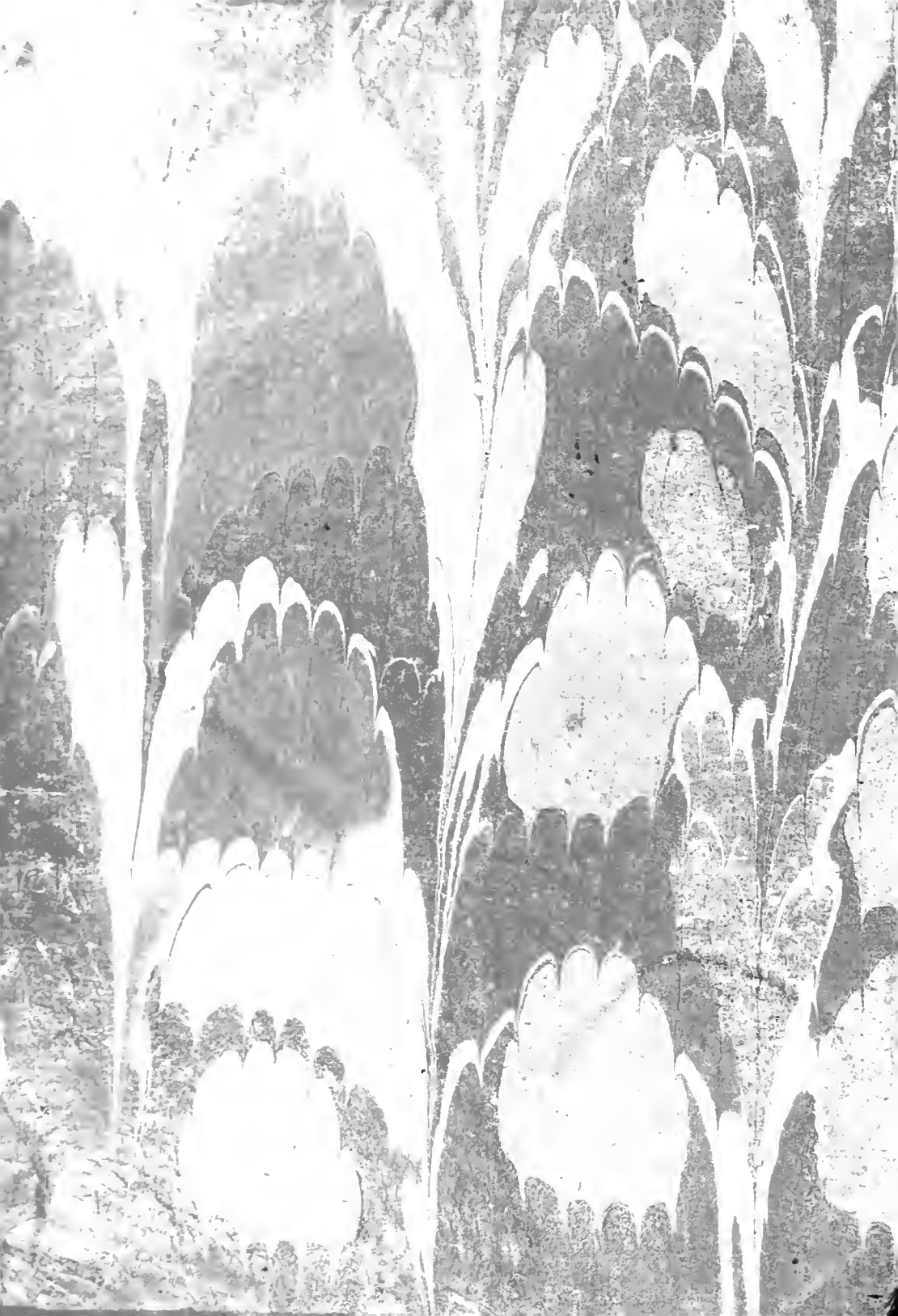


3 1761 04296 6010

UNIVERSITY
OF
TORONTO
LIBRARY





2.

22

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto



LI.H
19722d

Thoroupe

DELLA PERFETTA POESIA ITALIANA

SPIEGATA,

E DIMOSTRATA CON VARIE OSSERVAZIONI
DA LODOVICO ANTONIO MURATORI

BIBLIOTECARIO DEL SERENISS. SIG. DUCA DI MODENA,

Tomo Primo.

ALL' ILLUSTRISS., ED ECCELLENTISS. SIG. MARCHESE

ALESSANDRO BOTTA-ADORNO

Marchese del S. R. I. di Palavicino, &c.

Con le Annotazioni Critiche dell' Abate

ANTON MARIA SALVINI

Pubblico Lettore di Firenze, e Accademico della Crusca.



60712
18 | 9 | 03

1770

IN VENEZIA MDCCLXX.

NELLA STAMPERIA COLETI.

CON LICENZA DE' SUPERIORI. 9200

Thoroupe
1775. 1. 35.

A S. ECCELLENZA IL SIG. D.

ANTONIO CARACCILO

PRINCIPE DI TORELLA

Signore delle Città di Venosa, Lavello, Frigento &c.



O spero che rammentar vi dobbiate, *Eccellentissimo Sig. PRINCIPE DI TORELLA*, di quanto intorno al Trattato della PERFETTA POESIA ITALIANA ragionammo insieme in uno di que' felici giorni, che voi, il quale in gentilezza e in cortesia a niuno altro compitissimo Cavaliere siete inferiore, voleste che io consumassi ne' vostri deliziosi feudi, e in compagnia vostra, e del gentilissimo Signor Matteo Egizio:

----- *Anima, quales neque candidiores*

Terra tulit, neque quis me fit devinctior alter.

Imperocchè dopo aver voi colla vostra alta e perspicace mente ridetti tutti que' molti pregi, che rendono quell'Opera utilissima a chiunque la vera e seria maniera del poetare apprendere voglia, ascolta-
ste con gradimento; e soddisfazione propria del vostro natural ge-

nio verso delle bell' arti , che essendomi per buona ventura capitate nelle mani le ANNOTAZIONI CRITICHE , che il celebre Sig. ANTON-MARIA SALVINI Letterato Fiorentino avea lavorato sopra il predetto Trattato , ed essendo questo renduto oggi assai raro , pensato avea di procurarne una nuova edizione , in cui unitamente col Testo le lodate Annotazioni Salviniane si pubblicassero . Ecco dunque che essendo venuto a capo del mio disegno , mediante la cura che ha per la ristampa de' migliori libri il Signor Sebastiano Coleti , pensato ho d' indirizzare a voi , mio gentilissimo Signor PRINCIPÉ , questa nuova edizione ; giacchè in voi , cui tanto e poi tanto debbo , accoppiansi con rado lodevolissimo nodo , e nobilissima distinzione di natali , e perfetta cognizione di Scienze , e straordinaria gentilezza d' animo , che sono e tre principali doti , le quali comechè spesso siate invano sogliono desiderarsi in coloro , cui si consacrano , e si presentano l' opere de' valentuomini . Conciossiachè parecchi sieno que' , che amano le lettere dedicatorie per un vano desiderio di gloria : senza che poi nè gli studj stimino , nè que' Letterati onorino , da cui le ricevvero .

Ma perchè taluno pensar potrebbe , che queste Annotazioni Critiche fossero state o dal loro degnissimo Autore scritte , o da me pubblicate per attaccare la omai tanto stabilita riputazione , che ha in ogni sorta di letteratura il Signor MURATORI , della di cui amicizia io , come sapete , vado cotanto altiero , vuole ogni ragione , che io renda conto al pubblico della maniera , con cui esse nacquero , e di quella , con cui vennero in mio potere .

Sono già scorsi parecchi anni , da che il Signor Muratori trasmise al Signor Salvini il suo Trattato della Perfetta Poesia : impaziente questi di leggerlo , recollo seco in una villa , ove dovea passare in quell' anno la stagione più noiosa , e fu tanto il diletto , ch' ei prese da tal lettura , quanto bastò a fargli confessare in una sua compitissima a me diretta di *aver passati tutti que' lunghissimi giorni soavemente in leggere opera cotanto degna , ed essere stata questa la sua conversazione gradita* . E per dar luogo al vero , assai gentilmente hanno scritto sopra i precetti della nostra Poesia Italiana il Castelvetro , il Trissino , il Nisielì o sia il Fioretti , il Ruscelli , il Menzini , il Crescimbeni , il Gravina , e tanti altri ; ma niuno forse è andato tanto in su , quanto il Muratori ; nè v' è chi siasi avventurato a cercare così lontano i principj di quest' Arte : quali poi ha egli esposti con tutta chiarezza ,

e con

e con quella fima erudizione , che per mio avviso è uno de' principali ornamenti di questo Trattato. Ma il Signor Salvini in leggendolo non potè già trattenerfi da quel suo uso di postillarne la margine , facendovi sopra alquante savie osservazioni. Le quali poi furono amichevolmente mandate al Signor Muratori , che comunicolle al Signor Marchese Orsi: unendosi questi due lumi della Letteratura Italiana a crederle degne della pubblica luce , ogni qualvolta il loro Autore avesse terminata l'opera , che non istendevafi allora oltre del primo Tomo. Avvenne intanto , che passando da Modena per portarsi a Firenze , e di là a Napoli per alcuni suoi affari il Signor Goffredo de' Filippi , uomo di chiaro e distinto discernimento , e se mai altro degli oltramontani amantissimo della nostra lingua , ebbe copia delle lodate osservazioni ; delle quali come di cosa imperfetta non totalmente pago , adoperossi col Salvini sì e per tal guisa , che il condusse a terminare l'opera , la quale tutta intiera recò seco in Napoli . E qui lasciolla a me , acciò ne avessi procurata l'edizione , che ritardata dal mio viaggio in Germania e dall'altre mie occupazioni ora solamente ho potuto porre in assesto .

E qui maraviglia non facciavi, ECCELLENTISSIMO SIGNOR PRINCIPE, di vedere questi due dotti Scrittori camminare soventi fiate per vie contrarie , e tenere l'uno opinioni da quelle dell'altro diverse e discordi . Imperocchè in materie , che come queste dipendono dal Bello , è lecito ad ognuno sentire a modo suo , come veggiamo , che tutto di accade nelle mode , nella pittura , e nell'architettura , ove chi d'una maniera si compiace , e chi d'un'altra . Il diletto , che noi prendiamo in sì fatte opere dell'arte , dipende tutto dal ravvifarle che facciamo più o meno conformi a quell'idea , che della loro perfezione ci siamo formata in mente , e a quella aggiustatezza , e simmetria di parti , alla quale abbiamo attaccata la loro bellezza . Ond'è che siccome possono essere in noi differenti codeste idee , così pure può essere in noi diverso il giudizio del Bello . E particolarmente del Bello poetico , che essendo una maniera ed una foggia di esporre quel Vero , che è il primo e sincero fonte del nostro piacere , facile , anzi naturale cosa si è , che ognuno se ne formi un'idea particolare , giusta la quale regoli poi il suo giudizio . Sta tuttavia , e forse , e senza forse starà sempre accesa la lite di preminenza fra l'Ariosto e l'Tasso ; non mancando ugualmente chi giudica come più bella la sostenu-

ta, ed eroica maniera di quello, e chi esalta la facile, e la bizzarra dell'altro, amando più tosto le pitture semplici e imitatrici del vero, che quelle cariche di colori, nelle quali l'artefice ha più voglia di ostentare il suo ingegno, ed il suo sapere, che persuaderci quietamente quel che propone.

Ma perchè ogni perfezione è una e singolare, e le cose tutte tanto da questa perfezione degenerano, quanto dall'unità si scompagnano, e si allontanano, ne avvien di qui, che ancora il perfetto Bello poetico, generalmente preso, deve essere uno; e di due, che piacciono se questo siasi o pur quello, torza è che dal canto d'un d'essi stia la ragione abbandonando il compagno. Imperocchè quantunque sia facile, che eglino lo mirino in diverse faccie, e a questo Bello si accostino per diverse vie, a me pare però, che non possano scostarsi da quell'uno e solo Bello, che ha da essere il vero, riguardo al piacere universale degli uomini. Ora questo appunto è il vantaggio, che la Repubblica delle Lettere ricava dalle contese de' valentuomini. In queste amorevoli guerre si cerca il vero Bello, che, come dissi, è sempre uno: e si combatte il nemico, ma le sconfitte sono tutte in danno del falso. E tanto più sono profittevoli queste zuffe, quanto più sono di buon senno, e di perfetta cognizione armati i competitori. Conciossiachè ognun d'essi fiancheggiando quelle parti, che o sono le vere, o pure quelle che si accostano più da vicino di tutte l'altre a rassomigliare la verità, recano a noi l'utile di scoprirla, e di farci ravvisare per mentitrici e false quelle fattezze, che sotto la sembianza del vero ingannavanci. Sa bene la nostra età, quanto dobbiamo a sì fatte giudiziose censure: le quali, quando non altro si mira, che lo scoprimento della verità, procedono senza offesa e senza pregiudizio dell'avversario. Laddove quelle, che di rabbia e di rancore armate si fanno fuori a maltrattare e lacerare chi che sia, sono per lo più, e forse sempre, ree figliuole dell'invidia e dell'odio.

Ma quanto da taccia cotanto deforme vadano esenti le Annotazioni del Signor Salvini, basta solo, che voi vi compiacciate di leggerle per sincerarvi. Scorgerete in esse una somma stima dell'Autore stesso, che talvolta censurasi, ed un continuo rispetto, dovuto per altro alla sua vasta letteratura. E volesse Iddio, che sul modello di queste si regolassero tutti coloro, che contro taluno imprendono a scrivere. Non si vedrebbero più certe scappate, nè si leggerebbono
di

di tanto in tanto certe velenose scritture, le quali quanto sono improprie della moderazione d'un uomo di lettere, altrettanto pregiudicano al buon nome della nostra colta nazione.

Frattanto il Mondo Letterario, ed ognuno che ha sapore de' buoni studj, sederà giudice di questi pochi amorevoli contrasti fra i nostri due giudiziofissimi Scrittori, e toccherà ad esso il decidere delle loro questioni. Io però non ho verun dubbio, che voi, ECCELLENTISSIMO SIGNORE PRINCIPE DI TORELLA, non dobbiate occuparvi il vostro luogo, e non abbia da essere ben considerata da chiunque sa il vostro valore, la decisione, che ne darete. Le vostre continue applicazioni alli studj più serj, e le molte e molte scientifiche cognizioni, delle quali va adornata e ricolma la vostra gran mente, non vi hanno in sì fatta guisa occupato, che non vi sia rimasto tempo e genio per la più amena Letteratura. Sanno tutti coloro, che godono dell'erudita vostra conversazione, quanto sondatamente discorriate di queste ancora, e quanto giudiziofo sia in ciò il vostro discernimento.

Ma io non voglio avanzarmi a ricordarvi le vostre lodi, perchè so che offenderei la vostra modestia, e prendereste a malgrado, che uno, il quale, costumando tanto spesso con voi, conosce il vostro generoso naturale, imprendesse a dirvi ciò che vi dispiace di udire. Mi ristringerò dunque a supplicarvi di accettare cortesemente l'offerta, che vi faccio di questo Trattato: i di cui degnissimi Autori non potevano più degnamente collocarsi, che sotto la vostra direzione, nè condursi al tribunale più giusto, e più sensato del vostro.

Per quello poi, che spetta a me, già sapete che mi credo felice, ogni volta che mi si presenta l'occasione di ricordarvi quel molto, che debbo alla vostra cortesia, e alla vostra generosità: e vi faccio umilissima riverenza.

Napoli dal nostro Collegio di S. Brigida
il dì 26. Luglio 1723.

Dell' E. V.

Devotissimo Obligatissimo Servidore Vero
Sebastiano Pauli.

P R E-

P R E F A Z I O N E

A' L E T T O R I.

NON metterò in fronte di questo mio Libro una profetica Apologia delle opposizioni, che far si potranno e al disegno, e all'esecuzione del disegno medesimo; perciocchè non mi sento voglia di far così aspra accoglienza sul bel principio a i miei lettori. Da loro, se amorevoli miei, spero o tacito compatimento, o ammonizioni cortesi. E da loro per lo contrario, se poco amorevoli, aspetterò con pace le punture, senza pretendere di turare ad alcuno la bocca, e di togli quella natural giurisdizione di profferir sentenza su i libri altrui, ch'io stesso ho tacitamente coll'esempio mio persuasa. Nè tampoco farò scuse per gli errori, ch'io senza essere sforzato ho in questa opera commessi; o perchè il desiderio di giovare a i men periti m'abbia talvolta renduto alquanto diffuso nell'esplicazion delle cose; o perchè io mi sia lasciato scappar dalle mani qualche fendente non affai discreto contra alcuni Scrittori, e specialmente contra l'Autore allora vivente de i Dialoghi d'Aristo e d'Eugenio; poichè io liberamente protesto di venerar la fama e di riverir l'ingegno non solo di lui, ma di qualunque altra persona, a cui per avventura io avessi dato assalto colla franchezza delle mie censure. Molto men voglio io qui con istudiat modestia mostrar di conoscere e di scusare la sivevolezza dell'intelletto insieme, e del libro mio; perciocchè o forse i Lettori più accorti di me non vorranno credere, ch'io parli di cuore, o io forse vorrei, ch'egli non credessero a me medesimo la mia confessione. Sicchè altri conti non penso io di fare con chi vorrà leggere questi miei Ragionamenti.

N'avrei bensì da fare alcuni con chi probabilmente non vorrà leggerli, e ne vederà o udirà a caso il titolo solo. In mente di questi ultimi, e non de' primi, conosco ben io, che può cadere alquanto di maraviglia, e qualche cosa ancora di peggio, perchè io abbia interrotto gli altri miei più gravi studi a fin di trattare argomenti di Poesia, che è quanto il dire in lor linguaggio, materie frivole, vane, e di poco pregio. Qui veramente io confesso, che volentieri, quantunque non obbligato, renderei ragione del mio nuovo cammino a questi dispregiatori delle belle Lettere, siccome a coloro, che per solo affetto (così mi lusingo io) mostreran dispiacere di vedermi ora torcere i passi verso le campagne di Parnaso. Volentieri, dico, io farei loro in qualche guisa intendere, che non debbono già essere, come egli si fanno a credere, tanto dispregiabili questi campi, da che non ha sdegnato di coltivarli sì studiosamente un Aristotele, anzi da che quasi tutti i più celebri uomini, e venerabili Scrittori de' tempi antichi e moderni hanno riputato lor gloria o l'essere

Poe.

Poeti , o il trattar la Poetica , o almeno il gustare i componimenti di quelli , e gl' insegnamenti di questa .

Gran copia di tai luminosi esempj ne hanno prodotto i due secoli prossimi passati , e l' età presente ne è sopra molte altre doviziosa . Io massimamente potrei qui mentovare Jacopo Sadoletto Cardinale , Lodovico Castelvetro , Francesco Molza , Alessandro Tassoni , ed altri , che hanno cotanto illustrata la lor fama , e la mia patria con sì fatti studj . Aggiugnerei , che accusa se stesso di corta vista , chiunque non discerne , di quanto ajuto sieno le lettere umane all' altre scienze ed arti ; di quanto utile e diletto al civile commercio ; di quanto ornamento a gli animi di ciascheduno . Direi di più , che di questa mia fatica hanno già altrimenti giudicato uomini dottissimi , quali sono gli Scrittori de' Giornali di *Trevoux* , l' Abate Giusto Fontanini nel suo *Aminta difeso* , l' Abate Alessandro Guidi nella Prefazione alle sue Rime , e il Marchese Giovan-Gioseffo Orsi nelle sue Considerazioni sopra la Maniera di ben pensare . Conchiudetei , che sono mai sempre stati commendati coloro , che alla professione d' altre discipline hanno congiunta ancor questa , essendo la Poetica una dolce ed illustre parte di quella universale erudizione , a cui aspirano gl' ingegni più vigorosi , ed essendo fra tutte le nobili ed oneste arti dilettevoli la Poesia con ragion la reina .

Ora ho ben creduto , che con queste ed altre ragioni , che qui non importa riferire , e colla scorta di tanti rinomati Scrittori , potessi ancor io prestar la mia penna a materie di Poetica , senza incorrere nell' indignazione o nel dispregio di chi conserva qualche affetto o stima per me . Non voglio credere gli amici miei o sì arditi , o sì poco avveduti , che ripruovino da senna le belle lettere in chi che sia , o sì crudeli , che vogliano vietare a me l' entrar talvolta , non per abitarvi sempre , ma di passaggio e per diporto , ne' giardini delle Muse ; la conversazion delle quali nè ha molto interrotto , e meno interromperà da qui innanzi il corso d' altri miei più utili e riguardevoli studj . Che s' eglino tuttavia mostreràn di non essere paghi di queste mie poco per altro necessarie scuse , io saprò poi agevolmente in fine sbrigarmene , con accusarli quai nimici della Repubblica poetica al tribunal di Parnaso , e con far divenire impegno di tutto il comune la difesa di me solo . Allora il men male , che possa loro avvenire , sarà il tirarsi addosso una tempesta sì sonora di Giambì , che , se non col cuore , almen colla bocca saran costretti a gridare , eh' io ho , e non essi , tutta la ragion del mio canto .

INDICE DE' CAPITOLI.

Libro Primo.

- CAP. I.** Dedicazione dell'Opera all'Illustriss. ed Eccellentiss. Sig. March. Alessandro Botta Adorno. Pag. 1.
- CAP. II.** Pochi essere i Luoni Poeti, molti i Maestri. Potersi aggiungere nuovi lumi alla Poetica; e ciò si tenta in quest'Opera. Cosa lecta, anzi utile il censurare i grandi uomini. 2.
- CAP. III.** Cangiamento della Lingua Latina nella Volgare Italiana. Siciliani, ed altri antichi Poeti d'Italia. Rime di Dante, e d'altri non ancor publicate. Buon Gusto del Cavalcanti, di Cino, del Petrarca, e d'altri Poeti. Trattati antichi della Volgar Poesia. Autori del Secolo XV. e del seguente. Stato della Poesia Italiana nel Secolo XVII. suoi difetti, e sua riforma. Opinione d'alcuni Scrittori Francesi. Inondazione del pessimo Gusto. Questa ora è cessata. 5.
- CAP. IV.** In che consista la riforma della Poesia. Divisione dell'Opera, delle Scienze, e dell'Arti. Poesia figliuola, o ministra della Filosofia Morale. Suo fine. Si disamina il disegno di due Poeti Vicentini. Difetti della lor Poesia, e troppa novità. 26.
- CAP. V.** Che sia buon Gusto. Altro è Sterile, altro è Fecundo. Non essere impossibile il darne precetti. Altra divisione del Buon Gusto in Univerale, e Particolare. Onde nasce la diversità de' Giudizj. 37.
- CAP. VI.** Si promettono alcune universali notizie del Bello Poetico. Ciò, che s'intenda per Bello. Due specie d'esso. Amore innato del Vero, e sua Bellezza. Qual Vero si cerchi dalle Scienze, dalle Arti, e dalla Poetica. Divisione delle cose in tre Mondi. Che s'intenda per imitare. Differenza tra la Poetica, e l'altre Arti, e Scienze. 41.
- CAP. VII.** In che precisamente consista il Bello Poetico. Vero nuovo, e maraviglioso dilettevole. In esso è posto il Bello della Poesia. Materia, ed Artificio due fonti di questo Bello. Loro esserj. Soggetto dell'imitazione, e maniera d'imitare. Il Bello Poetico ancor chiamato Sublime. Ingegno, Fantasia, e Giudizio Potenze necessarie a trovare il Bello. 48.
- CAP. VIII.** Del Bello della Materia. Come si cavino l' verità pelligrine dalla Materia. Poesia dee perfezionar la Natura. Si nelle Azioni, come ne' Costumi, e ne' Sentimenti, e nella Favella. Esempj di ciò. Materia palesemente maravigliosa. 55.
- CAP. IX.** Come i Poeti cerchino il Vero, e se dicano il falso. Vero certo, e Vero possibile, credibile, e probabile, che Verisimile si chiama. O l'uno, o l'altro si cerca da' Poeti. Opinione del Pallavicino, e d'altri non approvata. 60.
- CAP. X.** Soggetto dell'Eropeja, e Tragedia se ha da prenderli dalla Storia. Regole del Verisimile. Vero Univerale, e Particolare. Differenza fra la Storia, e la Poesia; e pregio maggiore dell'ultima. 68.
- CAP. XI.** Esempj del Vero ne' Sentimenti, e ne' Costumi. Qual Vero, o Verisimile sia ne' Romanzi. Loro fine. Verisimile popolare, e Verisimile nobile. 76.
- CAP. XII.** Dove sia lecto l'Inverisimile, e l'Impossibile. Omero disaminato. Dove si perfezionar la Natura, non la Morale. Tasso diseso. 82.
- CAP. XIII.** Del Bello dell'Artificio. Sua virtù, e suoi esempj. Perchè più belli alcuni versi in paragone de' gli altri. Comparazione d'un passo dell'Ariosto con altro d'Omero. Bellezze delle antichissime Poesie, e specialmente dell'Ebraica. Bello comune a tutte le Nazioni. In che consista la differenza fra i Poeti di varie Lingue. Versi ingegnosi del Suzenq Poeta Persiano. 88.
- CAP. XIV.** Della Fantasia, di cui si dà una general contezza. Differenza tra essa, e l'Intelletto; e commercio tra loro. Immagini Fantastiche, e lor divisione. Dipin-

Dipingere Poetico perchè dilettevole. Come si faccia. Ovidio, Pindaro, il Ceva, ed altri lodati. Particolarizzazione. Si difende Virgilio. Ecceffi delle dipinture poetiche. Omero d'aminato. Altra maniera di dipinger poetico, e suo ufo anche in Profa. 99.

CAP. XV. *Delle Immagini Fantafliche Artifiziali. Pregio loro. Immagini vere alla Fantafia per cagion de' fenfi. Altre Vere, o Verifimili per cagion dell' Affetto. Come fi formi l'inganno della Fantafia. Il Petrarca, il Bojardo, e altri Poeti commendati. Amore come immaginato dalla Fantafia. Esempi di Poeti Italiani.* 123.

CAP. XVI. *Confiderazioni intorno a ciò che è Vero fecondo l'Intelletto, e a ciò che è Vero fecondo la Fantafia. Immagini Fantafliche contenenti il Vero interno. Nè pur fi dovrebbero chiamar Menzogne. Ragioni, perchè ci piacciano. Verità aftraite veftite con fenfibile ammento dalla Fantafia.* 134.

CAP. XVII. *Dell' ufo della Fantafia, e dell' arte di concepire le Immagini Fantafliche. Opinione de gli antichi intorno al Furor Poetico riprovata. Eſſo è cofa naturale. Sue cagioni. Commozion de gli Affetti produce l'Efiro, e fa delirar la Fantafia. Immagini ſpiritoe del Petrarca, di Virgilio, del Guidi. Furor acquiſtato con arte.* 141.

CAP. XVIII. *Della maniera, con cui l'Intelletto, o ſia il Giudizio aſſiſte alla Fantafia. Cenſura del Pallavicino poco fondata. Difefa del Petrarca. Rignardi neceſſarij alla Fantafia. Eſempj del Guidi, del Ceva, d'Orazio, e d'altri. Alcune Immagini del Ronſardo, di Ceſto, di Gio. Perez, e del Marino poco approvate.* 153.

CAP. XIX. *Rapimenti, ed Eſaſi della Fantafia. Eſempj d' Orazio, del Filicaja, del Caro. Voli della Fantafia Poetica. Il Petrarca, Virgilio, il Racine, e il Teſſi ſi lodano. Voli di Pindaro. Errori della Fantafia volante.* 166.

CAP. XX. *Come, e dove poſſano uſarſi le Immagini della Fantafia. Immagini ſemplici concedute a tutti gli Scrittori. Fantafliche Artifiziali a chi ſi permettano. Ardire d'alcuni Proſatori, e intemperanza d'alcuni Poeti.* 177.

CAP. XXI. *Delle Immagini Fantafliche diſſeſe. Eſempj del Lemene, e d' altri. Quanto uſate da gli antichi, e moderni. Poema Eroico quali diſſeſe ammetta. Favole de gli antichi. Virtù neceſſarie alle Immagini della Fantafia. Favole d' Omero eſaminate. Difefa del Taſſo. Allegorie, e Metafore peccanti. Belle Immagini di Callimaco, e del Ceva.* 183.

Libro Secondo.

CAP. I. *Dell' Ingegno, e delle Immagini Intellettuali, o Ingegnoſe. Legami di tutte le coſe. Virtù dell' Ingegno in raccoglierti. Pallavicino lodato, e diſeſo. Immagini di ſimiglianza. Varie maniere di adoperarle, e varj eſempj. Formazione delle Metafore. Teſauro ripreſo. Paſſo d'Ariſtotele diſaminato, e ragioni de' ſuoi Spofitori non approvate.* 199.

CAP. II. *Delle Immagini Intellettuali di Relazione. Loro eſempj. Valor di Pindaro, e ſua diſefa. Economia d' una ſua Canzone.* 216.

CAP. III. *Delle Immagini Ingegnoſe di Riſſeſione. Eſempj del Petrarca, del Tanſillo, del Taſſo, d' Euripide, ed altri. Gnomo, o Sentenze, ed uſo loro. Accutezze, e Concetti diverſi. Diſetti delle Riſſeſioni.* 224.

CAP. IV. *Del Vero, e del Faſo delle Immagini. Quali di queſte ſieno ſondate ſul Faſo. Epigramma del Grozio. Concetti del P. le Moyne. Come ſi conoſca il Vero, e il Faſo de' penſieri. Soſiſmi Ingegnoſi. Origine loro. Marino condannato. Concetti del Teſauro, e d' altri, poſi alla coppella.* 234.

CAP. V. *Oſervazioni intorno al len formar le Immagini. Inganno di chi forma Concetti Faſi. Errori del Marino, del Malerle, e d' altri. Luogo del Taſſo diſaminato. Penſiero del Petrarca diſeſo. Altro ſentimento ſuo, come a cor del ſoſtanzo, e di Lorenzo de' Medici poco lodevoli. Soſiſmi ingegnoſi alborriti dallo Stile*

- Stile serio, conceduti al piacevole. Cicerone, e Plutarco accordati in un discreto giudizio. 247.
- CAP. VI. Del Verisimile, e dell'Inverisimile delle Immagini. Due specie di Verisimile. Poeta direttamente, o indirettamente parlante. Sua libertà, e riguardi. Paggi del Bonarelli, di Pietro Cornelio, Virgilio, Lucano, e d'altri. posti all'esame. Versi di Virgilio difesi. Aristo, Pradon, ed altri degni di censura. Seneca difeso. Differenza tra un pensiero ingegnoso, e la maniera ingegnosa d'esprimerlo. Sentimenti del Cornelio, del Tasso, di S. Agostino, e d'altri Poeti, messi in bilancia. Immagine del Guarino liberata dall'altrui censura. 260.
- CAP. VII. Verisimile delle Immagini ne gli argomenti amorosi. Ingegno, e Fantasia agitati dall'Amore. Luoghi del Tasso, e del Bonarelli disaminati. Riguardi necessarii a Poeti. Varj pensieri del Racine, e di Pietro Cornelio poco applauditi. Difesa d'un sentimento del Tasso. 281.
- CAP. VIII. Dell'Affettazione de' pensieri troppo raffinati, e ricercati. Esempi di Petronio, Marziale, e d'altri. Sottili sentimenti de' Poeti Spagnuoli. Versi del Bembo in quella favella. Vizio dell'oscurità. 291.
- CAP. IX. Tre specie d'Ingegni, Musico, Amatorio, e Filosofico. Antichi Poeti Italiani liuegiosi de' due primi. Necessità, ed ufizio del Filosofico. Difetto del Marino. Filosofia Morale, e Logica necessarie a Poeti. Sentimenti d'alcuni Autori Franzesi, e del Tasso, pesati. Oscurità di Dante. Lega de' tre Ingegni. 301.
- CAP. X. Del Giudizio. Virtù necessaria; ma difficoltà d'insegnarla. Ufizio suo. Ovidio ripreso da Seneca. Avvedutezza, e Dilicatezza di Giudizio. Peccati contra questa virtù. Confini del Bello scoperti dal Giudizio. Virtù della Varietà. 316.
- CAP. XI. Ajuti per formare il Giudizio. Come si giudichi de' famosi Autori. Merito de' gli antichi, e moderni Poeti. Opinioni del Perrault, e del Boileau disaminate. Tasso difeso dall'altrui censura. Bellezze dello Stil di Virgilio. 327.
- CAP. XII. Pratica del Giudizio. Sonetto del Marino posto al cimento. Si dà giudizio d'alcuni luoghi d'Omero. Panegirico smoderato fatto a questo Poeta da un moderno Scrittore. 335.
- CAP. XIII. Opposizioni fatte al Tasso dal Sig. Boileau disciolte. Comparazione sua giudiziosamente usata. Censure contra il medesimo del Rapino, e del Mamburno ributtate. Unità d'Eroe nella Gerusalemme. Contrassegni del principale Eroe. Sentenza del Mazzoni poco fondata. 342.
- CAP. XIV. Linguaggio, e Stil della Prosa. Qual sia quello de' Versi. Pompa, e forza dello Stil Poetico. Esempj del Tasso, di Virgilio, e d'altri. Prosatori adoperanti lo Stil de' Poeti. Linguaggio più che Poetico in versi, e viziosa amplificazione de' Traslatti. 356.
- CAP. XV. Divisione dello Stile in Maturo, e Fiorito. Lor partigiani, ed origine. Bellezze del primo non facili a scoprirsi. Bellezze del secondo permesse a giovani. Artificio ascoso, e scoperto. Sentimenti finissimi di Virgilio. Paragon de' due Stili, e difetti dell'acuto. Stile de' Poeti Bucolici. Sentenza troppo severa del Fontenelle. 365.
- CAP. XVI. Estremi viziosi de' gli Stili. Contrapposti, Equivochi, Allitterazioni, Allusioni, e altre pesti condannate. Solo permesse allo Stil faceto. Acrostici, e somiglianti bagattelle derise. Sono argomento d'Ingegni leggieri. Ciampoli troppo arditi. Vizio della Siccità, e nimistà della Poesia con esso. Confronto de' gli estremi viziosi. 375.
- CAP. XVII. Brevemente si tratta della Riforma de' gli Oratori. Acutezze loro esaminate, ed esempj d'un valentuomo. Affettazione d'altri Oratori. Vera eloquenza. Ornamento maggiore conceduto a Panegirici. Argomenti troppo strani. 385.
- CAP. XVIII. Utilità, che si potrebbe dal publicar la maniera tenuta da migliori Poeti in determinati componimenti. Dato un tema, come la Fantasia, e l'Intelletto si dispartino. Prova fattane in un Idillio. Esempj del Chiabrera, e del Cerva. 391.

LIBRO PRIMO



C A P. I.

*Dedicazione dell' Opera all' Illustrissimo
ed Eccellentissimo*

S I G. M A R C H E S E

ALESSANDRO BOTTA ADORNO.

Nluno, quanto i Poeti, ha così buona opinione dell'arte sua, e se noi loro diam fede, la Poesia ha un non so che di divino, il Cielo stesso ne detta i sensi, il Tempo, e il Mondo ne ammirano l'origine antica, ne riveriscono più che delle altre Arti la maestà, e ne custodiscono i parti con più gelosia. Ma fra questi ed altri vani, che sono in parte bei sogni, e luminose bugie, certo a me sembra giustissimo quello dello spacciarsi i Poeti per sicuri dispensatori del patrimonio immortal della gloria. L'umana gloria, dico, Idolo forse vano, ma vero padre nondimeno di mille eroiche azioni, quasi tutta è in potere de'valenti Poeti, che co' versi loro mettono in possesso dell' eternità non men la Fama di se stessi, che quella d'altrui, conservando o i più meritevoli, o i più cari nella memoria de' posteri. Vivono tuttavia, ed eternamente vivranno mille Eroi della Grecia, perchè vive e viverà Omero Panegirista loro, essendosi accordati tanti secoli in concedere a' suoi versi quel privilegio, che non han goduto i marmi e i bronzi stessi logorati dalla divoratrice età. E questo solo pregio, quando anche per altro non risplendessero gli studj poetici, bastar potrebbe per raccomandarne l'uso, e per convincere o d'ignoranza chi poco li prezza, o di malignità chi molto li biasima.

Ora io, che non m'alzo tant'alto da poter col mezzo de' versi portare altrui all'immortalità del nome, ho almen voluto, per quanto mi è lecito, aiutare altri ingegni a così nobile impresa, col disaminar quell'Arte, che fa divenir gran Poeta chi nasce solamente Poeta. E perchè di niuno, più che di voi, Illustrissimo ed Eccellentissimo Signor Marchese Alessandro Botta Adorno, io desidero famosa la memoria nel mondo avvenire: a voi, più che ad altri, ho determinato d'offerir queste mie varie Osservazioni intorno alla perfetta Poesia Italiana, e intorno a i primi principj, e alle regole del buon Gusto Poetico. Nel che io so bene, che la divota servitù, la qual vi professo, e la gratitudine, che per mol-

te ragioni vi conservo, son titoli e motivi potenti, perchè io vi dedichi con ottimo cuore queste mie fatiche. Ma so ancora, che non sarebbero bastanti, perchè voi doveste accoglierle con pieno gradimento, se il vostro nobilissimo genio non vi avesse data un' inclinazion particolare all'Arte delle Muse, e un'esqu Coastituita intelligenza di somiglianti materie. Voi per mia ventura a tanti altri meriti o d' antichissima nobiltà di sangue, o di virtù umane e cavalleresche, per cui avete e meritata e ottenuta la stima e l'affetto d'ognuno, accoppiaste ancora il pregio d'essere non solo intendente al pari d' ogn' altro delle Arti amene, ma più di molti altri fortunato coltivator delle stesse.

Lasciate pure, ch' io francamente palesi al mondo ancor questa vostra bellissima dote, dappoichè voi medesimo co' vostri componimenti ne siete stato il primo e il più autentico banditore. Permettete, ch' io ammiri nella vostra verde età, oltre ad un senno rarissimo, un purgatissimo gusto dell' Arti, e delle Scienze, quale può appena dall' età matura aspettarsi. E a quanti non è segnatamente nota la non ordinaria gentilezza, colla quale voi trattate in versi i teneri pastorali affetti, caparra di quel molto, che un giorno volendo potrete promettervi in più sublimi argomenti? Se la famosa Arcadia, fra i cui pastori occupate ancor voi onorevole seggio, non bastasse a farne meco pubblica fede, io citerei il Campidoglio medesimo per testimonio della parzialità, che hanno per voi le Muse tanto Italiane quanto Latine; da che in quel Teatro del valore, e dell' onore, divenuto oggidì per cura del nostro Santissimo ed Ottimo Pontefice CLEMENTE XI. Accademia delle Arti nobili, compariste ancor voi fra segnalati ingegni, non solo se più a spargere, o più a ricevere lodi.

Nel presentar dunque a voi questo mio Libro, io ben veggio d' avere a me e a lui procurato in voi non un discepolo, ma un Giudice competente, e un eccellente Maestro. Ma laddove dall' un canto, riguardando io queste vostre qualità, potrei temere di perdere presso di voi il merito del donare, qualora voi scopriste difetti nel dono: la vostra benignissima e cortese natura dall' altro m' assolve ancora da questo pericolo; ben sapendo io, che in mano di Cavalier così gentile e generoso le armi del sapere faranno per me l'ufizio solamente di scudo. Con questa bella fidanza, e più con quella di far qui conoscere a voi, se non l' ingegno, di cui sento la mia povertà, almen l'ossequio, che a voi porto, e di cui mi do vanto d' abbondar sopra tutti, io entro in viaggio, e mi fo a ragionar d' un'Arte in teorica, di cui voi illustrate così bene gl'insegnamenti in pratica.

C A P. II.

Pochi essere i buoni Poeti, molti i Maestri. Potersi aggiungere nuovi lumi alla Poetica; e ciò si tenta in quest'Opera. Cosa lecita, anzi utile il censurare i grandi uomini.

Moltissimi sono i verseggiatori, pochi i Poeti; e non è questa disavventura comune solamente al secolo nostro. Tale fu ancora ne' tempi

più andati; e la cagione di ciò parte alla povertà de' talenti naturali, parte al difetto de' gli studi necessarj potremo attribuire. Altri non giunge alla gloria di buon Poeta, perchè la natura il fornì d'ingegno poco felice; altri si rimane dietro (1) alla strada, perchè o non ajuta coll' arte il beneficio della natura, o gli manca una sicura scorta nel cammino, o pure non prende il sentiero migliore. Poco, o niun soccorso debbono da me sperare i primi: qualche ajuto posso io promettere a i secondi, qualora felicemente da me si conduca a fine quanto vo ora meditando.

Conosco io veramente, che l'Arte Poetica è provveduta di valenti Maestri, e che sembra, se non impossibile, almeno difficil cosa l'aggiungere precetti e lumi a ciò, che da i Greci, e da i Latini, e specialmente da gl'Italiani si è in questa professione insegnato. Ma i primi di costoro, come Aristotele, ed Orazio, non han pienamente soddisfatto al bisogno de' gli studiosi, perchè coll' opere loro, che pure son d'oro, compiutamente non esposero tutto il bello, e tutti i primi principj dell' arte. De' gli altri poscia alcuni si sono, per così dire, fermati sulla corteccia delle cose, facendoci vedere la sola esterna bellezza, e materiale economia de' Poemi, senza ben penetrar nell' interno, e scoprir l' anima, e lo spirito d' essi. Altri si sono studiati di scoprire a i lettori la perfezione della Poesia coll' esaminare i componimenti altrui, fondando per lo più la ragione di lodarli, o biasimarli sopra l'esempio de' Poeti antichi, e su i precetti venerabili de' primi Legislatori. E pure, siccome per difendere, così per condannare una qualche invenzione poetica, egli non dovrebbe bastarci di produrre gli esempi, e l' autorità de' vecchi Scrittori, o il dire, che queste mancano. (2) Imperocchè o gli esempi recati possono anch' essi talora chiamarsi errori (come si scorge nella Difesa di Dante composta dal dottissimo Jacopo Mazzoni), o gli antichi Maestri, per non aver tutto preveduto, non hanno bastevolmente fondato tutte le Leggi necessarie alla Repubblica Poetica.

Oltre a ciò, io non so come, la sperienza ci fa sapere, che non ostante sì gran copia di Scrittori in questa materia, pochissimi tuttavolta sono coloro, che sappiano render ragione del gusto loro, benchè purgato, e lodevole: cioè non fanno essi ben dire, perchè sia Virgilio sì eccellente Poeta, Cicerone sì egregio Oratore, Livio sì valente Istoric. Non minor fatica durano essi per l' spiegar la cagione, per cui Stazio, Claudiano, Valerio Flacco, & (3) altri simili Poeti sieno cotanto inferiori a Virgilio. E ancor molto meno fanno alcuni conoscere ne gli stessi più ac-

A 2 cre-

(1) Altri si rimane dietro alla strada.) Quasi ὅσους τῆς ὁδοῦ ἀπαλείπεται τῆς ὁδοῦ. Non mi pare troppo frase Toscana. Forse sarebbe meglio: Altri si rimane addietro: o pure, non fornisce il viaggio, o riman per via.

(2) Imperocchè.) Di questo Imperocchè non ve ne ha nel Vocabolario altro che due esempi; il primo di essi, che è Giovanni Villani Lib. 10. Cap. 32. nel mio Ms. ottimo, dice: Imperocchè. Laonde non lo frequenterei tanto, e in quel cambio userei Imperciocchè, Perciocchè usitatissimo dal Boccaccio, Poichè, Conciassochè.

(3) Meglio sta ed, che e. I Deputati sopra il Decamerone nel giudiciosissimo e utilissimo Libro delle loro Annotazioni mostrano evidentemente, i nostri buoni Scrittori avere usato sempre E, o Ed, e bandiscono del tutto l' E, quantunque per l' uso talora, ma di rado, si tollerì.

creditati Poemi le parti, che son più belle in paragon dell'altre men belle, e distinguere le imperfezioni dalle perfezioni, il falso dal vero, e dove i Poeti felicemente volano, dove radono il suolo, e dove urtano in alcun de' gli estremi, onde è cospaggiato il cammino diritto, che conduce in Parnaso.

Utile dunque, anzi necessaria cosa egli farebbe il ben discernere i primi principj, le ragioni fondamentali, il bello interno dell'Arte Poetica, consistendo in ciò la pienezza di quel buon gusto, senza cui non si può divenir perfetto Poeta, e con cui solo dee sperarsi di poter ben giudicare, o gustare gli altrui perfettissimi parti, come ancor condannare con giusta censura gli errori altrui. A questo buon gusto quantunque per me ti confessi, che ci possono condurre i libri di tanti eccellenti Maestri, pubblicati finora, pure intenderei anch'io d'incamminar gli studiosi per una via, che vorrei s'esse ben più facile e piana delle finora scoperte, come per avventura essa è alquanto più nuova dell'altre. E ciò da me in parte si tenterà nel rappresentar con varie osservazioni non tanto la perfezione, richiesta alla Poesia, quanto i difetti, a' quali è la Poesia sottoposta, e da' quali dovrà liberarsi, affinchè essa, e i suoi professori sieno da qui avanti convenevolmente lodati. Esporrò nel medesimo tempo le virtù poetiche più luminose, e principalmente quelle dello stile, rintracciando le interne cagioni della sua bellezza, o deformità, e scoprendo qualche maniera, almeno alla gioventù innamorata delle Lettere amene, per mezzo di cui si possano in avvenire adornar di più sode, e preziose gemme i poetici lavori.

Se io sia per eseguire ciò, che ora propongo, nol so ben dire, e per altro a me non è lecito usurpar la giurisdizione di questo giudizio, riservata a' soli lettori. Diò bensì, che quando io ad altro non giungessi, potrei almeno con questo piccolo saggio risvegliare intelletti più fortunati del mio, i quali sovvenissero al bisogno altrui, e portassero alla Poesia un beneficio da me certo sommamente desiderato, ma forse infelicamente a lei da me procurato. Aggiungerò eziandio, che in questa impresa convenendo per maggior vantaggio, e diletto di chi legge, bene spesso far vedere in pratica ciò, che s'anderà sponendo in teorica, io per lo più mi varrò d'esempj tratti da i più riguardevoli Poeti sì moderni, come antichi, pesandone il lor valore, o difetto, con fievole bilancia sì, ma senza passione. Il che facendo io, non dovrà alcuno accusarmi di presunzione, perchè io citi al mio tribunale, e condanni talvolta uomini già dal consentimento universale consecrati all'immortalità. Perciocchè queste famose penne forse non congiunsero alla felicità de' loro ingegni anche il pregio d'essere impeccabili. Senza che, dirò col Cardinale Sforza Pallavicino, *gl' insegnanti dell'Arti non deono menzionare le imperfezioni, se non d'Artisti segnalati, come più malagevoli ad esser conosciute, e più pericolose ad essere imitate, per l'autorità di quel nome, tra la cui luce quelle macchiette ancora quasi raggi risplendono. La quale autorità è di sì gran forza per indagar i difetti, che potè cavar di bocca ad un gran Filosofo, che anzi chiamerebbe virtuosa l'ubbrachezza, che vizioso Catone. Nel rimanente, non si può*

fi può fare ad un uomo il più desferabil elogio , che biasmarlo in poco , e lodarlo in molto . Ciò posto , poichè il desiderio mio tende specialmente alla gloria , al profitto , e anche alla difesa della Poesia Italiana , che è calunniata da alcuni , e non ancor ben intesa , e gustata da altri , egli mi par necessario , prima di tutto , il brevemente esporre l'origine , gli avanzamenti , le disavventure , e lo stato presente della detta Poesia , potendosi da ciò intendere per tempo , quale sia stata , e oggidì sia la gloria , & il gusto degl' Italiani in tal professione .

C A P. III.

Cangiamento della Lingua Latina nella Volgare Italiana . Siciliani , ed altri antichi Poeti d' Italia . Rime di Dante , e d' altri non ancor pubblicate . Buon gusto del Cavalcanti , di Cino , del Petrarca , e d' altri Poeti . Trattati antichi della Volgar Poesia . Autori del Secolo XV. e del seguente . Stato della Poesia Italiana nel Secolo XVII. suoi difetti , e sua riforma . Opinione d' alcuni Scrittori Franzesi . Inondazione universale del pessimo gusto . Questa ora è cessata .

Prima che lo splendore , e l' autorità del Romano Imperio cominciasse a cadere , aveva già cominciato a rovinare la bellezza dell' Idioma Latino . Il volgo di Roma ne' tempi stessi di Cicerone , cioè nel secolo d' oro di quella lingua , usava un linguaggio poco puro , e mischiato con barbarismi , e solecismi . Andò crescendo poscia di mano in mano la rovina del parlar Latino , sì per lo concorso delle nazioni straniere a Roma , e sì per l' inondazione de' Goti , degli Unni , degli Eruli , de' Greci , Longobardi , Franchi , e Tedeschi , da' quali fu più volte sconvolta , saccheggiata , e signoreggiata l' infelice Italia . Così a poco a poco il volgo di questa bella provincia , oltre all' adottare moltissimi vocaboli forestieri , andò ancora alterando i proprij , cioè i Latini , cambiando le terminazioni delle parole , accorciandole , allungandole , e corrompendole . In somma se ne formò un nuovo linguaggio , che *Volgare* si appellava , perchè usato dal volgo d' Italia . Mantenevasi però tuttavia in bocca , e nelle scritture degli uomini dotti l' uso della lingua Latina , ed era questa ancor dal volgo intesa , benchè non praticata ; onde i pubblici contratti , le prediche , le pistole , i versi , e finalmente i Libri erano sposti non colla Volgare , ma colla Latina favella . Essendosi dappoi cotanto allonranato il parlare del volgo da quel de' dotti , che difficilmente dal rozzo popolo s' intendeva , o punto non s' intendeva il Latino , s' avvisarono alcuni di adoperar l' idioma volgare ancor nelle Scritture , come quello , che comunemente era inteso , e parlato . Quando ciò precisamente avvenisse , noi nol sappiamo ; perchè l' ignoranza , e barbarie di que' tempi non ne lasciò memoria , o non compose tali opere , che meritassero di vivere infino a i tempi nostri . Egli è nondimeno probabile , che nel secolo dodicesimo , cioè dopo il 1100. si cominciasse alquanto a scrivere in questo nuovo linguag-

gio; ed è poi certissimo, che nel secolo seguente, cioè dopo il 1200. molti valentuomini si diedero a coltivar questa lingua, la quale fali poi solamente nell'altro secolo appresso, per valore specialmente de' Toscani, in alto grado di riputazione.

O a i primi, che di lei si valessero, può francamente dirsi, che fossero i Poeti. L'essere costoro per l'ordinario innamorati, e l'aver egli no desiderio di far conoscere l'ingegno proprio, e la grandezza dell'affetto alle persone amate, fu, come suol essere anche oggidì, la cagione, per cui essi componevano versi amorosi. Ma ben vedendo, che il linguaggio Latino poco avrebbe giovato al lor fine, perchè ormai più non inteso dal fesso debole, si rivolsero al volgare, e con esso diedersi a poetare. Tal principio adunque ebbe l'Italica, e volgar Poesia; e i Siciliani furono i primi, che usassero in tal maniera la lingua Italiana. Di loro fa menzione il Petrarca nel Cap. 4. del Trionfo d'Amore, dicendo, che furono bensì primi fra' Poeti d'Italia, ma che tenevano l'ultimo luogo, paragonati con altri Poeti Toscani, e Bolognesi. I versi del Petrarca son questi:

Ecco i duo Guidi, che già furo in prezzo:

Onesto Bolognese; e i Siciliani,

Che fur già primi, e quivi eran da sezzo.

Ma più apertamente ne parla il medesimo Autore nella Pistola, che è posta davanti a i Libri delle sue Lettere famigliari. Accennando egli l'Opere da se composte, dice, che parte erano in *prosa*, parte in versi Latini, e oltre a ciò *pars mulcendis vulgi auribus intenta, suis & ipsa legibus utebatur, quod genus apud Siculos (ut fama est) non multis ante seculis renatum, brevi per omnem Italiam, ac longius manavit, apud Græcorum olim, ac Latinorum vetustissimos celebratum, si quidem & Romanos vulgares rhythmico tantum carmine uti solitos accepimus*. Intende il Petrarca i tuoi Versi volgari, la qual sorta di Poesia, dice egli, ch'era tornata a nascere presso a' Siciliani. E dice *tornata a nascere*, perchè egli aveva udito dire, che ancora il volgo Romano antichissimamente usava sì fatti versi, o rime. Ed è ben da considerarsi ciò, ch'egli dice intorno al tempo, in cui cominciò a costumarsi questa volgar Poesia, cioè *non molti secoli prima*. Il che certamente ci può far credere, che l'Italia nostra abbia poca, o niuna obbligazione a' Provenzali, dopo de' quali, e da' quali comunemente s'è creduto, che gl'Italiani apprendessero la maniera del poetare in lingua volgare. Imperocchè fiorirono i Provenzali per la maggior parte dopo il 1100. e nello stesso tempo, anzi prima, dovettero pure i Siciliani far versi volgari, se è vero ciò, che scrive il nostro Petrarca, cioè ch'essi in tal guisa componevano alcuni secoli prima del 1360. intorno al qual tempo egli scrisse la mentovata epistola. Anzi essendo egli di parere, che da i Siciliani passasse nell'Italia, e ancor fuori d'Italia questo uso di poetar volgare; più tosto la Provenza dall'Italia, che l'Italia dalla Provenza ha da riconoscere l'uso della volgar Poesia.

Comunque sia passata questa faccenda, egli è certo, che poche Rime de' Siciliani son pervenute a' nostri giorni. Tuttavia ne resta un saggio di quei-

quelle di Federico II. Imperadore e Re di Sicilia , del Re Erzo suo figliuolo , di Pietro dalle Vigne Segretario di Federico , di Guido dalle Colonne Giudice Messinese , e di Jacopo da Lentino , le quali furono dare alla luce da Bernardo Giunta in Venezia . Da queste poche Rime si fa ben palese , che con qualche ragione il Petrarca mostrò di non apprezzar molto i Poeti Siciliani , perchè quegli ebbero il merito bensì d'essere i primi a compor versi volgari , ma non la fortuna d'essere eccellenti Poeti . Siccome alquanto barbara è la lor favella , rozze le lor locuzioni , così ordinariamente non molto leggiadri , poco nobili , e non assai chiari si veggono i lor sentimenti . Fra essi nulladimeno alcun ve n'ha , che merita lode , come per esempio in una Canzone di Guido Giudice alla sua Donna si legge la seguente stanza :

*Non dico , che alla vostra gran bellezza
Orgoglio non convegna , e stiale bene ;
Che a bella Donna orgoglio ben conviene ,
Che la mantene in pregio , ed in grandezza .
Troppa alterezza è quella , che sconviene :
Di grande orgoglio mai ben avviene .
Dunque , Madonna , la vostra durezza
Convertasi in pietanza , e si raffrene ;
Non si difenda tanto , che mi pera .
Lo Sol sia alto , e si face lumera
Viva , quanto più in alto ha a passare .
Vostro orgogliare donqua , e vostra altezza
Mi faccian prode , e tornino in dolcezza .*

Alla Corte di Federico II. Imperadore , allorchè si fermò in Sicilia , usavano parecchi altri valentuomini Italiani , che apprendendo l'uso della volgar Poesia lo portarono poscia alle patrie loro , e lo propagarono meglio per tutta l'Italia . Ciò seguì dopo il 1220. ed allora cominciarono a fiorire i Poeti Volgari nella Toscana , in Bologna , ed in altre città Italiane . Contò Arezzo il suo Guittone ; Lucca il suo Bonagiunta ; Siena Folcacchiero de' Folcacchieri , Mino Moccato , ed altri ; Pisa Gallo ; Pistoja Messer Cino ; Todì il B. Jacopone ; Barberino Messer Francesco ; Firenze Guido Cavalcanti , Ser Brunetto , Guido Lapo , Farinata degli Uberti , Dino Frescobaldi , Dante Alighieri , ed altri assai ; Bologna Guido Guinizello , e Guido Ghisfolieri , Fabrizio , Onesto , Semprebene , Bernardo , Jacopo della Lana , ed altri ; per tacer di non pochi , de' quali fa menzione l'Ab. Giovam-Mario de' Crescimbeni nell'Istoria della Volgar Poesia . Ne' Versi di costoro può veramente dirsi , che l'Italica Poesia cominciasse a spiegar le penne , e ad acquistar la sua nobiltà . Oltre alla lingua men rozza , e ruvida , oltre alle frasi più leggiadre , si vede in quelle Rime un pensar più sublime , più dotto , e più gentile di quel , che prima s'usava . A Guittone d'Arezzo massimamente ha questa obbligazione la nostra Poesia , e forse ancor più a Guido Guinizelli , il qual da Dante è appellato *Padre suo* , e de' gli altri Poeti migliori , che mai Rime d'Amore usar dolci , e leggiadre .

Credesi pure, che questo Guido fosse il primo, che cominciasse a frattare in versi volgari cose filosofiche, sottili, e dotte; poichè Bonagiunta da Lucca in un Sonetto così gli scrive:

*Voi, che avete mutata la maniera
Delli piacenti detti dell' Amore,
Dalla forma dell' esser, là dov' era,
Per avanzare ogni altro Trovatore.*

In ciò fu il Guinizello poscia imitato da Guido Cavalcanti, dal grande Alighieri, e da altri, i quali si dipartirono talvolta dagli argomenti amorosi, e congiunsero la Filosofia, e l'altre scienze colla Poesia Volgare.

Ma contuttochè questi valentuomini superassero di gran lunga i Poeti Siciliani, pure non portarono ad una compiuta perfezione la Poesia, notandosi ne' lor versi non solo qualche rozzezza di lingua, accompagnata alle volte da molta oscurità ne' sentimenti, e nelle forme di dire, da poco numero, o sia da una languida armonia di verso; ma ancora uno stile talvolta asciutto, e prosaico, e uno spiegar non rade volte con bassezza i pensieri, che anch'essi le più delle volte poco s'alzano da terra. Egli si dee nondimeno avvertire, che ottimo è il gusto di tutti i Rimatori di quel tempo, e che niuno per l'ordinario torce dal buon sentiero, essendo, se non sempre belli in vista, sempre nell'interno sani i lor pensieri, e concetti. Si ha pur da confessare, che alcuni di que' Poeti son maravigliosi, e degni di somma lode, quantunque non sieno esenti dalle divise macchie. Fra costoro senza dubbio occupa i primi scanni Dante il grande, cioè l'Alighieri, poichè l'altro di Majano è assai barbaro di lingua, e senza paragone inferiore all'altro. Troppo è famosa la sua, come chiamasi, divina Commedia; ma io per me non ho minore stima delle sue Liriche Poesie; anzi porro opinione, che in queste risplenda qualche virtù, che non appar sì sovente nel maggior Poema. E ne' Sonetti, e nelle Canzoni sue si scopre un'aria di felicissimo Poeta; veggionsi quivi molte gemme, tuttochè alle volte mal pulite, o legate. Nè la rozzezza impedisce il riconoscere ne' suoi versi un pensar sugoso, nobile, e gentile, siccome darò a vedere in luogo più acconcio, dove spiegherò una delle sue Canzoni. Intanto mi sia lecito di dire, che si è fatto in certa maniera torto al merito di Dante, avendo finora tanti Spositori solamente rivolto il loro studio ad illustrar la divina Commedia, senza punto darsi cura de' componimenti lirici. Sarebbono essi tuttavia privi di commento, se il medesimo Dante non ne avesse comentati alcuni sì nel *Convito amoroso*, come nella *Vita nuova*. E pure, non men della Commedia sua, meritano queste altre Opere d'esser adornate con nobili, e dotte osservazioni, tantochè potrebbe qualche valentuomo in illustrandole conseguir non poca gloria fra i Letterati.

Converrebbe altresì far nuove diligenze per pubblicar altre sue Rime, non ancor date alla luce nelle Raccolte di Bernardo Giunta, di Jacopo Corbinelli, e di Leone Allacci. Alcune io n'ho vedute in un Codice della Biblioteca Ambrosiana, scritto a penna già saran trecento anni. E benchè non sieno o di grande importanza, o necessarie per accrescer la glo-

gloria di Dante ; pure ancor le minime cose degli uomini grandi sono anch'esse, per dir così, grandi ; e se non per merito d'esse, per venerazione almeno de' lor padri, si debbono stimar non poco . Ecco un Sonetto solo, preso da quel Codice, ch'io porgerò scritto con migliore ortografia, benchè non senza qualche storpiatura ne' sensi, cagionata in tutto il rimanente del libro, dall'ignoranza del vecchio copista . Quivi parla Dante, come io stimo, di Beatrice, col qual nome significava egli la vera Sapienza .

*Di Donne io vidi una gentile schiera
Quest' Ognissanti prossimo passato,
Et una ne venia quasi primiera,
Seco menando Amor dal destro lato.
Da gli occhi suoi gittava una lumiera,
La qual pareva un spirito infiammato.
Et i' ebbi tanto ardir, che in la sua cera
Guardando, vidi un Angiol figurato.
A chi era degno poi dava salute
Con gli atti suoi quella benigna, e piana,
Empiendo il core a ciascun di vertute.
Credo, che in Ciel nascesse esta soprana,
E venne in terra per nostra salute:
Dunque beata chi l'è prossimana.*

Un altro Sonetto dimostra, in che tempo Dante lo scrisse, terminando con questi due versi.

*E fu di Giugno venti dell'entrante
Anni mille dugiento nonantuno.*

Nel medesimo Codice si leggono pure, oltre a quei di Dante, altri Sonetti di Guido Cavalcanti, di Messer Antonio da Ferrara, di un certo Menghino, di Pietro da Siena, di Giovanni Quirino, a cui Dante scrive più d'un Sonetto, e d'altri Autori, che fiorirono a' tempi del Petrarca. Il mentovato Pietro da Siena termina così un Sonetto da lui indirizzato al Petrarca:

*Deb' apri lo stil tuo d'alta eloquenza,
E vogli alquanto me certificare,
Qual prima fu o Speranza, od Amore.*

A cui risponde il Petrarca con un altro Sonetto, i cui Terzetti son tali:

*Ma credo, che in un punto dentro al core
Nasca Amore, e Speranza, e mai l'un senza
L'altro non possa nel principio stare.*

*Se l' desiato Ben per sua presenza
Queta poi l'Alma, siccome a me pare,
Vive Amor solo, e la sorella muore.*

Non giurerei, che fosse del Petrarca una tal risposta ; ma in una Vita di lui, ampiamente scritta da un uomo di rara erudizione, e conservata pur Ms. nell'Ambrosiana, si leggono parimente questi due Sonetti, il primo de' quali non a Pietro da Siena, ma bensì ad Antonio da Ferrar-

11, e il secondo al Petrarca sono attribuiti.

Richiederebbe similmente la venerazione da noi dovuta all' antichità, che oltre alle Rime di Dante se ne raccogliessero altre non ancor pubblicate di Guido Cavalcanti, di Guido Guinizello, di Cino da Pistoja, di Guitton d'Arezzo, di Franceschin de gli Albizi, e d'altri. A questo fine io qui registrerò certe notizie, che potranno servir di lume a chi volesse imprendere una sì degna fatica. Le ho io raccolte da un Ms. di Alfonso Gioja Ferrarese, uomo di molta letteratura; e conservasi questo Codice nella Biblioteca Estense. Di Cino da Pistoja, come afferma il suddetto Autore, ci sono da cinquanta, e più Sonetti, non veduti dal Giuntino, e non stampati ancora, de' quali ce ne ha alcuni rispetto a quel tempo assai belli, come pure dodici Ballate, e nove Canzoni. Di Guido Cavalcanti oltre a gli stampati ci sono altri Sonetti, un de' quali comincia:

Certo . . . è dell' intelletto accolto.

E un altro: *Avete voi li fiori, e la verdura.*

Il principio d' un altro è tale:

Ciascuna fresca, e dolce fonte . . .

Che fu da lui fatto in risposta ad uno mandatogli da Ser Bernardo da Bologna. E un altro, che comincia:

Io spero, che la mia disavventura.

E un altro: *Morte . . . il . . .* Un altro: *Novelle ti fo dir &c.* Un altro: *Veder potete &c.* Un altro: *Biltà di donna &c.* che truovasi ora stampato dal Castelvetro nelle Spozizioni delle Rime del Petrarca. Un altro: *Un amoroso sguardo &c.* Un altro: *Se non . . . già &c.* E un altro, ch' egli scrive a Guido Orlandi, e che comincia: *La Bella Donna &c.* e v' è la risposta d' esso Guido Orlandi. Del medesimo Cavalcanti si son vedute Mss. molte belle Canzoni, oltre alla famosa, che comincia: *Donna mi prega &c.* Una d' esse ha questo principio:

Io non pensava, che 'l cor giammai.

Un' altra: *Io prego voi &c.* E una Ballata, che comincia:

Sol per pietà ti prego giovinezza.

Di Guitton d'Arezzo si trova ancora una Canzone Ms. il cui principio: *Amor, non ho podere.* Restano pure di Franceschin de gli Albizi Fiorentino due Serventesi, l' uno de' quali è molto riguardevole. Visse probabilmente costui dopo Dante, e non so come il suo nome fuggisse dalla penna dell' erudito Ab. Crescimbeni nell' Istoria della Volgar Poesia. Di Lapo Gianni si truovano eziandio alcune Canzoni, e Ballate Mss. presso a nove. Credesi, che questo Autore visse molto prima di Dante; ma la sua maniera di comporre non mostra, essendo privo delle voci antiche. Di Guido Guinizello Bolognese restano altre Canzoni, e Sonetti non pochi, perchè, dice il Gioja, *si sono veduti da 12. Sonetti, e 4. Canzoni, senza la stampata, in un antico libro.* Non si sono finora stampate due altre Canzoni, e due Sonetti di Bonagiunta Urbiciani da Lucca. Di Jacopo da Lentino Notajo si son veduti alcuni Sonetti; nè può già crederesi, che questi sia quel Jacopo Notajo, di cui porta un Sonetto il nostro Castelvetro nella Spozizione al Sonetto centesimo del Petrarca, perchè questo

So-

Sonetto è molto leggiadro, nè sente dell' antichità, come sentono i versi da noi accennati. Di Pietro dalle Vigne restano tuttavia due altre Canzoni MS. Quando gli Autori fin qui memorati altro merito non avessero, che quello d' essere stati padri dell' Italica volgar Poesia, pur sarebbero degne l' opere loro di comparire alla luce. Ma certo è, che oltre a quelle di Dante sono assai commendabili le Rime di Guittone, di Guido Guinizello, di M. Cino, e d' altri di que' venerabili Scrittori. Certo è altresì, che non poco splendore viene alla volgar Poesia dall' aver avuto uomini sì valorosi tanto per tempo. Da essi il Petrarca, e i Rimatori seguenti prefero molte gemme, più che Virgilio non fece da' versi d' Ennio. E di fatti s' osservano quivi semi d' altissime cose, nobili pensieri, vive immagini, le quali con pazienza trascelte, e raccolte da' rozzi, ed oscuri lor versi, possono maravigliosamente servire a' moderni Poeti per ben comporre.

In pruova di ciò voglio rapportare alcun passo dalle Rime loro stampate, affinchè si scorga la nobiltà, la fortuna, e il buon gusto della nostra volgar Poesia infino in que' tempi. Ecco un Sonetto del Cavalcanti.

*Chi è questa, che vien, ch' ogn' uom la mira?
Che fa tremar di caritate l' a' re?
E mena seco Amor, sì che parlare
Null' uom ne puote, ma ciascun sospira?
Abi Dio, che sembra, quando gli occhi gira!
Dicalo Amor, ch' io nol saprei contare.
Cotanto d' umiltà Donna mi pare,
Che ciascun' altra in ver di lei chiam' ira.
Non si potrà contar la sua piacerza;
Che a lei s' inchina ogni gentil Vertute,
E la Biltate per sua Dea la mostra.
Non è sì alta già la mente nostra,
E non s' è posta in noi tanta salute,
Che propriamente n' abbiain conoscenza.*

Comincia il medesimo Autore un altro Sonetto in tal guisa.

*Deh spiriti miei, quando voi me vedite
Con tanta pena, come non mandate
Fuor della mente parole adornate
Di pianto doloroso, e sbigottite?*

Ecco pure il principio d' una sua Ballata.

*In un boschetto trovai Pastorella
Più che una stella bella al mio parere.
Capegli avea biondetti, e ricciutelli,
E gli occhi pien d' amor, ciera rosata.
Con sua verghetta pasturava agnelli,
E scalza, e di rugiada era bagnata.
Cantava, come fosse innamorata:
Era adornata di tutto piacere.*

Così ne comincia egli un' altra.

*Perchè io non spero di tornar giammai ,
Ballatetta , in Toscana ;
Va tu leggièra , e piana ,
Dritto alla Donna mia ,
Che per sua cortesia
Ti farà molto onore .*

*Tu porterai novelle de' sospiri ,
Piene di doglia , e di molta paura &c.
Se tu mi vuoi servire ,
Mena l'anima teco
(Di ciò molto ti prego)
Quai de uscirà del core .*

*Deh Ballatetta , alla tua amistate
Quest' anima , che trema , raccomando .
Mena la teco nella sua pietate
A quella bella Donna , a cui ti mando .
Deh Ballatetta , dille sospirando ,
Quando le sei presente :
Questa nostra Servente
Vien per istar con lui ,
Partita da colui ,
Che fu servo d' Amore .*

*Tu voce sbigottita , e deboletta ,
Ch' esci piangendo dello cor dolente ,
Con l'anima , e con questa Ballatetta
Vai ragionando della strutta mente ;
Voi troverete una Donna piacente
Di sì dolce intelletto ,
Che vi sarà diletto
Davanti starle ognora .
Anima e tu l'adora
Sempre nel suo valore .*

Odash ora un Sonetto di M. Cino da Pistoja , la cui invenzione mi par
sommamente leggiadra , e pellegrina .

*La bella Donna , che in virtù d' Amore
Mi passoe per gli occhi entro la mente ,
Irata , e disdegnosa spessoamente
Si volge nelle parti , ove sta 'l core ;
E dice : S' io non vo di quinci fuore ,
Tu ne morrai , s' io posso , tostantemente .
E quei si stringe paventosamente ,
Che ben conosce , quanto è 'l suo valore .
L' Anima mia , che intende este parole ,
Si lieva trista per partirsi allora
Dinanzi a lei , che tant' orgoglio mena .
Ma vienle incontra Amor , che se ne duole ,*

*Dicendo: Tu non te n' andrai ancora:
E tanto fa, che la ritiene appena.*

Il medesimo Cino in un Madriale così ragiona.

*Madonna, la pietate,
Che v' addimandan tutti i miei sospiri,
E' sol, che vi degniate, ch' io vi miri.*

*Io sento s' 'l disdegno,
Che voi mostrate contro al mirar mio,
Che a veder non vi vegno,
E morronne, s' grande n' ho il desio.
Dunque mercè per Dio.
Del mirar sol, che appaga i miei desiri,
La vostra grande altezza non s' adiri.*

Aggiungiamo un Sonetto di Guitton d' Arezzo.

*Quanto più mi destrugge il mio pensiero,
Che la durezza altrui produsse al mondo,
Tanto ognor, lasso, in lui più mi profondo;
E col fuggir della speranza, spero.
Eo parlo meco, e riconosco in vero,
Che mancherò sotto s' grave pondo;
Ma 'l meo fermo disio tant' è giocondo,
Ch' eo bramo, e seguo la cagion, ch' eo pero.*

*Ben forse alcun verrà dopo qualch' anno,
Il qual, leggendo i miei sospiri in rima,
Si dolerà della mia dura sorte.*

*E chi sa, che colei, ch' or non mi estima,
Visto con il mio mal giunto il suo danno,
Non deggia lagrimar della mia morte?*

Comincia pure il medesimo una sua Ballata con queste parole.

*Noi fiam sospiri di pietà formati,
Donna, per farvi fede,
Che 'l servo vostro, che qui n' ha mandati,
Non può più in vita star senza mercede.*

Si contenti nondimeno Dante con tutti i Rimatori antichi fin qui lodati, ch' io pubblichi la Volgar Poesia di gran lunga più fortunata ne' tempi di Francesco Petrarca. L' ingegno veramente maraviglioso di questo grand'uomo nato nell' A. 1304. morto l' A. 1374. ereditò tutte le virtù de' vecchi Poeti, ma non già i loro difetti. Il perchè tanto crebbe per opera sua la bellezza della Lirica nostra, che pervenne a singolar perfezione. Se io volessi qui esporre l' ottimo gusto del Petrarca, e dovrei ridire quanto è oramai noto all' Europa tutta, e converrebbe spendere gran tempo; onde io voglio riferbare ad altri luoghi una tale impresa. Dirò solamente per ora, che la leggiadria della lingua, la bellezza dello stile, la nobiltà de' pensieri, con cui son tessute le Rime del Petrarca, giustamente gli hanno guadagnato il titolo di Principe de' Poeti Lirici d' Italia; nè finora è venuto fatto ad alcuno di togli si bel pregio. Anzi pochi son
que-

quegli, che sieno aggiunti a felicemente imitarlo, non che a superarlo. E ben nelle opere di questo rinomato Poeta dovrebbero affissarsi coloro, i quali osano censurare, e per poco dileggiar l'Italica Poesia, senza pur conoscere i primi Autori, e Maestri d'essa; imperocchè quindi scorgerebbono, qual sia il vero buon gusto, di cui fa professione l'Italia. Certissima cosa intanto egli sia fra noi altri, che potrà dire d'aver profittato assai, e di essere per buon cammino, chiunque molto gusta l'opere di questo famoso ingegno.

Fiorirono a' tempi del Petrarca non pochi altri Poeti, ma senza paragone inferiori ad esso. Fra questi fu Giovanni Boccaccio, a cui però le rime non avrebbero assicurata l'eternità del nome, quando egli colle prose non l'avesse conseguita. E visse pure in que' tempi Fazio de' gli Uberti, Poeta non molto fortunato nel suo Diittamondo, ma di assai buon gusto nelle Canzoni, come da una sua stampata dal Giunta si può raccogliere. Fra l'altre cose dice egli con leggiadria:

Io so chiamando Morte con diletto,

S' m'è venuta la vita in dispetto.

Io chiamo, io prego, e lusingo la Morte,

Come divota, dolce, e cara amica,

Che non mi sia nemica,

Ma vegna a me, come a sua propria casa:

Ed ella mi tien chiuse le sue porte,

E sdegnosa ver me par ch'ella dica:

Tu perdi la fatica,

Ch'io non sen qui per dare a' tuoi par poia &c.

Sette Sonetti di questo Autore non ancora stampati ho io veduti in un Codice Ms. della Libreria Ambrosiana.

Per tacer poi di moltissimi altri, parlerò sol di due, perchè amici del Petrarca. Il primo d'essi fu M. Antonio da Ferrara Medico, di cui abbiamo qualche componimento stampato nelle Raccolte del Corbinelli, e di Leone Allacci. In un Codice Ms. e assai antico della mentovata Libreria Ambrosiana, oltre ad alcuni Sonetti di Mino de' Vanni d'Arezzo sopra l'Inferno di Dante, oltre a certi Capitoli d'un Monaldo, e ad altri versi di differenti Poeti, leggon si pure il Credo volgarizzato, e alcune Canzoni di questo M. Antonio non ancor pubblicate. D'una d'esse è tale il principio.

Il grave carico della soma trista,

Che la pessa mancante mia soperchia

Per lungo affanno, e giugne peso al peso,

M'ha tanto offeso, e tanto mi contrista,

Che l'occulto seffrir, che mi soperchia,

Rompe il velame per essere inteso:

Benchè sia acceso omai tanto l'ardore,

Che mi consuma il core,

Che l'acqua al suo soccorso verrà tarda.

Oimè bugiarda, e vana mia speranza,

Che

*Che in ogni parte mi cresce l'ardore,
Che fece ad Atteon mutar sembianza;
E tanto avvanza miei tormenti rei,
Ch' altro non so parlar, che dire omei.*

Di quattro altre sue Canzoni metterò qui i principj.

*Le Stelle universali, e i Ciel rotanti &c.
Però che'l bene, e'l mal morir dipende &c.
Al cor doglioso il bel soccorso è giunto &c.
Virtù celeste, e titol trionfante &c.*

Tra alcuni suoi Sonetti Mss. evvene pure uno con questo titolo: *el prædicto M. A. domino Francisco*, cioè, come io credo, al Petrarca. Incomincia così:

*Deb dite il fonte, donde nasce Amore,
E qual ragione il fa esser sì degno &c.*

Segue la risposta:

*Per util, per diletto, e per onore
Amor, ch'è passion, vince suo regno:
Quel solo è da lodar, che drizza il segro
Inver l'onesto, e gli altri caccia fuore &c.*

L'altro amico del Petrarca fu un Conte Ricciardo, del quale ho veduto un Sonetto Ms. indirizzato al medesimo Petrarca. Il fine d'esso è tale:

*Io spero pure, io spero, che a suo tempo
Mi riconduca in più tranquillo porto
Il bel dir vostro, che nel mondo è solo.*

Leggesi nel Codice stesso ancor la risposta del Petrarca (se pur è vero) il secondo quadernario di cui è tale:

*Io non so qui trovar altro compenso,
Se non che'l tempo è breve, e i dì son ratti.
Verrà colei, che sa rompere i patti,
Per torne quinci, ed ha già il mio consenso.
Mill' anni parmi, io non vo' dir, che morto,
Ma ch' io sia vivo; pur tardi, o per tempo
Spero salire, ov' or pensando volo.
Di voi son certo, ond' io di tempo in tempo
Men pregio il mondo, e più mi riconforto,
Dovendomi partir da tanto duolo.*

L'Autore antico della Vita Ms. del Petrarca, di cui sopra favellai, rapporta anch' egli questi due Sonetti, e dice che questo Conte Ricciardo si chiamava di Battifolle. Se in un Ms. della Vaticana, di cui si servì l' Allacci, non si leggessero de i Sonetti di questo Conte Ricciardo, potrebbe talun sospettare, che iu vece di Ricciardo si avesse da scrivere Roberto, poichè ancor questi era Conte di Battifolle, e a lui scrisse il Petrarca due lettere, appellandolo studioso della Poesia.

Nè lascerò io di dire, che ben per tempo ebbe la Volgar Poesia un' altra gloria, e fu quella d'avere Scrittori, che trattarono maestrevolmente d' essa. Il primo in tale impresa fu il gran Filosofo Dante, il quale
com-

compose un libretto in Prosa Latina intitolato *de vulgari eloquentia*. Questo libro, trasportato in Italiano, fu dato alla luce dal Trissino, ma non senza gravi richiami d'alcuni Scrittori, a' quali non potè parere opera di Dante. Le ragioni però da essi apportate contra l'origine legittima di tal trattato non sono sì robuste, che s'abbia tanto di leggieri da cedere alla loro opinione. Degna è di Dante quella fatica, ed io solamente non saprei credere al Trissino, quando egli ne attribuisce la traduzione a Dante medesimo, parendomi lo stile di questo libro ben poco somigliante a quel, che si vede nell'altre opere dell'Alighieri. Quantunque però potesse dubitarsi del libro ora stampato, sempre è certo, che una simile opera fu composta da Dante, avendo noi in ciò la testimonianza del Boccaccio, e di Giovanni Villani.

Altrettanto è certo, che pochi anni dopo la morte di Dante (accaduta nel mese di Luglio del 1321. secondo il detto Villani, o pur di Settembre, secondochè ho osservato in un antichissimo testo della sua Commedia Ms. e in altri Mss. della Libreria Estense) M. Antonio da Tempo o di Tempo Giudice Padovano compose un Trattato Latino di Poetica Volgare. Una ben vecchia copia Ms. di questa Poetica si conserva scritta a penna l'An. 1332. nella Libreria lasciata da S. Carlo Borromeo al Capitolo della Metropolitana di Milano, ed ha questo titolo: *Incipit Summa Artis Ritmici vulgaris dictaminis, composita ab Antonio de Tempo Judice Cive Paduano ad illustrem Principem Albertum de la Scala. A. D. millesimo trecentesimo trigesimo secundo*. Il suo principio è tale: *Ex generose prosapie Scala oriundo, inclito, ac strenuo Domino suo Domino Alberto &c. considerato quod de Rhythmis vulgaribus per aliquam artem, quæ meis fuerit oculis, aut auribus intimata, non fuit per alios præcedentes aliquid sub regulis, aut determinato modo, vel exemplis hucusque theoricè nuncupatum, quod ad doctrinam aliquam saltem rudium in hujusmodi licet modica sententia posset accedere; sed solum quidam cursus, & consuetudo ritmandi, quæ, ut puto, a bonis, & dignis veteribus habuit principium; quidquid etiam per Ritmatores quasi accidentaliter, & prædite, non autem magistraliter usitatum. Idcirco ductus reverentia, & inveteratæ subjectionis amore magnifici domini mei prælibati domini Alberti de la Scala Ego Antonius de Tempo, Judex licet parvus, Cive Paduanus ea, quæ circa hoc per experimenta rerum, & prædicam per alios ritmantes vidi hætenus observari &c.* Ancor Bernardino Scardeoni nel lib. 2. classe 11. delle Antichità di Padova, attesta che l'A. 1332. fu divulgata questa opera; e una copia d'essa abbiamo pur Ms. nella Biblioteca Estense. Quivi potrebbe pascersi la curiosità de' lettori in mirando raccolte tutte le spezie de' componimenti poetici volgari, usati in que' tempi, alcuni de' quali oggi di parrebbero molto strani. Fra l'altre cose dice egli, che *Rithmorum vulgarium septem sunt genera. Primum est Sonetus. 2. Ballata. 3. Cantio extensa. 4. Rotundellus. 5. Mandrialis. 6. Serventesius. 7. Motus confectus*. Spiegando poi il Sur- scive, che *Sonetorum 16. sunt species; scilicet: simplex, duplex, d'...* caudatus, continuus, incatenatus, duodenarius, repetitus, retro- literatus, metricus, bilinguis, mutus, septenarius, communis, retor-

retornellatus &c. Di ciascun de'quali rapporta egli qualche esempio. Una sola volta nomina egli Dante, ma non mai il Petrarca, segno ch' egli visse dopo il primo, e che compose il suo libro, prima che le Rime dell' altro fossero fatte, o note in Italia. Dal che si può eziandio argomentare, che non a questo Antonio da Tempo, ma ad un altro, s' hanno da attribuire alcuni Comenti stampati sopra il Canzoniere del Petrarca.

Per altro il rimanente de' Poeti, che fiorirono a' tempi del Petrarca, o dopo la sua morte, non ebbero le Muse assai favorevoli, tuttochè non possa dirsi, che il gusto loro sia stato vizioso. Meritano molta stima alcuni, che vissero intorno a gli Anni del Signore 1400. e seguenti, cioè Buonacorso Montemagno, Cino Rinuccini, Franco Sacchetti, e Giusto de' Conti, imitatori tutti del famoso Petrarca. L' ultimo specialmente di coloro mi par sì abbondante di leggiadria, e nobiltà nelle sue Rime, ch' io non avrei molta difficoltà di annoverarlo fra i primi Poeti della nostra Italia. Ma nel Secolo appresso, cioè dopo il 1400. non solamente la Lingua, ma ancor la Poesia Italiana perdettero non poco dello splendore acquistato, non già perchè mancasero Scrittori, e Poeti, ma perchè non posero essi gran cura nel ben coltivare, e l' una, e l' altra professione. Molti di loro son registrati nella Storia della Volgar Poesia del soprammentovato Ab. Crescimbeni; più altri ancora se ne registreranno dal medesimo nella continuazione delle sue Opere; e intorno ad essi pensa pur di pubblicate moltissime notizie il Sig. Apostolo (1) Zeno. Io ancora n' ho veduto de' gli altri in un Codice della Biblioteca Estense scritto a mano intorno alla metà del Secolo medesimo, ove son le Rime del Petrarca mischiate con alcune di Marco Recaneto Veneziano, di un altro Marco Piacentino Veneziano (se pur non è lo stesso), di un certo Ulisse, d' un Albertino, di Lancelotto da Piacenza, di Simon da Siena, di Leonardo Giustiniani, e d' altri, fra le Rime de' quali si conta pure, non so con qual fondamento, un Sonetto di S. Tommaso d' Aquino vivuto verso il 1250. D' altri Poeti Toscani di quel tempo ho veduto componimenti in un Codice Ms. dell' Ambrosiana molto scorretto, cioè del Conte Francesco di Poppi, di Luca Pitti, Filippo Lapacesni, Filippo Ischarelatti, o sia Scarlatti, M. Francesco di Bellese, Filippo Arnolfi, Giovanni de' Nerli &c. Non verrebbe grande onore, o vantaggio all' Italica Poesia, se le Rime di questi infelici Poeti si pubblicassero, scorgendosi in loro oltre a gran povertà di bei pensieri, molta rozzezza di stile con altri difetti. Questi difetti però non osservo io nelle Rime di Simon da Siena, che si conservano scritte a penna in Reggio nella Libreria del P. Giovam-Battista Cattaneo Min. Off. uomo celebre fra gli eruditi. Sono 14. Canzoni, 4. Capitoli, e 19. Sonetti, dove s' incontrano sentimenti nobili, e un bel verseggiare, che s' accosta di molto al buon gusto del Petrarca. Una delle Canzoni è fatta per l' elezione d' Innocenzo VII. Papa; il che ci fa intendere, che un così degno Autore fioriva circa l' Anno 1400.

Tomo I.

C

Si

(1) *Sig. Apostolo Zeno.* Molto bene scritto, e non *Appastolo*. Dicevano i nostri antichissimi *Appastolo*; ma in oggi fa d' affettazione, dicendosi comunemente da noi *Apostolo*. Così *Ovidio* oggi si dice *Ovidio*.

Si mantenne ciò non ostante dopo la metà di quel Secolo in qualche Rimatore la riputazione della nostra Poesia, essendo allora fioriti Girolamo Benivieni, Angiolo Poliziano, il C. Matteo Maria Boiardo, Antonio Tjbaldeo, Serafino dall' Aquila, e specialmente Lorenzo de' Medici, nelle Rime del quale benchè non veggia un' intera perfezione, pure io vi trovo sì nobili, e vaghe Immagini Platoniche, sì buon gusto poetico, che sicuramente egli supera in qualche pregio molti altri famosi Poeti della nostra lingua. Se la sua vita fosse più lungamente durata, e se quella, ch' egli menò, fosse stata più sciolta dalle cure famigliari, e politiche, sto per dire, che avrebbe ancor quel Secolo avuto il suo Petrarca. Fiorì parimenti in que' tempi Matteo Palmieri Fiorentino, uomo dottissimo, benchè non assai buon Teologo, di cui resta un Poema Italiano, intitolato *Città di Vita*, diviso in Gantiche, e composto in Terza Rima ad imitazione di quel di Dante. Io n' ho veduta una copia Ms. che forse è unica, nella Libreria Ambrosiana. Davanti al Poema si legge una Lettera scritta dall' Autore a Lionardo Dati Segretario del Papa, ove si leggono cotai parole: *Libros Civitatis Vitæ, quos novissime edidi, ad te mitto, tanquam ad censorem veridicum. Commendasti illos quondam mihi quasi prope divinum opus, quum non adhuc emendassem &c.* Fu scritta questa Lettera a i 24. di Marzo del 1466. Un altro Poema composto intorno a i medesimi tempi, e assai somigliante, può vedersi nella menzionata Biblioteca Estense con questo titolo: *Incomincia il Libro de' Regni al magnifico, & eccelfo Signor Ugolino de' Trenti da Fuligno*. E' diviso in 4. libri, nel primo de' quali tratta del Reame di Cupido, nel secondo del Regno di Pallade, nel terzo del Regno di Satanasso, e nell' ultimo del Reame celeste. I primi versi son questi:

*La Dea, che'l terzo Ciel volvendo muove,
Avea concorde seco ogni Pianeto,
Congiunta al sole, & al suo padre Giove.*

Questa copia fu scritta l' A. 1476. da un Notajo Ferrarese. Immagino io però, che quest' Opera sia la medesima, che il *Quadriregio*, attribuito bensì a Federico Vescovo di Fuligno, ma composto da Niccolò Malpigli Bolognese, come osserva l' Ab. Giusto Fontanini nel cap. 9. dell' *Aminta* difeso.

Ma il secolo seguente del 1500. infino al 1600. fu senza dubbio il più fortunato per l' Italica Poesia, essendo questa, per dir così, rinata, e giunta ad incredibile gloria in ogni sorta di componimenti. A Pietro Bembo, che fu poi Cardinale, è l' Italia principalmente obbligata per sì gran beneficio. Non solamente la lingua nostra per cura sua tornò a fiorire più che ne' tempi andati, ma il gusto ancor del Petrarca tornò a regnare ne gl' ingegni Italiani. Essendosi pure da Leon Decimo sommo Pontefice risvegliato l' amor delle buone lettere, si vide appresso in ogni letteratura, e sopra tutto nella Poesia sì fattamente gloriosa questa Provincia, ch' ella non ebbe allora molto da invidiare il Secolo d' Augusto. Pochi son coloro, che non sappiano i meriti del mentovato Bembo, di Giovanni della Casa, dell' Ariosto, d' Angiolo di Costanzo, di Luigi Tansillo,
di

di Giovanni Guidicioni, d'Annibal Caro, di Torquato Tasso, del Caval. Guarino, e d'altri senza numero, che vissero in quell' illustre Secolo. Videsi per la prima volta allora da parecchi Italiani trasportato in Latino, e poscia in Volgare, il prezioso libro della Poetica d'Aristotele. Da loro ancor si scrissero ampiamente le regole, e i precetti della Poesia Italiana, si trattò con singolare erudizione la critica, e si apersero tutte le vie più sicure per giungere alla perfezione poetica. Ora generalmente parlando i Poeti di quel Secolo ebbero gusto sano, scrissero con leggiadria, adoperarono pensieri profondi, nobili, naturali, ed empierono di buon sugo i lor componimenti. Qualche differenza però si scorge fra gli Autori, che vissero nella prima metà del Secolo, e fra coloro, che fiorirono nell'altra. I primi con maggior cura imitarono il Petrarca, nè potendo pervenire alla fecondità, e alle fantasie di quel gran Maestro, parvero alquanto asciutti, eccettuando però sempre il Casa, e il Costanzo, i quali nella lor maniera di comporre sono da me altamente stimati. Gli altri poscia per ottener più plauso si dilungarono alquanto dal genio Petrarchesco; amarono più i pensieri ingegnosi, i concetti fioriti, gli ornamenti vistosi; e talvolta cotanto se ne invaghirono, che caddero in un de' gli estremi viziosi, cioè nel troppo.

E conciossiachè questa maniera di comporre sembrasse più spiritosa, nuova, e piena d'ingegno, e perciò fosse in grado al popolo più della prima, la quale ha in paragon di quest'altra molto del ritroso, poco dell' ameno: si diede taluno affatto in preda a tal gusto, il quale, non può negarsi, anche esso è ottimo, purchè giudiciosamente sia maneggiato, e in convenevoli luoghi. Ma qui non ristette la carriera d'alcuni, i quali o per troppo desiderio di novità, o pure per ignoranza si rivolsero a coltivar certa viziosa sorta d'acutèzze, o argutezze, o vogliam dire di concetti arguti, abbagliando collo splendore per lo più falso di queste gemme in tal guisa il mondo, che quasi smarrissi, non che il gusto, la memoria del Petrarca, e di tanti valentuomini fino a quel tempo fioriti. Comechè semi di questa nuova maniera di comporre talor s'incontrino per le Rime di chi visse prima del Cavalier Marino, contuttociò a lui principalmente si dee l'infelice gloria d'essere stato, se non padre, almeno promotore di sì fatta scuola nel Parnaso Italiano. Quindi è, che dopo il 1600. la maggior parte de' gl' Italici Poeti seguirono le vestigie del Marino, strascinati per dir così dalla gran riputazione, e dal raro plauso, ch'egli aveva ottenuto, senza considerare, se andavano dietro ad un buono, o pure ad un cattivo Capitano. Potevano promettersi pochissima lode, e ben rado lettore quegli, che avessero allora calcate le vie del Petrarca; onde non è maraviglia, se tanti si lasciarono trasportar dalla corrente, poichè in fine i versi per l'ordinario o non isperano, o non conseguiscono altra mercede, che l'asciutissima dell'essere lodati. Nulladimeno in un sì grave naufragio dell'Italica Poesia trovarono alcuni la via d'essere gloriosi, senza condursi per la tanto accreditata del Marino. Gabriello Chiabrera rivolto ad imitare gli antichi Lirici Greci, e massimamente Pindaro, conseguì fra noi altri un nome eterno; e

il Conte Fulvio Testi non minor gloria ottenne, sopra tutto coll'imitare Orazio, e i Lirici Latini. Difficilmente, o non mai, si troverà nello stile del primo di questi due eccellenti Poeti, e di rado nel secondo, quella falsa mercatanzia, che tanto era in pregio a que' tempi. E il medesimo può dirsi di Virginio Cesarini, del Ciampoli (benchè questi troppo ardito non rade volte si mostri, e amatore oltre al dovere della novità), come pure d'altri Lirici, che fiorirono allora, e che s'avvidero del cammino migliore. Fra questi se Girolamo Preti, e il Conte Carlo de' Dottori non si fossero alle volte cotanto studiati d'essere ingegnosi ne' lor pensieri, avrebbero per mio credere guadagnata la corona d'eccellentissimi Poeti del secolo prossimo passato.

Per anni parecchi durò in tale stato la fortuna della Poesia Italiana, abbattuta, ed avvilita in quasi tutte le Città, benchè in tutte assai coltivata. E dico in quasi tutte, perchè in Firenze non oserei dire, che si fosse nè pure in que' tempi almeno notabilmente cangiata maniera di poetare, avendo le nobilissime Accademie di quella Città, benchè (1) non prodotto allora alcun Poeta di grido, pure conservato sempre l'affetto al gusto sano del Petrarca. Ma dopo la metà del Secolo andato cominciò l'Italia a poco a poco ad aprir gli occhi, e a riaversi dal grave sonno, in cui era per tanto tempo giaciuta. Cristina Reina di Svezia, facendo coraggio in Roma alle Muse Italiane, fu in parte cagione, che si riaprisse la scuola del Petrarca, e si cominciasse a gustar da molti la bellezza de' pensieri naturali, e a lavorar sul vero: al che maggiormente poscia cooperò la nobile ragunanza dell'Arcadia. Fiorirono ancora in Napoli, e rinovarono lo splendore dell'antica nobile Poesia Pirro Schettini, e Carlo Buragna con altri, che quivi si diedero ad imitare il Petrarca, e più del Petrarca Monsignor della Casa. Con altri valentuomini visse in Firenze Francesco Redi, uomo di purgatissimo gusto, e Benedetto Menzini, e vive tuttavia il Senator Vincenzo da Filicaja, al quale augurano lunga vita le buone Muse. In Lombardia siam lecito il dire, che la gloria d'aver sconsigliato il pessimo gusto è dovuta a Carlo Maria Maggi, e a Francesco de Lemene. Il Maggi specialmente verso il 1670. cominciò a ravvedersi del suo, e dell'altrui traviare, e a riconoscerlo,

(1) Non prodotto allora alcun Poeta di grido.) Ciò mi pare detto troppo francamente essendoci stato tra gli altri Andrea Salvadori, e Ottavio Rinuccini, alle Poesie de' quali se non fosse stata la gran luce e fama del Chiabrera, non sarebbe mancato il dovuto maggior grido di quel ch'egli abbiano. Perciò meglio sarebbe stato il dire: benchè non prodotto allora alcun Poeta di sommo universal grido. Il Conte Fulvio Testi prese tutto il mondo colla bizzarria, sonorità, e vaghezza delle sue Canzoni; e durò un pezzo nelle nostre Accademie la voga d'imitarlo; ma conoscendosi da i vecchi, che i giovani andavano come perduti dietro a quello stile nuovo e fiorito, abbandonando la lettura del sommamente da loro amato Petrarca, il cominciarono a screditare, non perchè egli non avesse virtù poetiche, avendo, se non altro, sfiniti i più bei passi dei Poeti Latini; ma il fecero per ridurre all'amore dell'a purità, e della proprietà, e della gentilezza della lingua; e per richiamare lo tinarrato gusto del Petrarca. Comunque sia, si lascio di comporre a quella usanza. Ciò in progresso di tempo ha fatto un pregiudizio, che si prefero a fare Sonetti, e a diffusare le Canzoni, le quali, a dire il vero, sono il maggiore sforzo poetico, e dove le virtù poetiche possono più largamente campeggiare.

scere, che i concetti da lui amati, gli equivochi, le argutezze sono fioriti, che scossi cadono a terra, nè possono sperar durata. Si fece dunque egli a coltivar lo stile del Petrarca; e tanto adoperò in questa impresa, che il solo suo esempio bastò per disingannar molte Città non solamente di Lombardia, ma d'Italia ancora. E ben fu facile ad un Filosofo par suo, poetando, di piacere a i saggi, e al volgo stesso, più che non piacque per l'addietro lo stil Marinesco. Imperciocchè laddove lo stile d'alcuni Petrarchisti, anche rinomati, sembra (ed in effetto è ancor tale alle volte) secco, smunto, e privo di forza: il Maggi riempì, ed impinguò il suo di sugo, e di vigore. E più ancora sarebbe piaciuta la sua scuola, s'egli alla forza de' suoi versi avesse talora, alquanto più, congiunto il dir sollevato, e i colori poetici, e si fosse maggiormente della sua fantasia voluto valere. A memoria mia le Rime di questo Poeta capitate a Modena, e a Bologna, fecero per così dire il medesimo effetto, che lo scudo luminoso, sfoderato in faccia all'effeminato Rinaldo ne' giardini d'Armida. Crebbe poscia cotanto lo studio dell'ottimo gusto nelle Accademie d'Italia, e massimamente in quelle di Firenze, Roma, Napoli, Bologna, e Milano, che oggidì può dirsi restituito l'onore all'Italica Poesia, e ravvivata la gloria del Petrarca, e de' nostri maggiori.

Per le cose fin qui divisate, e molto più in leggendo le opere di tanti Poeti d'Italia vivuti per alcuni secoli innanzi, o tuttavia viventi, si può scorgere, che la nostra Poesia, siccome è la prima, così è la più gloriosa fra le Volgari, che ora sono in credito. Medesimamente possiamo intendere, che il poetar de' gl'Italiani quasi sempre è stato secondo il buon gusto; e avvegnachè per qualche tempo siasi da alcuni uscito fuori del diritto sentiero, non è però stata comune questa disavventura all'Italia tutta, e già molti anni sono, che s'è ripigliato universalmente il buon sapore della poesia. Ora egli pare alquanto strano, che qualche Scrittore abbia a' nostri giorni preso a viruperare, e a dileggiare il gusto de' gl'Italiani, senza forse ben sapere la Storia Poetica, e conoscere tutti i valentuomini, che hanno scritto nella nostra favella: Quasichè i nostri Poeti non avessero giammai assaporato il buono, e non si fosse da loro saputa l'arte del far versi, o non avesse l'Italia alcun Poeta degno di lode, grida il P. Bohours nella Maniera di ben pensare, che *les Poetes Italiens ne sont gueres naturels, ils fardent tout*. Cioè: i Poeti d'Italia non son molto naturali, ed imbellettano tutto. E peggio ne parla egli altrove, e massimamente ne' Dialoghi d'Aristo, e d'Eugenio. C'ò altresì fu scritto dal P. Rapin nelle Riflessioni sopra la Poetica moderna con tali parole: *C'est le vice ordinaire des Espagnols, & des Italiens, qui cherchent toujours à dire les choses trop finement. E' vizio ordinario de' gl'Spagnuoli, e de' gl'Italiani, il cercar di dir le cose troppo raffinatamente*. Il che vien da lui ripetero in altri luoghi. E ben dovrebbe meritare credenza questo dottissimo Padre, ancor parlando sì male di noi altri, perchè egli aveva per altro buona opinione de' gl'Italiani, e con molta liberalità confessò ancora, che noi abbiamo un pregio singolare, di cui son privi i Franzesi.

zeli. *Les Italiens*, dice egli, *qui sont naturellement Comédiens, expriment mieux le ridicule des choses : leur Langue y est plus propre que la notre, par l'air badin, qu'elle a de dire ce qu'elle dit. Gl' Italiani, i quali naturalmente son Commedianti, esprimono meglio il ridicolo delle cose. La lor lingua è a ciò atta più della nostra per la maniera buffonesca, ch' ella ha di dire quanto ella dice. Io non so però nel vero, se noi naturalmente siamo Commedianti, e se i Franzesi così per poco abbiano da cedere quella gloria a noi. So bene (per continuare il ragionamento nostro) che il Signor Boileau nel Can. 1. della sua Poetica francamente afferma, che l'Italia è il paese del gusto vizioso, col confinare in esso i concetti falsi, come in patria loro.*

----- *Laissons à l'Italie*

De tous ces faux brillans l'éclatante folie.

Lasciamo a gl' Italiani la risplendente follia di tutti questi falsi pensieri. Il Signor di Fontenelle anch' egli nel suo Ragionamento intorno alla natura dell' Egloga scrive in questa maniera : *Pour les Auteurs Italiens, ils sont toujours si remplis de pointes, & de fausses pensées, qu'il semble qu'on doive leur passer ce stile comme leur Langue naturelle &c.* Gli Autori Italiani son sempre tanto ripieni d' acutezze e di falsi pensieri, che pare doverli loro attribuire un sì fatto stile, come lor natural linguaggio. Poco diversamente scrivono de gl' Italiani il Signor Baillet, il Signore di S. Euremont, e qualche altro Autor Franzese, di cui ho veduto i libri, ma non conosco il nome.

Ora non si vuol già contendere a gli stranieri l'autorità di censurare i Poeti d' Italia. La giurisdizione di giudicar liberamente gli scritti altrui fu dalla natura stessa conceduta a chiunque ha, o immagina d' avere ingegno; e scambievolmente possono gli Scrittori nostri censurar l' opere ancor de' Franzesi. Nè solo è permessa, ma è necessaria la censura nella Repubblica delle lettere, affine di purgarne i cattivi umori, e di spaventare con questo flagello l' audacia de' presuntuosi, o de' gl' ignoranti, e per rimettere sul buon cammino i travii. Ma chi prende a censurare altrui, è obbligato prima a deporre ogni soverchia passione, per poter poter con fondamento e giustizia profferire il giudizio. Temo io però forte, che i mentovati Autori non molto si sieno curati di far questa sì necessaria purgation de' gli affetti. Poichè se l' animo loro fosse stato purgato, come mai avrebbero condannata con sì universale sentenza tutta la Poesia, e tutto il gusto de' gl' Italiani, quando è manifesto, che la maggior parte de' nostri Autori, vivuti avanti al Marino, o da trenta anni in qua fioriti, non ha conosciuto le viziose argutezze, e i falsi pensieri, o gli ha consigliatamente fuggiti? Come si può egli dire, se non con una esagerazion palese, che gli Autori Italiani sono sì pieni di pensieri falsi, che questo può chiamarsi il loro natural linguaggio? Se io chiedessi a qualche Letterato poco amico della nobilissima Nazione Franzese, onde venga la grande animosità de' suddetti Autori in condannar tutte l' altre nazioni: forse mi risponderebbe, nascere questa dal credere, che tutto il buono, e il bello dell' erudizione sia chiuso dentro a i confini del Regno.

Regno loro, e che il rimanente del mondo sia pien di barbarie, e in disgrazia d' Apollo. Ed appunto in questo senso, ma con parole più risentite, parlano due Scrittori Tedeschi, l' uno de' quali stampò l' A. 1695. i versi più scelti de' suoi Autori volgari, e l' altro un libricciuolo intitolato: *Vindiciæ Nominis Germanici*.

Ma io, che so, quanto sieno riprovate da gli stessi prudenti Franzesi le esagerazioni di tal fatta ne' lor medesimi nazionali, e che troppo stimo la Nazione Franzese, non oserei accusarla di sì fatti spiacevoli costumi. Solamente dirò, che potrebbe taluno moderare il soverchio affetto, ch' egli porta alla nazione propria, impedendo questa passione i guardi del diritto giudizio. Non lascia ella, dico, vedere le altrui ricchezze, essendo tutta intenta a solamente guardare, e misurar le proprie; o se pur si volge a rimirare i campi altrui, va quivi cercando non il meglio, ma le sole spine, e lappole, punto non badando a quelle, che nascono nella propria contrada. Che se si purgasse alquanto questo smoderato amor di se stesso, potrebbe agevolmente apparire, che la Poesia Franzese ha non poche obbligazioni all' Italiana, avendo i nostri Poeti servito di guida a que' primi Franzesi, che cominciarono ad acquistar grido nella lor Poesia volgare (il che solamente avvenne dopo il 1500.) e avendo recato gran soccorso a gli altri, che fiorirono ancor nel secolo prossimo passato. Non si contentavano allora i Poeti Franzesi d' imitar gl' Italiani, ma ne copiavano eziandio, e rubavano i sentimenti, e l' opere intere, facendosi proprie col solo trasportarle nel loro linguaggio. Ed in questo proposito accadde una piacevole disavventura a Filippo Desportes, Principe de' Poeti erotici, o vogliam dire amorosi della Francia; poichè vivente lui fu pubblicato un libro intitolato: *La conformità delle Muse Italiane, e Franzesi*, ove dall' un lato si truovano molti Sonetti Italiani, e dall' altro la traduzione, o imitazione fattane dal Desportes, dimostrandosi ancora, che questo Autore avea preso da gl' Italiani tutto il buono delle sue poesie. Capitato questo libro sotto gli occhi del Desportes, non se ne lagnò egli punto, ma ridendo disse: *Per verità, s' io avessi saputo, che fosse per cadere in pensiero all' Autore di questo libro di scrivere contra di me, gli avrei somministrata io stesso materia da ingrossar il volume; perchè da gl' Italiani ho preso più di quello, ch' ei crede.*

Oltre a ciò confesseranno i Franzesi anch' essi, che la lor Poesia non è tanto da magnificarsi, come se il gusto cattivo allignasse ora in Italia, e non punto in Francia; e quasi piacefiero ne' tempi addietro alla sola Italia, non alla Francia, l' argutezze, gli equivochi; i concetti falsi, e il raffinamento de' pensieri. Questo diluvio fu universale in Europa, nè da esso furono esenti la Francia, la Spagna, l' Alemagna, essendosi vedute nel medesimo tempo sommerse ancor quelle Provincie dalla piena de' falsi concetti. Buon testimonio di ciò per la Francia è il Signor Boileau nel Cant. 2. della sua Poetica. Attesta pure il Signor Furetiere, che il Regno di Luigi XIII. fu ancor per gli Franzesi il Regno del cattivo gusto, de' gli equivochi, de' concetti arguti, e sciocchi. Dica poi a suo senno il detto Signor Boileau, che tal mercatanzia passò d' Italia in Francia, per-

perchè senza autorità io non gli crederò. Quanto a me so, che Lope di Vega, promotore di tal gusto, nacque fra gli Spagnuoli, prima che fra gl'Italiani venisse alla luce il Cavalier Marino, Poeta da noi considerato come il primo, che mettesse in riputazione le arguzie viziose, e i falsi concetti. So ancora, che lo stesso Marino visse non poco tempo in Francia, e quivi compose molti de' suoi più rinomati componimenti. So finalmente, che prima del Marino si apprezzarono, o usarono da' Franzesi le allitterazioni, i giuochi di parole, i concetti arguti, e raffinati, essendo stati in gran pregio alcuni lor Poeti, quantunque non abborrissero tali delizie. Certo egli è, che infin l'A. 1582. il Sig. *Des-Accords* pubblicò un libro intitolato *les Bigarrures*, che si ristampò altre volte, e ancor l'A. 1648. dove ampiamente si tratta, e con esempj s'insegna tutta la genealogia de' gli equivochi, delle allusioni, delle allitterazioni, ed ogni altra simile bagattella. Continuò questo gusto ne' Franzesi sino alla metà del Secolo poco fa trapassato; anzi non era per anche sepolto, quando il Signor Boileau componeva i libri della sua Poetica. Per maggiormente però accertarsi di quanto io dico, uopo sarebbe di leggere le Poesie de' i Signori Marot, Du Bellay, Du Bartas, Desportes, dello stesso Ronsard, e molto più quelle del Brebeuf, la cui *Farsalia*, cioè a dire la traduzione del Poema di Lucano, tanto da' Franzesi un tempo fa adorata, è ripiena di queste false bellezze, il che fece dir gentilmente, che quel Traduttore era *Lucano Lucanior*. Non minor copia d'esse ritrovasi nelle Rime del Cerisy, del Teofilo, del P. le Moine, del Rotrou, del Quinault, e d'altri non men rinomati Poeti. Contuttociò, quando la Francia era maggiormente innamorata di questo vizioso stile, se si fosse voluto credere a i Franzesi stessi, poteva tenersi per certo, che non ci erano al mondo Muse più severe delle Franzesi, nè lingua, che sofferisse men della Franzese il belletto, e l'apparenza del bene. Tale appunto era il sentimento d'un famoso Scrittore, le cui parole voglio qui produrre in mezzo. *Il est certain*, dice egli, *qu'il n'y a point des Muses si severes, que les Françoises, ny de Langue, qui souffre moins le fard, e l'apparence du bien, que la notre*. Ma la disgrazia ti è, che chi scrisse in tal maniera, fu il Balzac nella pistola 10. del lib. 3. E il Balzac, uomo per alcune rare qualità degno di gran lode, pure è stato uno de' più affettati Scrittori della Francia, e un di coloro, i cui fatti non s'accordavano punto colle sue parole.

Non potendosi adunque dire, che la Francia non abbia anch' essa nel Secolo passato al pari dell'Italia patito il naufragio comune, ragion vorrebbe, che non si esaltasse cotanto la fortuna della Poesia Franzese, e per lo contrario che non si dispregiasse, o dileggiasse cotanto l'Italiana. Se i più saggi Franzesi han finalmente sbandito dal loro Parnaso i falsi pensieri, le argutezze, l'affettazione: anche gl'Italiani han fatto lo stesso. Anzi quando più era poderoso il Regno delle viziose acutezze, valorosamente prima di loro gli mossero guerra i nostri stessi Autori, fra' quali Matteo Pellegrini, e il Cardinale Sforza Pallavicino meritano eterna lode. Se da' Franzesi liberamente si condannano oggidì quegli Autori,

tori , che una volta erano gl' Idoli della lor nazione : altrettanto ancor noi facciamo oggidì , nè sappiamo perdonare a' difetti , che si scuoprono ne' nostri migliori Poeti , perchè adoriamo le loro virtù , non i loro peccati . Una sola differenza può essere fra noi , e i Franzesi : cioè che rarissimi in Francia furono i Poeti d' ottimo gusto , per quello che riguarda lo stile , sino alla metà del Secolo diciassettesimo ; poichè il Berraut , il de Lingendes , il Malherbe , e il Racan , lodati dal Signor Boileau come quegli , che han colpito il vero genio della Lingua Franzese , son pochi di numero , e non sono esenti da ogni neo , trovandosi ne' lor versi qualche affettazione , e pensier poco naturale ; ed oltre a ciò i due primi non sono Autori di molto grido . Per lo contrario l' Italia può mostrar non pochi Poeti vivuti dopo il 1300. infino al 1600. di gusto purgatissimo nello stile , e ne' pensieri ; ed altri pure dopo il 1600. ne ha ella prodotti , nelle opere de' quali sono ben radi i difetti .

In somma sol dopo la metà del prossimo passato Secolo ha cominciato la Francia a bere l' ottimo gusto della Poesia ; e l' Italia ne' tempi stessi l' ha ripigliato anch' ella , con isperanza di migliori progressi . Quindi son fioriti nella Francia i Signori Racine , Boileau , de Fontenelle , che a me pajono veramente Poeti di squisito gusto , e di somma delicatezza ne' versi loro . So , che i Franzesi han pure una particolare stima delle Favolette del Signor de la Fontaine , le quali però son troppo nocive a' buoni costumi . Si farebbe ancora una manifesta ingiuria al gusto , se non si rammentasse il merito di Pietro Cornelio , uomo d' ingegno fecondissimo , di straordinarie qualità , benchè non sia al pari de' sopradetti purgato , delicato , e giudizioso , e benchè talvolta si lasci trasportare dalla sua fecondità oltre i confini del convenevole , comparendo egli non rade volte più tosto declamatore , che compositor di Tragedie . Molto è ancora da stimarsi il Signor di Segrais , uno de' più eccellenti Poeti Bucolici della Francia , che però non è sempre assai naturale , come affermano anche i più delicati Scrittori della sua nazione . Che se noi ancora volessimo annoverare i Poeti di perfetto gusto dati dall' Italia in questi ultimi tempi , e in gran parte ancora viventi , potremmo tesserne un ben lungo catalogo , alcuni de' quali già hanno pubblicato , ed altri ci fanno sperare di publicar i lor versi .

Ciò posto , se qualche Franzese , in censurar gl' Italiani , con maggior distinzione favellasse di loro , non confondendo i buoni co' cattivi ; e se con minor pompa s' anteponesse alla nostra la Lingua , e la Poesia Franzese : si userebbe verso di noi un atto non solamente di gentilezza , ma ancor di giustizia , e si schiverebbe ogni pericolo di comparir displicevole ad altrui . In tal guisa sarebbe compensata la stima , e l' affetto , che gl' Italiani portano alla Francia , protestando anch' io d' essere un di quegli , che altamente stimano gl' ingegni Franzesi , e specialmente i viventi , cioè i Signori Capistran e la Fosse d' Aubigny Poeti Tragici , la Grange , de Longepierre , la valorosa donzella Bernard , ed altri , che si vanno addestrando per occupare un seggio glorioso in Parnaso . E mi vo ben lusingando , che anch' essi abbiano miglior opinione del gusto de' no-

stria Autori , che non ebbero i lor nazionali sopra da noi mentovati . Lo stesso Signor Baillet nel Tomo primo *des Jugemens des Scavans* confessa , che gli Scrittori d' Italia son provveduti di gran delicatezza , e che alcun d' essi ha delle prerogative maggiori , che non han quelli delle altre nazioni . Gabriello Naudeo , uomo famoso , portò opinione , che *les esprits d' Italie ont plus de gentillesse , que ceux de la France , & qu' ils sont sans comparaison plus adonnez à la Poësie* . Parve lo stesso al Balzac , e ad altri Autori Franzesi ; e potrà per avventura parere ancora a' viventi Scrittori , quando essi vogliano accusar bensì con libertà gli errori , ma lodar eziandio con giustizia le virtù de' Poeti d' Italia .

C A P. IV.

In che consista la riforma della Poesia . Divisione dell' Opera , delle Scienze , e dell' Arti . Poesia figliuola , o ministra della Filosofia Morale . Suo fine . Si disamina il disegno di duo Poeti Vicentini . Difetti della lor Poesia , e troppa novità .

ESTENDOSI per buona ventura , come testè dicevamo , rattivato in Italia lo splendore , e il perfetto gusto della Poesia ; e parendo a me di non poco momento la vittoria , che hanno finalmente riportata gl' Italici ingegni sopra la tirannia del gusto cattivo , ho io creduto che questa fortuna ben meritasse d' esser posta in iscritto per gloria delle lettere , e per profitto de' posteri . Tanto però più volentieri mi son io accinto a pubblicar la riforma già fatta del nostro Parnaso , quanto più ho conosciuto , che non son per anche interamente sepolte le reliquie , e che non è spento affatto l' orgoglio del vizioso gusto . Conta esso tuttavia , massimamente fra i mezzo dotti , non leggier copia di partigiani : laonde non sarebbe spesa indarno questa mia fatica , se per mezzo d' essa potesse giovarsi a costoro , col discoprire i raggi di quella bellezza , che i migliori oggidì van seguendo , e col condannar que' difetti , ne quali caddero parecchi de' nostri antenati . Anzi perchè da gli stessi migliori non s' è ancor pienamente purgata la Poesia , andrò io accennando ancor quello , che mi sembra bisognoso di riforma , affinchè la bell' Arte de' Poeti sempre più si conduca alla sua nobile purità , e perfezione , ed acciocchè sempre più salga in pregio chiunque si mette a coltivarla . Nè solamente mi studierò io di scoprir que' difetti , a' quali s' è posto , o dovrebbe porsi rimedio ; imperciocchè poco gioverebbe quel Medico , da cui si conoscessero i mali de' gl' infermi , se altresì non si conoscesse , ed insegnasse la lor medicina . Porrassi da me cura perciò in esporre ancor quelle virtù , che son l' anima della vera Poesia , e senza le quali essa mai non sarà , se non un' arte dispregiata , e deforme .

Ed acciocchè si proceda con qualche ordine , possiamo dividere i difetti della Poesia in due spezie . Riguardano altri la Poesia , come arte operante per se stessa ; ed altri la riguardano , come arte subordinata alla Facoltà civile , cioè alla Politica , e Filosofia Morale . Per meglio intender.

der ciò , egli convien por mente , che le anime pellegrinanti nel mondo continuatamente sono in moto per comprendere il vero , e per ottenere il bene . Ora l' intelletto nostro in varie guise si affatica per conoscere ambedue questi due divini oggetti , affinchè egli poscia truovi il suo riposo nel vero , siccome la volontà nel bene . Tutte le Scienze , e le Arti quaggiù l' ajutano a sì grande impresa . La Teologia gli va palesando le virtù soprannaturali , e gli mostra , per così dire , in iscorcio le immense doti della prima , eterna , e beatissima Cagion delle cose ; o pure gli scuopre l'amorosa maniera , con cui lo stesso Dio s'è comunicato in terra alle sue creature , e gl' infiniti beni , ch' egli comparte a' suoi eletti nel Regno eterno . Dalle Matematiche l' intelletto può bere assaiissime verità in conoscere le proporzioni , e le quantità de' corpi , de' numeri , de' suoni , dal che si cavano mille comodità , e beni per la vita dell'uomo . Alla Fisica , e Logica noi ricorriamo , affinchè quella c' insegni i principj , ed effetti veri delle cose naturali , questa ci somministri le regole certe per trovare il vero , e per non errar ne' ragionamenti nostri . E queste , ed altre simili Arti , e Scienze principalmente guidano l'intelletto nostro al vero . Ce ne ha dell' altre , che per loro primo fine professano di condurre gli animi al bene , e all' eterna , o civile felicità : e queste sono lo studio delle Leggi divine , e umane ; la Politica , o arte di governare i popoli ; l' Economica , o arte di ben reggere la famiglia ; Scienza de' costumi , o arte di ben reggere se stesso ; le quali tre ultime comprendiamo sotto il general nome di Filosofia Morale . Dopo la Teologia reina delle scienze , è dovuto il primo luogo a questa Filosofia de' costumi , come a quella che ci è necessaria per vivere felici , o meno infelici nel nostro pellegrinaggio , e poi eternamente beati nella Patria .

Ma perchè i più del popolo non possono , o non sogliono apprendere una sì nobile scienza , essendo occupati ne gli altri usi della vita civile ; o non vogliono , perchè per vizio della natura umana loro dispiace l' austerità delle scienze , e la fatica richiesta per conquistarle ; ha la suddetta Filosofia Morale due meno austere ministre , o figliuole , che in sua vece vanno ammaestrando gl' intelletti umani . Una chiamasi la Rettorica , e l' altra la Storia . Che queste riconoscano per madre loro la Filosofia Morale , e servano continuamente ad essa , ce lo fa veder la sperienza . Imperocchè la Rettorica o persuade , o difende le virtù , e buone azioni de gli uomini , o pur biasima , o dissuade , o perseguita i vizj , e le cattive loro operazioni , e perciò quest' arte da gli antichi si divise in esortativa , o sia dimostrativa , in deliberativa , e in giudiciale . Essa dunque c' inspira la conoscenza , e l' amore delle virtù , e delle azioni lodevoli ; ovvero ci fa odiare i vizj , e le biasimevoli imprese ; il che appunto è l' ufficio della Moral Filosofia . La Storia poi altro non è , che la stessa Morale in pratica , cioè spiegata con gli esempj delle azioni altrui , dove i lettori hanno da apprendere ciò , che è da fuggirsi , o da seguirsi , per divenir prudenti , e felici sopra la terra . Fu ella perciò da Cicerone chiamata *Maestra della Vita* , poichè risvegliando in noi i semi innati della Morale , c' insegna alle spese altrui il modo di ben governar noi stessi nel

corso della vita. Ed ecco, se ben si contempla il fine di queste due arti, come debbono veramente collocarsi sotto la Filosofia Morale; essendo certo altresì, che chiunque prende a lodare, a persuadere, e a difendere il vizio, non può dirsi vero, ma falso, e sciocco Professor di Rettorica; siccome non può dirsi vero, e buon Istorico, chi scrive azioni, dalle quali niun profitto si possa trarre per divenir prudente, anzi possa trarsene inclinazione, ed affetto al vizio.

La Storia però, che fedelmente ha da dipingere le umane azioni, sovente non reca molto diletto, non ci muove, nè porta nell'animo di chi legge il necessario profitto; poichè le ordinarie azioni, e i costumi degli uomini si tengono in una certa mediocrità di vizio, o di virtù, la quale a noi rappresentata facilmente ci reca tedio. Quindi è, che la Filosofia Morale ha ritrovata un'altra figliuola, o ministra ancor più dilettevole, e più utile della Storia: e questa è la Poesia, arte che partecipa della Storia, e della Rettorica, sì somigliante però alla Storia, che Quintiliano chiamò la detta Storia Poesia sciolta: *Est proxima Poetis*, dice egli, *& quodammodo carmen solutum*. Nel che due cose proponiamo. Una è, che sotto alla Filosofia Morale abbia da collocarsi la Poesia; l'altra è, che più diletto porti a noi la Poesia, che la Storia. Della seconda proposizione ampiamente ne tratteremo altrove. Per ora ci basta di provar la prima.

Certo egli è, e ne fa fede ancora Aristotele, che la Poesia ebbe origine da coloro, che cominciarono a cantar le virtuose azioni degli Eroi, e le lodi di Dio, o pure a biasimar le cattive operazioni de' gli uomini scellerati. Ecco le parole del Filosofo nel cap. 4. della Poetica. *Διευκλῆσαι δὲ καὶ τὰ οὐκ εἶναι ἴδιαι ποίησι. οἱ μὲν γὰρ σευρότεροι τὰς καλὰς ἐμιμήσαντο πράξεις, καὶ τὰς τῶν τοιούτων, οἱ δὲ εὐτελέστεροι τὰς ἤν φαύλων, πρῶτον ψόγους ποιῶντες, ὥσπερ εἴπροι ὕμνοι, καὶ ἐγκώμια.* Cioè: Ora la Poesia fu divisa da' gli uomini secondo i proprj loro costumi; imperciocchè i più magnifici rassomigliavano le azioni belle, e fatte da loro simili; ma i più bassi le fatte da i vili, componendo prima villanie, siccome gli altri componevano Inni, ed Encomj. Dal che appare, che la Lirica, e la Satira sono le due più antiche spezie di quest'arte. Di poi maggiormente si perfezionò la Poesia, e se ne formò l'Epopeja, la Tragedia, la Commedia. Le due prime cantano le azioni de' migliori, o sia de' gli Eroi, e delle persone d'alto affare; l'altra quelle delle persone vili, e di mezzano stato. Adunque intenzione, e fine della Poesia fu infin ne' primi tempi, ed è tuttavia di cantar le lodi della virtù, e de' virtuosi, o il biasimo de' vizj, e de' viziosi, acciocchè la gente apprenda l'amore della prima, e l'odio de' secondi. E per conseguenza conosciamo, altro non essere la Poesia, che figliuola, o ministra della Moral Filosofia.

Disò di più, che sostennero alcuni antichi Scrittori, essere la Poesia, e la Filosofia una cosa medesima, espressa con due differenti nomi. Così ne parla Massimo Tirio nel Ragionamento 29. *Sono la Poetica, e la Filosofia una cosa doppia bensì di nome, non però in fatti differente di sostanza. Come se alcuno pensasse, che altra cosa fosse il giorno, ed altra il corso del*

del sole sopra la terra; così può dirsi della Poetica, e della Filosofia. Imperocchè qual altra cosa è la Poetica, se non una Filosofia più antica di tempo, numerosa per le consonanze, e favolosa per gli argomenti? Parimente che altro è la Filosofia, se non una Poetica più giovane di tempo, sciolta dall'armonia, e più aperta ne gli argomenti? Perciò la differenza fra esse consiste solo nella figura, e nel tempo. Strabone anch'egli nel primo libro della Geografia per provar contra Eratostene, che la Poesia è inventata non solamente per dilettae, ma eziandio per insegnare, scrive in questa maniera: Gli antichi affermano, che la Poetica è la prima Filosofia, la quale nella nostra gioventù c'induce a ben vivere, insegnandoci con dilettevole comandamento le buone operazioni. E i moderni affermano, che il solo Poeta è saggio. Per questo le Città della Grecia prima d'ogni altra cosa fecero imparare a i lor giovani la Poetica, non già per sol diletto, ma per virtuoso ammaestramento d'essi. Appresso continua Strabone a far palese, come la Poesia fosse prima della Storia, della Rettorica, e d'altre arti, e che la Prosa stessa nacque dopo di lei. La qual sentenza fu ancor tenuta da Pausania, da Plutarco, da Eusebio di Cesarea, da Clemente Alessandrino, da Lattanzio, da S. Agostino, e da altri parecchi Scrittori, i quali ci fan sapere, che ne' primi tempi la Poesia era lo stesso, che la Filosofia Morale, e la Teologia. Non è dunque da mettersi in dubbio, che uno de' principali fini della Poesia non sia l'insegnare, e il giovare al popolo. E perciò i primi Poeti, cioè Orfeo, Museo, Omero, ed Esiodo si studiarono d'esser utili, se noi crediamo ad Aristofane nella Commedia delle Rane. Quantunque poi tutti i Poemi debbano regolarmente essere indirizzati all'utilità di chi gli ascolta, o legge; pure alcuni d'essi principalmente furono destinati dalla Politica, o Filosofia Morale per istruire alcune determinate persone. I Poemi Eroici accendono i capitani, e i guerrieri all'amor della gloria, e delle imprese illustri, coll'esempio de' gli Eroi, e de' famosi uomini. Dalle Tragedie si raffrena la superbia de' Principi, de' potenti, e de' ricchi, esponendo loro gli atroci casi d'altri lor pari, soggetti alle disavventure, e puniti dal braccio della divina, e umana giustizia. Il basso popolo anch'esso dalle Commedie impara a correggere i suoi costumi, e a contentarsi del proprio stato, mirando ne gli altrui difetti ben rappresentati, e messi in ridicolo, il correttivo de' proprj, ed imparando, che le avventure popolari quasi sempre finiscono in allegrezza. Dalla Lirica poi, dalla Satira, e da altri simili Poemi, tutta la gente può imparar le lodi o di Dio, o de' gli uomini virtuosi, e il biasimo de' vizj, e de' gli uomini malvagi.

Egli è dunque palese, che in tutte le sue spezie la Poesia intende al profitto de' popoli, e ch'ella, se non è la stessa Moral Filosofia, abbellita, e vestita d'abito più vago, almeno dee dirsi figliuola, o ministra della medesima Filosofia. Nè io starò qui a cercare, se il primario fine de' Poeti sia il dilettae, o il giovare, siccome argomento, che s'è già trattato da molti Letterati con grande sforzo d'erudizione, e d'ingegno. Bastici per ora di sapere, che per comun consentimento de' saggi il Poeta colla

colla buona imitazione ha da giovare , e dilettere . E può dirsi , che la Poesia , o Poetica , in quanto è arte imitatrice , e componitrice di Poemi , ha per fine il dilettere ; in quanto è arte subordinata alla Filosofia Morale , o Politica , ha per fine il giovare altrui . Così la medesima cosa in maniera differente considerata ha due diversi fini , cioè la diletta- zione , e l' utile . Dalla Poesia riguardata in se stessa si cerca di porger diletto ; e da lei parimente riguardata come arte soggetta alla Facoltà civile si dee porgere utilità . E conciossiachè tutte le Arti , e Scienze sieno regolate sempre dalla detta Facoltà , indirizzandole essa tutte alla felici- tà eterna , o temporale , e al buon governo de' popoli ; perciò la vera , e perfetta Poesia dovrebbe sempre dilettere , e nello stesso tempo recare utilità alla Repubblica . Chi non diletta colla-buona imitazion poetica , pecca propriamente contra un' intenzione della Poesia ; e chi con imita- re , e dilettere , non apporta eziandio profitto al popolo , pecca contro all' altra obbligazione della Poesia ; onde niun d' essi potrà dirsi vero , e perfetto Poeta . Possono dunque i difetti , in cui può cader chi fa versi , e compone Poemi , in tal guisa dividersi . Altri son difetti del Poeta , come Poeta ; ed altri del Poeta , come Cittadino , e parte della Repub- blica . I primi s' osservano in chi è privo del buon gusto poetico , nè co- nosce il bello proprio della vera Poesia , o per povertà d' ingegno , e di studio , o per essere ingannato , e traviato dietro a qualche mal sicura scorta . Appajono i secondi difetti in coloro , che fan servire la Poesia ad argomenti viziosi , disonesti , e leggieri , da' quali o non s' apporta ve- run profitto a chi legge o ascolta , o , quel ch' è peggio , si corrompono i lor buoni costumi . E de gli uni , e de gli altri porremo in questo Li- bro la riformazione già fatta , o da farsi , trattando nel medesimo tempo del buon gusto , e del bello poetico , e ingegnandoci di scoprire quali virtù s' abbiano da seguire , quai vizj da schivare , per giugnere al grado d' eccellentissimo , e perfetto Poeta .

Quello però , ch' io son ora per esporre , e consigliare in teorica , fu in pratica tentato da due valentuomini Vicentini , che l' A. 1701. in Pa- dova unitamente diedero alla luce alcune lor Poesie Italiane , Latine , e Greche . E se noi crediamo alla Prefazione , ch' essi posero avanti a quel Libro , è venuto lor fatto di scoprire nel proprio esempio a i Poeti d' Italia il buon gusto della Volgar Poesia . Quantunque sappiano essi , che que' lor componimenti sieno per parere *a prima fronte lavorati con molta novità* , pure ci assicurano , che li troveremo *pieni d' antichissima immagi- ne* , e *ordinati sulle regole de' più nobili Autori* . Nè già negano a se stessi la gloria d' avere aperta la strada ad altri di più sublime talento per con- seguir la perfezion de gli antichi Poeti , e d' aver rinvocato qualche raggio della vera Poesia , ove (secondo la loro immaginazione) *tant' anni giac- ciono oppresse le lettere umane , ma l' arte in particolar delle Muse v' è ri- masta sepolta con deplorabile naufragio* . Così parlano que' dotti uomini , ben conoscendo le ferite impresses nell' Italica Poesia dal Secolo prossimo passato , e la necessità di quella perfezione , e riforma , ch' io prendo a descrivere . Anzi per maggiormente accendere gl' ingegni Italiani a questa

im-

impresa, deplorano essi lo stato presente delle lettere umane con tali parole: *Era il nostro linguaggio ridotto a somma coltura per le satiriche di molti uomini illustri, che lo fregiarono di varj ornamenti, tra' quali non so come tacere il Cavalier Giovan Batista Guarini, e Torquato Tasso, ingegni veramente divini, che pochissimi dopo ebbero fortuna di seguirarli alquanto di lontano. Qual peste esecranda non ha poi pessimamente afflitta l'Italia?* Quindi seguono con pungenti, e gagliarde invettive a condannare di fanciullaggine, e freddura lo stile de' moderni Poeti; ma specialmente scaricano le lor querele contra i componitori de' Drammi, altamente gridando, che *gl'Italiani Teatri oggi sono una gran corruttela all'arte della Poesia, non solo per difetto de' gli spettatori corrotti troppo nel gusto, ma per colpa anco de' gli Autori, che si mettono con tutta franchezza a scrivere ciò, che non fanno.* Vero è, che potevano questi Scrittori mostrarsi meglio informati della fortuna presente dell'Italia, e del merito di molti moderni Autori, essendo, come si è di sopra notato, certissimo, che da trenta anni in qua s'è infinitamente purgato il gusto delle Muse Italiane; e sapendosi, che son fioriti, e fioriscono oggi di Poeti sì valorosi, che o poco, o nulla portano invidia a gli antichi; ed essendo palese a ciascuno, che dalle principali Città, e Accademie nostre si sono sbanditi i falsi concetti, le argute freddure, lo stil gonfio, ed altri mali del Secolo diciassettesimo. Ma non già, come io voglio credere, ciò da loro si è per ignoranza taciuto, perchè troppo è nota, ed evidente la verità di tal fatto. M'immagino più tosto, ch'eglino a bello studio abbiano ciò dissimulato, o per maggiormente incitare, ed animare gl'Italici ingegni alla sconfitta di que' mostri, che occuparono già il nostro Parnaso, con farci credere tuttavia costante il loro tirannico imperio; o pure si tacquero essi, affinchè supponendo i lettori veramente *sepolta con deplorabil naufragio l'arte delle Muse in Italia*, più volentieri prendessero a leggere queste nuove Rime, e a riconoscere chi le compose per ristoratori dell'ottimo gusto.

In effetto consigliano essi la gente a leggere il lor Sonetto; *imperciocchè da questo (come essi protestano) fu nostra principal cura sterminar quella pestilente gramigna delle freddure, che se l'avea tolto in possesso; e legatelo con miglior unione di membri, abbiamo procurato accompagnarvi l'armonia, la chiarezza, e l'affetto; onde spero, che lo troverai e più poetico, e più venusto, che da qualche tempo non s'usa.* Oltre a ciò con grande ingenuità ci fanno intendere i pregi delle loro Canzoni, chiamandole *intelligibili, e purgate da ogni gonfiezza, ma sollevate in vece da un furor suo naturale, facile, e puro.* Aggiungono finalmente, che noi potremo veder nelle Egloghe loro, *come vada maneggiato il carattere umile senza avviliti, e cader nel plebeismo.* Nè basta loro con beneficj cotanto segnalati verso l'Italica Poesia, e col farci anche sperare de' i Drammi un poco meglio lavorati, che non sono i moderni, d'aver raccomandato alla posterità il proprio nome. Hanno ancor voluto giovare alla nostra lingua con ravvivar in parte l'ortografia inventata già dal Trissino, tutchè non mai accettata da gli Scrittori Italiani scrivendo in vece di *gli*,
ciglio,

ciglio, foglia, lji, ciljo, folja; e usando due differenti S, due differenti Z, e un' I circonflessa.

Ora bisogna confessarlo: eglino con queste poetiche fatiche hanno scoperto non meno il lor buon animo, che il lor valore, e la molta letteratura, di cui son dotati. Contengono i lor versi bene spesso un bel fuoco poetico, leggiadre immagini, e nobili pensieri. Ma contuttociò non so già persuadermi, che queste erudite persone veramente si diano ad intendere d'aver co' loro Poemi proposto un buon modello di quella perfetta Poesia Italiana, e di quella riforma, che noi siamo per descrivere. In leggendo i versi loro, non farà molto soddisfatto chi vorrebbe pur veder la Poesia utile alla Repubblica, e gravida di quel buon sugo di Filosofia Morale, che tanto è necessario a chi vuol essere perfetto Poeta. Anzi potrà temere alcuno, che in vece d'apportar profitto, non abbiano essi apportato gran danno a' lettori, adoperandosi da loro con somma libertà il linguaggio de' gli Epicurei, d'Anacreonte, d'Orazio, e de' Gentili, mentre senza veruna consolazion di parole consigliano il vivere lietamente ne' piaceri, ed amori. E per verità egli sembra, che ciò da loro non solamente si persuada colle sentenze, ma si autentichi eziandio col proprio esempio, altro non sonando i lor detti, pensieri, ed argomenti, che affetti poco lodevoli, e molto pericolosi a chi legge. Io per me confesso di credere pienamente alla protestazione da lor fatta, con cui spacciano come scherzi, e non veraci sentimenti, le profane espressioni di quel Libro; e reputo non men dotto l' intelletto, che onesta la vita de' suoi Autori: ma e maggior beneficio alle buone lettere, e più giusta lode a questi Scrittori sarebbe venuta, quando eglino avessero voluto star lungi dalle sentenze, e da gli affetti, come ancor sono dalla falsa Religion de' Pagani. Se la Poesia, come per noi si proverà, affini d'essere perfetta, o maggiormente perfetta, de' essere maestra delle virtù, e de' buoni costumi, o almen non essere dannosa a chi legge, io temo forte, che molta perfezione manchi a queste nuove Rime. Nè oserei promettere a gli Autori, che in buon senso dovessero le genti interpretar quel Sonetto, che incomincia:

Michel, cercati pure un altro amante;

Non far conto in Argisto: Argisto è morto.

O pure i versi *ad Philocurum*, o quelli *de suis amoribus*, ovvero i Greci *πρότερον τῷ ἐρωτῇ*, o *ad Lesbium*, ed altri sì fatti, la scusa de' quali espressa ne' versi *de suis moribus* non farà probabilmente da tutti accettata per buona.

Che se poi ragioniamo del buon gusto poetico, con cui si dicono lavorate queste Rime, certo è, ch'eglino si sono allontanati dalla corrotta maniera di poetare tenuta da non pochi nell' ultimo passato Secolo. Ma si sono ancora studiati di comparir, per così dire, più tosto Novatori, che Rinnovatori della Italica Poesia. Il sentiero da loro calcato è ben differente da quel de' vecchi Italiani, imitando questi di troppo, anzi copiando, e traducendo in volgare, per quanto loro è stato possibile, lo stile, e le locuzioni particolari de' Lirici Greci, e Latini. Impresa cer-
tamen-

tamente gloriosa, quando la novità del loro stile sempre si fosse ben adattata al nostro idioma, e i lor versi portassero l'abito Italiano, e moderato. A me però, con pace di sì eccellenti Poeti, sembra che la lor Poesia non rade volte si dimentichi d'essere Italiana, ed ami di soverchio i pellegrini ornamenti. Ogni Lingua ha certe forme di dire, certe significazioni di parole, certe costruzioni, tanto sue proprie, che non possono acconciamente accomunarsi coll'altre lingue. Di tali proprietà moltissime se ne truovano nella Favella Ebraica, che i Greci, e Latini non oserebbono trasportare nel loro idioma. Altre ne hanno i Greci, che non si convengono a' Latini; ed altre i Latini, i Greci, e gli Ebrei, che non ben s'adattano all'Italica Lingua. Che se taluno vuol pure da un linguaggio all'altro far passare queste proprietà, dee dimesticarle alquanto, e ridurle per quanto si può intelligibili, e chiare nell'altro linguaggio. Altrimenti farà straniero il suo stile, nè si comprenderanno i suoi sentimenti dalla maggior parte di coloro, che parlano, e intendono quella Lingua: il che senza dubbio non è virtù, ma difetto. Lo stesso, che a' costumi delle nazioni, avviene alle Lingue. Chi volesse in Italia usar le vesti Cinesi, e que' riti, per cagion de' quali s'è finora cotanto disputato, e tuttavia si disputa fra' Teologi, egli sarebbe dileggiato, perchè altro sistema ha questo cielo, ed altro il Cinese. Ciò, ch'è ornamento ad un Pechinese, o Nanchinese, diverrebbe colpa, e sconvenevolezza in un Romano, in un Fiorentino.

Ed appunto io vo ben credendo, che talora assai straniero, talora crude, e talora come non compostibili colla nostra Lingua possano parer certe locuzioni, e parole, onde a piena mano son seminati i versi de' due mentovati Scrittori. Produciamone qualche esempio in mezzo. Così scrive un d'essi in una sua Canzone:

*Dammi, grida ciascun, Giove pietoso,
Compir con gli anni miei Nestore antico.
Te prometto ritrar da rozzo Fico,
E nel Cedro Idumeo farti odoroso.
Con tanto priego, e con sì largo voto
Gli cavano di man le rughe, e gli anni.
Vivono le Cornici; e i lunghi affanni
Giovano loro, e 'l genitor remoto.
E pur quanti fastidj, e quanto male
Seguon l'età già fracida, e canuta?
Or l'infanzia del naso, or la minuta
Memoria, il dubbio piè, l'occhio ineguale.*

Un'altra Canzone ha questo principio:

*Non se l'aurea fortuna entro la mano
Ti credesse la chioma, e 'l viso intero &c.
Tutti ci copre alfin l'urna vorace;
E discorre l'oblio sull'opre umane.
O appresso il rio loquace
Oziosi dormiamo il Sirio Cane,*

*O perpetuo sudor bagni la fronte ;
Nulla giova a schivar l'atro Acheronte .*

Della Fortuna così è scritto in un Sonetto .

*Oh quanto mai la lubrica Fortuna
Gioca sovra di noi stolli mortali !
Guarda , come a Cruseo sicci ineguali ;
A lui cortese , a noi troppo importuna .*

*Molto Gange superbo egli raduna :
Son la ricchezza mia pochi animali .
Egli suole abitare i sassi Ausirali :
Il mio albergo non sa di rupe alcuna .*

*Ei beve nelle gemme uve straniera
Colte già due Pontefici : io da un faggio
Il mio Bacco , che già languido pere &c.*

Favella un d' essi dell' E' à dell' Oro , e de' nostri tempi con tali parole :

*Non s' usava così romper le vite
A mezzo stame nell' età migliore :
Cadean l' anime secche in grembo a Dite .*

*Nessun l' altro premea , nessun bramava
Attaccar il suo ferro all' altrui vena .
Non temeva l' Ambrosia i Dei pelosi .*

*Più non s' arrischia il mietitore ignudo
A i sollecii solchi . Il fiero Marte
Avvezza anco i bifolchi al ferro crudo .*

*Studian l' umide madri in sulle carte
I paesi leggieri , e 'l dubbio figlio
Notano spesso in formidabil parte &c.*

Ecco pure il principio d' un Sonetto .

*Segui il Ciel , porta i Dei , soffri il divino
Giro . Che vale al suo volere opporti ?
Piovon d' alto quaggiù le umane sorti ,
E patimo pur tutti il suo destino .*

*Quinci a solcar di temerario lino
Vien che l' ondosio Giove altri si porti ;
Altri pugnì nel ferro , altri le morti
Più lento abborra , e 'l solcator marino .*

Certamente in ascoltar queste forme di dire , e questo non usitato stile , parrà a taluno di udire , non già un Italiano , ma un Latino , o un Greco , il quale parli l' altrui linguaggio . Ad altri sembrerà , che alcuni aggiunti , e sentimenti sieno troppo scuri , e che gli Autori non avrebbero poco ajutato chi legge , se a' lor versi avessero congiunto un eruditto commento . Ma pochi per avventura , o niuno , comprenderanno il senso d' un Sonetto , che così comincia :

*Mentre al vinto Ilion dava di piglio ,
Ilio d' ogni virtù polve immatura ,
E con Elena sua dall' arse mura*

*Traea l' marito, e di Laerte il figlio;
Rise Amor con la Madre. Altro consiglio
E' tempo, disse: hor me seguir procura.
E m'abbassa le voci, e le misura*

Hor col filo d'un labbro, hora d'un ciglio.

Non saprà, dico, intendersi, come il primo verso significhi, che il Poeta prendeva a cantar le rovine di Troja; o come nel secondo possa chiamarsi *Ilio polve immatura d' ogni virtù*. Parrà locuzione alquanto strana il dire: *altro consiglio è tempo*; e crederassi molto vicino al Marinesco quel dire, che Amor misura le voci *or col filo d'un labbro, ora d'un ciglio*. Il chiamar poi, ragionando del suo innamoramento, *le pallide saette*, i sacri incendi; il dire: *It' è in cenere pur l'anima mia &c.* S'era tratto il discorso in molta cena; ovvero che Partenia

*E gran fiamma da gli occhi, e molta rosa
Mi saetta dal volto.*

O pure: *Fin da i rossi vagiti a i dì senili,
Dove il Fato ne trae, gir ne conviene.*

Ovvero: *Il giovane Metusco allor che Morte
Rapida lo coprì d' acerba terra,
E gli strascinò dietro un mar di pianto.*

Dopo aver detto con gentilezza:
*Io non canto per gloria: alle mie pene
Serve l'ingegno, e con Amor contendo;*

Aggiungere: *Mi lusingo la piaga, e mi difendo
La crescente Partenia entro le vene.*

Lodando chi vive senza moglie, scrivere, ch'egli
*Non soggiace a tumulto, il sonno accoglie,
E dorme a ingegno suo la piuma intera.*

Dire a Partenia, ch'egli morirà occulto amante, e soggiungere:
*Nella lagrima tua non avrà sorte
Il cadavero mio. Giacerà inculto.
Quanti onor perderai di quanta morte?*

Cominciare un Sonetto così:
*Lodato Amor. Pur quella man potei
Soggiogar al mio bacio. Era nel Fato
Così rara fortuna. Hor chi sperato
Avria facili tanto i nostri Dei?*

Ed altre simili espressioni, e maniere di dire o troppo Latine, o almen poco Italiane, sovente l'una dall'altra scatenate, cioè senza congiunzioni, io non so quanti lodatori si possano promettere. So bene, che pochi imitatori elle dovrebbero sperare, quando non si vestano alquanto meglio alla foggia d'Italia.

Senza che può notarsi in queste Rime, quantunque lontane per confessione gli Autori dal corrotto gusto del Secolo passato, qualche concetto, che forse non reggerebbe alla coppella. Tale per avventura è quello, che contienfi nel seguente Terzetto:

*Fugge, Irene, l'età: per ogni passo
Temo il sepolcro; e so, che nel tuo petto
Per fabbricarlo è già formato il sasso.*

O pure nel Distico Latino:

*Scribere si queris, Lesbine, in marmore lesus,
Scribe in corde tuo: marmore durius est.*

Se si misureranno questi due concetti colle regole, ch' io spero di proporre, ho gran timore, che compajano poco ben fondati. Per altra cagione ancora potrà poco piacere il Sonetto sopra la picciolezza di Crispino, ove dopo essersi detto, ch' egli chiuso in un atomo fu sepolto, si legge questo ultimo Terzetto.

*E da piedi, e da fianchi, e dalla testa
Segnò gran spazio. Hor più di mezzo ancora
Senza religion l'atomo resta.*

Nel Sonetto polcia, dove si detcrive il pianto di Michele, che ha questo principio:

*Rotte un giorno Michel le sue pupille,
Tutto quanto di lagrime piovea &c.*

Dicesi, che Venere, veduto quel pianto, sentì nascersi in cuore un nuovo furore:

*Quinci rivolta al popolo celeste:
Giacchè, disse, dovea nascer nell' acque,
Perchè non aspettai nascer in queste?*

Molto inverisimile è questo desiderio, e concetto di Venere. Altri poi avrebbe aggiunto un' *io* a quel *dovea*, ed avuta qualche difficoltà in dire *aspettai nascere*. Lascero, che altri veggano, se sia molto felice la comparazione, che quivi si fa d' Amore, e di Michel piangente, con questi due versi:

*Amor, te somigliava, allor ch' Enea
Disfar vedessi in misere faville.*

Parimente se pur volevano questi Poeti darci secondo la lor protestazione l' Oda intelligibile, e purgata d' ogni gonfiezza, potevano aver qualche scrupolo, cominciandone una per lodar la Valle di Trissino in questa maniera:

*Altri cantano Roda, altri Corinto,
Che in doppio mare ondeggia;
Altri i Delfici sassi, altri i Tebani.
Stridon ne' versi ancor gli orti Africani:
Ancor Tempe verdeggia
Ov' arde Adone, e scrivesi il Giacinto.
Ma da più Febo io vinto
Or depongo la Grecia, e ogn' altra parte;
E l' Agno spumerà nelle mie carte &c.*

In un' altra Canzone dicono essi:

*Altri con ago Ideo
Or dipinge le selve, ora ingegnoso*

Stringe ne' liti d'or l'onde tessute.

Qui s'increspa l'Egeo

D'argentei fili; e tra lo flame ondoso

Crescon le gemme in Cicladi minute.

Di tesoro Eritreo

Si macchiano le Tigri, urlano gli ori.

Qui la stupida man teme i tesori &c.

Mi perdoneran dunque i dottissimi Autori di queste nuove, e forse troppo nuove Rime, s'io non crederò sufficientemente da loro purgata, e restituita all'onor di prima la Poesia Italiana. Il Poeta, ch'io desidero, ha co' suoi versi da raccogliere in se tutte le virtù poetiche; star lungi da ogni difetto; e recar nello stesso tempo dilettaçione, ed utilità a' suoi lettori. Come ciò possa farsi, ci andremo ora studiando di far in parte apparire, sciogliendo le vele al vento. Non si facesse però taluno a credere, che qui avesse da leggerli un pieno Trattato di Poetica. Ad altri Autori, che son moltissimi in numero, stimatissimi in dottrina, sia necessario ricorrere per trarsi la sere, avendo essi diffusamente trattata quest'arte. Io e parte li supporrò già letti dal mio leggitor, e parte ancora supporrò, ch'egli sia per leggere. Altrimenti mi converrebbe ridire il detto, e replicar senza necessità veruna le leggi poetiche. A me dunque basterà di dimostrare, secondochè io saprò il meglio, qual sia il vero buon gusto, e specialmente ne' pensieri, o sentimenti. E se otterrò questo, io mi crederò d'aver soddisfatto abbastanza al bisogno altrui, non meno che al mio desiderio.

C A P. V.

Che sia buon Gusto. Altro è sterile, altro è fecondo. Non essere impossibile il darne precetti. Altra divisione del buon Gusto in universale, e particolare. Onde nasca la diversità de' giudizj.

O Perchè sia povero il nostro linguaggio, o perchè miglior espressione ci venga somministrata dalla metatona, che dalle parole proprie, noi volentieri, e liberamente usiamo il vocabolo di *buon Gusto*, per significar quell'intendere, e distinguere il buono, e il bello de' componimenti poetici, anzi di tutte l'altre scienze, arti, ed azioni umane. Allorchè il palato nostro, o per dir meglio la lingua nostra ben disposta può, coll'assaggiare i cibi, discernere il lor buono, o cattivo sapore, per la grata o ingrata sensazione: allora noi diciamo d'aver *buon gusto*. S'è trasportato dalla lingua all'intelletto questo vocabolo, siccome ancor Plinio nel lib. 11. cap. 37. della Storia Nat. per esprimere il gusto trasportò alla lingua il vocabolo dell'intelletto. *Intellectus saporum*, dice egli, *est ceteris in prima lingua, homini & in palato*. Il giudicar dunque ben regolatamente, che si fa dal nostro intelletto, e il conoscere il buono dal cattivo, il bello dal deforme, suol chiamarsi buon Gusto, e massimamente

mamente in quelle arti , che sono in tutto figliuole del nostro ingegno . Quindi la proporzione permette , che si nomini *buon Sapore* quella bontà , e bellezza , che dal gusto nostro si scuopre negli altrui componimenti , o si mette ne' nostri , e che pure è un effetto dell' ottimo gusto . Doppiamente perciò può operare il nostro intelletto provveduto di buon gusto . O assaggia egli i parti altrui , e comprende le loro bellezze ; o in producendo egli i suoi concetti , gli riempie di quel buon sapore , che può piacere ad altrui . Nella stessa maniera può doppiamente il dipintore esercitare il suo gusto , o col far egli stesso delle pitture , o giudicando le fatte da altri dipintori . Ma siccome è ben più agevole a' dipintori il portar giudizio delle opere altrui , che il far nascere da' loro pennelli qualche opera compiuta ; così a gl' intelletti nostri è molto men difficile l' osservare , e gustar ne' componimenti altrui gli effetti del buon gusto , che il produrli co' nostri medesimi parti .

Dal che seguono due conclusioni . La prima si è , che merita somma , e piena lode , chi è dotato di questo buon gusto , che possiamo chiamar *Potenza feconda* ; imperocchè chiunque è atto a perfettamente comporre , questi regolarmente il farà eziandio per ben gustare gli altrui componimenti , e perciò comprenderà ancora in se stesso l' altro buon gusto , che possiamo appellar *Potenza sterile* . Laddove chi solo può vantare questo ultimo sterile buon gusto , è degno solamente della metà della lode , perchè non ha , se non una parte dell' ottimo gusto , anzi la parte men difficile . Et essendo ciò , come senza dubbio è , certissimo , ci sembra molto convenevole , che lo *sterile buon gusto* d' alcuni debba essere discreto nella censura de' componimenti altrui , scusando più tosto , e compatendo , che deridendo i loro difetti , ed errori ; poichè ben dovuto è questo privilegio alla fatica , e difficoltà , che accompagna i parti del *buon gusto secondo* . Che se talun di costoro si mettesse anch' egli a far versi , agevolmente proverebbe , quanto men si sudi nell' insegnare , che nel mettere in opera i precetti dell' arti ,

----- Et in versu faciendo

Sæpe caput scaberet, vivos & roderet ungues .

L' altra conclusione si è , che per condurre gl' intelletti nostri alla perfezione del gusto , e dovrà loro , come cosa più facile , far conoscere il buon sapore , ch' è ne gli scritti altrui , ed ispirare il gusto , che appellammo sterile . Poscia si potrà far pruova della fecondità de' nostri ingegni , nel che è necessaria maggior fatica , e diligenza per giungere all' ottimo . Adunque io crederò molto giovevole all' impresa nostra , che s' accinge a scoprire il buono , e il bello poetico , o pure i suoi contrarij , che sono anch' essi oggetto del buon gusto , se alle mie osservazioni accoppierò gli esempj de' gli antichi , o de' moderni Scrittori ; e se ad un tempo stesso mi studierò d' ajutare gl' ingegni *Sterili* a ben gustare , e giudicare i parti altrui , e di aprire a i *Fecondi* qualche interna miniera del buono , e del bello .

Prima però d' avanzarmi nella sposizione del buon Gusto , è d' uopo il prevenir l' obbiezione , che taluno può farsi con dire , che non può cader sotto,

sotto precetti il gusto , nè formarli un' arte d' esso . E potrà fondar tale opinione sulla sperienza stessa , che ci fa conoscere , quasi esser tanti i gusti de gl' intelletti , quanti sono gl' intelletti medesimi . Ora di questa infinita diversità di gusti non sapendosi render ragione , per conseguente non saprà pure insegnarsi l' arte del buon gusto . Apporteràssi ancor per pruova l' autorità di Quintiliano , che nel lib. 6. cap. 6. favellando del *Giudizio* , cioè del buon gusto intellettuale , dice non potersene dar precetti , come nè pure ciò è permesso de gli odori , e del gusto sensitivo . *Nec magis* , così egli parla , *arte traditur , quam gustus , aut odor* . Ma ci scioglieremo di leggieri da tale opposizione , prima negando , che sia affatto impossibile il trovar ragione della diversità de' gusti sensitivi , apparendo il contrario ne gli scritti de' Filosofi moderni . Poesia , avvegna- chè ciò fosse pur certo , diremo non correre tra il gusto intellettuale , e sensitivo una parità sì stretta , che quanto s' afferma dell' uno , abbia a proporzione sempre da intendersi dell' altro . Perciocchè , se ben si vorrà por mente , può ancora giungersi a render ragione della diversità de' gusti de gl' intelletti . In primo luogo abbiain da considerare il buon gusto intellettuale o come universale , o come particolare . Quello è un solo ; ma colla sua unità ha congiunta sì grande ampiezza , che abbraccia tutti i particolari , giusta il costume de gli altri universali , che comprendono in se diverse spezie , e molti individui . Risede il particolare ne' soli individui , o vògliam dire in ogni particolare intelletto ; onde quanti sono gl' intelletti , possono pure altrettanti essere i gusti particolari . Nella stessa guisa una sola è ne gli uomini la volontà ragionevole ; pure è chiaro , che ciascuno ha il suo voler particolare , come scrisse il Satirico :

Velle suum cuique est , nec voto vivitur uno .

E in fatti fra coloro , che non hanno se non lo sterile gusto , v' ha chi è solamente innamorato d' Omero , e di Virgilio , prezzando poco , anzi disprezzando Lucano , Ovidio , ed altri . V' ha chi solamente ama Cicerone , e Livio , non sofferendo Plinio , Tacito , e i loro simili . Chi per lo contrario s' appaga più de' secondi , che de' primi Autori , o del solo Petrarca , nulla curando gli altri Poeti volgari .

Denique non omnes eadem mirantur , amantque .

E ciò alla maggior parte de gl' intelletti avviene . Diversissimi eziandio son tra loro i gusti secondi , veggendosi per esempio altro essere lo stile , e il pensar di Virgilio ; altro quel d' Ovidio ; altro quel di Stazio ; altro quel di Claudiano . E Cicerone confessò lo stesso de gli Oratori nel lib. 3. dell' Orat. dicendo : *Quot Oratores , totidem pene reperiuntur genera dicendi* . Tutta nondimeno questa diversità di giudizj , e di stili , non toglie , che ciascuno Autore non meriti la sua lode proporzionata , chi più , chi meno . Essendo poi necessario per meritar questa lode , che tutti convengano in qualche fonte , o pregio , il qual sia comune a ciascuno : quindi scorgiamo , che tutti si riducono a quel buon gusto , che diamandiamo universale , come a quello , che si diffonde per gli componimenti di chiunque merita lode .

Nè altra cosa è questo buon gusto universale , che l' idea del bello , in cui

cui debbono i saggi Poeti sempre tener fisse le lor pupille , se bramano gloria da' lor componimenti . E di questa idea del bello poetico francamente diciamo poterfi dar cognizione , e costituirne un'arte ; ed io perorò studio per registrarne qualche principio . Ancor Cicerone confessava , scrivendo dell' Oratore a Bruto , che cosa difficilissima è l' esporre la forma , e il carattere dell' ottimo . *Sed in omni re* , dice egli , *difficillimum est formam , quod $\chi\epsilon\chi\alpha\tau\iota\varsigma$ Græce dicitur , exponere optimi ; quod aliud aliis videtur optimum . Ennio delector , ait quispiam ; Pacuvio , inquit alius . Varia enim sunt judicia , ut in Græcis ; nec facilis explicatio , quæ forma maxime excellat .* Per tutto ciò non rimase quel grand' uomo di ragionarne , avendo egli scoperto , non ostante questa difficoltà , i fonti , e le ragioni dell' ottimo nella vera eloquenza . E in proposito di questo confesso anch' io , che può ben essere assai difficile il render ragione del buon gusto particolare d' alcuni , osservandosi tanta differenza nel giudicare de' componimenti altrui , o nel lavorare i proprj . Nulladimeno può rinvenirsi ancor la cagione di questo . Come si è detto , l' idea del bello ; o sia il buon gusto universale abbraccia tutti i particolari ; ma ogni particolare non abbraccia l' universale . Moltissime , e quasi direi , innumerabili sono le vie , per le quali può pervenirsi al bello universale , come quello , che ha tante parti , e vedute , tra lor diverse bensì , ma però tutte stimabili , e lodevoli . Non può l' intelletto umano ordinariamente abbracciar tutte queste parti , nè aggiungere per tutte le mentovate vie all' idea vasta del bello ; onde una sola n' elegge , e per quella si conduce al desiderato fine . E pechè , quando esso felicemente cammini , perviene in qualche maniera al bello , quindi per conseguente merita lode , avvegnachè sia diverso il suo cammino da quel de gli altri . *Quam sunt* , diceva il mentovato Cicerone nel lib. 3. dell' Orat. *inter sese Ennius , Pacuvius , Acciusque dissimiles ? Quam apud Græcos Æschylus , Sophocles , Euripides ? Quamquam omnibus par pene laus in dissimili scribendi genere tribuatur .* E' ben però vero , che in paragon d' altri degno è di lode maggiore , chiunque abbraccia le migliori , più nobili , e difficili , o men comuni idee del bello .

Colla medesima considerazione può intendersi , onde nasca la diversità manifesta de' giudizj intorno a gli altrui componimenti . Poichè volendo taluno misurar l' idea particolare del buono , o cattivo gusto di qualche Autore colla particolare idea , ch' egli s' è formato del bello , nè trovandola somigliante , facilmente passa a biasmarlo , quando forse dovrebbe lodarlo ; come avvien di coloro , che solamente credendo bello il poetare alla Petrarchesca , e dispregiano , o non apprezzano abbastanza l' altre maniere di poetare . Ma questo errore non cade in chi sa ridurre il gusto particolare di quel tale Autore a i primi principj , e fonti del buon gusto universale ; poichè adoperando le regole di quella vasta idea , che contiene tutte le particolari idee del bello , egli può rettamente misurare , e giudicare l' idea particolar di colui . Questo però sembra solamente privilegio degl' ingegni grandi , e profondi , i quali in ogni componimento altrui fanno discoprir tutte le parti , ancor minute , del bello , che quivi è
spar-

sparto; e distinguerlo dalle parti deformi, riconoscendo in ciascuno il peso del merito. Può ancora accadere, che sia differente il giudizio di molti intorno ad uno stesso sentimento, o Poema di qualche Scrittore; perchè taluno si arresta alla superficie del sentimento, e delle cose; e comparando questa assai bella, agevolmente inganna il guardo intellettuale. Laddove altri più acuti penetrando le viscere di quella Poesia, ne scuopre qualunque difetto. Altri ancora non ponendo mente alla qualità del componimento, al genio dell'Autore, o ad altra circostanza, biasimerà, o approverà alcun detto, che pure con ragioni più sode sarà da altri lodato, o riprovato. Di ciò recheremo esempj nel proseguimento dell'opera. Basta per ora questa general prevenzione: cioè, che il non ben giudicare della bellezza, o deformità degli scritti altrui, e che il non condurre a perfezione i suoi, nasce non già dall'impercettibile idea del bello, ma da gl'intelletti non bene ordinati, ed illustrati dalle regole del buon gusto universale, o sia della vasta idea del bello, di cui ora mi fo a ragionare, e a piantare i fondamenti.

C A P. VI.

Si premettono alcune universali notizie del Bello Poetico. Ciò, che s'intenda per Bello. Due spezie d'esso. Amore innato del Vero, e sua bellezza. Qual Vero si cerchi dalle Scienze, dalle Arti, e dalla Poetica. Divisione delle cose in tre mondi. Che s'intenda per imitare. Differenza tra la Poetica, e l'altre Arti, e Scienze.

Consiste dunque il buon gusto nel conoscere, distinguere, e assaporare il Bello Poetico, cioè nel saper giudicare in teorica, e in pratica, ciò ch'è bello, ciò ch'è deforme in Poesia. Fia perciò di mestiere l'andar cercando, in che veramente consista questo bello, e lo spiegarne, per quanto è possibile, la natura, e l'idea. Per bello noi comunemente intendiamo quello, che veduto, o ascoltato, o inteso ci diletta, ci piace, e ci rapisce, cagionando dentro di noi dolce sensazione, e amore. Bellissimo sopra ogni cosa è Dio, ed egli è il fonte d'ogni bellezza; bello è il sole, bello un fiore, un ruscelletto, una dipintura, un suono di musicale strumento, un qualche motto ingegnoso, una storia gentilmente narrata, o scritta, una qualche virtuosa azione. Fra tante, e sì differenti bellezze, di cui la natura è piena, altre sono corporee, altre sono incorporee. Le prime cadono sotto i sensi dell'udito, e della vista: come la bellezza delle stelle, dell'oro, de' giardini, d'un bel corpo umano, della musica, e simili. Le seconde bellezze, tuttochè i loro effetti si portino talvolta per gli sensi all'intelletto, pure non cadono sotto i sensi, ma propriamente son gustate dal solo intelletto: come la bellezza di Dio, della sapienza, delle virtù, d'un poema, d'un'orazione, e somiglianti. Lasciando star le bellezze corporee, ci restringiamo alle incorporee sole, che spirituali, o intellettuali eziandio nominiamo.

Queste di nuovo si possono da noi dividere in due spezie. Altre sono fondate principalmente sul vero, altre spezialmente sul buono. La beltà delle virtù morali ha il suo fondamento sul buono; e questo buono, vestito della bellezza, essendo appreso dall' intelletto, passa a dilettare, e rapire la volontà dell' uomo; e se ancora mirar si potesse con gli occhi del corpo questa sua beltà, sveglierebbe, come diceva Socrate, un amore maraviglioso nel cuor de gli uomini. Per lo contrario la beltà delle Scienze speculative, e delle Arti più nobili, propriamente, e a dirittura si fonda sul vero; e questo vero, se è bello, appreso ch' egli è dall' intelletto, soavemente lo diletta, e rapisce.

Per interder meglio questa dottrina, abbiamo di bel nuovo da ricordarci, che il vero, e il buono sono i due ultimi fini, a' quali naturalmente, e sempre tendono i desiderj del nostro intelletto, e della nostra volontà. Brama la prima potenza di sapere ciò, che è in noi, o fuori di noi; l'altra di ottenere ciò, che può far noi colla sua bontà felici. Ne giammai riposano questi due valorosi appetiti, finchè non giungono a goder la visione di Dio, cioè la beatitudine, ove son congiunti il sommo vero, e il sommo buono. Ma perciocchè in questo basso esilio moltissimi ostacoli per cagione del corpo, e de' mal nati affetti, possono tutto il giorno interrompere questi due voli, benchè naturali, dell' anima: volle Dio colla bellezza impressa nel vero, e nel buono ajutar maggiormente la naturale inclinazione dell' anima nostra. Provando essa diletto nel considerare, e abbracciare il bello, più coraggiosamente, e volentieri si muove a cercar lo stesso vero, e lo stesso buono, a' quali è congiunto il bello. Così la natura, per confortarci, ed animarci a conservar col cibo la vita corporale, avvengachè a ciò siamo spinti da un desiderio innato, pose ne' cibi virtù di dilettarci il gusto; onde tratti da tal dilettazone, più sollecitamente corriamo a conservar la vita. Oltre a ciò essendo quaggiù per colpa de' primi nostri genitori il vero attorniato da molte tenebre, e da infinite bugie; essendo altresì i beni onesti mischiati con infiniti altri non onesti: ha voluto Dio coll' imprimere il bello nelle verità, e ne' beni, in tal guisa segnarli, che ogni sano intelletto potesse ben distinguere le prime, ogni volontà ajutata dalla sua potentissima grazia desiderare ed amare i secondi. Se noi per debolezza nostra, o per cagion delle passioni dominanti, le quali passano ad accecar l' intelletto, non riconosciamo il bello, onde è vestito il vero: allora non solamente non proviam diletto del vero, ma talvolta ancora lo abborriamo. E ciò continuamente si scorge nelle Scienze speculative. Sono queste senza dubbio bellissime; e pure conciossiachè la lor bellezza non sia conosciuta da i più de gli uomini, pochi sudano per conseguirla. Che se la lor bellezza una volta si comprende, l' animo nostro non perdona a fatica veruna per giugnerne al dilettevol conquisto. Il medesimo può dirsi de' beni. Ci fermiamo sovente ne' beni minori, perchè non siam pervenuti ancora a ben intendere la bellezza de' maggiori; e ciò di chiechessia continuamente si prova, o si vede in infiniti esempj.

Ciò posto, rivolgiamo noi tutto il nostro studio a considerar quel bello,

Io, che è fondato principalmente sul vero, e che diletta l' intelletto nostro; poichè il bello poetico propriamente cade sotto questa specie. Nè ciò paja strano; imperocchè, siccome dicemmo, la bellezza delle Scienze speculative è fondata sul vero; e quantunque la Poesia non abbia il privilegio d'essere annoverata fra le Scienze, ella è però un' arte nobilissima, che non men di quelle parla all' intelletto; e quando è bella, ha la virtù anch' essa di formamente dilettarlo, e rapirlo. Truovasi ben in lei una parte di bello, che cade sotto il senso dell' udito, cioè a dire l' armonia, e la musica del verso. Ma questa sì fatta bellezza è un ornamento superficiale, che è necessario bensì alla bella Poesia, ma che non fa veramente, ed internamente esser la bella. Adunque la beltà interna, vera, ed essenziale della Poesia, è quella, che dall' intelletto è conosciuta, e gustata. In udire, in leggere un bel Poema, si pruova dall' intelletto nostro un singolar diletto; nè questo altronde nasce, che dal ravvivar quella bellezza, di cui è ornato, e vestito l' interno vero del Poema. Cerchiamo per tanto, in che consista questa interiore bellezza della Poesia, onde nasca, e come sia diversa dalla beltà dell' altre Scienze, ed Arti.

Naturalmente l' intelletto nostro si muove a cercar il vero; e tutte le cose, tutti i regni della natura sono oggetto di lui proprio, in quanto contengono il vero, e il falso. Dalla cognizione del vero egli sente piacere; fugge per lo contrario, ed abborrisce il falso, perchè il primo è conforme alla natura, che fatta ad immagine di Dio ha inclinazione alla sapienza, e a questa affatto s' oppone il falso. Non per altro ci dispiace cotanto d'essere ingannati, e di errar nelle nostre cognizioni, se non perchè abborriamo naturalmente il falso, e l' essere ignoranti; e perciò noi ci studiamo di ben comprendere il vero. Questo è un dolcissimo pascolo, di cui continuamente andiamo in traccia; onde Aristotele disse quella notissima sentenza: *che tutti gli uomini per lor natura bramano di sapere*. E Tullio nel lib. 1. de gli Utizj: *Locus, qui in veri cognitione consistit, maxime naturam attingit humanam; omnes enim trahimur, & ducimur ad cognitionis, & scientie cupiditatem, in qua excellere pulchrum putamus: labi autem, errare, nescire, & decipi, malum, & turpe ducimus*. I falsissimi dunque, le bugie, gl' inganni, e tutte l' altre specie del falso proposte all' intelletto nostro per ingannarlo, ci dispiacciono, perchè ci fanno, o ci suppongono ignoranti. E se talvolta ci piacciono, solamente ciò avviene, quando ci son rappresentate sotto sembianza di vero. Tolta questa sembianza di vero, son da noi abborrite le falsità; e l' intelletto può bensì aver dilettazione dallo scoprire gl' inganni, e il falso, ma non già dall' errare, o dall' essere ingannato. Nella stessa maniera, che la volontà non abbraccia con gusto alcun oggetto, salvo che sotto forma di bene, ancor l' intelletto non abbraccia con piacere oggetto alcuno, fuorchè sotto forma di vero.

Due cagioni però fanno talora, che il vero non si cerchi, o non ci diletta. L' una è dal canto dell' intelletto medesimo, e l' altra dal canto del vero stesso. Se l' intelletto è guasto; se non ben regolato; se leggiero; se pieno di sciocche opinioni; se dalla volontà viziosa travolto:

allora il vero, tuttochè bellissimo, non gli piace, e alle volte giunge infino a spiacergli. Se altresì il vero stesso è mal vestito, oscuro, aspro, difficile ad intendersi, triviale, cioè se non porta seco qualche raccomandazione della bellezza, bene spesso accade, ch'esso non rechi dilettazion veruna al nostro intelletto. Così o perchè la volontà è mal sana, corrotta, e perduta dietro a qualche infimo, o non onesto bene, ella non si muove a seguir beni maggiori, e onesti; o questi beni maggiori a lei non piacciono, perchè non le si parano davanti vestiti coll'abito luminoso della bellezza. Immaginandomi io dunque di parlar ora con intelletti sani, e non prevenuti da false opinioni, solamente m'accingo a cercare, che sia questa beltà, di cui s'adorna il vero.

E dico, che il bello dilettaute, e movente con soavità l'umano intelletto, altro non è, se non un lume, e un aspetto risplendente del vero. Questo lume, ed aspetto, qualor perviene ad illuminar l'anima nostra, e a scacciarne con dolcezza l'ignoranza (cioè una delle pene più gravi, che per eredità ci lasciò il primo nostro padre) cagiona dentro di noi un dolcissimo piacere, un movimento gratissimo. Consiste poi questo lume nella brevità, o chiarezza, o evidenza, o energia, o novità, onestà, utilità, magnificenza, proporzione, disposizione, probabilità, e in altre virtù, che possono accompagnare il vero, e colle quali essogè rappresentato all'intelletto nostro. Narrisi un qualche avvenimento, si tratti un punto di qualche scienza, dicasi una sentenza, o riflessione; quando queste verità compariscono all'intelletto evidenti, nove, chiare, oneste, brevi, o abbiano altre simili qualità, esse ci piaceran sommamente. All'incontro se da me si proporrà ad oneste persone alcuna di quelle laide, e schisose descrizioni, con cui qualche seguace della scuola Marinisca avrà dipinte le azioni brutali dell'uomo, benchè ciò da loro si ravvisi per vero, tuttavia non piacerà; perchè un tal vero seco non porta il bel lume dell'onestà, e l'intelletto fano l'abborrisce, ben sapendo, che la volontà può rimanere offesa. Parimente leggerà taluno appresso Dante nel 4. Canto del Purgat. i seguenti versi:

Quando per dilettanze, oover per doglie,

Che alcuna viriù nostra comprenda,

L'anima ben ad essa si raccoglie;

Par, che a nulla potenza più intenda:

E quest'è contra quell'error, che crede,

Cb' un'anima sovr'altra in noi s'accenda.

Ancor questa verità per non essere vestita col soave splendore della chiarezza, o perchè difficile, ed astratta ci si rappresenta, per avventura non porgerà verun diletto a quel tale. Così altre verità non ci piacciono talvolta, o perchè non si credono utili, o perchè non son nuove, o perchè sono oscure, o perchè improbabili, o perchè non han seco alcuna delle altre virtù, nelle quali abbiám detto consistere il lume, e l'aspetto (cioè la bellezza) del vero. Mancando alla verità l'ornamento di sì fatte qualità, e di questo amabile splendore, in lei non si scorge quell'attrattiva, e natural forza di dilettrar gl'intelletti. Poco poi c'importa per ora di

sape-

sapere, che questa bellezza può essere o interna, o esterna del vero; e che la volontà ben regolata dalla ragione, o pur guasta, suol collegarsi anch'essa coll'intelletto, e fargli talor piacere, o dispiacere il vero. Passiamo pur francamente a più necessarie cognizioni, bastando a noi di conoscere, che la verità ha, e può avere anch'essa maggiore, e minor bello; e che un tal bello è quello, che diletta, e rapisce l'animo nostro. Per cagion d'esso la verità della Religion Cristiana, secondo il parere di S. Agostino, parve sì amabile a i Santi Martiri, che la morte stessa fortemente fu da loro incontrata per sostenerla. Così dice egli nella Pistola nona: *Incomparabiliter pulchrior est Veritas Christianorum, quam Helena Græcorum. Pro ista enim fortius Martyres nostri adversus hanc Sodomam, quam pro illa mille Heroes adversus Trojam, dimicaverunt.*

Tutte le Scienze, come s'è detto di sopra, o direttamente, o indirettamente cercano un qualche vero. Fra le Scienze speculative, che principalmente han per fine il vero, la Teologia cerca, e insegna il vero soprannaturale. Dalle Matematiche contemplative si considera il vero astratto de' corpi, delle figure, de' numeri, de' suoni. Dalla Fisica il vero della natura creata. Le Scienze pratiche, cioè la Moral Teologia, la Filosofia de' costumi, la Giurisprudenza, la Politica, l'Economica, cercano quel vero de' costumi, e delle azioni, che o buono, o reo, dee seguirsi, o fuggirsi dalla umana volontà, per governar bene se stesso, o gli altri. Altrettanto fanno quelle Arti nobili, che parlano all'intelletto, come sono la Rettorica, la Storica, la Poetica. Hanno anch'esse per oggetto il vero; ma quel vero, che è congiunto col buono; quel vero, che giova alla volontà, essendo esse, come altrove dicemmo, figliuole, o ministre della Filosofia Morale. Dall'Eloquenza si persuade il vero; dalla Storia si descrive, come esso è avvenuto; dalla Poesia, come poteva esso, o doveva verisimilmente avvenire. Ma essendosi da noi detto, che la Poesia dee porgere insieme diletto, ed utilità a gli animi nostri, ora soggiungiamo, che il diletto si produce dal bello poetico fondato sopra il vero; e l'utilità si produce dal buono congiunto col vero stesso. Il vero proprio della Poesia, ornato della bellezza a lui convenevole, diletta l'intelletto; e il buono, che ha da essere sposato con questo vero, giova alla volontà. Tuttochè poi da' Metafisici si dimostra, che il vero, e il buono son la medesima cosa; pure più volentieri noi distinguiamo l'un dall'altro, e a luogo determinato riserbando il trattar del buono, e dell'utilità, che dee prodursi dalla Poesia, ora prendiam solo a considerare il vero poetico, e la bellezza sopra d'esso fondata, da cui propriamente si cagiona il diletto.

Secondo il sistema della natura umana, non può diletтары l'intelletto nostro, se non dalla cognizion del vero, o dalla simiglianza, e somiglianza del vero. Adunque convien dire, che la Poesia anch'essa diletti col vero, o pur colla somiglianza, e simiglianza d'esso. E perchè il vero non suol dilettarci senza esser bello, ancor la Poesia è per conseguente obbligata ad usare, e rappresentar il vero, che sia bello. Ma che vero, che bello più precisamente sarà mai questo? Primieramente noi diciamo, che

il vero proprio della Poesia è tutto quello, che ne i tre mondi, o regni della natura può dipingerfi, imitarsi, e rappresentarsi con immagini a gli occhi dell'umano intelletto. Per meglio dichiarar questa sentenza, si ha da supporre, che acconciamente possono dividersi tutti gli enti creati, o increati, cioè tutto ciò, che fu, è, o sarà nella natura delle cose, in tre mondi, prendendo la voce di *Mondo* per un' unione di molti ornamenti. Il mondo primo è il *Celeste*; il secondo l' *Umano*; il terzo è il *Materiale*. Per mondo materiale, che *Mondo Inferiore* ancor può chiamarsi, noi intendiamo tutto ciò, che è formato di materia, o di corpo, come gli elementi, il sole, le stelle, i corpi umani, i fiori, le gemme, e quanto in somma cade sotto l'efame de' nostri sensi. Il mondo celeste, che *Mondo Superiore* può ancora appellarsi, comprende tutto ciò, ch'è privo di corpo, e di materia: cioè la prima cagion delle cose Dio, gli Angeli, e l'Anime umane sciolte da i lacci della carne. Il mondo umano finalmente, che *Mondo di mezzo* si può nominare, partecipando del superiore, e dell'inferiore, abbraccia tutto ciò, che ha corpo insieme, e anima ragionevole, cioè tutti gli uomini pellegrinanti sopra la terra, e rinchiusti nel mondo materiale. Questi tre mondi, o regni della natura contengono un'infinità di varie, e differenti verità, e appunto queste verità tutte sono, o possono essere l'oggetto, e il soggetto della Poesia. Dalle Matematiche, dalla Fisica, siccome fu detto, si considerano solamente quelle del mondo materiale; dalla Teologia quelle del celeste; dalla Filosofia Morale quelle dell'umano. Ma la Poesia può trattar di tutte le verità di questi tre mondi. Da essa può rappresentarsi il mondo superiore, cioè la natura, la grandezza, la clemenza, la giustizia, e mille altre doti del nostro Dio: la beatitudine da lui compartita in cielo alle Anime elette; la maniera, con cui egli si comunica all'uomo e a' corpi, cioè a' gli altri due mondi. Può la Poesia descrivere le verità del mondo di mezzo, rappresentando le azioni, i costumi, i pensieri, o sentimenti, le virtù, e gli affetti dell'uomo. Ella può finalmente dipingere nel mondo materiale tutte le verità de' corpi celesti, e terrestri, semplici, o composti, naturali, o artificiali. Principalmente però suol essa prendere per argomento le azioni, i costumi, e i sentimenti dell'uomo, cioè le verità del mondo di mezzo.

Tanta vastità di soggetto, o d'oggetto, conceduta alla Poesia, la distingue dalle Scienze, a ciascuna delle quali una sola parte di queste infinite verità serve di soggetto; laddove tutte possono cadere sotto la giurisdizion del Poeta, se se n' eccettuano alcune poche, di cui parleremo fra poco. Sopra tutto però la Poesia si distingue dalle Scienze nel fine. Le Scienze considerano il vero per saperlo, per intenderlo; e la Poesia lo considera per imitarlo, e dipingerlo. Quelle cercano di conoscere, e questa di rappresentare il vero. Ora noi intendiamo per *rappresentare*, *imitare*, e *dipingere*, quell'azione, con cui parlando talmente si veste d'immagini, e si esprime con sentimenti o vaghi, o sensibili, o nuovi; o chiari, o evidenti, e con parole sì convenevoli una cosa, che l'intelletto per mezzo specialmente della fantasia l'intende senza fatica, e con di-

diletto particolare, e a noi può parer talvolta, per così dir, di vederla. Così appelliamo *dipingere*, e *imitare* l'azione, con cui un dipintore veste di colori, e d'ombre proporzionate una cosa in maniera, che l'occhio s'avvisa di vedere in quella sembianza la cosa medesima. Ciò, che il dipintore fa co' suoi colori all'occhio esteriore del corpo, può ancor farsi dal Poeta colle immagini all'occhio interno dell'anima. Ambedue dipingono, ambedue imitano gli oggetti; con questa differenza, che il dipintore quasi altro non può dipingere se non quel, che si può vedere, cioè una parte del mondo inferiore; ma il Poeta può dipingere ancor le cose, che non cadono sotto il senso, e in una parola tutti gli oggetti compresi ne' tre mondi, o regni della natura, purchè sieno capaci d'esser dipinti.

Questa imitazione, questo dipingere, e rappresentare è appunto l'essenza della Poesia; e per cagion d'esso ella è Arte, non Scienza, intendendo essa ad imitare il vero: laddove le Scienze intendono a saperlo, e conoscerlo, senza por cura nell'imitarlo, e dipingerlo. Che se le Scienze anch'esse descrivono, e rappresentano con parole il vero a gl'intelletti, non però lo dipingono; e questo rappresentare non è la loro essenza, ma un solo strumento per far conoscere ad altrui quel vero, ch'esse cercano, e fanno, nel sapere il quale consiste l'essenza loro. Ma la Poesia, come dicevamo, per sua essenza ha questo medesimo descrivere, questo dipingere, ed imitare il vero. Dal che segue, che alcune verità, le quali non è possibile imitare, o dipingere all'altrui fantasia, non son proprie per gli Poeti, come per l'ordinario sono le verità della Matematica Speculativa, della Metafisica, dell'Aritmetica, le quali sono sì fattamente astratte, che non può il Poeta dipingerle con immagini sensibili, e parole intelligibili, anche al rozzo popolo, nè rappresentarle, e imitarle. Si possono comunicare a gl'intelletti altrui con parole, e al guardo con numeri, e linee; ma non dipingerli, ma non vestirli di que' colori, che fan veder le cose alla fantasia dell'uomo.

Accennata la differenza, che è fra il soggetto delle Scienze, e dell'Arte poetica, brevemente ancora accenniamo quella, che passa fra la Poetica, e l'altre due arti nobili, cioè l'Oratoria, e l'Istorica. Ancor queste, non men della Poesia, rappresentano il vero; ma la prima lo dipinge per persuaderlo; e l'altra lo dipinge sempre, come egli è, e direttamente col fin d'istruire, e di giovare. Per lo contrario la Poesia dall'una parte dipinge, e rappresenta il vero, come egli è, o pur come egli dovrebbe, o potrebbe essere; e dall'altra lo dipinge direttamente col fin di dipingere, d'imitare, e di recar con questa imitazione diletto,empiendo la fantasia altrui di bellissime, strane, e maravigliose immagini. Dopo aver posto questi fondamenti, accostiamoci più da vicino a rimirar la Poesia, e a rintracciar le doti del bello poetico:

C A P. VII.

In che precisamente consista il Bello Poetico . Vero nuovo , e maraviglioso dilettevole . In esso è posto il bello della Poesia . Materia ed artificio due fonti di questo bello . Loro esempj . Soggetto dell' imitazione , e maniera d' imitare . Bello Poetico ancor chiamato sublime . Ingegno , fantasia , e giudizio potenze necessarie a trovare il bello .

Gl'ia s'è detto, che il fine della Poetica, o vogliam dire della Poesia (poco importando il distinguere questi due nomi) in quanto ella è arte fabbricante, è quello di dilettrar coll'imitazione. Ora in due maniere può dilettarci la Poesia: o colle cose, e verità, ch'ella imita; o colla maniera dell'imitarle. Cioè, le verità, e cose, che si rappresentano dal Poeta, possono arrecarci diletto: o perchè son nuove, e maravigliose per se stesse; o perchè tali si fan divenir dal Poeta. Quanto è alle cose, e verità, noi sappiamo per isperienza, che non ogni vero, a noi rappresentato dall'altrui ragionamento, ci muove, ci diletta; siccome non ogni cibo solletica il gusto nostro, benchè sieno tanto il vero, quanto il cibo pascolo proprio, l'uno dell'intelletto, e l'altro del senso nostro. Egli è per lo contrario bensì certo, che infallibilmente noi proviamo incredibile piacere, allorchè apprendiamo qualche cosa, la qual sia nuova, e maravigliosa. E questo piacere in noi si produce, perchè sempre la maraviglia è congiunta coll'imparare, e cominciar a sapere ciò, che prima ci era ignoto, e che è talvolta contrario alla nostra credenza. Quanto più nuove, ignote, ed inaspettate si presentano davanti all'intelletto nostro le cose, e le verità, tanto più ci muovono a rallegrarci per la subita lor novità. Perciò il Poeta, che dee secondo l'istituto suo dilettere, niun'altra via più sicura di ottener questo fine può egli trovare, quanto quella del rappresentarci il vero nuovo, e maraviglioso; ben sapendo, che la novità è madre della maraviglia, e questa è madre del diletto. Se il vero è triviale, cioè se a tutti è già noto; che piacere può ritrarne l'intelletto, il quale nulla più impara di quello, ch'egli sapeva? Sommatamente allora si allegra l'anima nostra, quando può da se scacciar l'ignoranza, a cui naturalmente ella ha grande abborrimento. Non potendo le cose, e verità triviali scacciarne l'ignoranza, perch'ella non è ignorante d'esse; perciò poco, o niun diletto suole in lei prodursi dal vedersele poste davanti. Adunque il Poeta si studia di rappresentare, e dipingere quel vero, che porta seco novità, e può cagionar maraviglia. Ciò fu da Aristotele notato in poche parole nel lib. I. cap. XI. della Rettor. Καὶ τὸ μυστήριον, dice egli, καὶ τὸ θαυμάσιον, ἴδού. *E l'imparare, e il maravigliarsi è cosa dolce.*

Per esempio di verità, e cose maravigliose, narrisi la coraggiosa azione di Leonida Re de gli Spartani, che alle Termopile sacrificò la sua vita, pugnando contra l'esercito di Serse in difesa della patria. Descrivasi

vasti la vittoria del Romano Orazio contra i tre Curiaj ; o pur la morte infelice del gran Pompeo . Quantunque s' adoperino sentimenti , parole , ed immagini volgari , e triviali nell' espor queste azioni , tuttavia sempre saranno esse mirabili , e strane . Nasce questa novità , e un tale stupore dall' apprendere un' azione valorosa , e un avvenimento infelice , che la natura ben radissime volte suol produrre ne' regni suoi . Quello , che diciamo delle azioni , avvien pur de' sentimenti ; alcuni de' quali son maravigliosi per se , e chi solamente li descrive , quali sono , diletta senza dubbio i lettori , ancorchè non usi grand' arte nel rappresentarli .

Ma difficilissimo , anzi impossibile egli è , che il Poeta sempre , o quasi sempre ritruovi cose nuove , e verità mirabili , da imitare . Perlochè dobbiamo osservare , che si danno altre verità , le quali non sono , ma per valor del Poeta , e per la maniera del rappresentarle , divengono maravigliose , e nuove ; perciocchè in tal maniera si vestono , e si coloriscono da lui , che , laddove per se stesse prima erano vili , triviali , note , e poco capaci di muovere , e dilettere altrui , compariscono poscia ripiene di novità , e di bellezza , mercè della maravigliosa , e nuova squisitezza del lavoro , mercè della vivacità della dipintura , e mercè dell' abito e dell' ornamento novello , posto loro intorno dall' Arte poetica . Non ci è verità più triviale , e nota di questa ; cioè che *ugualmente muojono i ricchi , e i poveri* ; nè il così dire potrà punto dilettrar gli ascoltanti . Ma s' io vestirò questa verità coll' ornamento poetico , e dirò con Orazio :

Mors æquo pulsat pede pauperum tabernas ,

Regumque turres , -----

o pur colle parole del Tesli :

De' Tiranni alle Reggie , ed a' tugurj

De' rozzi Agricoltor con giusta mano

Picchia la Morte ; -----

essa diverrà nuova , spiritosa , e dilettevole per cagion dell' abito novello , sotto cui ci vien rappresentata . Parimente l' azione di Alessandro , o sia Paride , figliuolo di Priamo , e rapitore d' Elena , per avventura non fu maravigliosa . Acquistò essa bensì novità , e comparve pellegrina per industria de gli antichi Poeti , i quali fingendo Paride eletto Giudice dalle tre Dee , sì bizzarramente , e con tale ornamento vestirono la verità , che la fecero divenir maravigliosa , e strana . In una parola : i Poeti o ritruovano vivande saporite , e nuove per se stesse , o colla novità del condimento danno sapore alle triviali , ed usate , facendo in ambedue le guise bellissimi i lor Poemi , e dilettaando sommamente il gusto dell' intelletto .

Diciamo per tanto , che il bello preciso della Poesia consiste nella novità , e nel maraviglioso , che spira dalle verità rappresentate dal Poeta . Questa novità , questo maraviglioso è un dolcissimo lume , il quale appreso dall' intelletto nostro , e specialmente dalla fantasia , può dilettarci , e rapirci . Due ufizj dunque , e due mezzi hanno i valenti Poeti per far belli i loro Poemi , e per dilettarci con essi . Il primo è quello di rinvenir cose , e verità nuove , pellegrine , maravigliose , che per se stesse ap-

portino ammirazione. Il secondo è quello di ben dipingere con vivaci colori, e di vestire con abito nuovo, e maraviglioso le verità, che per se stesse non son mirabili, e pellegrine, con dar loro un tal brio, una tal nobiltà, che la mente de' leggitori in ravvisarle ne prenda singolar diletto, e con esprimere sì vivamente le cose, che pajano noi di vederle. Chi è dotato o dell'una, o dell'altra virtù, può sicuramente dire, ch'egli possiede, e intende il bello poetico, e può prometterli di piacere alle genti co' suoi Poemi. Più francamente ancora egli diletterà, e rapirà, quando nel medesimo tempo sappia e trovar verità nuove, e aggiunger loro un abito nuovo, accrescendo coll'artifiziosa legatura in oro il pregio de' preziosi diamanti, ch'egli ci dona.

Possiamo parimente secondo questi principj dividere in due spezie le miniere del bello poetico, e di quel diletto, che dee recarci la Poesia: cioè in materia, e in artificio. O si truova da' Poeti materia nuova, mirabile, e pellegrina; o coll'artificio si veste di novità, e si rende maravigliosa, quando essa è triviale. Ecco i due fondamenti del bello poetico, ed ecco i fonti, da' quali può nascere il diletto, e che debbono essere ben conosciuti, e maneggiati da chiunque fa versi. La materia comprende tutti gli oggetti de' tre mondi, o regni della natura, ciascun de' quali può servire di argomento al Poeta; e in ciascun de' quali può per l'ordinario la Musa ritrovar verità pellegrine, e rare, che senza molto artificio sommamente diletteran chi le ascolta espresse in versi. L'artificio o sia la maniera di comunicar le cose all'altrui mente, e di far concepire ad altrui vivamente i nostri affetti, le verità astratte, le azioni umane, anzi tutte le cose, di cui si può ragionare in un Poema, l'artificio, dico, si stende anch'esso a tutti questi oggetti, potendo per mezzo d'esso il Poeta rappresentarceli vivissimamente, e con novità, allorchè nuovi non son per se stessi; o pur collegarsi colla materia nuova, e mirabile per se stessa, maggiormente abbellendola, e rendendola capace di sempre più dilettere.

Per cagion d'esempio una verità pellegrina dal canto della materia parmi, che si contenga in due versi del Maggi, ove si fa alquanto conoscere l'immensità di Dio, fonte d'ogni bellezza, il quale empie di se medesimo tutte le cose.

Dell' ampio mondo in ogni parte è Dio,

E ne son cinti, e pieni i nostri cuori.

Questa gran verità certamente non è considerata dal più delle persone, le quali, ancorchè sappiano, che Dio è da per tutto, pure non sentono, e non osservano l'internarsi, per così dire, di lui ne' nostri cuori, e il cingerli, e riempierli; concependo più tosto Dio, come cosa soggiornante in cielo, e di là rimirante, e reggente la terra. Quindi è, che bellissimo, nuovo, e dilettevole, cioè bello per se stesso è tal sentimento, perchè scuopre una nobilissima verità non osservata, e molto rara. Dico rara, e nuova al più delle persone; imperciocchè ben so, che prima del Maggi si espone da altri Poeti questa verità; ed Apulejo nel lib. del Mondo afferma, che i Poeti avevano per opinione, che tutte le cose

cose fosser piene di Dio. *Hanc opinionem*, dice egli, *vates sequuti, profiteri ausi sunt, omnia Jove plena*. Virgilio pure lo raccolse in tre parole dicendo: *Jovis omnia plena*; ed Arato comincia così il suo libro delle stelle:

Εἰς Διὸς ἀρχώμεθα, τὴν ἑδέετο' ἄνδρες ἑωρῶ
Ἀρρίστον. μετὰ δὲ Διὸς πᾶσαι μὲν ἀγνῶται,
Πᾶσαι δ' ἀνθρώπων ἀγνοῶν, μετ' ἑδ' ἑλκωσα,
καὶ λιμένες, πάντα δὲ Διὸς κεχρήμεθα πάντες.
Τῷ δ' ἔτι ῥῶθ' ἐταῖον.

Cioè: *Da Giove incominciam, di cui giammai
Grata non fa tacer la lingua nostra.
Tutte piene di lui son le contrade;
Piene di lui son le Cittadi; e pieni
Ne sono i porti, e 'l mar. Tutti di Giove
Godiam, perchè di lui siamo profapia.*

Questo ultimo mezzo verso piacque tanto al grande Apostolo S. Paolo, ch'egli lo consacrò colla sua bocca, citandolo a gli Areopagiti, siccome narra S. Luca ne gli Atti de gli Apostoli al Cap. 17. Anzi esprime con maggiore energia tutto il riferito sentimento ragionando in tal guisa di Dio: *In ipso vivimus, movemur, & sumus; sicut & quidam vestrorum Poetarum dixerunt: Ipsius enim & genus sumus*. Aggiungiamo ancora in questo proposito i versi di Dante, perchè da chiunque ha buon gusto son riputati d'oro.

*La gloria di colui, che tutto muove,
Per l'universo penetra, e risplende
In una parte più, e meno altrove.*

Tanto più bello è il sentimento di Dante, che quel d' Arato, quanto è più certo, che aggiunge un non so che alla soprammentovata proposizione. Bastò al Greco d' avere osservato, che son tutte le cose ciate, e ripiene di Dio; il nostro Poeta v' aggiunge, che tutta la bellezza delle cose create altro non è, che la bellezza medesima, e gloria del primo nostro immenso Motore, la quale penetra per tutto, e riluce ove più, ove meno. Ora questa bellissima verità da pochi osservata; e per conseguenza il sentimento, che la esprime, è per se stesso, cioè per ragione della materia, bellissimo, ed atto a generar maraviglia, e diletto io chi l' ode.

Altrettanto io dico d' un altro, che si legge nel cap. 3. della divina Sapienza con queste parole: *Iustorum animæ in manu Dei sunt, & non tanget illos tormentum mortis. Visi sunt oculis insipientium mori: & extracta est afflictio exitus illorum, & quod a nobis est iter, exterminium. Illi autem sunt in pace*. E' questa una delle più nobili verità, che si raccolgano dalla nostra santa Fede; ed è sempre nuova, sempre maravigliosa. Pareva a gli occhi de' mal faggi, che i Santi Martiri con incredibile miseria morissero. Fa loro sapere la divina Sapienza, che i suoi giusti nè pur son toccati dalla morte; e che scioccamente si stima finito il corso della lor vita. Poichè la morte d' essi altro non è, che un passaggio dal

esilio nostro a i regni della pace, & a i piaceri dell' immortalità felice . La qual verità giungendo inopinata , conciossiacchè tutto il contrario sembra a i sensi corporei , mirabilmente diletta , conforta , muove a stupore ogni ascoltante . Dalla medesima materia vien anche la novità , e bellezza d' infinite altre verità , qualor dal Poeta si vogliono esporre azioni , costumi , sentimenti , e altre cose , specialmente del mondo umano . Purchè ben s' adoperi l' ingegno , v' ha in ogni cosa , in ogni materia , qualche verità men conosciuta , la quale da noi scoperta , e ritrovata , quantunque si esprima con parole semplici , e senza artificio , ed ornamento , pure diletterà assaiissimo chiunque per mezzo nostro giunge a gustarla .

Ma perchè non sempre possono dal nostro ingegno rinvenirsi verità pellegrine , e maravigliose nella materia ; anzi sovente per necessità ci convien descrivere , e esporre le più note , e volgari : allora farà cura del Poeta il far coll' artificio bella la materia . Recando questa le verità sue avvilire dall' uso soverchio , non è atta a produr maraviglia , e diletto , onde ha necessità di andare a chieder all' ingegnoso Poeta quel beneficio , che a lei non dà la natura , e che può sol donarle l' artificio poetico . Ora ciò , come dicemmo , si fa col vestire tal materia di un vago , e nuovo ornamento , coll' ajuto del quale prende quella materia un nuovo aspetto , in guisa che dove prima non potea da se sola cagionar piacere , unita poi all' artificio agevolmente lo cagiona . Nè altrimenti fan le donne di mezzana , o poca bellezza . Soccorrono esse alla povertà del corpo colla ricchezza , novità , e pompa de gli ornamenti ; e vien lor fatto di piacere altrui , non già per merito della lor beltà , ma per l' arte usata , e per la raccomandazione di que' vaghi addobbi . Laddove le femmine , che naturalmente son belle , non han bisogno di simili pomposi abbigliamenti , potendo comparir avvenenti per se stesse . Che se la materia naturalmente contenesse non volgar bellezza , e oltre a ciò l' artificio vi accoppiasse novità d' ornamento , dovrà poi essere , e parer bellissima , perchè ha due cagioni di dilettae , cioè la beltà naturale , e l' artifiziale ; siccome le donne , qualor naturalmente son belle , (1) non si rimangono però d' abbellirsi , poichè più facilmente con ciò fanno di poter piacere . A me appunto pajono per cagion della materia nobilissimi , e pieni d' un tenero affetto sei versi del Tasso nel *Rego di Corinna* , fatti ad imitazion di Virgilio . A questi però l' artificio , benchè superficiale di replicar le parole , ha non leggiermente accresciuta la grazia , e la natural vaghezza . Eccoli .

*Noi canteremo i nostri versi a prova ,
Qualunque paja il nostro modo , e l' arte ;
E Corinna alzerem fino alle Stelle ,
Fino alle Stelle innalzerem Corinna ,
- Ch' io non fui degno di vederla in terra ,
Ma spero forse di vederla in Cielo .*

Un'

(1) Non si rimangono però d' abbellirsi . Qui ayrebbe luogo quel dell' Ariosto :
Che spesso cresce una beltà un bel manco .

Un'azion parimente, che in se per cagion della materia mi par vaghissima, e che tuttavia ha grande obbligazione all'artificio, che l'ha descritta con vivissima forza, e felicissima brevità, è quella, dove da Ovidio si rappresenta Ulisse, che va sponendo sul lido del mare a Calipso le avventure di Troja. Voi direste di mirarla con gli occhi proprj. Ma udiamo il Poeta medesimo, che così ragiona di Calipso:

*Hæc Trojæ casus iterumque, iterumque rogabat.
 Ille referre aliter sæpe solebat idem.
 Litore confiterant: illic quoque pulchra Calypso
 Exigit Odrysi fata cruenta Ducis.
 Ille levi virga (virgam nam forte tenebat)
 Quod rogat, in spisso litore pingit opus.
 Hæc, inquit, Troja est: (muros in litore fecit)
 Hic tibi sit Simois: hæc mea castra puta.
 Campus erat (campumque facit) quem cæde Dolonis
 Sparsimus, Hæmonios dum vigil optat equos.
 Illic Sithonii fuerant tentoria Rhesi:
 Hæc ego sum captis nocte revector equis.
 Pluraque pingebat: subitus quum Pergama fluctus
 Abstulit, & Rhesi cum duce castra suo.*

Per leggere questa medesima avventura leggiadramente copiata in versi Italiani, può vederli la Canzone del Tassi:

Già caduta dal Cielo era ogni Stella,
 purchè non si faccia plauso all'ultimo verso della stanza, ove si fa tal descrizione.

Dalle quali cose appare, che la Poesia, la quale altro non è che imitazione, comprende due cose; cioè la materia, il soggetto, o sia il fondo dell'imitazione, e la maniera dell'imitare: ogni una delle quali cose può contener bellezza, e apportar maraviglia, e diletto. Per esser buon Poeta, basta l'essere eccellente nella maniera dell'imitare, non essendoci necessità, che sempre la materia, o il soggetto sia maraviglioso, nuovo, e bello per se stesso; poichè, se ciò fosse necessario, non potrebbe il Poeta giammai rappresentare, se non cose, azioni, costumi, affetti, e sentimenti, maravigliosi per se medesimi. Basta, dico, l'essere eccellente nella maniera dell'imitare; siccome basta al dipintore il ben imitare ciò, ch'egli vuol co' pennelli esprimere. Nè miglior maestro è colui, che dipinge una bella giovane, di quell'altro, che figura una vecchia grinza; nè chi fa un sol ritratto, di chi finge sulla tela una vaghissima istoria, e un ingegnoso gruppo di molte, e varie figure. Chi però solo ha questa virtù, non sarà eccellentissimo Poeta. Alla perfezione della Poesia si suol anche richiedere, che oltre all'eccellenza del ben imitare, oltre al saper formare maravigliosi, e nuovi ritratti, si abbia ancor la virtù di rinvenire una pellegrina materia, e un bel soggetto dell'imitazione, affinchè se non è mirabile, e nuova la maniera dell'imitare, o sia l'artificio, il sia almeno la cosa imitata; o pure tanto la maniera, quanto il soggetto dell'imitazione unitamente apportino per la lor novità stu-

pore, e diletto. Ciò si osserva nelle opere non men de' migliori Poeti, che de' gl'imitatori ignobili, *Artefici meccanici* da noi appellati. Possono queste o per la materia, o per l'artificio, essere sommamente preziose, e stimabili; ma molto più son tali, se l'uno, e l'altro di questi pregi sarà in esse ed unito, e compiuto.

La novità adunque, la rarità, il maraviglioso; che spira dalla materia, o dall'artificio, o pur da tutti e due, costituisce a mio credere il bello poetico. Se il Poeta giunge ad empierne i suoi versi, egli può seco stesso rallegrarsi d'aver colpito quel *Sublime*, sopra di cui scrisse il Filosofo Longino quell'aureo libricciuolo, intitolato *περί ὑψους*. Col nome di Sublime intese egli appunto quel nuovo, raro, straordinario, e maraviglioso, che nelle orazioni, e massimamente ne' versi cagiona stupore, d'improvviso ci rapisce, e diletta, e o dolcemente, o per forza muove dentro di noi gli affetti. Può trovarsi questo Sublime, questo maraviglioso in qualunque argomento; sia esso maestoso, e grande; sia mezzano; sia umile, e basso. In ogni stile può esso aver luogo, siccome in ciascuna parte, e nel tutto d'ogni componimento. Alcune fiate avverrà, che moltissime parti d'un Poema contengano questo bello, maraviglioso, e sublime; e che ciò non ostante il tutto ne sia privo; come potrebbe dirsi del Furioso dell'Ariosto, qualora si volesse pesar quell'opera colla bilancia de' veri Poemi Eroici, e non con quella de' Romanzi, fra' quali l'annoverato può gloriarsi d'essere tanto nelle parti, come nel tutto, maraviglioso, e bello. Ma nè Longino parlò, nè io pure potrò favellare, se non alla sfuggita, di quel bello, e sublime, che abbraccia il tutto d'un' Epopeja, d'una Tragedia, d'una Commedia. Per fornir cotale impresa, necessario sarebbe un altro ben grosso volume. Laonde rimettendo io i lettori a quanto si è sopra questo argomento scritto da parecchi valentuomini, e sopra tutto da' Comentatori d'Aristotele, mi contenterò di restringer più tosto la mia fatica a considerer quel bello, e quel sublime, che sia nelle parti, e spezialmente ne' sentimenti, onde son composti i Poemi.

Tornando ora alla proposta divisione della materia, e dell'artificio, mettiamoci a rintracciare, come si trovi questa materia nuova, e maravigliosa; e come si faccia essa divenir tale mercè dell'artificio. Questo è nel vero difficile: potendosi agevolmente conoscere, e far conoscere ad altrui, quali sieno le belle dipinture; ma non già con ugual facilità dimostrare, come queste si facciano tali. Contuttociò potremo in qualche guisa scorgere, come ciò nella Poesia si faccia, se prima sapremo, a chi tocchi il trovare, o far mirabile, e nuova la materia. Diciamo per tanto, che questo ufizio s'aspetta all'ingegno, e alla fantasia, due (siammi permesso di dir così) potenze dell'anima nostra. Un fortunato, acuto, e vasto ingegno; una veloce, chiara, e seconda fantasia, sono i due provveditori, e dispensieri della novità, della maraviglia, e del diletto: o perchè san ritrovare materia mirabile, e pellegrina; o perchè fanno far cangiar viso alla triviale col mezzo d'un vago ammanto, e d'un ornamento nuovo, per valore dell'artificio. Il perchè io nella bontà dell'in-

gegno, e della fantasia ripongo la principal perfezione de' Poeti. Chi può, e sa ben valersi di queste due potenze, potrà senza dubbio conseguire il bello poetico, e per conseguenza infinitamente dilettar co' suoi versi. Aggiungasi all'ingegno, e alla fantasia, il giudizio, che è la potenza maestra, e siede come ajo delle altre due; ed allora avremo tutta la perfezion delle parti richieste per divenir gran Poeta. Le due prime potenze, che son le braccia del Poeta, ritruovano, o pure fan divenire nuova, maravigliosa, e pellegrina la materia. E il giudizio, che è il capo, le tien lungi dal cader ne gli eccessi, conservandole tra i confini del verisimile, e del decoro, che suol da' Greci appellarsi *το πιθανόν*. La fantasia, e l'ingegno son quelli, che fan viaggio, scuoprono i differenti paesi, portano le merci ricche. Ma il giudizio si è la bussola, che li va reggendo, per via, acciocchè non urtino in qualche scoglio, non allunghino di soverchio il viaggio, e felicemente compiano l'incominciata impresa. Di tutte e tre queste potenze, o virtù dell'anima, noi dobbiamo partitamente ragionare. E in primo luogo cominceremo ad esporre, come l'ingegno, e la fantasia cavino dal primo fonte del bello, cioè dalla materia, verità mirabili, e nuove.

C A P. VIII.

Del Bello della Materia. Come si cavino Verità pellegrine dalla Materia. Poesia dee perfezionar la Natura sì nelle Azioni, come ne' Costumi, e ne' Sentimenti, e nella Favella. Esempj di ciò. Materia palesemente maravigliosa.

TROVAR nella materia, o trar dalla materia verità pellegrine, significa secondo me quell'osservare, e scoprire in qualunque materia, e oggetto proposto al Poeta, le verità, che son poco osservate da gli altri, e che rade volte, o non mai, ci si sogliono, ma ci si possono però presentar dalla natura a i sensi, alla fantasia, all'ingegno. Queste verità scoperte dal Poeta, avvegnachè sieno dipinte con locuzioni, e parole semplici, e naturali, pure portano con seco la maraviglia, la novità, e per conseguente la virtù di dilettarci, senza che l'artificio s'affatichi molto per farle divenir maravigliose. E conciossiachè le azioni, gli affetti, i costumi, i sentimenti dell'uomo sieno il principal soggetto della Poesia: in questa materia, spezialmente suole il Poeta scoprire, e da essa cavar verità pellegrine. Allora poi dal Poeta si scopriranno sì fatte verità, quando egli osserverà ne gli oggetti a lui proposti quelle qualità, ed azioni, que' costumi, sentimenti, ed affetti, che per l'ordinario non si producono dalla natura, nè sogliono cadere in mente, nè sotto i sensi del popolo. Sicchè per giungere a cagionar maraviglia, e diletto colla materia, sarà cura de' Poeti il rappresentar gli oggetti de' tre mondi, non quali ordinariamente sono, ma quali verisimilmente possono, o dovrebbero essere nella lor compiuta forma. Quando il Poeta prende a descri-
vere

vere un uomo malvagio, o virtuoso; un'azione lodevole, o biasimevole; un corpo avvenente, o deforme; un ragionamento d'un eroe, d'un mercatante, d'un servo, d'un pastore: cerca, ritruova, ed esprime tutta la lor perfezione, o pure tutto il lor difetto, con fare una dipintura di quegli oggetti, come dovrebbero partorirsi dalla natura pienamente perfetta, o difettosa. Non può giungere a tanta fortuna la Storia, essendo ufizio di questa il rappresentar la materia, qual ella è, cioè le azioni, e le cose, come furono, o sono. E poichè queste per lo più non sono affatto perfette, o affatto difettose; anzi per lo più sono assai o triviali, o note, non portano perciò con loro quella novità, e maraviglia, nè quel piacere, che può produrre in noi la Poesia. Pongasi taluno a leggere una delle moderne Storie. Vedrà città assediate, combattimenti, maritaggi, leghe, proposizioni di pace, e somiglianti affari. Ma poco può dilettarci sì fatta lettura, poichè quasi non apprendiamo se non le stesse cose, che o co' nostri occhi, o colla scorta di tante altre Storie abbiamo imparato. Poca novità in somma seco porterà una tal descrizione. La Poesia per lo contrario avendo una straordinaria libertà, dipinge le azioni, gli avvenimenti, le persone, ed ogni altra cosa, com'ella immagina, che dovrebbero essere. Nella qual guisa è senza dubbio evidente, che più dalla Poesia, che dalla Storia, si cagionerà diletto ne gli animi nostri; imperciocchè non pensandosi, non vedendosi, nè uendosi ordinariamente da noi azioni, e cose nella lor compiuta perfezione, o imperfezione; quelle, che come tali ci spono il Poeta, portano seco novità, e per conseguenza maraviglia, e piacere.

Dovrà dunque il Poeta scoprir nelle cose, e nella materia tutto ciò, che è più raro, e maraviglioso, rappresentando gli oggetti più belli, più grandi, più deformati, più ameni, più vili, più orridi, più gloriosi, più ridicoli, che per l'ordinario non sono. E affin di spiegare convenevolmente questo ufizio, e debito, mi sia permesso di dire, che il Poeta ha da compiere, da perfezionar la natura. E dicendo, ch'egli ha da perfezionare, intendo il fare eminente ne' suoi costumi, nelle sue operazioni, nelle sue qualità, e in tutte l'altre sue parti la natura; onde non solo dovrà chi fa versi rappresentare la maggior perfezione delle cose, ma eziandio esporre la lor più grande imperfezione. Così l'arte pittorresca perfeziona anch'essa co' suoi colori la natura, perchè dipingendo un bosco, un uomo, una battaglia, un mostro, la morte d'una persona, e altre simili cose, ella s'affatica di ritrarle, come la natura verisimilmente può, e dee farle nel suo compimento secondo la lor qualità, e specie. La natura in effetto non suole per lo più ne' due mondi umano, e materiale, condurre ad un eminente grado di perfezione, o di difetto i suoi parti. Debito, e uso della Poesia si è il soccorrere alla natura con migliorarla, o correggerla; o pur con fare gli oggetti d'essa più deformati, più ridicoli, in una parola, più eminenti nella lor qualità, ch'ella non suol mostrarci. Trovate poi, che saranno dall'ingegno, e principalmente dalla fantasia de' Poeti, queste perfezioni, o imperfezioni, queste eminenti verità della natura, elle senza dubbio conterran novità, cioè quel

quel bello, che nasce dalla materia. Nè altro ha da far l'Arte poetica per migliorare, correggere, e perfezionar la natura, se non discoprire, e rappresentare ciò, che la stessa natura talvolta ha fatto, e fa, o pur potrebbe, e dovrebbe fare di più eminente, secondochè saprà immaginarselo la vigorosa, e seconda fantasia. Per la qual cosa non ha il Poeta da uscire fuor de' regni della natura; altrimenti più non rappresenterebbe il vero, o il verisimile, la materia de' quali tutta nasce dentro le miniere della natura. Ha egli da valersi mai sempre della stessa natura per far eminente la natura; siccome l'arte in un real giardino può perfezionar anch'essa la natura, e solamente colla stessa natura, adunando, e disponendo con ordine in determinato spazio e prati, ed alberi, e frutti, e fiori, e boschetti, e fontane; il che o non mai, o ben rade volte farà la natura per se medesima. L'ingegno dunque dell'uomo, e la immaginativa sua può ajutar la natura con discoprir quelle bellezze, ch'ella per se medesima non suole, ma potrebbe talor discoprire.

Si perfeziona da' Poeti la natura in tutte e quattro le parti più essenziali de' Poemi, osservate da Aristotele: cioè nella favola, o vogliam dir nelle azioni; nel costume; nella sentenza, o sia ne' sentimenti; nella dizione, o sia nelle parole. L'assedio, e la presa di Troja non s'erano già tratti a fine con tante mirabili operazioni e d'uomini, e di Dei, con quante ci son rappresentati da Omero, e da Virgilio. Costoro col divin loro ingegno, e colla lor seconda fantasia descrissero quel fatto, immaginandolo, come avrebbe esso potuto, o dovuto verisimilmente avvenire. Altrettanto fece lo stesso Omero delle avventure d'Ulisse nel ritorno ad Itaca dopo la sconfitta di Troja. Può essere, che di fatto quel prudente Capitano errando qua e là per gli mari, si ritrovasse in più luoghi, e trovasse ospiti ora crudeli, ora lusinghieri, che mettessero a rischio e la vita, e la continenza di lui. Ma ciò non recava maraviglia a' lettori. Si diè per tanto il Poeta a descrivere questa medesima azione, come verisimilmente immaginò egli, che fosse accaduta. La riempì di strani, e rari successi, discoprendo tutto quel nuovo, e mirabile, che la natura avrebbe potuto, o dovuto partorire in quel sì fatto avvenimento; laonde in leggendo l'Iliade, e l'Ulissea si pruova da noi quel piacere, che non avremmo potuto prometterci in leggendo la pura Storia delle imprese d'Achille, e d'Ulisse.

Non minor perfezione suole apportarsi da' Poeti alla natura, descrivendo i costumi. Vogliono costoro dipingere quei d'un prode, o timido capitano? d'un giovane feroce, o effeminato? d'un saggio, o crudel Principe? d'un onesta, ed avvenente donzella? d'un traditore? d'un lieto, o disperato amante? d'un semplice pastore? Tutto si studiano essi di rappresentarli, quai veramente possono, o verisimilmente debbono essere nel più eminente, e compiuto grado di quel costume o lodevole, o biasimevole, o indifferente. Ciò si scorge nel valoroso Enea, nel pio Goffredo, nel feroce Achille, in Laura del Petrarca, in Sinone, e in altri personaggi, la pittura de' quali fatta per mano di valentissimi Poeti cagiona maraviglia, e diletto in chiunque legge, od ascolta. Non furono

per avventura in grado sì eminente , e con tal risalto o di perfezione , o di difetto i costumi di quelle persone; ma il potevano verisimilmente , o il dovevano essere . Per dipingerli secondo il buon gusto , la poetica fantasia cercò tutto il maraviglioso , e raro di quella materia , e discopertolo perfezionò con esso la non compiuta operazione della natura . Che se il Poeta vuol dilettarci con farne ridere , ci fa parimente vedere gli altrui costumi più ridicoli , più spauriti , e deformati , che non sono per l'ordinario , come può osservarsi nelle Commedie del delicato Terenzio , e del facetissimo Plauto . Certo è , per esempio , che se il popolo ascolta descritti da Plauto nell' *Aulularia* quei d'un avaro , egli non può tener le risa . Dice il Poeta , che il vecchio Euclione credea rovinate le tue sostanze , e chiamava in soccorso uomini , e Dei , se di qualche suo piccolo tizzone usciva il fumo ; ch'egli jurava la bocca al soffione , prima di mettersi a dormire , per timor ch'esso non perdesse un poco di fiato ; ch'egli piangeva , allorchè si gittava , e perdeva punto di quell'acqua , con cui si lavava . Son queste le parole di Plauto :

*Suam rem periisse, seque eradicarier,
Quin Divum, atque hominum continuo clamat fidem,
De suo tigillo fumus si qua exit foras:
Quin quum it dormitum, follem obstringit ob gulam,
Ne quid animæ forte amittat dormiens.
Aquam hercle plorat, quum lavat, profunderè.*

Eccovi come Plauto conducendo a un grado estremo i costumi dell' avaro Euclione , e rappresentandoli quali potrebbe la natura fargli in uomo accecato dalla sua passione , ci mette sotto gli occhi tutto il raro , e pelleggrino della materia piacevole , ch'ei tratta , destando in tal guisa la maraviglia , il riso , il diletto . Ciò non avrebbe egli sì di leggieri ottenuto , se si fosse unicamente contentato d'osservare , e dipingere i costumi triviali , e noti d'un avaro , cioè le verità ordinarie di quella materia .

Nella sentenza poi , o vogliam dire ne' sentimenti , e nella dizione , o sia nelle frasi , e parole , con cui descrivono i Poeti le cose , infinitamente ancora si perfeziona la natura . Sogliono i Poeti , qualor parlano essi , o introducono altri a parlare , non usar que' sentimenti noti , e triviali , che per l'ordinario nascono in mente alle persone , o si ascoltano ne' ragionamenti civili ; ma quelli , che più scelti , più nobili , più pellegrini , e ingegnosi , più ridicoli , e faceti , più affettuosi , più teneri , e più semplici possono uscir di mente ad un eroe , ad un uomo dotto , a uno sciocco , e piacevole , ad un amante , a un addolorato , a una pastorella , e ad altre simili persone . Tale , per cagion d'esempio , si è nella Tragedia intitolata l' *Aspasia* , composta dal Sig. Pietro Antonio Bernardoni Poeta Cesareo , la risposta d' *Aspasia* Principessa a *Dario* figliuolo del Re di Persia , che l'aveva chiesta al padre , ed ottenuta per isposa . Egli le dice :

Il Re de' Persi a me vi dona. -----

Ella tosto risponde : ----- *Ed io,*

Cb' impero ho più del Re de' Persi in questa

Libertà, che m'avanza, a voi mi tolgo.

Io del mio cor son donna, e sola posso

Di lui, qualor mi piaccia,

Farne all'altrui virtute o premio, o dono.

Così Lucano nel 4. della Farsalia va immaginando i sentimenti più nobili, che dovette concepire Afranio, uomo coraggioso, ma vinto da Cesare, mentre si rendeva al vincitore.

Victoris stetit ante pedes. Servata precanti

Majestas, non fracta malis; interque priorem

Fortunam, casusque novos, gerit omnia victi,

Sed ducis; & veniam securo pectore poscit.

Si me degeneri stravissent fata sub hoste,

Non deerat fortis rapiendo dextera letho.

At nunc sola mihi est oranda causa salutis,

Dignum donanda, Cesar, te credere vita.

Adoperansi pure dal Poeta frasi, e parole, per esprimere i suoi, o gli altrui sentimenti, non le ordinarie, e comunali; ma quasi sempre le più vive, le più armoniose, le più espressive, le più tenere, le più maestose, che possano convenire al soggetto, ch'egli ha per le mani, e che possano vivamente adornarlo, e con forza rappresentarlo.

Dalle quali cose può comprendersi, che il bello della materia nasce particolarmente dal perfezionare gli oggetti, e parti della natura; cioè dal dipingere gli oggetti de' tre mondi, e specialmente dell'umano, non quali son per l'ordinario, ma quali potrebbero, o dovrebbero essere nella lor più eminente perfezione, o nel lor maggiore difetto. Questo perfezionar la natura, questo vero, o verisimile, nuovo, mirabile, raro, e inopinato, ci appare bellissimo, perchè seco porta certi raggi, e un aspetto luminoso, che rapisce, illustra, e per conseguente diletta l'anima nostra, col discacciarne le spiacevoli tenebre dell'ignoranza primiera. Non ci avrebbe molto dilettrato, e forse ci avrebbe saziato ben presto il vero a noi rappresentato, com'esso è per l'ordinario, perchè forse triviale, o già noto a noi per lungo uso, e sperienza delle cose; onde questo non ci fa passare dall'ignoranza al sapere. Ci dee per lo contrario diletta il vero a noi rappresentato, come potrebbe, o dovrebbe essere della natura, perchè da noi o di rado, o non mai osservato; onde quasi sempre ci fa passare dall'ignoranza al sapere, e illumina l'intelletto nostro: il che ci apporta dilettazion singolare.

Dicemmo di sopra, che i parti della natura, come gli avvenimenti umani, i costumi, i sentimenti, le virtù, i vizj, le persone, e altri simili oggetti, ordinariamente non son maravigliosi, e nuovi nel corso delle cose, perchè non sono eminenti, e compiuti nel genere loro. Può però avvenire, che talvolta sieno tali. In fatti ci sono stati de' Capitani, Principi, ed Eroi d'una somma virtù, d'un valore, e d'una fortuna mirabile, le imprese de' quali sono giunte a quella novità, e perfezione, che va il Poeta ricercando nella materia. Se imprese, e persone tali ci son proposte per argomento di qualche Poema, non ha la fantasia molto

da faticare per scoprire il mirabile della materia, avendolo già la natura per se stessa palesato, e già renduta bella, e poetica questa materia. E tali esser dovevano appunto le imprese dell' Imperador Trajano nella guerra contra i Daci, onde Plinio il giovane si rallegra con un certo Caninio, che voleva chiuderle in un Poema, perch' egli avesse trovato un argomento, che era poetico per se medesimo. Dice egli così nella pist. 4. lib. 8. *Optime facis, quod bellum Dacicum scribere paras. Nam quæ tam recens, tam copiosa, tam lata, quam denique tam poetica, & quamquam in verissimis rebus tam fabulosa materia?* Ma perciocchè di tali fatti, e di materia sì eminente, e maravigliosa, ben di rado la natura ci provvede; e perchè ancora a questa può il Poeta aggiungere qualche perfezione, e novità, perciò sempre diciamo, che il Poeta dee perfezionar la natura. E quantunque simili maravigliose imprese già sieno poetiche, cioè contengano il bello della materia, e possa contentarsi il Poeta di descriverle quali sono; vuol nondimeno la ragione, ch' egli non se ne contenti, sì per distinguersi da gli Storici, come ancora per ottenere il merito dell' invenzione, o sia dello scoprimento d' altre cose, e verità, senza adoperar quelle sole ricchezze, che la natura gli ha posto davanti, e ha scoperto da se medesima a gli occhi di tutti.

C A P. IX.

Come i Poeti cerchino il Vero, e se dicano il falso. Vero certo, e Vero possibile, e credibile, e probabile, che Verisimile si chiama. O l' uno, o l' altro si cerca da' Poeti. Opinione del Pallavicino, e d' altri non approvata.

A Vendo noi poscia stabilito per primo principio, e fondamento del bello poetico il vero, avendo più volte detto, che il Poeta scoprendo nella materia le verità più nuove, maravigliose, e pellegrine, scuopre appunto quella bellezza, che si ricerca ne' Poemi: giurerei, che più d' uno s'è finora stupito in udir sì fatto linguaggio. A chi non è noto, che proprio de' Poeti non è il cercare il vero, ma bensì l'allontanarsene per quanto si può, e il fingere, e l' inventar favole, e menzogne, che certamente contengono il falso? Lo confessano tutti gli antichi, e moderni Scrittori; anzi è miglior Poeta colui, che sa meglio fingere, e mentire. Κατὰ τὴν παραμύθησιν, πολλὰ ψεύδονται ποιῆσαι. Secondo il proverbio, molte bugie si dicono da' Poeti, come scrisse Aristotele nel primo della Metafisica, e Plutarco nel Trattato dell' udire i Poeti. Come dunque può dirsi, che il bello della materia poetica è anch' esso fondato sul vero.

Cesserà forse questo giustissimo stupore, quando ben s' intenderà la divisione del vero, di cui già s'è data qualche abbozzatura, e che ora con maggior chiarezza andremo esponendo. Di due spezie è il vero della natura. Uno è quel vero, che in fatti è, o pure è stato. L' altro è quel vero, che verisimilmente è stato, o pur poteva, o doveva essere secondo le forze della natura. Il primo vero si cerca da' Teologi, da' Mate-
ma-

matici, e da altre Scienze, come pur dalla Storia. Del secondo van principalmente in traccia i Poeti. Dalla cognizion del primo viene la scienza, e dalla cognizion dell' altro l' opinione. L' uno può chiamarsi vero necessario, o evidente, o moralmente certo; come sarebbe il dire: *che Dio è onnipotente, ed eterno; che la terra è rotonda; che il Sole scalda, e riluce; che Roma una volta era Repubblica, e conquistò moltissime provincie d' Europa, e d' Asia; che Gerusalemme fu da' Cristiani tolta di mano a' Saracini sotto la condotta di Gotifredo Buglione.* L' altro si può chiamar vero possibile, probabile, e credibile, che *Verisimile* poi comunemente vien detto; come sarebbe il dire: *Che la luna al pari della terra contien varietà di corpi; che sotto la sfera della luna vi è quella del fuoco; che Romolo, e Remo furono lattati da una lupa; che nel conquisto della Terra Santa fatto dal Buglione visse un fortissimo Saracino chiamato Argante, ed una valorosa donzella per nome Clorinda.* Ora tutto giorno da noi si pruova per nostra disavventura, che il vero evidente, e certo è difficile a trovarsi, perchè sepolto fra mille tenebre in questo nostro infelice soggiorno. Perciò l' intelletto, non potendo conseguir quel primo, si contenta, e prende piacere ancor del secondo, cioè del vero possibile, e credibile, o sia del verisimile. Ne fanno le Scienze stesse buon traffico. Appresso i Teologi sì contemplativi, come pratici, oltre alle verità rivelate, che son certe, meritano lode ancora le probabili, e verisimili. In maggior copia si spaccia tal mercatanzia da' Filosofi naturali, moltissime opinioni de' quali nel cercar le cagioni, e i principj delle cose, non son che probabili (1) e verisimili. Altrettanto può osservarsi in altre Scienze, ed Arti. Nella Storia poi quante cose vi sono, appoggiate solamente sopra questo verisimile! Per non dir altro, ci basti il leggere alcune Orazioni, che si rapportano da Tuciddide, Livio, Tacito, e simili Autori, come recitate da Imperadori, e Capitani al popolo, e a' soldati. Queste, benchè in effetto sieno solamente figliuole dell' ingegno dello Storico, non di que' personaggi; pure il lor verisimile ce le fa piacere assai. Nè già sull' evidente vero, ma sul probabile, e credibile si fonda la Rettorica; onde Quintiliano nel c. 18. lib. 2. delle Instit. Orat. scrisse: *Rhetorice non utique propositum habet semper vera dicendi, sed semper verisimilia.* E i Dialoghi usati da Platone, da Tullio, e da tanti altri famosi Scrittori, ancorchè non sia evidentemente vero, che gl' interlocutori abbiano mai fatto quel dialogo, o se pur lo fecero, che abbiano detto appunto quelle parole, e sentenze; tuttavia per cagion del verisimile sono da noi stimati, e piacciono a tutti. Adunque vediamo, che non solamente il vero avvenuto, certo, e reale, ma eziandio il vero possibile, probabile, e credibile apporta diletto all' anima nostra. Ed è la ragione di ciò, perchè l' intelletto impara nuove notizie, e discaccia l' ignoranza, ov' egli ancora apprenda oggetti probabili, possibili, e verisimili;

(1) Del non essere le opinioni de' Filosofi naturali, se non probabili, e verisimili, si dice da Platone in più luoghi nel Timeo, ove Timeo stesso dice a Socrate: *Εἴη ὅτι, ὃ Σωκράτης, πολλὰ πολλὰ εἰπόντων περὶ θεῶν, &c.* Ma per non caricare di citazioni, e per non rompere il filo del discorso, basta cio solamente accennare.

mili; essendo bene per se stesso desiderabile il saper quello, ch'è può, ed è potuto essere, ed accadere.

Ora diciamo, che sempre un qualche vero serve di fondamento alle invenzioni, e alle dicerie poetiche; e che queste non possono esser belle, quando non ci fanno apprendere qualche verità o evidente, e certa, o pur possibile, e verisimile. Moltissime son le verità reali, certe, ed esistenti, che si scontrano per gli Poemi. Nell' Epopeja, nelle Tragedie, e in assaiissimi componimenti lirici il soggetto de' versi per l'ordinario suol essere una qualche azione, e persona, un qualche avvenimento, che veramente è stato, ovvero è realmente. Mille pezzi di Storia, di Geografia, di Filosofia, d'altre Scienze, e Arti; mille descrizioni di luoghi, fiumi, animali, e altre cose verissime ci fa tutto giorno veder la Poesia; e la maggior parte de' sentimenti, ch'ella usa, contiene la verità evidente, e reale. Il resto delle altre invenzioni, e descrizioni, de' gli altri avvenimenti, e sentimenti, ch'ella ci fa vedere, e udire, e ch'ella industriosamente finge, contiene, o dee contenere il vero possibile, credibile, e probabile. Ove o il primo vero, o il secondo non si ravvisa dall' intelletto nella nobile, e seria Poesia, anzi in ciascuna parte della Poetia: egli può tenersi per certo, che non ne sentiremo diletto, e che non ci apparirà bella, tuttochè il nuovo, e il maraviglioso in lei si ravvisi; troppo d' spiarendoci il falso, l' impossibile, l' incredibile, o sia l' inverisimile. Il Poeta adunque nobile e serio sempre ci rappresenta cose veramente avvenute, certe, ed esistenti; o pur ne finge colla sua fantasia di quelle, che veramente possono, o potevano, debbono, o dovevano essere, e accadere, generando nella mente nostra, o scienza, ovvero opinione. E non si può già dire, che questi avvenimenti possibili sieno falsi; imperciocchè è ben manifesto, non esser quelli realmente, ed effettivamente veri; ma è altresì chiaro, ch' essi potevano, o possono veramente accadere; e il Poeta con essi fa apprendere all' intelletto altrui un vero, non già reale, e avvenuto, ma bensì possibile, e verisimile, che prima gli era ignoto. Queste tali cose credibili, possibili, e probabili, da noi si chiamano *Verisimili*, perchè son simili al vero certo, evidente, e reale. Ma in genere per dir così di possibilità, probabilità, e credibilità son vere anch' esse.

Non voglio però maggiormente spiegare il vero poetico, se prima non fo palese la sentenza in questo proposito d'alcuni valentuomini, che hanno sommamente illustrata l'Arte poetica. Stimano essi, che il Poeta abbia per fine il far credere veramente avvenuto, e certo, o pur esistente ciò, ch' egli narra, o rappresenta, quantunque si sia da lui inventato, e finto. Tien differente sentenza da costoro un altro gran Filosofo, cioè il Cardinale Sforza Pallavicino. Osserva questi nel lib. 3. cap. 49. del Bene, che la prima apprensione, la quale è il primo modo, con cui l' intelletto nostro conosce gli oggetti senza autenticarli per veri, o riprovarli per falsi, è materia di gaudio, e di diletto alle anime nostre. *Nol' vegliamo noi, dice egli, ne favoleggiamenti poetici? Ogni età, ogni sesso, ogni condition di mortali, si lascia con diletto incantar dalla favola, imprigionar dalla*

dalla scena. Nè ciò interviene, perchè si stimino veri que' prodigiosi ritrovamenti, come si persuasero molti uomini dotti. Chiedasi a coloro, che soffrono di buon talento la fame, il caldo, la calca, per udir le Tragedie; a coloro, che rubano gli occhi al sonno, per dargli alle curiosità de' Romanzi: chiedasi, dico, se gli uni credon, che i personaggi, i quali parlano, conosciuti da loro talvolta, sien Belisario, o Solimano, oppressi dalle sciagure; e se gli altri credono, che i sassi per aria si trasformassero in cavalli a pro de' Nubi, o che la Fortuna venisse personalmente a far il nocchiero a' cercatori di Rinaldo. Chi dubita, che risponderan di no? Ma di più soggiunge egli, che se fosse intento della Poesia l'esser creduta per vera, ella avrebbe per fine intrinseco la menzogna, condannata indispensabilmente dalla legge di natura, e di Dio; non essendo altro la menzogna, che dire il falso, affinchè sia stimato per vero. Come dunque un' arte sì magagnata sarebbe permessa dalle Repubbliche migliori? come lodata? come usata eziandio da Scrittori santi? Da tali ragioni cava il dottissimo Cardinale questa conseguenza, cioè, che l'unico scopo delle poetiche favole si è l'adornar l'intelletto nostro d'immagini, o vogliam dire d'apprensioni sontuose, nuove, mirabili, e splendide, senza considerar, se queste sieno vere, o false. Ciò pure da lui si pruova coll' esempio della dipintura, la qual non pretende, che il finto sia stimato per vero; e che si rinnuovi in noi la balordaggine di quegli uccelli, i quali corsero per gustare col becco le uve effigiate da Zeusi. E pur quelle figure dipinte, benchè per dipinte sieno ravvisate, pungono acutamente l'affetto e ci dilettono. Ma perchè può chiedersi, a qual fine si studiano cotanto i Poeti di dipinger la favola verisimile, s'ella non vuol esser tenuta per vera; risponde egli, che il verisimile è un mezzo efficace per far apprendere più vivamente il maraviglioso. Imperciocchè quanto più simili in ogni minutissima circostanza son le favole della Poesia, o le figure del pennello all'oggetto vero, ed altre volte sperimentato da chi ode le une, e mira le altre, con tanto maggior efficacia destano elle que' mobili simulacri, che ne giacevano dispersi per le varie stanze della memoria. E quindi risulta più vivace l'apprensione, e più fervida la passione, senza che il giudizio approvi per vere, o ripudj per false le cose rappresentate. Non si cerca adunque il vero dalla Poesia, ma solamente il far immaginare oggetti maravigliosi; sieno veri, o falsi, non importa.

Così la ragionano questi gravissimi Scrittori, con dottrine, forse più plausibili, che ben fondate, o almen bisognose di molte limitazioni, e spiegazioni. Imperciocchè, per cominciare dal Pallavicino, se fusse vero, che la Poesia colle sue favole altro scopo non avesse, che il comunicare alla prima apprensione (o alla fantasia, che così più tosto ci piace di parlare) immagini maravigliose, lascerebbesi la briglia in collo a i Poeti, e si darebbe loro una smoderata libertà, che presto potrebbe nojarsi. Non ci è sogno, non ci è chimera, non delirio, non falsità, che non potesse da loro mettersi in versi con isperanza di dilettarci. Tutte le più frivole cantafavole avrebbero luogo ne' Poemi Eroici, e nelle Tragedie, non che nella Commedia, e nella Lirica. E quante son le av-

venture strane di Buovo , delle Fate , de gli Amadigi , di tutti i Romanzi , e infin di Guerin Meschino , tante farebbono un lodevole trovato per gli Poemi , essendo nel vero maravigliose cotali cose . Anzi più spererebbe d' essere miglior Poeta , chi sognasse più strani , e mirabili oggetti , come i monti d' oro , gli uomini volanti per aria , e tutto il mondo incantato , o volto fassopra da qualche ridicolo Mago . Certo è , che oggetti più maravigliosi non potrebbero presentarsi davanti alla prima apprensione , e che dovrebbero questi dilettarla assaiissimo , da che non occorre , che il giudizio approvi per vere , o ripruovi per false immagini tali . Ma so ben io , che il prudentissimo Cardinal Pallavicino mai non intese di lasciar la fantasia poetica tanto in preda a se stessa ; nè per giudizio de' saggi si dee permettere una tal libertà a i Poeti . La nobile , vera , e seria Poesia ha da essere più austera , più temperante , avendo essa le sue leggi , oltre alle quali chi si lascia trasportare , può bensì piacere a qualche grossolana , e rozza persona , ma non a i dotti , non a i migliori . Ora le leggi della Poesia seria consistono in volere , che le immagini maravigliose , nuove , fontuose , e nobili , che il Poeta rappresenta alla prima apprensione , sieno accompagnate da un' altra qualità essenziale , cioè che ci appajano vere , e contengano il vero necessario , avvenuto , e reale , o il vero possibile , probabile , e credibile . Se un di questi due veri non si truova nelle immagini , e se questo non s' apprende nel medesimo tempo dall' intelletto , noi non possiamo ritrarne sode dilettazone , anzi ne sentirem dispiacere . Facciasi , che la favola d' una Tragedia , d' un' Epopeja , non comparisca verisimile , cioè non si creda possibile da gli uditori : altro che noja , e dispetto non si raccoglierà da sì fatto Poema . Pongasi per esempio , che Teseo adirato rimproveri ad Ippolito suo figliuolo il misfatto d' amar la matrigna ; e che questi scusi l' amor suo , in guisa però , che quantunque sia lungo , e replicato il colloquio , pure per cagion delle parole , e de' sensi equivochi , studiati dal Poeta , Ippolito sempre pensi , che il padre gli rimproveri l' amore da lui portato ad Ismenia Principessa straniera ; e Teseo creda sempre , che il figliuolo scusi l' amore infame portato alla matrigna . Se poscia il Poeta farà , che Teseo condanni per questo supposto delitto l' innocente Ippolito alla morte , egli è manifesto , che maravigliosa sarà questa avventura . Ma è palese altresì , che l' uditore s' adirerà contro al Poeta , non potendo parere , che sia possibile , o verisimile un sì lungo equivoco fra due persone tra loro parlanti ; e che da ciò possa seguire una sì funesta morte , quando una sola parola più chiara poteva , e doveva impedirla . Non basta dunque , che la prima apprensione , o la fantasia conosca , e apprenda immagini maravigliose , e strane . Bisogna eziandio , che queste compariscano o realmente vere , o pur verisimili , possibili , e credibili all' intelletto ; cioè che un qualche vero si ravvisi in esse . Altrimenti se appariranno o realmente false , o impossibili , inverisimili , ed incredibili , non potranno risvegliare nell' animo nostro alcuna sode , e seria dilettazone . Adunque l' intelletto , e il giudizio ha da trovar qualche vero nelle

imma-

immagini poetiche; nè la sola prima apprensione, o fantasia col solo conoscerle nuove, e mirabili, può seriamente dilettarci.

Molto più scorgeremo, che le favole poetiche non si fermano a pascere la sola prima apprensione, ove consideriamo le azioni dell' anima nostra nell' apprendere. O queste immagini son già note alla nostra fantasia; o nol sono, e ci arrivano pellegrine, e nuove. Se già ci son note, conviene, affinchè possano dilettarci, che l' intelletto discorra, ed argomenti alquanto per ravvisar la simiglianza, che passa fra le immagini rappresentate dal Poeta, e quelle, ch' egli già serbava ne gl' interni suoi gabinetti; dalla quale argomentazione, e conoscenza, nata dal giudizio e dal discorso, nasce ancora il diletto. Ciò dalla speranza, e da Aristotele ci è insegnato. Dice questi sì nella Rettorica, come nella Poetica, che noi tutti ci ralleghiamo della rassomiglianza, riguardando le immagini o della dipintura, o della Poesia, *perchè considerandole impariamo, e comprendiamo con un veloce Sillogismo, che sia ciascuna cosa, come sarebbe il dire: che questi è colui*. Molto più ciò è manifesto nelle immagini maravigliose, e nuove, le quali non erano prima note alla nostra fantasia; poichè se hanno da dilettarci, è d' uopo, che l' intelletto argomenti dalle cose note alle ignote, per iscoprir se sien vere, o verisimili quelle, che la Poesia rappresenta. Chi la prima volta per esempio ascolta la mirabile, e nuova morte di Didone, subitamente considera, che le Reine possono innamorarsi, perder l' onore, condursi alla disperazione, e per disperazione uccidersi, e per conseguente gli parrà vero, che Didone potè darsi la morte. Ancorchè noi non vi ponghiamo mente, pure allorchè si presenta d' Poeti, e da i dipintori qualche immagine poetica, o figura del pennello alla nostra apprensione, velocissimamente l' intelletto nostro argomenta, per veder, se queste contengano, e rassomiglino qualche vero, sia questo reale, certo, e necessario; o possibile, credibile, e probabile; o pure l' opposto loro. Quando in esse egli ritrovi rassomigliato qualche vero, ne sente egli diletto; e pruova parimente dispiacere, veggendo il falso, l' inverisimile, l' impossibile, e l' incredibile. Non potrem dunque dire, che il verisimile solamente si cerchi dalla Poesia, acciocchè più vivace riesca l' apprension de gli oggetti; la quale, come dice il Pallavicino, quanto è più perfetta, è ancor tanto più dilettevole, e feritrice dell' appetito; e allora è più perfetta, e vivace, che più simili sono in ogni minutissima circostanza le favole della Poesia, o le figure del pennello all' oggetto vero, ed altre volte sperimentato da chi ode le une, o mira le altre. Imperciocchè, se ciò fosse vero, quanto men fossero maravigliose, e nuove le immagini, e le favole poetiche, tanto più esse dovrebbero dilettarci, come quelle, che farebbono più simili in ogni minutissima circostanza a gli oggetti veri, e altre volte da noi sperimentati. Ma e tutti confessano, e noi abbiam già veduto, che la maggior bellezza delle favole, e immagini poetiche consiste nell' apparirci nuove, e mirabili: cioè diverse, dissimili, o contrarie, e lontane da quello, che noi prima sapevamo, o potevamo immaginare. E in tanto queste favole, ed immagini colla maravigliosa, e nuo-

va loro comparsa dilettano, e muovono l'intelletto nostro, in quanto egli con una subita scorsa di ragionamento ravvisa in esse imitato un qualche vero, ch'egli prima non sapeva. Il vero dunque, o verisimile poetico non è mezzo solamente, per cui più dilettevole si faccia in noi l'apprensione; ma è un de' primi principj necessarj al maraviglioso, affinchè questo ci possa dilettar seriamente. Tolto via esso, cioè non contenendo le immagini, invenzioni, e favole poetiche alcun vero, non potrà il maraviglioso recarci alcun nobile piacere. Dalle quali cose parimì d' intendere, che la Poesia nobile, e seria, non ha solamente da parlare alla prima apprensione, o fantasia; ma dee parimente sempre parlar ancora all'intelletto. E ciò sia detto intorno all'opinione del Cardinal Pallavicino.

Per altro saggiamente egli avvisa, che i Poeti non intendono di far credere per vero il falso, cioè per veramente avvenuto, o realmente esistente ciò, ch'essi han finto. Ma intendono ben essi di farlo sempre mai credere per veramente possibile, e probabile; in guisa che dipingendosi la morte compassionevole della Regina Didone, la Poesia non pretende, nè cerca già, che si creda evidentemente, e veramente accaduta quella morte, ma bensì che essa da gli uditori, e lettori s'apprenda come veramente possibile, e verisimile nel corso delle cose, e ne' regni della natura. (1) E quindi possiamo discernere ciò, che è menzogna, e falso, come ancor c'ò, ch'è vero nella Poesia, potendosi, e solendosi ne' componimenti poetici ritrovare infinite azioni, e cose mentite, ma dovendosi, ciò non ostante, ritrovar sempre il vero anche in compagnia della stessa menzogna. Allorchè il Poeta finge qualche avvenimento, personaggio, ed oggetto, certo è, che questo oggetto, o personaggio, o avvenimento finto, non è giammai stato nella natura; e perciò chiamasi menzogna, e falsità, ove noi lo consideriamo realmente esistente, o veramente avvenuto. Ma se noi consideriamo questo avvenimento, questo oggetto, o personaggio finto, come veramente possibile ad essere, e verisimile: dal mirar la menzogna noi vegniamo in cognizione d'un vero, apprendendo ciò, che veramente può avvenire nella natura delle cose. Non può dirsi falso, anzi si ha da dir verissimo, che Didone condotta da un disperato affetto potesse uccidersi, benchè sia per avventura falso, che ella veramente, e realmente siasi uccisa. Questo avvenimento dunque è vero, in quanto è un ente possibile; e si diletta l'animo de gli uditori, o lettori in apprenderlo, e rimirarlo dipinto da' valorosi Poeti, quantunque ei sappia, che ciò non è veramente accaduto, ma sol finto dalla poetica fantasia. Nè altro in effetto, per quanto ce n' assicura la sperienza, pretendono i Poeti di far credere, che questo vero possibile, allorchè fingono azioni, ed oggetti, che mai non furono. S'io leggo, o ascol-

(1) E quindi possiamo discernere ciò, che è menzogna, e falso ecc.) Le Muse appresso Esiodo nella Generazione de gli Dei, di se medesime:

Ἰδμεν θεοὶ πολλὰ λέγειν ἐτύμοισιν ἔμοιχα.
 Ἰδμεν, δ' ἐστ' ἐθέλωμεν, ἀληθεῖα μυθήσασθαι.
Sappiam dir molti falsi al ver simili;
Sappiam, quando vogliam, narrare il vtro.

ascolto una Tragedia , una Commedia , un eroico Poema , so che nella Commedia tutte le persone , ed azioni rappresentate in essa giammai non furono , nè si son fatte; so parimente , che nella Tragedia , e nell' Epopeja buona parte de' personaggi , e delle azioni non è stata , o avvenuta giammai , come rappresenta il Poeta . Contuttociò ne pruovo io sommo diletto , e si risvegliano differenti passioni dentro di me stesso . Ma questo diletto da me non si proverebbe , quando le cose narrate dal Poeta non mi apparissero veramente possibili , e verisimili , o per dir meglio se mi si presentassero come impossibili , incredibili , e improbabili . Adunque conviene dire , che l' intento proprio del Poeta si è il rappresentare , e far credere solamente possibili , e verisimili le cose da lui finite , e non già realmente , e veramente avvenute . Ciò pure meglio si scorgerà in osservando la natura delle altre Arti imitatrici , come della Pittura , della Scultura , o pur dell' Istrionica , Arte che il Cardinal Pallavicino parve non ben distinguere dalla Poetica nelle parole dianzi rapportate . O s' imiti da esse il vero certo , e reale , o s' imiti il vero possibile , probabile , e verisimile : purchè sia ben fatta l' imitazione , l' intelletto nostro ne gode . Se il dipintore , se lo scultore , se l' istrione avrà acconciamente imitato le cose , ch' egli si propose da rappresentare , potrà dilettarci , e muovere gli affetti . Nè , per cagionar questo dolce movimento nell' appetito nostro , importa , se le cose rappresentate sieno evidentemente vere , o realmente avvenute , o pur se finite . Debbono bensì queste necessariamente esser possibili , e verisimili , cioè contener quel vero , che può , o dee probabilmente essere , e partorirsi dalla natura ; altrimenti non ci diletterebbe la lor fattura . Sciocco , e ridicolo per cagion d' esempio sarebbe quel dipintore , che dipingesse in una tavoletta un monte in una lontananza , e sopra di esso un uomo , o un uccello di grande statura ; imperciocchè noi ci avvederemmo tosto , non esser ciò possibile , insegnandoci la proporzione , che quell' uomo figurato in tanta lontananza con istatura sì grande sarebbe quasi uguale ad un monte . Ci offenderebbe un tal inverisimile , nè avrebbe costui ben imitato ciò , che suole , dovrebbe , e potrebbe far la natura . Altrettanto avverrà , se il dipintore fa sproporzionate le membra delle sue figure , o se non segna a suo luogo l' ombre , o se

Delphinus silvis appingit, pedibus aprum.

Sicchè fra l' opinione del Pallavicino , e quella d' altri maestri della Poetica , ci sembra di poter fondare la nostra , dicendo: che nella nobile , e seria Poesia l' intelletto sempre ha d' apprendere un qualche vero o avvenuto , e reale , o possibile ad essere , e ad avvenire ; e che il Poeta vuol far credere , non già veramente avvenuto , o realmente esistente , ma bensì veramente possibile , probabile , e verisimile ciò , ch' egli ha finito colla sua capricciosa fantasia .

C A P. X.

Suggetto dell' Epopeja e Tragedia se ha da prendersi dalla Storia . Regole del Verisimile . Vero universale , e particolare . Differenza fra la Storia , e la Poesia ; e pregio maggiore dell'ultima .

PERchè nondimeno i Poeti pregano le Muse , ed Apollo a rivelar loro le cose , perchè nella Tragedia , ed Epopeja prendono i fatti istorici , e mischiano il vero col finto , acciocchè tutto appaja avvenuto , convien rendere ragione , perchè ciò si faccia da loro . Dico per tanto , che chiunque imita , s'egli vuol dilettere , e muover gli affetti , ha da rassomigliar vivamente gli oggetti , e farli coll' arte sua , per quanto comporta l'imitazione , presenti all'altrui fantasia , come farebbe la natura medesima . Quanto più forte , e viva appare questa imitazione , e rassomiglianza , tanto più ci diletta ferendo essa maggiormente la nostra fantasia , e facendo più efficacemente conoscere all' intelletto le cose imitate ; il che risveglia talvolta i medesimi affetti , che si risveglierebbono dentro di noi dal mirar gli stessi originali . Per ciò fare , ha da mostrar l' imitatore di dire , o rappresentar cose realmente vere ; tuttochè sua intenzione non sia , che tali sieno credute . Non è sì stolto l' istruone , ch' egli pretenda d'esser creduto per un vero Ercole , per un vero Belisario . Contuttociò egli , per quanto può , ha da fingere d' esser tale ; imperciocchè se non si mostrerà appassionato , ed interessato nell' azione finta , come farebbono i veri personaggi , egli non disterà ne gli uditori l' affetto , e agevolmente ci dispiacerà . Nella stessa maniera ha il Poeta da mostrare , per quanto ei può , di dir le cose come veramente avvenute , e certe , benchè sua intenzione non sia di farle in effetto creder tali ; poichè altrimenti facendo non diletterebbe assai , nè moverebbe le passioni altrui .

Intorno poi al valersi nell' Epopeja , e nella Tragedia di persone , e d' azioni prese in parte dalla Storia , diciamo , che per dilettere non è assolutamente necessario , che il Poeta si vaglia d' un tal fondamento . Perciocchè tanto col fingere affatto l' argomento , quanto col fingere sul vero istorico , s' ottiene l' intento dal Poeta , che è quello di apportar dilettezza alla fantasia , e di far nel medesimo tempo apprendere cose possibili , credibili , e verisimili all' intelletto . Egualmente , o almen con poca diversità potrà dilettarci il Torrismondo del Tasso , e l' Orbecche del Giraldis (se pure sono soggetti in tutto finti , il che non voglio ora cercare) ch' Aristodemo del Conte Carlo de' Dottori , perchè sì que' primi argomenti , come l' ultimo , compariscono affatto nuovi , e nel medesimo tempo verisimili al popolo . Non considera questi , nè può avvedersi , nell' udir recitate simili Tragedie , se gli argomenti sieno certi , o se quelle persone , ed azioni sieno mai state ; ma gli basta per trarne diletto di conoscere , che son possibili , e verisimili . Il perchè quasi direi , che alcuni Poeti avessero potuto risparmiar l' ossinata fatica da loro spesa per trova-

re in qualche angolo delle antiche storie un soggetto nuovo per le moderne Tragedie. Certo è, che il popolo de' nostri tempi non mette alcuna differenza fra questi sì lontani, ed incogniti argomenti, e quei, che son finti affatto; non avendovi per avventura in tutto un uditorio, se non due, o tre persone, e forse niuna, che sappia esserci veramente stato Aristodemo, e conosca le disavventure a lui accadute. Nomi pure affatto ignoti, e fatti stranieri dovettero apparire nella prima loro comparsa ne' teatri quei del Cid, di Corradino, di Nicomede, di Pertarito, di Marianne, di Rodoguna, e d'altri simili. Contuttociò assaiissimo piacquerò; e pure non influì a far piacere quelle Tragedie la precedente notizia, che la Storia avesse parlato di sì fatte persone. Non è dunque assolutamente necessario, che l'argomento della Tragedia, e dell' Epopeja sia realmente vero, affinchè possa chiamarsi bello, e ci diletti quel Poema. Confessiamo nulladimeno, che più dilettevoli, stimabili, e belle faran l' Epopeje, e le Tragedie fondate sulla Storia, che le interamente immaginate dalla fantasia poetica; e per questo motivo solevano gli antichi prendere argomenti noti per lavorar somiglianti Poemi. E che sia più lodevole una Tragedia, o un' Epopeja d' argomento vero, primieramente si pruova, perchè più difficile, secondochè dimostra il Castelvetro, è il fingere in un soggetto sì fatto, che il fabbricarlo di pianta. Secondariamente l'afferma Aristotele con dire, che i fatti noti maggiormente ci piacciono, *ὅτι πιθανόν, ὅτι το δυνατόν. τὰ δὲ ἡρόδωτος φησὶν, ὅτι δυνατόν, ἐν τῷ αὐτῷ ἐξέστη, εἰ ἢ ἀδύνατον.* *Perchè verisimile e credibile si è il possibile; ed è manifesto, che son possibili le cose avvenute, poichè non sarebbero avvenute, se fossero impossibili.* C'è prendonsi nomi, e fatti veri, che son noti al popolo o per la storia, o per la fama; affinchè più probabili, e possibili appajano i mirabili avvenimenti aggiunti dalla Tragedia, dall' Epopeja al fatto istorico; essendo evidente, che il popolo crederà più facilmente possibile ad avvenire tutto ciò, che nel Poema se gli rappresenta, da che egli confusamente crede, e fa essere avvenuto il caso, che quivi si espone. Sa per esempio non poca gente, che per comandamento della crudele Elisabetta lasciò Maria Stuarda il capo sopra un palco funesto; quindi sembrerà tanto più probabile, e possibile tutta la tela dell'azione tragica, tessuta dal Poeta. A moltissimi eziandio è noto, che Gottifredo Buglione in compagnia d'un esercito di Cristiani riolse Gerusalemme a i Saracini. Uden- dosi rappresentata dal Poeta una sì gloriosa impresa, già saputa confusamente, e in compendio, stimano i lettori più probabile, e possibile, che questa sia passata nella maniera, in cui la racconta il Poeta. Ma non per questo intende il Poeta di farla veramente credere avvenuta, com' egli la conta. Gli basta, e solo ei brama di farla creder possibile, e verisimile. Altrimenti, se il Poeta pretendesse ancora di far credere veramente fatto ciò, che solo ci appar possibile a farsi, come se in ciò consistesse la cagion di dilettrar gli ascoltanti, o lettori; si troverebbe egli di molto ingannato, e piacerebbe a poche persone; perciocchè ben pochi son coloro, che credano veramente, e realmente avvenuto tutto ciò, che è contenuto ne' componimenti poetici. Ma dall' altra parte essendo cer-

to, che ancor tutti quegli, che non credono veramente accadute le cose nella maniera divisata dal Poeta, pure pruovano gran diletto da sì fatti Poemi; adunque dee dirsi, che la dilettazion nasce dal solo riconoscer, e creder verisimili, e possibili quelle azioni; e che a far credere questo solo tende propriamente, ed unicamente l'Arte poetica. In terzo luogo per le Tragedie si son presi, ed è meglio prender nomi veri, e casi avvenuti, più che del tutto finti, perchè ciò è di maggior comodità al popolo, il quale più facilmente comprende le cose, quando egli ne ha già qualche precedente notizia; siccome ancora se gli fa risparmiar la fatica di apprender nomi nuovi, e di distinguere l'una dall'altra le persone del Dramma. In quella guisa appunto, che noi un piacere abbiamo dal mirare una pittura, nelle cui figure a noi incognite riconosciamo la natura ben imitata; e un altro piacere di più possiamo avervi, se queste figure sì ben dipinte sono individualmente a noi note, come la strage de' gl'Innocenti, la morte di Cleopatra, e simili. Così più dilettazone ci arreca la Tragedia, allorchè miriamo rappresentata da essa e persone, e cose in parte conosciute, che non fa quella, dove affatto ci appajono ignote le persone, e le cose. Dissi in parte conosciute; poichè l'informazione precedente, che il popolo ha d'avere del soggetto, e delle persone della Tragedia, o Epopeja, non ha da esser tanta, che nuovo in parte non gli appaja quanto propone il Poeta; e non dovrebbe essere tanto poca, che la gente stentasse ad imbeverarsi di tutti i nomi, e di tutte le circostanze straniere, come succede ne gli argomenti, che interamente son finti. In tal maniera i Poemi riescono ad un tempo stesso facilissimi a' comprenderli, e nuovi: la qual perfezione manca a quegli argomenti, che quantunque presi da storie antiche, pur sono affatto ignoti, e stranieri al popolo nostro, e perciò da me posti per poco in ischiera con quelli, che son finti del tutto.

Supposto dunque, che sia meglio il prendere per la Tragedia, e per l'Epopeja l'argomento o dalle storie, o dalla fama; e supposta nel popolo qualche informazione del caso, che dee narrarsi, o rappresentarsi: ragion vuole, che il Poeta vi finga dentro azioni, e aggiunga favole tali, che non s' oppongano all' opinione già da noi concepita o di quelle persone, o di quelle cose, che crediamo avvenute. In altra guisa facendo, a noi non appariranno verisimili, e possibili ad avvenire. Da che tante storie, e la fama ci han fatto moralmente certi, che Giulio Cesare fu vincitor di Pompeo ne' campi di Farfalla, e ch' egli fu poscia da i congiurati ucciso; che Cleopatra si diede la morte da se stessa, per non comparir prigioniera nel trionfo d' Augusto; che il gran Costantino fu il primo fra gl' Imperadori Cristiani: se l' Epico, o il Tragico Poeta ci rappresentasse Cesare, che s' uccidesse da se stesso, per essere stato vinto da Pompeo; che Cleopatra sposasse Augusto, e divenisse Imperadrice; che Costantino perseguitasse i Cristiani, punto non parrebbero verisimili a noi tali finzioni. Non già perchè una volta non fosse possibile, che Cesare si desse la morte, che Cleopatra giugnesse al trono imperiale, e che Costantino seguisse la setta de' Pagani; ma perchè avendo il corso,

corso delle cose, e la natura altrimenti disposto di quelle persone, e ciò sapendosi da noi, non può parerci verisimile quanto il Poeta racconta, perchè troppo dissomigliante, anzi contrario all' idea da noi formata di quelle cose, o persone. Ove però gli avvenimenti o per cagion della storia discordanti, o per la gran lontananza de' paesi, e de' tempi, o per l' incertezza della fama sieno assai dubbiosi, e confusi; allora potrà il Poeta con maggior libertà fingere, e prometterli di far tuttavia creder verisimili alla gente i suoi trovati. Sicchè saranno ben fatte le favole poetiche, ogni volta che l' uditore, o lettore potrà persuadersi, che quelle tali persone o sieno state, o possano essere state; che quelle tali cose possano esser avvenute, o sieno effettivamente avvenute. Dal che segue ancora, che non è vietato al tragico Poeta il prendere per soggetto de' suoi versi avventure affatto immaginate, e nomi in tutto finti; poichè tali avventure, e persone possono apparir verisimili, e possibili all' uditorio. E tali appajono, quando non son contrarie all' opinione del popolo, nè manifestamente riprovate dalla fama, e dalle storie note.

Nè basta opporsi a questa libertà con dire, come fa un acutissimo Scrittore: *Che i Re son conosciuti per fama, o per istoria, e parimente le loro azioni notabili; e io introdurre nuovi nomi di Re, e attribuir loro nuove azioni, è contraddire all' istoria, e alla fama, e peccare nella verità manifesta.* Imperciocchè moltissimi sono i Re, o gli uomini riguardevoli, che non son conosciuti per fama, o per istoria; e di quegli ancora, che la storia ha conservati in vita, poco numero è conosciuto dal popolo. Nè contraddice alla fama, o alla storia, chi finge nuovi Re, o attribuisce loro nuove azioni; perchè la fama, o la storia non ci fa sapere, che questi Re finti non sieno mai stati al mondo; anzi il mondo erudito, con disotterrare nuove memorie, scuopre, e può scoprire ogni giorno Re, e personaggi nuovi, de' quali noi pria nè per fama, nè per istoria avevamo contezza veruna. Data poscia la libertà di finger nuovi Re, e persone illustri, non seguita nè pure, come teme il suddetto Autore: *Che abbia da esser lecito al Poeta il formar nuovi monti, nuovi fiumi, nuovi mari, nuovi regni, e trasportare i fiumi vecchi d' un paese in un altro; e brevemente sia lecito rifare un mondo nuovo, o trasformare il vecchio; come nè pure fingere: Che Costantino sia stato Imperadore tra Giulio Cesare, e Augusto in Roma; ovvero che Giulio Cesare uccidesse la moglie Calpurnia trovata in adulterio.* Le regole del verisimile, come abbiám detto, richiedono, che le favole poetiche non s' oppongano, nè contraddicano all' opinione fondatamente conceputa delle cose. Ora e la fama, e la storia, e gli occhi proprj ci fan sapere, o vedere la vera situazione de' monti, de' fiumi, de' regni, de' mari; ci dicono, che Costantino visse più di 350. anni dopo Giulio Cesare, e che a Giulio Cesare sopravvisse Calpurnia sua moglie. Chi perciò fingesse il contrario di tali cose già da noi sapute, o facili a sapersi, questi non potrebbe farcele creder verisimili, e possibili ad esser avvenute, di che sappiamo, che la natura ha determinato la sua potenza in diversa maniera. Non è possibile, dirò io tosto con tutta la gente, che il Po scorra appresso Parigi, che Costantino

tino regnasse avanti Augusto; perchè io veggo, e so il contrario. E per questa cagione hanno i Poeti saggi da guardarsi da certi sfacciati Anacronismi, che facilmente possono apparire inverisimili, e impossibili. U-
dendo poi rappresentate le azioni di Clorinda, di Torrismondo, di Niso, e d'Eurialo, e di simili personaggi totalmente finti, dovrà parermi possibile, e verisimile, che siano accadute; perch'io non ho cosa che s'opponga a questa nuova opinione, e mi convinca del contrario. In una parola: per meglio assicurarsi di far comparir possibili, e verisimili le poetiche finzioni, la via sicura è quella di fingere fuor della storia, e della fama. Cioè aggiungere alla verità, non corrompere la verità, e finger cose, o avvenimenti, de' quali positivamente non parli in contrario qualche Storia nota, o la tradizione ben fondata. Non dicono le Storie, che Argante, e Clorinda non fossero, e combattessero contra i Cristiani sotto Gerusalemme; non dicono, che Niso, ed Eurialo non facessero quella gloriosa prodezza ne' tempi d'Enea, nè contraddicono con espresse parole alla maniera, con cui il Poeta rappresenta avvenuta la morte di Mitridate, o la disgrazia di Belisario, o la fortuna di Rodrigo. Questo silenzio basta per fondamento della finzione, la quale non ha ostacolo, affine di comparir possibile, e verisimile.

Dalle quali cose vegniamo ancora a sapere, perchè gli argomenti, e i nomi delle persone sieno dal Poeta nelle Commedie interamente finti. Nè la storia, nè la fama suol tener conto, e memoria de' gli uomini bassi, e privati, siccome cose di poco momento, e palesi per l'ordinario solamente a pochi. Sicchè la favola della Commedia, che sempre è formata di persone basse, e d'affari popolareschi, può sempre, quantunque in tutto e per tutto finta, comparir verisimile, e possibile ad essere avvenuta; non essendovi nè fama, nè storia, che s'opponga alla sua verisimiglianza, e possibilità. Come poi per nostra opinione non si vieta, che la Tragedia si formi d'argomento, o di nomi del tutto immaginati, così non ci è divieto alcuno, che la Commedia possa costituirsi di soggetto già saputo, o vero; laonde biasimar non si può chi ha fatto servir qualche novella del Boccaccio per fondamento d'una Commedia. Essendo però più lodevole impresa il fabbricar del suo questi Drammi, senza piantar la fabbrica sopra le altrui fondamenta, perciò sempre mai sarà miglior consiglio l'inventar tutto l'argomento delle Commedie, giacchè il verisimile, che si richiede anche in esse, non si espone a verun pericolo, come avvien nelle Tragedie. Ora, come dicemmo, tanto la Tragedia, come la Commedia, e l'Epopeja, solo pretendono, che quanto da lor si finge si creda possibile ad avvenire, o ad essere avvenuto. E sì gran cura hanno di ciò, che laddove qualche cosa realmente, e veramente accaduta, rappresentata, o narrata potesse parere inverisimile, e impossibile ad essere avvenuta, i Poeti si studiano di temperarla, e di rendere per quanto si può verisimile il suo maraviglioso. Dicono adunque i Poeti, e formano mille menzogne, e favole; ma non perciò vogliono ingannar l'intelletto di chi legge, od ascolta, con fargli credere il falso. Egli è falso, che siasi mai fatto ciò, ch'essi fingono fatto; ma
vero

vero è, che ciò poteva, o pur doveva farsi. Questo ultimo vero, e non il primo falso, vuol da loro persuadersi, tendendo essi per mezzo d'una menzogna a farci apprendere una verità, la qual verità da noi appresa può molto dilettarci, e arrecarci profitto. Il perchè acutamente secondo il suo costume S. Agostino nel lib. 2. cap. 9. de' Soliloquij osservò, che i Poemi, quantunque pieni ci appajano di bugie, pure non vogliono ingannarci; e che i Poeti possono bensì aver nome di mentitori, ma non già d'ingannatori. *Mentientes, aut mendaces*, così egli scrive, *hoc differunt a fallacibus, quod omnis fallax appetit fallere; non autem omnis vult fallere qui mentitur. Nam & Mimi, & Comædiæ, & multa Poemata mendaciorum plena sunt, delectandi potius quam fallendi voluntate; & omnes fere, qui jocantur, mentiuntur. Sed fallax, vel fallens is recte dicitur, cujus negotium est, ut quisque fallatur.* E appresso diffinendo egli la favola, dice, ch'essa è una bugia composta per utilità, o diletto altrui: *Est Fabula compositum ad utilitatem, delectationemque mendacium.* Nè altronde proviene questa utilità, e dilettezzazione, che dall' imparar qualche verità maravigliosa o già avvenuta, o pur possibile ad avvenire.

Ciò, che fin qui s'è detto, facilmente ci conduce a spiegare un bel passo d'Aristotele nel cap. 9. della Poetica, ov'egli rende ragione, perchè debba anteporsi la Poesia alla Storia. *Φιλοσώφτερον, dice egli, καὶ σπουδαιότερον ποίησις ἱστορίας ἐστίν. ἢ μὲν γὰρ ποίησις μᾶλλον τὰ καθόλου, ἢ δ' ἱστορία τὰ καθ' ἕκαστον λέγει.* Cosa più filosofica, e migliore è la Poesia, che la Storia; imperocchè la Poesia dice più le cose universali, e la Storia più le cose particolari. Lasciando le varie interpretazioni, che a questo luogo danno gl' Spositori, diciamo, che il vero de' tre mondi, e della natura, si divide in due spezie, cioè in universale, e in particolare. Consiste l'universale nella potenza, e nelle leggi, o idee universali, che ha la natura per operare. Questa per esempio nella sua idea, e universalmente vuole, vuole, o dee fare, che l'uomo forte non si sgomenti in faccia de' pericoli; ch'egli sia il primo, quando si assalta una città, una rocca, a salir sulle mura, o sulla breccia; ch'egli fugga il vincere con tradimento, e soperchieria il nemico, e simili cose generali, e universali. Questa è l'idea dell'uomo forte, considerando la sola potenza, e legge della natura; e perciò il vero universale altro non è, che il vero possibile, e credibile, e verisimile, di cui abbiám ragionato. Il vero particolare si è quello, che la natura produce, discendendo a mettere in pratica la sua legge, e idea universale, e la sua varia potenza, in qualche persona, e individuo, come farebbe in Alessandro il Grande, in Cammillo Romano, in Carlo Magno, in Goffredo, e in altri valorosi guerrieri, famosi per le Storie antiche. Allora la natura determina il suo potere, e le operazioni sue, come un artefice, che può d'un legno fabbricare un vaso, una cornice, un nobile scrigno, e mille altre cose; e si determina a far con quel legno una statua d'Ercole, un busto di Carlo V. La differenza dunque, che passa fra la Storia, e la Poesia, si è questa. Dalla prima si riferiscono, e descrivono solamente i particolari, gl' individui, cioè le azioni, i costumi, i sentimenti, che la natura venuta all'atto

produsse per ventura in oggetti determinati, in determinate persone. Così ella descrive, come Cesare in effetto si reggesse nel farsi padrone della Repubblica Romana, come Alessandro conquistasse tanti regni dell'Asia, non dipartendosi giammai, per quanto si può, dalle verità particolari, e operazioni già determinate dalla natura, cioè dal vero esistente, certo, e reale. Ma la Poesia per l'ordinario va cercando il vero universale, più che il particolare, in guisa che o prende un vero particolare, e lo riduce all'universale; o pure immagina un'universale, e poscia per rappresentarlo in pratica lo conduce al particolare. Cioè da lei si dipingono le azioni, le persone, le cose, come la natura considerata in universale dee, può, e suol talora fare. Laonde se il Poeta ha da rappresentar qualche azione già avvenuta in persona determinata, non si ferma in questo individuo, nè in questi singolari; ma passa a consultar la potenza, l'idea, le leggi, e il sistema universale della natura; e quindi prende materia per far divenire maravigliosi i sentimenti, i costumi, e gli avvenimenti de' singolari. O pur volendo egli farci vedere il ritratto d'un Consigliere prudente, d'un Principe imbecille, d'una tenera madre, discende a gl'individui, e rappresenta queste immagini nella persona d'un Nestore, d'un Paride, d'un Andromaca, ovvero finge del tutto altri nomi. Dal che si scorge, quanto sia più lodevole, più stimabile, più filosofica la Poesia, che non è la Storia, essendo evidente, che lo Storico non ha molto da studiare, e da faticare, perchè egli dee solamente descrivere ciò, che la natura ha già prodotto; laddove gran sapere, grande ingegno ci vuole per cavar dalle idee universali, e dal poter della natura azioni, e cose maravigliose, o non mai, o rade volte da essa natura prodotte. Quindi è, che il nome di *Poeta* fu propriamente attribuito a chi fa versi; perciocchè il perfetto Poeta ha da esser *Facitore*, significandosi lo stesso dalla Greca parola ποιητής, e non già, come alcuni avvisarono, *colui che finge*. E ciò vuol dire, ch'egli ha da fare, e in certa guisa creare colla sua fantasia, e col suo ingegno, avvenimenti, costumi, e pensieri, che per l'ordinario non ci fa veder la natura, affinché la novità loro cagioni maraviglia, e diletto. Se prenderà il Poeta a dipingere la passione di qualche determinato personaggio, come lo sdegno, l'amore, la gelosia; o qualche virtù, come la generosità, la pietà, il valore, non si fermerà sulla notizia particolare, che di quel personaggio gli somministra la fama, o la storia. Ma alzandosi a contemplar l'universale potenza della natura, quindi trarrà fuori materia pellegrina, e mirabile per poter dipingere quella passione, quella virtù in guisa meno da gli altri osservata, e con sentimenti, che forse non caddero, ma potevano verisimilmente cadere in pensiero a quella persona. Ora questo fare, e creare azioni, costumi, e sentimenti suol appellarsi *inventare*; ond'è, che coranto si stima necessaria a i Poeti l'invenzione, e che in essa consiste spezialmente la gloria poetica. Non si dice propriamente, che lo Storico *faccia*, ed *inventi*, perchè non racconta se non i particolari, cioè quello, che veramente è avvenuto, e si è fatto dalla natura. Ma il Poeta *fa*, ed *invent*a ciò, che la natura dovrebbe.

o potrebbe fare , ma da lei non s' è fatto , o non si fa che rade volte . E perchè necessaria è gran fatica , industria , e penetrazione per cavar da gli universali della natura queste pellegrine , e maravigliose verità ; perchè ancora da tali verità si genera ne gli ascoltanti o lettori maggior dilettazione , che dalle verità istoriche : perciò maggior lode è dovuta alla Poesia , che alla Storia .

Da ciò intendiamo , che ove sia proposta al Poeta qualche azione avvenuta da trattare in versi , come sarebbe la presa di Troja , ha egli da abbandonare , per quanto comporta il verisimile , i particolari di tale impresa , e passare a gli universali della natura . Quivi scoprirà egli mille differenti guise di vincere una città . Saranno altre assai triviali , altre molto nuove , ed altre più maravigliose ; potendo in effetto la natura guidar sì fatta impresa a fine con moltissimi diversi mezzi . Ciò osservato dal Poeta , ha egli da scegliere quel mezzo , che più gli sembrerà mirabile , e nuovo ; e discendendo di nuovo a i particolari , dee loro applicar quel vero possibile , e universale , con dipinger la presa di quella città , come essa poteva , o doveva probabilmente avvenire . Ora ciò da noi s' è chiamato perfezionar la natura ; e s' è detto , che questo perfezionar la natura apporta gran diletto , perchè s' accomoda al nobil genio dell' anima umana . Non potendo essa nell' ordinario corso , e ne gli usati parti della natura , trovar cose perfette , e impararne tutto giorno delle nuove ; si rallegra almeno in veggendole rappresentate tali dalla Poesia . Se la Storia non rapporta azioni , e avvenimenti di tal maestà , che appaghi l' appetito , e l' ingordigia dell' animo nostro ; ecco la Poesia , che le reca soccorso , dipingendo fatti più eroici , grandezza più illustre di cose , con ordine più perfetto , con varietà più dilettevole , e vaga . Se la Storia ci fa veder ne' suoi esempj le virtù non premiate , e i vizj non castigati secondo il merito loro ; la corregge , la migliora il pennello poetico , rappresentando i suoi ritratti , quali potrebbe , o dovrebbe l' universale idea della giustizia formarli . Ci sazia di leggieri la Storia col narrar cose triviali , sempre le stesse , da noi spesso udite , o vedute . A ciò porge rimedio la Poesia , cantando cose inudite , inaspettate , varie , e mirabili ; adattandola i desiderj nobili , e grandi dell' uomo le cose , e i parti della natura ; non l' animo dell' uomo alle cose , come suol far la Storia . Che se la Poesia sovente abbandona il vero particolare , avvenuto ; e certo , non lascia però essa di dipingere , e di farci comprendere il vero ; poichè ci rappresenta l' universale , che è più dilettevole , e in certa guisa più perfetto , non potendosi negare , che più perfetto , e compiuto nel suo genere ci apparirà quasi sempre quello , che la natura può fare , e dovrebbe fare , che quello , ch' essa per l' ordinario fa , e suol fare . Laonde il Robortelli ebbe gran ragion di dire nel Coment. della Poet. d' Aristot. che i Poeti si dipartono spesso dal vero , per rappresentarci una specie più eccellente di vero , cioè il vero possibile , ed universale . *Poetae recedunt saepe a vero , & excellentiorem quamdam speciem veri effingunt* . Perlochè parmi , che alcuni Scrittori potessero , anzi dovessero con più decoro favellar della natura della Poesia , e non iscrivere ,

vere , che il falso è oggetto proprio di quest' arte , e ch' essa ha da riporsi sotto l' arte sofistica , di cui è oggetto il falso . Seguendosi dalla Poesia il vero , o certo , ed avvenuto ; o possibile , probabile , e verisimile : ognun vede , ch' essa dee più giustamente collocarsi colla Dialettica , e colla Rettorica , arti che cercano sempre o il vero certo , o il verisimile , e non già il falso , che inganna , come suol farsi dalla Facoltà Sofistica . Di fatto e chi non sa , che tendono i Sofisti ad ingannarci , e farci credere il falso con ragioni apparentemente vere ; quando la Poesia per lo contrario tende ad ammaestrare il popolo , e a fargli comprendere , e credere o il vero certo , o il vero possibile , apportandogli in un medesimo tempo utilità , e diletto ?

C A P. XI.

Esempj del vero ne' sentimenti , e ne' costumi . Qual Vero , o Verisimile sia ne' Romanzi . Loro fine . Verisimile popolare , e Verisimile nobile .

LA conclusione adunque , che noi caviamo dalle cose fin qui divise , è questa . Cioè , che la Poesia per suo scopo ha il rappresentare alla fantasia nostra immagini fontuose , nuove , nobili , e mirabili . Ma questo non basta . Oltre a ciò l' intelletto , il giudizio , e il discorso han da trovare in esse un qualche vero ; o sia questo reale , e certo , o sia solamente possibile , e credibile , poi non importa . Sicchè non la sola fantasia ha da godere in vedersi poste davanti sì maravigliose , e nuove immagini ; ma l' intelletto ha da imparar da esse qualche verità , e notizia , che generi in lui scienza , o opinione , perchè in tal maniera anch' egli proverà piacere . O si rappresenti dunque dal Poeta quel vero , che noi chiamiamo certo , evidente , reale , e avvenuto ; o pur quello , che diciam verisimile , probabile , e pellegrino , diletterà senza dubbio la fantasia , e l' intelletto nostro . E perchè il primo vero per l' ordinario non appare assai mirabile all' intelletto , e alla fantasia nostra ; quindi è , che specialmente il secondo vero , cioè il possibile , e verisimile , si suole , anzi si dee cercar da' Poeti . Che se per lo contrario il Poeta rappresenterà cose o realmente , ed evidentemente false , o pure inverisimili , improbabili , incredibili ; nè potrà l' intelletto nostro sentirne piacere , nè ci avrà costui fatto vedere il bello poetico della materia .

E ciò non solamente dee verificarsi nelle azioni , e favole rappresentate dal Poeta , ma ne' costumi eziandio , e ne' sentimenti , essendo a tutta questa materia necessario il fondamento di qualche vero , se ha da chiamarsi veramente bella . Osserviamolo in pruova , incominciando da i sentimenti . Altri di questi hanno il vero puramente esposto , come sarebbe quella sentenza :

----- Nessun maggior dolore,
Che ricordarsi del tempo felice
Nella miseria . -----

Il che Dante disse nel 5. dell' Inf. avendolo copiato da Boezio nel lib. 2. della Consol. prosa 4. il quale così scrisse: *In omni adversitate fortuna, infelicissimum genus infortunii est fuisse felicem*. Altri sentimenti hanno il lor vero travestito, e nascoso sotto il velo delle traslazioni, come quel vaghissimo del Petrarca, in tal guisa favellante a Laura, morta in età giovanile:

Dormito hai, bella Donna, un breve sonno:

Or se' svegliata fra gli Spiriti eletti.

Il fondo di tal sentimento è, che Laura è vivuta poco tempo in terra, e ch' ella ora gode eterna vita in cielo. Ma questo vero è vestito in maniera maravigliosa, ed inopinata; poichè parendo a noi altri, che il nostro vivere sopra la terra sia un vegliare, e che la morte sia un sonno eterno; il Poeta penetrando nell' interno di ciò co i raggi della Fede, scuopre tutto il contrario, e veste bizzarramente la verità, ch' egli volea proporre. Ciò sommamente diletta la fantasia, e fa nello stesso tempo apprendere un vero all' intelletto. Ma noi meglio vedremo altrove, che i sentimenti sono sciocchi, e bruttissimi, quando lor manca il vero interno, cioè il fondamento della bellezza. Ne' costumi poscia se noi prendiamo per esempio a descrivere un valoroso, e forte guerriero, noi rappresentiamo que' costumi, che la natura può dare, ed ha talvolta dato ad una tal persona. In mezzo alle battaglie, e a' rischi più grandi farà questo guerriero sempre coraggioso, e lontano dalla viltà, e paura. Opererà egli, e parlerà sempre da uomo intrepido, come fa l' Ajace d' Omero nel 17. dell' Iliade. Per una folta nebbia mandata da Giove non potevano i Greci nè veder luce, nè combatter co' Trojani, ed erano a mal partito. In questo pericolo fa Ajace ben conoscere il suo nobil costume, perchè rivolgendosi con questa eroica esclamazione al sommo Giove così gli parla:

Ζῆῦ πάτερ, ἄλλ' σὺ εὖσαι ὑπ' ἡέρεσσι ἤμα Αἰχμῶν,
Ποίησον δ' αὖθις, δὸς δ' ὀφθαλμοῖσιν ἰδέσθαι,
Εἴ δὲ φέει χαλὸν ὄλεσθαι, ἔπειά τοι ἔκωδον ἔσται.

*Da nebbia tal, gran Dio, libera i Greci,
E dà lor col seren l' uso de gli occhi.*

*Poi nella luce, se così t' è in grado,
Ci fa perir, che volentier morremo.*

Non chiede questo Eroe la vita, nè ha timor della morte; ma sol chiede la luce per fare una morte degna del suo gran coraggio. Il che è un costume impareggiabile, e maraviglioso, lodato altramente prima di noi dall' acutissimo Longino. E questo costume o fu effettivamente, e realmente vero in Ajace, o fu possibile in esso, e perciò è almen vero ne' regni della natura, considerandolo in universale, e come possibile. Nella Commedia ben fatta per rappresentare i costumi d' un parasito, d' un soldato vanaglorioso, d' un avaro, d' un amante accecato dalla passione, considera il Poeta ciò, che la natura o veramente fa, o verisimilmente può fare di più rilevante, quando operano sì fatte persone. Che se non è certo, nè realmente vero, che una persona chiamata Eucione, o Pirgopolinice abbia in quella maniera operato, basta, che ciò sia, come in fatti

fatti è, verisimile. Nell' Epopeja, e nella Tragedia al vero possibile, e universale, si congiunge bene spesso anche il vero particolare, certo, ed avvenuto; cioè oltre all' esser vero, che un prode capitano possa avere avuto i tali costumi, o conquistata una forte città, egli è ancor vero di fatto, che questo capitano si chiamava Goffredo, e che egli la conquistò.

Ora l' apprendere quegli avvenimenti, quelle persone, quegli affetti, costumi, e sentimenti, che ne' Poemi si dipingono, benchè solamente possibili, è un bene desiderabile per suo valore, e cagionante diletto nell' umano appetito. Nè l' intelletto, come dicemmo, s' inganna, o si diletta del falso; ma conosce ciò, ch' è falso, o per meglio dir finto, e si diletta di quel vero possibile della natura, il quale in fatti saputo illumina la nostra mente, e la rende più dotta. E in ciò il Poeta non vuole ingannarci, o far credere per vero ciò, che da lui si è finto. Perchè diceva S. Agostino nel sopraccitato lib. 2. cap. 9. de' Soliloquj, che le favole poetiche solamente per necessità contengono il falso, non potendosi in altra guisa far veder all' altrui fantasia il vero possibile, che con rappresentarlo, e fingerlo avvenuto. *Aliud, son le parole del Santo Scrittore, est falsum esse velle, aliud verum esse non posse. Itaque ipsa opera hominum, velut Comœdias, aut Tragœdias, aut Mimos, & id genus alia possumus operibus pictorum, fidiorumque conjungere. Tam enim verus esse homo pictus non potest, quamvis in speciem hominis tendat, quam illa, quæ scripta sunt in libris Comicorum. Neque enim falsa esse volunt, aut appetitu suo falsa sunt, sed quadam necessitate, quantum fragentis arbitrium sequi potuerunt.*

Ma e qual vero, qual verisimile, dirà taluno, si rinchiude giammai in tante favole di Romanzi, e in tante altre finzioni poetiche, in cui si narrano cose, che mai non sono state, nè potevano, o possono essere nel regno della natura? Egli non è possibile ad avvenire, nè giammai è avvenuto, che un fiume parli, abbia corpo umano, sia innamorato d' una donzella; che Amore faetti in mille guise gli uomini, sia fanciullo coll' ali, e fosse veduto da Anacreonte; che Assofo salisse col cavallo dall' ali nel globo lunare; e simili altre favole. Dall' intelletto si riconoscono subito queste cose e realmente false, e inverisimili, e impossibili ad accadere: contuttociò esse ci dilettono, e son molto apprezzate in Poesia. Adunque non occorre, che il bello poetico della materia abbia per fondamento un qualche vero. Per togliere questa difficoltà convien prima osservare, che il vero certo, o pure il vero possibile, e verisimile delle azioni, e delle favole può in due maniere esprimersi, come ancor s' è poco fa accennato del vero de' sentimenti. La prima maniera è quella di dipingerlo con immagini intellettuali, cioè con parole, e sentimenti tali, che l' intelletto a dirittura conosca, e apprenda la verità. L' altra è quella di dipingerlo, e vestirlo con immagini fantastiche, cioè con parole, sentimenti, e finzioni della fantasia, talmente che l' intelletto apprenda non a dirittura, ma solo indirettamente il vero. Si può per cagion d' esempio narrar da un Poeta in versi l' avventura d' Abdolomino, o pur d' altra persona finta, che de bassissimo stato giunga in poco tempo a con-

conseguire un trono. Dirittamente da questa azione, o favola comprenderà l' intelletto una verità avvenuta, o possibile ad avvenire. Per narrar la stessa cosa, fingerà un altro Poeta, che la Fortuna, Dea o donna potentissima, e bizzarra, s' innamorasse d' Abdolomino, o d' altro povero personaggio; ch' ella gli apparisse, il conducesse per mano, e il fornisse di tutti i mezzi necessari per divenir Monarca. Da ciò, non già a dirittura, ma indirettamente imparerà l' intelletto la medesima verità, che puramente fu espressa dal primo Poeta. Il senso diritto di questa finzione fantastica si conosce tosto dall' intelletto per falso, inverisimile, e impossibile, perchè la Fortuna mai non è stata, nè può mai essere animata, nè far quanto si finge dal Poeta. Ma questo falso, questa menzogna capricciola colla sua significazione cuopre una verità, la quale indirettamente è compresa dall' intelletto. O sia dunque verisimile, o vero, o pure appena falso, inverisimile, e impossibile ciò, che la fantasia rappresenta, purchè esso faccia colla sua significazione intendere un qualche vero all' intelletto, ragionevolmente piace all' anima nostra, perchè questa materia avrà il fondamento del bello, cioè il vero. Ma dovendo noi diffusamente ragionar più abbasso di queste immagini, più manifestamente ancora farem vedere, come queste menzogne son fondate sul vero, e che senza il vero non possono chiamarsi belle. Per ora non vo' lasciar di dire, che il menzionato S. Agostino era d' opinione, che somiglianti finzioni propriamente non meritassero nè pur nome di menzogne, o bugie. *Quod scriptum est* (così egli scrisse nelle Quist. Evang. lib. 2. qu. 51.) *de Domino: Finxit se longius ire: non ad mendacium pertinet; sed quando id fingimus, quod nihil significat, tunc est mendacium. Quum autem fido nostra refertur ad aliquam significationem, non est mendacium, sed aliqua figura veritatis. Alioquin omnia, quæ a sapientibus, & sanctis viris, vel etiam ab ipso Domino figurate dicta sunt, mendacia deputarentur, quia secundum usitatum intellectum non subsistit veritas in talibus dictis. Non enim homo, qui habuit duos filios, quorum minor accepta parte patrimonii sui profectus est in regionem longinquam, & cetera, quæ in illa narratione contextuntur, ita dicuntur, tamquam vere fuerit quisquam homo, qui hoc in filiis suis duobus aut passus sit, aut fecerit. Ficta sunt ergo ista ad rem quamdam significandam &c. Fictio igitur, quæ ad aliquam veritatem refertur, figura est; quæ non refertur, mendacium est.* Dal che sempre più scorgiamo, che le favole poetiche altrimenti non possono esser belle, e perfette, che coll' esser fondate su qualche vero, cioè col far intendere all' intelletto nostro qualche oggetto veramente avvenuto, o realmente esistente, o pur possibile, probabile, e verisimile. Il che fu accennato da Aristotele nella Poetica, là dove egli dice, che il Poeta rappresenta le cose; ἢ ὅτι ἦν, ἢ ὅτι ἔστιν, ἢ ὅτι οὐκ ἔστιν, ἢ ὅτι οὐκ ἦν. Cioè, o quali furono, o sono, o quali si dicono, o pajono, o quali dovrebbero essere.

Se poscia parliamo de' Romanzi, confesso anch' io, che si truovano quivi de' gli avvenimenti stranissimi, delle azioni, e cose, che sicuramente appajono ad un intelletto purgato inverisimili, o impossibili, perchè eccedenti le forze, e le verità della natura, come son gl' Ippogrifi.

gli anelli, le corna, le spade, le lance incantate, o tante operazioni di Maghi, o guerre contrarie alla Storia, e simili altri fogai de gli antichi Romanzatori. Contuttochè però costoro perdano di vista la natura; certo è, che piacciono, e che i lor Poemi singolarmente ci dilettono; onde possiamo ben giustamente credere, che l' Ariosto Principe di tali Poeti viverà non men glorioso ne' secoli avvenire, ch' egli viva oggidì. Ma noi primieramente rispondiamo, non esser vero, che i buoni Romanzatori trascurino il verisimile, purchè si comprenda la natura, e il proponimento de' lor Poemi. Sono questi indirizzati propriamente al rozzo, e ignorante popolo; nè altro fine hanno essi, che di piacere a tal gente. Ora due verisimili ci sono. L' uno è tale a gli occhi del volgo idio-
idioti, e *Popolare* può appellarsi; l' altro tale rassembra a gli occhi delle persone dotte, e può darfegli nome di *Nobile*. Passa tra essi questa differenza; che tutto ciò, che è verisimile a i dotti, è tale parimente al volgo; laddove tutto ciò, che è verisimile a gl' idioti, non è sempre tale a gli uomini saputi. Comune opinione del volgo è, che una volta ci fossero delle Fate, che i Cavalieri andassero errando, e trovassero da per tutto delle strane avventure; che tuttavia ci sieno de gl' incantatori, i quali per opera del Demonio facciano maravigliose cose. Quindi affatto verisimile suol parere alla plebe ciò, che i Romanzi fingono operato da simili Maghi. Nè minor verisimiglianza truova il rozzo popolo ne' sognati avvenimenti della Tavola Ritonda, d' Amadigi, e d' Orlando, che nelle vere imprese d' un Giulio Cesare, d' un Augusto, d' un Carlo Magno, avvegnachè i primi sieno sì strani in paragon de' secondi; poichè le pupille de gl' ignoranti non ajutate dallo studio delle veraci Storie, o da altri vigorosi occhiali, non possono giungere a distinguere in tanta lontananza di tempi il nero dal bianco. Adunque parendo le favole de' Romanzi verisimili al volgo, e sentendone egli perciò diletto, resta manifesto, che in essi pure s'imita la natura, e si studia qualche verisimile, e massimamente allorchè vi si dipingono le operazioni de gli Spiriti infernali, che sono anch' esse comprese nella natura, e ne i tre mondi. Che se poi que' sì stravaganti avvenimenti non compariscono verisimili al guardo purgato, e all' intelletto de i dotti, non per questo sono essi privi di lode nel tribunal d' Apollo. Piacciono essi ancora alla gente scienziata, non già perchè vi si truovi il verisimile nobile; ma perchè veggendo il verisimile popolare sì ben maneggiato, scuoprono fornito mirabilmente dal Poeta il suo disegno, ed ottenuto il fine proposto, che era quello d' apportar diletto al volgo ignorante. E se non altro, muovono essi a riso colle stravaganti loro invenzioni, riconosciute per insufficienti, impossibili, e inverisimili.

Ma noi fin qui abbiamo inteso, e intenderemo ancor da qui innanzi di ragionar del verisimile nobile, cioè di quello, che ha da essere, o parer tale non solo a gl' idioti, ma ancora a i letterati; e che è proprio della nobile, e seria Poesia. Questo verisimile consiste nel fare, come si può il più probabilmente maravigliose, e nuove le cose, e le azioni secondo la natura loro propria; onde possano ancor gl' intelletti addottrinati confes-
 far,

far, che poteva, o doveva verisimilmente essere, o accadere ciò, che dal Poeta si narra. Le azioni umane per esempio, secondochè noi sappiamo, si traggono a fine con mezzi, strumenti, e macchine umane, e non già per incantesimi, e miracoli soprumani. Chi dunque raggiurerà, e recherà a fine in qualche Poema eroico una guerra con mille incantesimi, e macchine superiori alla natura de' gli uomini, rendendo maraviglioso il suo Poema solo col mischiar le azioni del mondo celeste, o superiore, con quelle de' gli altri due mondi, sarà privo del verisimile nobile, e non porgerà un serio, e nobile diletto al severo Senato de' letterati, e saputi. Queste operazioni sì continuate de' i Demonj, o de' gli Spiriti beati, non appajono assai probabili a gl' intelletti migliori, quando per verisimile conseguenza non si vede, che questi effetti soprumani potevano, o dovevano mescolarsi nell' intrecciamento, o scioglimento della favola poetica. Imperciocchè, quantunque intervengano alle azioni de' mortali gli Spiriti buoni, e rei, pure di rado l' opere loro son visibili; o almen questi tali strumenti non sogliono mai con sì continuo, e visibile influsso intrecciare, o sciogliere gli avvenimenti, e le imprese, che si fan da gli uomini nel basso mondo.

Ne' principali Poemi adunque, cioè nell' Epopeja, e nella Tragedia, e Commedia il maraviglioso nobile è quello, che tratto dalla natura propria delle cose ha l' aria di verisimile, e si conosce possibile ancor da i saggi. Questo è quello, che altamente dee stimarsi, e lodarsi; laddove quel de' Romanzi è privo di nobiltà, e per lo più è sol bastante a farci ridere. La maniera, con cui i Greci si renderono padroni di Troja; la virtuosa gara di Leone, e Ruggiero; la morte di Clorinda, e altri simili fatti, senza macchine soprumane, sono maravigliosi, e hanno quel nobile verisimile, che da noi si desidera. Per lo contrario non sappiamo intendere, come gli antichi potessero commendar cotanto Omero, che nulla fa quasi operare a gli Eroi senza gli Dei (1) in macchina. Che verisimile è quello nel 20. dell' Iliade, ove essendosi da Ettore avventata contra Achille un' asta, Minerva tosto accorrendo la soffia (2), e rivolge indietro, facendola cadere a piè del feritore? Il furore del fiume Xanto, Vulcano che abbrucia il fiume, e cento altre somiglianti operazioni rapportate nell' Iliade, non dovrebbero ora lodarsi, perchè non verisimili alla natura di quelle cose, considerata da gli uomini saggi. Contenevano queste per avventura il verisimile popolare, e romanzesco, cioè poteano comparir verisimili al rozzo popolo; ma non doveva Omero voler tanto adattarsi al genio credulo del volgo, ed empiere di tante macchine il suo Poema, perchè ciò era un offendere la delicatezza della gente scienziata. Per altro non si ha da mettere interamente in ceppi la fantasia poetica. E' lecito in qualche maniera a i Poeti il valersi ancor del

Tomo I.

L

veri-

(1) Si biasima Omero del mettere tanto in opera gli Dei. Avrei toccato più delle Allegorie, che poteano piacere a gli scienziati, secondo la dottrina di Proclo sopra Timeo, e d' Eracle Pontico.

(2) Il soffiare indietro, che fa Minerva dell' asta d' Ettore avventata contra Achille nel 20. dell' Iliade, vuol dire, che Dio l'ajutava; e insinua, che niente si fa senza l'assistenza di Dio da gli uomini ancor valorosi.

verisimile popolare , non iscrivendo eglino a i soli dotti , ma eziandio a gl'ignoranti; e in questi ultimi gran maraviglia , e sommo diletto partoriscono le operazioni visibili del mondo superiore , che miracoli , e prodigj s' appellano . Senza che , bisogna talvolta soccorrere alla materia , che per se stessa non è abbastanza mirabile , affinchè essa non rimanga insipida , languida , e fredda . Ma necessaria sopra tutto è una gran parsimonia nell'uso di questo verisimile . Anzi per maggior cautela converrà sempre osservare , che le macchine soprumane operino con qualche verisimile necessità , come gli Spiriti d'Inferno nella Gerusalemme del Tasso , e non per solo capriccio , come i tanti Maghi , ed incantesimi introdotti dall' *Atiosto* , e da altri romanzatori . Che nella guerra sacra nel tempo del Buglione vi fossero de gl'incantatori dalla parte de' Saracini , le Storie antiche ne danno testimonianza . Altresì può sembrarci verisimile talvolta in Omero , che *Marte* , o *Minerva* porgano soccorso , o consiglio a qualche Eroe , e che l'assistano per viaggio , come fa *Minerva* sotto sembianza di *Mentore* nell' *Ulissea* ; perchè queste due false Deità significano il valor militare , e la prudenza di quel guerriero , dal buon uso invisibile delle quali virtù , renduto visibile dal Poeta , è quell' Eroe ben consigliato , e difeso dalla morte , o da altri pericoli . Sicchè allora l' intelletto apprende una verità significata da quelle immagini . Ma il soffiare indietro l' asta d' *Ettore* non ha verun fondamento verisimile appresso i dotti , nulla significa , e pende sol da una macchina , che si poteva , o dovea risparmiare in quel luogo . Siccome figurandosi per *Minerva* condottiera , o assistice , e ajutatrice di *Telemaco* la sapienza , non fu poi molto verisimile , ch' essa il conducesse in traccia d' *Ulisse* per tutta la *Grecia* , fuorchè nel luogo , ov' egli appunto si trovava . Nella stessa maniera molti movimenti de gli *Dii* sognati da' *Gentili* poterono dirsi nobilmente verisimili , perchè sensibilmente s' esprimevano con essi quelle ispirazioni , quegli ajuti , e quegli castighi , che invisibilmente sogliono venir dal cielo a gli uomini , e che ancor dalla gente scienziata si potevano probabilmente stimare accaduti in quelle tali circostanze , azioni , e persone . Nulla per lo contrario di verisimil nobile può trovarsi nella *fedita* , che *Marte* nell' *Iliade* riceve da *Dionede* , e nel suo pianto fanciullesco alla presenza di *Giove* , che perciò il rampogna , e di poi fa chiamar *Peone* medico de gli *Dei* , acciocchè lo guarisca . Altre simili macchine si scontrano per l' *Iliade* , nulla significanti , ed affatto inverisimili a i dotti , e forse anche al volgo antico , essendo ben necessaria una solenne sciocchezza per creder verisimili quelle favole in persone , che pur nel medesimo tempo si teneano per divine . Da i partigiani d' *Omero* so , che si produrranno molte difese ; ma lasciando io gli antichi Poeti , mi restringo a i moderni , e dico : doverli usar gran parsimonia del verisimile popolare ne' Poemi Epici ; doverli per quanto si può cavare il maraviglioso dalla natura propria delle cose , che si trattano , e delle persone , che s' introducono , cagionando questo , quando però sia verisimile , quel nobil diletto , che dal buon gusto poetico si richiede . Le cose puramente naturali , ma straordinarie ; ma nuove , sono ancor più difficili da

trovarsi, che non è il maraviglioso de' Romanzi, e perciò dan più gloria a i valenti Poeti. Queste, perchè umane, son facilmente ricevute dalla nostra credenza; e sono accolte con ammirazione, perchè rare, perchè sollevate sopra l'uso ordinario delle umane operazioni. In due parole: il grande, e l'umano assaiissimo ci piacciono; ma nell'umano si dovrebbe schifare il mediocre, e nel grande il troppo favoloso. Aggiungo pure, che nella Lirica godendosi maggior libertà dalla fantasia poetica, si può quivi con più liberalità spacciare il verisimile popolarefco. Ma nella Commedia e Tragedia di gran lunga più che nell'Eroico è ristretta la giurisdizione della fantasia; onde a lei non farà, se non rade volte, e con qualche verisimile necessità, permesso il raggirare, o sciogliere con macchine soprumane le azioni rappresentate in teatro.

C A P. XII.

Dove sia lecito l'Inverisimile, e l'Impossibile. Omero disaminato. Doverfi perfezionar la Natura, non la Morale. Tasso difeso.

SECONdariamente bisogna ancor osservare, che l'inverisimile, o impossibile può trovarsi o configliatamente, o inconsideratamente usato dai Poeti, quando anche si narrano senza immagini, e allegorie fantastiche, avvenimenti, azioni, e costumi. Se configliatamente si narrano cose inverisimili, e impossibili, in guisa che l'intelletto nulla apprenda di vero o certo, o possibile, allora il Poeta solamente intende di farci ridere, come fa appunto l'Ariosto, il quale nel Can. 30. del suo Furioso così scrive:

*I tronchi fin al Ciel ne sono ascesi,
Scrive Turpin verace in questo loco,
Che due, o tre giù ne tornaro accesi,
Cb' eran saliti alla sfera del foco.*

Descrivendo egli pure nel Can. 29. Orlando impazzito, dice che con un calcio fu da lui gittato un asinello ben lungi un miglio. Altrove Rodomonte scaglia un' Eremita per l'aria, e Grifone un uomo sopra le mura di Damasco &c. Non sarebbe scusabile l'Ariosto, uomo per altro di maraviglioso giudizio, s'egli in componimento affatto serio, ed in Poema veramente epico avesse scritto cose tanto inverisimili, e impossibili. (1) Ma perchè i Romanzi son fatti a posta per muovere quell'ammirazione, ch'è madre del riso; e perchè tosto ognun s'accorge, che il Poeta quantunque conoscesse anch'egli l'inverisimiglianza, e l'impossibilità di sì stravaganti azioni, pure le ha adoperate a bello studio per farci ridere, noi

L 2

ne

(1) Ma perchè i Romanzi son fatti a posta per muovere quell'ammirazione &c.) Credo ancora io, che la prima intenzione fosse quella di muovere ammirazione. Ben è vero, che usando maniere tanto caricate, ne viene fuor d'intenzione il riso. L'Ariosto nel Canto 29. dice della pazzia d'Orlando:

Con quella forza, che tutt'altra eccede.

Ea vuol far comparire forza d'Eroe, forza più che quella, che anno comunemente gli uomini. Da nell'eccesso, e pero nel ridicolo.

ne prendiamo diletto, noi ridiamo, e commendiamo la piacevolezza dell' Autore. Nello stile dunque burlesco, e ne' Poemi giocosi possono spacciarsi simili falsità, e queste han forza di dilettarci in qualche maniera, quantunque niun vero quivi si proponga all' intelletto. E dico, che quivi nulla s' impara dall' intelletto, perchè non chiudendosi in sì fatte immagini alcun vero, nè l' avvenuto, o reale, nè il possibile, o verisimile; ed essendo il falso un nulla; non può per conseguente l' intelletto far acquisto veruno di scienza, ovvero d' opinione, e perciò quindi non nasce la dilettazione, che noi proviamo in udir cotali immagini. Ella nasce bensì dallo scoprire l' insidie tese all' intelletto nostro dalla piacevole fantasia di quel Poeta, il quale facendo mostra di volerci insegnare una cosa maravigliosa, ci mette davanti a gli occhi un fantasma, che apparentemente, e per un poco ha del maraviglioso, ma dall' intelletto nostro si discuoopre quasi subito non esser tale, perchè si conosce fondato in aria, e non sul vero, che è la base necessaria del bello nobile, padre della vera maraviglia. Questo scoprir dunque, che non è maraviglioso ciò, che par tale; e nel medesimo tempo lo scorgere, che il Poeta consigliatamente ha fabbricato quell' aereo, e insussistente fantasma, non per ingannarci, ma perchè avessimo il piacere di mandarlo in fumo con un' occhiata dell' intelletto nostro, ci muove a riso, e cagiona dentro di noi una sensibile dilettazione, che ci fa restare obbligati a quel Poeta piacevole. Che se il Poeta spaccia ne' suoi Poemi l' inverisimile, e l' impossibile disavvedutamente, cioè senz' avvedersi, che gli avvenimenti non possono, o debbono ragionevolmente parerci verisimili, e possibili; noi di queste sì fatte immagini sentiamo noia, e dispiacere, sì perchè nulla impariamo, e sì perchè riconosciamo molto ignorante colui, il quale o non conosce l' inverisimiglianza, e l' impossibilità di quelle cose, o stima noi sì fanciulli da crederle verisimili, e possibili. Ciò da noi tutto giorno si sperimenta in udendo, o leggendo alcun de' moderni Drammi musicali, o pure alcune Tragedie, nelle quali il gruppo, o lo scioglimento ci appaja impossibile, o inverisimile; noi allora proviamo nausea, o dispiacere, e accusiam d' ignoranza, o di poca accortezza il Poeta. Avviene lo stesso ne' Poemi epici; nè lasciarono gli antichi di condannar Omero, perchè faccia, che quei di Corsù portino fuor di nave, e depongano Ulisse sul lido, senza ch' egli mai si desti dal sonno, e poi se ne partano senza dirgli addio: il che non è verisimile, nè in ciò par che Omero sia bastevolmente difeso da Aristotele nella Poetica.

Affine adunque di trovar avvenimenti mirabili, e immagini (1) sonuose, nobili, e nuove, che nel medesimo tempo appajano verisimili, convien molto studiare i regni della natura, e poi rappresentare ciò, che in essi alla fantasia poetica, e al giudizio sembra più compiuto, perfetto, e raro, ma vero, o verisimile. Chi perciò rappresentasse un uomo, che con un sol calcio alzasse in aria un giumento, e lo gettasse lungi un

mi-

(1) Immagini sonuose.) Questa parola *sonuoso* si suol dire d' un banchetto, o d' altra cosa di costo, dal Latino *sumptuosus*. Non è adoprata da gli antichi, e in questo sentimento è alquanto impropria. Avrei detto *splendide*, *magnifiche*, e simili.

miglio, come abbiamo osservato che si fece dall' Ariosto: chi ne rappresentasse un altro, che con un sol cenno, o grido spaventasse tutto un esercito combattente, e sparso per una vasta campagna, come fa nell' Iliade Achille; uscirebbe agevolmente fuor de' confini della natura, quando il primo non si dicesse per far ridere, e qualche intelligenza del mondo superiore non si fingesse assistente al secondo. Imperciocchè noi sappiamo ciò essere impossibile, e inverisimile ne' regni della natura. Così nelle idee universali della natura un uomo nobile, fortissimo, e di valore sperimentato ha da incontrar coraggiosamente la morte, quando egli non può senza viltà schivarla. Perciò sembra ad alcuni, che possa difficilmente salvarsi Omero dal peccato di poco buona imitazione, allorchè ci rappresenta Ettore uomo prode, nobile, e avvezzo a' pericoli, vilmente, e vergognosamente pien di paura fuggire al primo, e solo aspetto d'Achille, in faccia del padre, e di tutti i suoi Trojani. Anzi fa, che al solo apparir di Patroclo, vestito coll' armi d'Achille, Ettore si metta in fuga, e persuada il resto de' Trojani a far lo stesso. Altro giudizio, dicono essi, mostrò Virgilio, benchè imitasse in tale impresa Omero. Vero è, ch'egli fa fuggir Turno avanti ad Enea; ma solamente dappoi ch'egli è rimasto senza spada, e unicamente per trovar nuove armi da difendersi incontro al nemico. Non troppo acconciamente ciò si finì, per lor parere, dal Greco Poeta; nè il gran desiderio d'aggrandire, e far maraviglioso il valor d'Achille dovea senza gran ragione fargli dimenticar le leggi, e l'idee universali della natura. Più lodevole, tuttochè meno mirabile, sembrerà la morte d'un Rodomonte, d'un Argante, d'una Clorinda; perchè finalmente si ha da cercare il maraviglioso, ma non però uscir de' confini del verisimile, cioè del vero universale, e delle leggi, e idee della natura. Non dee questa probabilmente senza gagliardi motivi far sì timido e vile un uomo forte, nobile, valoroso, e nol doveva in tali circostanze. Io non voglio cercare, se sia ben fondata questa loro censura, perchè non mancano ragioni da difendere Omero. So bene, che i principj son tali, cioè, che si ha da perfezionare, non da distruggere la natura; imitare, e rappresentar ciò, che ella ragionevolmente, e probabilmente può, e dee far di più mirabile, e compiuto in perfezione, o in difetto; e non ciò, che il capriccio della sola fantasia può a suo talento fingere. Anzi tanto ha da essere scrupolosa la Poesia, ch'essa non può lecitamente rappresentar cose, benchè veramente avvenute, e raccontate da Storici fidati, quando queste non abbiano l'aria di verisimili. Nel qual caso è ufizio del Poeta il temperar questo soverchio maraviglioso con verisimili colori, onde senza difficoltà possa apparir probabile a tutti. Che se in valenti Autori si truovano imitate delle azioni, e delle cose straordinarie, che non sì facilmente si possono trovar dentro i termini del vero universale, e della natura; io non perciò esorterei alcuno a seguirli in questo, e a lodarli, siccome niun dipintore ha da imitar quelle arditezze, o storpiature, e que' difetti di proporzione, che talvolta s'incontrano nelle tele de' più famosi maestri. L'intelletto sano ha troppo dispetto in veder, che il Poeta in vece di far le cose come natu-

ral-

ralmente dovrebbero, o potrebbero essere, le fa al contrario, cioè come ragionevolmente non hanno da essere, o pure nol possono.

Nè vorrei già, che quando noi diciamo, doverli da' Poeti perfezionare la natura, e far compiuti, e mirabili i suoi ritratti, taluno si pensasse, che noi parlassimo della Morale, in guisa che dovessero le persone de' Poemi sempre essere perfette, e compiute nella bontà de' costumi. Noi non intendiamo, che s'abbia da perfezionar la Morale, ma bensì la natura, bastando ciò per cagionar maraviglia, e diletto. Richiede per esempio la Morale, che i Re sieno giusti, le donne pudiche, i guerrieri forti, i consiglieri prudenti, e simili costumi. Non per questo dovrà il Poeta rappresentar sempre tali queste persone. Non sarà tenuto a far sempre i servidori fedeli, le madri tenere verso i lor figliuoli, e i figliuoli ubbidienti a' lor genitori; non è obbligato, in una parola, a rappresentar tutte le persone con gli affetti moderati, e colle virtù convenevoli allo stato loro, come vuol la Morale. Non è tampoco tenuto a farci vedere i viziosi, o virtuosi sempre coll'estrema bruttezza de' vizj, o colla somma bellezza delle virtù, potendo egli, anzi dovendo talvolta, rappresentare il mediocre sì delle virtù come de' vizj, parte per seguire il verisimile, e parte per mostrar varietà di ritratti, cotanto necessaria per dilettere. A lui dunque basterà di descrivere quello, che può verisimilmente, o ancor suole pur troppo far la natura; cioè potrà introdurre eziandio de' Re ingiusti, delle femmine poco oneste, de' guerrieri vili, de' consiglieri stolli. Solamente egli dee poi ben rappresentare, ben dipingere i costumi presi, e perfezionarli in quella spezie. Sarebbe per conseguente di leggieri un errore, se rappresentando un uomo vilissimo, ed imbecille, a costui attribuisse azioni eroiche, e piene di gran valore; se una pudica donna si rappresentasse sfacciata; se un uomo pio facesse delle empieità, un giusto delle azioni ingiuste, un uomo onorato delle fellonie, quando ragioni verisimili, e forti non conduceessero costoro a cangiar costume. Per tal cagione può dispiacere ad alcuni la mentovata vilissima fuga d'Ettore, perchè il carattere di quel personaggio era la fortezza. Non piace ad altri (ed io son tra quegli) l'azion d'Enea in Cartagine, cioè quel giovenilmente innamorarsi, dimenticarsi de' decreti, e delle promesse de' Dei, e levar l'onore a Didone. Il carattere d'Enea, rappresentato da Virgilio, è la pietà, la prudenza virile, e la fortezza. Si distruggono dal Poeta le due prime virtù, con rappresentare Enea caduto in un tal misfatto; nè il costume è proprio, verisimile, ed eguale in quel personaggio, il quale giusta le leggi dell'Epopeja dovrebbe essere in ogni virtù perfetto, perchè egli è il vero Eroe del Poema. E se Virgilio ebbe voglia, come alcuni sospettano, di screditar l'origine de' Cartaginesi tanto nemici de' Romani, egli poteva ricorrere ad un partito più convenevole. Parimente non con assai prudenza da Omero ci vien rappresentato Ulisse, che si lascia ubbriacar da quei di Corfù, posciachè questo Eroe si era proposto dal Poeta, come un modello dell'uomo saggio, nè si conviene a questo costume il vizio dell'ubbrachezza; perlocchè in ciò è da Filosirato, e da Aristotele fu ripreso Omero. Adunque noi solo intendia-

mo di dire , che i Poeti hanno da perfezionare nella sua specie quel ritratto , ch' eglino han preso , e copiato dalla natura , sia questo o di bontà morale , o di malvagità , sia lodevole , o biasimevole , sia in eccesso , o pur temperato . Di questi esempj , e ritratti ci provvede tutto giorno la natura , e questi si veggono rapportati da i migliori Poeti .

Non credo già , che ben attentamente considerasse il P. Rapino queste leggi , e libertà della Poesia , quando nelle sue Riflessioni sopra la Poetica moderna al cap. 25. scrisse in tal maniera : *L' Angelica dell' Ariosto è troppo sfacciata ; l' Armida del Tasso è troppo appassionata . Questi due Poeti tolgono alle donne il lor carattere , che è la verecondia . Nell' uno Rinaldo è molle , ed effeminato ; Orlando è troppo tenero , e appassionato nell' altro . Se fatte debolezze non si convengono a gli Eroi . Questo è un togliere ad essi la nobiltà della lor condizione per farli cadere in bagattelle .* Troppo in vero parmi che pretenda questo Scrittore in volendo , che un Poeta non possa formare il ritratto d' una femmina , priva del virginal roffore , o d' un guerriero vinto dalla concupiscenza . Se dovesse la Poesia rappresentar le persone , come la Moral Filosofia le brama , certo è , che non solamente il Tasso , e l' Ariosto sarebbon da riprendere , ma Omero ancora , il quale per una donna fa cadere Agamennone , e il suo Achille in perniziosi delirj di collera ; e Virgilio , che leva a Didone il carattere della modestia , e dell' onestà . Ma perchè il Poeta non ha tale obbligazione , potendo egli formar tutti que' ritratti , che suole , e può la natura proporgli ; anzi dovendo per amor della varietà formarli , ora in eccesso , ora in mediocrità , e ora ne' primi passi della virtù , o del vizio ; io non so come giustamente si possa far processo addosso a questi Poeti : massimamente soggiungendo tosto il P. Rapino : *Che la gran regola di trattare i costumi è quella di copiarli dalla natura* , e la natura ci fa spesso veder de' ritratti somiglianti a quel d' Armida , e Rinaldo . In effetto lasciando l' Ariosto da parte , il cui Poema , per essere un Romanzo , si regge con alcune più larghe leggi , e con privilegi particolari , che qui non monta il riferire ; parliamo del solo Tasso . Ci fa egli vedere Armida senza il carattere donnesco , cioè senza verecondia ; ci rappresenta parimente Rinaldo più effeminato di quel , che la nobiltà della sua condizione avrebbe richiesto . Ma non è egli manifesto , che la natura ci ha tante volte mostrato , e tutto giorno ci mostra somiglianti esempj di fragilità ne' Principi più valorosi , e grandi , e nelle femmine nobili ? Non occorre cercarne le pruove , e i testimonj dalle storie antiche , poichè le moderne abbastanza ce ne forniscono . Che se la natura può farci vedere , anzi spesse volte ci fa vedere gli errori de' grandi uomini , e delle femmine illustri : perchè non sarà lecito al Poeta il rappresentarne alcuno , per ritirare con sì fatti esempj altre nobili , e valorose persone da simili precipizj ? Dirò di più , che questi due ritratti , oltre all' essere verisimili nell' universale , ancora il sono nel particolare , essendo Rinaldo , e Armida giovanetti , e conducendosi amendue con verisimili circostanze a cadere in una follia , in cui egualmente possono cadere , e cadono tutto giorno nobili , e plebei , donne , e uomini , e caddero secondo l' opinione
de

de gli antichi un Ercole , un Achille , e altri famosi guerrieri . Rappresentati dal Tasso Rinaldo , come giovane , ed è costume de' giovani l' innamorarsi ancor perdutamente . Rappresentasi pure valorosissimo , e forte in guerra ; ma a questo carattere di fortezza non s' oppone l' altro dell' incontinenza . Anzi Aristotele ne' Libri della Politica insegna , che gli uomini forti , e guerrieri son prontissimi alla lascivia . Che se si dirà , che il Poeta ha dipinto con troppo vivi colori , e con troppa cura le tenerezze , e gli amori di queste persone : ciò sarà non difetto di verisimile , nè peccato di Poesia , come Poesia , ma errore della Poesia , considerata come Arte subordinata alla Politica , e perciò obbligata a fuggire il pericolo di nuocere co' suoi ritratti a gli altrui costumi , siccome diremo altrove . Conchiudiamo dunque , che i Poeti al pari de' dipintori , per dilettar colla materia , cioè colle cose , debbono formarli in mente un' idea perfetta della natura , consigliandosi con questa nel rappresentare sì la leggiadria , bellezza , e maggior perfezion delle cose ; e sì la deformità più terribile , più ridicola , più rilevante delle medesime secondo il grado , e la qualità loro . Sieno le azioni , le cose , le persone , o sublimi , o mezzane , o umili ; sieno i vizj , le virtù , gli affetti , e i costumi delle persone o in eccesso , o pur mediocri ; sieno i fatti veramente , o pur solo verisimilmente avvenuti : dovrà il Poeta rappresentar questi sì differenti oggetti coll' eminenza più nobile , o ignobile della propria natura d' essi , cercando sempre il mirabile , e riguardando sempre il vero , o verisimile della natura . In questo maraviglioso , in questo vero , o verisimile consiste il bello della materia ; e trovandosi ne' ritratti , ne gli avvenimenti , ne' costumi , ne gli affetti rappresentati dal Poeta , queste due belle doti , sicuramente ne trarrà diletto chiunque gli ascolta , o li mira .

C A P. XIII.

Del Bello dell' Artificio . Sua virtù , e suoi esempj . Perchè più belli Alcuni versi in paragon de gli altri . Comparazione d' un passo dell' Ariosto con altro d' Omero . Bellezze delle antichissime Poesie , e specialmente dell' Ebraica . Bello comune a tutte le Nazioni . In che consista la differenza fra i Poeti di varie Lingue . Versi ingegnosi del Suzeno Poeta Persiano .

AVendo noi fin qui trattato delle bellezze della materia , convien ora far passaggio a quelle dell' artificio , e dirne alcune generali parole , riferbandoci di pienamente parlarne più innanzi . Secondochè s' è detto altrove , noi per artificio intendiamola maniera di rappresentare , ed esprimere le cose ; e da questa dicemmo , che si accresce , o si dà novità , vaghezza , e lume alla stessa materia . Non sia una verità , un' azione , un sentimento , maraviglioso , e straordinario per se ; può la maniera di rappresentarlo , e dipingerlo colle parole , farlo divenir tale ; o pure può far essa , che più pellegrino e dilettevole di prima riesca ciò , che per se stesso era tale . Soccorrendo il Poeta coll' artificio nuovo , e mirabile alla

ma-

materia non nuova, e non mirabile, dà per dir così un abito, e un'anima nuova alle cose, con che genera facilmente diletto. Una viva metafora, un'ingegnosa parabola, e allegoria, una leggiadra figura, una disposizione di parole, un'evidenza nel dipingere, un'affettuosa, nobile, e straordinaria immagine (nelle quali cose principalmente l'artificio consiste) fa talvolta, che un avvenimento, un costume, un affetto, un sentimento, ci sembri vaghissimo, ci rapisca, cosa che per avventura non succederebbe senza il soccorso dell'artificio. Le vaghe figure, per cagion d'esempio, e le tenere, e nobili espressioni, con cui Francesco de Lemene in una Canzone alla Beatissima Vergine adorna la materia, possono darci un saggio della virtù dell'artificio. Così comincia la seconda Stanza:

Chi sia Costei più fra le belle Bella?

Chi sia Costei più fra le sagge Saggia?

Chi sia Costei più fra le sante Santa?

Costei, che del suo lume il Sole ammantava,

Costei, sotto il cui piè Cintia s'irraggia,

Costei, cui fregia il crin più d'una Stella?

Costei, che al candor sembra

Dell'alma, e delle membra

La seconda Conchiglia, e Verginella?

Questa (ma pria ch'io'l dica, oimè perdona

Al mio profano ardir, Vergin pudica)

Questa (ma pria ch'io'l dica,

Tu pensier puri, e puro stil mi dona)

Questa alfin, questa, il dirò pur (ma pria

Cbino la fronte umil) questa è Maria.

Se avesse il Poeta detto senz'altro artificio: *Che Maria fra tutte le belle è la più bella, fra tutte le sagge è la più saggia, e ch'ella tien sotto i piedi la Luna, e ch'ella è coronata di Stelle* &c. farebbono i suoi sentimenti per cagion della sola materia ancor belli. Ma senza paragone son molto più belli per la maniera, e per l'artificio, con cui sono espressi, e girati. Quella interrogazione mischiata con istupore, quel sospendere la risposta, quell'interromperla con immagini affettuose, ed inaspettate apostrofi, dà una cert'aria di novità, di mirabile, di maestoso, e tenero alla materia, che quasi ci può parere un'altra cosa, e infinitamente più ci diletta, mercè dell'ornamento accresciutole dall'artificio. Nè già meno artificioso, e pien d'affetto si è il rivolgerli nella seguente Stanza con passaggio improvviso a parlare col Nome stesso di Maria. Dice egli così:

Nome, mi suoni al cor sì dolcemente,

Ch'ogni amaro timor disgombri, e teco

Guidi nell'Alma mia dolce speranza.

Del mio grave fallir la rimembranza,

Che per primo castigo io porto meco,

Muove tempeste all'agitata mente.

Già teme in ciechi orrori,

Già teme in mille errori,
 Di naufragio mortal l'Alma dolente.
 Sol bella speme avoiva, e poi l'affida
 Maria, che al cor mi dice in suon pietoso:
 Nel cammin periglioso
 Se tu se' fra gli errori, io son la guida;
 Se tu se' fra gli orrori, io son la luce;
 Se tu se' fra tempeste, io son tua duce.

Appresso continua il Poeta a cavar dalla materia nobili, belle, e pellegrine verità, spiegandole poscia in questa maniera:

Pur troppo errai su questa via fallace,
 Ed erro ancor; che nel sentiero incerto
 Scorta mi fei duo ciechi Amore, ed Ira.
 E l'uno, e l'altro a suo voler m'aggira
 Con vario inganno, ove il periglio è certo,
 E l'inganno è peggior, quanto più piace.
 Ma dovunque mi vada,
 Sempre in fin d'ogni strada
 Trovo battaglie, ove sognai la pace.
 Ch'ove hanno il regno lor Morte, e Fortuna,
 Vera pace il desir indarno chiede. &c.

Ora nelle due superiori stanze, e più ancor nella prima, si farà scorto il gran pro, che si apporta alla materia dall'artificio, rendendola es-
 so, più ch'ella non è, pellegrina, dilettevole, e bella. Molto più si co-
 nosce questo vantaggio, quando la fantasia così artifiziosamente veste una
 qualche verità, che essa di affatto triviale passa ad essere sommamente
 nuova, e straordinaria. A ciascuno parrebbe una verità ben triviale il
 dire, che i fiumi ne' lor principj conducono poc' acqua, e poscia diventano
 sì grandi, che sovente sboccano fuor delle rive. Con altra bellezza com-
 parirà questa verità, se le porgerà soccorso la fantasia, vestendola col suo
 artificio di un color pellegrino, e raro; siccome appunto fece un valoro-
 so Scrittore Italiano, pochi anni sono rapito dalla morte. *Flumina*, di-
 ceva egli, *initijs verecundis, progressu immodico, ac legum omnium exper-*
te procedunt. Altrettanto può far l'ingegno con usar l'artificio suo so-
 pra la materia. Avendo uno Spartano fatto voto di precipitarsi da un
 alto scoglio in mare a Leucade in onore d'uno de' suoi falsi Dei, come
 costumavasi allora con grave pericolo di lasciarvi la vita: rimirata l'al-
 tezza del precipizio, tornossene addietro. Essendogli ciò attribuito a vil-
 rà, e paura: *Non aveva io pensato*, disse egli, *che questo voto avesse bi-*
sogno d'un voto maggiore. Pongasi, che costui avesse risposto: *Io non sa-*
pea, che per adempiere questo voto, convenisse esporre a rischio manifesto
la vita: avrebbe egli detto la medesima cosa, ma senza novità, e leg-
 giadria veruna; nè il sentimento suo avrebbe apportato alcun diletto. L'
 ingegno acuto dello Spartano con maniera artifiziosa spiegò lo stesso con-
 cetto, e fece riuscir bellissima, e dilettevole la risposta, con dire, ch'
 egli non avea pensato, che il voto di fare il salto avesse bisogno d'un
 voto

voto maggiore per non affogarsi. Ma dell'artificio tenuto dalla fantasia, e dall'ingegno, come ho detto, più ampiamente si ragionerà altrove. Ne abbiamo fin qui inteso abbastanza per poter con qualche franchezza favellar d'un punto assai necessario a sapersi.

Cioè, costituiti da noi per fondamenti del bello poetico il vero, o verisimile, e il maraviglioso, nuovo, e pellegrino, vedutosi, che o la materia rappresentata dal Poeta può per se stessa aver novità, e cagionar perciò maraviglia, e diletto; o pure l'artificio, che ancor nominiamo maniera di rappresentar la materia, può essere anch'esso maraviglioso, e dilettevole, dando aria di novità, di rarità alla materia, che per se non l'aveva; o accrescendola, se pur l'aveva; possiamo cominciare a scorgere la cagione, per cui nelle opere de' gli stessi principali, e famosi Poeti, alcune azioni, alcuni costumi, affetti, sentimenti, ed intrecci sono talvolta più, o men belli in paragon de' gli altri, che nell'opere medesime si troveranno. La materia de' gli uni sarà più rara, straordinaria, e nuova, che non è quella de' gli altri; ovvero l'artificio, e la maniera dell'imitare, avranno maggior finezza; ovvero e la materia, e l'artificio concordemente conterran più novità, maraviglia, e forza di muovere, e dilettrar chi legge, che non contiene la materia, o l'artificio d'altri versi del medesimo Autore. Gran novità, e stupore apporta nell'Ulissea la spelonca di Polifemo, e l'Arte, con cui si sottrasse l'accorto Ulisse alla crudeltà di quel mostro. Ciò con gran ragione ci diletta maggiormente, che i tanti cicalecci, e consigli de' Proci, o Rivali in Itaca, i quali per parte della materia spirano poco stupore, nè son pellegrini per l'artificio. In ogni libro dell'Eneide si sente la divinità di Virgilio. Contuttociò essendo e la materia, e l'artificio nel II. e IV. Libro più maravigliosi, nuovi, e pieni d'affetto, che nel I. e nel VII. ci diletteran maggiormente quelli, che questi. Lo stesso pure accade ne' costumi, e ne' gli affetti, e ne' sentimenti; alcuni de' quali o per loro stessi, o per la maniera del rappresentarli, compariran sì nuovi, e rari, che via più diletto ritroveremo in essi, che in altri espressi dall'Autore medesimo.

Non è difficile il render ragione, perchè mi paja bellissimo un sentimento dell'Ariosto nel 27. Canto del Furioso, e perchè mi paja più bello d'alcuni altri sentimenti, ond'è composto quel Poema. Contiene esso gran novità, esprime vivissimamente il costume, e l'affetto d'un Eroe pieno ad un tempo stesso di grave sdegno, e di generoso valore. Quest'Eroe rappresentato dall'Ariosto è Rodomonte, alle cui nozze aveva Doralice rinunziato per consentimento del Re Agramante. Dopo aver costui tra se molto esagerata l'infedeltà delle donne, segue il Poeta a ragionarne così:

*Il Saracin non avea manco sdegno
 Contra il suo Re, che contra la Donzella;
 E così di ragion passava il segno,
 Biasmando lui, come biasmava quella.
 Ha desio di veder, che sopra il regno*

*Li cada tanto mal, tanta procella,
 Che in Africa ogni cosa si funesti,
 Nè pietra salda sopra pietra resti.
 E che spinto dal regno, in duolo, e in lutto
 Viva Agramante misero, e mendico;
 E ch'esso sia, che poi li renda il tutto,
 E lo riponga nel suo seggio antico;
 E della fede sua produca il frutto,
 E li faccia veder, che un vero amico
 A dritto, e a torto esser dovea preposto,
 Se tutto il mondo se li fosse opposto.*

Secondo il giudizio mio non poteva nascere un più nobile, un più bel desiderio in cuore ad un Cavalier prode, sdegnato, e desideroso di vendicarsi, quanto il bramare, che Agramante fosse spogliato del regno, e che toccasse a lui il riporlo in trono. Mi diletta un tal sentimento, un tal costume, un tale affetto, perchè nuovo, raro, maraviglioso, e sublime. Io non so già, se l'Ariosto abbia in questo luogo punto d' obbligazione ad Omero. So bene, che il Greco Poeta nel lib. 1. dell'Iliade anch'egli pone in bocca d'Achille un somigliante pensiero, ma non bello al pari dell'altro. Era questo Eroe sommamente adirato contra Agamennone, che gli avea rapita Briseide. Piangeva per rabbia, e pregando Teride sua madre, che volesse riparare con qualche vendetta l'onta a lui fatta, (1) tra l'altre cose le parlava in simil guisa:

Deb

(1) Tra l'altre cose le parlava in simil guisa. Qui per servire alla brevità, e alla delicatezza del secolo, che non riflettendo a quegli antichissimi tempi, ne quali doveano naturalmente essere secondo l'affetto loquaci, mal sopporta quelle Omeriche intemerate, non si riferisce tutto il passo. Lodo la traduzione del Sig. Muratori; ma non dispiaccia l'udire, come io abbia tradotto tutto così come egli sta questo passo (nella mia traduzione della Iliade) senza perderne parola. Eccolo.

*Ma tu, se puoi, soccorri al tuo buon figlio;
 Sali all'Olimpo, e porgi preghi a Giove;
 Se al cuor di Giove mai alcuna aira
 Donasti tu, od in parole, o in fatti.
 Poichè spesso io s'udi, orando in casa
 Del padre mio Peleo, quando dicevi,
 Che il figlio di Saturno, che le nubi
 Nere raguna, sola tu fra tutti
 Gl'immortali salvasti, e da lui sola
 Allontanasti una malvagia fine,
 Quando legar lo veller gli altri Iddii,
 Giuno, Nettuno, e Pallade Minerva.
 Ma tu accorrendo, o Dea, sì il liberasti,
 Chiamando rosso il Cento-mani al grande
 Olimpo, cui gl'Iddii noman Briareo,
 Gli Uomini tutti appellano Egeone;
 Poichè costui nella sua forza è molto
 Del padre suo miglior, che presso al figlio
 Di Saturno sedea in lieto onore.
 Di lui i beati Iddii ebber timore,
 Nè più Giove legaro. Or dunque a lui
 Membrando rosso ciò, s'affidi, e prendi
 Supplichevole, umil, le sue ginocchia;*

*Deb tu, se'l puoi, porgi soccorso al figlio,
 E impetralo dal Ciel. Se al gran Tonante
 O con opre, o con detti unqua piacesti,
 Come sì spesso gloriar ti sento,
 Tutto richiama alla memoria sua;
 E prostrata a' suoi piè prega, e sconiura,
 Ch'egli al campo Trojan mandi ventura.
 Fa, che scacciati infn al mar gli Argivi
 Col sangue lor paghin del Re le colpe;
 Fa che intenda Agamennone il superbo
 Da' gravi mali suoi, quanto gli costi
 L'aver con tanta villania perduto
 Il più forte de' Greci, e il più temuto.*

Bello eziandio, non può negarsi, è il sentimento d' Omero, esprimendosi molto vivamente con esso la collera d' Achille, ma molto men bello in paragone di quel dell' Ariosto. Imperciocchè e chi non conosce, quanto più nobile, ed eroica sia la vendetta bramata da Rodomonte, che la desiderata dallo sdegnato Achille? Brama l' uno, che sieno perditori i Greci, solamente affinché s'accorga il Re loro d' avere errato nel vilipendere Achille. Vorrebbe l' altro, che dalle disavventure fosse tratto Agramante ad un misero stato, e a lui poscia toccasse di restituirgli il regno, onde gli facesse conoscere, quanto avesse a torto oltraggiato un sì generoso amico. Non contiene il desiderio del primo tanta generosità, e nobiltà, come quello del secondo. Comparando adunque più maraviglioso, più raro, e più nobile il costume, e il sentimento di Rodomonte, che quel d' Achille, giustamente ancora più bello mi sembra, e più mi diletta il primo, che non fa l' altro. Perfezionò l' Ariosto più d' Omero la natura, facendo parlare il suo guerriero nella maniera più perfetta, e nobile, che si possa da uno, il quale in mezzo alla collera non lascia d' essere un generoso Eroe, desiderando una vendetta gloriosa; laddove l' altro nel suo sdegno ha un non so che di men nobile, mischiato al carattere d' Eroe, mentre per vendicarsi solamente brama il mal d' Agamennone.

In

*Se a' Troiani pur vuol porger soccorso
 In alcun modo, e gli sconsigli Achel
 Spingere al mare, e nelle navi chiudere,
 A fin, che del lor Re godano tutti,
 E conosca ancor Achide Agamennone,
 Che a tante genti da per tutto impera,
 Il proprio danno: poichè nulla es volte
 Rispettare il più prede infra gli Achei.*

Se il passo si fosse messo così lungo come è, avrebbe servito al proposito di fare spiccare l' Ariosto sopra Omero: potendo parer questo languido, e rincrescevole, e per la troppa diceria noioso; l' altro vivo e spiritoso, e che fa spiccare la Cavalleria nel forte ancor dello sdegno. Non è però, che da questa caricatura di costume non sian venute in proverbio le Rodomontate; e che Rodomonte non passi quasi per un personaggio comico, simile appresso a poco al *Miles gloriosus* di Plauto. Qui Achille parla colla madre, e non può meritar fuori la sua furia, facendo figure di raccomandarsi. Traluce tuttavia ne gli ultimi versi il carattere dell' *Impiger, iracundus*.

In ogni tempo, in ogni luogo poi, dove sieno fioriti valenti Poeti, ed ingegni fortunati, secondo la trasmigrazione delle scienze, sempre si è regolata la Poesia co' medesimi principj del bello. Il vero serviva di fondamento alle favole, alle azioni, a i costumi, a gli affetti, a i sentimenti, e a tutto il lavoro poetico; ma il vero maraviglioso, e nuovo, per cagione o della materia, o dell'artificio; e la fantasia, e l'ingegno si adoperavano per discoprir questo nuovo, e pellegrino nella natura, o per dar novità al vero triviale, ed usato. Per ben esprimere gli affetti, i pensieri, e le verità astratte, usavano anche i più antichi, e stranieri Poeti il soccorso delle figure più vive, delle similitudini, parabole, metafore, delle immagini fantastiche, e ingegnose. Studiavano essi la natura, ed esprimevano il vero con parole, e locuzioni proprie, vive, e straordinarie, o con forme affettuose, maestose, tenere, semplici, acute, e pellegrine, secondo la diversità del soggetto. La più pura, la più santa, e la più antica Poesia senza dubbio è stata quella de' gli Ebrei. Ci restano tuttavia i Cantici di Mosè, e d'altri Profeti, i Salmi di David, il libro di Giobbe, i Proverbi, la Cantica di Salomone, le Lamentazioni di Geremia, che son Poemi contenenti un ritmo, e metro particolar de' Giudei, siccome ce l'attestano Filone, Gioseffo, Origene, Eusebio di Cesarea, S. Girolamo, e altri, benchè sieno di contrario parere Gioseffo Scaligero, e alcuni moderni. In questa divina Poesia si trovano moltissime immagini, figure, ed espressioni veramente divine; mirabili, e nuove, alle quali o non si vuol por mente, o levossi parte della natia vaghezza, e forza colla rozzezza delle traduzioni in altri linguaggi. Ci può egli essere più tenera, ed affettuosa Poesia della soprammentovata Cantica, in cui si rappresentano i dolcissimi amori dell'Anima con Dio? Per ispiegare l'ira divina, per commuovere il pianto, e la pietà, chi ben considera i libri di Geremia, vi trova dentro maravigliosi pensieri. Somma è poi la nobiltà, con cui dal Reale Profeta si cantano le grandezze, la misericordia di Dio, e il pentimento dell'Anima fedele. Osservisi, con che sublime pensiero ci fa questi nel Salmo 103. concepire la gran potenza di Dio, *qui respicit terram*, dice egli, *& facit eam tremare: il quale rimira la terra, e con un sol guardo la fa tremar tutta*. Mirabile, dico, è questa immagine, e facilmente può ciascuno avvedersene, non potendosi più vivamente, che con tal espressione, spiegar la maestà, e onnipotenza divina. E questo bel passo mi fa sovvenir d'un altro somigliante d'antico Poeta, il quale così nobilmente favellò di Dio:

Ecce viget, quodcumque videt: mundum reparasse

Aspexisse fuit

Ed è ben probabile, che dal dovizioso fonte della divina Scrittura bevessero talvolta de' nobilissimi concetti anche i profani Scrittori. Certo è (per apportarne un sol confronto) che Omero, per ispiegar con immagine sensibile la maestà di Giove, anch'egli l'esprime colla forza del far tremare. Perciocchè dice egli nell'8. dell'Iliade:

*Quando sull'aureo Trono egli s'affida,
Sotto a' suoi piedi il grande Olimpo trema.*

E nel

E nel 13. descrivendo Nettuno in terra , che si portava al soccorso de' Greci , così ragiona :

Sotto il piede immortal del Nume andante

Tremavano i gran monti , e l' alte selve .

Eccovi , come ancor da' Gentili , tuttochè di nazione , e di credenza diversi , si usarono le immagini prima nate in mente a i divini Poeti .

Ma solamente a chi possiede il buon gusto universale , ed è libero dalle anticipate opinioni , è riserbato il ben gustare le bellezze dell' Ebraica Poesia . Non si conoscono queste da molti , perch' esse non han l' aria , e il vestito delle Poesie moderne , a cui siamo solamente intenti , ed avvezzi . Per altro se noi ben pesiamo il fondo , e la materia de' sentimenti di que' Santi Poeti , vedremo , che contengono una singolar bellezza , e che in quella vaghissima semplicità di pensieri si chiudono cose maravigliose , come ancor parve a due eloquentissimi Padri della Chiesa Giovanni Grisostomo , ed Agostino . Per toccar con mano questa verità , basterebbe trasportare in Italiano quegli stessi sentimenti , e mutando la sopravveste , che diede loro la lingua primiera , vestirli alquanto alla moderna . Allora certo è , che ci diletterebbero assaissimo , e potrebbe farse ne la pruova , per esempio , nel Salmo 136. il quale ci rappresenta gli Ebrei parlanti nella cattività di Babilonia . Secondo la Volgata son queste le sue parole : *Super flumina Babylonis , illic sedimus , & flevimus , quum recordaremur tui , Sion . In salicibus in medio ejus suspendimus organa nostra* (S. Girolamo legge , *Citharas nostras*) , *quia illic interrogaverunt nos , qui captivos duxerunt nos , verba cantionum . Et qui abduxerunt nos : Hymnum cantate nobis de canticis Sion . Quomodo cantabimus Canticum Domini in terra aliena ? &c.* Queste bellissime immagini della fantasia poetica , questi medesimi tenerissimi sensi furono poi trasportati in Versi Latini da S. Paolino con vaghissima parafrasi . Se altresì noi volessimo veder dipinto il furore dell' esercito Babilonese dal Profeta Geremia , converrebbe traslatar bene ciò , ch' egli scrisse nel lib. 1. cap. 4. v. 13. con queste parole : *Ecce quasi nubes ascendet , & quasi tempestas currus ejus ; velociores aquilis equi illius . Vae nobis , quoniam vastati sumus .* Poco appresso dipinge egli in tal guisa le stragi recate da' barbari : *Aspexi terram , & vacua erat , & nihil ; & celos , & non erat lux in eis . Vidi montes , & ecce movebantur , & omnes colles conturbati sunt . Intuitus sum , & non erat homo ; & omne volatile cali recessit . Aspexi , & ecce Carmelus desertus , & omnes urbes ejus destructae sunt a facie Domini , & a facie irae furoris ejus .* Eccovi con che immagini sensibili , e vive , con che iperboli terribili ci fa il Profeta comprendere , e imprime nella nostra fantasia gli effetti dello sdegno divino sopra i Giudei .

E da ciò , credo io , si può in qualche maniera scorgere , che tolte le particolari forme di dire della Favella Ebraica , il fondo di quella sacra Poesia non è differente da quel de' Greci , Latini , Italiani , e Franzesi . Il bello sempre è stato bello , sempre tale sarà in ogni tempo , e luogo ; perchè sempre una sola è stata , e sarà la natura , che i valorosi Poeti dipingono . Chi ben esprime , e chi ben perfeziona le verità d' una tal

maestra, dee per necessità piacere a tutti, essendo che da tutti s'amano; e si gustano le verità, quando queste o sono, o per l'artificio poetico divengono maravigliose, e nuove. La sola o maggiore, o minor coltura de' gli studj fa solamente, che più in un paese, e meno in un altro, gl'ingegni poetici sieno più, o men fortunati nel compor Poemi, avendo per altro tutti gli uomini i medesimi semi del bello. Purchè ben si studj la natura, ella insegna i pensieri, le nobili, e maestose azioni, e specialmente gli affetti più gagliardi, vivi, e teneri. Tutti gli uomini, benchè diversi fra loro di nazione, di costumi, e di studj, non son però differenti nel sentir le cose. Essendo la natura una sola in ciascuno, essendo comuni a tutti le passioni, e amando tutti il bello, il buono, il vero, tutti per conseguente possono ritrovare, produrre, e gustar que' sentimenti, quegli avvenimenti, que' costumi, che per cagion della materia son poetici, e belli, cioè maravigliosi, pellegrini, e nuovi. Può solamente darsi, anzi suol ben sovente mirarsi fra una nazione, e l'altra, e fra i dotti, e gl'ignoranti gran differenza nell'artificio, o sia nella maniera d'esprimere questi sentimenti, ed affetti, questi avvenimenti, e costumi. Una persona rozza, per cagion d'esempio, o un pastore agitato da gagliarda passione, dirà bellissime cose, e finissime immagini; ma le sporrà con parole naturali, con semplicità, e senza gran riflessioni, acutezza, e dottrina. All'incontro una persona d'ingegno sollevato, e addottrinata ne gl' studj potrà dire, e dirà que' medesimi pensieri, ma con più arte, con maniera più fina, maggior riflessione, e penetrazione dentro le verità dell'affetto, che in lei signoreggia. Dirà taluno del volgo: *Ve', quanti stenti si soffrono, quante bugie tutto giorno si dicono per divenir ricco! Molto sventurato è ben, chi non ha danari; ma è ancor molto inquieto, chi ne ha.* Questa bella verità, che senza dubbio ancor le rozze persone ammaestrate dalla sperienza osserveranno, ed esprimeranno con semplici parole, sarà pure osservata, ed espressa da un ingegno più nobile, e dotto, ma con maniera più fina, e leggiadra. Adunque dirà egli, usando questa bellissima esclamazione: *O Oro, padre de' gli adulatori, figliuol delle cure, e l'averti è timore, e il non averti è dolore.*

Per altra cagione suol esserci ancor differenza tra l'artificio, con cui i popoli di diverso paese esprimono i lor per altro nuovi, e mirabili sentimenti. Ciò nasce dalla differenza del linguaggio. Ogni lingua ha certe sue particolari forme, e maniere d'esprimersi, che son vaghissime in essa, ma in altre lingue farebbono disordinate, strane, o almen poco leggiadre. Prendansi due dotte, ed ingegnose persone, ma di lingua, e nazione molto differente. Osservino esse, ed esprimano il medesimo sentimento; sarà per tutto ciò diversissima la maniera d'esprimerlo; non per altro, se non per la differente lor favella. Il non conoscere la finezza propria delle lingue straniere bene spesso fa, che non si comprenda la bellezza di molti sentimenti esposti in quelle. Certo è, che nell'Ebraica Poesia moltissime son le cose espresse con singolar leggiadria, le quali, se fossero trasportate nel nostro linguaggio con equivalente bellezza d'ar-

d'artifizio, comparirebbono piene di nobiltà, e d'ingegno incomparabile. Altrettanto avvien pur nelle lingue Tedesca, Inglese, Danese, ed altre, ciascuna delle quali oggidì si gloria d'aver valorosi Poeti. Non men dell'altre nazioni trovano queste azioni mirabili, e immagini vive, e affetti, e sentimenti ingegnosi, e li chiudono in versi. Ma conciossiachè l'artifizio, e i colori proprj di quelle lingue son poco da noi conosciuti, non ci sembrano sì belli i versi loro, come ci sembrerebbono, se quelle stesse verità con equivalente artifizio si trasportassero in idioma Latino, Italiano, Franzese, o Spagnuolo. Anche gli Arabi, i Turchi, i Persiani, i Greci moderni, tuttochè per l'ordinario gente lontana da gli studj sì ameni, come gravi, e poco perciò favorita dalle Muse, han composto, e compongono moltissimi Poemi, non pochi de' quali ho io veduti Mss. in varie librerie. In questi pure si possono osservare lumi, e colori poetici, che forse per cagione, dello straniero lor contorno non piacerebbono a molti, ma però nel fondo sono degni di somma lode. Produciamone qualche esempio. Fra' Poeti Persiani fu in gran riputazione il Suzeno, uomo dotato d'un facetissimo, ed acutissimo ingegno. Morì egli l'Anno 1173. Ma prima in età ben matura si diede a far penitenza de' suoi peccati, e di tal penitenza lasciò testimonio un Poema di otto mila versi, ne' quali piange le colpe commesse. Finsero i superstiziosi, e ciechi Persiani, che costui dopo morte apparisse ad un amico suo, e dicesse, che gli erano stati da Dio perdonati i suoi misfatti per cagione d'un distico da lui composto. Eccolo appunto.

*Tschar schiz averdahem, ia Rebb, Kib der Keng' tou mist.
Nisti, vebaget, veuzr, vegunagh averdahem.*

Cioè secondo la traduzione del Derbelozio:

*Quatuor tibi affero, o Deus, quæ in thesauro tuo non sunt:
Nihilum, indigentiam, peccatum, & poenitentiam.*

Le quali parole noi possiamo spiegar così: (1)

*Quattro cose, gran Dio, ti porto avanti,
Che non comparver mai ne' tuoi tesori:
Il Nulla, ed il Bisogno,
La Colpa, e il Pentimento.*

Benchè vestito alla Persiana questo sentimento a me par nobilissimo, ingegnoso, e nuovo. Primieramente genera maraviglia, e diletto il voler presentare a Dio onnipotente, padrone, e padre del tutto, quattro cose, ch'egli non ha ne' suoi tesori; e lo scoprirsi poscia, che veramente ne' divini tesori non si trovano queste quattro cose. In secondo luogo fa il Poeta leggiadramente comprendere ad un tempo medesimo la viltà, e la miseria dell'uomo, proprie di cui son le dette cose; e la grandezza,

Tomo I.

N

dezza,

(1) I versi del Suzeno io tradurrei a parola a parola, in questa forma:

*Quattro cose ti reco,
Iddio Signor, che in tuo tesor non sono.
Il Nulla, e la Mancanza,
Ed il Peccato, e 'l Pentimento io reco.*

Fra i Poeti Persiani fu molto stimato costui, ed era della città di Susa, e perciò detto il Suzeno.

dezza, e santità di Dio, che appare immensa appunto, perchè mancano queste cose a i suoi immensi tesori. Finalmente, abbracciando in poco le ragioni di placar Dio, cioè il confessar se stesso un nulla, il riconoscere d'aver peccato, d'aver bisogno di Dio, e il pentirsi delle passate colpe, non poteva il Poeta con più ingegnosa, ed acuta brevità chieder perdono all' Altissimo.

Dà il medesimo Poeta Suzeno principio ad un' Elegia sopra una Principessa morta in età giovanile con questi sensi:

Dum rose in hortis e calycibus prodeunt,

Hec rosa momento marcescit, jamque pulvere tegitur.

Et dum arborum furculi vernalium nubium sugunt aquas,

Hic narcissus aquæ defectu arescit, in medio horti irrigui.

Questo rappresentarci sì gentilmente sotto l' Allegoria, e sotto la vaga figura d'una rosa, e d'un narciso improvvisamente seccato, la morte di quella giovane Principessa, fa ben intenderci, che comune a tutte le genti è il gusto del Bello poetico, essendo pur da' migliori Poeti Latini, e Greci adoperata la stessa immagine, come veramente leggiadra, allorchè si descrive un' ugual disavventura. Il bello Eutialo ucciso dai Rutuli secondo Virgilio nel 9. dell' Eneide cadde a terra,

Purpureus veluti quum flos succisus aratro

Languescit moriens -----

Descrive il medesimo Poeta colla stessa immagine il giovane Pallante morto; e Ovidio anch' egli nel 10. lib. delle Trasform. così descrive la morte del giovanetto Giacinto; e finalmente il nostro Petrarca dice di Laura:

Come fior colto langue,

Lieta si dipartio, non che sicura.

Ecco dunque, come i Poeti ancor più strani, studiando la natura, ne cavano anch' essi e vaghissimi sentimenti, e vive immagini, e pellegrine verità, benchè per cagion della lingua differentissima sia talvolta assai differente l' artificio in esprimerle. Ma io non voglio abbandonar questo punto, senza ancor rapportare una Canzonetta, che Bernardin Tomitano confessò d' aver udita in lingua Turchesca, e in lingua Greca volgare, e ch' egli stesso poi trasportò in questi versi Italiani. Si duole in essi una giovanetta della partita dell' amante suo, esponendo in questa guisa i proprj affetti.

Bassilico ho piantato,

E Rose son nasciute;

Dentro delli cui rami

Cantan le rondinelle.

Deh rondinelle mie,

Pregovi, non cantate,

Poichè 'l mio dolce amante

Radice del cor mio

Si fa da me lontano,

Fuggendo il dolce porto,

*Per ritrovar fra l'onde
Tempestosi travagli.
Deb rondinelle mie,
Pregovi, non cantate;
Ma più tosto piagnete,
Se pietose voi siete.*

Servono le cose fin qui dette, e gli esempj recati, per farci conoscere, che naturalmente ogni uomo, se non è affatto rozzo, e privo d' intelletto, può trovare, e gustar ciò, ch' è bello poetico, e discernere il men bello dal più bello, o consista questo nella materia, o nell'artificio, o in ambidue. Ma tempo è ormai, che cominciamo a distinguer meglio la fantasia dall'ingegno, e ad esporre ciò, che l'una e l'altra di queste potenze contribuisce alla Poesia col discoprir materia mirabile, e nuova, o pur con farla divenir tale per mezzo dell'artificio.

C A P. XIV.

Della Fantasia, di cui si dà una general contezza. Differenza tra essa, e l'Intelletto; e commercio tra loro. Immagini fantastiche, e lor divisione. Dipingere Poetico perchè dilettevole. Come si faccia. Ovidio, Pindaro, il Ceva, ed altri lodati. Particolarizzazione. Si difende Virgilio. Ecceffi delle Dipinture Poetiche. Omero disaminato. Altra maniera di dipingere poetico, e suo uso anche in Prosa.

E' La Fantasia il fonte più fecondo della maraviglia, e del bello poetico, nè l'ingegno crea concetti sì dilettevoli in Poesia, come questa altra potenza: perciò da lei facciamo principio. Al fonte dell'ingegno beono tutto giorno ancor gli Oratori, e gli Storici; ma quello della fantasia è quasi tutto situato nella giurisdizion de' Poeti; e se quindi vogliono attinger acqua i Rettorici, si possono ragionevolmente talvolta accusar di giurisdizione turbata. Adunque non picciolo vantaggio potrebbe porgerli altrui, se sapessimo discoprir le viscere di questa miniera, massimamente parendo poco o nulla trattato un sì ricco argomento. Io come potrò il meglio, comincerò a cavar terreno. E perchè più francamente si possa condur l'opera, egli convien prima comprendere, che cosa intendiamo col nome di *Fantasia*. Lasciando per tanto stare le sottili osservazioni de' Filosofi, e donando ad Aristotele quel suo superfluo nome di senso comune, dico, che qualunque oggetto si rappresenti agli occhi, a gli orecchi, e a gli altri sensi, trasmette un compendio, un'immagine, una simiglianza di se stesso, che ricevuta da i sensi passa per gli nervi, ed organi corporei, in fin che giunge ad imprimerfi nel nostro cervello. La potenza o facoltà dell'anima, che apprende, e conosce questi oggetti sensibili, o per meglio dire, le loro immagini, è la fantasia, o immaginativa, la quale perchè è posta per nostro modo d'intendere nella parte inferiore dell'anima, perciò da noi convenevolmente può chia-

marli *Apprensiva inferiore*. Un'altra Apprensiva delle cose ha l'anima nostra, che *superiore* da noi s'appella, perchè è situata nella parte superiore, ragionevole, e divina dell'anima; e comunemente si chiama *Intelletto*. Ufizio della fantasia non è propriamente il cercare, o intendere, se le cose son vere, o false; ma solamente l'apprenderle. Ufizio dell'intelletto è l'intendere, e il cercare, se queste son vere, o false. Ma per meditare, e formar pensieri, si collegano insieme queste due potenze, somministrando l'inferiore alla superiore le immagini, e i fantasmi de' gli oggetti, avendoli essa presenti ne' suoi gabinetti, senza nuovo ajuto de' sensi; o pur valendosi la sola inferiore di questi fantasmi per immaginar le cose già apprese, o per fabbricar de' gli altri fantasmi, poich'essa pure ha forza di concepir nuove immagini. Regge dunque la fantasia quell'arsenal privato, ed erario segreto della nostra anima, ove si riducono come in compendio tanti, e sì diversi oggetti sensibili, che servono poscia a dar, per così dire, corpo, e materia a i pensieri, e alle operazioni interne dell'uomo. Sicchè apprese che sono dall'inferiore apprensive *Immagini*, che *Idoli* ancora si dimandano, e schierate queste, come tante merci in una gran piazza, e fiera, ove più, ove meno con ordine, e talora con disordine, va er la stessa fantasia, or lo stesso intelletto scegliendo velocemente quelle, colle quali si formano i pensieri, congiungendone insieme alcune, prima fra lor lontane, riprovandone altre, e altre non degnando pure d'un guardo. Poscia se vogliamo parlar di gl'interni concetti, e farne consapevoli gli altri uomini, con maravigliosa prontezza la stessa fantasia ci provvede le immagini di quelle parole, che sono acconce a vestire il pensiero per comunicarlo a gl'orecchi, o pure a gl'occhi altrui.

Dopo questa general contezza, fa di mestieri intendere più precisamente il commercio, che passa fra l'intelletto, e la fantasia, e in quante maniere si formino da queste due potenze dentro di noi le immagini, gl'idoli, i pensieri, de' quali si compone il ragionamento de' gli uomini. In tre maniere adunque si formano le immagini. O l'intelletto le forma egli colla sua divina penetrante virtù, senza che la fantasia altro gli somministri che il seme. O l'intelletto, e la fantasia unitamente insieme le concepiscono. O pur la sola fantasia senza consigliarsi coll'intelletto le concepisce. Avviene la prima azione, quando l'intelletto, dopo aver ben giudicate, e scelte le immagini, che dalla fantasia s'erano avanti apprese, forma su quelle, e crea nuove immagini, che prima non erano state apprese dalla fantasia. Vede per esempio il nostro intelletto apprese dalla fantasia, e impresse in lei moltissime immagini d'uomini. Egli le congiunge insieme; e da tante immagini particolari, che l'inferiore apprensiva avea raccolte, ne cava egli, e forma un'immagine, che prima non v'era, concependo: *Che ogni uomo ha la potenza di ridere; che gli uomini viziosi son degni di biasimo; che gran pazzo è quell'uomo, il qual crede d'esser saggio egli solo; che par proprio de' soli grandi uomini l'aver de' grandi difetti; e simili altre immagini*. Queste da noi propriamente si chiamano immagini intellettuali, o ingegnose; riponendo noi nel numero

mero d' esse tutti i raziocinii , e le riflessioni , che fa l' intelletto nelle scienze , nelle arti , e sopra tutti gli altri oggetti . Non possono i sensi trasmettere alla fantasia queste immagini , ma il solo intelletto le concepisce , e le fa poscia apprendere anche alla fantasia . Accade la seconda operazione, allorchè la fantasia consigliandosi coll' intelletto , e valendosi del suo lume , espone quelle immagini , ch' ella prima ha imparate dal senso , o da altri ajuti esteriori ; o pure accoppiando queste , o separandole ne forma delle nuove , che prima in lei non erano , non perdendo però mai di vista l' imperio dell' intelletto . Si fa poi la terza operazione , quando la fantasia assolutamente comanda nell' anima , e poco , o nulla ascolta i consigli dell' intelletto . Il che da noi si pruova ne' sogni , ne gli affetti smoderatamente gagliardi , nelle febbri , o nel bollore dell' ipocondria . Allora è certo , che l' intelletto o nulla o poco esercita il suo imperio , avendo la fantasia le briglie in mano , e movendo essa , aggirando , congiungendo , e confondendo a suo talento il regno delle immagini ; nè badando l' intelletto , se le immagini in tal furioso movimento formate dalla fantasia contengano il vero , la chiarezza , l' ordine , o pur sieno affatto false , ridicole , disordinate , ed oscure . Saggiamente perciò disse Aristotele , che l' intelletto , o sia *la Ragione ha quella padronanza sopra la Fantasia , che in una Città libera ha un Maestrato sopra un Cittadino* ; imperciocchè ancor quel Cittadino può giungere fra poco ad aver padronanza sopra colui , che avanti gli comandava . Io riserbo di ragionar altrove delle immagini intellettuali , o ingegnose , che nascono nella prima maniera , e propriamente dall' intelletto , e dall' ingegno . Di quelle , che nascono nella terza maniera , non occorre parlare , perchè sì fatte immagini non si comportano nella vera Poesia , e ne' ragionamenti di chi ha senno in capo . Sicchè ora tutto il nostro studio si restringe a considerar quelle immagini , che si concepiscono nella seconda maniera , cioè quando l' intelletto , e la fantasia unitamente , e pacificamente concepiscono , ed espongono le cose .

Ora la fantasia collegata coll' intelletto (e perciò obbligata a cercar qualche vero) può , e suol produrre immagini , che o *dirittamente son Vere* a lei , e tali ancor *dirittamente* appajono all' intelletto . Come chi vivamente , e con parole proprie descrive l' arco celeste , la battaglia di due guerrieri , uno spiritoso cavallo , il moto , che fa nell' acqua d' un laghetto un sassolino gittatovi dentro , e simili cose . Queste immagini rappresentano una verità rapportata dal senso alla fantasia ; e tale ancor conosciuta dall' intelletto . O *dirittamente* sono sol *Verisimili* alla fantasia , e all' intelletto le immagini , come l' immaginar la scena funesta della rovina di Troja , l' arrivo d' Oreste in Tauri , la morte di Niso , e d' Eurialo , la pazzia d' Orlando , e simili cose immaginate dalla fantasia , le quali sì a lei , come all' intelletto compariscono affatto possibili , e verisimili . O le immagini son *dirittamente Vere* , o *Verisimili* alla fantasia , ma solo *indirettamente* appajono tali all' Intelletto . Come allorchè la fantasia in vedendo per cagion d' esempio un ruscello , che fa mille giri per qualche bella campagna , immagina , e parla vero , o verisimile , ch' egli
sia

sia innamorato di quel terreno fiorito, e non sappia, o voglia trovar via d' abbandonarlo ; la qual immagine fa non a dirittura (perchè il senso diritto è falso) ma indirettamente concepire all' intelletto ciò , ch' è vero , cioè l' amenità di quel suolo , e i giri deliziosi di quel ruscello . Ancorchè poi tutte queste diverse immagini riconoscano per lor madre la fantasia , e noi siamo per chiamarle fantastiche , affin di distinguerle dalle intellettuali , ed ingegnose ; contuttociò daremo propriamente il nome di *Fantastiche* alle ultime , cioè a quelle , che dirittamente contengono il vero , o il verisimile richiesto dall' intelletto , apparendo in queste più , che nelle altre , il lavorio , e la forza della fantasia . Le prime , e seconde immagini si formano dalla fantasia col dipinger le cose , come elle sono , o possono essere , e apparir naturalmente a i sensi , a lei , e all' intelletto ; e perciò sono in parte intellettuali , e si convien loro il nome di *Semplici* , e *Naturali* . Ma le terze riconoscono più evidentemente il lor essere dalla fantasia , la quale insieme unisce due , o più immagini vere , e naturali , per formarne una nuova , che mai naturalmente non è stata , nè può essere , e apparire all' intelletto ; e perciò *Immagini Artifiziali Fantastiche* debbono da noi appellarsi . Per esempio , il volare è qualità propria , e naturale sol di chi è animato , e ha l' ali . Ecco la fantasia , che agita l' immagini sue , ed accoppia quella del volare con quella della Fama , immaginando , che la Fama voli , parli , ed operi , come se fosse dotata d' anima . Parimente il salutare è proprio sol dell' uomo ; nondimeno la fantasia unisce questa immagine con quella d' un uccello , e immagina , che gli augelletti salutino col canto loro l' aurora nascente . Dal che si scorge , che sì fatte immagini propriamente son prodotte dalla fantasia , la quale va immaginando cose maravigliose , e nuove , che son false a chi ne considera il senso diritto . Ma perciocchè indirettamente , cioè col significato loro , queste fanno intendere un qualche vero , o verisimile all' intelletto , per questa cagione a lui pure piacciono , ed egli ancora nella lor formazione s' accorda colla fantasia , permettendole un sì bel delirio , e consegnandole talvolta immagini intellettuali , acciocchè essa le vesta con que' suoi vaghi , e mirabili , benchè menzogneri colori .

Ragion dunque ha avuto il dottissimo P. Ceva di descrivere questa capricciosa , e bizzarra potenza dell' anima co' seguenti versi .

*Hec vis ante alios insano concitat æstro
Aonios vates . Nam dura in marmora versant
Tantaliden , & matre satos Tellure Gigantes ;
Et reparantem artus sævo in certamine Orillum ,
Nec non roboribus textum , atque in mœnia ductum
Instar montis equum , congesto milite ferum ,
Atque hippogrypho subvectum Atlanta per auras ,
Et quæcumque olim cecinsrunt monstra Camænæ :
Talia non ratio , non mens (quippe absona) cudit ;
Sed sensus parit ista amens , mentisque magistra
Explicat ante oculos . Illa autem digerit omnia ,
Inque unum cogit , delectu singula multo .*

*Expendens caute, statuitque simillima vero.
 Iisdemque infillat mores, praeceptaque vite,
 Collocat, & mutat, variaque in luce reponit,
 Donec in integram cocant idolia formam.*

Questi idoli poscia, o fantasmi, queste immagini, o idee, che si partoriscono dalla fantasia, sogliono da gli Scrittori appellarsi eziandio *Fantasia*, dandosi il nome della cagione all'effetto medesimo. Il perchè Dante volendo accennar la visione, ch' egli finse d' aver avuta, usò il medesimo vocabolo, e disse nell' ultimo del Paradiso:

All' alta fantasia qui mancò possa.

Giornalmente ancora nominiamo *Fantasia Poetiche* molti pensieri, che ne' lor componimenti adoperano i Poeti, come fece prima di noi Longino nel cap. 13. del suo *Trat del Sublime*. Il medesimo Dante nel 10. del Parad. disse:

*E se le fantasie nostre son basse
 A tanta altezza.*

E l' Ariosto nel 7. del Fur.

*E con invenzioni, e Poesie
 Rappresentasse grate fantasie.*

Ed appunto mia intenzione è il favellar per ora di queste fantasie minute, o sia di questi concetti, e sentimenti figliuoli della fantasia; ma per significarli userò più volentieri il nome d' *Immagini*, come quel, che li distingue dalla lor madre. E molto più volentieri farò questo, posciachè da alcuni moderni l' uso di tali fantasie in versi chiamasi *comporre ad immagini*. Ciò posto, cominciamo ora ad investigar più d' appresso la natura, e il volto di queste immagini fantastiche, le quali son l' anima della Poesia. Cerchiamo ancora, come la fantasia, o sia l' immaginativa de' Poeti abbia da ubbidire all' intelletto, e come l' amore, che questo ha del vero, s' accordi co' delirj della fantasia. Imperciocchè senza tal cognizione agevolmente avviene, che i parti fantastici de' Poeti sieno disordinati, ridicoli, e non conformi alla natura, che come dicemmo si vuol perfezionare da i Poeti. E primieramente noi parleremo delle immagini semplici, e naturali della fantasia, cioè quando ella descrive ciò, che naturalmente il senso le riporterebbe, e che direttamente è ancor vero, o verisimile all' intelletto.

S' è detto di sopra, che una delle maggiori cure, e perfezioni della Poesia consiste nel trovar cose mirabili, e nel perfezionar la natura, cioè nel formar più perfetti, e compiuti nella lor spezie i parti della natura, trovando nuove, maravigliose, e inopinate cose, azioni, costumi, e sentimenti. Ciò si fa specialmente dalla fantasia, la cui secondaria imagine mille pellegrini avvenimenti, ed oggetti, unendo nelle sue immagini ciò, che può generar diletto, e stupore. Consiste l' altra perfezione, e cura della Poesia nella maniera del ben dipingere, imitare, e rappresentar i parti della medesima natura. La prima cura, di cui ragionammo, riguarda la materia, e le cose, che s' hanno da rappresentare. Ciò, che siamo ora per dire, considera specialmente l' artificio, e la manie-

maniera , con cui queste cose si debbono poi rappresentare dalla poetica fantasia . Gran diletto pruova l' anima nostra nel comprendere verità , notizie , e materie mirabili , nuove , e grandi ; perchè da questa comprensione si suol sempre scacciare l' ignoranza dall' intelletto nostro , la quale è un tiranno mal sofferto dall' uomo ; onde il nostro Petrarca dicea di se stesso :

Cb' altro diletto , che imparar non provo .

Ora diciamo , che un altro non minor piacere si sperimenta dall' anima nostra , allorchè sì fattamente ci si dipingono , e si rappresentano dall' altrui fantasia alla nostra le cose lontane di luogo , o di tempo , che noi vivamente le miriamo con gli occhi interni della mente , come se v' adoperassimo la vista , e gli altri sensi esterni . In questo vivo dipingere consiste una delle principali finezze dell' Arte poetica ; e benchè possa dirsi , che il Poeta sempre imiti , e dipinga ; pure più precisamente , e propriamente ciò da lui si fa , quando egli colorisce , e pone sotto gli occhi interni dell' anima con evidenza , e con forza gli avvenimenti , i costumi , i sentimenti , e tutti gli altri oggetti , ch' egli dipinge , ed imita . Così il dipintore in generale sempre imita ; ed è imitatore ancor quando , senza adoperar colori , colla penna , o col lapis disegna le nude figure a chiaro e scuro . Ma più precisamente imita , e dipinge , quando alle figure aggiunge i colori , e l' ombre : perchè nella prima guisa più tosto fa intendere , che veder le cose ; e nella seconda le fa ugualmente intendere , e vedere . Da questa dunque vivissima imitazione delle cose fatta da i Poeti noi caviamo gran diletto , per quella fondamentale ragione , che s' è accennata altrove , cioè , perchè il maravigliarsi , e l' imparare nel medesimo tempo è dolce a noi tutti . Argomento è sicuramente di maraviglia il rimirare una cosa tanto vivamente con sole parole imitata , e dipinta dall' arte , che per poco ci paja di vedere con gli occhi nostri l' original della natura . Noi ammiriamo questa rarità , questa perfezione dell' artificio , come ancora la felice fantasia , e l' ingegno valoroso di quell' Autore . Nè altronde nasce , che talvolta cose triviali , notissime , e che noi per altro non degneremmo d' un guardo , pure se ci son vivamente rappresentate o dalla Poesia , o dalla Scultura , o dalla Pittura , assaiissimo ci piacciono , e ci dilettono . Ciò , dico , da altro non procede , che dall' osservare il mirabile magisterio , e la perfezion di quelle arti : la qual perfezione , e maniera maravigliosa d' imitar le cose ci comparisce davanti , come oggetto nuovo , e raro , quando pur le cose rappresentate son volgari , trite , e di poco momento . Secondariamente Aristotele fondato sullo stesso primo principio , che da noi s' è mentovato , così parla nel cap. 11. lib. pr. della Rettor. *Ἐπει τὸ μαρτύνει τε ἰδὼν , καὶ τὸ θαυμάζει , καὶ τὰ ποιῶντα , ἀνάγκη ἰδέεσθαι , τὸ τε μεμιμημένον , ὥστε γραφικὸν , ἔ ἀνδραπεποιτικὸν , ἔ ποιητικὸν , ἔ πικρὸν ὃ ἐν εὐ μεμιμημένον ἦ . ἔ ἐὰν μὴ ἢ ἰδὼν οὐ τὸ μίμημα . ὃ γὰρ ἐπὶ τέτῳ χαίρει , ἀλλὰ συνοχισμὸς ἐστίν , ὅπῃ τὸτο ἐκείνο , ὥστε μαρτύνειν τι συμβαίνει .* Perchè gioconda cosa è l' imparare , e il maravigliarsi , bisogna pure , che ancor quelle cose ci dilettono , che son fatte con imitazione , come la Pittura , la Statuaria , e la Poetica , e finalmente tutto ciò , ch' è

ben imitato , quantunque non sia gioconda la cosa espressa dall' imitazione . Imperciocchè non da essa viene il nostro diletto , ma dal raccogliere con un raziocinio , che ciò è la tal cosa , onde ci accade d' imparare . Cioè , contemplandosi da noi l' imitazione , comprendiamo la viva simiglianza , che è fra la copia , e l' originale , e impariamo qual sia la cosa , che ci vien rappresentata ; e da questa cognizione si genera il diletto nell' animo nostro . Aggiungiamo a ciò , che il rimirar rappresentate alla fantasia nostra cose per altro spiacevoli , orride , e terribili , come un drago , una tempesta di mare , una tigre , ci porge diletto , perchè l' imitazione ci fa vedere senza verun nostro pericolo quelle cose medesime , che ci sogliono spaventare , e possono nuocerci , se son vere , e non dipinte . Ci piace quell' orridezza , e fieraZZa , tuttochè la miriamo non men chiaramente , che si farebbe col guardo corporeo . In terzo luogo non può non piacere all' animo nostro quel vederci davanti a gli occhi interni sì ben figurato un oggetto , lontanissimo da noi o per luogo , o per tempo , che dall' occhio esterno allora non potrebbe mirarsi . Ha grand' obbligazione l' animo mio a quel Poeta , a quel dipintore , il quale coll' arte sua mi conduce a rimirar , come con gli occhi proprj , la famosa caduta di Troja , le prodezze d' Achille , o d' Enea , e tanti maravigliosi giri d' Ulisse ramingo sul mare . A dispetto del tempo trapassato , e de' luoghi lontanissimi , io veggio presenti quelle cose , quelle azioni ; odo le lor parole , i lor sentimenti , quasi nella stessa maniera , con cui me le avrebbe fatto vedere , e udire il senso esteriore .

Cerchiamo adunque , come questa fina imitazione , o dipintura si faccia dal Poeta , affinchè sappiamo l' altra perfezione della Poesia , da cui si porge cotanta dilettaZione all' animo nostro . Dappoichè s' è ritrovato ne' fondachi della natura quel costume , quell' azione , quell' oggetto nuovo , maraviglioso , e verisimile , che si ha da esprimere in versi , prende cura la fantasia di ben vestirlo , rappresentarlo , e dipingerlo vivamente a quella de gli altri . I colori , che s' adoperano da questa potenza , altro non sono , che le parole ; ma parole sì proprie , sì vive , sì espressive , che in effetto alla fantasia di chi legge , o ascolta que' versi , par di vedere , e udire cose presenti , e reali . Nè ciò fa la fantasia poetica , solamente rappresentando verità maravigliose , e cose nuove . Lo fa essa ancora , come dicemmo , esprimendo verità note , e volgari , che da lei sono vivissimamente dipinte , e imitate con sommo piacere altrui . Osservava per tanto questa potenza attentamente gli oggetti , i costumi , gli affetti , i ragionamenti , la loro apparenza , e tutti per dir così que' raggi , che sogliono più vivamente toccare , e commuovere il senso , e dopo il senso la fantasia , quando rimiriamo , ed ascoltiamo daddovero l' originale delle cose . Tutto ciò si esprime poscia con quelle parole , che meglio , e più vivamente possono rappresentare , e metter sotto gli occhi interni dell' uomo gli oggetti . Noi appelliamo *Evidenza* , ed *Enargia* questa virtù , seguendo l' autorità de' migliori maestri . E per ben conseguire un tal pregio , la sola natura si dee attentamente considerare . *Hu-*

us summæ virtutis (diceva Quintiliano nel cap. 3. lib. 8. parlando di questa evidenza) *facillima est via. Naturam intueamur, hanc sequamur.* Si dee por mente a gli atti d'un uomo sdegnato, ed infuriato, a gli affetti d'un timoroso, a i costumi d'un semplice pastore, d'un innamorato, d'un magnanimo, e a mille altri somiglianti oggetti, e copiarne le figure di maggior risalto, più vive, e più pellegrine, secondochè la natura ben da noi studiata c' insegnerà. E allora ci verrà fatto di dipinger con forza, e diletta co' ritratti, che noi esporrem delle cose.

Maraviglioso parmi in tal sorta d'immagini e pitture Ovidio, spouendo egli per l'ordinario le cose, come se le avesse sotto a gli occhi, e dipingendole sì vivamente, che a' lettori altresì par di vederle. Ecco vi com'egli ci rappresenta il vecchio Sileno, che in compagnia di Bacco tornava dall' Indie. Il descrive egli ubbriaco, sopra un asinello, a' crini del quale strettamente s'attiene per non cadere. Ma perchè se gli turba la vista al seguire, e al mirar le Baccanti, che gli si vanno aggirando intorno, e perchè l'inetto cavalcatore va sferzando l'asinello, egli si cade a terra; onde i Satiri corrono ad alzarlo. Ma udiamo la viva espressione del Poeta, in cui non v'ha parola, che non sia un bel colore.

Ebrius ecce senex pando Silenus asello

Vix sedet, & pressas continet arte jubas.

Dum sequitur Bacchas, Bacchæ fugiuntque, petuntque;

Quadrupedem ferula dum malus urget eques;

In caput aurito cecidit delapsus asello,

Clamarunt Satyri: Surge, age, surge, pater. &c.

Segue il Poeta a descriverci l'arrivo di Bacco alla presenza d'Arianna, che dal disleale Teseo abbandonata si giaceva sul lido, e empieva l'aria di querele. Così parla:

Jam Deus e curru, quem summum cinxerat uvis,

Tigribus adjunctis aurea lora dabat.

Et color, & Theseus, & vox abiit puellæ:

Terque fugam petiit: terque retenta metu

Horrui; ut steriles, agitat quas ventus, arisæ:

Ut levis in madida canna palude tremit.

Cui Deus: En adsum tibi cura fidelior, inquit.

Pone metum; Bacchi, Gnosias, uxor eris.

Dixit, & e curru, ne tigres illa timeret,

Deflit; imposito cessit arena pede.

Più vivamente non si potevano esprimer le immagini di quella azione dalla fantasia del Poeta, nè più vivamente potea farsi concepire a i lettori quel fatto. E si dee ben por mente, che quell'ultimo verso, ove si dice, *che l'arena cedette al piè di Bacco*, non è già un'osservazione disutile, come potrebbe avvisar taluno; ma è un'immagine delle più vive, che qui s'esprimano, ed è rappresentata con maestrevole franchezza, poichè ci fa più evidentemente scorgere l'atto, in cui Bacco scende dal cocchio. Una immagine alquanto somigliante a questa fu espressa da

Gabriello Chiabrera , Poeta , (1) il cui merito non è abbastanza conosciuto da alcuni . Loda egli il Colombo suo compatriota , e dopo aver accennato con questi quattro bei versi , come fossero disprezzate prima le sue voci :

*Così lunga stagion per modi indegni
Europa dispreggò l'inclita speme ,
Schernendo il vulgo , e seco i Regi insieme ,
Nudo nocchier promettitor di Regni .*

Passa a dire , ch' egli finalmente diè principio alla navigazione , e che dopo molti pericoli scoprì la dianzi favolosa terra . E qui soggiunge im-
mantinente :

*Allor dal cavo pin scende veloce ,
E di grand'orma il nuovo Mondo imprime &c.*

Questa immagine in vero con somma nobiltà , e vivezza ci fa scorgere l'atto , in cui la prima volta da gli Europei si toccò terra nel Mondo nuovo , rappresentandoci colle orme grandi , osservate dalla fantasia in quel punto , la lor bravura , e maestà nel prendere il possesso di que' vasti paesi . Nè con minor vaghezza si descrivono da un moderno Poeta i passi d' Ercole seguito da Dejanira :

*Della via polverosa
Rimanean le grand'orme in sull' arena :
Dejanira gentil seguitalo appena .*

Osservò pure il Sig. Pietro Darli con felice fantasia l'azione del Sole sorto la mattina dopo l'incendio di Troja . Dice egli così :

*Febo , per non mirar le rotte mura
Pria di sua man formate ,
Tardava a trar dall'onde il pigro giorno .
Sorto poi , con suo scorno
Vede Troja minore ; e da più bande
Nel voto spazio i rai più lunghi ei spande .*

Ma vaghissima , benchè breve , mi sembra l'immagine adoperata da Pindaro nell' Ode 4. Olimp. ov' egli pruova , che talvolta ancor ne' vecchi si mira un valor giovanile , coll' esempio d' Ergino figliuol di Clime-
ne . Questi , comechè assai vecchio , pure navigando con gli Argonauti , e giunto a Lenno , qui ardì cimentarsi in campo con alcuni giovani ; cosa , che mosse a riso quante ivi erano donne spettatrici . Contuttociò riuscendo egli prode , e vittorioso , cel rappresenta il Poeta dopo la vittoria in atto di generosa vendetta . Poichè mentre egli si portava a ricever la corona , passando davanti ad Ippisile figliuola di Toante ivi Reina , le disse : *Io , io son quello* ; cioè quel guerriero , che voi poc' anzi disprezzavate . Eccovi come nobilmente in poche parole viene sposta dal Poeta questa immagine .

(1) Chiabrera , il cui merito non è abbastanza conosciuto . Anzi avrei detto : il cui merito non è mai abbastanza conosciuto ; perciocchè egli è conosciuto , e lodatissimo , ma non mai a sufficienza .

Διὰ τετρα βροτῶν ἔλεγχον ,
 Ἀπὸρ Κλυμένοιο παῖδα
 Λαμπαδάων γυμνασίων
 Ἐλυσεν ἐξ ἀπμίας .
 Χκλαῖσιν δ' ἐν ἑνὶ περὶ νικῶν
 Δρέμιν , ἔσπευ Ὑψικυλέεσσι ,
 Μῆτα σέφκισιν ἰών .
 Οὗτος ἐγώ .

*Quanto vaglian le genti ,
 Spesso mostra il cimento .
 E questo dallo scberno
 Delle donne di Lenno
 Liberò di Climene il vecchio figlio ,
 Quand' egli armato vinse ,
 E alla corona andando
 Ad Ipspile disse : Io , io son quello .*

Pieno altresì parmi di queste leggiadre immagini il nostro Petrarca . Vegliamo, come egli nobilmente immagina l'atto, in cui sembrogli, che la sua Laura entrasse in cielo .

*Gli Angeli eletti , e l'Anime beate
 Cittadine del Cielo , il primo giorno
 Che Madonna passò , le furo intorno
 Piene di meraviglia , e di pietate .
 Che luce è questa ? e qual nuova beltate ?
 (Dicean tra lor) perch' abito sì adorno
 Dal Mondo errante a quest' alto soggiorno
 Non salì mai in tutta questa etate .*

Dal medesimo Poeta si dipinge altrove, e si pone quasi sotto gli occhi l'atto della gente, che approda al lido in una nave, che già era vicina a sommergersi per la tempesta . Son questi i suoi vivissimi versi nel Son. 22. par. 1.

*Più di me lieta non si vide a terra
 Nave dall' onde combattuta , e vinta ,
 Quando la gente di pietà dipinta
 Su per la riva a ringraziar s' atterra .*

Da gli esempi e di cose, e di costumi fin qui rapportati, noi cominciamo a scorgere il prezioso lavorio della fantasia poetica, cioè il vivamente dipinger le cose . Ma fra quanti Poeti moderni io conosca possenti, e maravigliosi in questa parte, uno è de' primi per mio avviso il P. Tommaso Ceva della Compagnia di Gesù . Felicissima fantasia, o immaginazione delle cose si scorge nel suo Poema Latino, intitolato *Puer Jesus*, e nelle Selve da lui non ha molto stampate . Descrive egli per esempio nel 1. lib. un condottor di cammelli, che tornato appena a Nazaret, è assediato da quegli abitanti, i quali a gara, e ad un tratto gli van chiedendo mille nuove di Maria ricoverata in Egitto . Narra costui molte cose, e appena si riman di parlare, che tosto s' affollano tutti ad interrogarlo . La dipintura di tal costume è quanto mai si può viva ; ed io

ne rapporto solamente una circostanza naturalissima, con cui il Poeta dà un graa risalto alla sua fattura.

*Nunc sequar (hospes ait); siccis permittite labris,
(Nam crudis capis vox aspera faucibus hæsit)*

Tantisper liquido verba irrorare lyæo.

*Sic ait, appositoque mero, ut gens prisca solebat,
Implevit pateram, manibusque utrinque prehensam
(Quod felix, Socii, faustumque sit omnibus) hausit,
Bisque interruptis sinceris laudibus haustum,*

Inversa que manu barbam, atque ora hispida terfit.

Avendo la fantasia del fortunato Poeta ben affissato lo sguardo in quel costume, in quell'atto pastorale, ha poscia espresso il tutto con parole mirabilmente significanti. Quel chiedere del vino per bagnar le parole, essendosegli inruvidita la voce per aver mangiate cipolle crude; quel prendere con ambedue le mani la tazza, bere alla salute di tutti, due volte interrompere la bevuta per lodar il vino; quell'aggiunto di *sincere* alle lodi; quello asciugarsi la barba col rovescio della mano, son vivissime immagini, e colori fiammeggianti, che dipingono con evidenza, e fan veder le cose. Quindi è singolare il diletto, che s'apporta a i lettori, a' quali si rappresenta questo maraviglioso lavoro della imitazione poetica, cagionando essa con tali dipinture, e mercè delle sole parole, dentro di noi quasi quella stessa sensazione, che in noi cagionerebbe l'oggetto medesimo appreso da gli occhi del corpo, e talvolta ne cagiona ancor più. Non è alle volte veramente maravigliosa, nuova, e pellegrina la cosa, che si rappresenta: ma è ben pellegrina, e mirabile la rappresentazione sensibile, che ne fa il pennello della fantasia poetica. Questo buon gusto parmi appunto che si ravvisi in una comparazion d'Omero nel 16. dell' Iliade, dove Achille paragona Patroclo piangente ad una fanciulletta in questa maniera: (1)

Perchè di pianto vil ti bagni, amico?

Qual tenera fanciulla, che correndo

Segue per via la madre, e alle materne

Braccia chiedendo va d'essere alzata.

Alle

(1) La traduzione, che fa qui il Sig. Muratori del passo d'Omero, è spiritosa. Quella, che io ne ho fatto ad verbum nel principio del Lib. XVI. dell' Iliade, dice così:

*Patroclo, perchè piangi, qual bambina
Pargoletta, che insieme colla madre
Correndo, a torto in collo la costringe,
Attaccata alla gonna, e la ritiene,
Mentre in fretta cammina, e lagrimante
Riguardata, finchè la prenda in collo?
Patroclo a lei simile, ne distilli
Tenero pianto — — —*

Similitudine altrettanto leggiadra e evidente è quella di Catullo;

*Torquatus volo parvulus
Matris e gremio sue
Torrigens teneras manus,
Dulce rideat ad patrem
Semibante labello.*

*Alle vesti or s' appiglia, e lei ritiene,
Che frettolosa corre; or la rimira
Con occhi supplicanti, e lagrimosi,
Finchè messa a pietate in sen la prende.*

Ma ritornando di nuovo al P. Ceva, nel medesimo lib. 1. descrive egli un convito pastorale. Miriamo, come l'immaginativa sua ne ha ben colpite, ed espresse le più vive circostanze; come niuna parola è superflua; come tutti gli epiteti portano il suo colore; e come poi la bizzarra fantasia trascorre alle mense de' Nobili per far più risaltare i costumi, e la felicità di quelle de' pastori.

*Mensa ibi struſta ingens sub opaco tegmine lauri,
Impositæque super lances, metretæque nigro
Stannea plena mero, & similis Phario obelisco
Caseus in medio, atque anates, fumantiæque exta,
Convivæque boni circum, puerique, operæque,
Messoresque viri, nuptæ, innuptæque puellæ.
In medio Jonas pater in cathedra abiegna,
Thoraca exutus geminos interque molossos
Jura dabat. Non hæc famuli, nec inutile pondus
Argenti, & vanæ lites, cui debita primum
Ante dapes manibus lymphæ, & subsellia circum
Bellum importunum, qui prima in sede locandus,
Quivæ locus princeps; nec dignior expectandus
Qui bibat ante alios, torque inter fercula iricæ,
Juscula, puliculae, pastilli, & glutina rerum:
Sed quales natura dapes creat, atque labore
Emta fames, vultusque boni, & super omnia curis
Liberæ mens, qua pauperiem clementia Divum
Temperat, humanis ex æquo provida rebus.*

Tanti esempj fin qui recati possono ben farci scorgere, con qual evidenza sappiano i migliori Poeti rappresentar gli oggetti. Ciò, come dicemmo, s' appella dipingere, ed è una delle maggiori, e più necessarie virtù del Poeta; perciocchè secondo il parer di Simonide la Poesia altro non è, che una pittura parlante, ed è ben noto il detto d'Orazio:

Ut pictura Poesis erit.

Aggiunse Ermogene, che questa maniera d'imitare, che questa imitazione evidente, o evidenza, ed enargia, è il pregio più distinto, che la Poesia possa vantare: *ἡ δὲ μέγιστον ποιήσεως, μέγα τι ἐνεργῆς*. E in questo proposito parmi, che Longino potesse meglio dichiarar la sua mente, allorchè nel cap. 13. del Sublime scrisse: *che il fine della Poesia è il cagionar maraviglia, e che l' Evidenza, o Enargia è il fine della Prosa: ὅτι ποιῶντας πᾶσι ἐστὶν ἐκωλύει, οὐ δὲ λόγους ἐνεργῆς*. Io per me tengo per cosa ferma, che siccome il mirabile propriamente si cerca dalla Poesia, così l' evidenza, e il ben dipingere con chiarezza le cose, è ancor molto più proprio della Poesia, che della Prosa. Ma senza perdersi a intender la mente di Longino, seguiamo a dire, che acconciamente il nostro Castelvetro chiamò

Par-

Particolarizzazione questo narrar minutamente i particolari delle cose. In essa a me pure sembra, come prima sembrò ad Aristotele, che sia stato eccellente Omero, descrivendo egli il minuto de' gli oggetti, e delle azioni, e de' costumi in tal guisa, che a' lettori sensibilmente par di mirarle. Onde il mentovato Longino ebbe a dire, ch' egli εἰκονοποιεῖ, cioè *dipinge immagini*; e Tullio nel lib. 5. delle Tuscolane così ne parla: *Traditum est etiam, Homerum cecum fuisse. At ejus picturam* (1), *non possum, videmus. Quæ regio? quæ ora? qui locus Græciæ? quæ species formæ? quæ pugna? quæ acies? quod remigium? qui motus hominum? qui ferarum? non ita expictus est, ut quæ ipse non viderit, nobis ut videamus effecerit?* Certo è, che in questo pregio Omero è superiore a Virgilio, non solendo il Poeta Latino particolarizzar molto le cose, e tenendosi quasi sempre nella loro esposizione universale, e corta. Ma non farò già sì ardito di dire col medesimo Castelvetro, che *Virgilio guardossi a tutto suo potere da ciò, sapendo ch' egli non era da tanto, che usando la maniera particolareggiata potesse far riuscire magnificenza, o fuggire molti altri vizj*. Ci fa ben credere l'ingegno, e la fantasia maravigliosa, e giudiziosa di Virgilio, che ancor ciò gli sarebbe stato agevole, s' egli avesse voluto. Ma egli volle camminar per altro sentiero, e tenne consigliatamente il proprio stile, come quello, che se non è per la sua brevità sì vivo talora, come quel d' Omero, è però sempre maestosissimo, magnifico, e grande, e lontano dal tediare, quale talvolta non appare quello d' Omero. Il dipingere del Greco Poeta si può chiamare *Astatico*, e quel di Virgilio *Attico*. Il primo è più popolare; e l' altro fatto alla grande è più proprio per la gente dotta, a cui non fa bisogno di tante minute osservazioni, per farle ben tosto ravvisare gli oggetti. E l' una, e l' altra maniera è dignissima di sommo plauso; e a chiunque in una d' esse avverrà d' essere eccellentissimo, sicuramente è destinata gran gloria. Più facilmente però io porto opinione, che si conserverà la gravità, e la magnificenza nell' Eroico Poema colla brevità Virgiliana, che colla minutissima descrizione delle cose usata da Omero.

Non so approvar tampoco ciò, che aggiunge il nostro Castelvetro. Si può, dice egli, *assomigliar la maniera universaleggiata alle pitture piccole, e confuse, nelle quali non si comprendono agevolmente i vizj, e i peccati dell' arte della pittura. E la particolareggiata si può assomigliare alle pitture grandi, e maggiori del naturale, e distinte, nelle quali si scuopre ogni difetto dell' arte*. Continua poscia a dire, che i rei dipintori, i quali riconoscono la lor poca sufficienza, non s' inducono a dipingere, se non figure piccole, e confuse, e spesse; ma che i valenti dipintori per dimostrare quanto vagliono, dipingono le figure grandi, e trapassanti la comunale statura. A i primi dipintori egli assomiglia Virgilio; a i secondi Ome-

(1) Dal passo di Cicerone in encomio d' Omero: *At ejus picturam, non possum videmus*, prese il Petrarca, credo io, quel bell' elogio, ch' ei fa dello stesso:

Primo pictor delle memorie antiche.

Omero . (1) Ma oltre che potevasi con maggiore stima favellar del divino Principe de' Poeti Latini , più tosto parrebbe convenevole il dire , che la maniera universaleggiata è simile a que' ritratti , e a quelle figure o naturali , o maggiori del naturale , in cui il dipintore si contenta di segnar le parti principali , e necessarie , senza toccar le minute ; ma in tal guisa , che di leggieri le intenda per se stesso chi mira . Laddove la maniera particolareggiata , oltre al dipinger le figure o al naturale , o maggiori del naturale , e segnar le parti necessarie , e principali d' esse , ne esprime eziandio le più minute , e non necessarie , come in un corpo umano le vene , i muscoli , i nervi , i peli , e tutti i lineamenti ; onde con tali pitture (che talvolta son troppo finite) nulla si lascia da immaginare a i riguardanti . Ambedue queste maniere sono stimatissime presso a' dipintori , e ognuna ha per se de i famosissimi Autori . Lo stesso avviene in Poesia ; e perciò non può dirsi , che Virgilio sia men da lodarsi in comparazion d' Omero ; perchè l' uno tenne sentier diverso dall' altro , ma non men glorioso dell' altro . Il nostro Tasso fra i Poeti d' Italia più amò di seguir le orme dell' Epico Latino , scorrendo però talvolta sulle fiorite d' Ovidio ; e all' incontro l' Ariosto nel dipingere imitò più volentieri Omero , essendo palese , che le narrazioni del suo Furioso portano gran vivezza di colori , e uso maggiore della fantasia per la particolareggiata suddetta . E niun fra gli antichi Latini giunse mai a pareggiare in questo la fantasia maravigliosa d' Ovidio . Se altresì il Cav. Marino avesse potuto , o saputo unire alla felicità della sua fantasia le altre virtù necessarie per essere gran Poeta , egli avrebbe fatto miracoli . Era in lui (bisogna confessarlo) incredibile la forza di questa potenza , non ci era oggetto difficile , strano , e minuto , ch' egli non sapesse vivamente ritrar con parole , e porlo sotto gli occhi de' lettori : tanto aveva egli nella sua fantasia chiare le immagini , tanto prontamente gli sovrvenivano tutte le parole più acconce , più proprie , più sensibili per colorirle . E di fatto alla gagliarda immaginativa de' Poeti , per ben dipingere , è necessario troppo il dono della parola , essendo , come detto abbiamo , le parole i colori , con cui s' esprimono i nostri pensieri ; e se i colori non son proprj , vivi , ed esprimenti , non si fa ben concepire all' altrui fantasia quello , che s' è prima ben concepito dalla nostra .

Agevol cosa è però , che la fantasia del Poeta cada in alcuni spiacevoli eccessi , o almen che poco lodevole appaja la sua pittura , quando non si comprenda ancor meglio la natura di questo sì da me raccomandato uso di dipingere . Non si credesse già taluno , ch' io per dipintura

poe-

(1) *Ma oltre che potevasi .*) Quando si dà l' Affisso al Verbo , andrebbe quello posto in fronte del discorso , e non in corpo , se non nel secondo membro dopo la copula , come per esempio : *Potevasi in oltre con maggiore stima .* Ovvero : *Ma potevasi &c .* O pure : *Ma oltre che si poteva .* Regola è questa poco osservata ; e il primo , che l' osservasse , fu il Cardinale Nerli vecchio . E l' ho per lo più riscontrata esser vera su i nostri Autori ; e l' orecchio anche , se ben si guarda , la giudica buona . Miro cio praticato in questi Libri ; tuttavia lo voglio accennare siccome osservazione , che non è troppo nota ; e io medesimo ne' miei discorsi trascurava a principio , innanzi che mi fusse dal Senatore Segni , Segretario e Compilatore dell' ultimo Vocabolario , rivelata .

poetica intendessi quelle descrizioni delle cose, che a' giovani principianti, studiosi della Rettorica, o Poetica, fan comporre i maestri, come sarebbe quella della primavera, d'una battaglia, d'un giardino, d'un palazzo, della notte, e di simili cose. Certo è, che ancor queste son dipinture, assai commendabili, quando sono animate da buon pennello. Ma l'eccellenza di quella pittura poetica, di cui ora parliamo, propriamente consiste nel ben colpire, ed esprimere quel più minuto, più rilevante, e più singolare delle azioni, de' costumi, e di qualsivoglia oggetto. Laonde si può fare una descrizione d'una battaglia, d'un ubbriaco, d'un ragionamento fra due donnicciuole, e di mille altre cose differenti, senza però dipinger queste medesime cose nella maniera, che noi diciamo. Per descrivere la primavera, si conteranno i suoi effetti, le sue cagioni, la bellezza de' fiori, il verdeggiar de' gli alberi, il cantar de' gli uccelli, e cento altri effetti di quella stagione. Ciò senza dubbio fa intendere, che sia primavera; ma non per questo si potrà dir posta sotto gli occhi l'immagine viva della primavera, poichè per avventura non si farà toccato il minuto di queste parti componenti la primavera. Adunque si vuol ben por mente, che la finezza delle pitture poetiche propriamente consiste nel ben immaginare con fissa attenzione gli ultimi, e più minuti, e più eminenti, e più necessarj colori delle cose, de' costumi, de' gli affetti, delle azioni; e poscia nel vivamente esprimere con parole, e imprimere nell'altrui fantasia queste particelle, e minute estremità delle cose. Se si ha da dipingere un'immagine vasta, ed universale, come una battaglia, bisogna discendere a i particolari, e ancora al più minuto di questi particolari, col far mille picciole immagini, che unite insieme formano poscia l'intera, e viva immagine di quel combattimento. Sogliono pertanto gli eccellenti Poeti fissamente considerare ne gli oggetti ciò, che appar più sensibile, più raro, e più vivo alla lor fantasia, e ciò, che può più fortemente destar la memoria di quell'oggetto nella fantasia di chi ascolta, o legge, figurandosi attentamente quella cosa presente. Appresso le vestono di parole sì corrispondenti, sì espressive, che il lettore tosto è costretto a dire in suo core; egli è quello. Cioè veramente egli è quello, ch'io vidi, o vedrei con gli occhi propri, che udii, o udirei colle orecchie mie stesse, quando l'originale di tal cosa fosse presentato a' miei sensi. Nè questa mirabile forza di muovere l'altrui fantasia da altro nasce, che dall'esprimere quel minuto, e dal ben condurre l'universale a i particolari; poichè la viva dipintura de' particolari fa poi maravigliosamente risaltar quella dell'universale.

Meglio però di me, e più apertamente, gli esempj ci faran palese questa verità. Prende il Poeta a narrare, che una persona trovati alcuni fanciulletti commette loro il portare un'imbasciata altrove, e dona loro una frutta per ciascuno. Pò egli contar le parole, che questi fanciulli han da riferire; poscia aggiungere il piacer loro in mirar le frutta donate, e spender moltissime parole, senza però far di tutto questo una sensibile, e vivissima immagine, come l'ha veramente fatta il sopra

menzionato P. Ceva, maraviglioso dipintore de' costumi, e della natura. Nel primo libro del suo Poema narra egli, che tre figliuoletti

..... summo speculati in vertice nidum

Luscinia, jastis glebis, saxisque per auras,

Dejicere instabant.

Quando ecco sopraggiugne loro Maria, che dolcemente flurba la lor fanciullesca applicazione. Ora si osservi bene, come il Poeta continui rappresentar il rimanente, e con quai vivi colori ei dipinga il costume, e l'azione di queste persone.

Huc, ait. Et positis saxis accedere coram

Improbulos, cœnoque manus abstergere jussit;

Eduxitque sinu tria persica, & oscula rite

Ferre prius manibus docuit; primumque Manasti,

Tum Jonathæ, Phineique dedit. Dein jam fugientes,

Acceptis donis, cupidosque ostendere, rursum

Ad sese revocat, prohibensque ea ledere morsu,

Ferre intacta jubet. Vestris & matribus, inquit,

Si vos forte rogent, Maria hæc Jesseia nobis,

Dicite, dona dedit, gravibus jam libera curis

Huc reditura brevi. Memores hoc deinde tenete:

Dicite, Juditham mihi servant, quam meus Infans

Vult castis thalamis jam nunc sibi nubere Jesus.

Audistis? Juditha meo desponsa Puello est:

Hic meus, hanc, inquam, sibi nuptiam destinat Infans.

Sic instat, nomenque iterum, & mandata reposcit,

Ut memores servant, recitentque fideliter omnia;

Et blasas voces, semesaque dicta reformat.

Tantaque simplicitas erat, ut jam ferre docentem

Præcupidi haud possent. Ite ocyus, ite, puelli.

Ocyus exiguos per culta virentia gressus

Accelerant læti; procul & clamoribus altis

Dona manu ostentant: Maria hæc pulcherrima dona &c.

Le verità minute di questo costume sono quel far deporre i sassi a que' figliuoletti insolentelli, e far che puliscano le mani imbrattate di tango, quell' insegnar loro a baciarsi la mano prima di ricevere il dono; quel voler essi tosto fuggire per far mostra delle pesche, ed essere richiamati indietro; quel dir loro tre volte, ed inculcar la medesima cosa, affinchè s' imprima nella lor fievole memoria; far loro ripetere ciò che han da dire, & ajutar la scilinguata pronunzia d' essi; quella loro impazienza, poi la fretta in portarsi a casa, e cominciare da lungi alzando le mani a mostrar il dono &c. Tutta questa viva dipintura è figliuola d'una gagliarda, e fissa attenzione della fantasia poetica, la quale dopo aver ben concepute le più minute parti, e le verità più vive del costume fanciullesco, e di questa sì fatta azione, fortunatamente poi l'ha colorita con parole convenevoli. Niuna di queste parole è superflua; tut-

te esprimono, e tutte insieme fanno evidentemente risaltar l'immagine, che ha proposto il Poeta di formare. Noi troveremo le stesse virtù in un'altra dipintura fatta dal Sig. Pietro Jacopo Martelli ne' Fasti di Lodovico il Grande. Dice egli:

*Così Dardano s'alza, e pria la varia
Piuma il vedi agitar purpureo, e verde;
Ma il color poi, indi l'angel si perde,
E confuso con l'aria appar sol aria.*

Ecco pure mirabilmente incontrato il più minuto, ed evidente di questi oggetti. Nè con minor felicità osservò il medesimo Autore nell' *Arte d'amar Dio* un costume raro, ma naturale, e vivissimo d'un pastor cieco. Avendogli chiesto Niccolò Pepoli, perchè egli stesse sì messo in un amenissimo paese, risponde il cieco fra l'altre cose:

*Se vuoi saper, con che ragione io piango,
Ve' in alto là; quella è la mia capanna.
Qui accennava il buon Cieco, alzando il dito,
Ed accennò tutto contrario al suo.*

Ma in questo vaghissimo lavoro della poetica fantasia il punto sta nel ben figurarsi le cose, le azioni, i costumi davanti a gli occhi; poscia per ben dipingere fa d'uopo il mirabilmente coglier le persone in moto, esprimendo quell'istante, in cui vivamente s'opera da esse. I poco felici dipintori immaginano bensì, e coloriscono le lor figure in azione, e movimento; ma non san cogliere quel momento vivissimo, in cui le figure, se fosser vive, opererebbono, e si moverebbono; laonde si mira in quelle figure, quantunque dipinte in moto, un non so che di resso, di morto, e di freddo. Per lo contrario le figure moventisi, fatte da' primi dipintori, perchè son state felicemente colte in quell'atto, in quell'istante di movimento, sembrano come muoversi, e per poco giurerebbe l'occhio, che son vicine a muoversi. Altrettanto fa il valoroso Poeta. Volendo egli dipinger gli oggetti, i costumi, e le persone in moto, e in azione, fissamente se le figura in quell'atto, e poi adopera sì vivi colori, che ce le fa non solo intendere, ma ancor vedere in quell'atto medesimo. E ciò manifestamente si scorge nelle dipinture del P. Ceva da noi rapportate, in quelle d'Ovidio, e d'altri.

Ora da simili dipinture son ben differenti quelle, che dicemmo propriamente appellarsi descrizioni; e molto più è diversa da esse quella, che chiamasi amplificazione, cioè il distendere con molte parole una corta verità con descriver gli antecedenti, i conseguenti, i concomitanti, le cagioni, gli effetti, i relativi, e altre somiglianti varie vedute de' gli oggetti, menovate da' Maestri dell'eloquenza. Se adunque il Poeta andrà amplificando le cose, non per questo si dirà, ch'egli abbia dipinto; anzi non rade volte egli recherà tedio a' lettori, perchè l'amplificazione non è propriamente quella viva pittura, ed evidenza, che si forma dalla poetica fantasia. Lo spiegare ogni cosa con tanta cura, è un trattar chi legge da gente di poco giudizio; quasi non sappiano essi figurar se la senza l'ajuto altrui. E chi ponesse ben mente a i Poemi d'Omero, vi

troverebbe talvolta in vece di minuti ritratti alcune amplificazioni o poco nobili, o poco ingegnose, o poco dilettevoli. Se non tutte e tre queste qualità, almen due mi sembra che si trovino nel lib. 9. dell' Iliade colà, dove egli racconta l' arrivo de' gli Ambasciatori inviati dall' esercito Greco ad Achille. Appena gli ha questo Eroe fatti sedere, che comanda a Patroclo di portar loro da bere. Segue poscia il Poeta a così favellar d' Achille.

(1) *Ed egli, posto al fuoco un gran lavaggio,
Dentro vi pose d'una grassa capra,
E d'un' agnella il tergo. Ancor v' aggiunse
D'un pingue porco una ben unta spalla.
Tenea le carni Automedonte in mano,
E le tagliava intanto il Divo Achille
Con diligenza in pezzi. Ei nello spiedo
Le conficcò, mentre accendea gran foco
Di Menezio il figliuol simile a un Dio.
Ma poichè il foco acceso ebbe deposta
La vampa sua, sopra le brage ei stesso
Stese gli spiedi, e gli spruzzò di sale &c.*

Altri versi aggiunge il Poeta, descrivendo pure ciò, che precedette il mangiare, e dicendo, che Patroclo preso il pane lo distribuì, ed Achille fece lo stesso della carne. E vi avrebbe, cred' io, ancor descritto il lavar-

(1) *Ed egli, posto al fuoco un gran lavaggio.*) Lavaggio, la cui origine è *Leberium*, cioè *l'ar*: onde fu detto da Dante *La veggia*, cioè vaso da tenere il vino, che nell' antico eran di terra; a noi Fiorentini suona, non come in Lombardia *Pajuo'o*, ma picciol vaso, in cui si tiene brace con cenere da tenere in mano, o da tenerli sotto il verno, per iscaldarsi. Tutto affacciato insieme col suo servo, e col suo amico, si mostra Achille, per fare onore a gli Ambasciatori, che così portava quell' antico tempo, che si facevano le cose cordialmente, e alla buona, o pure per fare questa finezza d'adoperarsi da se medesimi in fare a i forestieri amorevolezza. Tutto il luogo nel mio Omero tradotto, il quale io stamperò forse una volta, dice così:

*Egli allor mise gran carname a fuoco.
Di pecora una spalla alla gran fiamma,
E di grassa capretta entro vi pose;
E di porco braccato una lachetta
Di buon grasso fiorita, adorna, e fresca.
Queste robe teneva Automedonte,
E le tagliava poi il divo Achille;
E ben ben nelle sue ferre trinciavate,
Ne gli schidioni le infiltrava, e fuoco
Grande fea Menezjade, uomo divino.
Ma poichè fu truciato il fuoco, o smorta
La fiamma: fatta allor buona sbrasciata,
Per di sopra distese gli schidioni;
Spruzzò del divin sale, da gli Altari
Suso levando. Or poi, ch'egli arrosto,
E su i deschi posò il fatto arrosto,
Patroclo il pan prese a distribuire
Sulla mensa da' bei panieri; e Achille
Le parti fece delle carni.*

La traduzione del Sig. Muratori senza fallo è più nobile, è più leggiadra; la mia per avventura più somigliante.

lavarli delle mani, lo spiegarli delle tovagliuole, i brindisi, e altre molte cerimonie nel mettersi, e dimorare a tavola, se gli antichi Nobili fossero vivuti co' moderni costumi. (1) Ora io non voglio querelare Omero, perchè egli abbia cangiato il suo primo Eroe in un fardido cuoco, o descritti in un Poema eroico senza necessità veruna i vilissimi affari della cucina; il che non si soffrirebbe in un moderno Poema, e non dovette nè pur piacere a Longino, il quale nel cap. 38. del Sublime condanna Teopompo, perchè descrivendo un soggetto grande vi mischiò ancor delle cose appartenenti alla cucina. Io, dico, non voglio condannar per questo il Greco Poeta, poichè forse a quel tempo non era tanto ignobile, come oggidì, l'arte del cuoco; e alcuni passi d'Ateneo possono in qualche guisa servirgli di scudo. Dico bensì, che questi suoi versi altro non sono, che un' amplificazione poco dilettevole, meno ingegnosa, e non già una dipintura fantastica. Chi non sa narrare in tal maniera le cose? Poca fantasia, poco ingegno si richiede, quando si voglia descrivere un' azione, se si può cominciare sì da alto a narrar una per una tutte le parti, che precedono l'azione medesima. Non è difficile impresa questa tale enumerazione delle parti. Poteva Omero con men parole, e con più gloria sbrigarli da tanti antecedenti, per dir che Achille diè pranzo a gli osti suoi; poichè finalmente nulla ha di vivo quella spozizione d'antecedenti. Altra necessità avea Virgilio nel lib. 1. dell' Eneide di raccontar precisamente la maniera, con cui i compagni d'Enea salvati dall'imminente naufragio prepararono sul lido del mare qualche ristoro alla fame. Nulladimeno spedisce egli la faccenda in tre soli versi, dicendo:

Tergora diripiunt costis, & viscera nudant.

Pars in frusta secant, verubusque trementia figunt;

Littore abena locant alii, flammisque ministrant.

Per lo contrario fra le belle dipinture, che ne' versi d'Omero si scontrino, evidente, e leggiadra mi sembra quella, ove introduce Ettore, che tutto armato prima di portarsi alla zuffa s'accosta al figliuolo per baciarlo. Così spone egli questo fatto, e costume verso il fine del lib. 6. dell' Iliade.

(2) Ciò detto, al figlio suo colle man tese

Per

(1) Ora non voglio querelare Omero.) Par Franzese, quereller. Direi: far processo ad Omero.

(2) Ciò detto ec.) Ancor questa traduzione del Sig. Muratori è mirabile. Pur veggasi quanto ardisco: che pongo qui sotto la mia fatta con una obbligazione somma, che la fa riuscire più secca.

*Disse e porse le braccia al suo bambino
Il chiaro Ettore, ed il bambino al seno
Della ben cinta balia si piegò,
Serrando, indietro; del suo caro padre
Rispettando il semblante, e paventando
Del ferro, e del cimitero, che di crini
Di cavallo fregiato era, e composto,
Dalla cima dell' elmo feramente
Mirandolo crollare il fiero capo.*

Rifine

*Per abbracciarlo il prode Ettore si volge.
 Ma quei del fiero padre al nuovo aspetto,
 E allo splendor dell' arme intorrito,
 Alza subito un grido, il volto arretra,
 Indi sen fugge al sen della nutrice;
 E con guardi tremanti, e mal sicuri
 Mira il cimier, ch' orribilmente ei scuote.
 L' uno, e l' altro parente allor sorrise;
 Ma tosto dal suo capo il grande Ettore
 Togliendo l' elmo, lo depose in terra:
 E del fanciul non più tremante, o schivo,
 Ben cento baci in sulla fronte imprime.*

Quantunque io per avventura non avessi ben espressa la vivezza de' veri Greci, pure non difficilmente si può scorgere l'evidenza di questo costume, e che veramente la fantasia d' Omero in questo luogo ha con gran felicità, ed enargia dipinto. Ma bellissima, e piena di singolar maestà si è un' altra pittura, che lo stesso Omero fa in lode d' Apollo nel primo de' suoi Inni. So, che da gli eruditi non si vuol credere Omero per Autor di que' Poemetti; ma, se porranno ben mente, concederan questa gloria almeno al primo d' essi: giacchè Tucidide nel 3. lib. delle Storie gliel' attribuisce. Ora per lodar Apollo, non si fa il Poeta a dire, ch' egli fosse il padre delle belle arti, dotato di gran valore, maestro d' aspetto, e simili cose. Ma solamente l' immagina, e ce lo descrive nell' atto, in cui egli entra in Cielo a visitar Giove suo padre; esprimendo tutte le immagini più belle, che l'occhio porterebbe alla nostra fantasia, se di fatto mirassimo una tale azione, e lasciando artificiosamente al giudizio di chi legge l'argomentare, quanto eminente fosse la riputazion d' Apollo. (1) Eccovi, come francamente Omero comincia quell' Inno:

D*

*Risene il caro padre, e la gran madre.
 Tosto l' elmo dal capo il chiaro Ettore
 Tolsesi, e giuso ne l' depose a terra,
 Che per tutto spargea raggi di luce.
 Or ei, poichè bacio il caro figlio,
 E colle mani il ballanzò: si disse,
 Facendo a Giove, e a gli altri Iddii preghiera.*

(1) Eccovi, come francamente Omero ec.) Da che ho deposta una volta la vergogna, col mostrare allato di queste le mie traduzioni, oportet graviter esse impudentem. E però seguò.

*Sovverrinnimi, nè me prendera obbligo
 D' Ecato Apollo, del quale gl' Iddii
 Treman, quando egli va per la magione
 Di Giove; e mentre egli ne vien dappresso.
 Muovonsi tutti dalle sedie, quando
 Ei tende gli archi gloriosi e chiari.
 Latona sola resta appressò Giove
 Folgorator; la quale e l' arco stende,
 E chiude la faretra, e da' gentili
 Omeri a lui prendendo colle mani
 L' arco, a una colonna lo sospende.
 Del Padre suo, da una caviglia d' oro.
 Telsia a seder sul trono lo conduce.*

Dagli

*D' Apollo sempre io ricordar mi voglio,
 Di cui timore hanno gli stessi Dei,
 Qualor di Giove nella Corte egli entra.
 Tutti, al suo comparir, dalle lor sedi
 Sorgono in piedi i Numi, e van mirando,
 Con quanta maestade ei l' arco porta.
 Latona sola presso al gran Tonante
 Rimansi assisa. Ella al figliuol di mano
 Leva le frecce, e la faretra chiude:
 Ella, toltogli l' arco dalle spalle,
 In alto lo sospende a un aureo chiodo;
 Et a seder sopra lucente soglio
 Lui disarmato di terror conduce.
 Quindi con aurea tazza il sommo Giove
 Nettare a lui comparte, e va per gloria
 Sù bella prole a gli altri Dei mostrando;
 Mentre Latona tacita in se stessa
 Chiude gaudio immortal, poichè rimira,
 Ch' un sì forte figliuolo ella produsse.*

Certamente ad Omero non era giammai avvenuto di veder Apollo entrante in Cielo, ed egli nel crederlo seguiva la falsa opinione del volgo. Contuttociò la sua fantasia movendosi, e unendo tutte le più belle, e nobili immagini, che l' occhio le avrebbe comunicato in mirar quell' azione, ce la dipinge con una ben maestosa vaghezza. Ma in tante altre parti de' suoi Poemi il buon Omero assai si diverte in descrizioni, e amplificazioni, le quali perchè vicine all' intemperanza non sono sempre da lodarsi, e meno son da imitarsi.

Adunque bisogna ben prender guardia, e distinguere la viva dipintura poetica dalle descrizioni, dall' amplificazione, e dall' enumerazion delle parti. La prima espone il più vivo, e il più minuto delle particelle, che la fantasia conosce più rilevanti, mirabili, ed acconce per mettere sotto gli occhi le cose. Vanno le altre annoverando bensì le parti, ma non quelle vive particelle; e più tosto narran le cose; laddove la prima veramente le dipinge. Appresso ha da osservarsi, che questo annoverar le parti, e dilatar le verità col' amplificazione, se non è da giudiziosa economia accompagnato, può degenerare in eccesso, non dovendosi fermar su tutte le cose il Poeta. Il voler d' ogni erba far fascio, ci può condurre in bagattelle, e in poco decoro ne' grandi argomenti; e per lo contrario più sicuramente, benchè men vivamente alle volte, spirerà maestà, e conserverà la nobiltà dell' argomento, quel contentarsi di mostrar le cose con poche, ma pregnanti, ma proprie parole, come per l' ordinario

*Dagli nectare il padre in aurea coppa,
 Lietamente accogliendo il caro figlio,
 E dispos gli altri Dii nelle lor sedi.
 Gode la venerabile Latona,
 Perchè un arciero e prode figlio feo.*

nario suol far Virgilio , ne' cui versi recati di sopra quell' aggiunto di *trementia* non può esser più vivo , nè rappresentar meglio la verità di quel costume . Non dipinge egli molto la minutaglia delle cose , ma fa in maniera , che l'altrui fantasia immagini più di quel , che si dice ; onde sempre ne' suoi ritratti si ammira la magnificenza , benchè non vi si miri spesso quell'evidente , e viva immaginazion de' gli oggetti , che nel vero degna è di gran lode in Omero . Può parimente dirsi , che il Poeta Greco troppo qualche volta descrive le cose , infino a cadere o nel basso , o nel superfluo ; perchè non vuol talora lasciar , che la fantasia de' lettori immagini per se stessa le cose , le quali al decoro , e alla maestà dell' Epopeja si sarebbe più convenuto accennar con poche parole , che descriver con molte . Come si conoscano questi eccessi , solamente può nella sua scuola insegnarcelo il giudizio . Per ora basti sapere , che nell' uso di queste vive immagini dovremo ben camminare con accortezza , essendo necessario il farne la scelta , come appunto fanno i dipintori nel colorir le loro figure . Fra tanti colori , co' quali si può vestire una figura , essi ne prendono i più vaghi , i più vivi , i più acconci per ben rappresentarla al guardo altrui . Così da i valorosi Poeti non tutte s' abbracciano le immagini , che il senso rapporta , o potrebbe rapportare alla fantasia , in mirando qualche oggetto . Ma ne trascelgono essi le più nobili , le più piccanti , le più nuove , e mirabili , che sa rinvenir la fantasia seconda , lasciando da parte le vili , le troppo osservate , le superflue , le dispievoli , come quelle , che ispirano alle pitture la stessa loro infelicità , e bruttezza , o non muovono punto , nè dilettono forte l'altrui immaginativa . E' pur da sapersi , che a gli Storici , i quali precisamente non fan profession di dipingere le cose , di rado è permesso far somiglianti pitture col discendere alle verità minute de' gli oggetti . Ma i Poeti , obbligazion de' quali è il dipingere , debbono esprimere queste minute qualità , e vive circostanze de' costumi , delle azioni , e degli oggetti . Parlano essi alla fantasia ; e questa potenza vuol veder le cose , onde richiede immagini sensibili , e acute , che la tocchino , ed imprimevano gagliardamente in lei quelle spezie , che l'occhio , o l'udito naturalmente le imprimerebbe . A gli Oratori altresì , come quegli , che han da commuovere la fantasia del Giudice , o del popolo , non solamente è permesso , ma è necessario talvolta il dipinger le cose all' usanza de' Poeti . Fu ciò insegnato e dalla sperienza , e da Quintiliano nel cap. 3. lib. 8. con queste parole : *Magna virtus est res , de quibus loquimur , clare , atque ut cerni videantur , enunciare . Non enim satis efficit , neque , ut debet , plane dominatur oratio , si usque ad aures volet ; atque ea sibi iudex , de quibus cognoscit , narrari credat , non exprimi , & oculis mentis ostendi .* Evidenza , ed enargia si chiama pure da lui questa virtù di ben dipingere , ed osservava anch' egli , che alcuni errano , accrescendo pomposamente il nume o delle particelle minute , dovendosi solamente esprimer quelle , che son più opportune , e più vive .

Abbiam toccato di sopra la maniera tenuta da Virgilio nello stile eroico , la quale è assai diversa dall'Omerica . Ora convien meglio ravvivare ancor

ancor questo altro cammino glorioso della fantasia nel descriver le cose . Diciamo dunque , che benchè sieno sommamente da commendarsi que' Poeti , i quali sì chiaramente , e vivamente descrivono gli oggetti , che li pongono sotto gli occhi di chi ascolta , o legge ; tuttavia non ha minor lode , chi talmente gli espone , che lasci all'altrui fantasia l' obbligazion d'immaginare , e all'intelletto il piacer d'intendere più di quel , che si dice . E nel vero chi esprime in tal guisa le cose , che nulla ci rimanga da pensare , e da immaginar di più , non ci porge se non un diletto , cioè quello di mirar per valore dell' altrui fantasia fatti come presenti all' occhio nostro gli oggetti lontani . Ma chi talmente li descrive , che lasci alcuna cosa da non difficilmente immaginarsi da noi , due diletti ne porge . Uno è quello di vedere come divenir presenti quegli oggetti al guardo nostro ; e l' altro è quello di concorrere sensibilmente col nostro intelletto , e colla nostra fantasia alla spiegazione , o piena intelligenza di quell' oggetto . Si rallegra seco stessa l' anima nostra , come d' un parto suo , qualora intende più di quello , che apparentemente dice il sentimento , o si rappresenta dalle immagini altrui . Ella si lusinga , e innocentemente s' adula , perchè abbia trovato per se stessa , e in certa guisa creato ciò , che l' ingegnosa astuzia del Poeta le ha a bello studio bensì nascosto , ma renduto facile a intendersi . Laddove chi legge la descrizione chiarissima di qualche oggetto , gusta le bellezze dell' ingegno , e le virtù della fantasia altrui , ma non conosce le sue ; perchè non usa veruno studio per intendere una cosa tanto apertamente descritta dal Poeta . Porta dunque riverenza a noi altri , e mostra di stimarci assai intendenti , chi sa far immaginare ancora a i suoi uditori , e lettori . Il che naturalmente a noi piace per l' opinion buona , che tutti abbiamo del nostro intendimento . *Auditoribus grata sunt hec* (diceva Quintiliano in differente proposito) *quæ quum intellexerint , acumine suo delectantur , & gaudent , non quasi audiverint , sed quasi invenerint* . E questa virtù , comechè sia comune a tutti i migliori Poeti , pure fu singolarmente usata , e senza affettazione , dal Principe de' Poeti Latini . Egli narra le cose , e gli avvenimenti con una maravigliosa franchezza , e maestà ; ordinariamente non iscende al minuto delle cose ; ma in tal guisa va descrivendole , che qualunque intelletto , e fantasia nobile se le vede come poste davanti a gli occhi , e pure intende più di quello , che in apparenza dal Poeta si dice .

Vaghiſſima in questo genere è sempre paruta quell' immagine , con cui egli dipinge l' azione d' una lasciva fanciulla . Dice egli per bocca d' un pastore :

*Malo me Galatea petit lasciva puella ,
Et fugit ad salices , & se cupit ante videri .*

Quel gittarsi da Galatea un pomo al pastore , poscia fuggire a nascondersi tra i salci , ma desiderar d' essere veduta prima d' ascondersi , è un' immagine vera , semplice , e viva d' un' azione , che nulla contiene di men che onesto . Ma da gli accorti lettori s' intende , e s' immagina assai più ; e il Poeta senza dirlo ha fatto conoscere qualche desiderio , e affetto non molto onesto di quella fanciulla . Avanti a Virgilio fu sposta l'im-

magine medesima da Teocrito, non so se con egual vaghezza; siccome so, che da Lucilio il Satirico più antico de' Latini non fu rappresentata la grandezza di Polifemo con quella maestà, con cui poscia ce la fece vedere lo stesso Virgilio. Dice dunque Lucilio:

*Multa hominum portenta in Homero versificata
Monstra patent: quorum in primis Polyphemus ducentos
Cyclops longi pedes &c. -----*

Accongiamente al suo bisogno parlò quel Satirico; ma in un Poema nobile, qual è l'Eroico, non avrebbe con seco portata gran vaghezza questa troppo espressa misura del Ciclope, intendendosi tosto senza altro studio la vastità di quel corpo. Non ci sarebbe piaciuto, che il Poeta col compasso avesse misurato quel monte di carne. Eccovi per tanto con quanta nobiltà ce lo rappresenta Virgilio, e come egli lascia a noi immaginare qual si fosse quel mostro.

*----- Expletus dapibus, vinoque sepultus,
Cervicem inflexam posuit, jacuitque per antrum
Immensum. -----*

Altro qui non dice Virgilio, se non che Polifemo occupò col corpo disse una vastissima spelonca. Ma da questa sì grande premessa chi non raccoglie ben facilmente, che smisurata doveva essere la sua corporatura? Appresso torna a descrivercelo il Poeta con queste parole:

*Monstrum horrendum, informe, ingens, cui lumen ademptum;
Trunca manum pinus regit, & vestigia firmat.*

Aggiunge, che pervenuto al mare vi s' inoltra:

*----- graditurque per equor
Jam medium, nec dum fluctus latera ardua tinxit.*

Quantunque più apertamente, che ne' primi versi qui si descriva il Ciclope, rimane però tuttavia a' lettori da intendersi, e da immaginarsi qualche cosa di più di quel che si dice. Portavasi, dice il Poeta, dall' accecato Polifemo un pino per bastone; passeggiava egli per l'acque ben alte del mare, che contuttociò non gli giugnevano a bagnare i fianchi. Dunque (dice tra se chi legge) Polifemo era una sterminata mole. Così maravigliosamente un valoroso dipintore fece concepire la vastità di un Ciclope col dipingerlo stesso a terra, addormentato, e rannicchiato, mentre alcuni Satiri con un bastone andavan misurando la lunghezza d' uno de' suoi piedi, che tutto era scoperto. E il Chiabrera ad imitazione di Virgilio nobilmente ci rappresentò Golia, dicendo:

*E stesso in Terebinto empiea la valle
Colle gran braccia, e coll' immense spalle.*

Nè sì proprie poi son del verso queste immagini, che talvolta non si riscontrino ancora in prosa. Fra molte, che si potrebbero recare, ne basterà una, che mi fece il dottissimo Sig. Marchese Orsi osservare nell' aureo libro del Conte Baldassar Castiglioni intitolato *il Cortigiano*. Quivi nel quarto Dialogo dopo essersi lungamente favellato dell' Amor divino da Messer Pietro Bembo, e da altri valenti Letterati alla presenza della Duchessa d' Urbino: *il Sig. Gasparo cominciava a prepararsi per rispondere;*

ma la Signora Duchessa; Di questo, disse, sia giudice Messer Pietro Bomba, e stia alla sua sentenza, se le donne sono così capaci dell' amor divino, come gli uomini, o no. Ma perchè la lite tra voi potrebb' essere troppo lunga, sarà bene a differirla infino a domani. Anzi a questa sera, disse Messer Cesare Gonzaga. E come a questa sera? disse la Signora Duchessa. Rispose Messer Cesare: Perchè già è di giorno; e mostrolle la luce, che incominciava ad entrar per le fessure delle finestre'. Allora ognuno si levò in piedi con molta maraviglia. Questa immagine fa, senza dirlo, non dimenticando comprendere a' lettori, che i ragionamenti di quelle persone dovettero essere di maravigliosa novità, e dolcezza conditi. Poichè nè pur uno s'avvide, che tutta la notte s'era oltre il costume in essi impiegata. Ottimo consiglio dunque per gli Poeti farà, qualora prendono ad esporre qualche azione, od oggetto, l'immaginare le più vive circostanze, e gli effetti più sensibili, che possano accompagnar la cosa, e farire la lor fantasia; poi queste con ugual vivezza imprimere in altrui, quali dal senso prima sarebbero state impresse in noi. Maggior leggiadria farà eziandio alle volte il tacer quelle immagini, che la fantasia nostra potrebbe aggiungere su quell' oggetto, per lasciar a chi legge, o ascolta, il merito d'immaginarle per se stesso. Nè si dee omettere, che il giudiziooso silenzio talvolta serbato dalla fantasia ha da essere sì discreto, che facilmente possa da chi ne ascolta supplirsi, e intendersi quanto non s'è dall'Autore voluto più apertamente spiegare. Altrimenti, in vece di recar diletto alla mente altrui, recherà dispiacere, lagnandosi tacitamente l'uditore del suo intelletto, e della tua fantasia, se non giunge ad immaginare subitamente, e a capire la nascosta bellezza dell'immagine, che il Poeta poteva, e non ha voluto interamente, o meglio scoprire.

C A P. XV.

Delle Immagini Fantastiche Artifiziali. Pregio loro. Immagini Vere alla Fantasia per cagion de' sensi. Altre Vere, o Verisimili per cagion dell' affetto. Come si formi l'inganno della Fantasia. Il Petrarca, il Bojardo, e altri Poeti commendati. Amore come immaginato dalla Fantasia. Esempi di Poeti Italiani.

ED ecco la prima operazione della fantasia, cioè il vivamente dipingere, ed esprimere le minute verità de' gli oggetti, affin di mettere sotto gli occhi della mente o con giudiziooso silenzio, o con palese evidenza quel costume, quell'azione, quella cosa, che si descrive in versi. Egli è manifesto, che sì fatte dipinture porgono all' uomo un singolar diletto, ammirando noi la grande arte, e industria di colui, che imitando con sole parole ci fa veder sì chiaramente quegli oggetti, come se li rimirassimo con gli occhi proprj. Altresì è manifestissima cosa, che il vero, o verisimile della natura è il fondamento di queste dipinture; e in tanto son realmente belle, in quanto ben esprimono qualche verità na-

turale o d' azione, o di costume, o d' affetto, o d' altra cosa . Ove la fantasia in questo lavoro perdesse di vista ciò, che suole, può, o dee far la natura, ella non dipingerebbe, ella non diletterebbe le altrui fantasie; perchè il diletto nostro nasce da un velocissimo confrontar la dipintura del Poeta coll' originale, che noi altre volte abbiam veduto, o udito, o pur potremmo vedere, ed udire ne' regni della natura, trovando noi la lor viva rassomiglianza. Nè d' altri colori ha bisogno il Poeta per compor tali pitture, che di parole proprie, potendo esser vivissimo un ritratto, senza pur mischiarvi una metafora . Ma non sempre può la fantasia de' Poeti dipingere in tal maniera; anzi pare tutta questa sua industria ristretta alle sole narrazioni, cioè a quelle congiunture, in cui s' ha a narrar qualche cosa, e quando il Poeta parla in propria persona; e per l' ordinario più nelle parti oziose, che nelle operanti de' Poemi . Che se il Poeta introduce altri a parlare (come affatto si fa nella Tragedia, e Commedia, e in parte nell' Epopeja) allora è ancor molto più rara la comodità di far simili dipinture . Adunque un' altra maniera di dipingere si suol dalla fantasia mettere in opera . Ciò fa ella con traslazioni, iperboli, immagini fantastiche, e altre forme di sentimenti, le quali, se si considerano dirittamente dall' intelletto, son false, ma però spiegano maravigliosamente, e fan comprendere con dilettevol vivezza un qualche vero della natura, e spezialmente gli affetti umani . Le immagini fin qui descritte, perchè a dirittura compariscono ancor vere, o verisimili all' intelletto, sono in certa guisa ancor sue figliuole; onde Immagini *Fantastiche Semplici e Naturali* si son da noi appellate . Ma quelle, che seguono, propriamente riconoscono per lor madre la fantasia, e son fabricate da lei; perciò *Fantastiche Artifiziali* da noi si chiamano a distinzione delle altre .

Ha adunque la fantasia un' altra maniera, un altro artificio per ben dipingere le cose, e per dare, o accrescer bellezza, e novità alla materia . Consiste questo artificio nello spiegar le cose con parole traslate, con espressioni, e immagini, che son false bensì a chi ne considera il senso diritto, ma però sono con tutta la lor falsità sì vive, che nella fantasia, e mente altrui più fortemente imprisono qualche verità, che non si farebbe con parole proprie, con immagini semplici, e dirittamente vere . S' io dico per esempio: *Che la bellezza del volto ci rende amabili da per tutto; che il mare è in tempesta; che sempre è vittorioso un Eroe; che per accidente si compose il Metallo Corintio; che le speranze de' gli uomini son vanità &c.* con sì fatte espressioni io recar non potrò quel diletto, e quella novità, che apporterei dicendo: *Che un bel volto è una possente lettera di raccomandazione in ogni paese: che il mare sdegnato fa guerra a i lidi; che la vittoria fedelmente segue tutti i passi di quell' Eroe; che il Metallo Corintio è figliuol del caso; e finalmente col Tessi,*

Che le speranze fuggitive, e incerte,

Son sogni di chi dorme a ciglia aperte.

Certo è, che cotali espressioni mirabilmente spiegano, e vivamente ci rappresentano una verità, avvegnachè sieno dirittamente false all' intellet-

letto , non essendo vero , che il bel volto sia una lettera , che il mare vada in collera &c. Nè avrei sì dilettevolmente impresse le medesime cose nell' altrui fantasia, se avessi adoperato parole proprie , ed espressioni vere a dirittura . Sono perciò sommamente stimabili queste sì fatte immagini , e tanto più son belle in Poesia , quanto più compariscono vive , maravigliose , impensate , nuove , gentili , tenere , nobili , cioè quanto più gagliardamente fan concepire ad altrui la qualità de' gli affetti , e delle cose , che noi vogliam rappresentar . Per dare sul bel principio un saggio di queste immagini per pruova , rapportiamone un gruppo veramente leggiadro in alcuni versi del P. Ceva . Dice egli nel lib. 2. del *Puer Jesus*.

*Nox erat . In nidis volucres , in frondibus auræ ,
Ipsa etiam ripis stagna acclinata quierant ;
Et dormire putes , pictasque in gurgite stellas
Esse quiescentis nitidissima somnia lymphæ ,
Quum levis in nimbo delapsa volucris alis
Lætitiâ in terras stellato ex æthere venit :
Cui comes ille ciens animos , & pectora versans
Spiritus a capreis montanis nomen adeptus ,
Ignotum Latio nomen ; pictoribus ille
Interdum assistens operi , nec segnius instans
Vatibus ante alios , Musis gratissimus hospes &c.*

Il sembrare a questo gentilissimo Poeta , che l'acque de' laghi dormano , e che le stelle apparenti per cagion del riflesso ne' laghi sieno sogni lucidissimi dell' acqua addormentata , il che fu ancor detto dal Maggi in que' versi :

*L' onda dorme , e scintillante
Con riverbero di stelle ,
Par che sogni luci belle ,
Fantasie di cielo amante :*

il parergli parimente , che l' Allegrezza come cosa animata scenda dal cielo in terra , e che seco sen venga il Capriccio , spirito amicissimo de' Poeti , e de' i dipintori : queste son tutte vaghissime immagini artificiali della fantasia poetica , le quali con somma novità , con raro diletto dipingono alla nostra alcune verità . Ora di queste fantastiche immagini altre consistono in una sola parola , come le metafore &c. altre in un senso , e periodo , come le iperboli , le allegorie &c. ed altre prendono corpo , come le favolette , le parabole , e altre somiglianti immagini , onde si formano interi Poemetti . Oltre a ciò queste immagini , che diciamo non esser vere , o verisimili dirittamente all' intelletto , debbono però a dirittura comparir tali alla fantasia . Cioè dee parere a questa potenza , che sieno vere , o almen verisimili le immagini , ch' ella produce ; siccome indirettamente debbono spiegare all' intelletto qualche cosa o vera , o verisimile . Mancando a queste immagini o l' una , o l' altra di queste qualità , elle non saran ben fatte , nè belle .

Cominciamo a sporre in primo luogo le immagini , che naturalmente

pajono vere alla fantasia per cagion de' sensi. Tali chiamo io quelle, che il senso naturalmente rapporta alla fantasia come vere, benchè l'intelletto agevolmente le scuopra per false. E queste immagini, vere alla fantasia per cagion de' sensi, piacciono sommamente, sì perchè per l'ordinario portano seco un non so che di maraviglioso, e sì perchè fanno vivamente concepire all'intelletto qualche verità. Chi è per cagion d'esempio in alto mare la sera, altro non mira, che cielo, e acqua; onde partendosi il sole dal nostro emisfero, e tramontando, sembra a' naviganti, ch'ei si tuffi in mare. E l'occhio sicuramente giurerebbe, che di fatto ei vi si tuffa. Questa immagine, che per se non è vera, ma solo appar vera alla fantasia per cagion de' nostri occhi, dal Poeta è volentieri accolta, e con piacere adoperata, perchè strano, e maraviglioso pare a tutti o il vedere, o il ricordarsi, che quell'infocato Pianeta senza suo detrimento si ricoveri nell'acque, e da quelle più che mai risplendente, e vigoroso s'alzi la mattina. Adunque liberamente d'isero i Poeti per esprimere il tramontar del sole, *ch'egli si tuffa in mare; ch'egli va a dormire nell'acque; ch'egli si lava nell'onde*: e simili cose. Parimente dicono essi, che le figure d'una dipintura ben fatta *parlano*, e *sono animate*, perchè ciò sembra all'occhio; e leggiadramente lo disse il Tasso in que' due bellissimi versi, dove descrive le figure di rilievo, ch'erano nel palagio d'Armida:

Manca il parlar, di vivo altro non chiedi;

Nè manca questo ancor, se a gli occhi credi.

Diciamo eziandio, che mille vaghi colori ondeggiavano sul collo delle vezzose colombe, vedendo veramente l'occhio nostro qu'colori, allorchè il raggio del sole ve li dipinge all'improvviso; che le stelle cadono dal cielo nelle notti serene della state, perchè veramente ciò pare all'occhio nostro, allorchè cadono quelle accese esalazioni. Somigliante a queste immagini è pur quell'altra, con cui da' Poeti si rappresentano i lidi, e le terre, che fuggono, quando i naviganti da lor si pattono. Virgilio nel 3. dell'Eneide così dice:

Provehimur portu, terraeque urbesque recedunt.

e l'Ariosto nel Can. 41.

Il Legno sciolse, e se scioglier la vela,

E si diè al vento perfido in possanza.

Il legno fugge, e in tal modo si celsa,

Che par che ne sia il mar rimasto sanza.

Questo sì strano effetto, benchè falsissimo, pure a gli occhi de' naviganti sembra verissimo; e il confermò Lucrezio con que' versi del lib. 4.

Qua vehimur, navis fertur, quum stare videtur;

Quae manet in statione, ea praeter creditur ire;

Et fugere ad puppim colles, campique videntur.

Certo adunque esserdo, che il senso nostro veramente vede sì strane cose, nè può dirsi inganno in lui, ma bensì nell'intelletto, quando questo voglia credere ciecamente alle ambasciate del senso; perciò diciamo, che tali immagini son vere alla fantasia, tuttochè tali non sieno diritta-

mente all' intelletto . Certissimo è altresì , ch' esse vivamente rappresentano qualche verità , ed effetto reale della natura ; e che all' udirle noi apprendiamo gagliardamente il muoversi della nave , il tramontar del sole , la bellezza delle dipinture , e altre simili verità , toccando la fantasia poetica , ed esprimendo una delle qualità più maravigliose , e conspiche , che feco porti quell' oggetto , e che ferisca la nostra fantasia con molta vivezza . Da questo fonte poi per mio credere son nate moltissime di quelle immagini , che iperboli volgarmente s' appellano ; imperciocchè l' iperbole è spesse volte fondata sull' opinion de' sensi , che rapportano alla fantasia quella immagine , come cosa verissima . Il soprammentovato Virgilio dice : *che due scogli minacciano il cielo* . Dicono altri , *che il monte Olimpo sostiene il cielo* , e somiglianti cose , le quali senza dubbio dall' intelletto son tosto riconosciute per false , ma non già da gli occhi , da' quali , se loro si vuol dar fede , si rappresentan piene di verità . Mirandosi un monte , o scoglio altissimo , par ch' egli tocchi il cielo ; onde la fantasia nell' uso di queste immagini segue un vero rapportatole da gli occhi . E benchè poi l' intelletto conosca , non esser sicura la testimonianza de' sensi ; pure da lui si comprende il vero , o il verisimile , intendendosi la grande altezza di quello scoglio , di quel monte , e altre tali verità . Una di queste immagini credo io , che formassero i Poeti , quando ci rappresentarono i Centauri popoli della Tessalia mezz' uomini , e mezz' cavalli ; perciocchè la prima volta che gli uomini domarono , e calcarono quelle feroci bestie , dovette parere a gl' intimoriti riguardanti , che un solo animale fossero l' uomo , e il cavallo . Ciò bastò alla fantasia poetica per formarne quella sì strana immagine , che senza questa osservazione potrebbe parer male inventata . Ma le immagini , di cui abbi- am recati poco fa gli esempj , non compariscono per avventura così belle , come furono presso a gli antichi ; poichè per essersi troppo usate da' Poeti , o troppo udite , han perduta la lor novità , e per conseguente la vaghezza , (1) e il maraviglioso . Per ben piacere altrui , sarà d' uopo studiarne delle nuove , o pur fabbricar con grazia sulle vecchie , come tutto giorno si fa da' valenti Poeti .

Altre immagini fantastiche ci sono , le quali son dirittamente vere , o verisimili alla fantasia per cagion dell' affetto . E veramente di queste ha da esser molto dovizioso l' erario poetico . Fia perciò non poco utile il ben ravvisare la lor natura , e bellezza . Si formano queste dalla fantasia , allorchè essa commossa da qualche affetto unisce due diverse immagini semplici , e naturali ; e dà loro una figura , o un essere differente da quanto le rappresenta il senso . Ciò facendo , per l' ordinario va la fantasia immaginando come animate le cose , che sono senz' anima . Veg- giamo , come il Petrarca parli , descrivendo la sua donna , che si diporta per la campagna .

(1) *L'*

(1) *Hanno perduto il maraviglioso .*) Il Rosa nelle Satire facetamente disse :
Le Metafore il Sole han consumato .

(1) *L'erbetta verde, e i fior di color mille
 Sparsi sotto quell'elce antica e negra,
 Pregar pur, che'l bel piè li preme, e tocchi.*

Certamente il sentimento dell'occhio, o dell'orecchio, non aveva potuto portar questa immagine alla fantasia, non udendosi, o vedendosi mai fiori, che alla guisa de gli uomini preghino altrui. Dunque la fantasia agitata dall'affetto, movendo le immagini semplici, congiunge quella de' fiori colle azioni solite a vedersi ne gli uomini, e con tale artificio dà vita ad un'immagine sì gentile, e nuova, qual è questa. Assai somigliante, e non men leggiadra di questa è quell'altra nel Son. 12. par. 2. dove dice:

*L'acque parlan d'amore, e l'ora, e i rami,
 E gli augelletti, e i pesci, e i fiori, e l'erba,
 Tutti insieme pregando, ch'io sempr'ami.*

Virgilio altresì nella prima Egloga disse, che i fonti, e gli alberi chiamavano Tittiro, che s'era allontanato da i lor campi.

*..... Ipsæ te, Tityre, pinus,
 Ipsi te fontes, ipsa hæc arbuscula vocabant.*

E nell'Egloga 10. dice, che gli alberi, e i sassi piansero in udire il pianto, e i lamenti di Gallo.

*Illum etiam lauri, illum etiam flevire myricæ;
 Pinifer illum etiam sola sub rupe canentem
 Manalus, & gelidi flevērunt antra Lycai.*

Nel che volle imitar Teocrito. E l'imitò pure nell'Egloga quinta, ove finge, che i leoni piangessero la morte di Dafni.

*Daphni, tuum Pænos etiam ingemuisse leones
 Interitum, montesque feri, sylvæque loquuntur.*

Ancor queste immagini, quantunque dirittamente da noi considerate sieno false, pure non parvero già tali alla fantasia di Virgilio, il quale anzi le immaginò, e concepì come vere. E la speranza ne fa continuamente fede. In un amante la fantasia è tutta piena di quelle immagini, che le sono trasmesse dall'oggetto amato. L'affetto violento le fa per esempio concepire come rara, e invidiabil fortuna l'essere vicino alla cosa, che s'ama, e l'essere da lei toccato. Quindi ella veramente, e naturalmente immagina, che tutte le altre cose, che l'erba, che i fiori bramino, e sospirino questa felicità; e in tal guisa immaginò il Petrarca ne' soprammentovati versi. Ora non può mettersi in dubbio, che questa immagine alla fantasia non sembri o vera, o almen verisimile. E perciò sufficiente ragione ha il Poeta d'abbracciarla, e di adoperarla nella Poesia, a cui specialmente si richiede la pompa delle proposizioni maravigliose, e nuove, come appunto è il veder fare azioni proprie di cose ani-

(2) Petr. *L'erbetta verde ec. Pregar pur, che'l bel piè.*) Tibullo anch'esso diede azione e affetto all'erba, quando disse, che ella inaridita dal seccore, faceva orazione *Σχὴν ῥῆ ὕμῳ*, a Giove Pluvio, o sopra la pioggia:

Arida nec Pluvio supplicat herba Jovi.

animate a una cosa inanimata. E' questo un inganno della fantasia innamorata; ma il Poeta rappresenta questo inganno ad altrui, come nacque nella sua immaginazione, per far loro comprendere con vivezza la violenza dell' affetto interno.

Che veramente poi si faccia questo inganno, e si formi una tal immagine nella fantasia, gli stessi Poeti il confessano talvolta, affermando passar loro per la fantasia quell' immagine, senza aggiungere, se le diano fede. Il medesimo Petrarca nel Son. 132. par. 1. tratta quasi la stessa immagine, che restò abbiamo accennata, e dice di Laura.

*Come il candido piè per l'erba fresca
I dolci passi onestamente move;
Virtù, che intorno i fori apra, e rinnove,
Dalle tenere sue piante par ch' esca.*

Eccovi come il Poeta gentilmente ci descrive l'immagine, che veramente gli passava per la fantasia, in vedere, o figurarsi Laura, allorchè ella passeggiava per un prato. Dice egli, *Par, che Virtù esca*, che è quanto il dire: Alla mia fantasia pare, ma non dico, che sia vero, che Laura dalle sue delicate piante tramandi tanta virtù da far nascere, o rinnovare i fiori d'intorno. Appare dunque manifestamente, che queste immagini sembrano vere alla stessa potenza per cagion dell' affetto signoreggiante; e perchè elle fanno con somma vivezza, e leggiadria intendere o la passion grande di chi parla, o la bellezza della persona amata, o altre verità, l' intelletto poetico dà loro ben volentieri licenza di poter uscire alla luce, senza porsi cura di esaminarne la lor diritta verità. Piaceci d'aggiungere al sentimento del Petrarca quello del Conte Bojardo, che non è molto differente. Descrive questo Autore nel Can. 3. lib. 1. del suo Orlando innamorato Angelica addormentata sull'erba, e parla in tal guisa.

*La qual dormiva in atto tanto adorno,
Che pensar non si può, non ch' io lo scriva.
Parea, che l'erba le fiorisse intorno,
E d'amor ragionasse quella riva.
Quante or son belle nel mortal soggiorno,
E più nel tempo, che beltà fioriva,
Tai sarebbon con lei, qual esser suole
Le Stelle con Diana, ella col Sole.*

Si è da me interamente rapportata la Stanza, perchè parmi tutta bellissima, se forse non si volesse da qualche scrupoloso condannar per peccato di Gramatica il dirsi, *qual esser suole le Stelle con Diana*, in vece di *quali essere sogliono*. Io a ciò ora non bado, credendo però, che non mancheranno sempj di grandi Autori per difesa, o discolpa in tal forma di dire, potendovisi sottointendere *qual esser suole il rimirar le Stelle*. E forse il Bojardo stesso il sapea, poichè agevolmente in vece di *dir le Stelle* poteva dire *ogni Astro con Diana*. Ma considero le belle, e molto leggiadre immagini, ch' egli ci rappresenta. Poichè (nulla parlando de-

gli ultimi quattro versi, che contengono una vaghissima immagine intellettuale) que' due versi,

*Parea, che l'erba le fiorisse intorno,
E d'amor ragionasse quella riva.*

sono un bel parto della fantasia poetica, alla quale parandosi davanti Angelica, donna secondo l'opinione del Poeta bella a maraviglia, addormentata sull'erba, si presenta ancor quell'altra immagine, cioè che l'erba per virtù d'Angelica fiorisse, e che la riva ragionasse d'amore. Anzi tanto naturali son queste immagini, che gli Oratori stessi, quando vien loro il destro, con gloria ne adornano i ragionamenti, avvegnachè sia debito loro l'usare lo stil modesto. Eccovi una di queste immagini vive, che passava per la fantasia di Cicerone, allorchè egli in pubblico rendea grazie a Giulio Cesare, che dall'esilio avea richiamato M. Marcello. *Parietes, dice egli, medius fidius, C. Cæsar, ut mihi videtur, huius curiæ tibi gratias agere gestiunt, quod brevi tempore futura sit illa auro floritas in his majorum suorum, & suis sedibus.* Che le pareti della Curia Romana ringraziassero Cesare, perch'egli in breve restituir volesse la sua autorità alla Repubblica, è certo un'immagine, che è dirittamente falsa, ma che però veramente si concepì dalla fantasia di Tullio, e fece intendere a gli ascoltanti l'estremo giubilo, che avrebbe in tutti cagionata la generosa impresa di Cesare. Egli perciò liberamente volle usarla, avvisandoci però con quel suo *ut mihi videtur*, che questa era opinione, e immagine della sua fantasia, e chiedendo con ciò licenza di adoperarla.

Ma i Poeti, che godono maggiore autorità, possono francamente esporre quanto di bello cade nella lor fantasia; nè sono obbligati di sempre avvisarci, che tal sorta d'immagini è quivi nata, lasciando a' lettori il far prontamente una tale osservazione. Adunque spacciano essi liberamente queste immagini, e dan vivezza a i loro componimenti. Così Orazio non dice, che alla sua fantasia fosse paruto di veder Bacco su per le montagne insegnar versi alle Ninfe; ma con franchezza dice d'averlo veduto. Furono i suoi versi con libertà così tradotti dal Tassi nella Canzone, *Fuggon rapidi gli anni &c.*

*..... Io vidi, il giuro,
Vidi il padre Lico stesso fra l'erbe
Su cetra armoniosa
Trattar d'avorio, e d'or plettro lucente;
Vidi le Ninfe intente
Starsi al canto, & alle voci argute
I Satiri chinar l'orecchie acute (1).*

Pari-

(1) Orazio dicendo: *& aures Satyrorum acutas*, venne a dire lo stesso, che *Satyros*, con poetica elegante perifrasi. Così presso Omero *Βίη Ἑρμῆος*, *Αἰὲς Ἀχιλλέως*, *ὤψιν Ἑρкулῆος*, *ἄλγος Ἑρμῆος*. E noi l'*Eccellenza del Signor tale*, per lo *Signor tale*. Nè è cosa nuova da offerirsi, che i Satiri portino le orecchie aguzze, e i piè di capra. Osservo bensì il Poeta Bacco maestro di Poesia, e discenti le Ninfe, e i Satiri.

Parimente Virgilio descrivendo la navigazione d' Enea co' suoi compagni per lo Tevere, dice risolutamente, che le onde di quel fiume, e i boschi si maravigliarono a veder quella gente armata, e le navi dipinte.

----- (2) *Mirantur & undæ,*

Mirantur nemus insuetum fulgentia longe

Scuta virum fluvio, pictasque innare carinas,

E certamente Servio l'antico Sponitor di Virgilio riconosce in queste parole una bella immagine della fantasia, chiamandola però egli non immagine, ma col nome stesso di fantasia. *Laus Trojanorum per phantasia[m] quandam ex undarum, & nemoris admiratione veniens.* Sull' esempio di Virgilio disse Ovidio, che al comparir della prima nave in mare, si stupirono le acque:

Prima malas docuit, mirantibus equoris undis,

Feliaco pinus vertice cæsa vias.

E Stazio nel 9. lib. della Tebaide parlando del fiume Ismeno:

----- *stupet hospita belli*

Unda viros, claraque armorum incenditur umbra.

Altrove il medesimo disse:

Et nova clamoræ stupere silentiæ valles.

Al qual verso Luttazio, o Lattanzio vecchio espositore nota queste parole: *Baccharum vocibus clamoræ valles destitutæ immolatarum pecudum mugitibus stupere. Dicit poetica phantasia omnem gregem in illo loco immolatum.* Col nome di Fantasia intende anch' egli ciò, che noi spieghiamo con quel d' Immagine, per non confondere colla fantasia il fantasma. E perchè noi di sopra veduto abbiamo, come il Petrarca in mirando Laura passeggiante per un prato, disse, che *pareva* alla sua fantasia di vedere una virtù, la qual uscendo delle piante di lei desse vita a i fiori; udiamo di nuovo lo stesso Autore, che ci rapporta l'immagine medesima, senza più accompagnarla con quel *pareva*. Nella Canzon 4. parz. così parla di Laura, quando era fanciulletta.

Ed or carpone, or con tremante passo

Legno, acqua, terra, o sasso

Verde facea, chiara, soave; e l'erba

Con le palme, e co i più fresca, e superba;

E fiorir co' begli occhi le campagne,

Ed acquetar i venti, e le tempeste

Con voci ancor non presse.

Alle quali bellissime immagini della fantasia aggiunge egli immantinente quest'altra pure maravigliosa immagine dell' intelletto.

R 2

Chia-

(2) *Mirantur & undæ*) Lo stesso Virgilio mirabilmente dell' Albero innestato:

Miraturque novas frondes, & non sua poma.

Da questo presi occasione in un mio Sonetto di dire.

Come pianta selvaggia avvien che il rio

Sapor ne lasci per farne innesto

E i primi succhi suoi ponga in oblio;

E stupisca in mirare il nuovo cesto,

E le poma non sue: così il cuor mio

Dice tra se: Frutto d' Amore è quest.

*Chiaro mostrando al Mondo sordo, e cieco,
Quanto lume del Ciel fosse già seco.*

Anche nel cap. 3. del Trionfo della Fama dice l' Autor medesimo, ch' egli vide Virgilio, e uno, *al cui passar l'erba fioriva*, cioè M. Tullio. Ora queste immagini dal Petrarca usate senza dubbio ci rappresentano una maravigliosa cosa, che non è già da' sensi rapportata alla fantasia, ma è bensì da lei immaginata per cagion dell' affetto gagliardo, che a lei la fa parer vera. S' inganna ella bensì; ma questa opinione, questo inganno, ed oggetto della fantasia essendo bellissimo, ci piace non poco in udirlo, e nello stesso tempo l' intelletto velocissimamente, e con sommo suo diletto raccoglie da questa bizzarra immagine fantastica un qualche vero, o verisimile della natura.

Ma fra gl' inganni vaghissimi della fantasia non ve n' ha forse alcuno, che sia più noto, e ancor più adoperato di quello, che dà anima all' amore. Considerandosi dalla fantasia de' gli antichissimi Poeti Gentili, quanta fosse la forza, e virtù sua, parve ch' egli avesse un non so che di divino; e crebbe tanto questo Idolo fantastico, che l' immaginarono veramente per un Dio. Non si dilungarono da questa opinione i Filosofi stessi, e il rimanente del popolo; laonde avvenne col tempo, che l' inganno della fantasia il divenne ancora dell' intelletto, e si credette realmente vero da molti ciò, che prima appariva sol vero alla fantasia d'alcuni. Un tal errore non cade già più nell' intelletto de' Poeti Cristiani, i quali ben fanno col lume della nostra Santissima Religione, che l' amore umano esser non può una Deità, qual se la credettero o facciano vista di credere i Gentili, ma ch' egli è una sola passione dell' animo nostro. Contuttociò, qualora i nostri Poeti parlano anch' essi di gente innamorata, o sono eglino stessi accesi di tal passione, sembra alla lor fantasia di veder Amore qual persona animata, e di ragionar con lui, e gli attribuiscono tutte le azioni, che si convengono ad una persona, anzi ad una persona dotata d' incredibile possanza, e virtù celeste, e divina. Da questa immagine della fantasia mille altre poi se ne trassero tutte leggiadre, alcune delle quali andrò io ora annoverando, massimamente valendomi del Petrarca, come di quel Poeta, che n' è a maraviglia secondo. Nel Son. 2. p. 1. descrive questo Autore il principio del suo innamoramento. Aveva egli per molti anni ricusato di dar ricetto ad amor di donna; quando egli disavvedutamente un giorno fu colto da quel di Laura. Parve dunque alla sua fantasia, che Amore, cioè quella immaginata Deità, per vendicarsi di tante ripulse dategli dal Petrarca, potesse furtivamente in aguato il colpisse con una saetta. Fu espressa dal Poeta in questi notissimi sì, ma sempre bei versi, cotale avventura.

*Per far una leggiadra sua vendetta,
E punir in un dì ben mille offese,
Celatamente Amor l' arco riprese,
Com' uom, che a nocer luego e tempo aspetta.*

Non rapporto il rimanente, perchè abbastanza è noto. Conceputosi in tal guisa dalla fantasia poetica Amore, gentilmente si fa il Petrarca altrove

trove a pregarlo , che voglia pur sottoporre al suo imperio Laura , la quale colla sua ritrosia pareva sì beffasse del poter di lui , e schernisse i mali , ch'ella facea soffrire al Poeta . Dice egli così nella Ball. 9. p. 1.

*Or vedi, Amor, che giovinetta Donna
Tuo Regno sprezza, e del mio mal non cura;
E tra duo tai nemici è sì sicura.
Tu sei armato, ed ella in treccia, e 'n gonnaz
Si siede, e scalza in mezzo i fiori, e l'erba:
Ver me spietata, e contra te superba.
Io son prigion; ma se pietà ancor serba
L'arco tuo saldo, e qualch'una saetta;
Fa di te, e di me, Signor, vendetta.*

Nel Son. 28. p. 1. apertamente egli scuopre , come la sua fantasia avesse davanti l'animata immagine d' Amore ; poichè dopo aver detto , che a bello studio andava egli usando ne' luoghi solitarj per non iscoprire il suo violento affetto , pure leggiadramente aggiunge questi tre versi :

*Ma per sì aspre vie, nè si selvagge
Cercar non so, che Amor non venga sempre
Ragionando con meco, & io con lui.*

Il che fu da lui ripetuto nel Son. 25. par. 2. ove dice ;

*Amor, che meco al buon tempo ti stavi
Fra queste rive a' pensier nostri amiche,
E per saldar le ragion nostre antiche
Meco, e col fiume ragionando andavi.*

Gentilissima è pur quell' altra immagine , ove dolendosi con Amore , così termina un Sonetto .

*Pur mi consola, che languir per lei
Meglio è, che gioir d'altra; e tu mel giuri
Per l'orato tuo strale; ed io tel credo.*

Mai non finirei , se volessi raccogliere tutte le immagini sempre amene del nostro Petrarca intorno ad Amore . Nè meno di lui hanno gli altri Poeti poste in uso somiglianti immagini . Parvemi affai viva , e vaga una di Dante nella *Vita nuova* ; e comechè sia espressa con umili parole , tuttavia è maravigliosamente ajutata da una graziosa purità . Essendo morta la sua Donna , dice egli d' aver trovato Amore , che veniva per la via mesto , e con gli occhi bassi , come uomo ch' abbia perduto signoria , e sia caduto da alto stato . Son questi i suoi versi :

*Cavalcando l'altr' ier per un cammino,
Pensoso dello andar, che mi sgradia,
Trovai Amor nel mezzo della via
In abito leggier di pellegrino.
Nella sembianza mi pareva meschino,
Come avesse perduto signoria;
E sospirando pensoso venia,
Per non veder la gente, a capo chino.
Quando mi vide, mi chiamò per nome,*

E disse:

*E disse: Io vegno di lontana parte,
Dov'era lo tuo cor per mio volere &c.*

Così ora con molte, ed ora con poche parole formano i Poeti gentilissime immagini fantastiche. Anche il Tasso in descrivendo la porta del palagio d'Armida, a un tempo medesimo, e in poche parole, fabbricò una maravigliosa immagine pittoresca, e poetica. Dice egli:

*Mirasi qui fra le Meonie ancelle
Favolleggiar con la conocchia Alcide.
Se l'Inferno espugnò, resse le Stelle,
Or torce il fuso: Amor sel guarda, e ride.*

Ci fa il Poeta in un' immagine sì breve mirar Amore, che intento al filar d'Ercole ride, lasciando a i lettori il gusto d'intendere, senza ch'egli il dica, perchè quel tristo fanciullo si rida di un tale spettacolo; cioè dal considerarlo ch'egli fa, come ha condotto un Eroe sì glorioso a divenir per così dire femmina, nella qual vittoria Amore conosce la sua forza, e se ne gloria, e ne ride. Non so, se per avventura si sia da un altro Poeta agguagliata la bellezza di questa immagine del Tasso, laddove egli secondo l'opinione de' Gentili descrivendo Giove cangiato in Toro, che conduce per mezzo il mare la rapita Europa, dice:

*Ridendo Amor superbamente il mira
Quasi per scherzo, e per le corna il tira.*

So, che almeno avrà questo Autore ne' due citati versi, che certo son vaghi anch'essi, inteso d'imitare il Tasso, facendoci vedere quel tristerello d'Amore, qual appunto da gli Antichi ci vien figurato, cioè che insuperbisce per aver condotto a tanta bassezza il principal de' Numi, e con ardir fanciullesco tirandolo per le corna il beffa. Ma prima di questo Poeta, e prima di Torquato una immagine alquanto somigliante nacque nella fantasia di Bernardo Tasso suo padre. Questi nel Can. 15. dell'Amadigi ci rappresenta Europa, la qual si vede coglier fiori,

*E del suo novo incognito amador
Ornar le corna, e la lasciva fronte,
E dell'inganno suo ridere Amore.*

C A P. XVI.

Considerazioni intorno a ciò, che è Vero secondo l'Intelletto, e a ciò che è vero secondo la Fantasia. Immagini fantastiche contenenti il Vero interno. Nè pur si dovrebbero chiamar Menzogne. Ragioni, perchè ci piacciono. Verità astratte vestite con sensibile ammanto dalla Fantasia.

Abbiamo assai manifestamente con questi esempj fatto gustar la bellezza delle immagini fabbricate dalla fantasia. Ma perchè nelle ultime da noi rapportate non saprà taluno riconoscere alcuna verità o per parte dell'Intelletto, o per parte della fantasia; altri ancora non sapranno intendere, perchè queste sì fatte immagini evidentemente false debbano.

bano dilettar gli uomini, essendosi tante volte da noi detto, che il falso dispiace, e che il bello poetico è fondato su qualche vero: convien ora sciogliere le difficoltà, e mettere ben in chiaro questa materia. Dico adunque, esser certo, che le buone immagini artificiali della fantasia han sempre anch' esse da esser fondate su qualche vero, o verisimile. Ma il vero, o verisimile è di due spezie, come s' è già accennato. L' uno è *Vero secondo l' intelletto*, e l' altro *secondo la fantasia*. Il vero dell' intelletto è quello, che dall' intelletto è giudicato, e conosciuto internamente essere, o poter esser tale qual si pronunzia, come: *che ogni uomo è animal ragionevole; che le virtù sono stimabili per l' interna loro preziosità; che la Morte rapisce tutti i viventi; che Cesare fu da' congiurati ucciso; che la Primavera sogliono fiorir le campagne; che Troja fu presa da' Greci; e simili cose*. Falso secondo l' intelletto è ciò, che da lui si conosce non essere, o non poter essere internamente, e realmente, qual si rappresenta, o pronunzia, come: *che gli uomini volino a guisa d' uccelli; che i fiori parlino; che Amore sia un fanciullo coll' ali, e la Fortuna una donna; che ci sieno delle Ninfe Dee del mare, de' fiumi, de' fonti &c.* Il vero secondo la fantasia è quello, che si concepisce come vero, o appar vero, e verisimile alla stessa fantasia; ed appunto a questa potenza può comparir vero tutto ciò, che ora dicevamo esser falso secondo l' intelletto. Ora tutte le immagini han da contener qualche vero secondo l' intelletto, o sieno queste intellettuali, o sieno fantastiche, con questa sola differenza, che le prime han da esser vere, o verisimili di fatto, ed esprimer direttamente il vero secondo l' intelletto; e le seconde, cioè le fantastiche, possono non essere, o non son vere secondo l' intelletto, considerandone il senso dritto, ma però anch' esse han da esprimere, significare, e far intendere qualche vero, o verisimile secondo l' intelletto. E talor queste l' esprimono sì vivamente, sì leggiadramente, sì nobilmente, che le stesse immagini dell' intelletto con tutta la lor verità reale non possono dilettere con tanto sensibile vaghezza. Per far concepire ad altrui la soavità del canto, e la melodia della cetera d' Orfeo, o per dir meglio, l' eloquenza, con cui egli a se tirò, e ammansò genti feroci, e barbare, ci rappresentarono gli antichi Poeti quel valoroso Citarista *mulcentem tigres, & agentem carmine quercus*. Di ciò è testimonio Orazio nella Poetica. Affin di farci ben immaginare la maravigliosa forza de' due Scipioni, li nominarono *duo fulmina belli*. Scrissero, che Giove Re di Candia, per condurre a' suoi voleri Danae, si convertì in pioggia d' oro; volendo con ciò significare, ch' egli a forza di danari corrippe l' onestà di quella donna. Con gentilezza somma altresì l' ingegnoso Esopo immaginò tante azioni, e sì varj ragionamenti d' animali privi di ragione, col fine di farci sempre intendere una qualche bella verità morale.

Adunque, avvegnachè le immagini fantastiche non sieno vere a drittura secondo l' intelletto, pure indirettamente servono ad esprimere, e rappresentar lo stesso vero intellettuale. Tutte le Metafore, le Iperboli, le Parabole, gli Apologi, e simili altri concetti della fantasia, sono un vesti-

vestito, e un ammantamento sensibile di qualche verità o istorica, o morale, o naturale, o astratta, o veramente avvenuta, o possibile ad avvenire. All' intelletto appare falsissimo questo ammantamento a prima vista: ma penetrando egli nella sua significazione, appresso ne raccoglie una qualche verità a lui cara; non essendo altro in effetto queste immagini, che un vero travestito, e (per usar le parole di Dante) *una verità ascosta sotto bella menzogna*. Dal che può conoscersi, che il falso non è, come oggetto, o fine, adoperato da' Poeti, ma bensì come strumento utilissimo, e mezzo efficacissimo per far concepire dilettevolmente, e gagliardamente all' intelletto quel vero, o verisimile, ch'è proprio di lui, e che solo può piacere all' appetito ragionevole. Con questo sì necessario occhiale contemplando noi le immagini fantastiche, e tante Metafore, Iperboli, Favole, ed invenzioni dirittamente false, che s' usano tutto giorno da' Poeti, ci asterremo dal calunniare, e dispregiar l' arte loro, come amatrice delle falsità, e menzogne. Anzi tanto egli è vero, che queste immagini della fantasia in effetto non son bugie, nè si debbono considerare per moneta falsa, che la stessa Sacra Scrittura, e il medesimo Salvatore nostro, fonte della verità, le usarono ben sovente. Tale era allora, e tale è ancora oggidì il costume de' popoli d' Oriente, i quali per via di similitudini, parabole, allegorie, e d' altre immagini fantastiche sogliono esprimere ben sovente i lor sensi. Perciò il divin Redentore con quelle bellissime del ricco Epulone, del Figliuol prodigo, del seminare il grano, delle Vergini savie e sciocche, del pastore, che ha perduta una pecora, del ferito da gli assassini, e con altre simili invenzioni, e immagini della sua fantasia, vivamente spiegò maravigliose verità morali, e teologiche. Empio non men che pazzo sarebbe colui, che tante belle verità coperte sotto il velo delle Parabole o non volesse conoscere per tali, o pur le chiamasse evidenti menzogne. Se l' intelletto nostro in esse truova la significazione vera, egli ottiene il suo fine, che è quello d' acquistare il vero. Poco a lui importa, che il vestimento di questo vero sia finto, o falso; anzi si rallegra non poco in rimirare la verità vestita con sì pellegrino, e inusitato ammantamento. Il perchè dottissimamente osservò S. Agostino nel libro contra la Bugia a Confenzio nel cap. 10. che i misteri delle sacre carte non son bugie. Imperciocchè, dice egli, se ciò potesse dirsi, *omnes etiam parabola, ac figura significandarum quarumcumque rerum, quae non ad proprietatem accipiendae sunt, sed in eis aliud ex alio est intelligendum, dicuntur esse mendacia. Quod absit omnino. Nam qui hoc putat, tropicis etiam tam multis locutionibus omnibus potest hanc importare calumniam, ita ut haec ipsa, quae appellatur Metaphora, hoc est de re propria ad rem non propriam verbi alicujus usurpata translatio, possit ista ratione mendacium nuncupari. Quum enim dicimus fluere segetes, gemmare vites, floridam juventutem, niveam canitiem: procul dubio fluitus, gemmas, florem, nivem, quia in his rebus non invenimus, in quas haec verba aliunde transfusimus, ab istis mendacia putabuntur. Et petra Christus, & cor lapideum Judaeorum, item leo Christus, & leo Diabolus, & innumerabilia talia dicuntur esse mendacia &c. At non est mendacium,*

cium , quando ad intelligentiam veritatis aliud ex alio significantia referuntur .

Sicchè il falso , che dispiace al nostro intelletto , è sol quello , che vuole ingannarci , e tenta di farci credere la bugia , non conducendo noi ad apprendere qualche verità intellettuale . Ma tali senza dubbio non sono le immagini fantastiche ben fatte , perchè la lor falsità significa il vero , e tende a farcelo più dilettevolmente , e con maniera più pellegrina comprendere . La sola favoletta de' membri umani , che non volevano più servire al ventre , improvvisamente narrata da Menenio Agrippa alla plebe sediziosa di Roma , non può negarsi , era una falsità , una menzogna . Ma perchè il vero suo significato fu prontamente raccolto da gli animi tutti del popolo , operò essa più gagliardamente , che qualunque altro mezzo , e ragione adoperata da' Senatori per quietare il tumulto . Così quando il Petrarca va dicendo , che il cielo si fa bello in rimirar la sua Laura ; quando prega il fiume a baciarle il piede ; quando dice , che sotto i suoi piedi nascevano più spessi i fiori : non vuol egli per conto alcuno ingannarci con sì fatte immagini , ben sapendo , che niuno è sì sciocco di crederle vere , e nè pur egli le credeva tali . Ma egli intende di spiegarci sensibilmente , e con gratissima gentilezza una verità , cioè l' opinione , ch' egli aveva della beltà singolare della sua donna , e la forza , e grandezza del suo innamoramento , che il faceva delirar sì vagamente , e in lui cagionava sì leggiadre fantasie . Così le iperboli , quantunque riguardate dall' intelletto sieno a dirittura menzogne , pure non tendono ad ingannarci , onde fu detto da Quintiliano *mentiri Hyperbolen , nec ita ut mendacio fallere velit* . Nè c' ingannano esse , come dicemmo , perchè non men delle altre immagini della fantasia han per fine il farci ben comprendere colla lor significazione il vero . Le immagini poscia fantastiche tanto più sono stimabili , e belle , quanto più sensibilmente , nobilmente , e leggiadramente cuoprono , e fan concepire ad altrui quel vero , che da esse vien significato . Dalle quali cose può apparire , che queste immagini han da avere il fondamento della lor bellezza sul vero ; e che , se loro mancasse questo vero , o più non sarebbero belle , o pur sarebbero poco da stimarsi . E questo sia detto del vero secondo l' intelletto , significato , e rappresentato sotto l' ammanto delle immagini , per rispondere alla prima opposizione . Vedremo più abbasso , come si richiede alle immagini medesime , ch' elle appajano dirittamente ancor vere , o verisimili alla fantasia , cioè che contengano quel vero , che abbiamo appellato *secondo la Fantasia* .

Si dee ora soddisfare all'altra opposizione , in cui si diceva , che con tali forme di parlare non può intendersi , come si perfezioni la natura del ragionamento , e come possa dilettersi cotanto l' Anima nostra , amante del vero reale , con queste immagini , le quali , tuttochè esprimano qualche verità , pure son false a chi ne considera il senso dritto . E perchè mai , dirà taluno , più non ha da dilettarci il vero a noi rappresentato da vere immagini , da veraci , e proprie parole , che l' espresso con immagini false , e mentittrici espressioni ? Rispondo per tanto , che per tre

ragioni da queste immagini fantastiche si perfeziona il ragionamento , e suol con esse ragionevolmente recarsi diletto all' Anima nostra . La prima ragione si è , che il vero proposto co' suoi termini proprj , e veri , perchè spesse volte seco non porta novità veruna , non può cagionar senso di dilettaazione dentro di noi . Ma , se la fantasia lo veste con qualche nuovo , e pellegrino ammanto , esso allora ci si presenta davanti colla raccomandazione della novità , e può per conseguenza sommamente piacerci . Poca novità , e men diletto ci apporterebbe il dire : *che gl' innamorati alcune volte sono accecati dalla lor passione , ed altre ancora son più oculati , e veggono più de gli altri* . Che se noi vestiremo con immagine fantastica la medesima verità , noi potremo renderla viva , leggiadra , e dilettevole . Udiamo , come ciò si esprime dal Tasso nel 1. della Gerusal.

*Amor , ch' or cieco , or Argo , ora ne veli
Di benda gli occhi , ora ce gli apri , e giri ,
Tu per mille custodie entro a i più casti
Virginei alberghi il guardo altrui portasti .*

Volgendosi il Poeta ad Amore , appreso dalla sua fantasia come persona animata , il chiama or cieco , ed ora provveduto di cento occhi , e dice ch' egli ora ci vela con una benda gli occhi , ora ci rende oculatissimi . La qual immagine reca un nuovo risalto a quella verità , che prima ci sembrava triviale , servendo il capriccioso ammanto , di cui essa è vestita , a farcela maggiormente piacere , e ad intenderla , come avanti , ma con più sensibil gusto .

La seconda ragione , perchè queste immagini ci piacciono cotanto , e danno perfezione al ragionamento , è quella del farci sensibilmente comprendere le verità astratte , e per così dire spirituali . Noi , con tutto il nostro amore alla verità , non sogliamo per l' ordinario amar molto i sentimenti speculativi , perchè questi non possono bene spesso senza fatica ben capirsi , anzi talvolta sono oscurissimi alla maggior parte della gente . Vivendo il popolo assai lungi da gli studj , uti egli per lo più immagini sensibili , e particolari delle cose , valendosi più della fantasia , che dell' intelletto . Laonde per concepir le cose universali , spirituali , e speculative , per intender le verità insensibili , ed astratte , gli è necessaria un' applicazione penosa . Dall' eccellente dipintura poetica se gli suol risparmiare una tal fatica , allorchè l' immaginativa con sensibili colori , con espressioni , per dir così , corporee , veste le verità difficili , e metafisiche in guisa tale , che agevolmente giunge anche il rozzo popolo a ben intenderle , e a saporitamente gustarle . Questo gusto d' apprendere con facilità le cose fu osservato da Aristotele nel lib. 3. cap. 10. della Rettor. ove dice : *το μνησθῆναι ἡδύς ἢδὲ φύσει πάντι ἐστὶ* : l' imparare con facilità naturalmente è dolce a tutti . Così Ausonio in una sua Elegia , che una volta s' attribuiva a Virgilio , per trattar della fragilità della vita umana , abbandonando le ragioni filosofiche , leggiadramente spese tutta l' opera in considerar le bellezze d' una rosa , che nascono , e tramontano in un sol giorno . Colla qual sensibile immagine dilettevolmente

ci fa comprendere la poca durabilità della nostra vita . Veggasi ancora , come gentilmente il Petrarca espone , e dipinge il contrasto , che in suo cuore andava facendo il piacere , e il pentimento d' essersi innamorato . Egli lo rappresenta con quella pellegrina invenzione di citar Amore davanti al tribunal della Ragione , ove aringando egli contra l' altro , e l' altro difendendosi , ci fanno sensibilmente rimirare , e udir tutte le verità astratte , o i segreti movimenti dell' Anima del Poeta . Non sono men vaghe , e sensibili le immagini , colle quali Angelo di Costanzo veste sovente i suoi pensieri speculativi , come in quel Sonetto , che incomincia :

*Se talor la Ragon l' arme riprende
Per ricovrare il già perduto impero ,
E cacciarne il tiranno empio pensiero ,
Che gliel ritiene a forza , e lo difende ;
Amor convoca i sensi , e gli raccende
A dar soccorso al suo ministro altero :
Sicchè poi d' un conflitto acerbo e fiero
Stanca alfin la Ragon vinta si rende .*

Questa battaglia sensibile tra la Ragione , e il Senso , mi fa pur sovvenire d' alcuni bellissimi versi di Garcilasso della Vega , uno de' più riguardevoli Poeti della Spagna . Racconta egli in una sua Canzone , come senza avvedersene s' innamorò ; e fra le altre cose dice , ch' egli si fermò a considerarle le bellezze della sua donna .

*Estava yo a mirar , y peleando
En mi defensa mi Razon estava ,
Cansada , y en mil partes ya herida .
Y sin ver yo quien dentro me incitava ,
Ni saber como estava desseando
Que alli quedasse mi Razon vencida ;
Nunca en todo el processo de mi vida
Cosa se me cumplio , que desseasse ,
Tan presto como aquesta ; que a la hora
Se rendio la Senora ,
Y al Siervo consentio que governasse ,
Y usasse de la ley del vencimiento .*

Cioè: Stava io mirando ; e combattendo ancora
Stava la mia Ragione in mia difesa ,
Però stanca , e in più parti omai ferita .
Ed io senza veder chi m' incitava
Dentro , e senza saper , com' io bramava ,
Che vinta ivi restasse mia Ragione ,
In tutto il corso della vita mia
Compiuto alcun de' miei desir non vidi
Sì tosto al par di questo ; perchè allora
Si rendè la Signora ,
E al Servo consentì , che governasse ,

E' sì del vincitor la legge usasse.

Che se noi prenderemo a disaminar tutti i migliori Poeti, apparirà, che essi nelle opere loro spessissime volte usano queste fantastiche immagini, per accostare al senso, e far concepire con facilità al popolo quelle verità, e cose, che sono speculative, spirituali, astratte. E questa fu la cagione, per cui gli antichi diedero corpo al sommo Dio, chiamandolo Giove, alla prudenza formandone Minerva, al valor militare inventando un Marte, alla superbia figurando Giunone, alla bellezza sognando una Venere, all' amore, alle furie, a i venti &c. Poi fecero operar queste immagini fabbricate dalla fantasia all' usanza de gli uomini, benchè poi corrompessero in molte guise i costumi, e la credenza de' popoli, abusando questa libertà conceduta a i Poeti, e facendo creder Deità vere questi chimerici parti, questi idoli della lor poetica fantasia. Oltre a ciò, come dianzi accennammo, ancor la nostra santissima Religione non isdegnò di adoperare questi sensibili ammantì delle verità, e cose spirituali, affin di foccorrere al bisogno del volgo ignorante, incapace di ben comprendere gli altissimi, e invisibili suoi misterj. Spiegò essa con dipinture, che cadono sotto il senso, i movimenti del voler di Dio, quelli de gli Angeli, de' Demonj, con attribuir loro corpo, affetti, ed azioni somiglianti a quelle degli uomini. Del che pure ci fece Dante avvisati ne' seguenti versi.

Così parlar conviene a vostro ingegno,

Però che solo da sensato apprende

Ciò che fa poscia d' intelletto degno.

Per questo la Scrittura condiscende

A vostra facultade; e piede, e mano

Attribuisce a Dio, ed altro intende.

In terzo luogo dilettano assai queste sì fatte immagini, perchè gode l' intelletto nostro di cavar da que veli, ed ammantì maravigliosi del vero, il suo dolce pascolo, cioè la stessa verità, quivi a posta celata dall' artificio della fantasia poetica. Si rallegra egli seco stesso, come della sua penetrazione, ed acutezza, allorchè da un senso, e da una immagine, che è dirittamente falsa, esso raccoglie senza fatica il significato, che è verissimo, e quel vero, che quivi era artifiziosamente incastrato, e nascoso. Questa ragione, come ancor le altre di sopra menzionate, furono espresse da S. Agostino nel mentovato cap. 10. del lib. contra la menzogna a Consenzio, ov' egli trattando delle immagini fantastiche usate dal sacro Testo sì nelle azioni, come nelle parole, mostra che elle non possono appellarsi bugie, ma verità, le quali perciò, dice egli, *figuratis veluti amictibus obteguntur, ut sensum pie querentis exerceant, & ne nuda, ac prompta vilescant. Quamvis quæ aliis locis aperte, ac manifeste dicta didicimus, quum ea ipsa de abditis eruuntur, in nostra quodammodo cognitione renovantur, & renovata dulcescunt. Nec invidentur discenibus, quod his modis obscurantur; sed commendantur magis, ut quasi substracta desiderantur ardentius, & inveniantur desiderata ardentius. Tamen Vera, non Falsa dicuntur, quoniam Vera, non Falsa significantur.* A queste dot-

altissime osservazioni del Santo Dottore aggiungiamo quelle di Tullio nel lib. 3. dell' Oratore . Cerca egli la ragione , per cui le traslazioni , cioè le più brevi immagini , che faccia la fantasia , molto più ci dilettono , che non fanno le parole semplici , e proprie . E immagina egli , che ciò avvenga , perchè lo spiegarfi con parole , e immagini tirate da lontano , e il non valersi delle cose troppo facili , fa testimonianza di non poco ingegno ; o perchè l'uditore condotto col pensiero lungi dalla cosa , che vuole spiegarfi , tuttavia s' accorge di non errare , perchè benissimo da quella immagine falsa egli comprende il vero ; o perchè da ciascuna parola ne risulta una cosa , e un intero simile se ne forma ; o perchè le traslazioni ben fatte accostano le cose a i nostri sensi , e più vivamente le rappresentano . *Id accidere credo (sono le sue parole) vel quod ingenii specimen est quoddam , transilire ante pedes posita , & alia longe repetita sumere : vel quod is , qui audit , alio ducitur cogitatione , neque tamen aberrat , quæ maxima est delectatio : vel quod singulis verbis res , ac totum simile conficitur : vel quod omnis translatio , quæ quidem sumta ratione est , ad sensus ipsos admoveatur , maxime oculorum , qui est sensus acerrimus &c.* Ed ecco , s' io non erro , dimostrato , come sieno sommamente da stimarsi , e con quanta ragione ci dilettono le immagini fantastiche , nelle quali abbiamo eziandio fatto conoscere , che si chiude quel vero , di cui va l' intelletto de gli uomini continuamente in traccia .

C A P. XVII.

Dell' uso della Fantasia , e dell' arte di concepire le Immagini Fantastiche . Opinione de gli antichi intorno al Furor Poetico riprovata . Esso è cosa naturale . Sue cagioni . Commozion de gli Affetti produce l' Estro , e fa delirar la Fantasia . Immagini spiritose del Petrarca , di Virgilio , del Guidi . Furore acquistato con arte .

VEdutosi da noi il pregio , e la natura delle immagini prodotte dalla fantasia , sarebbe cosa molto utile il dimostrare , in qual guisa si abbiano queste da far nascere , e come dobbiamo usar della fantasia , (1)
quan-

(1) *A mio uopo , a tuo uopo , si trova ; ma non al mio , al tuo uopo . Così quando uopo il richiede , è ben detto ; ma non sarebbe forse così dicendo : quando l' uopo il richiede . Questa voce , in origine Latina , pur ci viene per mezzo del Provenzale Obs ; e quivi si trova assolutamente posta . Mss. Provenzale antichissimo in carta pecora nella famosa Libreria di S. Lorenzo del Gran Duca mio Signore : Aume incerto : quem ai tot qz obs a trobador . Cioè : Cb' io aggio tutto , ch' è uopo a Trovatore , cioè a Poeta .*

Che tutto ciò , ch' uopo ha Poeta , io aggio .

Io sono il primo , che abbia la temerità di tradurre i Poeti Provenzali , de' quali nè l' Ubal-
dini sopra i Documenti d' Amore , nè il Tassoni nelle Osservazioni sopra il Petrarca , nè il
Redi nelle Annotazioni al Ditirambo , ne tradusse pur un verbo , bastando loro il citargli ,
se non fusse alcun poco il Novelliere antico , e Mario Equicola nella Natura d' Amore . Son
veramente molte loro Rime scure , e inintelligibili . Pure ve ne ha delle più chiare ; e se al-
cuno vi pensasse studio , molto frutto a mio credere trarne se ne potrebbe pel fatto della no-
stra

quando uopo il richiede. Con tale scorta potrà ciascun Poeta per lo più prometterli di vivamente comporre alle occasioni, e aver copia di queste sì pregiate immagini. Dico adunque, ch'egli è necessario, che, qualora noi prendiamo a trattare in versi qualche argomento, per quanto si può, la nostra fantasia si risvegli, e s'agiti da qualche affetto. Cioè l'argomento ha da eccitare in noi o amore, o dolore, o paura, o odio, o stupore, e simili passioni dell'animo. Queste senza fallo cominceranno ad agitare con furore, estro, ed entusiasmo la fantasia; ed ella in tal modo agitata prenderà la briglia in mano, e si metterà a riguardar la cosa proposta diversamente da quello, che si giudica dall'intelletto, ch'ella sia. Quando l'oggetto è picciolo, vile, povero, a lei parrà grande, nobile, ricco; o per lo contrario più povero, più ridicolo, e vile, secondo la qualità della passione svegliata. Se è senza anima quell'oggetto, si crederà ella di vederlo animato, che oda, parli, intenda; e confonderà con questa mille altre immagini differenti, siccome la sua agitazione le andrà suggerendo. Allora l'intelletto (il quale avvegna che in tal violenza d'affetto liberamente non signoreggi la fantasia, pure non ha mai da abbandonarla, ma dee sempre assisterle) sceglierà quelle immagini, ch'egli conoscerà più vive, più vaghe, o chiare, e più espressive l'affetto cagionato dentro di noi dalla cosa proposta. In tal guisa ci avverrà di creare nobilissime, vivissime, e pellegrine immagini, delle quali vestiremo la proposta materia. Ma può a questo insegnamento opporsi, che in mano nostra non è il muovere la fantasia, come a noi piace; che il furore poetico per opinione di tutti è regalo conceduto a pochi, essendo esso dono della natura, non acquisto dell'arte, e che per questa ragione comunemente si afferma: *nascere i Poeti, e farsi gli Oratori*.

Per sciogliere tal difficoltà, e insieme per maggiormente esporre questo sì utile argomento, disaminiamone i fondamenti. Certo è, che per furore poetico, o sia entusiasmo, ed estro, intesero gli antichi una certa gagliarda ispirazione, con cui le Muse, ovvero Apollo, occupano l'animo del Poeta, e fannogli dire, e cantare maravigliose cose, traen-

dolo

stra Lingua. Ma giacciono sepolte nelle nobili Librerie fra la polvere, rimanendo a far fede, che quella Lingua sia stata. Altro esempio d'Uopo in questo Ms. di Rime antiche Provenzali.

- | | | |
|--|---|---|
| <p>(1) <i>Aital</i>, onde l'antica Toscana <i>Altretale</i>, e <i>corale</i>.</p> <p>(3) Leggo <i>no us</i> pel verso; e <i>us</i> in Provenzale ho osservato è il <i>vous</i> de' Franzesi.</p> <p>(5) O pure: <i>nè vuc'</i> <i>nam</i>.</p> | <p><i>Ramon vos es trop fol veis del pensar</i>
 <i>Qua tres freres vos mesclar d'aital</i> (1) <i>gap</i>.
 <i>Qar fascus del</i> (2) <i>vos poria mendar</i>
 <i>Toitz los mestier qe sabez far</i>.
 <i>Del nap dar quel sabez mais qobs no</i> (3) <i>vos auria</i>.
 <i>Terqe vostr oill plagnon e san clamor</i>,
 <i>E no volon la vostra compagnia</i>,
 <i>Qar los tonels</i> (4) <i>vos a pres per Seigneur</i>.
 <i>Ramondo, troppo folle in pensar veggiovi</i>,
 <i>C' a tre fratelli vi mischiare, tali</i>,
 <i>Che ciascun d'essi ben poria ammandare</i>
 <i>Tutti i mestier, che far sapete</i>. In nappo
 <i>Sapete più, che uopo non auria</i>.
 <i>Perciò i vostr'occhi piangono, e clamore</i>
 <i>Fanno, e non</i> (5) <i>vogliono vostra compagnia</i>,
 <i>Perchè le totti per Signor v'han preso</i>.</p> | <p>(2) Leggo <i>dels</i>, o <i>delloz</i>.</p> <p>(4) Franzese <i>les tonneaux</i>: antico Franzese: <i>tonneaux</i>.</p> |
|--|---|---|

dolo come fuori di lui stesso , e ispirandogli un linguaggio non usato dal volgo . Perciò un tal furore si chiamava astrazione , o ratto della mente ; quasi che più non parlasse il Poeta , ma i Numi per lui . Platone senza dubbio in parecchi luoghi , e specialmente nell' Ione s' ingegna di provare , che questo furore sia cosa divina , e non s' acquisti con arte . Fra l' altre sue parole sono evidenti queste : *Tutti i più insigni facitori di versi , non per arte , ma per divina ispirazione tratti fuori di senno , cantano tutti questi nobili Poemi* . Appresso dice egli : *Il Poeta prima non può cantare , che non sia ripieno di Dio , e fuori di se , e rapito in estasi* . E portò la stessa opinione Democrito , come ne fa testimonianza Cicerone nel lib. 2. dell' Orat. e nel lib. 1. dell' Indovinazione , ove dice : *Illa concitatio declarat vim in animis esse divinam ; negat enim sine furore Democritus quemquam Poetam magnum esse posse . Quod idem dicit Plato* . Quindi è , che i Poeti , non solo antichi , ma eziandio moderni , consapevoli di sì gran prerogativa , si spacciano francamente come ripieni di Dio . Niuna impresa grande da loro si canta , a cui essi non chiamino in soccorso le Muse , o Apollo , o altra superior potenza . Se ciò è vero , come avvisan costoro , egli ne vien per conseguenza , che non può con arte acquistarsi il furore , o estro poetico , ma fa di mestiere aspettarlo dall' arbitrio delle Muse , o d' altra sognata Deità , e indarno si vogliono dar consigli per ottenerlo .

Ma con pace de' gli antichi , e de' moderni Poeti , io ben concedo , che non possa divenirsi gran Poeta senza un tal furore , ma all' incontro nego , nascere tal furore da cagion soprannaturale ; anzi tengo , esser egli naturalissima cosa , e potersi in qualche guisa conseguir con arte . E primieramente l' opinione in costoro è convinta di menzogna da i chiarissimi insegnamenti della Religion Cristiana , conoscendosi , che le Muse , Apollo , e l' altre Deità de' Gentili sono , e furono vanissime chimere , e che perciò non si può , nè una volta si potè da loro ispirar questo furore a i Poeti . E ben mi maraviglio , che il dottissimo Francesco Patrizi nel lib. 1. della Poet. Disput. volesse pur sostenere questa sì mal fondata opinione , come certissima . Secondariamente la speranza medesima affatto le è contraria ; perciocchè qualunque Poeta ancor moderno invocando le Muse ne' suoi Poemi , non usa già egli cotale invocazione , perchè aspetti soccorso da quelle chimeriche Deità , o perchè si creda necessario un soprannaturale ajuto per ben compor versi . Ciò fecero gli antichi o per maggiormente accreditar presso il volgo le loro fatiche , o perchè alla lor fantasia sembrava d' essere occupata da ispirazione , più che naturale . Il fecero pure , ed oggidì ancora il fanno i Cristiani , per imitare anche in questo l' uso de' vecchi , dappoichè han preso in prestito da essi tanti altri costumi , e tante Deità profane , che sono senza fallo sogni . Mi fo dunque a sliamar ben sicura , e fondata l' opinione del Castelvetro (che che ne dicano in contrario il soprammentovato Patrizi , e Faustino Summo) nella Sposizion della Poetica d' Aristotele , ove egli imagina , che Platone secondo il suo costume scherzasse , allorchè scrisse , la Poesia essere dono spezial di Dio , conceduta più tosto ad un uomo ,
che

che ad un altro; ed infonderli ne gli uomini per furor divino. Tralascio le ragioni recate da questo acutissimo Scrittore in pruova del suo sentimento, e passo a scoprire, per quanto mi sia lecito, l'origine, e cagion vera del furor poetico, e a dimostrare, che l'uso d'esso cade in qualche maniera sotto i precetti dell'arte.

Dicemmo di sopra, che per crear le immagini poetiche, faceva di bisogno agitar prima la fantasia. Ora dico, altro non essere l'estro, o furor poetico, se non questa gagliarda agitazione, da cui occupata la fantasia immagina cose non volgari, strane, e maravigliose su qualunque oggetto le vien proposto, ove più, ove meno. Ora molte son le cagioni di questo movimento della fantasia, siccome ancor molti, e diversissimi sono i suoi effetti. Per divina virtù si può agitar la nostra fantasia, e quindi nascono le estasi, le visioni, i sogni, e le rivelazioni soprannaturali. Ma io mi ristringo ora alle naturali cagioni; e queste sono o per parte del corpo, o per parte dell'anima. Per parte del corpo si agita gagliardamente la fantasia o dal soverchio cibo, e più dal soverchio vino, o dalle febbri, o dalle frenesie, o da altre malattie, e specialmente dalla malinconia, che da' Peripatetici è stimata la principal cagione del furor poetico. Allora da dormendo noi, o vegliando, proviamo un violento moto nelle interne immagini della fantasia, come tutto giorno si vede ne gli ubbriachi, ed ipocondriaci, e ne' febbricitanti, e ne' frenetici. Per parte dell'anima s'agita forte la fantasia dalle violente passioni, come dolore, sdegno, amore, e simili. Fra le cagioni da noi accennate, che per parte del corpo han virtù di muovere a furore la fantasia de' Poeti, ancor gli antichi posero il vino, attribuendogli forza maravigliosa per far ben poetare. Macrobio certamente coll'autorità di Platone (forse intende il lib. 2. delle Leggi) va persuadendone l'uso con dire, ch'esso risveglia i sensi, e gli spiriti dell'ingegno. Eccone le parole nel lib. 2. de' Saturnali: *Agite, antequam surgendum nobis sit, vino indulgeamus, quod decreti Platonici auctoritate faciemus, qui existimavit fomitem quemdam, & incitabulum ingenii, virtutisque, si mens, & corpus hominis vino flagret.* Ovidio confessa, che i Poeti *carmina vino Ingenium faciente canunt.* Acutamente pur disse Marziale, che egli bevendo valeva quindici Poeti.

Possum nil ego sobrius: bibenti

Succurrunt mihi quindecim Poetae.

Affai ingegnoso parimente in questo proposito mi sembra un Distico di Nicerato nel lib. 1. cap. 59. dell'Antologia, ove dice, che il vino è un generoso cavallo, cioè un grande ajuto a Poeti.

Οἶνος πρὶ γαζῶπι μέγας πέλαι ἵππου κοιδῶ.

Υἱὸν δὲ πίνων, κελόν δ' ἔκτοισ ἔπος.

Un gran destriero al buon Poeta è il vino:

Acqua bevendo non farai buon verso.

Ma che sto io ricogliendo esempi? Quali ognun sa, che Orazio, Tibullo, Alceo, Esch'lo, Cratino, Anacreonte, ed altri si confortavano a bere, affinchè potesser meglio compor de' versi? Potrei ancora adoperare l'

autorità de' moderni; ma basta quanto s'è detto per farci conoscere, che anco da gli antichi si credette cagione del furor poetico un mezzo naturale, cioè il bere buon vino. Poichè per altro io non intendo consigliar questo ajuto alla fantasia de' nostri Poeti, i quali da me si vogliono amatori della temperanza, e della sobrietà. Non hanno eglino da odiare il vino, e amar l' acqua sola; ma usar del vino, come de' servidori, co' quali, per averne buon servizio, bisogna, che non si dimestichino troppo i padroni. Imperciocchè, siccome diremo appresso, non s'ha mai tanto bisogno di libertà, e chiarezza nella mente, o sia nell' intelletto, che quando si dee compor versi; e di leggieri questa chiarezza s'opprime dal vino, inducendo esso troppo agitazione di spiriti, e un impetuoso aggrimento di fantasmi, da cui la conoscenza delle cose vien distorta. Senza che, il vino regolarmente non è troppo fidato, e sicuro maestro di chi vuol virtuosamente vivere, e saviamente poetare; e perciò nel primo, e secondo Libro delle Leggi Platone dichiarandone i pessimi effetti, ne vieta l'uso ad alcuni, e il molto uso a tutti. Adunque senza comportare, che molto s'adoperi da' Poeti questo ajuto, se non quanto fosse lor necessario per cacciarsi di capo i tristi pensieri, e la soverchia malinconia, che ci rende stupidi, pigri, e mutoli, passiamo ad altre naturali cagioni, che per parte dell' anima possono agitar la fantasia, e darle soccorso, ispirandole furor poetico.

Queste sono, come io dissi, gli affetti, da' quali si cagiona gran movimento in noi, allorchè ne siamo assaliti, onde furono essi ancora chiamati movimenti, e moti dell' animo. Nè io intendo solo quegli affetti, de' quali partitamente favellano i Filosofi Morali, come l'amore, lo sdegno, il dolore, e simili; ma ancora tutti gli altri movimenti interni, come la stima, il dispregio, lo stupore, il diletto, la compassione, ed altri non tanto osservati, avvegnachè possano chiamarsi figliuoli anch'essi delle passioni primarie. Che se vuoi ben por mente, chiaro apparirà, che la principal forza di questi movimenti dell' animo si fa nella fantasia, a cui si rappresentano mille strane, pellegrine, e nuove immagini, quando essi regnano entro di noi. E tanta è sovente la violenza della fantasia mossa da questi affetti, che l' intelletto ne rimane oppresso; e allora non può egli esercitare il suo imperio, o portare un diritto giudizio delle cose, o proporre alla volontà il vero, e il buono de' gli oggetti, come nel 7. dell' *Etica* insegna Aristotele. Affinchè dunque s'empia di furor la fantasia, converrà, che il Poeta in se medesimo risvegli qualche affetto intorno alla materia propostagli, considerandola in sembianza di bene, o di male, di nobile, o vile, quando la stessa materia per se stessa non abbia prima generato nell' animo nostro alcuno di questi differenti moti, come avvien ne' Poeti innamorati. Poscia dovrà scegliere dalla fantasia quelle immagini, che gli parranno o più vaghe, o più maestose, o più vili, o più ridicole, o più terribili, o più vive, e in una parola quelle, che meglio potranno esprimere la qualità della materia, ch'ei prende a trattare. Ora siccome è certo, che naturalmente noi possiamo risvegliare in noi gli affetti, e che qualunque oggetto a noi proposto ci

muove, o può muovere ad amore, o a paura, o a sdegno, o a stupore, e a simili altre passioni; così è certissimo, ch' ogni materia può agitare in qualche maniera la nostra fantasia, e per conseguente ispirarci il furore, e fornirci di gran copia d' immagini. Pongasi adunque da' Poeti cura per muover coll' arte un qualche affetto verso la materia, di cui prendono a trattare. Comandi l' anima alla sua fantasia di ruminar l' oggetto proposto, di considerarne tutte le qualità, le circostanze, gli agiunti; ed ella movendosi gagliardamente, e per forza dall' affetto, formerà nuove, e maravigliose immagini, le quali giudiziosamente da noi trascelte daranno anima, e vivezza disusata alla materia.

Nè già sono altra cosa le figure oratorie, e poetiche, delle quali tanto diffusamente si tratta da' nostri Maestri, e che danno tanta grazia, e nobiltà alle Orazioni, e alle Poesie, se non il linguaggio naturale di questi affetti in noi risvegliati. Senza questa interna agitazione farebbono inverisimili, e poco lodate le sopradette figure. La diversità poi de' gli affetti agitanti la fantasia farà ancora diverse, anzi talor contrarie le immagini d' una cosa medesima. Se da un oggetto in noi si sveglia amore, parrà di gran lunga più bello, che non è, alla nostra fantasia. Se per lo contrario ci moverà ad odio, a sdegno, a dispregio, ci comparirà più brutto, e spiacevole di quello che è in fatti. E ciò naturalmente avviene, poichè proprio dell' affetto è turbare, ed alterar l' animo; e in questa alterazione la fantasia o sola comanda in noi, o almeno non lascia tutto il suo imperio alla ragione, e all' intelletto per ben giudicar le cose. Quindi Aristotele nel lib. 2. cap. 1. della Rettor. diceva: *ἡ τῶν παθητικῶν εὐχέλεια, ὁ μὲν δὲν, οὐδ' ἐργαζομένη, καὶ πρῶτος ἔχειται: καὶ ἡ τῶν παθητικῶν ἐπερὶ, ἢ καὶ τὸ αἰσθητικῶν ἐπερὶ. Αὐτὴ ἀγαπᾷ, καὶ ἀποστρέφεται, καὶ ἀποστρέφεται, καὶ ἀποστρέφεται, καὶ ἀποστρέφεται.* A chi ama, e a chi odia, o a chi è sdegnato, e a chi è con animo quieto, simili non appariscono le medesime cose; ma o affatto diverse, o differenti in grandezza. Osservisi come un Poeta, che abbia, o naturalmente, o con arte, la fantasia commossa dal timore, descriva una tempesta. Pargli, che l' onde minaccino il cielo, che la sbattura nave ora s' alzi alle stelle, ora sprofondi nell' abisso. Così Virgilio diceva:

----- *Stridens Aquilone procella*
Velum adversa ferit, fluctusque ad sidera tollit.

E Ovidio:

Me miserum! quanti montes voluntur aquarum!
Jam jam tacturos sidera summa putes.
Quantæ diducto subsidunt æquore valles!
Jam jam tacturas Tartara nigra putes.

Riscaldata, e commossa in questa maniera, o con arte, la fantasia dallo spavento, non considera più le cose, come veramente sono, e nello stato lor naturale; ma le amplifica, le diminuisce, dà loro anima, parole, e sentimenti. Il sonno, i sogni, il silenzio, le cure, i fiumi, i fiori, la vittoria, la morte, e simili oggetti, che dal senso non ci vengono descritti animati, nè dall' intelletto si credono tali, allora dall' agitata fantasia ricevono l' anima. Non dice allora il Poeta, che i

vapori, e le esalazioni producono il tuono, i lampi, e la pioggia; ma che Giove sdegnato contra la Terra scaglia quelle infocate, e maravigliose saette. Non dice, che l'aria agitata turba, e sconvolge l'acque del mare; ma che Nettuno col tridente muove le sonore tempeste. Nobilessima è poi l'immagine, con cui la riscaldata fantasia di Virgilio si figurò di veder la calma improvvisamente succeduta in mare, dappoiché l'armata d'Enea n'era stata fieramente sbattuta. Parvegli, che Nettuno, senza comandamento del quale era stata risvegliata quella tempesta, alzasse fuor dell'onde il capo, sgridasse i venti, li minacciasse con questi sublimi sentimenti.

*Tantane vos generis tenuit fiducia vestri?
Jam celum, terramque meo sine numine, venti,
Miscere, & tantas audetis tollere moles?
Quos ego. Sed motos praestat componere fluctus.*

Segue con altri non mai abbastanza lodati versi. Quindi gli sembra, che Nettuno stesso ponga in fuga le nubi, ed acqueti in un momento le onde; e che le Ninfe, e i Tritoni liberino dalle secche, e da gli scogli le navi d'Enea.

*Sic ait, & dicto citius tumida equora placat,
Collectasque fugat nubes, Solemque reducit.
Cymothoè simul, & Triton adnixus acuto
Detrudunt naves scopulo: levat ipse tridenti,
Et vastas aperit syrtes, & temperat aquor,
Atque rotis summas levibus perlabitur undas.*

Eccovi come alla fantasia d'un Poeta, commossa con arte da un affetto, appariscono le cose diverse da quel che sono; e come queste immagini, che sono bensì dirittamente false all'intelletto, ma sono vere, o almen verisimili alla fantasia, imprimono poi vivamente in chi legge, o ascolta, l'oggetto dipinto con sì vivi, e sensibili colori. Così dal furor poetico s'accresce maestà; si dà novità a quell'azione, e si cagiona diletto, e maraviglia ne gli ascoltanti; laddove narrando la cosa, come naturalmente, e veramente accade, e colle parole proprie, e senza furor poetico, niuno stupore, e poca dilettaazione si cagionerebbe dentro di noi. Ancora il Tasso, descrivendo nel Can. 8. le ultime prodezze del valoroso Principe Sveno, dopo aver detto, che

È fatto il corpo suo solo una piaga,

immagina di veder quel Principe, non come uomo, che naturalmente viva. E perchè pargli, che l'anima per cagion di tante ferite debba esser fuggita dal suo corpo, rimirandolo tuttavia combattere, dice:

*La vita no, ma la virtù sostenta
Quel cadavero indomito, e feroce.*

La qual immagine ci fa concepire un straordinario valore in quell'Eroe. Che Sveno sia un cadavero non crede già l'intelletto del Poeta, ma così l'immagina bene la sua fantasia rapita dallo stupore in figurandosi, e in contemplando un uomo, che tuttavia pugni con tanto ardore dopo tante, e tante ferite. Ancor qui avrei desiderato qualche ragione, per-

chè parebbe questa immagine affettata, e troppo raffinata al P. Bouhours. Ma egli si contenta di condannarla sulla sua parola.

Ciò poslo, miriamo ora, quali immagini soglia partorir l'amore nella fantasia agitata de' Poeti. L'oggetto amato allora si presenta ad essi di lunga mano più bello, più virtuoso, più nobile, che di fatto non è. Le azioni ancor menome, e volgari di quell'oggetto compariscono straordinarie, pellegrine, e mirabili alla fantasia dell'incantato amante. Io per me credo, e il crederà ciascuno, che Laura non fosse dotata di sì maravigliosa bellezza, e di sì rare virtù, quali suppone in lei il nostro Petrarca. Ha ella senza dubbio moltissima obbligazione alla innamorata immaginativa del suo dotto amadore, la quale forte agitata dall'affetto concepì quelle sì strane, e vaghe immagini, che noi ammiriamo ora nelle sue Rime. Al Poeta preso da questo furore sembra nel Son. 126. della parte 1. che la Natura prendesse in cielo qualche esempio per formare il viso di Laura, e per mostrare in terra quanto era il suo potere lassù.

*In qual parte del cielo, in quale idea
Era l'esempio, onde Natura tolse
Quel bel viso leggiadro, in ch'ella volse
Mostrar quaggiù, quanto lassù potea?*

Nel Son. 182. della parte 1. gli par, che Amore faccia sapergli, che le virtù, e il regno suo proprio periranno, quando Laura lascerà di vivere in terra.

*Amor par che alle orecchie mi favelle
Dicendo: Quanto questa in terra appare,
Fia 'l viver bello; e poi 'l vedrem turbare,
Perir virtuti, e 'l mio regno con elle.*

Pargli nel Son. 210. della par. 1. che tutto il potere della natura, e del cielo nel basso mondo si sia collegato per formare la sua donna; e invita le genti a mirarla, come una maraviglia.

*Chi vuol veder quantunque può natura,
E 'l ciel tra noi, venga a mirar costei,
Ch'è sola un Sol, non pure a gli occhi miei,
Ma al mondo cieco, che virtù non cura.*

Pocchia a questa bella immagine della fantasia aggiunge quest'altra pur nobilissima dell'intelletto.

*E venga rosso, perchè Morte fura
Prima i migliori, e lascia stare i rei.
Questa aspettata al regno de gli Dei
Cosa bella mortal passa, e non dura.*

Segue la fantasia del Poeta a dire quanto le pare intorno a Laura.

*Vedrà (s' arriva a tempo) ogni virtute,
Ogni bellezza, ogni real costume
Giunti in un corpo con mirabil tempre.
Allor dirà, che mie Rime son mute,
L'ingegno offeso da soverchio lume.
Ma, se più tarda, avrà da pianger sempre.*

Mirabile può dirsi questa ultima immagine . Pareva all' innamorata fantasia del Poeta , che chiunque volesse vedere un miracolo della natura , e ogni virtù , ogni bellezza unita in un sol corpo , e non giungesse a tempo di mirar Laura , avesse dappoi a pianger per sempre in pensando , che più non potesse nascer donna somigliante a Laura , da lui non veduta . E questa immagine maravigliosamente ci fa (senza dircelo) argomentare quanto straordinaria fosse la stima , e quanto grande l' amore , che a quella donna portava il Petrarca . Il che può dirsi d' altre immagini simili a questa . Altrove cioè nella Canzon 1. par. 2. agitato il Poeta dall' amore , e dal dolore , parla al cieco Mondo ingrato , lagnandosi della morte di Laura con queste parole .

*Caduta è la tua gloria , e tu nol vedi :
Nè degno eri , mentr' ella
Visse quaggiù , d' aver sua conoscenza ,
Nè d' esser tocco da' suoi santi piedi :
Perchè cosa sì bella
Dovea' l' cielo adornar di sua presenza .*

Poſcia nella ſtanza ſeſquente uſa queſta altra nobiliſſima immagine :

*Oimè , terra è fatto il ſuo bel viſo ,
Che ſolea far del Cielo ,
E del ben di laſſù fede fra noi .*

Potrei rapportar delle altre non men vaghe , nobili , e nuove immagini , che ſi crearono dalla fantaſia del Petrarca , allorchè eſſa agitata dal furore , cioè gagliardamente commoſſa da varie paſſioni or di triſtezza , or d' allegrezza , or di ſtupore , or di gelofia , or di paura , ſecondochè Laura ſe le parava davanti o irata , ed orgogliofa , o pietofa , e benigna , andava ragionando intorno all' oggetto amato . Non voglio però laſciar di dire , che negli eſempj fin qui recati oltre alle immagini della fantaſia ha talvolta luogo eziandio il ragionamento dell' intelletto ; cioè alle fantaſtiche è congiunta qualche intellettuale immagine . Ma di ciò parleremo altrove . Ciò , che ho poi dimoſtrato della fantaſia commoſſa da alcune paſſioni , può ſimilmente dirſi di tutte l' altre . Pongafi dunque il caſo , che noi prendiamo a lodare , o biaſimare qualche coſa in verſi . Allora noi conſideriamo , ſe quell' oggetto è maeftoſo , avvenente , virtuoſo , e dotato d' altre ſingolari qualità , ed eſſo movendo in noi amore , ſtupore , e ſtima , ci potrà eziandio empier di furor poetico . Se per lo contrario eſſo è vile , brutto , vizioſo , e pieno di qualità biaſimevoli , ci porterà a ſdegno , odio , diſpregio , e riſo . Qualor ci ſi preſenterà da parlar della morte d' alcuno , eccovi il dolore , e la triſtezza . E queſta morte medefima , ſe ſi riguarnerà come profitevole , e glorioſa al defunto , cagionerà dentro di noi allegrezza . Sicchè da uno ſteſſo oggetto potrà la fantaſia trar mille o doloroſi , o allegri fantaſmi . Tanto fece la morte di Dafni nella fantaſia di Virgilio . Apprendendola egli in prima , come degna di pianto , ſfogò la concepita doglia con alcune belle immagini fantaſtiche , le quali da noi ſi riſeteranno più abbaffo . Nè guarì

stette, che riempiendosi la fantasia di giubilo in considerare il defunto Dafni come Deificato, passò a dire:

*Candidus insuetum miratur limen Olympi,
Sub pedibusque videt nubes, & sidera, Daphnis.*

e poco sotto:

*Ipsi letitia voces ad sidera jactant
Intensi montes, ipse jam carmina rupes,
Ipsa sonant arbusa: Deus, Deus ille, Menalca.*

Nelle quali fantastiche immagini apertamente si scorge il furore impresso nel Poeta dalla passione, che è madre di così bei delirj. Parimente può scorgersi da sdegno, e riso commossa la fantasia di Francesco Berni contra una mula del Florimonte, la quale ad ogni momento inciampava. Con gran gentilezza disse egli:

*Dal più profondo, e tenebroso centro,
Dove ha Dante alloggiato i Bruti, e i Cassi,
Fa, Florimonte mio, nascere i sassi
La vostra mula per urtarvi dentro.*

De gli oggetti, che muovono lo stupore, e con ciò l'estro nella fantasia, piaciemi di prender gli esempj da una nobilissima Cinzone dell'Ab. Alessandro Guidi, rarissimo Poeta de' nostri tempi. Descrive egli, e mostra le rovine ancor maestose di Roma a gli Accademici Arcadi, quando la prima volta giunsero sul Gianicolo. Eccovi come la sua fantasia tutta agitata dallo stupore comincia a considerare, e spiegare le antichità Romane:

*Noi qui miriamo intorno
Da questa illudere solitaria parte
L' alte famose membra
Della Città di Marte.
Mirate là tra le memorie sparte,
Che glorioso ardire
Serbano ancora infra gli error degli anni
Della gran Mole i danni!*

Poſcia nella fantasia ſempre più riscaldata naſcono queſte altre nobiliſſime immagini, che rappreſentano Roma ancor glorioſa, maeſtoſa, e ſuperba nelle ſteſſe rovine:

*Indomita, e ſuperba ancora è Roma;
Benchè ſi vegga col gran buſto a terra.
La barbarica guerra
De' fatali Trioni,
E l'altra, che le diede il Tempo irato,
Par che ſi prenda a ſoberno.
Son piene di ſplendor le ſue ſventure,
E il gran cenere ſuo ſi moſtra eterno.
E noi rivolti alle ororate ſponde
Del Tebro inclito fiume,*

*Or miriamo passar le tumid' onde
 Col primo orgoglio ancor d'esser Reine
 Sopra tutte le altere onde marine.*

Appresso va egli annoverando le più nobili rovine della città con immagini semplici, ma però tutte maestose.

*Là siedono l'orme dell'augusto ponte,
 Ove stridean le rote
 Delle spoglie dell'Asia onuste, e gravi.
 E là pender soleano insegne, e rostri
 Di bellicose trionfate navi.
 Quegli è il Tarpeo superbo,
 Che tanti in seno accolse
 Cinti di fama Cavalieri egregi;
 Per cui tanto sovente
 Incatenati i Regi
 De' Parti, e dell'Egitto
 Udiro il tuono del Romano editto.*

Seguono altre immagini fantastiche artifiziali, da cui si dà anima all'Autoteatro di Tito.

*Mirate là la formidabil ombra
 Dell'eccelsa di Tito immensa mole,
 Quant'aria ancor di sue ruine ingombra.
 Quando apparir le sue mirabil mura,
 Quasi l'età feroci
 Si sgombraro di recarle offesa;
 E chiamaro da i Barbari remoti
 L'ira, e il ferro de' Gori
 Alla fatale impresa;
 Ed or vedete i gloriosi avanzi,
 Come sdegnosi delle ingiurie antiche
 Stan minacciando le stagion nemiche.*

Continua a descrivere il Quirinale con immagini vive:

*Quel, che v'addito, è di Quirino il colle,
 Ove sedean pensosi i Duci alteri,
 E dentro a i lor pensieri
 Fabblicavano i freni,
 Ed i servili affanni
 A i duri Daci, a i tumidi Britanni.*

Rivolgendosi poscia la fantasia a più lontani oggetti, così parla il Poeta:

*Ma, Reggie d'Asia, vendicasse alfine
 Troppo gli affanni, che da Roma aveste:
 Colle vostre delizie oh quanto feste
 Barbaro oltraggio al buon valor Latino!
 Fosse pur stata Menfi al Tebro ignota,
 Come i principj son del Nilo ascosi;
 Che non avresti, Egitto donna, i tuoi*

*Studj superbi, e molli,
Mandati a i sette colli,
Nè fama avrebbe il tuo fatal convito.
Romolo ancor conosceria sua prole;
Nè l'Aquile Romans avrian smarrito
Il gran cammin del Sole.*

Con tanti nobilissimi esempj credo io abbastanza dimostrato, come da gli oggetti nasca in noi sempre una qualche passione, o movimento interno, da cui s' agita la nostra fantasia, e si traggono vivissime, e diverse immagini per animare i componimenti poetici. E se ciò è vero, come io lo suppongo verissimo, certo ha pur da essere, che il furore, o sia entusiasmo poetico potrà ancor con arte acquistarsi, purchè la fantasia nostra abbia natural vigore, e abilità per muover forte i suoi fantasmi. Anzi alcuni de' più accreditati Poeti più per beneficio dell' arte, che per favore della natura, acquistarono questo furore, come si può credere di Virgilio, d' Orazio, e del Maggi, ciascun de' quali a forza di grande studio, fatica, e giudizio, più tosto che per agevolezza, e furore ispirato loro dalla natura focosa, composero versi degni dell' immortalità. E' necessario senza dubbio, che la natura non ripugni all' arte; ma però all' arte principalmente si debbe il buon uso della natura. Che se la nostra fantasia dalla poco amorevole natura non ha ricevuto prontezza per agitarsi, e per muovere le immagini sue, allora niun furore poetico, o almen poco si potrà svegliar dentro di noi. Ed è vero in questo senso, che i Poeti nascono, perchè bisogna nascere con fantasia non pigra, non istupida, e non difficile a commuoversi, affinchè si possa esercitare la Poesia. Dato poscia nella nostra fantasia questo furore, se le immagini fantastiche si porteran con forza dalla nostra all' altrui immaginativa, mirabilmente sveglieranno ancor ne gli altri quell' affetto, che s' è prima sperimentato in noi stessi. E quindi è che qualora gli stessi Oratori vogliono gagliardamente agitare, e condur nell' affetto suo o il giudice, o il popolo, son costretti a dar di piglio a queste tali immagini, la vivezza delle quali facilmente s' impadronisce dell' animo altrui, e sommamente diletta. Ma queste non si concepiscono vive, e piccanti, se il Poeta, e l' Oratore non commuove prima ben bene la sua fantasia, e non l' agita coll' affetto, che vuol imprimere in altri. Tale è il consiglio di tutti i Maestri, ma specialmente di Quintiliano, il quale ancora c' insegna, come possiamo prima concitare questi movimenti in noi stessi, con tali parole: *At quomodo fiet, ut afficiamur? neque enim sunt motus in nostra potestate. Tentabo etiam de hoc dicere. Quas eximius Graeci vocant, nos sane visiones appellamus, per quas imagines rerum absentium ita representantur animo, ut eas cernere oculis, ac praesentes habere videamur. Has quisquis bene conceperit, is erit affectibus potentissimus. Hunc quidam dicunt εὐχρηστικὴ, qui sibi res, voces, actus secundum verum optime finget, quod quidem nobis volentibus facile continget. Nam ut inter otia animorum, & spes inanes, & velut somnia quaedam vigilantium, ita nos haec, de quibus loquimur, imagines prosequuntur, ut peregrinari, navigare,*

gare, praeliari, populos alloqui, divitiarum, quas non habemus, usum videamur disponere, nec cogitare, sed facere. Hoc animi vitium ad utilitatem nostram non transferemus? Ecco la maniera di muovere la nostra fantasia, affin di comunicare con forza a chi ci ascolta le immagini semplici delle cose. Perchè poi maggiormente si suole, e si dee muovere l'immaginazion de' Poeti, che quella de gli Oratori, può perciò il Poeta concepire immagini artificiali, più pellegrine, e straordinarie, che non sono le semplici; per mezzo delle quali s'imprimerà vigorosamente qualunque affetto vogliamo nell'animo di chi legge, od ascolta.

C A P. XVIII.

Della maniera, con cui l'Intelletto, o sia il Giudizio assiste alla Fantasia. Censura del Pallavicino poco fondata. Difesa del Petrarca. Riguardi necessarj alla Fantasia. Esempj del Guidi, del Ceva, d' Orazio, e d' altri. Alcune immagini del Ronsardo, di Cestio, di Gio: Perez, e del Marino poco approvate.

Resta ora da vedersi, come l' intelletto (o vogliam dire il giudizio, e l' apprensiva superiore) assista alle immagini della fantasia, che da lui son dirittamente conosciute false, e quando ei le permetta l' uso di questi vaghi delirj. Già di sopra s' è per noi dimostrato, che la fantasia è una potenza sì gagliarda, che può signoreggiare nell' anima nostra, e non ubbidire all' intelletto, benchè sia ufizio di lui il reggerla, e illuminarla per ben concepir le cose, e per formarne un retto ragionamento. Ne' pazzi, ne' frenetici, negli ubbriachi, in chi sogna, e in chi è sorpreso da violenta ipocondria, o malinconia, poco o nulla opera l' intelletto, e il giudizio. La sola fantasia allor governa l' anima, e senza sentire il freno del giudizio, a suo talento va movendo, e sconvolgendo il regno delle sue immagini. Essa allora confonde le semplici, e naturali, ne crea delle nuove; ma senza ordine, e senza l' armonia, che le può, e suol somministrare la sicura scorta dell' intelletto. Ora manifestamente si scorge, che la fantasia de' valenti Poeti non opera con questa sovranità, nè sprezza la briglia dell' intelletto; poichè le immagini loro non son, come quelle de' pazzi, de' frenetici, e de gli addormentati; ma son dotate d' armonia, d' ordine, di bellezza. Adunque convenien dire, che l' intelletto in qualche guisa ritenga il suo imperio sopra la fantasia de' buoni Poeti, da che non può dirsi, che assolutamente, e affatto ei la signoreggi, come fa ne' Filosofi, e negli Storici; perciocchè, se ciò fosse, non permetterebbe egli le immagini fantastiche, le quali, considerando il dritto lor senso, evidentemente son false. S'accorda egli perciò colla fantasia de' Poeti, non come assoluto padrone, ma come amico d' autorità; cioè non comandandole aspramente, nè impedendo i suoi naturali delirj, ma consigliando, e solamente scegliendo quelle immagini, che meglio serviranno a rappresentar qualche vero, o

verisimile, sia azione, o costume, o affetto, o sentimento, o altra cosa reale; quindi il P. Ceva, descrivendo la fantasia, così ne parla nelle sue Selve.

..... *In nobis est quædam nempe facultas
Peniculis vivis se sponte moventibus, omnia
Ad vivum referens. Hanc mens regit ordine certo,
Assistens operi, & præscribens jurgula rura.
Ni faciat, volat illa exlex, d. livra pingens,
Qualia murorum in limbis descripta viamus,
In quibus interdum gryphi de verice natum
Conspicimus florem, cui pians in culmine Siren
Ædiculam manibus gestat, quam tænia longa
Alligat, atque hanc apprensam grus sustinet ungue,
Cui rostrum in frutices, & baccas, cristæque in uvas
Desinit. Haud secus hec pistrinx insana vagatur.*

Dalle quali cose comprender possiamo, che non mai tanto è necessario l' intelletto, o sia il giudizio, quanto ne' Poeti, allorchè la lor fantasia è violentemente mossa dal furore, cioè riscaldata da qualche affetto. Imperciocchè più studio, e forza dee porli in condurre, e custodire un furioso, che nella guardia d' un uomo quieto. E per verità i Poeti migliori meritano, per dir così, d' esser lodati al pari dell' antico Bruto, il quale non fu mai tanto savio, quanto allorchè pareva più pazzo a Tarquinio il Tiranno; poichè gli apparenti delirj della fantasia poetica nelle opere de' grandi uomini sono accompagnati da maraviglioso giudizio. Onde ben pazzo sarebbe stato Democrito, il quale per testimonio d' Orazio escludeva dal Parnaso i Poeti non pazzi, s' egli avesse così parlato per altro, che per ischerzo.

Assiste adunque l' intelletto alla fantasia, primieramente con fare, che sotto il falso delle immagini da lei concepute sempre si chiuda qualche vero, o verisimile reale, ed intellettuale; cioè che la significazion loro ci esprima una qualche verità. Di ciò abbiam diffusamente ragionato di sopra. Ma non basta, affinchè le immagini fantastiche sieno perfettamente belle, che l' intelletto possa ravvisar in esse almeno indirettamente il vero, o verisimile, ch' è proprio di lui, e che artifiziosamente fu dalla fantasia vestito. Egli è ancor d' uopo, che queste immagini dirittamente appajano vere, o verisimili alla stessa fantasia; e il conoscer ciò propriamente appartiene al lume dell' intelletto. Sicchè le perfette immagini fantastiche artificiali dovranno indirettamente contenere il vero secondo l' intelletto, e direttamente il vero, o verisimile secondo la fantasia. E chiamiamo vero, o verisimile secondo la fantasia ciò, che naturalmente, e probabilmente si rappresenta come vero a questa capricciosa potenza, benchè poi sia riconosciuto per falso dall' intelletto, s' egli lo considera a dirittura. In molte maniere si parano davanti alla fantasia come vere, o verisimili le cose; o per cagione de' sensi; o per la comune opinion del volgo; o per lo rapporto de' gli Storici; o per la forza dell' affetto dominante nel Poeta. Comune opinione per esempio è: *Che i*

Ma-

Maghi facciano coll' ajuto de' Demonj cose stupende ; che la notte vadano girando per l' aria l' ombre de' morti ; che si truovino de' gli Spiriti chiamati Folletti , i quali s' innamorino de' gli animali bruti , e razionali , e facciano loro mille scherzi , e beffe : e simili cose , le quali tutte dall' intelletto de' migliori sempre non ricevono credenza , e pure alla fantasia del popolo si presentano come certissime , e verissime . Parimente ci è fatto sapere dalle Storie , e da' gli Scrittori o antichi , o moderni : che al Mondo ci è un maraviglioso uccello appellato la Fenice ; che le foglie dell' alloro difendono dalle jolgori ; che il fiume Alfeo passando sotto il Mare coll' acque intatte ritorna a spuntar nella Sicilia ; che le verghe di frassino , e d' altri alberi hanno virtù d' impaurire , e mettere in joga i serpenti ; e quelle di nocciuolo di scoprire i tesori nascosti sotterra , e le sorgenti dell' acque ; che tante città in Italia han ricevuto il lor principio da Ercole , e da altri favolefi Eroi dell' antichità ; e altre sì fatte opinioni , alcune delle quali son più , e altre meno verisimili , e altre inverisimili , e false all' intelletto de' gli eruditi . Ma la fantasia , potenza meno scrupolosa , non ha difficoltà veruna in riconoscerle tutte per vere , o verisimili , vedendosele rappresentate come tali da Plinio , Solino , Erodoto , Eliano , e mille altri Scrittori famosi . Alla fantasia dunque basterà uno de' menzionati fondamenti per fabbricarvi sopra delle immagini , le quali per tal cagione sembreranno a lei vere , o verisimili . Anzi le basterà , che i Poeti medesimi abbiano prima affermato qualche cosa , affinchè ella possa con gloria valersene , come è il dire , che ci son delle Ninfe ne' Fonti , ne' Fiumi , ne' Mari ; de' Satiri , de' Fauni per le selve , delle Furie , delle Sirene , delle Arpie , e simili cose . Onde con piacere leggiamo ciò , che fu immaginato da Catullo nell' Argonautica , colà dove deferivendo il primo comparir delle navi nel Mare , dice che le Ninfe misero fuori dell' acqua il capo , ripiene di maraviglia in rimirando macchine sì grandi nel Regno loro . Fu bastevole fondamento alla fantasia di Catullo per concepir questa bella immagine l' aver prima appreso come cosa vera , che vi fosser delle Ninfe marine .

Trovatosi per tanto dalla fantasia qualche fondamento di creder vere le cose , che le son rappresentate come tali o da' sensi , o dalla popolare opinione , o da' gli Storici , e Scrittori ; potrà quella potenza onoratamente valersene , e lavorarci sopra le immagini sue . Dovrà l' intelletto assisterle dopo ciò , affinchè si scelgano da essa le più nobili , maravigliose , e leggiadre , nè le permetterà lo spaccio di quelle , che son ridicole , sciocche , e fondate solamente su i sogni di poche vecchierelle , e di qualche scimunito Scrittore , quando non si trattasse appunto di far ridere i suoi lettori , o si volesse dilettare il sol popolazzo . Ma il fondamento , che più spesso ha la fantasia di creder vere , o verisimili le cose , vien da' gli affetti , il risvegliamento de' quali abbiám perciò detto essere cotanto necessario , perchè la fantasia si riempia di feror poetico , e partorisca nobili , e pregiate immagini . Per cagion di questi affetti ben sovente i Poeti danno l' anima a cose , che ne son prive , immaginando in esse pensieri , ragionamenti , ed azioni stravaganti , ma con felice , e le-

devole ardimento, e con maraviglioso diletto altrui. Sono bensì false dirittamente all' intelletto queste sì strane immagini, ma dirittamente compariscono vere alla fantasia de' Poeti, perchè agitata da quelle passioni. E in tal proposito s'ami lecito di dire, che il dottissimo Cardinal Pallavicino poteva nel Tratt. dello Stile lasciar di riprendere, come fondata sul falso, quella immagine del Tasso, ove prima di descrivere l' ultima battaglia de' Cristiani con gl' infedeli dice, che s' erano dileguate le nubi tutte, e che

----- senza velo

Volse mirar l'opere grandi il Cielo.

La ragione, per cui non piace questa immagine al Pallavicino, è tale: Noi ben sappiamo, dice egli, che il Cielo materiale non ha occhi per vedere, nè anima per volere; e che gli abitatori del Cielo (se di loro forse intendesse) non sono impediti per qualunque folto velo di nuvole dal mirar l'opere de' mortali. Ma egli non dovea misurar l'immagine del Tasso colla regola delle intellettuali, che hanno ancor dirittamente da comparir vere all' intelletto, ma bensì con quella delle fantastiche, perchè tale di fatto, e non intellettuale è questa. Certo è, che l' intelletto ancor de' più ignoranti scuopre tosto per falsa l'immagine menzionata, siccome avviene considerando il senso dritto di tutte le immagini fantastiche. Altresì però è certo, che alla fantasia dirittamente comparisce affai vero questo sentimento, e che con esso gentilmente si spiega una verità, cioè che in quella memorabile giornata fu una universale serenità nell'aria. O qui s'intenda il Cielo materiale, potè la fantasia del Tasso, piena di stupore in considerar quella famosa impresa, immaginarlo animato, come altri han fatto, e intento a rimirar le glorie de' Cristiani, come tutto giorno fanno i Poeti d'altre cose inanimate. O s'intenda il Cielo formale, cioè gli abitatori del Cielo, potè parimente parere alla fantasia per relazion de' sensi, che le nubi fossero un ostacolo alla lor vista per mirar l'opere de' mortali, siccome veramente impediscono a i mortali il rimirar quelle del Cielo. Tanto bastò alla fantasia per concepir quella immagine fantastica, e tanto doveva considerarsi dal dottissimo Censore. Non lasciano perciò d'esser belle queste immagini, tuttochè il dritto lor senso appaja falso all' intelletto; poichè almeno indirettamente appajono vere all' intelletto medesimo, e direttamente ancor son tali alla poetica fantasia.

Se con questi lumi offerveremo alcuna delle immagini usate dal Petrarca, noi le troveremo ben provvedute della qualità mentovata, cioè dirittamente vere alla sua fantasia per cagion di qualche passione. Consideriamo spezialmente, come egli ragioni dopola perdita di Laura, motivo a lui, se gli crediamo, d' inestimabil dolore. Percosso da questo gagliardo affetto va egli immaginando cose, che senza dubbio considerate dall' intelletto son false, ma non son già tali alla sua fantasia. Spesso gli sembra di mirar viva la sua donna, che a guisa d' una Ninfa si seggia sulla riva della Sorga.

Gr in forma di Ninfa, o d' altra Diva,

Che

*Che del più chiaro fondo di Sorga esca ,
E pongasi a sedere in su la riva ;
Or l'ho veduta su per l'erba fresca
Calcar i fior , com'una donna viva ,
Mostrando in vista , che di me le crescea .*

Altrove s'immagina di mirarla in atto compassionevole assisa presso al suo letto, e d'udir la ragionar cose maravigliose, e aggiunge le parole, ch'ella dicea.

*Fedel mio caro, assai di te mi duole :
Ma pur per nostro ben dura ti fui ,
Dice, e cos'altre d'arrestar il Sole .*

Quanto fosse il turbamento della fantasia del Petrarca in amar Laura ancor morta, e per conseguente gagliarda la sua passione, chiaro si scorge da questo ultimo bellissimo verso, poichè la fantasia di lui immaginava sì maravigliose le parole di Laura, che le pareano possenti a fermar il Sole. La quale immagine, quantunque dall' intelletto nostro si conosca falsissima, pure verissima parve all' innamorata, e addolorata fantasia del Petrarca, e naturalmente per forza dell' affetto ivi si produsse. Così ancor può dirsi delle altre immagini nate in quel delirio, e furor della sua afflizione, che sono intellettualmente false, ma pajono verissime all' agitata fantasia; e oltre a ciò mirabilmente il conducono ad apprendere una verità reale, e certa, cioè la gran doglia, il sommo amore del Petrarca, e la beltà, e gloria di Laura.

A questi lodevoli delirj della fantasia commossa da gli affetti non dovette ben por mente l' Autor Franzese della *Maniera di ben pensare*, quando egli con ischerzo osò mordere due versi del medesimo Petrarca, colà dove egli dice a Laura già morta:

(1) *Nel tuo partir partir del Mondo Amore,
E cortesia &c.*

E dice quell' Autore, che non abbiain molto da affliggersi, perchè l'amore, e la cortesia son tuttavia rimasi nel mondo, benchè ne gli abbia fatti partire il Petrarca. Ma certissimo è, che questa immagine era vera, e naturale nella fantasia del Petrarca addolorato. Chiedasi a chiunque dalla Morte poco avanti è stato privato di qualche amatissima persona; ed egli dirà francamente, parergli, che più non ci abbia da essere allegrezza per lui; parergli il mondo un tormentosissimo soggiorno; e non esserci più cosa, che il diletto, che gli sembri bella. Aggiungerà, che la sua fantasia è solamente piena dell' oggetto perduto; ch' egli sovente il vede con gli occhi interni, e che non ha altra consolazione, che la speranza del morire. Che se si parla d'un amore assai cocente verso qualche onesta, e virtuosa donna, ci farà egli sapere, che a lui niun'altra donna pare

(1) *Nel tuo partir partir del Mondo Amore, e cortesia.*) Così il Petrarca. Teocrito nell' Idillio diciannovesimo in morte di Bione:

Πάτα ποί, ὦ Βούτα, ζυγάρθαι δάμα τὰ μοῖραν .
Tutti teco marito delle Muse,
O buon bisbetico, i doni.

pare o bella , o amabile . Tutte le virtù gli parranno raccolte in quell' una ; e tolta dal mondo colei , tanto sarà turbata l' amante fantasia , che crederà non esser nel mondo rimasta bellezza , o virtù . Ciò senza dubbio avviene a chi ha una bell' anima , e porta amor tenerissimo alla cosa perduta . Nè può ben immaginarsi da chi fatta non ne ha la prova , quanta copia di strane , e diverse immagini si concepisca da chi veramente è condotto a tal disavventura . Ora il Petrarca non sol teneramente , ma ancor oltre al dovere avea amato Laura , poich' egli stesso attingendo contra d' Amore confessa :

*Questi m' ha fatto men amare Dio ,
Ch' io non doveva , e men curar me stesso :
Per una donna ho messo
Eguualmente in non cale ogni pensiero .*

Potea poi Laura essere dotata di rare virtù ; e queste maggiori ancora , ed incredibili comparivano per cagion della gagliarda passione dell' innamorato Petrarca . Quindi naturalmente avveniva , che , dopo averla perduta , gli parebbe perduto il mondo . E nel vero egli più del dovere avendola amata , aveva in lei collocati tutti i suoi pensieri , tutta la sua felicità , e per dir così tutto il mondo ; perlochè una volta disse questo vaghiissimo , ed affettuoso sentimento :

*Mai questa mortal vita a me non piacque ,
(Saffel Amor , con cui spesso ne parlo)
Se non per lei , che fu' l' suo lume , e' l' mio .*

Confessa egli adunque tutto ciò , che si parava davanti alla sua agitata fantasia dopo la morte di Laura , e dice :

*Or hai fatto l' estremo di tua possa ,
O cruda Morte ; or hai' l' regno d' Amore
Impoverito ; or di bellezza il fiore ,
E' l' lume hai spento , e chiuso in poca fossa .
Or hai spogliata nostra vita , e scossa
D' ogni ornamento , e del sovrano suo onore &c.*

Altrettanto parve alla fantasia di Virgilio nell' Egl. 5. ove piange la morte di Dafni . Dice egli , che dopo la sua morte Pale Dea de' pastori , ed Apollo aveano abbandonata la campagna ; che in vece dell' orzo seminato nasceva loglio , e sterile vena ; e che in vece di fiori spuntavano spine , triboli , e cardi . Ma per veder sensibilmente descritti i delirj della fantasia del Petrarca , veggasi là dove egli dopo aver detto , che gli tornava a mente , cioè (come dee intendersi) che gli appariva alla sua immaginazione Laura , qual da lui veduta in full' età fiorita , segue a ragionare in tal guisa :

*Sì nel mio primo occorso , onesta , e bella
Veggiola in se raccolta , e sì romita ,
Ch' io grido : Ella è ben dessa ; ancora è in vita :
E' n' don le chieggiò sua dolce favella .*

*Talor risponde , e talor non fa motto .
Io , com' uom , ch' erra , e poi più dritto estima ,*

Dico

Dico alla mente mia, Tu se' ingannata.

Può ciascuno ora intendere, come un gran dolore turbi gagliardamente la fantasia degli uomini, e come a questa potenza si vadano rappresentando stranissime, e diverse immagini, le quali pajono allora verissime a lei, benchè sieno falsissime considerate poscia con libertà dall' intelletto. Perciò poco ragionevolmente si moverebbe guerra al Petrarca, perchè gli parebbe, che nel partir di Laura dal mondo fossero ancor partiti amore, e cortesia. Ciò per cagion dell' affetto violento sembrò allora verissimo alla fantasia del Petrarca; e tutto giorno il sembra a quella di chi è fieramente addolorato. Anche il Bembo nella morte d' un suo amatissimo fratello concepì la stessa immagine, se pur non vogliam dire, ch' egli fedelmente la copiò dal suo Maestro, con dire:

Valore, e cortesia si dipartiro

Nel tuo partire; e 'l Mondo infermo giacque;

E Virtù spense i suoi più chiari lumi;

E le fontane, e i fiumi

Negar la vena antica, e le usate acque;

E gli augelletti abbandonaro il canto;

E l'erbe, e i fior lasciar nude le piaggie;

Nè più di fronde il bosco si consperse.

Parnaso un nembo eterno ricoperse;

E fu più volte in mesta voce udito

Dir tutto il colle: O Bembo, ove se' gito.

Sicchè il Poeta rappresentante se stesso, o altra persona agitata da qualche violenta passione, lodevolmente espone i delirj della sua fantasia; e questi allora son verissimi alla commossa potenza. Che se l' intelletto riconosce poi false queste immagini, ciò nulla importa; imperocchè la lor falsità serve ad imprimere più vivamente che mai ne gli ascoltanti, e lettori qualche verità propria dell' intelletto, cioè a far concepire, e intendere ad altrui la forza della passione, agitante la fantasia de' Poeti. Perchè però di leggieri può sembrare ad alcuno, che non tutte queste immagini sì strane sempre appajano vere alla fantasia de gli addolorati; e tali parranno i due ultimi versi del Bembo:

E fu più volte in mesta voce udito

Dir tutto il colle: O Bembo, ove se' gito?

io dico darsi moltissime immagini, le quali se non vere, almeno verisimili appajono a quella capricciosa potenza, quando essa è presa da bollenti affetti. E ciò basta, affinchè le immagini sue si dicano concepute con ottimo gusto. Per cagione appunto di questa verisimiglianza è leggiadra l' immagine concepita dalla fantasia di Francesco Flavio nella morte di Serafino dall' Aquila famoso Poeta. Pieno esso di doglia così dà principio ad un Sonetto.

E' morto il Serafin. Roca è la lira,

E Amor non punge più col dardo aurato.

Venne dal Ciel; nel Cielo è ritornato:

Ivi suona, ivi canta, ivi respira.

Poëzia

Poſcia va egli immaginando ciò, che pargli verifiſimilmente (ſecondo la ſentenza degli antichi Poeti) avvenuto in cielo a sì degno perſonaggio . Sembragli, dico, che ogni Nume, o Pianeta abbia volutoa gara ſermar Serafino nel ſuo cielo ; e poſcia con queſta ſpiritofa querela ſi rivolge alla Morte dicendole :

*Che hai fatto, Morte? Il tuo funeſto telo,
Senz' onor tuo, laſciato ha'l Mondo in pianto,
E ſeminata ancor diſcordia in Cielo.*

Nel turbamento però della fantaſia egli è ben neceſſario, che l' intelletto fedelmente la regga, affinché ſi abbraccino da eſſa immagini non diſordinate, inverifiſimi, e conſuſe ; ma bensì quelle, che ſon più gentili, tenere, nobili, e ſignificanti la qualità di quell' affetto, che ſignoreggia nell' anima, e di quel ſoggetto, che ſ' ha per le mani. Il che non molto difficilmente occorre, ove ſ' abbia ſempre davanti a gli occhi interni la natura, e il verifiſimile, ben conoſcendo il purgato intelletto ciò, che naturalmente, e verifiſimilmente può, e dee la fantaſia immaginare ſecondo i differenti affetti, che dentro di lei ſ' aggirano, e ſecondo il merito de gli oggetti, che ſvegliano quella paſſione. Perciò la via ſicura di ſapere, ſe queſte immagini ſieno belle, e conformi al buon guſto, è il conſiderare, ſe ſ' accordino col giudizio, cioè ſe l' intelletto ſano le conoſca verifiſimi alla potenza immaginante. Ed allora l' intelletto dirà, che tali le riconoſce, quando la fantaſia ha qualche fondamento o vero, o verifiſimile di concepir quell' immagine, ſiccome ſ' è fin qui dimoſtrato. Appreſſo noi oſſerviamo che dopo aver la fantaſia agitata dato l' anima a qualche oggetto, ella dee attribuire a queſto ſuo idolo azioni verifiſimi, e naturalmente convenevoli alla natura d' eſſo, come ſe daddovero foſſe animato. Ponghiamo per eſempio, che dalla fantaſia, ripiena d' eſtro, cioè di qualche affetto, ſi dia l' anima al Tempo, e che ſ' attribuiſcano a lui umane paſſioni, coſtumi, ſentimenti, e parole. Tutte le azioni, che probabilmente ſi doverebbono fare, tutti i penſieri, che verifiſimilmente doverebbono cader in mente di queſto ſinto perſonaggio, conterranno gran bellezza ; e maggiore ancor farà la bellezza, ſe i fatti, e i penſieri immaginati in idolo tale, faranno i più nobili, e leggiadri, che poteſſero farſi, e concepirſi dal tempo, quando ei foſſe veramente dotato d' anima. S' aſſiſa dunque gagliardamente la fantaſia in quel ſuo fantaſma ; e figurandoſi il Poeta d' eſſere il Tempo ſteſſo, egli penſa, parla, ed opera con tutto il decoro, con tutta la maieſtà, o gentilezza, con cui l' idolo dovrebbe parlare, ed operare. Coſì l' Ab. Aleſſandro Guidi volendo lodare la magnificenza di Roma moderna, introduce il Tempo come coſa animata ; poſcia con finiſſima verifiſimiglianza gli attribuiſce le più pellegrine immagini, e riguardevoli riſſeſſioni, che poſſano a lui convenire. Proprio è del Tempo il diſtuggere i regni, le città, le fabbriche. Ora è verifiſimile alla fantaſia, la quale ſel figura animato, ch' egli deſideraſſe di atterrar le ſuperbe moli di Roma ; ch' egli ſi ſdegnarſe di non poter fornire queſto ſuo deſiderio ; che da lui ſi chiamarſero in ſoccorſo i Barbari, e ſimili altre immagini, che ſon belle, perchè veriſi-

risimili ; che son bellissime , perchè concepute con istraordinaria nobiltà .

Da un argomento magnifico , e sublime , passiamo a qualche esempio di minore grandiosità , cioè ad un tenero , e gentile . Anche in questo dovrà l'immaginazione poetica figurare tutte le azioni , tutti i sentimenti , e gli affetti più graziosi , e leggiadri , che verisimilmente dovrebbero nascere da questa cosa animata . Volendosi descrivere dal P. Ceva nelle Selve Poetiche la Polcevera , limpido fiumicello , che nella riviera di Genova dopo mille giri , e dilettevoli tortuosità finalmente si conduce al mare , lo immagina egli animato , e parlante , seguendo in ciò l'opinione de' vecchi Poeti . Ciò posto , vivamente dipinge questo fiumicello nella seguente maniera :

*Fons vitreus de rupe sua descenderat , urnæ
Materne impatiens . Neptuni scilicet arva ,
Nereidumque domos , & tecta algosa marinæ
Doridos infelix visendi ardebat amore .
Ergo per & scopulos præcepit , per & invia saxa ,
Perque silentum umbras nemorum noctesque diesque
Accelerans gressus læto cum murmure , tandem
Avius ille diu quæsitæ ad littora venit .
Ab miser ! ut longe vidit contermina Cælo
Stagna immensa , & murmur aquæ , ventosque sonantes
Audit ; ut propius raucos timido pede fluctus
Attingit ; ut demum lymphæ dedit oscula amaræ ;
Infelix ore averso salsam expuit undam
Illico , perque genas lacrymæ fluxere ; nec ulla
Vi potuit pronos latice a gurgite serus
Vertere .*

Fin qui non può essere più verisimile il costume della Polcevera ; e non è meno in quel , che segue , interrompendo il Poeta con somma gentilezza , e finissimo artificio la propria narrazione colle parole , che probabilmente direbbe il fiumicello , se ragionare potesse .

*..... Quas non ille Deas terræque marisque ,
Nerinen , glaucamque Thetim , & viridem Amphitriten ,
Atque Ephyren surdas Nymphas in vota vocavit ?
O Galatea ! o nata mari pulcherrima Cypri ,
Quam veræ lacrymæ tangunt ! o cærule Doris !
O pater ! o pelagi rector , Neptune , tremendi !
Sed querulas voces venti per inane ferebant .
Heu quid agat ? supplexne iterum fera numina poscat ?
Quod restat morituro , anceps se torquet arena ,
Innectitque moras , & eundi obstacula quærit ,
Horrissonam hac illac fugitans exterritus undam .
Quid volui demens ? quo me malus impulit error ?
Aiebat lacrymans . Nam quid sevissime prædo ,
Exiguus possim deserto in littore rivus ,*

*Inque tuis regnis? Simul hæc, simul ora profundi,
Ora procellosi Nerei, liquido sale puras
Inficiens lymphas, argentea Nympha subibat.*

Ho voluto io rapportar tutte queste continue immagini, che son lavorate da una felicissima fantasia, per far evidentemente comprendere come dopo essersi attribuita l'anima alle cose, che ne son prive, s'abbiano poi da immaginar in loro tutte le azioni, tutti i costumi, e sentimenti, che son più leggiadri, e verisimili alla natura, che s'è figurata in esse. In tal maniera le immagini saranno senza dubbio belle, perchè l'intelletto le scorgerà verisimili alla fantasia. E per venir ancora ad immagini di minor mole, qualor la bizzarra potenza immaginante consideri Amore come cosa animata, anzi come una Deità, i movimenti, ch'ella va in lui ideando, purchè sieno convenienti alla natura di questo fantastico Nume, saranno immagini compiute secondo il buon gusto. Per questa ragione i pensieri affannosi, che da' Latini si appellano *Cure*, da che Orazio nel lib. 2. Od. 16. loro diede anima, parvero alla immaginativa sua, che salissero co' naviganti in barca, e che andassero co' Cavalieri anch' essi cavalcando in groppa. Aveva ancor detto con gran gentilezza, che le Cure vanno volando per le case de' ricchi, e potenti, e che non può cacciarle da' palagi o la ricchezza, o la guardia de' sergenti.

*Non enim gaze, neque Consularis
Summovei Lictor miseros tumultus
Mentis, & Curas laqueata circum
Testa volantes.*

Prima però, che ad Orazio, s'era presentata la stessa immagine a Lucrezio nel lib. 2. ove dice, che le Cure arditamente van passeggiando per le Corti de' potenti, nè temono il suon dell'armi, e lo splendor dell'oro.

*Metus hominum, Cureque sequaces
Nec metuunt sonitus armorum, nec fera tela,
Audacterque inter Reges, rerumque potenteis
Versantur, neque fulgorem reverentur ab auro.*

Anche D. Virginio Cesarini così dà principio ad una sua Canzone:

*Su le foglie di Vita ha il Pianto albergo,
E sol per lui qua si concede il varco.
Con formidabil arco
Armate Cure le fan schiera a tergo;
E di funesti Morbi atra corona
Con flebili ululati ivi risuona.*

Tutto ciò felicemente è immaginato dalla fantasia di questi valenti Poeti, ed è naturalmente convenevole alle Cure, le quali a noi sembrano albergar nelle Case Reali, accompagnare i potenti, ovunque vadano, e non partire giammai dal loro lato. Ha adunque la fantasia fondamento verisimile, e natural di dire, che le Cure volano, cavalcano, e non han timore delle guardie de' Principi. Ciò conosce l'intelletto, onde egli ragionevolmente approva, e consente alla fantasia questa immagine. Prendiamone ora un altro esempio da Angelo di Costanzo, uno de' primi

Poeti d' Italia . A lui pareva , che la Cetera di Virgilio appesa ad una quercia , qualora il vento la movesse , prendesse anima , e parlasse . Nato questo fantasma nella mente del Poeta , ciò ch' egli fa dire alla Cetera , è ad essa naturalmente convenientissimo . Dice adunque : (1)

*Dal suo Pastore in una quercia ombrosa
Sacrata pende ; e , se la move il vento ,
Par che dica superba , e disdegnosa :
Non sia chi di toccarmi abbia ardimento :
Che , se non spero aver mai sì famosa ,
Del gran Titiro mio sol mi contento .*

Così veramente dovrebbe parlar la Cetera , se fosse animata : e perchè di fatto la fantasia agitata del Poeta le dà anima , l' intelletto ritrova armonia , azione , e parole verisimili nel rimanente dell' immagine . Affinchè però sia meno ardito il sentimento , non dice il Poeta assolutamente , che così la Cetera parli , ma solamente che tanto pare alla sola sua fantasia , dicendo *par che dica* , il che vienda modesto , e delicato giudizio . Vaghiissima pure mi sembra in tal proposito l' immagine usata dal Tasso in quel Sonetto , ch' egli scrisse allo Stigliani . Dopo avergli detto , che niuno poteva impedire ad esso l' entrata in Parnaso , chiude il componimento con tali parole :

*Ivi pende mia Cetra ad un Cipresso .
Salutala in mio nome , e dalle avvisò ,
Ch' io son da gli anni , e da Fortuna oppresso .*

Se con sì fatte regole poi misureremo le immagini fantastiche , le quali ci avverrà di leggere , talora ne scopriremo alcune , che non saran formate secondo il buon gusto , cioè che saranno adoperate senza il consentimento dell' intelletto , o sia del giudizio , scoprendosi sproporzionate , disdicevoli , senza fondamento , eccedenti , e troppo audaci . Bastevole fondamento , convenevolezza , e proporzione io non so ravvisare in una immagine di Ronfardo (2) , benchè lodata dal dottissimo Redi nel Bac-

X 2

cd

(1) Pensiero da unirsi , e compararsi con quello d' Angelo di Costanzo intorno alla Cetera di Virgilio , è il pensiero di Teocrito nel suddetto Idillio .

Tis ποτε τῷ οὐρανῷ &c. Così ho tradotto io .

Chi sosterà le tue fiamme , o caro ?

E chi fia quel sì temerario e folle ,

Ch' oserà porre alle tue canine bocca ?

Quivi ancor spiran le tue labbra , e il furo ,

E pasce ancora i tuoi bei canti l' Eco .

(2) Della fantasia di Bacco lavato dalle Ninfe , o bella , o brutta ch' ella si sia , il Ronfardo non ci ha colpa ; poichè egli la presiede di peso dal Tetraistico di Meleagro nel primo Libro de' Fiori de' gli Epigrammi Greci , alla sezione sopra il Vino :

Αἰ Νύμφαι τῶν Βάκχων &c.

Pierio Valeriano nel Lib. 53 de' Geroglifici alla parola *Βάκχος* , il traduce così , volendo gaudere colla galanteria Greca .

Ardentem ex utero Semeles lavere Lyæum

Naiades , extincto fulminis igne sacri .

Cum Nymphis itaque est traffabilis : at sine Nymphis

Candenti rursus fulmine corrumpitur .

Quando però il Sig. Redi disse : *E' bella la fantasia del Ronfardo , che per dare una grande ec. il disse con una certa ironia , alla guisa del Biondino : e volle indicare la sua*

co in Toscana, come una *bella Fantasia*. Parla quel Poeta al suo bicchiere in questa guisa:

..... Par épreuve je croy,
Que Bacchus fuit jadis lavé dans toy,
Lorsque sa mere atteinte de la foudre,
En avorta plein de sang, & de poudre;
Et que des lors quelque reste du feu
Te demeura; car quiconques a beu
Un coup dans toy, tout le temps de sa vie
Plus il reboit, plus a de boire envie.

Per isperienza io pruovo, dice egli, che Bacco fu una volta dentro di te lavato, quando sua madre toccata dal fulmine l' abortì pien di sangue, e di polvere; e che da indi avanti rimase in te qualche scintilla di quel fuoco, imperciocchè chiunque una sola fiata ha dentro di te beuto, per tutto il tempo della sua vita quanto più egli torna a bere, tanto più ha voglia di bere. Bastevole fondamento, d'issi io, non so ritrovare, affinchè tale immagine appaja vera, o verisimile alla fantasia, e per conseguente ci sembri pienamente bella; poichè nè un bicchiere è vaso proprio per immaginarvi lavato dentro un fanciullo nato, o una sconsigliatura; nè questa azione è affai nobile, e civile da ricordarsi. Ma passiamo ad immagini più apertamente disordinate, e mancanti. Noi chiamiamo tale quella, che Cestio Declamatore antico usò per dissuadere Alessandro dall' imprendere il viaggio dell' Oceano per conquistar nuovi paesi. *Fremet Oceanus* (sono le sue parole) *quasi indignetur, quod terras relinquis*. Spiacque tanto questa immagine, ancorchè temperata da quel *quasi*, a Seneca il padre, che la chiamò *corruptissimam rem omnium, quæ unquam dictæ sunt, ex quo homines diserti insanire cæperunt*. Con verisimilitudine si poteva dire, che l' Oceano accogliendo nel suo seno un sì grand' uomo, farebbe sì più tosto insuperbito, e rallegrato. Benchè questa immagine fantastica non sarebbe nè pure da comportarsi agevolmente in prosa, potendosi da' soli Poeti con sicurezza adoperare. Al delirio di Cestio aggiungiamo quello di Giovanni Perez da Montalbano, il quale nella *gran Commedia del Marefcial di Birone* (così è intitolata) descrivendo il merito d' un Principe, dice: *che solamente il Sole è degno Storico del valoroso cuore di lui; perciocchè omai seno incapaci, e stretti i due Poli alle sue grandi imprese. E che il Cielo, il quale sa, non poter altrove capire il nome di quel Principe, che nella sola sua carta (cioè ne' suoi immensi spazj) ha già da tenere sgombrata la sfera della Luna, acciocchè la Francia vada quivi descrivendo le Storie di questo Principe.*

A quel, de cuyo coraçon valiente
El Sol es Coronista solamente,

Por-

certo modo, curiosa, strana, stravagante, e per la sua stravaganza gustosa. Che se avesse parlato sul sodo, l'avrebbe più magnificata, e con asseveranza detto: E' bellissima; o veramente: è una bella cosa quella fantasia del Ronfardo; è una bella fantasia, o cose simili. Ed io, che l'ho praticato intimamente, e era pratico delle sue maniere, e del suo linguaggio, assicurerei, che l'avesse detto *εἰρηνικῶς*.

*Porque a sus bechos solos
 Ann estrechos le vienen ambos Polos.
 Y assi el Ciel, que sabe,
 Que en solo su papel su nombre cabe,
 Deve ya detener sin duda alguna
 Descombrada la esfera de la Luna,
 Para que en su distancia
 Vaya escribiendo sus Anales Francia.*

Quantunque per se stessa fosse questa immagine ben formata, pure, come diremo altrove, non poteva, nè doveva entrare in una Commedia (o sia Tragedia) ove la fantasia di chi parla, imitando la natura, e il costume, è regolata severamente dall' intelletto. Ma lasciando questa osservazione, e considerando per se stessa l' immagine suddetta, diciamo ch' ella non è formata conforme alla natura delle cose, nè porta seco un tal fondamento, che possa farla parer verisimile alla fantasia, e meritare perciò l' approvazione dell' intelletto. Poichè supponghiamo pure, che il Cielo sia animato, e che egli conosca il valore straordinario di quell' Eroe, siccome ha immaginato la fantasia: ragion vuole poscia, che a questo Cielo animato s' attribuiscono azioni proprie, e verisimili. Ora non solo è poco verisimile, ma è del tutto sconvenevole quell' azione, che qui gli attribuisce il Poeta. Non penserebbe giammai il Cielo, avendo anima, che solamente ne' suoi immensi spazi (che tanto vuol significarsi colla Metafora poco ben pensata del *papel*, o sia della *carta*) potesse capire il nome di quel Principe; nè gli caderebbe giammai in pensiero di dovere sgombrare la sfera della Luna, affinchè si potessero quivi descriver le sue valorose azioni. Può essere, che facendo la medesima considerazione sopra un' immagine del Marino, essa ci sembri mal fatta, sia essa figliuola dell' intelletto, o della fantasia. In favellando della Cetera d' Orfeo morto, dice, che fur vedute le Api succiar mele dalle corde allentate di quella.

Dalle stemprate corde

Raccontasi che furo

Sugger dolcezze Iblee vedute l' Api.

Avvegnachè le Api avessero anima ragionevole (siccome può immaginarsi dalla fantasia d' un Poeta) e intendessero la virtù d' Orfeo, e della sua Cetera, non perciò sarebbe verisimile, e proprio della lor natura il succiar mele da quelle corde, le quali senza dubbio non avevano la rugiada de' fiori, nè potevano dar loro soggetto di mele. Questo è un fare sciocche, e ridicole quelle volanti, che ancor senza anima ragionevole sono ingegnossissime. E ridicolo egualmente dovrebbe crederli il Cielo, quando avendo anima pensasse, ed operasse a talento del mentovato Poeta Spagnuolo. Nè mi si dica già, che uscendo della Cetera d' Orfeo vivente una maravigliosa dolcezza, poteva ancor dirsi, che n' usciva mele, siccome da Omero si disse, che dalla lingua di Nestore scorreano le parole più dolci del mele.

Τὴ γὰρ ἐπὶ γλώσσῃσι μέλιτος γλυκύων ἔειπ' αὐδ'.

Onde

Onde ancora Ovidio scrivendo a Pisone disse:

Incluta Neflorei cedit tibi gratia mellis.

Imperocchè si conceda pur francamente, che possa dirsi, stillar mele dalla Cetera, o dalle labbra d' un uomo (cosa nondimeno che non disse Omero); tuttavia essendo manifesto all' intelletto, che questo mele è solo immaginato dalla poetica fantasia, e non già vero, non potrà egli, o dovrà approvar l' altra immagine fondata sulla prima, perchè non è verisimile nè pure all' immaginazione, che le Api vogliano fucciar questo sognato mele. Non men palesemente il medesimo Poeta altrove parmi, che s' ingannasse, dicendo in certo proposito:

A i sassi esclusi dal piacere immenso

Spiaçe sol non avere anima, e senso.

Comunque si voglia difendere questa immagine, ella sempre si riputerà da gl' intendenti molto ridicola. Immaginando la fantasia, che le pietre sieno capaci di spiacimento, e che in fatti lo sentano, attribuisce loro anima, e senso. Ora parendo ciò alla fantasia assai verisimile, come poscia può nel medesimo tempo ancor parerle, che alle pietre dispiaccia di non avere anima, e senso? Evvi contradizione in questa immagine; o almeno, per toglierla, era d' uopo spiegarla con altre parole.

Sicchè le immagini fantastiche allora si diranno approvate dall' intelletto, e conseguentemente belle secondo il buon gusto, quando le azioni delle cose animate dal Poeta si scorgeran verisimili, e convenevoli alla lor natura, onde abbia la fantasia bastevole fondamento di creder vere, o verisimili le cose da lei concepute. Dovrà adunque il Poeta, quando l' immaginazione riscaldata va partorendo cotali immagini, andar interrogando se stesso, e dire: Questo oggetto, a cui do l' anima, se veramente fosse animato, opererebbe egli, parlerebbe egli in tal guisa? Dopo la qual riflessione sarà facile il conoscere, se le immagini compariscano sì, o no verisimili alla sua fantasia; e potrà il Poeta prender guardia, che in far gli oggetti animati, non li faccia ad un tempo stesso comparir disordinati, e privi di senso.

C A P. XIX.

Rapimenti, ed Estasi della Fantasia. Esempj d' Orazio, del Filicaja, del Caro. Voli della Fantasia Poetica. Il Petrarca, Virgilio, il Racine, e il Tefsi si lodano. Voli di Pindaro. Errori della Fantasia volante.

Quarto poscia è gagliarda la passione regnante nella fantasia del Poeta, altrettanto spiritose, e ardite possono uscirne le immagini. Nè per questo faranno esse men belle, imperciocchè spiegano a meraviglia la violenza dell' affetto; e questa violenza serve di fondamento alla fantasia per crederle vere, o verisimili. Ciò meglio mai non si scorge, come in que' delirj bizzarrissimi, che noi possiamo chiamare *Estasi*, *Rapimenti*, o *Ratti della Fantasia*, e son l' ultimo, e glorioso eccesso di

di questa potenza. Sono, dico, bellissime ancora queste tali immagini, perchè non perdono mai di vista la natura. Quando i Poeti in onor di Bacco si mettevano a compor Ditirambi, fingeano se stessi pieni di vino. Ed essendo che naturalmente chi è tale, forma colla fantasia immagini stranissime, fregolate, e inverisimili, perciò assai di rappresentarsi ubbriachi, solevano usar questi rapimenti. Nella qual cosa ognun vede, che imitavano la natura, e rappresentavano ciò, che non solo è verisimile, ma vero nelle operazioni di chi ha soverchio beuto. Questo medesimo avviene, qualora il Poeta è occupato da qualche gagliardo affetto. Un vaghissimo rapimento è quello del Principe de' Lirici Latini nell' Ode 20. lib. 2. imitato poi graziosamente dal Caporali. Desiderava egli, e sperava, anzi credeva certa l' eternità del suo nome per cagion de' versi, ch' egli ben conosceva degni d' immortalità. Da questa sì giusta ambizione cominciò ad agitarsi la sua fantasia; onde gli parve di non essere più uomo di bassa condizione, quale l' avea fatto nascere la fortuna, ma di cangiarsi in un candido Cigno, di volar liberamente per l' aria, e scorrer volando la terra. Quindi grida, e vuole, che se gli risparmi i lamenti, e la pompa del sepolcro, perchè egli non ha più da morire, nè ha bisogno di tomba. Udiamo lo stesso Poeta, che così parla a Mecenate.

*Non usitata, nec tenui ferar
Penna, biformis per liquidum æthera
Vates: neque in terris morabor
Longius; invidiaque major
Urbes relinquam &c.
Jam jam residunt cruribus asperæ
Pelles, (1) & album mutor in alitem
Superna: nascunturque leves
Per digitos, humerosque pennæ.*

Non può già negarsi, che queste, ed altre immagini fantastiche usate quivi da Orazio non sieno strane di molto. Nulladimeno considerando un sì fatto delirio come rapimento della fantasia, agitata dal forte amore, e desiderio della gloria, e dalla cognizione del merito proprio, esso agevolmente si ravvisa per bello, e giudizioso, ed esprime con mirabil forza il pensier del Poeta. Oltre al bollor della passione ha ancora la riscaldata immaginativa un altro fondamento di creder verisimile questa trasformazione d' un Poeta in un Cigno. Ha essa più volte inteso dire, che Cigni s' appellano i Poeti, e che essi dolcemente cantano nel loro linguaggio, come dal volgo si crede che cantino ancora i Cigni. Perchè

(1) *Et album mutor in alitem superna.* È non *superne*, come altri scrivono. Così sta il verso, e si serva la figura Greca, cioè *secundum superna*. τὰ ἄνω. κατὰ τὰ ἄνω. τὰ ὑπερῆρα. Così si fece uccello Ennio nell' Epitaffio, ch' egli si compose; il quale volava vivo ancor dopo morte per le bocche de' gli uomini, presso Gellio.

Nemo me lacrymis decoret, nec funera fletu

Faxit: cur? volito vivu' per ora virum.

È lo stesso sentimento è d' Orazio, che fosse il prete di qui: *Absint inani funere nenia &c.*

chè verisimile riesce alla fantasia d'Orazio cotai maraviglioso cangiamento. Anzi egli stesso fuori del rapimento suddetto, cioè nell'Ode 2. lib. 4. adoperò di nuovo l'immagine medesima, scrivendo il Panegirico di Pindaro. Gentilmente ancora in questo proposito immaginò la fantasia di Teognide, allorchè per significare, che co' suoi versi avea renduto Cirno immortale, disse che gli avea date le penne, colle quali a guisa d'augello potesse volar per la terra, e per lo mare.

Σοὶ μὲν ἐγὼ πτέρ' ἔδωκα, σὺ δ' οἷός ἐς ἀπείρονα πόντον
Πατρίσιν κατὰ γῆν πλάων ἀνθρώποις.

Può parimente osservarsi nel sopradDETTO Poeta Latino un altro nuovo rapimento cagionatogli da Bacco, affinchè canti le lodi d' Augusto. Il suo principio è questo:

Quo me, Bacche, rapis tui

Plenum? quæ in nemora, aut quas agor in specus? &c.

Ma da gli antichi scendiamo a' nostri Poeti Italiani, presso a' quali troverem pure usati i poetici rapimenti. (1) Per uno di questi noi certamente potrem contare quello del valoroso Senatore Vincenzo da Filicaja, il quale così dà principio a una sua Canzone per una vittoria ottenuta da gl' Imperiali sopra l'esercito de' Turchi.

Le corde d'oro elette

Su su, Musa, percuoti, e al trionfante

Gran Dio delle vendette

Compon d'Inni festosi aurea ghirlanda.

Chi è, chi è, che d'adequar si vante

Lui, che dall'alto manda

Arcier mai non errante aste, e saette? &c.

Ei l'Ottomano suolo

Ruppe, atterrò, disperse; il rimirarlo,

Struggerlo, e dissiparlo,

E farne polve, e pareggiarlo al suolo,

A lui fu un punto solo;

Ch'ei sol può tutto &c.

Ripiena di stupore la felicissima fantasia di questo Poeta, in contemplando le miracolose vittorie riportate da' Cristiani, con nobile rapimento comincia a descriverle. Ma più evidente è questo ratto nell'ultima Stanza, ove egli dopo aver pregato Dio, che si degni d'accrescere i trionfi dell'Armi Cristiane, parla in questa maniera:

Ma la caligin folta

Chi da gli occhi mi sgombra? Ecco che il tergo

De' fuggitivi a sciolta

Briglia, Signor, tu incalzi. Ecco gli arresta

Il Rabbe a fronte, ed han la morte a tergo.

Colla gran lancia in resta

Veg-

(1) Tra i rapimenti quello del Sig. Canonico Menzini nella Poetica, ove dà precetti del Ditirambo, mi pare, che vadia alle stelle.

*Veggio, che già gli atterri, e mesti in volta;
Veggio, ch'urti, e fracassi
Le sparse turme, e di Bizanzio a i danni
Stendi gli eterni vanni,
Ratto così, che indietro i venti lassi;
E tant'oltre trapassi,
Che vinto è già del mio veder l'acume,
E a me dietro al tuo vol mancan le piume.*

Non si poteva nè con più nobile rapimento, nè con immagini più sensibili esprimere lo stupore, e la pia fidanza del Poeta; nè rappresentarsi con maggiore energia all'immaginazione di chi legge, la forza, e la velocità del braccio divino in atterrare i nemici del suo santo nome.

Che se le virtù eroiche di qualche personaggio svegliano amore, stimma, e maraviglia nel Poeta, allora allora la sua fantasia agevolmente si sentirà tutta commossa, e rapita. Eccovi appunto, come Annibal Caro in una Canzone da lui fatta in lode di Paolo III. maestosamente parla alle genti, e come prorompe in questo bel rapimento.

*Ma verrà tempo ancora,
Che con soave imperio al viver vostro
Farà del suo costume eterna legge.
Ecco che già di bisso ornata, e d'ostro
La disfata Aurora
Di sì bel giorno in fronte gli si legge.
Ecco già folce, e regge
Il Cielo: ecco che doma
I mostri. Oh sante, oh rare
Sue prove! Oh bella Italia! Oh bella Roma!
Or veggio ben quanto circonda il mare
Aureo tutto, e pien dell'opre antiche.
Adoratelo meco, anime chiare,
E di virtute amiche.*

Possiamo ancora appellar rapimento quello del Petrarca nel Son. 159. par. 1. là dove l'innamorata sua fantasia, come rapita in estasi, va specchiandosi nella beltà di Laura, e con questi accenti si sfoga.

*Siamo, Amor, a veder la gloria nostra,
Cose sovra natura altere, e nove.
Vedi ben, quanta in lei dolcezza piove:
Vedi lume, che 'l Cielo in terra mostra.*

Ancora le seguenti immagini, durante il rapimento del nostro Poeta son leggiadrissime; perciocchè tanto è occupata, e rapita la fantasia del Poeta dalle bellezze di Laura, e dalla fervente passione, che ogni cosa verisimilmente le par fatta bella da gli occhi di quella donna, e infin le sembra, che la serenità, il riso, e lo splendore sieno dall'amato oggetto comunicati al Cielo. E da ciò si scorge, che simili rapimenti sono mirabilmente acconci per far concepire ad altrui la violenza dell'amore, del dolore, dello stupore, o d'altri simili affetti, da' quali è agitata

la poetica fantasia, come ancora la straordinaria o bellezza, o disavventura, o virtù, che ha svegliato sì leggiadri delirj.

Perchè però non è sempre possibile un sì violento affetto, nè lice a' Poeti l'usar sì spesso cotali rapimenti, ed estasi; anzi alcuni altro far non fanno, che copiar gli adoperati da' nostri maggiori: un'altra specie di movimenti accenneremo, che più è in uso, e ancor più facile presso a' Poeti. Son questi i voli poetici. Già di sopra s'è per noi detto, che Orazio attribuiva a se stesso la possanza di volar per l'aria a guisa di uigno, e che questo pregio vien pure da lui commendato in Pindaro. Ancora il nostro Chiabrera (1) nella Canz. 1. lib. 1. gentilmente usa un'immagine somigliante. Nè mentono già questi Poeti così favellando: A corchè non si mirino alzarfi coll'ali a volo per l'aria, come sembra alla lor fantasia, contuttociò verissimo è, che volano, o han virtù di volare. La qual cosa avviene, quando eglino riempiendo la lor fantasia di qualche vigoroso affetto, e agitandola fortemente corrono per diverse, e lontanissime immagini col pensiero, non serbando l'ordine, e l'unione, che per l'ordinario suole usarsi dalla fantasia quieta, e regolata dalle briglie dell'intelletto. Voi li vedete ora parlar con un oggetto lontanissimo, e solamente animato dalla loro immaginazione, ora parlare a se medesimi, ora dolersi, e fra poco rallegrarsi, poi adirarsi, e in una parola volar per mille differenti passioni, ed immagini. Sicchè ragionevolmente parmi di poter nominar *Voli Poetici* questi salti, e giri spiritosi della lor fantasia. Il Petrarca, le cui nobilissime Rime ci hanno per l'addietro forniti di tanti esempj, sia il primo a farneli gustare in pratica. A questo innamorato Poeta era pervenuto l'avviso della morte di Laura. Qual battaglia dentro di lui s'accendesse fra la doglia, e l'amore, non è difficile a immaginarsi. Fececi egli dunque a spiegar queste sue passioni colla Canzone, che è la prima della par. 2. Entra egli con questa vaghissima, e tenerissima immagine, parlando ad Amore:

(2) *Che debb'io far? Che mi configli, Amore?*

Tem-

(1) *Ma per via calpestata orme novelle Sempre segnar ec.* credo che siano i versi qui accennati. A questa bella fantasia del Chiabrera mi piace d'aggiugnerne due d'un Poeta Latino, e d'un Greco. Il Latino è Lucrezio nel principio del libro quarto.

*Ausa Pieridum peragro loca, nullius ante
Trita solo: juvat integros accedere fontes,
Atque haurire: juvatque novos decerpere flores,
Insignemque meo capiti petere inde coronam,
Unde prius nulli velarint tempora Mula.*

Il Greco è Oppiano sul principio del lib. 1. della caccia de gli animali, ove Diana così dice al Poeta:

*Desati su: calcibiamo aspro sentiero,
Cui niuno finora de' mortali
Calpestò co' suoi Carmi* ———

Non ho il Greco appresso di me; e però metto solo la mia traduzione. Così lo spirito sublimissimo del Chiabrera non si ravvisa inferiore a quello di questi gran Poeti.

(2) *Che debb'io far? Che mi configli, Amore?*

Pare cio prelo da quel galantissimo Epigramma Latino portato in confronto delle tenerezze d'Anacreonte, presso Gellio, che comincia: *Aufugit mi animus.* Dice, che essendosi accorto, che il tuo cuore era scappato, e riparatosi al solito dalla persona amata, lo vuole andare

*Tempo è ben di morire,
Ed ho tardato più, ch'io non vorrei.
Madonna è morta, ed ha seco il mio core,
E volendol seguire
Interromper convien questi anni rei &c.*

Continua pure nella seguente Stanza a ragionar con Amore, così nobilmente cantando, e proponendo le immagini del suo delirio:

*Amer, tu'l senti, ond'io teco mi doglio,
Quanto è il danno aspro, e grave;
E so, che del mio mal ti pesa, e duole,
Anzi del nostro, perchè ad uno scoglio
Avem rotta la nave,
Ed in un punto n'è scurato il Sole.*

Quindi più non badando ad Amore, segue a dire:

*Qual ingegno a parole
Poria agguagliar il mio doglioso stato?*

E immantenente si volge con alquanto sdegno a favellar col Mondo, perchè seco non pianga.

*Abi orbo Mondo ingrato,
Gran cagion hai di dover pianger meco,
Chè quel ben, ch'era in te, perduto hai seco.*

Dopo alcuni pochi versi da me recati di sopra, d'improvviso lascia egli di rampognar il Mondo, e si rivolge a se stesso, così dicendo:

*Ma io lasso, che senza
Lei nè vita mortal, nè me stessi amo,
Piangendo la richiamo:
Questo m'avanza di cotanta spene,
E questo solo ancor qui mi mantiene.*

Poſcia nell'altra Stanza ſi pone con tenerezza a conſiderar le bellezze, e virtù di Laura.

*Oimè, terra è fatto il ſuo bel viſo,
Che ſolea far del Cielo,
E del ben di laſſù fede fra noi. &c.*

Nella Stanza appreſſo vola il ſuo dolore a ragionar con Laura medefima. E toſto, come dimentico di parlar con lei, la ſuppone lontana. Nella qual riſſeſſione poco ſermandoli, di repente paſſa a queſt'altra:

Ma tornandomi a mente,

Y 2

Che

dare a trovare, dove egli è: ma che dubita di non rimanerci anch' eſſo; e perciò non ſapendo, che partito prenderſi, ricorre a Venere.

Idem: quæſtum: verum, ne ipſi teneamur,

Formido. Quid ago? Da, Venus, conſilium!

Queſto ultimo, corriſponde al *Che debb'io far? che mi conſigli? Amore?* Coſì le ſententie, e le immagin non ſi pigliano tutte dalla natura, ma ancor da' libri, la lettura de' quali ne eccita delle belliffime; talchè il Poeta chiude il libro, e non vi legge quel giorno più avanti; e ſi ſente da quel paſſo, tratto a forza, ed acceſſo.

*Che pur morta è la mia speranza viva ,
 Allor ch'ella fioriva ,
 Sa ben Amor, qual io divento , e spero
 Vedal colei, ch'è or sì presso al vero .*

Quindi corre a ragionar colle donne , veneramente pregandole , che vogliano aver pietà di lui. Ecco i suoi nobili sentimenti .

*Donne , voi , che miraste sua beltate ,
 E l'angelica vita
 Con quel celeste portamento in terra ,
 Di me vi doglia , e vincavi pietate ;
 Non di lei , ch'è salita*

A tanta pace , e me ha lasciato in guerra .

Appresso dicendo , che si ucciderebbe , se nol ritenesse Amore , che gli parla in cuore , passa a narrar le parole medesime , che gli sembrano dette da Amore . E finalmente dà commiato alla Canzone , raccomandandole il non comparir in parte , ove sia allegrezza , e così terminandola :

*Non fa per te di star fra gente allegra ,
 Vedova sconsolata in vesta negra .*

Bellissima senza fallo è questa Canzone , e per ravvisarla tale basta l'aver qualche sapore del buono , e conoscenza del bello. Fra le altre bellezze però io specialmente ammiro , e lodo i maravigliosi , e leggiadri-fimi voli poetici della fantasia trasportata. Nulla poteva meglio , nè più naturalmente esprimere , quanto gagliarda si fosse la forza della passione , da cui era sorpreso il Poeta . Altrettanto può parimente osservarsi nella prima Canzone de gli Occhi . Pongasi mente a somiglianti casi , e chiaro apparirà , che la fantasia violentemente agitata vola in questa maniera per mille immagini diverse , e lontane , per mille figure , senza serbar quel filo , e que' passaggi , o trapassi ordinati , che s' adoperano dall' intelletto in altri ragionamenti . Ad un sì lungo volar della fantasia del Petrarca facciamo succedere alcuni più corti , ma non men bellissimi voli d' altri Poeti . Uno de' più leggiadri , affettuosi , e riguardevoli mi par quello di Dameta nell' Egloga 3. di Virgilio . Dopo aver detto :

*Ob quante volte , ob quali cose ha meo
 Parlat Galatea !*

la fantasia innamorata del Pastore vola a formare un' immagine tenerissima , e da niuno aspettata . Prega essa i venti , che vogliano portar qualche parte di quelle dolci parole all' orecchio de gli Dei , quasi immaginandole non solamente degne d' essere udite da i Numi superni , ma ancora possenti ad accrescere la lor beata felicità : tanta dolcezza truova in esse il Pastore .

*O quoties , & quæ nobis Galatea loquuta est !
 Partem aliquam , ventis , Divum referatis ad aures .*

Non è men vago , e gentile quell' altro volo nell' Egl. 8. dove lo stesso Dameta avendo detto , che Nisa bellissima fanciulla da lui amata s' era
 mari-

maritata col brutto Mopso, con enfasi vola a dire: (1) *E che non abbiamo ora a sperare, o temere, noi altri amanti?*

Mopso Nisā datur. Quid non speremus amantes?

Fra questi sì enfatici voli poetici merita somma lode quello d' Ifigenia nella Tragedia del Racine. Fingesi questa donzella amante, ed amata d' Achille, e già destinata a cader vittima all' altare. Opponendosi Achille a un sì crudel sacrificio, Agamennone comanda alla figliuola, che più non parli con Achille, anzi che debba odiarlo. Narra Ifigenia questo comandamento, e vola poscia in un tratto col pensiero a gli Dei, dicendo: *Ob Dei più miti! Voi non avete chiesto, che la mia vita.*

Dieux plus doux! vous n'avez demandé que ma vie.

Più vivamente, e ingegnosamente non potea spiegarfi la violenza dell' amore, che Ifigenia portava ad Achille, nè dirsi con maggior leggierità, che ella stimava più duro partito il non dover amare Achille, che il dover rimaner senza vita, e più crudele il padre, che gli stessi Dei. Nella medesima Tragedia Agamennone, che vuol pure ubbidire all' Oracolo, il qual dimanda la morte d' Ifigenia, inteneritosi in udir le querele di Clitennestra, e in ricordarsi dell' amor paterno, volge improvvisamente il parlare a gli Dei dicendo: *Oimè, in impormi una legge sì aspra, o grandi Numi, dovevate voi poscia lasciarmi un cuor di padre!*

Helas! En m' imposant une loi si severe,

Grands Dieux, me deviez vous laisser un coeur de Pere!

Per questa cagione bellissimo, e ripieno d' affetto a me pare un improvviso volo del Tefsi nella prima delle due nobili sue Canzoni sopra la morte di D. Virginio Cesarini, valoroso Poeta, che meritò d' essere chiamato la seconda Fenice. Dopo aver detto, che Roma gli preparava la porpora, e dopo aver soggiunto:

Quand' ecco uscir d' Acherontea faretra

Acerbissimo strale,

Che tante glorie in un momento atterra;

si volge il Poeta con questo volo impensato altrove:

Or su le fila di canora Cetra

Tesser tela immortale,

E far con music' arco al Tempo guerra,

Che giova altrui? Sotterra

Vann' anco i Cigni, e dolce suon non placa

Il torvo Re della magione opaca.

E pur di sacri a noi dan nome i saggi,

E dentro il nostro petto

Alta divinità voglion che splenda.

Misere glorie &c.

Mi è piaciuto di adunar questi esempj, i quali non son già tutti d'immagi-

(1) *E che non abbiamo ora a sperare, o temere, noi altri amanti?* In fatti Servio a questo luogo: *Speremus pro timeamus. O pure: E che cosa non abbiamo ora da aspettare?* Il medesimo Servio: *Aus quid non speremus perversi accidere, cum hoc mihi acciderit?* Alche conviene la voce Spagnuola *esperar*, la quale è presa per *attendere, aspettare*.

magini puramente fantastiche , ma però ci fanno palese , come sia proprio de' gli affetti il cagionar questi voli poetici. Ora aggiugniamo , non esserci Poeta , che con maggiore felicità , e sì spesso si vaglia di questi voli , come il Principe de' Lirici Greci Pindaro; e in ciò è posta non lieve parte della sua gloria. Fra le poche Poesie , che ci sono di lui rimaste (e poche le dimando in paragon delle tante , che si sono smarrite) noi veggiamo , ch'egli qualora prende a lodar qualche Re , o Principe , o vincitore de' giuochi pubblici , empie la sua fantasia di maestosi affetti , di stima , di stupore per quelle persone , e quindi francamente vola sopra mille differenti , e lontane immagini . E fra quanti Poeti Italiani , de' quali s'ammirino i componimenti poetici , non v'ha forse chi meglio di Gabriello Chiabrera si sia ingegnato di seguir l'orme , e i voli del mentovato Pindaro. Ma perchè solamente da' sublimi ingegni tal maniera di comporre è gustata , anzi non molti son coloro , che conoscano la beltà dello stil Pindarico , non ha il Chiabrera finora , almen di qua dall' Appennino , ottenuto quel seggio , ch'egli meritò , e che da' più saggi gli vien concesso (1). Certo è , che il famoso Card. Pallavicino , per quanto ho appreso da una lettera Ms. di Stefano Pignatelli , solea dire : *che per isorgere , se uno ha buon ingegno , bisogna veder , se gli piace il Chiabrera*. Ed io perciò consiglio la lettura delle sue Rime , le quali però desidero purgate da mille errori , penetrativi dentro per ignoranza d' un certo stampatore. Manifesta cosa è poi , che chiunque giunger sapesse ad imitare il meglio di Pindaro , e si avvezasse alla sublimità del suo stile , alla nobiltà de' suoi voli , potrebbe promettersi anche oggidì gran gloria . E per dir vero , quantunque sia molto da commendarsi il lavoro di coloro , che in tessere Canzoni ascoltano continuamente le leggi severe dell' intelletto , usando in versi quell' ordine , e legamento , quell' unione , que' passaggi , che sono ancor proprij d' una bella pistola , d' una magnifica orazione ; tuttavia si vuol confessare , che più lode meritano talvolta que' Poeti , i quali con maggior franchezza , e senza tanta cura di legar insieme le immagini , van secondando la loro focosa fantasia , or qua , or là volando per gli oggetti , senza però mai perdere di vista il principale argomento . La qual cosa certamente dimostra più valor poetico , più forza , e vastità di fantasia , e fa parere ancor più maraviglioso l' oggetto , di cui si tratta , poichè ha potuto svegliar tanta passione , e sì gran movimento nel Poeta . Questi ultimi , per così dire , comandano alla materia , passeggiandovi sopra con maestoso possesso ; laddove gli altri ubbidiscono alla materia , seguendo con piede alquanto pauroso i diritti , ed ordinati sentieri , ch'ella discuopre anche a' Profatori .

Richiedesi ben poscia nell' uso di questi voli , che le varie , e lontane immagini , per le quali è trasportata la fantasia , tutte sieno convenevoli

(1) Posso con verità dire , che qua a Firenze il Chiabrera piace , ed è gustato , e ammirato sommamente , e particolarmente da me , che veggio , che non vi ha chi abbia preso più il carattere di Pindaro in quel modo , che per noi si può , più di lui . E di fatto egli fu grande ammiratore de' Greci , che quando volea lodare una cosa , o pittura , o architettura , o altro , che si fosse , solea dire : *Essa è Poesia Greca* , facendo sinonimi *Poesia Greca* , e *Cosa eccellente* .

al soggetto preso, e lo riguardino da qualche parte, conservando sempre uno, se non palese, almen segreto ordine, ed unione fra gli stessi lontanissimi oggetti. Altrimente il Poeta caderebbe sconciamente nel ridicolo, ed avverrebbegli la disavventura ordinaria de' gran parlatori, i quali nel corso del ragionamento su qualche cosa, senza avvedersene si perdono a favellar molto d' un' altra, e poi d' un' altra, che nulla appartengono al soggetto, e ancor talvolta più non fanno ritornar sul proposito. Spaventati da questo pericolo i Poeti menzionati di sopra, si studiano di legar cotanto insieme i pensieri, che poi si toglie molto spirito, forza, e bizzarria a i loro componimenti. Ma egli si può fuggir l'uno estremo senza inciampare nell' altro. Dovranno gli stessi voli poetici, che sembrano alle volte sì privi d' ordine, e separati dall' argomento, mirar sempre il fine, e la cosa, che si è proposto il Poeta, a guisa del compasso, che quantunque con un piede s' aggiri ben lontano, pure coll' altro è sempre nel punto, e nel centro, ch' ei prese. Nè sarà lecito l' abbandonare affatto il soggetto, poichè può ben dall' intelletto nostro permettersi alla fantasia il delirar saviamente, ma non l' impazzare; l' arrestarsi ancor qualche fiata, o prendere una strada più lunga col fine di portarsi in qualche dilettevole giardino, o palagio, a contemplar la bellezza del sito, e de' fiori, la maestà delle statue, e de gli arredi; ma non il perdere del tutto l' intrapreso cammino, onde giunger non si possa alla proposta meta. Fu per tal difetto acutamente proverbato da Marziale uno sciocco Avvocato, il quale avendo a favellare di tre capre imbolate al suo clientolo, si pose a trattar della guerra di Mitridate, di Canne, di Silla, e d' altre sì fatte lontanissime cose. Per recreazion de' lettori mi giova di riferir qui lo stesso Epigramma.

*Non de vi, neque de cade, nec veneno,
Sed lis est mihi de tribus capellis.
Vicini queror has abesse furto:
Hoc iudex sibi postulat probari.
Tu Cannas, Mithridaticumque bellum,
Et perjuria Punici furoris,
Et Sullas, Mariosque, Mutiosque
Magna voce sonas, manaque tota.
Jam dic, Posthume, de tribus capellis.*

Convien pure avvertire i Poeti, che si dee ben misurar la qualità del soggetto, e osservare, s' egli può naturalmente, e verisimilmente commuover cotanto la fantasia, che si possano ragionevolmente usar questi voli poetici. Se oggetti grandi, maestosi, e non ordinarij o per virtù, o per bellezza, o per vizio, o per altra cagione, saran proposti alla sua Musa, potrà quasi sempre con verisimiglianza molto agitarli la fantasia, e saranno perciò anche naturali i voli, e parimente convenevoli le sublimi figure, le maestose immagini. Ma le basse cose, e quelle, che non hanno, o non possono aver forza d' eccitar passione gagliarda nella nostra fantasia, richiedono quella moderazione, e quell' ordine di ragionamento, che suole in tal caso servarsi dalla fantasia riposante, o non molto

riscal-

riscaldata . Gli argomenti delle Canzoni di Pindaro tutti portavano con seco maestà , ed empievano di grandi immagini , e di furore quell' eccellente Poeta . Poteva egli per questo verisimilmente alzarli a volo , e con ragione chiamar se aquila , e corvo Bacchilide suo emulo , perocchè costui non sapeva giammai innalzarsi collo stile , e trattar maestosamente gli eminenti soggetti . Udiamo , come egli non ignorando il suo pregio parli di se medesimo nell' Ode quinta delle Nemee .

Εἰ δ' ὄλβος ἢ χερσὶν βίης &c.

*Se le ricchezze , o se il valor guerriero ,
Onde son chiavi d' Eaco i nipoti ,
Prendo a lodar ; se aspre guerre io canto ;
Se a me davanti è posta
Materia da gran salti : io non pavento .
Poichè reco uno sfrano
Empito velocissimo ne' piedi ,
E l' Aquile col volo*

Oltre al grande Ocean poggian scure .

Altrove , cioè nell' Ode 9. delle Olimpiache parla in tal guisa .

Ἐγὼ δὲ πῖ φίλος πόλις &c.

*Or mentre co' miei carmi
Sfavillanti , ed accesi
La diletta città d' Opunte illustro ;
Più de i destrier veloce ,
E più veloce delle navi alate ,
Per l' ampio Mondo questo avviso io porto .*

Tanto diceva quel valente Greco , ben consapevole del proprio estro corrispondente (1) alla grandezza de gli argomenti . Per lo contrario ne' soggetti pastorali , che sono umili , non è conceduta facilmente a' Poeti la libertà , e l' uso de' voli sublimi . Quivi ancora si commuove , e si riscalda la fantasia ; ma non però tanto da porsi in aria , e adoperare strepitosamente le penne . *In parvis rebus* (così scrive Cicerone nel lib. 2. dell' Orat.) *non sunt adhibendæ dicendi faces .*

(1) Corrispondente alla grandezza de gli argomenti) A' nostri costumi non parrebbero grandi argomenti , l' aver vinto alle carrette , o alle pugna , o a correre , o a fare alle braccia . E perciò avrei aggiunto , che tali erano quelli delle vittorie de' Giuochi nelle quattro principali Feste di Grecia : che chi era vincitore , erano egli , e la sua Città , coronati . E Cicerone , per darne un esempio a i suoi Romani , nell' Orazione in difesa di Lucio Flacco , dice che erano eguali a i Trionfi de' Romani , le Feste , e l' allegrezze , che si facevano a gli Ieroniei , o vincitori de' Giuochi sacri .

C A P. XX.

Come , e dove possano usarsi le Immagini della Fantasia . Immagini Semplici concesse a tutti gli Scrittori . Fantastiche Artifiziali a chi si permettano . Ardire d'alcuni Profatori , e intemperanza d'alcuni Poeti .

Benchè sia certo, che per via delle immagini figliuole della fantasia si reca maravigliosa nobiltà, e vaghezza a' componimenti poetici, pure è altresì vero, che loro si può arrecar pregiudizio, quando queste fuor di tempo, e luogo s'adoperino. Fia dunque necessario sapere, dove, e come sia lecito l'uso loro. Nè per mio credere sarà difficile il conoscerlo, ogni volta che il Poeta configli colla natura de' ragionamenti. Per aiutare in questa parte l'intendimento de' men dotti, porremo qui alcuni de' più necessarj precetti, raccolti da gli esempj, e dalla considerazione de' Poeti migliori. E primieramente le immagini semplici, e vere, cioè quelle, che fissamente osservate dal senso, e poscia considerate dall'intelletto, appajono realmente, e dirittamente vere, possono adoperarsi non solo in ogni sorta di Poemi, ma ancor talvolta da gli Oratori, Storici, Filosofi, e in somma da tutti gli Scrittori, ove lor cada in acconcio. Noi veggiamo presso a costoro, e massimamente presso a gli Oratori, vivissime descrizioni di luoghi, e di cose. Non sogliono già, e nè pur debbono i saggi Storici troppo discendere al minuto de' gli oggetti, perchè lor proprio è il contegno, e la maestà. Contuttociò loro non si vieta il dipingere qualche volta le cose con que' colori vivissimi, co' quali prima il senso le ha descritte alla loro immaginazione. E non sono disdicevoli a' Profatori queste immagini; perchè non contenendo esse, che la pura verità, e rappresentando gli oggetti, come naturalmente sono, l'intelletto non può in esse trovar cosa, che gli dispiaccia, purchè non si cada nel troppo minuto, o non brilli di soverchio l'ingegno in tali fatture. A noi certamente non dispiace, anzi ci par leggiadrisimo (per cagion d'esempio) un luogo di Minuzio Felice, uno de' primi Scrittori Cristiani, nel suo Dialogo aureo intitolato *l'Ottavio*. Descrive egli un giuoco molto usato da' fanciulli, cioè quando essi gittando sulla superficie del mare, o di qualche fiume, sassolini larghi, e sottili, fannogli saltar più volte sulla schiena dell'acque. Se un Poeta descrivesse vivamente al pari di Minuzio questa azione, non ne riporterebbe poca lode. Ecco le parole del nostro Autore: *Et quum ad id loci ventum est, pueros videmus certatim gestientes, testarum in mare jaculationibus ludere. Is lusus est, testam teretem, jaculatione fluctuum levigatam, legere de litore: eam testam plano situ digitis comprehensam, inclinem ipsum, atque humilem, quantum potest, super undas inrotare: ut illud jaculum vel dorsum maris raderet; vel enatatet, dum leni impetu labitur; vel, summis fluctibus tonsis, emicaret, emergeret, dum assiduo saltu sublevatur. Is se in pueris victorem ferebat, cujus testa & procurreret longius, & frequentius exsisteret.*

Dalle immagini semplici, e vere della fantasia, passiamo alle semplici, e verisimili per cagione del solo senso, cioè a quelle, che son portate alla fantasia dal senso ingannato. E queste son riserbate a' soli Poeti, i quali possono a lor talento valersene in qualsivoglia specie di Poema. Ne' Drammi però, cioè nella Tragedia, e Commedia converrà usar molta avvertenza, affinchè appaiano con verisimiglianza adoperate. Tocca al giudizio il determinare i luoghi, ove si possano collocar con grazia. Intorno poscia alle immagini puramente fantastiche, o vogliam dir quelle, che dalla stessa fantasia agitata si concepiscono, e con cui spesso diamo anima, sentimenti, e parole alle cose inanimate, parmi, che dovrebbe costituirsi questo decreto. Cioè: che le metafore, le quali sono immagini bensì della fantasia, ma brevissime, possono aver luogo in qualunque componimento di prosa, non che di versi: concedendosi però maggior libertà d'usarle nello stile richiedente maggiori ornamenti, che nello stile sobrio, come è quello de' Filosofi. Le altre immagini della fantasia, che han più corpo, spirito maggiore, e più sensibile ardore, e che propriamente fin qui si son da noi chiamate *Fantastiche*, generalmente parlando, dovrebbero sbandirsi dalla prosa. E in primo luogo se si parla dei Trattati Dogmatici di Teologia, di Filosofia, e d'altre Scienze, ed Arti, ne' quali si dee mostrar sodezza di giudizio, quivi l' intelletto pienamente ha d'aver dominio, e mostrar sobrietà d'ornamenti; laonde non potrà esso, o dovrà giammai lasciar le briglie alla fantasia, le cui immagini altro non sono, che vaghi delirj. Oltre a ciò in tali Trattati farebbono le immagini fantastiche poco naturali, poichè secondo i nostri principj esse ordinariamente non nascono, se non quando la fantasia è agitata, e trasportata da qualche gagliardo affetto. Ma la fantasia de' Filosofi (1) allorchè insegnano, punto non s'agita, stando essa come ubbidiente serva ascoltando i comandamenti dell' intelletto, e con lui cercando il semplice vero. Adunque non si dovrebbero permettere immagini puramente fantastiche a chi tratta, e insegna dogmaticamente le Scienze, e l'Arti. E così appunto hanno operato i migliori.

Il medesimo pur dovrebbe dirsi de' gli Storici, militando per loro le stesse ragioni. Propongono costoro di narrar ciò, che veramente è avvenuto, senza dar luogo a passione veruna. Ora s'egli di queste immagini si valessero, opererebbono contra il lor fine, poichè la sola passione è madre delle immagini fantastiche, e queste ingrandiscono talvolta, e talvolta diminuiscono sopra il dover le cose. Perlochè gli Storici, la
ove

(1) Dato il precetto, che i Filosofi ne' loro Trattati deono andare sobrii, e stare lontani dalle fantasie poetiche, pare che tacitamente si dia addosso a Platone, che è detto l'Omero de' Filosofi, e che perciò dall' Alicarnatese, Critico in questa parte troppo severo, e poco gustante di quella altra maniera, e dal N'lieli, Critico poi più asciutto, ne fu con poca riverenza tacciato. E sento, che Bacone di Verulamio, per altro uomo creatore e Inventore di cose mirabili, gli dia per lo capo, *si Diis placet*, in alcuno de' suoi Libri, di *Theologus meare capius*. Ma a chi si vuol ricredere, basta leggerlo: ch'ei non è così per tutto; ma mescola colla gravità de' ragionamenti la galanteria della conversazione, e talora viene trasportato da estro come poetico, non perdendo però di vista la materia. Che la Prosa non abbia a esser poetica, si dice qui ed altrove, e bene. Ma vorrei dire con Cicerone: *Platorum semper excipio*.

ove cercano riputazione di sincerità , e giudizio , acquisterebbono fama di deliranti , e d'appassionati. Ma de' gli Oratori non può stabilirsi regola certa. Portando la natura de' ragionamenti oratorii necessità , che la fantasia si riscaldi o nel difendere , o nell' offendere , o in biasimare , o in lodare , o in persuadere , o dissuadere , naturale ancora è , che si concepiscano , ed entrino talora in ragionamento alcune immagini fantastiche assai spiritose. Chi però , come ragion vuole , si attiene al consiglio , e a gli esempj de' migliori maestri dell' antichità , e ancor de' moderni , usar dovrà nelle sue Orazioni singolar riguardo , e parsimonia di queste immagini. E chi non fa , quanta n' usassero Tullio , e Demostene , cioè i Principi dell' eloquenza migliore ? Anzi non costumavano essi di adoperarle , senza chiederne licenza a' loro uditori , e senza accompagnarle col verbo *parere* , cioè col dire , che quelle immagini erano partorite dalla fantasia , o con un' altra simile scusa. Noto è , ma sempre bello , ciò che Tullio pronunziò nell' Orazione per M. Marcello. Voleva egli lodar Cesare , che s' era moderato in mezzo alla sua fortuna , e al corso delle sue vittorie : e disse fra l' altre cose : *Vereor ut hoc , quod dicam , non perinde intelligi auditu possit , atque ego ipse cogitans sentio : ipsam victoriam vicisse videris , quum ea ipsa , quæ illa erat adepta , victis remisisti*. Nell' uso poi delle Apostrofi , delle Prosopopeje , o sia del rivolgere il ragionamento a cose lontane , e senza anima , o del farle ragionare , come se fossero presenti , o intendessero (le quali abbiám detto doverci annoverar tra le immagini fantastiche) , si vuol confessare , che gli antichi Oratori mostrarono qualche libertà , e n' adornarono talvolta i loro componimenti . Ma ciò non fecero essi , che quando la lor fantasia da qualche affetto gagliardo , e da qualche grande argomento era trasportata , accomodandosi in questo alla natura , come agevolmente si scorge in leggendo l' opere loro . E finchè gl' ingegni Greci , e Romani conservarono la memoria di Repubblica , durò eziandio nello stile de' lor savj Oratori , ed istorici una gravità , maestà , e modestia indicibile d' immagini fantastiche . Cominciando poscia a regnar lo stile fiorito , e piccante , quasi tutti i Profatori diedero luogo ne' loro scritti alle bizzarrie della fantasia , non curandosi bene spesso di consolarle con qualche scusa . E nel vero vaghissime , e vivissime son quelle , che si leggono ne' Latini Scrittori vivuti dopo il secolo d' Augusto . Due sole ne riporterò di Plinio il vecchio , Autore di buon gusto nello stile fiorito . Favella egli delle immagini dipinte , che s' appendevano ne' palagi Romani , con tali parole : *Aliæ foris , & circa limina , animorum ingentium Imagines erant , affixis hostium spoliis , quæ nec emtori refringere liceret : triumphabantque etiam dominis mutatis ipsæ domus ; & erat hæc stimulatio irgens , exprobrantibus testis quotidie imbellem dominum intrare in alienum triumphum* . Nel cap. 3. lib. 18. forma egli quest' altra immagine : *Ipsorum manibus Imperatorum colebantur agri , ut fas est credere , gaudente terra vomere laureato , & triumphali aratore* . Molte altre sì fatte s' incontrano facilmente nella Storia di Vellejo Patercolo , nelle Opere di Plinio il giovane , e in altri Scrittori del medesimo tempo .

Ora gli esempj d'uomini sì riguardevoli sono un forte scudo al costume d'alcuni moderni, i quali francamente di cotali vive immagini della fantasia vanno adornando le prose loro. Nè io oserei condannarli, non parendomi ragion bastante per sentenziarli il dire, che se n'astenne Tullio con gli altri antichi Maestri; siccome non può lo stil fiorito, e piccante da noi riprovarsi col motivo, che non fu in uso appo gli Scrittori, che fiorirono prima di Tiberio. Nulladimeno han sempre i saggi Profatori da ricordarsi, che assai vicino alla temerità è chiunque spaccia, fuori della Poesia, questi vaghi delirj. Singolar modestia è necessaria in tutte le prose, altre essendo le leggi, e le libertà de' Poeti, altre quelle de' Profatori. Ad onestà, e grave Matrona non son già disdicevoli gli ornamenti; ma pur questi debbono esser tali, che spirino gravità. Altrimenti s'ella volesse comparire con ornamenti giovenili, e capricciosi, ragionevolmente si comprebbe lo scherno de' più saggi con quel medesimo ornamento, che alle giovani suol recar leggiadria, e bellezza. *Meminerimus* (dice Quintiliano nel lib. 10. cap. 1.) *non per omnia Poetas esse Oratori sequendos, nec libertate verborum, nec licentia figurarum.* A queste leggi prescritte alla prosa io so, che Platone non volle sottomettersi ne' suoi Dialoghi, abbondando egli di fantasie, e di allegorie poetiche. Ma ne fu egli anche ripreso da' Critici, e notato da Dionisio d'Alicarnasso in alcuni luoghi per freddo; laonde noi più tosto vogliamo in ciò riverire la sua autorità, che imitare la sua libertà.

Molto meno crederem degni d'essere imitati alcuni moderni, i quali nelle orazioni, e prose loro son più Poeti, che Oratori, impinguandole essi di queste immagini, e di tante metafore, che più non saprebbe inventare un Poeta. In una Orazione composta in lode di Francesco Morosini Capitan Generale de' Veneziani da un Autore, provveduto ora di altro giudizio, e di rara erudizione, ma allora assai trasportato dall'età giovanile, si leggono questi sensi: *A' lampi della vostra spada, che percessero gli occhi de' gl' inimici, si scoprì ad essi qualche cosa d' invisibile, che v' accompagnava. Videro, che vi seguivano incatenati tanti eserciti loro disfatti &c. e vi accompagnava, se ben lontano, il Regno di Creti.* Certamente di più non avrebbe osato un Poeta; e ragion voleva, che un Oratore almen consolasse con qualche scusa una sì poetica immagine. In vece di quel *videro* sì assolutamente adoperato, poteva egli almen dire, che i nemici immaginavano di vedere. Segue più abbasso a ragionare in tal guisa: *Vide allora il Destino Ottomano sulla vostra fronte il Destino del Cristianesimo, e l'adorò. L'avervi veduto fargli fronte, e l'essere stato degno d'aver veduta la vostra faccia benchè nemica fu quel tutto, che potè impetrar di gloria dalla Provvidenza, e soddisfatto d'aver meritato tanto, non potendo sostener nè pure il vostro sguardo, fuggì una volta per sempre.* Poco ci vuole per conoscere, che questo lavorio della fantasia è troppo arditto in prosa; e a gl'intendenti chiaro apparirà, che da qualche poetica guardaroba fu presa ancora la seguente immagine: *Al passare, dice egli, che farà il nocchiero occidentale per l'Arcipelago a veder le mura di Bizanzio liberato, mirerà con isupore ogni onda di quel Mare tinta*

tinta de' vostri trionfi; e qui, dirà, trionfò il Morosini, la sconfisse il nemico &c. Che se richiediamo gravità di stile, e gran modestia nella fantasia, quando si scrive in prosa, molto più dovrà la detta prosa guardarsi da i rapimenti, e voli poetici, i quali affatto son riserbati alla giurisdizion de' Poeti.

Perchè però fin qui abbiain disaminata l'autorità de' Profatori nell'adoprar le immagini fantastiche, si dee non meno considerer quella, che godono gli stessi Poeti; imperciocchè potrebbe agevolmente ingannarfi taluno in credendo, che ad ogni sorta di Poemi fosse egualmente permesso l'uso delle mentovate immagini. Tutto lo sfogo della poetica fantasia può ne' componimenti lirici aver luogo; e questa sì distinta licenza nasce dall'estro, e furore, che più che ad altra Poesia si conviene alla Lirica. Per qualche vigoroso affetto tutta in sì fatti Poemi s'agita la mente del Poeta, e avendo essa tempo di ruminar le cose, e di farvi sopra mille riflessioni, quindi è, che naturalmente, e con verisimiglianza n'escono fuori immagini grandiose, e mirabili di fantasia, se l'oggetto è magnifico per se stesso, e sublime; o pur gentilissime, e tenerissime, se l'argomento lirico è per se stesso gentile, e tenero. In questo bollor d'affetto i fatti, i voli dell'immaginazione son gloriosi; il dar anima alle cose insensate; l'attribuir loro intendimento, affetti, e parole; il felice ardimento delle iperboli, traslazioni, e allegorie, son delirj stimatissimi. Nè solamente lodevole, ma necessaria è la nobiltà, e bizzarria di queste espressioni fantastiche, per ben vestire gli argomenti maestosi. Non bisogna però spronar cotanto Pegaso, che smoderatamente si perda il cammino, con traboccar poscia e in disordinate immagini, e in disconvenevoli digressioni, e nello stile turgido, e gonfio. Ove il soggetto lirico farà basso, umile, ove farà galante, e grazioso, colla medesima proporzione d'affetto dovrà agitarsi la fantasia, ed empier delle sue immagini i versi. Queste immagini dovranno essere anch' elle gentili, delicate, e dimesse; e laddove ne' magnifici argomenti la sublimità delle immagini cagiona la maggior bellezza della Lirica Poesia: ne' mezzani, e ne gli umili farebbe disdicevole, dovendo regnare in questi la delicatezza, la galanteria, e una mirabile grazia di semplici, tenere, e pulite immagini.

Si acconciamente non possono dentro i Poemi Eroici signoreggiar quelle spiritose immagini, que' voli di fantasia, che rendono cotanto luminosa la Lirica. Altro non è l'Epico Poema, che una storia in versi, laonde richiede maggior modestia d'espressioni; e l'affetto padre del furor poetico, poscia delle più ardite immagini, ha da essere moderato con freno più severo dall' intelletto. Contuttociò, posciachè il Poeta Storico è però sempre Poeta, egli può, anzi dee servirsi di colori fantastichi, meno pomposi bensì, ma però magnifici, come di metafore, d' iperboli, e d'altre immagini di minor mole, affinchè la sua narrazione comparisca nello stile maravigliosa, e pellegrina. Bisogna vestire, e rappresentar le cose, o i sentimenti con espressioni figurate, vivaci, e maestose (ma senza lasciarsi trasportare dalla fantasia alla continuazione di qualche immagine) consistendo in ciò gran parte della beltà, che s'ammira nell'

Epopeja. Tutti i sentimenti, e gli oggetti ancor bassi vi hanno da prendere un'aria grande, alla guisa delle Corti reali, dove i luoghi più vili, dove le persone più basse, e ne gli ornamenti, e nelle vesti spirano anch'esse la magnificenza de' loro padroni. In un'altra maniera pure può la fantasia poetica gloriosamente adoperarsi ne' Poemi Eroici; ma di ciò favelleremo nel seguente Capitolo. Per quel che s'aspetta alla Tragedia, diciamo doverci mettere in essa maggior freno alla fantasia di quel che abbiamo richiesto ne' Poemi Eroici. Imitandosi quivi l'usato, ed improvviso ragionamento de' gli uomini, ragion vuole, che da' personaggi non si usino quelle sì strepitose immagini, che possono solamente portarsi da una fantasia, la quale con agio va ruminando, e concependo le cose, come è quella del Poeta narrante, e molto più quella de' Lirici. A questa necessaria naturalezza dimenticò non rade volte di por mente Seneca il Tragico (1). Ancora il Conte Carlo de' Dottori nel suo *Aristodemo*, e il Tetti nell'*Artinda* incastrarono certe immagini liriche, le quali non molto si convengono alla sobrietà delle Tragedie. Non è per questo, che l'immaginazione de' Poeti abbia da essere affatto imprigionata ne' tragici componimenti. Anzi e la qualità delle persone, che vi si suppongono piene di grandi, e differenti affetti; e la necessità verisimile, ch'egli hanno di parlar nobilmente, lascia luogo alla fantasia di adoperar vivi, e maestosi colori, e di sostenere la grandezza del soggetto con magnifici traslati, e con vestimenti fantastici. Ma nell'uso d'essi ha ben da considerarsi la natura, e il verisimile, colla scorta de' quali si asterrà il Poeta dal parlar con oggetti inanimati, o lontani, e dal dar loro anima: in una parola dallo spacciare immagini convenienti alle sole persone, che gentilmente delirano, e non a quelle, che all'improvviso, e seriamente ragionano. Nelle Commedie per fine poco riman da fare alla fantasia, per quel che appartiene allo stile, potendo essa a cagion della bassezza di chi parla usar per lo più solamente semplici, pure, e naturali immagini. In somma la natura farà sempre la consigliera de' saggi Poeti. Questa farà lor vedere, quali immagini si convengano, o si disconvengano alle persone parlanti, alla materia che si tratta, e alla qualità del Poema. Co' suoi lumi si son finora regolati i migliori Poeti, l'esempio de' quali ci farà di sommo giovamento, ove a noi pure venga talento d'esercitar la nostra fantasia in opere somiglianti.

(1) *Seneca il Tragico.*) Qui oltre al censurare Seneca, avrei lodato i Greci, e particolarmente Euripide.

C A P. XXI.

Delle Immagini Fantastiche distese. Esempj del Lemene, e d' altri. Quanto usate da gli antichi, e moderni. Poema Eroico quali distese ammetta. Favole de gli antichi. Virtù necessarie alle Immagini della Fantasia. Favole d' Omero esaminate. Difesa del Tasso. Allegorie, e Metafore peccanti. Belle Immagini di Callimaco, e del Ceva.

FIn qui ho io inteso di trattar delle immagini fantastiche, delle quali si vestono i sentimenti, e non di quelle, che talvolta distese danno l' essere, e l' argomento alle Canzoni, a i Sonetti, e ad altri sì fatti componimenti. Vero è, che nel riferire gli esempj mi sono per avventura abbattuto in alcune di quelle immagini, che han corpo, ed empiono qualche Poemetto, delle quali mi fo ora partitamente a ragionare. Noi possiamo appellarle immagini distese, o continuate. Avendo i Poeti conosciuto, quanta novità, e vivezza si recava a i lor versi dalle immagini fantastiche, s' avvisarono eziandio, che maggior diletto se ne trarrebbe, se lor si desse corpo; cioè se quell' immagine, che poteva ristringersi ad un sentimento, si allungasse insino ad empier una particella d' un Poema, e talvolta ancora il tutto dello stesso Poema. Così vestirono, per esempio, un sentimento naturale con una metafora; e poi questa metafora, prendendo maggior corpo, divenne materia di molti versi. Per significar, che un Principe è sempre vittorioso, un' immagine assai nobile è quel dire, *la Vittoria il segue, e l' accompagna da per tutto*. Ma questa è immagine breve, ristretta in un sol sentimento. Che se vogliamo vederla continuata, e distesa in guisa tale, che si dia vita ad una Canzone intera, o ad un Sonetto, si miri come venga ciò eseguito dal Signor de Lemene nella prima Ode Anacreontica del suo Rosario indirizzata ad Eleonora d' Austria, moglie di Carlo V. Duca di Lorena. Finge questo gentil Poeta d' aver osservata una donna, che ivi sempre accompagnando il Duce suddetto, e lo spiega con questi versi.

Ma qual veggio a lui compagna

Sempre a lato

Bell' Amazzone guerriera?

Segue ognor la sua bandiera,

Quando armato

È terror della campagna;

L' accompagna,

E sovente anco il precorre,

Quando assalta orribil torre.

Continua egli l' immagine, comandando alla Musa, che vada a spiare, chi sia costei, per poterne poi dar contezza ad Eleonora. Avendo la Musa osservato, che presso all' Eroe addormentato vegliava uno Spirito in sua guardia, dice d' aver chiesto a lui, chi fosse quella sì feroce, e leggiadra donna, e d' averlo in tal guisa interrogato.

Dalla

Palla fia, che a gli altrui danni

Tratta al suono

Marzial, con Carlo è in lega?

O Sultana, che lo prega

Di perdono

Per gli Scitici Tiranni?

No, t'inganni:

E la Madre della Gloria,

Alti rispose, è la Vittoria.

Eccovi come l'ingegnossissimo Poeta ha data estensione, corpo, e grandezza ad un' immagine, che poteva ristringersi ad un solo sentimento, formandone coll'amplificarla quasi un' Ode intera. E qui s' ha da commendar sommiamente l'artificio del Poeta, il quale per tante Stanze, e con tanta leggiadria ha tenuti sospesi gli animi de' gli uditori, bramosi sul bel principio di saper, chi fosse quella donna, che sì costantemente accompagnava l'Eroe. Così pure quella bella (1) immagine fantastica, con cui Marziale descrive la morte d'un valoroso giovane, dicendo, che Lachesi contando le vittorie da lui riportate ne' Giuochi Circensi, il credeva vecchio, e il rapì dal Mondo,

Dum numerat palmas, credidit esse senem;

quella, dico, diede argomento al Tasso, e ad altri Poeti di formare un intero Sonetto, sopra una somigliante disavventura.

Nè può abbastanza dirsi, con quanta vaghezza, e novità si coloriscano gli argomenti da queste continuate immagini. Per mezzo loro le cose volgari, non possenti a cagionar per se stesse maraviglia alcuna, prendono dalla fantasia del Poeta come un'anima nuova, o un'altra figura, che altamente diletta, e fa stupir gli uditori. Ed altro viaggio non fa già la fantasia in inventare, o concepir queste dilettevoli finzioni, che il divisato di sopra. Col ben fissare i suoi sguardi sulla cosa, che le vien proposta, si muove ella, e riscalda. Dappoichè il suo bollore le ha fatto partorir qualche traslazione, iperbole, o altra sì fatta immagine fantastica, si ferma ella con pace a ruminarla, a pulirla, a darle corpo, e simmetria, sicchè ciò, ch'era dianzi un picciolo fantasma, agevolmente si cangia in un Poemetto compiuto. Supponghiamo dunque, che ad un Poeta innamorato, e commosso dall'affetto, sembri che Amore vada ragionando con lui, siccome di sopra vedemmo in alcuni versi del Petrarca. Allora la fantasia può fermarsi a meditar su questa gentile immagine, e trarne col distenderla argomento per un Sonetto. E tanto appunto prima del Petrarca fece Dante, come n'è testimonio un suo Sonetto, che non ha goduto per anche il beneficio della stampa, e si legge in un Ms. altre volte accennato della Biblioteca Ambrosiana. In un altro

So-

(1) A quella immagine di Marziale, che la Parca un tal giovane Scorpo,

Dum numerat palmas, credidit esse senem,

non mi piace aggiunto il titolo di Bella; poichè oltre al parermi *ψυχον*, posa sul falso; quasi la Morte non rapisca egualmente i vecchi, e i giovani; anzi forse più questi, che quelli, pochi giugnendo alla vecchiezza.

Sonetto pur di Dante, non ancora stampato, e compreso nel mentovato Ms. si legge un' altra non men vaga immagine. Se Amore, dice egli, si lasciasse veder tra le genti, onde si potesse far querela davanti a lui, immantenente io me gli gitterei a' piedi, chiamandomi offeso; ma poi non oserei dire da chi. Non potrei però far di meno di non chiedergli ragione contra una donna, che mi ha furato il cuore. E in proposito di questa immagine è nobilissima la Canzone del Petrarca, la quale incomincia: *Quell' antico mio dolce empio Signore* &c. Mostra il Poeta d'aver citato davanti al tribunale della Ragione Amore; e comparitovi co'sui, pensi prima il Petrarca ad annoverare i danni per cagion d'Amore sofferti. Appresso comincia Amore anch'esso ad aringar contra il Petrarca, e chiamandolo ingratisimo, espone quanti vantaggi gli ha recati il suo onestissimo ardore. Chiedono finalmentè ambi la sentenza. Ma la Ragione gentilmente conchiude senza pur darla.

Alfin ambo converſi al giuſto ſeggio,

Io con tremanti, ei con voci alte, e crude,

Ciaſcun per ſe conchiude:

Nobile Donna, tua ſentenza attendo.

Ella allor ſorridendo:

Piacemi aver voſtre quizioni udite;

Ma più tempo biſogna a tanta lite.

Questa immagine continuata, e distesa empie tutta la Canzone, rendendola vivissima, e maravigliosa; e degno di gran lode è il Petrarca per averla condotta, e amplificata con singolare artificio.

Conoscevano pure gli antichi Poeti, quanta bellezza venisse a' Poemi da sì fatte immagini continuate; onde le adoperarono sovente. Notissima è quella d'Anacreonte, Poeta di gusto delicatissimo, ove ci rappresenta Cupido, che di notte ricovera in casa del Poeta per fuggire un fiero nembo, e facendo pruova se l'arco bagnato più servisse a scagliar le frecce, ferisce l'ospite suo. Non è men leggiadra quell'altra, in cui Amore sfidando Anacreonte a battaglia, dopo avere indarno contra di lui consumate le sue saette, si gitta egli stesso alla fine, e vince il misero Poeta. Altrove finge egli, che Amore legato dalle Muse con catena di fiori sia consegnato alla Beltà; e quantunque Venere offra per liberarlo parecchi doni, egli vuol tuttavia rimanere in servaggio. In altro luogo Amore ferito da un'Ape dimanda soccorso alla madre, la quale prende argomento di far conoscere a lui stesso la propria crudeltà. Non poche altre somiglianti immagini si possono raccogliere dal menzionato Anacreonte, le quali sono a maraviglia vive, e ingegnose. Gareggiarono con questo valente Poeta altri antichi Greci, come Bione, Mosco, Teocrito, e simili, riferiti in parte dall'Antologia Greca, avendo anch'essi con somma leggiadria usate le immagini distese. Fra i Latini vi furono pur molti, gloriosi per somigliante lavoro della fantasia; ed Ovidio probabilmente ha fra costoro il primo seggio, potendosi dire, che l'immaginativa sua fu la più feconda, e fortunata, che vedesse l'antica Roma. A i vecchi Poeti possiamo aggiungere molti moderni Latini, co-

me il Pontano, il Sannazzaro, il Bembo, il Poliziano, il Fracastoro, il Molza, ed altri, essendo ricchi i lor componimenti di tali invenzioni.

Per conto delle Muse Italiane non hanno elle molto da invidiar la felicità delle Greche in questo. Basta leggere quanto ci ha donato colle stampe il sopraccennato Signor de Lemene, per comprendere la gentilezza de' immagini conotate in nostra favella. E per mio parere son leggiarissimi que' suoi Madrigali, in cui ci fa vedere Amore in tante differenziazioni, e figure. Siammi permesso di portarne qua due per saggio de' gli altri. Nel primo, che è intitolato *Amor percosso*, fanno un Dialogo tra lo o Filli, Amore, e Venere.

D. Ob che bel Pomo d'or mi mostri, Amore!

Chi tel diede? A. Mia Madre. Ed un Pastore

Il diede a lei nelle foreste Idee,

Perchè vinse altre Dee

In lite di beltà.

F. E' pur bello! A. Io te lo dono.

F. Ma, se accetto il bel dono,

Venere che dirà?

Ecco appunto ella vien. A. Deb il Pomo ascondi.

F. D'ascondo in sen per appressarlo al core.

V. Pur ti ritrovo, Amore. Or mi rispondi:

Dov'è il mio Pomo d'oro? A. Io non lo so.

V. No, no: non mel negar, so che tu l'hai.

A. Possa morir, s'io l'ho.

V. Prendi questa guanciata. F. Oimè, che fai?

V. Prendi quest'altra. A. Abi, abi.

F. Deb Ciprigna non più.

Prendi il tuo Pomo. V. Onde l'avesti tu?

F. Pur or (deb mel perdona) Amor mel diè.

V. Gran bugiardel che sei.

Ma rispondi: Perchè,

Perchè per darlo a lei

L'hai tu furato a me?

Dì su. Cessa dal pianto. Omai favella.

A. Perchè Filli di te mi par più bella.

Segue l'altra, ove insieme favellano Venere, ed Amore.

V. Dunque dovrò sentire,

Che di me sia più bella altra Beltate?

Fille di me più bella? Or dì, perchè,

Sia più bella di me? A. Nol vorrei dire.

V. Dillo, che temi tu? A. Temo guanciate.

V. Dillo senza temer. Perchè di lei

Men bella ti sembr'io? A. Dir nol vorrei.

V. Finiscila. Che sì ... A. Non men di quella

Bella sei; ma gran tempo è che sei bella.

Potrei pure qua rapportar qualche altro esempio preso dal Rosario, ope-

ra del medesimo Poeta . Ma io mi rimango di farlo per la troppa vicinanza de' soggetti profani , e perchè facile a tutti è il gustarli nell' originale stesso , che n' è ripieno . Già non voglio tralasciar di condire il mio libro con alcuni pezzi di una squisita immagine concepita nel Can. 2. de' Fasti di Lodovico il Grande dal Dottore Eustachio Manfredi , valoroso non men nelle Matematiche , di cui è pubblico Professore in Bologna , che felicissimo cultore delle lettere amene . Volendo egli narrare la famosa unione de' due Mari fatta da quel gran Monarca , s' immagina , che una più che umana voce gli ferisca l' orecchio . Quindi egli dice :

*Mi volgo : e avanti a me cinta di lume
Immago io vedo in guisa d'Uom mortale ,
Ma però d'Uom maggiore , e quanto , e quale
A i Numi suol manifestarsi un Nume .
A i rai , ch' egli movea cerulei , e chiari ,
Allo stillante crin d'alga intessuto ,
E al gran Tridente infra gli Dei temuro ,
Nettun conobbi , il Regnator de' mari .*

Dopo alquanti versi introduce Nettuno stesso a favellar de' pregi del Gran Luigi , con dire :

*Qui più placido in vista , e con quel volto ,
Che le tempeste accbeta , e placa i venti ,
Incominciò , ma con divini accenti ,
Che il ben ridire a mortal lingua è tolto .*

Narra dunque il finto Nume , come egli ora soggiorni nel Mediterraneo , ed or nell' Oceano ; e che un giorno era , dove la Garonna sbocca in mare :

*Quando di mezzo alla tranquilla calma
Del Fiume , ecco di Ninfe esce uno stuolo ,
Frettolose , anelanti , e che di duolo
Empieano il lido , e battean palma a palma .
Tosto le Ninfe io ravvisai , cui diedi
La cura già di custodir quell' acque ,
E di lor le fei Dee , come a me piacque ,
Che divise fra lor fosser le sedi .
Vidermi appena , che fra duolo , ed ira
Alzando un grido , ed affrettando il corso ,
Vieni , o Dio , mi dicean , vieni al soccorso
Delle tue Ancelle , e i danni tuoi rimira .
Turbato è il regno tuo : furti stranieri
Vengon per cieche vie dentro quest' onde :
Vengon delle già nostre antiche sponde
Estranie Ninfe ad occupar gl' imperi .
Io vidi , una dicea , scherzare impuni
Fin del Libico Mar ne i nostri regni
Le Ninfe a stuolo , e le conobbi a i segni*

*Del brun sembiante , e de i crin folti , e bruni .
 Vidi , un' altra aggiuncea , vidi improvvisè
 Venir su gli occhi miei Nereidi altere ,
 E giurerei , ch' eran dell' acque Ibere
 Alle ineguali lor chiome divise .*

Altre cose immagina il Poeta , che diceffero quelle Ninfe , e che Nettuno si movesse per mirar egli stesso la cagion di questo nuovo tumulto . Descrive il medesimo Nunie il viaggio da se fatto per quel maraviglioso canale , e dopo aver detto , ch' egli pervenne a i lidi d' Occitania , aggiunge queste parole :

*Qui trovo un Porto , e sovra il Porto incise
 Il GRAN LUIGI io leggo in auree note .
 Non più , dis' io , più non cerchiam chi puote
 Unir ciò , che Nettuno avea diviso .
 L' opra fu di LUIGI ; ei vuole al pari
 Usar la sorte sua sovra ogni regno .
 Cedasi la mia Reggia a un Re sì degno ,
 E il Signor delle terre abbiassi i mari .
 Qui si tacque Nettuno , e qual baleno
 Ratto davanti a gli occhi miei disparve .
 Sparì Stige con lui , sparir le larve ;
 Ed io restai di Deità ripieno .*

Ma io fin qui ho solamente parlato , e portato esempj di Poeti Lirici , a i quali veramente sono , e possono essere più famigliari queste immagini , per cagione dell' ampia autorità , che di sopra abbiain concessa alla lor fantasia . E le ragioni quivi arrecate pruovano eziandio , che alla Poesia Drammatica , o sia alle Tragedie , e Commedie non si convengono in guisa alcuna questi continuati delirj . Non si può già sì speditamente pronunziar sentenza intorno all' uso loro nell' Epopeja . Quantunque si sia dimostrato , che le corte immagini sono (moderatamente però usate) lecite a questa sorta di Poesia ; pure da ciò non segue , che le immagini distese possano aver luogo in essa . Dovendo il Poeta Epico narrar le cose , imita perciò gli Storici , e dee mostrar gravità , e sofferza ne' suoi ragionamenti . Che se una di sì fatte immagini , le quali han licenza d' empier un' Elegia , un Epigramma , un Sonetto , una Canzone , ed altri Poemi , dove si trattano argomenti immaginati , potesse ancora occupare un Poema eroico , avrebbe esso più tosto faccia di Romanzo , che d' Epopeja . Non è vietato a' Romanzi il fondarsi affatto sopra i delirj della fantasia . Ma il Poeta Epico , ove si cerchi di farlo perfetto , ha da esser fondato sul vero dell' istoria per consiglio de' saggi . Diverse di condizione hanno perciò da esser fra loro le immagini distese de' Lirici , e quelle de' Epici . La fantasia de' primi può dar anima , sentimenti , ed azioni per lungo tempo alle cose inanimate , e fabbricare immagini , che puramente fantastiche artificiali da noi si chiamarono . Ciò è proibito a i secondi ; ma in sua vece usano essi altre immagini , cioè quelle , che altrove da noi furono appellate semplici , e
 natu-

naturali, e che a dirittura compariscono vere, o verisimili non solamente alla fantasia, ma ancora all' intelletto. Valgonfi d' esse ne gli Epici Poemi, nelle Tragedie, nelle Commedie i migliori Poeti. Ci rappresenta la lor fantasia ciò, che di più mirabile, e nuovo è veramente accaduto, o realmente è, ed accade. Ovvero immagina ciò, che poteva, può, o dee verisimilmente essere, ed accadere ne i regni della natura. Nel che, siccome già avvisammo, egli si studiano di perfezionar la natura medesima, prendendo ordinariamente nell' Epopeja, e Tragedia per fondamento della fabbrica loro qualche verità raccontata dalla storia, o saputa per fama.

Altrettanto ancor fecero gli antichi Poeti. Solevano essi cantare ne' loro Poemi qualche avvenimento, ed azion vera; e perchè bene spesso non portano le cose avvenute gran maraviglia, mettevansi la fantasia poetica a ruminar quell' avvenimento, ad acconciarlo, ad immaginarlo, nella guisa, che a lei pareva maraviglioso. Se questa mirabile invenzione si giudicava dall' intelletto verisimile, e credibile, se n' adornavano i più gravi Poemi. Doveasi per esempio narrar la presa di Troja, e qual maniera tennero i Greci per occuparla. Darete Frigio (Autore per altro fittizio, e non degno di fede) racconta, che Enea, ed Antenore si convennero co' Greci per tradir la patria. Disposi i Greci una notte presso ad una porta della città in un luogo, ov' era un capo di cavallo, e fatto lor cenno da i traditori, entrarono in Troja, e se ne fecero padroni. Io per me penso, che più tosto in altro modo seguisse quella famosa impresa. Cioè, che i Greci facessero vista di partir dall' assedio, dopo aver prima posta in aguato molta cavalleria lungi da Troja. Lieti uscirono della città i Trojani, credendosi omai sicuri, e sorpresi dal nimico perdettero la libertà, e la Reggia dell' Asia: se pure è vero, che Troja fusse giammai presa da' Greci, il che da talun si nega. Sia vera, o falsa questa mia visione, e sia vero, o falso quanto narra Darete, ciò poco importa. Suppongasi pure passato l' affare in una di queste due maniere: certamente non è l' avvenimento abbastanza maraviglioso. Che fecero i Poeti? Finsero, che i Greci prima d' abbandonar l' assedio fabbricassero un Cavallo di smisurata mole, e che l' empieffero di soldati. Di poi per mezzo di Sinone fatto credere a' Trojani, che bisognava introdurre il Cavallo in Troja, la notte appresso fornirono la meditata impresa. Non v' ha dubbio, che immaginandosi, e contandosi da Virgilio in tal guisa il fatto, empie di maraviglia i leggitori, non lasciando tuttavia d' essere verisimile, e credibile; tanto acconciamente, e giudiziosamente vien dipinto da quel divino Poeta. Non è già dovuta a Virgilio la lode di tale invenzione; poichè Trifiodoro, e Q. Calabrese, o Smirneo Poeti Greci, da' quali s' è descritta la presa di Troja, e il primo almen de' quali visse avanti a Virgilio, narrano quasi colle medesime circostanze la cosa. Omero stesso nell' Uliссеa, Plauto, Lucrezio, ed altri antichi fanno menzione del Cavallo Trojano, e Macrobio afferma, che il Principe de' Poeti Latini copiò da un certo Pisandro le invenzioni tutte del 2. libr. dell' Eneide. A noi basta d' osservare, come la fantasia de'

vecchi Poeti rendè credibilmente maravigliosa una cosa , che forse nulla in se conteneva di maraviglioso .

Lo stesso si pratica tutto giorno ancora ne' nobili Poemi . Ma di questo lavorio poetico abbiamo già diffusamente trattato in ragionando della materia nel Cap. VIII. Resta ora da dirsi , che gli antichi adoperarono eziandio ne' lor Poemi Epici certe immagini fantastiche , le quali forse allora comparvero dirittamente verisimili non foio alla fantasia , ma ancora all' intelletto de' popoli accecati da vane opinioni ; ma ora senza dubbio si conoscono dirittamente false dall' intelletto illuminato per la nostra Santissima Fede , come son tanti favoleggiamenti delle finte Deità del Gentilesimo , che s' incontrano in Omero , e in altri moltissimi Poeti . Fra queste immagini non poche ce ne furono , le quali se non dirittamente , almeno indirettamente , rappresentarono un qualche vero all' intelletto , coprendo come con un velo misterioso verità istoriche , naturali , e morali . Imperciocchè osservando que' Poeti , che il popolo credeva operatori di miracoli i falsi Numi , finsero , che Mida Re della Frigia ottenesse da Bacco il privilegio di far diventare oro qualunque cosa egli toccasse . Ma mutandosi pure in oro ciò , ch' egli prendea per mangiare , e bere , convennegli , se non volle morir di fame , pentirsi del ricevuto dono , e farselo cambiare . Con questa maravigliosa immagine , che non alla sola fantasia , ma all' intelletto ancora de' ciechi Gentili potea parere assai verisimile , mi fo a credere , che i Poeti disegnassero la straordinaria avarizia di Mida , il quale sì sconsigliatamente s' era volto ad ammassar danari , e a risparmiar le spese , che stette a pericolo di lasciarsi morir di fame . Vaghiissima altresì , ed ingegnosa è la favola di Fetonte . Costui fu per avventura figliuolo di qualche gran Principe , ed invogliatosi di reggere , essendo ancor giovanetto , qualche provincia , o il regno stesso del padre , meritò la morte per lo disordinato , ed imprudente suo governo . Cento altre somiglianti favole potrebbero qui accennarsi . Che se non si voleva da' Poeti narrare , e colorir qualche azione vera , e cosa avvenuta , ma solo insegnar qualche precetto di filosofia morale , o naturale , usavano parimente le stesse immagini , che erano da lor chiamate Allegorie . Per far conoscere , quanto sia nocivo , e da fuggirsi il soverchio amor di se stesso , immaginarono , che un avvenente giovane appellato Narciso specchiandosi in un fonte , e innamorato di se medesimo , perdesse la vita . Volendo consigliare a' giovani la fuga de' vizj , e delle voluttà , ancora ne gli anni teneri , finsero che Ercole tuttochè fanciullo strozzasse in cuna due serpenti . Per lo stesso fine fu da loro adoperata la favola di Circe , che tramutò in varie sembianze ferine i compagni d' Ulisse , disegnando con essa gli effetti della sfrenata cupidigia de' vili piaceri . Il medesimo può dirsi di tante altre fatiche d' Ercole , di Perseo , di Bacco , de gli Argonauti , e de gli altri , o Numi , o Eroi dell' antichità , parte de' quali mai non visse nel mondo , parte non fu differente da gli uomini d' oggidì , se non forse nell' aver più vizj , o maggiori virtù . E che in molte di queste favole avessero gli antichi per fine il coprir qualche storia , o moral consiglio .

figlio , facilmente si può scorgere in leggendo gli Spositori sì vecchi , come moderni della setta Pagana , e massimamente Porfirio , Proclo , Palefato, Plutarco , il Vossio , ed Eraclide Pontico , il quale tratta ex professo , e con molto ingegno , e schiarimento di quelle d' Omero .

Disii, che in molte , e non già che in tutte quelle favole si conteneva, qualche verità , e ragione; poichè infin gli stessi Gentili si rideano di coloro , che in tutte volevano cercarla . Cicerone fra gli altri nel lib. 3. della Nat. de gli Dei così scrivea: *Magnam molestiam suscepit , & minime necessariam , primus Zeno , post Cleanthes , deinde Chrysippus , commentitiarum fabularum reddere rationem*. Nè poca ragione ebbe Tullio di portar questa savia sentenza, perchè di fatto in buona parte somiglianti fantastiche immagini furono difettose , e frivole , mancando loro bene spesso quelle virtù , che si richiedono , affinchè le immagini della fantasia possano chiamarsi perfette . D' alcuna di queste virtù già s' è bastevolmente parlato . Ora ne accenneremo alcune altre poche , la contezza delle quali , non che utile , è necessaria a qualunque amatore dell' ottimo . Primieramente adunque , perchè le regole del bello poetico , secondochè si è detto , son fondate non tanto sul vero , e verisimile , quanto ancora sul buono onesto , e profittevole alla Repubblica , bisogna confessare , che nel lavorio di queste tali immagini alcuni Poeti , e specialmente Omero , trasandarono talvolta i confini del bello , inventando mille sconvenevoli , viziose , e sordide azioni di quegli Dei , che il Gentilefmo , e gli stessi Poeti veneravano come veri Numi . Dato ancora , che col velo dell' allegoria rappresentassero essi una qualche verità , questo vero però non doveva essere ignobile , disonesto , sordido , disdicevole , e capace o di nuocere a' buoni costumi , o d' offendere la Religione . Siccome le nobili persone volendosi mascherare , e far bella comparsa in tempo di Carnovale , prendono maschere , e abbigliamenti dicevoli alla lor condizione , senza avvilirsi a celar se medesimi sotto un abito disonesto , pezzente , e lordo ; così le verità de' Poemi non hanno giammai da comparire in maschera , se non con abito convenevole alla lor natura , e qualità , affinchè ciò , che dee servir loro d'ornamento , e di lode , non divenga spiacevole a gli occhi altrui , e argomento di biasmo . Senza che , altre volte s' è detto , che le immagini della fantasia sono sparute , quando le cose , o persone immaginate non si rappresentano operanti secondo la lor natura . Ora gli Dei d' Omero sono ben lungi da tal decoro . Il perchè non pochi trovati della fantasia de' vecchi Poeti più tosto s' hanno da nominar sogni di persone deliranti , che immagini belle della fantasia poetica . Certo non meritano altro nome da gli stessi Gentili , e il mentovato Cicerone non altrimenti ne scrisse nel lib. 1. della Nat. de gli Dei .

Adunque l' intelletto de' saggi Poeti dee proibire alla fantasia ciò , che non è convenevole , anzi è contrario alle opinioni della Religione , che si professa . E (1) con gran ragione son condannati coloro , che ne' lor Poe-

mi

(1) E con gran ragione son condannati &c.) A questo proposito dirò , parermi troppo pia interpretazione , che il Petrarca nel Sonetto *Levomi il mio pensier* , avendo inteso in tanti

altri

mi (come fece il Sannazzaro, e il Trissino) mescolarono insieme le verità della nostra Santa Fede colle favole de' ciechi Gentili, confondendo le Najadi, le Nereidi, Proteo, Marte, Bellona, ed altre sognate Deità con Cristo, colla Vergine Madre, co' Santi Martiri, e colle sacre imprese del vecchio, e nuovo Testamento.

Si potrà eziandio opporre a Dante, che in più d' un luogo dimenticò di trattare nel suo Poema un argomento Cristiano, permettendo, che la sua fantasia mischiassse col profano il sacro, e specialmente allorchè introdusse nel Purgatorio Virgilio, e Catone, uomini senza dubbio portati dalla lor falsa credenza ad un più infelice soggiorno. Fanno parimente processo addosso al Tasso alcuni Franzesi, perchè egli nella sua Gerusalemme, Poema sacro, ha fatto entrar Plutone, ed Aletto, ridicole chimere della Gentilità. Ma con pace loro poco fondamento ha questa accusa. Egli è non solamente verisimile, ma certissimo di fede, che ci sono i Demonj, e ch'essi han varj Principi, ed uno particolarmente, che dalle divine Scritture si chiama ora *Lucifero*, ora *Principe delle Tenebre*, ed ora con altri vocaboli. Certissimo è parimente, che gli Spiriti Infernali hanno secondo le dette Scritture diversi nomi; e quando anche non gli avessero, può il Poeta con tutta libertà donar loro quelli, che alla sua fantasia piaceranno. Adunque il Tasso, col rappresentarci il Concilio tenuto dal gran nemico delle umane genti, non trasporta nel suo Poema alcuna favola, o Deità de' Gentili, ma sol prende in prestito quel nome, ch'essi Gentili davano al *Principe delle Tenebre*, e il chiama Plutone, siccome dà il nome d' Aletto, preso da' Poeti Pagani, ad un altro Demonio inviato dal Re Tartareo a sostener la parte de' Saracini. S' egli, senza usar questi nomi, avesse descritta la medesima cosa, certo è, che non vi resterebbe luogo di scrupolizzare; e che l'uso solo di tai nomi Pagani è quello, che muove il dubbio. Ma tanto è evidente, che questo uso non è vietato a' Poeti, quanto è certissimo, che infin le Scritture Sacre, cioè l'erario della verità, e de' divini misterj, talvolta nelle lor traslazioni diedero luogo a somiglianti nomi (1). Piacemi solo di rapportar ciò, che nel cap. 15. di Amos è scritto: *Iustitiam in terra reli-*
qui-

altri luoghi per terzo Cielo quel di Venere, ivi intenda quello, di cui S. Paolo. Nè il Petrarca è molto schivo in queste cose. Nell' Ecloga undecima intitolata *Pantheon*, tutta Teologica, chiama *Giove* il Padre eterno.

*Sic cantare Jovem capis, Genitumque, sacrumque
Flamen*

E poco sotto, l' Angelo, che lotta con Giacobbe, lo chiama *Stilbone*, epiteto proprio del Pianeta di Mercurio

*Et lucem in somnis habitam Stilbonis agrestem,
Et clauem caelum pariter, nomenque secundum;*

cioè Israel, forza di Dio, o forza divina, il qual nome, o soprannome, Giacob si guadagnò in quella lotta. *Ercole* chiama nostro Signore, quando va al Limbo; *Caccio* il Diavolo; *Ippolito*, quasi Virbio, nostro Signore risuscitato. Quantunque l' Ecloga comporti, anzi voglia questa finzione di nomi.

(1) I Gentili ad *Infros* dicevano *εὐς ἄδου*, a casa Pluto. E questa medesima voce è nel Simbolo di nostra Fede; *καὶ ἀδούτου εὐς ἄδου*; perchè l' uomo li serve di quelle voci, che corrono, e che sono già introdotte. E' ridicolo il Niselli nel primo Progiunasma, criticando in Virgilio *Veneremque nefandam*, quasi peccasse contr' al decoro. In questo luogo *Venerem* vale semplicemente *concupiscit*, nè chi la sente, s' immagina mai la Dea Venere.

quæstis, facientem Arcturum, & Orionem. Al qual luogo notò S. Girolamo le seguenti parole: *Quando autem audimus Arcturum, & Orionem, non debemus sequi fabulas Poetarum, ridicula, & portentosa mendacia, quibus etiam Cælum infamare conantur, & mercedem stupri inter sidera collocare, dicentes:*

Arcturum, pluviasque Hyades, geminosque Triones,

Armatumque auro circumspicit Orionem.

Sed scire debemus, Hebræa nomina, quæ apud eos aliter appellantur, vocabulis fabularum Gentilium in linguam nostram esse translata, qui non possumus intelligere quod dicitur, nisi per ea vocabula, quæ usu didicimus, & errore combibimus. Unde & in Regum volumine Græci Titanas transfulerunt, quæ apud Etrnicos celeberrima fabula est &c. Ci son veramente le Costellazioni appellate da' Greci Arturo, ed Orione; sono parimente stati al mondo i Giganti, che presso a i detti Greci ebbero il nome di Titani. Adunque fu lecito a i Traduttori della Scrittura sacra il valersi de' medesimi nomi, e sarà pure stato lecito al Tasso l'usar i nomi di Plutone, e d'Aletto, per significar due Demonj, che senza dubbio ci sono, e massimamente perchè i nomi di questi Demonj sogliono esprimere gli usij loro, o la lor natura, o altro effetto loro attribuito. Altrettanto ancora fecero altri Poeti sacri, da noi venerati per la lor santità, e dottrina; e non ci è oggidì Poeta, che abbia scrupolo di chiamar Giove il sommo, e vero Dio. Ciò, che si vieta, è l'unir colle sacre azioni, e persone, che son certissime, le azioni, e Dettà favolose de' Gentili, che son falsissime, come Venere, Nettuno, Mercurio, Pan, e mille altri simili Dei, che non furono deificati, e non ebbero l'esser loro, se non nella fantasia de' ciechi Pagani.

Vedutosi adunque, che il velo fantastico, onde i Poeti cuoprono talvolta il vero, o il verisimile, non ha da pregiudicare alla Religione, e alla Politica, aggiungiamo ora, che questo velo non deve essere grosso, come panno, ma trasparente, e sottile, affinchè velocemente si possa comprendere il vero, o verisimile coperto con esso. Quando sia necessario il Comento, e l'Interprete; quando si debba tornare a rileggere i versi, o spendere gran fatica per venir in cognizione del vero artifiziosamente celato sotto queste immagini, elle perdono o tutta la lor grazia, e bellezza, o almeno parte di essa. E' sempre viziosa la troppa oscurità; e siccome erra, chiunque affine di comparir sublime, e di dire in maniera straordinaria tutte le cose, diviene oltre il dovere oscuro, così niun merito rimane a coloro, che sotto oscurissime allegorie, ed immagini chiudono qualche verità, a discoprir la quale, non che l'ignorante popolo, non giungono talora gli stessi intendenti dell'Arte. E per questa cagione ancora a noi non finiscono di piacere alcune delle sopradette favole de' antichi, e spezialmente d'Omero. Oscure di troppo ci sembrano quelle allegorie, quando più tosto non sia il vero, che Omero, e gli altri non pensassero punto al formare allegorie, ma che solamente avessero in animo di piacere al popolo rozzo con que' chimerici sogni, nulla curando la delicatezza de' saggi. In una parola, consistendo la dilettazione dell'

intelletto nostro, allorchè ci si parano davanti queste finzioni, favole, allegorie, ed immagini, nell' imparare, e comprendere un qualche vero mirabilmente, e leggiadramente travestito, ove questo vero sia tanto mascherato, che ravvisar non si possa, più tosto noja che piacere noi trarremo da corali ritratti. E se la limpidezza si richiede nelle immagini distese della fantasia, molto più la richiediamo nelle immagini brevi, quali son le metafore. Queste nulla vagliono, se facilmente, se con eguale, o quasi egual chiarezza non ci fanno intendere ciò, che noi intenderemmo in ascoltando i nomi proprij delle cose.

Oltre a questo si avrà riguardo, che tanto le traslazioni, quanto le altre immagini della fantasia, non sieno cavate da oggetti plebei, spiacevoli, e ridicoli, o contengano sordidezza, e bassezza, quando però non si trattasse materia burlesca, e non si volesse destare il riso, perchè ciò allora non solamente non sarebbe vizio, ma sarebbe virtù. Più tosto si debbono trarre le immagini da oggetti più vaghi, più nobili, più grandi, più gentili, e più giocondi, che non è l'azione, o la cosa, che noi vogliam rappresentare, amando noi il vedere ornata, e perfezionata, abborrendo il vedere abbassata, ed avvilita la materia oltre al merito suo, e all'aspettazione comune. Finalmente dappoichè s'è cominciato ad esprimere una cosa con qualche immagine, o metafora, o allegoria, non si può senza errore finir il senso con un'altra; ma bisogna continuare col medesimo taglio di velo, acciocchè la veste di quella cosa non comparisca fatta a vergato, come gli abiti buffoneschi. Perciò non potremo lodare il Petrarca, il quale così dà principio alla sua quarta Canzone.

Si è debile il filo, a cui s'attiene

La gravosa mia vita,

Che s'altri non l'aita,

(1) *Ella fia tosto di suo corso a riva.*

La

(1) *El'a fa tosto di suo corso a riva.*) *Fia a riva*, è lo stesso, che *arriverà di suo corso al fine*. Così: *Ne dentro sento, nè di fuor gran caldo*, è lo stesso, che *non mi cale gran fatto*. E' una spiegazione della parola *Cale* detta di sopra, e non è nuova immagine. E poi la Rima sforza a trovar dell'itali, e de' traslati, che tengano luogo del proprio. Di questi esempi n'avea il Petrarca infiniti in Dante, e non è poco, che si sia mantenuto così sobrio. In Pindaro se ne troveranno, credo io, molti di passare da un'immagine all'altra; e ciò mostra copia, spirito, e vivezza. E quando le immagini sieno leggiadre, fa un mirabile vago, come quello di Lucrezio:

medique in fonte leporum

Surgit amari aliquid, quod in ipsis floribus argis.

Oh! fonte, e fiori non son cose così disparate, come filo, e acqua, che corre, alla quale è paragonata la vita. E chi sa, che non intenda *filo d'acqua*, come noi diciamo un'acqua poca, e sottile, e lenta, che poi viene a fermarsi? Ma ciò sia detto per scherzo. Certo è, che filo si dice di ogni cosa tenue, come filo d'acqua, fil d'erba, fil di spada. E i Latini con quel suo *Nihil* accorciato da *Nihilum*, e questo originato da *ne flum quidem*, non altro significavano, che tenuità somma, e estimità di cosa; e aggiavandosi il significato, ve ne dà a dire *nulla, niente*. Non intese adunque il Petrarca cominciando, *Si è debile*, d'aver a lavorare colla fantasia questo filo; ma volle dire: è così scolorata, è così debile, così ridotta all'estremo la mia vita, come appunto l'acqua, o altro liquore, quando non ce n'è più (che noi diciamo, *e' fila; la botte fila, quando è al fondo*): che s'altri non l'aita, ella arriverà al suo fine, ella mancherà. Ma non vorrei ridere su quella interpretazione, che io ho rigettata, come di scherzo. Se bene alle volte, *videndo dicere verum*

Quid.

La vita attaccata ad un filo debile, che in breve è per giungere a riva di suo corso, per verità son due traslazioni, o una allegoria, ed immagine poco ordinata, e mal cucita. Replicò il Petrarca quasi lo stesso sentimento in quel Sonetto, che comincia:

*On d'ei suol trar di lagrime tal fume,
Per accorciar del mio viver la tela,
Che non pur ponte, o guado, o remo, o vela,
Ma scampar non poriemmi ale, nè piume.*

Lo stesso pure può dirsi di una somigliante immagine usata dal Malerbe nelle Stanze, che cominciano *Phillis, qui me voit &c.* Dice egli in questa maniera:

*Que je ne fusse miserable,
Que pour être dans sa prison.
Mon mal ne m'étonneroit gueres,
Et les herbes les plus vulgaires
M'en donneroient la guerison.*

Volese Dio, che io non avessi altra miseria, che quella d'essere prigionier di Fillide. Il mio male non mi spaventerebbe punto, e l'erbe più triviali me ne guarirebbono. Il male metaforico della prigionia non poteva, nè dovea sanarsi con un sciloppo.

Ma ritornando alle immagini dislese, egli mi pare, che l'uso dell'antichità nel formarle brevi, come gli Apologi d'Esopo, o più lunghe, come le favole de' Poeti, possa con gloria seguirsi, purchè ci guardiamo da gli scogli, che tessè accennammo. I soggetti veri, che si vorranno trattare in Poema Eroico, ove non sieno assai maravigliosi, pregheran la fantasia, che li faccia divenir tali. Essa aggirandoli ne formerà immagini pellegrine, e nuove, conservando sempre il verisimile, il credibile, il probabile. Lo stesso, e con maggiore autorità, potran fare i Lirici. Veggiasi come gentilmente un Greco favoleggiasse, e facesse divenir maraviglioso un'argomento vero. Avendo Berenice moglie di Tolomeo Evergete Re dell'Egitto votata a Venere la sua bellissima chioma, se il marito ritornava vittorioso dalla guerra, se la troncò, e l'appese nel tempio. La mattina appresso più non si trovò la detta chioma, e recatone alla Reina l'avviso, ella perciò stranamente s'afflisse. Ciò veggendo Conone gran Matematico di que' tempi, le fece credere, che la chioma per ordine de' gli Dei era stata portata in cielo, e cangiata in stella. Non potea la fantasia d'alcun Poeta immaginare un più bel ripiego di quello, che si trovò da Conone. E in fatti piacque cotanto questa invenzione a Callimaco valentissimo Poeta di que' tempi, ch'egli ne volle comporre un'Elegia. Questa per opera sol di Catullo, da cui fu fatta Latina,

B b z

na,

Quid veritas? Ciò però non mi lusinga, talch'io non creda, che il Petrarca avesse in vista lo stame vitale, e il filo della Parca; onde altrove:

Per accorciar del mio viver la tela.

Ma queste sono frasi tanto familiari, e tratte dalla notissima novella de' gomitolli delle Fate, o Parche, che non c'impegnano a seguirle e continuarle, come se fossero nuove e insolite allegorie; ma si passano, come tenenti luogo del proprio, e fatte per la Lingua Poetica, e termini di quell'arte.

na, è rimasta in vita, ed è a noi pervenuta. Rappresenta egli dunque, secondo la giurisdizion de' Lirici, la Chioma stessa già divenuta Stella, che parla; e le attribuisce così leggiadri sentimenti, che meglio non può immaginarsi. Fra l'altre cose dice la Chioma alla Regina, che di mala voglia partì dal suo capo, e giura, che ciò è vero. Aggiunge, che quantunque ell'abbia la fortuna di vedersi passeggiar sopra il suo dorso gli Dei in tempo di notte, pure vuol confessare una verità con tutta franchezza, e con pace di Nemese (Dea nemica de' superbi) e delle altre Stelle, che forse potrebbero adirarsi contra di lei per tal confessione: ella, dico, vuol confessare, che non si rallegra tanto per l'onore ottenuto in Cielo, quanto si rattrista per esser lungi dal bel capo di Berenice, ove un tempo fu ell'era da mille odorosi unguenti profumata. Udiamo le parole di Callimaco stesso per bocca di Catullo:

Invita, o Regina, tuo de vertice cessi,

Invita: adjuro teque, tuumque caput.

Più oltre dice:

Sed quamquam me nocte premunt vestigia Divum,

Luce autem canæ Tethyi restitutor:

(Pace tua fari hæc liceat, Rhamnusia Virgo;

Namque ego non ullo vera timore regam;

Non si me infestis discerpant Sidera distis,

Condita quin vere pectoris evoluam.)

Non his tam letor rebus, quam me abfore, semper

Abfore me a Dominae vertice discrucior.

Quicum ego, dum virgo quondam fuit omnibus expers,

Unguentorum una millia multa bibi &c.

Eccovi dunque, come la fantasia de' Greci migliori facea divenir maravigliosi, leggiadri, e nobili, que' soggetti veri, che non erano tali per se stessi. Nè voglio lasciar di dire, che oltre a i componimenti de' gli antichi Poeti, da' quali si possono raccogliere gli esempj di sì fatte immagini, ci ha eziandio de' gli altri Autori, che ne hanno gran copia ne' libri loro, come Porfirio, Filostrato, Apulejo, Svida, e altri. Anzi moltissime ne troviamo nelle medaglie, e ne' bassi rilievi, che si sono conservati insino a' nostri tempi. Certamente un muto Poema, e una vaghissima immagine poetica parmi quella della Deificazione d' Omero, che tuttavia si mira in un antichissimo basso rilievo, scoperto nel secolo passato, e pubblicato dal P. Kircher nel cap. 6. par. 3. del vecchio, e nuovo Lazio, e illustrato poscia egregiamente anche dal Sig. Giberto Cupero. E ben da questo marmo istoriato appare, come possa la fantasia impiegarsi per dar anima, vaghezza, e nobiltà a i soggetti, che si prendono a trattare in versi. Ciò, che fecero gli antichi, può gloriosamente farsi ancor da' moderni. E non ha molti anni, che un felicissimo Poeta della Compagnia di Gesù, cioè il P. Commire, finse, che Amore, e la Pazzia, essendo un giorno presenti alla mensa di Giove, per cagione d'una vivanda vennero fra loro a contesa. La Pazzia trasportata dalla collera, preso uno spillone, trafisse gli occhi al non ben accorto

fanciullo . Fatta di ciò querela al tribunal di Giove , ordinò egli , che da lì avanti fosse tenuta indispensabilmente la Pazzia d'accompagnare , e condurre il cieco Amore , ovunque volesse questi andarsene . Nella quale immagine , leggiadramente sposta in versi Latini , spiegò il Poeta a maraviglia bene questa verità , cioè , *Che l'Amor profano o rade volte , o non mai va disgiunto dalla Pazzia* . Sono , dissi , tuttavia permesse , e tenute in pregio queste bizzarre invenzioni della poetica fantasia , quantunque s'introducano gli Dei de' Gentili . In componimenti lirici , e in altri Poemetti d'argomento grazioso , ameno , e tenero , ma profano però , elle non si vietano ; anzi molta gloria ha acquistato il P. Rapino per aver nel Poema della Coltivazione de' gli Orti intrecciato non poche di queste Favolette a i suoi bellissimi versi ; nel che s'è felicemente studiato d'imitarlo il Sig. Tommaso Ravasini Parmigiano , che poco fa trattò in versi Latini della Coltivazione delle Viti . Non oseran già sì fatte immagini entrare in ischiera , e mischiarsi colle verità luminose della nostra Santa Religione , o con altri argomenti Cristiani . Ove questi s'abbiano da trattare in versi , potrà la fantasia supplire con altre immagini , succedute in luogo delle Gentili . Quivi ancora o espongasì ciò , che è certo , ed accaduto , o pur ciò , che verisimilmente sembra che potesse , o dovesse accadere : può l'immaginazione esporlo con abito sensibile , nuovo , e maraviglioso , come scorgeremo nel seguente vaghissimo esempio . Per quanto si cava dal Santo Vangelo , e dai Padri della Chiesa , egli è certo , che i Demonj con sommo livore , e dispiacere andavano considerando tutte le azioni dell' umanato Figliuol di Dio , la cui divinità era sospettata bensì , ma non creduta per anche da essi . Con tal fondamento sembrò verisimile alla fantasia del P. Ceva , che i Demonj , creduti una volta da molti grandi uomini , non che dal popolo , essere corporei , andassero con attenta cura spiando tutti i passi di Gesù pargoletto , e che un giorno potesse avvenir questo gentilissimo accidente . Mentre alcuni Angeli preparavano in una deliziosa selvetta un convito alla Vergine , e al suo divin fanciullo , andava il tutto guatando uno Spirito Infernale in disparte . Quando ecco un Angelico Citarista all'improvviso gli giunge alle spalle , e gli rompe sul capo la Cetera , onde costui pien di vergogna , e di doglia ratto sen fugge . Rapportiam tutte le parole del Poeta , come quelle , che con singolare evidenza mettono sotto i nostri occhi l'immaginato avvenimento :

*Hec cernens limis oculis teterrimus Orci
Rumpitur invidia Genius malus . Inter amœnæ
Anfractus vallis , procul observarat euntes
Jampridem , scopulos circum , & juga celsa pererrans ,
Capripedi Satyro similis . Nunc anxius amens
Circum ibat nemus , ut mensam qui olfecit herilem
Villosus canis , at metuens oleagina tergo
Verbera , stratus humi , lances patinasque tuetur ,
Hinc atque hinc moia fallens jejunia cauda .
Haud aliter Stygius lustrabat singula gurges ,*

*Exertans oculos , nunc hac , nunc pervagus illac .
 At circum erranti , & per ramos cuncta tuenti ,
 A tergo alatus Fidicen , cornu inter utrumque
 Barbiron infregit medium , quod forte gerebat .
 Nam tibi quo petulans , aditus ? ten' , lurida pestis ,
 Huc inferre ? Apage hinc citius : procul , belluo . Vento
 Ocyor ille fuga pedibus quatit arva bisulcis ,
 Tutu petens : summi scandentemque ardua montis
 Cernere erat pavidum , celsa de rupe tuentem ,
 Atque utraque manu plagam cervice tegentem .*

Da questa vivissima dipintura , e da tanti altri esempj fin qui per noi raccolti , finalmente credetò che si sia potuto comprendere l'artificio della fantasia , e quanto ella giovi al fine della Poesia , ora col vestire d' abito nuovo , e mirabile il vero evidente , e certo , ora col ritrovare , e dipingere bizzarramente il possibile , credibile , e verisimile . Chiunque perciò abbia dalla natura ottenuto gran vivacità , e forza d' immaginazione , può prometterlisi gloria , e fortuna in Parnaso ; e per questo bel pregio appunto saran sempre venerate da chi ha buon sapore , le Opere dell' Ariosto , del Chiabrera , e d' altri viventi Poeti . Questa bella prerogativa , purchè ajutata dallo studio , e dal giudzio , è quella , che principalmente ci fa divenir Poeti , perchè da lei principalmente dipende la Poesia medesima . Si augurino dunque fecondità , e velocità di fantasia coloro , che danno opera alle Muse , affinchè sia loro facile il rinvenire immagini , per mezzo delle quali ogni argomento proposto divenga nuovo , maraviglioso , nobile , e gentile , cioè acquisti virtù di sommamente dilettrar chi legge , od ascolta . Fecondino , ed ajutino essi l' erario di questa potenza colla varia lettura , collo studio di molte arti , e scienze , colla cognizione de' costumi , de' paesi , de' fatti antichi , e moderni , e d' infiniti altri fantasmi , che secondo le congiunture servono poscia al bisogno . Confessava il Tassio prima d' aver terminata la sua Gerusalemme , ch' egli era così fattamente esausto d' immagini , che gli sarebbe stato necessario il far qualche viaggio , e abbandonar le Muse per alcun tempo , affin di riempiere la stanca , ed impoverita fantasia di nuove merci . Ma non esca mai di mente a' Poeti , che la fantasia ancor ne' suoi delirj ha da riconoscere la superiorità , e l' imperio dell' intelletto , e questo richiede nelle immagini il vero , e il verisimile .

Fine del Libro Primo .

LIBRO SECONDO.

C A P. I.

Dell'Ingegno , e delle Immagini Intellettuali , o Ingegnose . Legami di tutte le cose . Virtù dell' Ingegno in raccogliarli . Pallavicino lodato , e difeso . Immagini di simiglianza . Varie maniere di adoperarle , e varj esempj . Formazion delle Metafore . Tesauvo ripreso . Passo d' Aristotele disfaminato , e ragioni de' suoi Spofitori non approvate .

DOvendo io nel presente libro favellar dell' ingegno e del giudizio , doti richieste alla perfetta Poesia , non posso far di meno di non congratularmi con esso voi , o Illustrissimo ed Eccellentissimo Signor March. Alessandro Botta Adorno , e con meco stesso ancora . Con voi , perchè la benignità della natura v' abbia così largamente d' esse provveduto ; e meco , perchè a' miei libri sia toccato in sorte un sì ingegnoso e giudizioso protettore , quale voi siete . Ma molto più dovrò io rallegrarmi un giorno con esso voi , quando l'ingegno e il giudizio vostro, già nelle prime città d' Italia affinato , prenderà forza anche dall' età cresciuta , e passerà da gli studi ameni allo studio de' gli onori civili , de' quali , benchè la nascita vostra v' abbia cotanto arricchito , pure la nascita stessa vi obbliga di sempre più accrescere il capitale , non per vanità ed ambizione , ma per onesta gloria , e per più ampio esercizio delle virtù acquistate . Allora , quantunque in teatro differente , risplenderà via più , come spero , l'acutezza e prudenza della mente vostra , e a voi crescendo gli ornamenti , crescerà a me pure la consolazione di rimirarvi maggiormente glorioso . Mentre adunque con tali desiderj ed augurj io sprono il vostro nobilissimo ingegno a più eccelsi viaggi , il mio intanto seguirà ad esercitarsi in un campo minore , più confacevole a quella quieta Filosofia , di cui mi glorio , e son pago .

Dico adunque , che dopo aver ragionato della fantasia , cioè di una delle più fornite guardarobe , delle quali prende tanti addobbi , e ricche masserizie la mente de' Poeti , tempo è di passare a favellar dell' ingegno , il quale da noi si pose per l' altro non men dovizioso erario delle Muse . Nè m' affaticherò io per esporre compiutamente colla scorta de' Filosofi , che cosa egli sia , bastandomi solo accennarne , quanto mi parrà necessario al nostro istituto , e quanto ho io osservato per me stesso intorno alla sua natura . L' ingegno secondo la mia sentenza altro non è , se non quella virtù , e forza attiva , con cui l' intelletto raccoglie , unisce , e ritrova le simiglianze , le relazioni , e le ragioni delle cose . Per intendere questa , qualunque ella sia , diffinizione , convien meco osservare , che in due maniere specialmente può dall' intelletto esercitarsi la sua
virtù ,

virtù , e forza , da noi appellata Ingegno : o col penetrar nell' interno delle cose , e comprendere la ragione , qualità , e natura loro ; o col voler velocemente su mille differenti , e lontani oggetti , e quindi raccogliere le simiglianze , le corrispondenze , e i legami , che han fra loro questi diversi oggetti . Chi fa nella prima guisa operare col suo intelletto , da me si chiama dotato d' ingegno penetrante , ed acuto ; chi nell' altra , può dirsi provveduto d' ingegno vasto . Ora da amendue queste operazioni dell' intelletto , come da due ricchissimi fonti , nascono concetti bellissimi , e nobili sentimenti per adornare la Poesia . Cominciamo dal raccoglimento delle simiglianze , e procuriam di mostrare , come ciò si faccia dall' intelletto .

Chiunque ben porrà mente a gli oggetti , ond' è composta la gran Repubblica de' tre Mondi , scorgerà di leggieri , che tutti , quattunque sieno , o pajano sì lontani , e diversi , anzi sovente contrarij fra di loro , pure sono in qualche parte , e per alcuna loro qualità , e ragione simili , e concordi insieme . Nulla ci è , dico , che per qualche rispetto , corrispondenza , ragione , qualità , legame ; sia di cagione , o d' effetto ; di proporzione , o sproporzione ; d' amissà , o nimissà ; non comunichi con un altro oggetto , anzi con tutte le altre cose create . Diversissimi di natura son fra loro uno *Scoglio* , e una *Donna* : pure se questa è dotata d' una severa onestà , e valorosamente resiste a gli assalti di chi l' ama , eccola somigliante ad uno scoglio , che con egual resistenza si ride de' gli assalti impetuosi dell' onde . Sembra , che l' *Altare* , e il *Tribunal de' Giudici* sieno cose fra lor sì diverse , che niun rispetto abbiano l' una all' altra . Tuttavia convengono in questo , che all' Altare rifuggono gl' infelici per chiedere ajuto da Dio , e al Tribunale rifuggono gl' ingiuriati per dimandar ajuto al Giudice . Parimente son lontanissimi oggetti fra loro la *Folgore* , e un *Uomo* ; se però questi sia prode Capitano , e forte guerriero , eccovi ch' egli si scorge simile colle sue azioni ad un fulmine , portando entrambi gran rovina , e strage , ovunque passano . Lo stesso può dirsi di tutte le cose , onde è composta l' università del Mondo . E nel vero non può abbastanza ammirarsi , e commendarsi la bella armonia , e concordia , che è fra tante , e sì diverse parti dell' Universo , veggendosi le stesse , che pajono , e son fra loro contrarie , in qualche maniera collegate insieme , o per qualche relazione , o per qualche qualità , dipendenza , rispetto , o per la loro stessa contrarietà ; laonde il fuoco , e l' acqua cotanto fra lor nemici , pure s' accordano nell' essere , secondo la sentenza d' Aristotele , elementi , e nel conservare il più basso de' i tre Mondi , e in altre moltissime ragioni di simiglianza . In una parola , i tre Mondi possono chiamarsi un gran libro , pieno d' infiniti differenti caratteri , i quali possono accozzarsi , e unirsi insieme da gl' ingegni , e trarne maravigliose figure , che prima non s' erano per altri osservate . Ora quegli' intelletti , che dalla natura benefica trassero un ingegno vasto , corrono velocemente co' lor pensieri per l' ampio giro de' i tre Mondi , e traseleggono le simiglianze de' gli oggetti a guisa d' Api , formandone poscia pellegrini concetti .

Cose

Cose lontanissime fra loro senza dubbio sono il sole, i venti, l'erbe, l'intelletto, le parole, i pesci, le onde. Nulladimeno il Petrarca nel Son. 182. par. 1. trovò un'azione, o supposta avventura, per cui son fra loro simili, e vicine. Anzi fra tutti, e la sua donna scoperse un'altra simiglianza, come ci fan vedere i versi, ov'egli così parla:

Come Natura al Ciel la Luna, e'l Sole,

All'aere i venti, alla terra erbe, e fronde,

All'uomo l'intelletto, e le parole,

Ed al mar ritogliesse i pesci, e l'onde;

Tanto, o più sien le cose oscure, e sole,

Se Morte gli occhi suoi chiude, ed asconde.

Avvegnachè più tosto alla fantasia, che all'intelletto debba attribuirsi questa immagine del Poeta, pure mi giova recarne qua l'esempio, affinchè si scorga, come sì lontani, e diversi oggetti sieno fra loro, e con Laura somiglianti. La stessa deformità, che si cagionerebbe in Cielo, togliendone la Luna, e il Sole; nell'aria, togliendone i venti; nella terra, togliendone l'erbe, e frondi &c. la stessa, dice il Poeta, anzi maggiore avverrebbe nel Mondo, se la morte ne rapisse Laura. Da questa forza dunque d'accoppiare, o ritrovar le simiglianze delle cose, credo io, che possa riconoscersi, quali sieno gl'ingegni vasti. Imperocchè chiunque ha tal velocità, forza, ed ampiezza di pensieri, che possa per tanti lontanissimi oggetti trascorrere, e prenderne per uso suo le simiglianze, poco o nulla da altri osservate, o trovare, certamente si dovrà dire, che la virtù del suo intelletto, o per dir meglio, che l'ingegno suo è più vasto, che quello di tanti altri. A gli occhi interni dell'Anima avviene lo stesso, che a gli esterni del corpo. Noi miriamo con l'occhio corporeo ad un tempo stesso mille differenti oggetti visibili, grandi, piccioli, bianchi, neri, vicini, lontani; perchè questi tramandando linee innumerabili verso la pupilla del nostro occhio, se nulla non s'opponesse per via, la feriscono, e v'imprimono l'immagine de' gli oggetti rimirati. Chi ha miglior occhio, e più forte potenza visiva, riguarda eziandio, e conosce più de' gli altri le cose lontane. Che se taluno vede meno dell'altro, il difetto non è ne' gli oggetti, i quali tramandano sempre (se non v'ha qualche impedimento fra mezzo) le linee loro in distanza quasi infinita, ma nell'occhio, che ha poca forza. Perciò affine di riguardare gli oggetti più lontani, sogliamo ajutar la vista co' i cannocchiali. Nella stessa guisa opera l'occhio interno dell'Anima, cioè l'intelletto nel rimirar le sì lontane, e differenti parti de' regni della natura. Possono davanti a lui presentarsi le cose tutte, se non vogliam dire, ch'egli co' suoi pensieri può correre per tutte le cose con incredibile velocità, e ad un tempo medesimo veder quelle simiglianze, che abbiamo detto essere fra tutti gli oggetti, quantunque fra lor diversissimi, e lontani. Per questa cagione soleva dire il Card. Sforza Pallavicino, e l'aveva egli imparato da Aristotele: che indizio di grande ingegno è il trovar bellissime, e nuove similitudini, o comparazioni, che è quanto il dire, saper trovare, ed accoppiare le simiglianze delle cose. E queste

simiglianze poi dall' intelletto ritrovare , raccolte , ed accoppiate , da noi si vogliono chiamare *Immagini Intellettuali* , o *Ingegnose* , a differenza delle immagini della fantasia : non già perchè la fantasia nulla ferva all' intelletto nel ritrovamento , e nell' unione delle simiglianze ; ma perchè più propria dell' intelletto ci par questa operazione , comparando queste immagini vere , o verisimili dirittamente all' intelletto medesimo . La fantasia a lui rappresenta gli oggetti fra loro diversissimi , e lontani : egli affisandovi lo sguardo ne raccoglie quanto veramente v' ha di somigliante fra loro ; e benchè a lui sembri di volar co' pensieri per l' ampio universo , pure non esce di casa , e solamente corre per gli oggetti compresi nella fantasia .

Adunque convien meglio cercare , perchè sieno sì da stimarsi , e come servano alla bellezza de' ragionamenti queste simiglianze accoppiate , o vogliamo dirle *Immagini Intellettuali* , o *Ingegnose* . Certo è (cominciamo da qualche esempio) che nobilissimo dee parere a chi ha buon gusto , il sentimento , con cui il sopradDETTO Cardinal Pallavicino commendava le virtù del P. Mozio Vitelleschi Preposito Generale della Compagnia di Gesù . *Lo sdegno* , dice egli nella Dedicatoria de' Libri del Bene , *passione quasi indivisibile dall' ordinaria delicatezza della potenza , parve bandito dal vostro cuore , e dal vostro aspetto , non meno che i turbini da quel monte , il quale per la vicinanza col Cielo fu quasi adottato col suo nome stesso dal Cielo* . La ragione , per cui sia bello questo sentimento , parmi tale . Contengono queste parole un gruppo d'immagini tutte nobili , e nuove . Il dirsi , che lo sdegno è passione indivisibile dalla potenza , o sia dal cuor de' potenti , e che la potenza è delicata , sono immagini (non ostante la metafora) intellettuali di riflessione , di cui abbiám riservato a parlare , quando mostreremo come si penetri dall' intelletto nell' interno delle cose , e come se ne raccolgano le ragioni . Aggiugnere , che questo sdegno parve sbandito dal cuore , e dall' aspetto del Vitelleschi , come appunto sono i turbini dal monte Olimpo , è anch' esso (senza far caso della metafora) un' immagine intellettuale , cioè un accoppiamento della simiglianza , che l' intelletto ha rinvenuto fra quel famoso monte , e il Vitelleschi . Conchiudere , che quel monte per la vicinanza col cielo fu quasi adottato col suo nome stesso dal cielo , essendosi il cielo da gli antichi ancora chiamato Olimpo , è una immagine della fantasia , a cui parve , che alla guisa de' gli uomini si adottasse l' Olimpo dal Cielo . Ma fermiamoci ora sull' immagine intellettuale , che ci fa conoscere la simiglianza scoperta fra un monte , ed un uomo , fra l' Olimpo , e il P. Vitelleschi , cioè fra due sì lontani e differenti oggetti . Su questa sola simiglianza presa da oggetto nobile , e glorioso (come ordinariamente si dee fare , perchè il prenderla da oggetto vile , e fardido , rende bruttissimo il sentimento , ed avvilisce le cose) su questa simiglianza , dico , la quale a i lettori giunge improvvisa , nè forse mai si farebbe da loro trovata , e immaginata , si fonda la bellezza di una tale immagine . Il farci apprendere con ciò una verità nuova , è cagione del diletto , che noi prendiamo in udir sentimento sì fatto .

Prima d' abbandonare il Cardinal Pallavicino mi sia lecito offerire , se con ragione si sia censurata un' altra similitudine da lui pure adoperata in altra Dedicatoria . Inviando egli il Trattato dello Stile a Monsignor Rinuccini Arcivescovo di Fermo , loda nella Lettera alcuni libri composti da quel Prelato , e dice fra l' altre cose : *Il sentir materie così aride , così austere , così digiune , trattate con tanta copia di pellegrini concetti , con tanta soavità di stile , con tanta lautezza d' ornamenti , e di figure , summi oggetto di più alto stupore , che non sarebbero i deliziosi giardini fabbricati su gli ermi scogli dall' arte de' Negromanti* . Questa immagine di comparazione si crede poco felice dal P. Bouhours , non avendovi , dice egli , relazione , e simiglianza fra un Mago , e un Vescovo ; e dicendosi disavvedutamente , che ne' componimenti di quel Prelato v' era più apparenza , che fondo , e sodezza , perchè i giardini , e i palagi incantati nulla han di vero , e reale , e sono una pura illusione . Ma per verità , (1) che le ragioni recare da questo Censore a me pajono al pari de' giardini incantati aeree , insufficienti , e vane . Non han le comparazioni , come si suol dire , da correre con tutti i piedi , in guisa che le cose comparate abbiano in tutto e per tutto da esser somiglianti fra loro . Basta che si affomiglino le azioni , sulle quali si fonda la comparazione . Dice per esempio Virgilio nel 9. dell' Eneide , che Pandaro chiudendo le porte della città non s' avvide d' avervi chiuso ancor Turno .

*Demens , qui Rutulum in medio non agmine Regem
Viderit irrupentem , ultroque incluserit urbi ,
Immanem veluti pecora inter inertia Tigrim .*

Simile è l' azion di Turno , che è chiuso nella città , e quivi fa grande strage de' Trojani , a quella d' una tigre , che disavvedutamente è chiusa in un ovile , e quivi uccide l' impaurito armento . Ciò basta , perchè sia ben fondata la comparazione . Che se alcuno volesse riprovarla , quasi ch'è senza pensarvi dica Virgilio , che i Trojani eran gente vilissima , e timidissima , essendo tali le pecore ; e che Turno mostrò poco valore combattendo quivi , egli potrebbe per avventura svegliare il riso delle persone dotte , le quali fanno , che le cose comparate non richiedono proporzione in tutte le parti , ma debbono solamente averla nell' azione , per cui son paragonate , come ampiamente pruova Svida nella parola *Paradigma* , e l' Autore della Rettor. ad Erennio , ed ultimamente ha provato con molte autorità il Marchese Giovan-Gioseffo Orsi nelle sue Considerazioni sopra la maniera di ben pensare . Ora non è egli certo , ch' io mi stupirei non poco , se mirassi sopra uno scoglio , e sopra una balza dirupata un bellissimo , e delizioso giardino , fabbricato quivi da qualche Mago ? Non è vero altresì , che il Pallavicino si stupisce forte in vedendo una materia secca , e sterile , ornata dal Rinuccini con tanti pellegrini concetti ? Ecco le azioni , su cui si fonda la comparazione , somigliantissime . Non

C c 2

e poi

(1) E' buona la difesa del Pallavicino , perchè le similitudini non han da correre con quattro piedi ; ed è corredata da gli esempj di tutta la buona antichità . Ma egli mi pare , che questa difesa non la meriti ; perchè , se ben mi ricordo , non approva se non quelle , che vanno con quattro piedi , criticando in ciò alcuni famosi Scrittori .

è poi necessario, che l'uno, e l'altro stupore nascano da una cosa reale, essendo sempre vero, che in tutte e due le azioni vi è ragione giusta di stupirsi, benchè un'illusione cagioni il primo stupore, e una cosa reale il secondo. Nè con maggior felicità dice il mentovato Censore, che non passava relazione, e simiglianza fra un Vescovo, ed un Mago. Perciocchè nulla ci è, secondo che detto abbiamo, che non abbia qualche relazione, e simiglianza con infiniti altri lontanissimi oggetti; e le comparazioni appunto son bellissime, allorchè si prendono da cose, che pajono affatto dissimiglianti fra loro. Che simiglianza è fra Pirro, giovane valorosissimo, e un serpente? fra un fiume, ed un guerriero? e fra cento altri differentissimi oggetti? E pure fra questi si scuoprono mille simiglianze, e se ne son formate mille belle comparazioni da valenti Poeti. Senza che, ove mai paragonò il Pallavicino con un Mago un Vescovo? Non considera egli in questo luogo Mons. Rinuccini, come Vescovo, ma come Scrittore d'un libro. E fra un Mago, e uno Scrittore dansi molte vere simiglianze, come appunto son quelle, che amendue possono cagionar maraviglia, e diletto coll'opere loro, e far deliziosa quella una materia arida, austera, e digiuna, quegli una orrida balza.

Ma passiamo a cercar le ragioni universali, per cui le immagini di simiglianza debbono piacerci. Naturalmente gli uomini portano un gagliardo appetito d'imparare, e non se ne saziano mai. Ora quando si spone qualche sentimento, ove sieno simiglianze accoppiate, in vece d'apprendere un oggetto solo, ne apprendono due, e così han più ragione di rallegrarsi. Oltre a questo piace all'uditore lo scorgere senza fatica, e studio, come sieno fra lor concordi, corrispondenti, e somiglianti gli oggetti, che prima gli pareano sì lontani, e differenti fra loro. Laonde non può non congratularsi con seco stesso, per aver tanto facilmente appresa una verità, a cui non sarebbe egli mai, o almeno non senza gran fatica, giunto. E non può non lodar eziandio l'Autore, che colla vastità del suo ingegno, e con una, per dir così, presta scorsa in paesi diversi ha scoperto, e raccolto quanto v'era di somigliante fra sì lontane parti. Molto più ragionevolmente ancora ci pajono belle, e ci dilettono quelle immagini, le quali fan servire la stessa simiglianza alla spiegazione del sentimento, lasciando che l'uditore per se stesso intenda quello, che non si dice, o più di quel, che si dice. Poteva per esempio il Petrarca, volendo lodar la sua donna, contentarsi di dire, che ella in giungendo fra le altre donne, quantunque si fossero leggiadre, e belle, facea sparire colla sua la loro beltà. E questo sentimento senza dubbio sarebbe stato nobile, e pellegrino, facendo la fantasia comprendere, quanta fosse la bellezza di Laura, e più ancora quanto fosse gagliardo l'affetto del Petrarca, a cui niun'altra donna in comparazion di Laura potea parer leggiadra, e bella. Contuttociò l'ingegno del Poeta vuol accrescere la bellezza del sentimento, porgendolo a gli uditori per via d'una simiglianza presa da maestoso oggetto. Dice adunque così:

Tra quantunque leggiadre donne e belle

Giunga costei, che al Mondo non ha pare,

*Col suo bel viso suol dell' altre fare
Quel, che fa il dì delle minori Stelle.*

Dopo aver detto il Poeta, che Laura non ha chi al mondo le sia uguale in beltà (che è un' iperbole vaghissima, e piena di verità in bocca d' un amante) segue egli a dire, che questa fa, in comparir col suo bel viso fra le altre belle donne, ciò che il giorno, o vogliam dire il Sole, fa delle altre stelle minori, cioè che Laura fa sparir la loro bellezza: nel che tacitamente e con novità la paragona al Sole, accrescendo per mezzo della simiglianza presa da sì nobile oggetto la gloria di Laura. Benchè però le sue parole significhino tal cosa, pure apertamente non l' esprimono; onde l' uditore ha l' obbligazione, e il diletto d' intendere quello, che non si dice, e di comprendere da se stesso la significazion del vero a bello studio alquanto celata, affinchè gli altri abbiano il piacer di trovarla.

Ecco dunque, perchè ci piacciono le immagini intellettuali, o ingegnose di questa fatta. E da ciò intendiamo, che saran sempre più belle queste immagini, quanto più da oggetti fra lor lontani, e nobili, e belli si prenderanno le simiglianze, e quanto più faranno queste nuove, e non aspettate, essendo la novità madre della maraviglia, e del diletto. Nè già s' avvisasse taluno, che questo fonte delle immagini ingegnose fosse poco abbondante, e che il Poeta usandone spesso corresse pericolo d' annojar gli uditori. Tante sono, e sì varie, le maniere, in cui le simiglianze possono, e sogliono usarsi, che perciò facile è a i Poeti il trarne gran copia di concetti, senza timor di tediarsi. In due però maggiormente le veggiamo adoperate. La prima è, quando si adoperano per solo ornamento, affine di spiegar meglio un' altra cosa, o dipingerla, ed imprimerla più forte con tal ajuto nella mente altrui, sicchè senza nuocere al senso possa poi levarsene cotale ornamento. Chiamansi allora Comparazioni, facendosi paragone fra una cosa, e un' altra. Tale è quella sempre bella dell' Ariosto nel Can. 19. del Furioso (benchè quasi copiata da un' altra (1) di Stazio) dove a Medoro, che vorrebbe da' nemici difender la sua vita, e nel medesimo tempo non sa scostarsi dall' amato cadavero del suo Re, si paragona con queste parole un' orsa.

*Com' orsa, che l' alpestre cacciatore
Nella pietrosa tana assalit' abbia,
Sta sopra i figli con incerto core,
E freme in suono di pietà, e di rabbia.
Ira la invita, e natural furore*

A spie-

(1) Non avrei trascurato qui di porre gli aurei versi di Stazio, quantunque da altri osservati, della Tebaide al Lib. X. della Lionessa, che l' Ariosto trasfigura in Orsa.

*Ue Lea, quam sevo faram pressere cubili
Venantes Numide, naros erecta superstat
Mense sub incerta, torvum ac miserabile frendens.
Illa quidem turbare globos, & frangere morsu
Tela queat: sed prolis amor crudelia vincit
Pellora, & in media carulos circumspicit ira.*

Con tutto lo svantaggio della rima, e del corto verso Italiano, l' Ariosto mostra, quanto l' arte possa fare in esprimere, e con bella gara emulare il Latino.

A spiegar l'ungbie, e insanguinar le labbia:

Amor la intererisce, e la ritira

A riguardar a i figli in mezzo l'ira.

Son pieni di tali comparazioni gli antichi Poeti, e specialmente Omero; e non men felici nell' uso loro furono mai sempre i nostri Poeti Italiani. Ve ne ha delle ingegnose, e vivissime in Dante. Tale è quella celebre nel Purgatorio.

Come le pecorelle escon del chiuso

Ad una, a due, a tre; e l'altre stanno

Timidette atterrando l'occhio, e'l muso:

E ciò, che fa la prima, e l'altre fanno,

Addossandosi a lei, s'ella s'arresta,

Semplici, e quete; e lo perchè non fanno.

In altro luogo dice egli:

(1) *Così per entro loro schiera bruna*

S'ammusa l'una con l'altra formica,

Forse a spiar lor via, e lor fortuna.

Anche il nostro Maggi fu molto felice nell' usarle, e nel descriverle. Eccovi come egli paragona ad una madre il pietoso Redentor nostro, che trattien le folgori vicine a scagliarsi contra de' peccatori.

Così tenera Madre,

Che sopra il Figlio vede

Correr con ira il Genitor da lungi,

Tutta col seno il pargoletto cuopre;

Ed all'alzata sferza

Oppon la destra, il caro sguardo, e il grido.

Indi rivolta al Figlio

A dimandar mercè, dolce il conforta:

E traendolo poscia a i piè paterni,

Benchè pendente ancora

Infra la pertinacia, e'l pentimento,

Di lui, che lento a ravvedersi torna,

Le voci aita, e'l pentimento adorna.

In altro luogo dipinge mirabilmente un' altra azione d' un figlioletto in questa comparazione.

Tal cresciuto Babin, se Madre accorta

Si tinge d' aloè le poppe amate,

Piange all' amaro intorno, e si sconsorta

Tor-

(1) *Così per entro loro schiera bruna*

S'ammusa l'una con l'altra formica.

Non avrei traslasciato quel di Virgilio *Æneid. IV.*

Ac veluti ingentem formica farris acervum

Cum populant, hyemis memores, tellosque reponunt,

It nigrum campis agmen, prædamque per herbas

Contreflans calle angusto

Con mostrare, come i nostri Poeti anno preso da i Latini, si richiamerebbe lo Studio della Poesia Latina, e se si potesse, ancor della Greca, per servirli, con gentil furto, delle loro ricchezze, e per accrescere le proprie nostre.

*Torcendo incontro a lei luci sdegnate.
 Pur bramando, e sdegnando ancor vi porta
 Tra dispetto, e disio, labbra ossinate;
 E mentre alcuna stilla ancor ne tira,
 Tra il dolore, e'l piacer, fugge, e s' adira.*

Avea Dante formata quest'altra non men vaga delle prime.

*E come quei, che con lena affannata
 Uscito fuor del pelago alla riva,
 Si volge all'acqua perigliosa, e guata.*

Anche il Maggi in un sol verso leggiadramente l'usò, dicendo:

*E stassi ripensando al suo periglio,
 Qual cbi campò dall'onda, e all'onda mira.*

Un altro Autore Italiano, di cui abbiain molti Libri di Lettere stampate, assomiglia ad un liono Carlo V. il quale non si movea punto al vederli armate contra in un tempo medesimo la Francia, la Turchia, ed altre Potenze. (1) Somiglia, dice, un leone circondato da i cani, dalle arme, e da i pastori; che per propria generosità di natura sprezza gli spiedi, e i dardi, che se gli avventano, difendendosi solamente col terrore de gli occhi. Le ultime parole, fatte vaghissime dalla fantasia, furono poscia da un Poeta rinomato poste così in versi, colà ove descrive un cignale assalito da' cani.

*Senza pur adoprare le zanne orrende,
 Sol col terror de gli occhi ei si difende.*

Per ottenere però più sicuramente plauso, e dilettar gli uditori coll'uso di tali comparazioni, sogliono i più ingegnosi, ed accorti Poeti prenderle, come dicemmo, da lontani oggetti, e da qualche azione meno osservata, o assai difficile a ben descriversi in versi, non ignorando essi, che ciò porta seco singolar novità, e che giustamente fu scritto da Quintilia-

(1) La similitudine sembra presa da Omero, il quale da par suo mirabilmente nel ventesimo dell' Illiade dice de gli occhi terribili di questo animale.

Πηλείδης δ' ἐτέρωθεν ἐναντίον ὄπτο λέων ὡς Σίσυτος, con quel che segue.

La mia traduzione così dice:

*Felide d'altra parte incontro mosse
 Qual Leone assai più oltraggiatore,
 Cui uomini apparecchiarsi d'uccidere,
 Tutto il popolo uniti. Ei pria sprezzante,
 Dispettoso sen va; ma quando alcuno
 De' giovani gagliardi, a Marte pronti,
 Coll'asta ne lo coglie, spalancate
 Le canne, si risfrigne, in se raccolto;
 Fassi la schiuma alle sue zanne intorno,
 E sospira in suo cuor l'anima robusta,
 Ed i fianchi, e le cosce colla coda
 Sferza di qua, di là, e se medesimo
 A combatter conforta; e raccendendo
 Le gialle luci, a forza dritto portassi,
 Per veder, se fra tanti alcun ne uccida,
 Od ei perisca nel primiero stuolo.
 Così Achille sospigne la forza,
 E l'orgoglioso cuore ad andar contra
 Al coraggioso Enea — —*

tiliano nel cap. 3. lib. 8. che la similitudine *quo longius petita est, hoc plus affert novitatis, atque inexpectata magis est*. Trovatali da loro questa impensata simiglianza, la raccomandano poscia alla fantasia, affinchè ella fissando bene il guardo nelle circostanze formi l'immagine viva, e faccia coll'evidenza quasi veder le cose a gli uditori. Lavorate appunto con tal gusto son le comparazioni di sopra accennate; e nel numero d'esse ripongo ancor queste del Dottore Pietro Jacopo Martelli. Introducendo egli in una Canzone Virgilio a parlare, premette la scusa del proprio ardire, e dice fra l'altre cose:

*Farò qual Pastorel, che attento ascolte
Nella città sacro Orator famoso:
Riede tutto pensoso
Con le udite parole in mente accolte,
Et alla famigliuola ascoltatrice
Rozze le dice sì, ma pur le dice.*

In altro luogo descrive una Ninfa, che senza avvedersene si truova innamorata.

*Nè del crescere in lei l'Amor novello
Quella misera Ninfa allor s'avvide,
Più di quel che s'accorga il Villanello
Dell'aprirsi d'un fior, che chiuso ei vide.
Vuol mirarlo fiorir: vicino a quello
Con ostinata attenzion s'affide;
Guarda, riguarda, & alla fin schernito
Non lo scorge fiorir, ma sol fiorito.*

In un Sonetto di lontananza dopo aver cercata la sua Ninfa da per tutto, egli truova d'averla in se stesso, e chiude il componimento con questo Terzetto.

*Tal Fanciul, che smarrita aver si crede
Treccia di fior, cerca, ricerca: ah stolto,
Che d'averla sul capo alfin s'avvede.*

L'altra maniera d'usar le simiglianze è quando s'innestano non in guisa di comparazioni pure, e dirette, che potrebbero senza pregiudizio del ragionamento levarsi via, ma indirettamente come cosa intrinseca di quel sentimento, che si propone. Ciò si fa, allorchè per ispiegare, o provar una cosa, ci vagliamo della simiglianza d'un'altra. Il Card. Pallavicino nel cap. 9. del Trar. dello Stile, mostrando l'utilità, che si tira dal buon uso delle comparazioni, fa che il medesimo suo consiglio ci serva d'un lodevole esempio. *Non dee* (sono le sue parole) *il Filosofo usarle senza utilità di maggior chiarezza, e solo per lusso d'ingegno: adirandosi il lettore, che la guida gli faccia allungar la via, non a fin di condurlo per la più piana, ma solo per fargli veder le ricchezze delle sue possessioni*. Ecco vi come una simiglianza mirabilmente pruova, e spiega il proposto concetto, senza adoperar le proprie parole. Usò anche il Petrarca un'immagine in questo genere nobilissima. Rende egli ragione, perchè sì contentemente cominciasse ad amar la sua donna, e va descrivendo le bellez-

lezze in lei offervate la prima volta , che la vide , nel qual proposito la sua fantasia lavorò questa vaga immagine :

*Non era l'andar suo cosa mortale ,
Ma d'angelica forma ; e le parole
Sonavan altro , che pur voce umana .*

Quindi passa a render anche ragione , perch' egli seguisse ad amarla con egual fervore , quantunque per qualche infermità (come io m' immagino) fosse di molto scemata la sua bellezza . La ragione , ch' egli adduce , altro non è , che una rarissima , e non offervata simiglianza .

*Uno Spirto celeste , un vivo Sole
Fu quel cb' io vidi , e se non fosse or tale ,
Piaga per allentar d' arco non sana .*

Siccome non è in poter d' un uomo ferito da una freccia il tosto guarire , perchè l' arco si rallenti , e più non iscagli saette ; così non era in poter del Petrarca il guarir dalla ferita amorosa , benchè diminuita fusse la beltà di Laura , che la cagionò . Sicchè per mezzo d' una sì leggiadra simiglianza spiegò il Petrarca il suo sentimento , dandogli col suo ingegno novità , e lasciando a gli uditori il gusto di giugnere con lieve studio al significato proprio . Altrove apporta la ragione , per cui a Laura ancor giovane poco dispiacesse il morire ; e questa è una similitudine .

*Che gentil pianta in arido terreno
Par che si disconvenga ; e però lieta
Naturalmente quindi si diparte .*

La fantasia però (il che spesso accade) anch' essa è concorsa a far più gentile questo pensiero , attribuendo alla pianta il senso dell' allegrezza . Che se cercheremo , ove sia fondata la bellezza d' una immagine adoperata dal Tasso , vedremo che due simiglianze le hanno data l' anima . Descrivendo questi la beltà , e il valor di Rinaldo così parla :

*Se 'l miri fulminar tra l' armi avvolto ,
Marte il diresti , Amor , se scopre il volto .*

Maravigliosa nel vero è questa immagine , sì perchè brevemente è esposta , sì perchè la simiglianza è presa da oggetti maestosi , quali sono Marte , ed Amore , benchè Numi finti . Se il Tasso puramente , e senza queste simiglianze avesse rappresentato il suo sentimento con dire ; che se tu rimiri in battaglia Rinaldo , lo scorgi valorosissimo ; se il miri in volto , lo scorgi bellissimo : certamente in tal guisa il pensiero non sarebbe più maraviglioso , nè nuovo , e non porterebbe seco eminente leggiadria . Laddove nell' altra guisa , cioè per l' unione delle simiglianze , riesce bellissimo . E ciò fa sovvenirmi d' Omero , che nel lib. 7. dell' Iliade nobilmente paragona a Marte il suo Ajace .

*Αὐτὸς ἔπειθ' ἅπαντα περὶ χροὶ ὅσπερ τέτυχεν ,
Σείκετ' ἔπειθ' οἷός τε πελώριον ἔρχεται Ἀργεί .
Poichè cinto dell' armi il corpo egli ebbe ,
Qual si muove il gran Marte , anch' ei si mosse .*

Il che fu pure espresso dal medesimo Tasso in altri versi .

Ma conciossiachè nella immagine soprammentovata del Tasso , la

fantasia abbia la sua parte per cagion della Metafora , diciamo , che si sogliono usar le simiglianze anche in quest' altra guisa , cioè col trasportare il nome dell' oggetto simile in un altro oggetto . A quelli sì fatti accoppiamenti , e trasporti comunemente diamo il nome di Metafore , o Traslazioni; e in effetto altro non son quelle , che simiglianze , e comparazioni compendiate; e ognuno scorge di leggieri , che dalle similitudini fin qui descritte passano i Poeti a formar le traslazioni senza fatica . Chi dice: *Rinaldo è in armi valoroso, come lo stesso Marte* , usa la simiglianza puramente , e fa servirlo per sola comparazione , che *Immagine* fu appellata da' Greci . Ma chi passa più oltre , e dice: *Rinaldo in battaglia è un Marte* , ecco la medesima simiglianza usata col trasporto del nome dell' oggetto rassomigliato nell' altro oggetto . Queste traslazioni però debbono darsi immagini non dell' intelletto , ma bensì della fantasia , perchè direttamente non contengono il vero proprio dell' intelletto . Perchè è verissimo secondo l' intelletto , che Rinaldo è somigliante a Marte , perciò propriamente attribuiamo all' intelletto la prima immagine . Ma la seconda appare solamente vera alla fantasia , e per tal cagione l' appelliamo fantastica . Adunque appartien prima all' intelletto , o vogliam dire all' ingegno il ritrovar simiglianza fra gli oggetti ; e su questo fondamento poscia può la fantasia appoggiare le immagini sue . Così l' intelletto riconosce fra loro somiglianti il luffo , e il ladro , posciachè ambedue rubano in casa de' ricchi , onde con verità può dire : che il luffo è come il ladro . Ma la fantasia maggiormente s' inoltra , e dice che in fatti il luffo è un ladro . Questo sentimento appunto con gran gentilezza fu espresso da un de' più eloquenti Oratori d' Italia in tal maniera : *Il luffo è un ladro domestico, il quale con licenza de' padroni, che l' introducono in casa, ruba assaiissimo* . Per la stessa cagione è nobilissimo un Terzetto di Dante nell' undecimo del Purgat. là dove per descriver la Fama , scuopre la simiglianza , che passa tra essa , e il vento , esprimendola in guisa di Metafora .

Non è il mondan romore altro che un fiato

Di vento, (1) ch' or vien quindi, ed or vien quindi,

E muta nome, perchè muta lato.

Dalle quali cose noi apprendiam sempre più la differenza , che passa fra le immagini fantastiche , e le intellettuali . Quelle direttamente son false all' intelletto , benchè indirettamente , cioè nel significato loro , ei le

(1) *Ch' or vien quindi, ed or vien quindi.*

I *Miss.* e Dante della *Cruca* stampato in Firenze nel 1585. e or.

Non è il mondan romore altro che un fiato.

Il Petrarca prese da Dante questo nobile sentimento, e l'espressè con forza, brevità, e leggiadria nella Canzone: *l' vo' pensar*; riducendo la similitudine al simile stesso, e facendo tutt' uno.

Ma se l' Latino, e l' Greco

Parlan di me dopo la morte, è un vento.

Il Petrarca studiava in Dante; il Tasso studiava in Dante, come si vede dalle spesse imitazioni nel suo Poema, e si sa, che tutto l'avea egli postillato al par di Platone. Debbono studiarvi ancor tutti: che il fugo, e l' nervo del dire, la maestà, e la varietà del numero, l'evidenza, la forza, e in ispecie la proprietà indarno altronde s'apprende.

le conosca per vere. Queste son dirittamente vere, e tali compariscono al nostro intelletto. Oltre a ciò intendiamo il viaggio, che fa l' Anima nostra nel formar le immagini. Scopertasi dall' intelletto qualche corrispondenza, o simiglianza fra due oggetti, se ne forma una immagine vera intellettuale, qual sarebbe il dire: *L'oro è come i servi, da' quali trae gran bene chi sa lor comandare, gran male chi si lascia dominare da essi*. Questa immagine medesima, che come ognun vede è verissima a dirittura, può abbracciarsi poscia dalla fantasia, e divenire immagine fantastica, come avverrà dicendosi con acutezza: *L'Oro è ottimo servo, pessimo padrone*. Non è dirittamente vera all' intelletto questa altra immagine, ma solo indirettamente fa conoscere la verità. Appresso può dilatarsi la traslazione suddetta, e formarvene una più difesa immagine fantastica, dicendosi per esempio: *Oro, tu mantieni in mia casa una guerra continua, tu disturbi i miei sonni; e laddove tu dovresti farla meco da servidore, la fai da padrone &c.* In fine possono talmente dilatarsi queste immagini fantastiche, col fingere anima e corpo ne gli affetti, ne' vizj, nelle virtù, e in mille altre cose inanimate, che talvolta giungano ad empier un intero Poemetto. Sicchè le Metafore, e altre vaghiissime immagini della fantasia hanno il lor fondamento sopra queste simiglianze, che l' intelletto veloce, e vasto va raccogliendo da i varj, e lontani oggetti.

Potrebbe comporre un compiuto volume intorno alle sole Metafore, tanto è copioso l'argomento loro, e traendosi quindi la bellezza, e l'anima d' infiniti sentimenti. Ma io mi rimarrò di parlare, bastandomi l' avere accennato questa sì ampia, ed usata maniera di adoperar le simiglianze, e rimettendo il lettore a quanto ne hanno acconciamente i Maestri dell' eloquenza trattato ne' libri loro. Solamente reputo necessario il far avvisati i giovani, che in ciò molto non si fidino alla scorta, a gl' insegnamenti, ed esempj del Tesauo, il quale forse più di tutti copiosamente, ma senza fallo men bene di tutti, ha ragionato delle Metafore nel suo Cannocchiale Aristotelico, almen per quello che riguarda gli esempj. Io per me credo, che difficilmente possano da chi ha buon gusto approvarsene molte, ch' egli approva; come per esempio, che le gocce di sangue sudate da Cristo nell'Orto furono tanti globi, anzi *Mon-di*, sotto il peso de' quali il divino Atlante gemeva. Che l' Ape è un' *Amazzone alata*, una *tromba*, e *Maga volante*, una *viva faretra di dardi*. Che l' Ambra è un *fuoco agghiacciato*, una *luce viscosa*, un *oro fragile*. Che il Rusignuolo è un *organo senza canne*, e l'organo un *Rusignuol senza penne*. Il che mi fa sovvenire altre non men gentili Metafore composte da un Poeta corrompitor famoso della Poesia Italiana, voglio dire del Cavalier Marino, sopra uno de' mentovati uccelletti. Farei torto a que' versi, non rapportandoli.

*Chi crederà, che forse accoglier possa
Animetta sì picciola cotante;
E celar tra le vene, e dentro l'essa
Tanta dolcezza un atomo sonante?*

O ch' altro sia, che la liev' aura moscia

Una voce pennuta, un suon volante,

E vestito di penne un vivo fiato,

Una piuma canora, un canto alato?

Nè pur crederei, che piaceessero a' saggi intendenti queste due altre Metafore (1) del Tesauo, cioè, che le Nevi son freddi Gigli dell' Alpi, e i Gigli animate Nevi de gli orti.

Il Tesauo però fonda queste ultime sull' esempio di Aristotele, il quale nella Poetica, e nella Rettorica dice, avervi analogia, o proporzione, e simiglianza fra la tazza di Bacco, e lo scudo di Marte; onde permette a' Poeti il nominar la *Tazza Scudo di Bacco*, e lo *Scudo Tazza di Marte*. Son queste le parole nella Poetica: Οἷον ἄλλως ἔχει φίλη πρὸς Διόνυσον, ὥς ἡ πρὸς Ἄρειν. ἐπὶ τοῖσιν καὶ τὴν ἀνωδὴν φίλην Ἄρειος, ὥς τὴν φίλην ἀνωδὴν Διονύσου. *Simile proporzione e riguardo ha la Fiala a Bacco, e lo Scudo a Marte: dirà adunque il Poeta e lo Scudo Fiala di Marte, e la Fiala Scudo di Bacco.* Ma io certamente confesso in questo luogo la mia ignoranza, non men che il mio ardire; e voglio credere più tosto errore in me stesso, che in Aristotele: quando confesserò, che nè pur questo esempio d' Aristotele mi può piacere. La ragione, per cui tale Metafora sia disgustosa al mio palato, non sì facilmente può da me spiegarsi; tuttavia mi studierò di rapportarla in qualche maniera. Le simiglianze, che l' intelletto osserva tra gli oggetti, e che servono alla fantasia per formarne qualche immagine, o Metafora, debbono esser tali, che da gli uditori tosto, o almen senza molta meditazione, e fatica, s' abbiano da poter ravvivare, e intendere. Perciò vaghiissime ci sembrano le altre due traslazioni recate poco appresso per esempio dallo stesso Aristotele, cioè il nominar la *sera vecchiezza del giorno*, e la *vecchiezza sera della vita*. Certo è, che immantenente si scorge la simiglianza, che è fra la sera, e la vecchiezza, conoscendosi, che l' una è il tempo vicino al fine del giorno, e l' altra il tempo vicino al fin della vita. Nè v' ha persona sì poco intendente del bel dire, che udendo nominar la *sera della vita* non comprendesse parlarsi della vecchiezza, e udendo nominar la *vecchiezza del giorno*, non conoscesse, che si parla della sera. Ma ciò non avverrebbe, credo io, se da qualche Poeta si nominasse la *Tazza*, o per meglio dire, il *Fiasco di Marte* (2), e lo *Scudo di Bacco*; imperciocchè o non

(1) Ove si parla delle Metafore del Tesauo, sarebbe stato bene per util pubblico aggravare la mano sopra quel libro, che inganna il Mondo sotto nome d' Aristotele, e ha riempito l' Italia di concettini; ed egli è pieno d' arguzie frivole, buffonesche, puerili, insulse, irreverenti. Quella Metafora di proporzione benissimo considerata da Aristotele, a quante mai sciocchezze gli aprì la strada? Pure vi ha del buono in quel libro, come l' indice categorico, il riconoscere le misure, e le corrispondenze nelle parti del periodo. E egli era uom di dottrina, e d' ingegno vivo e brillante; ma per istemperata ambizione di novità si stravolse.

(2) Il *Fiasco*, come tradusse il Castelvetro, è più somigliante a φίλη, che *Tazza*. *Fiala* è vaso corpacciuto, e il *Fiasco* altresì; per mescere, più che per bere. La *Tazza* è vaso ipso, e per bere. A tradurre φίλη *Tazza*, non è ben tradotto. Potrebbe tradurre *Ampolla*; ma questa è più per l' acqua, e si usa per quelle da Altare. *Boccia* e *Guastada*; ma son più da delicati, che da beoni. *Leonde Fiasco* è il nome più comodo di tutti per l' arte

non s'intenderebbe punto, o solo con istinto s'indovinerebbe, che la prima traslazione significhi *lo Scudo di Marte*, e la seconda *il Fiasco*, o la *Tazza di Bacco*. Immagini ciascuno di trovare in qualche componimento o l'una o l'altra di queste metafore, e ponga mente, se pur potesse comprenderne il suo significato senza usar la notizia avuta dal Filosofo Greco. Nè viene altronde la difficoltà d'intendere queste due metafore, se non dalla poca simiglianza, che è fra lo scudo di Marte, e la tazza di Bacco. Essa non può mai, o non può senza grande stento scoprirsi dagli uditori. Veggiamo, qual simiglianza ritruovi l'intelletto d'Aristotele fra questi due oggetti.

Dicono alcuni Comentatori, fra' quali è il Robertello, che convengono, e son fra lor simiglianti la tazza, e lo scudo, perchè ambi son proprij, e convenienti ad una persona, quella a Bacco, e questo a Marte. Ma sì leggiera è tal simiglianza, che nulla più; poichè nè la tazza è sì propria di Bacco, nè lo scudo convien tanto a Marte, che non possano e l'una, e l'altro dirsi proprij d'altre persone; non essendo essi così proprij

nese di Bacco. Perciò non senza buon fondamento il Castelvetro così tradusse. Ma perchè ella fosse detta *Scudo di Bacco*, la ragione del Castelvetro, come è stato dottamente osservato dal Sig. Muratori, par ricercata, e non è la propria. Dionisio Tracce, Gramatico insigne, riferito da Ateneo Lib. XI. l'epiteto, che dà Omero alla Fiala di ἀμφιδύτης, non spiega, come altri, per vaso, che si posi da tutti e due i lati; ma per ἀμφιδύτης, corrente intorno, come egli spono, περιγύλην, κυκλοτερῆ τῷ σχήματι, tonda di figura, sirante al cerchio. Ε ἀστὴς, a cui ella è comparata, è *Scudo tondo*. L'uno e l'altra ha colmo. Lo Scudo umbonem, l'Inguistara, o Gualtada, habet umbilicum, ἐμφυλόν: che anche l'etimologia di Gualtada è da γαστήρ (quasi *gastrata*) altra sorta di vaso corpacciuto, come presso allo stesso Ateneo: che il nostro Boccaccio disse *Grafia*, usando la parola Siciliana, vaso di terra, che ha corpo in fuori. Dall'essere adunque tanto la Fiala, che l'Aspide, o Scudo, tondi, e colmi nel mezzo, si possono tra loro colla proporzione, a guisa che fanno i Geometri, comparare, e dire: come sta lo Scudo a Marte, così la Fiala a Bacco. E perchè anche lo Scudo s'embraccia dalla sinistra; e la Fiala altresì, per esser pronti a mescere nella Tazza, o Bicchiere che si tien nella ritta: corre tra loro proporzione. E che la Fiala fosse di collo stretto, come il nostro Fiasco, pare che ce l'accenni Pindaro, quando nell'Ode VII. delle Olimpie, a principio chiama la Fiala ἔνδοι ἀμπίλου καχλάζουσιν ὄρωσι: *Cb'entra di vice per rugiada bolle*: che quel καχλάζω pare che spieghi il romore che fa il vino, quando si mescer dal fiasco, o da altro vaso di stretto collo, che noi diciamo *fare gli*

glo. In Apollonio nel 2. dell'Argonautica

Καχλάζοντος ἀέετ' οὐ κῦμα ποτὶ ἄχρη,

Sbiuma di fregitosa onda sprutava;

καχλάζοντος è spiegato ποτὶν ἔχον ἀποτεκόντος. Più giusta metafora di proporzione farebbe quella, a mio giudizio, di chiamare il *Martello* fabbricato da Vulcano, *Aspa Lennia*; siccome io stimo, che si debba per avventura intendere in quei versi di Nonno nelle Dionisiache Lib. 29 il quale ho io tutto tradotto, insieme con tutti gli Epici, e Buccolici Greci. Dice d'una de gli Dei Καθεύροι, figliuoli di Vulcano:

Καὲρ δὲ Λένμιον ἔγχος ὅπερ καμὲ πάτριος ἄπμω

Διέτρετ' ἐν κούρῳ. εἴτ' ἐνφύεσσι δὲ μηροῖς

Φάττανεν ἰώρησε σελασφόρον

————— E nella destra mano

Aspa Lennia, cui feo la patria menidine,

Leuana, e sopra i ben formati fianchi

Lampeggiante coltel sussepo avea.

I quali sono nella versione Latina stropicciati, e tali riportati da un Veneziano, che ultimamente ha stampato *de Diis Caeleis*. Ora avendo osservato, che nelle medaglie i Cabiri tengono manifestamente nella mano un martello, simbolo d'essere figliuoli di Vulcano: mi pare di poter dire, che l'*Aspa Lennia* in Nonno possa significare *Martello*, proprio strumento di Vulcano, come è la Fiala di Bacco, e lo Scudo di Marte.

prj a Bacco, e a Marte, come è il fulmine a Giove, la clava ad Ercole, e il Tirso a Bacco medesimo. Che se bastasse questa tale proprietà per fondare una Metafora, sarebbe lecito il chiamar lo scudo *Sampogna di Marte*, e la *Sampogna Scudo di Pan*; la clava *Tazza d' Ercole*, e la *Tazza Clava di Bacco*: essendo queste cose proprie di que' personaggi. Aggiungo altri Sponitori, e specialmente il Piccolomini, che così la tazza è arnese, ed istrumento di Bacco, come lo scudo è strumento, ed arnese di Marte, e che su questo rispetto è fondata la Metafora. Ma perchè la lancia eziandio è istrumento di Marte, e pur sarebbe una sconcia Metafora il chiamar la tazza *Lancia di Bacco*, convien che costoro di nuovo abbiano ricorso ad altra cagione, e v'aggiungano la simiglianza, che è fra la tazza, e lo scudo per cagione della rondità, e cupezza. Contuttociò nè par questo basta. Certo è, che il tirso, e la lancia convengono insieme, perchè sono istrumenti, l' un di Bacco, l' altra di Marte, e sono ancor per la figura simiglianti, come si può intendere da Virgilio nell' *Eglog. 5.* ove chiama i tirsj *asse*,

Et foliis lentas intexere mollibus hastas:

e da Ovidio parimente, che scrisse:

*Ut quas pampinea tetigisse bicorniger hasta
Creditur.*

Nulladimeno poco buona Metafora mi parrebbe il chiamar *Lancia di Bacco* il tirso, e *Tirso di Marte* la lancia. Direi altresì, che non potesse chiamarsi *Caduceo di Marte* la lancia, nè il *Caduceo Lancia di Mercurio*; benchè sieno ambedue strumenti proprj di que' personaggi, e simili nella figura. E la ragione si è, perchè troppo nell' azione, e nel ministero, per cui sono instituiti, disconvengono fra loro il Caduceo di Mercurio, e la lancia di Marte. Che se potesse provarsi (come par che si possa coll' autorità di Macrobio, e Diodoro) che il tirso a Bacco servisse nella medesima guisa, che la lancia serve a Marte, cioè per combattere: allora poi la simiglianza ancor del ministero porgerebbe ragionevol fondamento alla Metafora, e potrebbe nominarsi *Lancia di Bacco* il tirso, e *Tirso di Marte* la lancia.

Adunque per ben fondar traslazioni sì fatte, è d' uopo che oltre alla simiglianza della figura vi sia quella del ministero, e dell' azione. E se n' avvide il nostro Lodovico Castelvetro, uomo acutissimo e degno d' eterna lode. Perciò s' avvisò egli di dire, che lo scudo di Marte, e il fiasco di Bacco son fra lor simiglianti nell' ufizio, e nell' operare, perchè quello difende Marte dalle ferite, e l' altro difende Bacco dalla sete. Ma vinca l' amore della verità. A me troppo ingegnosa, e poco sicura pare questa ragione del Castelvetro. Se bastasse una tal simiglianza per ben fondare una Metafora, potrebbe il fiasco chiamarsi eziandio *Elmo*, o *Corazza di Bacco*, essendo che non men queste armi sono arnesi di Marte, e il difendono dalle ferite, che il fiasco sia arnese di Bacco, e il difenda altresì dalla sete. Ciò non potendosi, convien per conseguente dire, che zoppichi da qualche lato la simiglianza immaginata dal Castelvetro. Ed ecco appunto, ove sta nascosto l' equivoco. Vero è propriamente, che lo

scudo.

scudo difende Marte da i colpi nemici, e che questo è l'ufizio, e il ministero dello scudo; ma non è vero propriamente, che il fiasco difenda Bacco dalla sete. L'ufizio del fiasco è contenere il vino, e portarlo alla bocca di chi bee, o al più di smorzar la sete (benchè ciò sia propriamente azione del vino, e non del fiasco); laonde il dire, ch' esso difende dalla sete, è detto non proprio, ma traslato, o metaforico. Non è dunque proporzionata la simiglianza d'azione fra questi due oggetti, essendo propria l'azione dell' uno, e metaforica quella dell' altro. Nè si può acconciamente far fondamento sopra una Metafora; altrimenti non vi farebbe oggetto, da cui non potessimo trar sì fatte simiglianze per formar traslazioni.

Il perchè ci par di trovare in questa Metafora di proporzione (così la chiama Aristotele) due difetti, l' uno però cagionato dall' altro. Il primo sì è il non avere la tazza, e lo scudo, simiglianza fra loro d' azione, e d' ufizio; poichè l' uno serve a Marte per difenderlo dalle ferite, e l' altra a Bacco per contenere il vino, ch' egli vuol bere; quello è istrumento, con cui ci difendiamo, e questa, con cui beviamo. Una tal simiglianza era troppo necessaria, per ben fondare la traslazione; ed io voglio ben credere, che per questo medesimo difetto non sia buona, e proporzionata un'altra Metafora, che un dottissimo Scrittore poco fa menzionato propone per esempio di ben fatta. Dice egli, che siccome il freno regge il cavallo, così il timone governa la nave, e perciò possiam dire *Freno della nave il Timone, e Timon del cavallo il Freno*. Ma, se ben si considera, non è affai simigliante l' ufizio, e l' azione di questi due oggetti. Serve il freno al cavallo per arrestarlo, e temperar l' empito suo nel corso. Serve il timone alla nave per volgerla da qualche lato, o condurla dirittamente. Sicchè altro è l' ufizio del freno rispetto al cavallo, altro quello del timone rispetto alla nave; e perciò io non oserei almen dire per freno il *Timon del cavallo*. Che se il freno serve ancora al cavallo, per volgerlo da questa parte, e da quella, come serve il timone alla nave: tuttavia intendendosi da gli uditori, quando si nomina il freno, il solo suo proprio ufizio, che è quel d' arrestare, o temperar il corso del cavallo, non può tosto comprendersi proporzione fra lui, e il timone. E di fatto quando noi diciam *raffrenare, por freno, tenere a freno, rallentar il freno*, intendiamo solamente l' azione del reprimere, o concedere la carriera a qualche cosa. Nulla dico, mancar la simiglianza di figura, la quale dovrebbe ajutar la Metafora del freno, e del timone, e la quale trovandosi unitamente colla simiglianza del ministero fra i legni, che reggono una carrozza, e una nave, fa che ragionevolmente l' uno e l' altro portino il medesimo nome di timone.

L' altro difetto, conseguente al primo, nella Metafora dello scudo, e della tazza, è il non far tosto comprendere a gli uditori ciò, che vogliano significar la tazza di Marte, e lo scudo di Bacco. Nelle belle Metafore il nome trasportato ci conduce per la chiarezza della simiglianza a facilmente intendere l' altra cosa. Per esempio questi nomi d' *Occaso*, e di *Morte* possi in Metafora ci fan tosto conoscere il vero. Chiamandosi
da

da noi *Occaso della vita* la morte, questo occaso ci riduce subito a memoria il giorno, che finisce, e la vita, che finisce; e chiamandosi l'ocaso del Sole *Morte del Giorno*, immantenente comprendiamo il giorno, che finisce. Ma ciò non accade, quando si nomini *Tazza di Marte* uno scudo, perchè la tazza non ci conduce a memoria Bacco, non essendo essa tanto propria di lui, che non convenga ad altri. E lo stesso dee dirsi dello *Scudo di Bacco*, il quale scudo, per esser proprio di molte persone, non ci fa sovvenir di Marte. Evvi dunque tra la Metafora dello *Scudo*, e della *Tazza*, e fra l'altra dell' *Occaso*, e della *Morte*, questa differenza. L' *Occaso*, e la *Morte* convengono insieme nell' azione, cioè nell' essere il fine, questa della vita, e quella del giorno; e oltre a ciò tosto ci fan sovvenire o della vita, o del giorno, che vanno a finire. Ma lo *Scudo*, e la *Tazza* non son fra loro simili, se non nella figura (e questa simiglianza non basta); e oltre a ciò non ci fan sovvenire dell' oggetto, da cui son presi, cioè di Marte, o di Bacco. Finalmente io dico, che al più al più potrebbe una di queste Metafore acconciarsi col continuarla, dicendo (in veder però prima una tazza): *Ecco lo Scudo, con cui Bacco si difende dalla sete*. In veder poi uno scudo, parmi difficilissimo, che mai si possa con leggiadria nominar tazza, o fiasco, perchè fra il fiasco, o sia fra la tazza, e lo scudo non so trovar simiglianza veruna bastevole a trasportare il nome della prima al secondo. Ma troppo omai ci siam perduti intorno alle Metafore, che sono immagini fantastiche, e di cui conveniva trattar nel Libro passato. Ritorniamo dunque al proposito.

C A P. II.

Delle Immagini Intellettuali di Relazione. Loro esempj. Valor di Pindaro, e sua difesa. Economia d'una sua Canzone.

VEdutosi da noi, come le simiglianze scoperte dall' intelletto fra le cose ancor lontanissime, e diverse, danno l' essere a varj nobilissimi, e vaghi sentimenti, o vogliam dire immagini ingegnose: ora è necessario osservar più minutamente, che oltre alle simiglianze ci sono altri infiniti rispetti, dipendenze, e per così dire legami tra le cose dell' universo, su' quali si fondano moltissime altre immagini dell' intelletto. Alcuni di questi legami, che relazioni possiamo appellare, sono sì manifesti, che ogni rozza persona può scorgersi. Altri sono più ascosi, e meno osservati. Chi parla d' un Principe grande, e valoroso, facilmente fa, che hanno rispetto, relazione, legame con lui i superbi palagi, le ricchezze, i popoli suoi sudditi, le città, i soldati, i nemici, gli avi gloriosi, ed altri sì fatti oggetti. Ma non saprà, per cagion d' esempio, sì agevolmente, che abbiano legame con quel Principe il Cielo, le Muse, i monti, gli Eroi dell' antichità, e simili ancor più diversi, e lontani oggetti. Volendosi dunque lodare un virtuoso, e valoroso Principe da un Poeta, potrà

potrà venirgli in mente: *Che ne gli alti palagi, e ne' suoi ricchi arredi si può leggere la di lui maschia; che i popoli soggetti godono di fatto quell' aurea età, che gli antichi sognarono; che sotto la sua condotta non v'è sì difficile impresa guerriera, di cui non si promettano vittoria i suoi soldati; che i nemici stessi col timore confessano la gloria, e la virtù d' un Principe sì prode*; ed altre simili immagini figliuole dell' intelletto, alle quali concorrerà con qualche ornamento ancor la fantasia, in osservando i legami di tanti altri oggetti col mentovato Principe. Perlochè noi diciamo, che il ben conoscere le tante relazioni, che passano fra tutte quante le cose, è un ricchissimo fonte, da cui sogliono trarsi molti belli, e nuovi sentimenti sopra qualunque materia. E nel vero l' intelletto, o la mente nostra, è una potenza grande, ed universale, che può stendersi con linee infinite per infiniti oggetti sì passati, e presenti, come futuri. Può esso dilaminare, e raccogliere tutte le relazioni, e i legami più acconci, che sieno tra quegli oggetti, e quello, ch' egli ha preso a trattare in versi. Chi è dotato d' ingegno più vasto, scorrerà più lungi, e troverà fra le cose legami nobilissimi, e non mai osservati per altro intelletto, onde formerà immagini maravigliose, e dilettevoli, perchè novissime, e punto non aspettate. Nè solamente sono utili, ma sono ancor necessarie queste scorse dell' intelletto per ben trattare un argomento; poichè gli argomenti ordinariamente non son per se stessi cotanto ricchi, e fecondi, che possano somministrare all' intelletto del Poeta molti concetti. Convien per ciò, che egli per necessità cominci ad uscir fuori delle viscere, e del centro, per dir così, della materia, e a girarle intorno col trafiggere que' legami, che hanno con esso lei le altre cose.

Ma conciossiachè di sopra si sia da noi favellato de' voli poetici, abbiam quivi ancora in parte disegnata quest' azione dell' intelletto, non essendo le operazioni della fantasia poetica disgiunte da quelle dell' intelletto, e servendosi altresì l' intelletto della fantasia per raccogliere i legami degli oggetti. Nulladimeno perchè ne' voli poetici le immagini ora sono propriamente concepute dalla fantasia, e ora dall' intelletto, come può apertamente vederli nella Canzone del Petrarca da me rapportata, la quale comincia:

Che debb' io far? che mi consigli, Amore?

perciò in questo luogo mi sarà lecito aggiungere qualche preciso esempio intorno al raccoglimento delle relazioni, e de' legami, fatto dal solo intelletto; mostrando nel medesimo tempo, come la fantasia unitamente con lui ne tragga profitto. Qualora dunque i Poeti, specialmente Lirici, prendono a trattare un qualche argomento, in due maniere sogliono essi considerarlo: o in se stesso, o colle relazioni, che hanno con lui mille altre cose. Nella prima cercano le bellezze interne della materia, nell' altra le esterne; e sì delle une, come dell' altre si vagliono per adornare i lor componimenti. Consistono le bellezze esterne in ritrovare i legami suddetti, e le relazioni, che hanno gli oggetti esterni col soggetto preso. Di queste, o l' intelletto, che le ha scoperte, o la fantasia se ne serve, per formarne immagini o intellettuali, o pur fantastiche, siccome

faremo apparire con gli esempi, tratti da due nobilissime Canzoni dell' Ab. Alessandro Guidi. Vuol egli provar nella prima, che all' Accademia de gli Arcadi erano necessarie le leggi, e, anzi a ragionar dell' età dell' oro. Certo è, che da altri ingegni non potrà agevolmente rinvenirsi o legame, o almen quel leggiadro legame, ch' egli truova tra questi due oggetti. Eccovi come egli ne parla. E' costume de gli altri Poeti l'annoverar fra le loro istorie quella dell' età dell' oro; ma egli inaspettatamente comincia a dire, che non si vide giammai questa sì felice età, e che solamente i nostri desiderj l'han renduta famosa.

Io non adambro il vero (1)

Con lusinghieri accenti:

La bella Età dell' oro unqua non venne.

Nacque da nostre menti

Entro il vago pensiero,

E nel nostro desio chiara divenne.

Poſcia rende ragione di ciò con dire, che in ogni tempo viſſero de gli ſcellerati, i quali meritavano co' lor vizj d' eſſer puniti dal cielo, laonde aggiunge:

Or, ſe del Fato infra i teſor felici

Il Secol d' or ſi ſerba,

Certo ſo ben, che non apparve ancora

Un lampo ſol della ſua prima Aurora.

Dal che ſegue ſecondo la mente del Poeta, che in ogni tempo fu neceſſario il raffrenar colle leggi la perverſa inclinazione de gli uomini. Queſto è il non aſpettato legame, che ha l' argomento preſo dal Poeta coll' età dell' oro. Nerone altresì, e Romolo pajono, e ſon due oggetti lontaniffimi dal provar la neceſſità delle leggi, e perciò diſgiunti dal ſoggetto propoſto. Pure ſcorgendoti dal Poeta, che il primo dopo cinque anni d' un virtuoſo, e lodevole governo, ſi cangiò in fiero tiranno; e il ſecondo, quantunque profeſſaſſe vita paſtorale, che è quanto il dire innocenza di coſtumi, e cuor manſueto, nulladimeno aſſalito dall' ambizione giunſe a ſvenare il fratello: quindi prende argomento l' intelletto per provare la neceſſità delle leggi in ogni Stato, affinché non ſi luſinghino i ſuppoſti paſtori dell' Arcadia di poter ſenza leggi menar vita innocente, e pura.

Nell' altra Canzone ſopra il ſepolcro della Reina di Svezia, poſſiamo ammirar le immagini maeftoſe ritrovate dall' intelletto e adoperate dalla fan-

(1) *Io non adambro il vero ec.*) Simile è queſto volo a quell' eſtro di Pindaro nella prima Ode delle Olimpie, ove fa il religioſo, e ſi dichiara di non voler favoleggiare in diſpregio della Divinità, come gli altri Poeti.

Εμοὶ δ' ἀπορὰ γαστρίμαργον

Μακάρον πρ' ἐπείν

Ἀφίσταμαι. ἀκέρδεια λίλον

Θαμινὰ κακαγόρων

A me coſa impoſſibile ſaria

Ghiotto appellare alcuno de' Beati.

Lungi men tengo. Piccol ſa ſovenne

Guadagno il maldicente.

fantasia . Con quel sepolcro osserva il Poeta , che hanno relazione e il secolo , che finisce , e il secolo , che comincia . Immagina perciò la fantasia , che il primo incontrerà con intrepidezza la morte , sapendo egli che per cagion di questo sepolcro vivrà eterna la sua memoria . Parle appresso , che lieto abbia da nascer l'altro , perchè potrà mirar l'urnaalzata a Cristina . Dopo aver dunque proposto con singolar maestà queste fantastiche immagini ;

*Già sente a tergo i corridor veloci
Della novella Etade il Secol nostro .
E già pensa a deporre il fren dell' Ore ;
E già di gigli inghirlandata , e d'ostro
Presso l'Indiche foci
Attende la bell'Alba il nuovo onore .*

Dice del Secolo cadente :

*E quegli incontra il suo fatale orrore ,
E intrepido sostiene il grande editto ,
Che ancor cadendo eternerà se stesso ;
Però ch'ei porta impresso .
Nella sua fronte il tuo gran nome invitto .*

Aggiunge , parlando dell'Aurora del nuovo Secolo :

*E quella , che sul Gange al corso è desfa ,
Sorgerà lieta al grand'ufizio intenta ,
Sol di mirar contenta .
L'Urna real , che al cener tuo s'appresta .*

E qual relazione , e legame sapranno mai scoprire gl'ingegni mediocri fra questo sepolcro , e i Re barbari , e i popoli Gentili dell'Etiopia , dell'India , dell'Asia ? E pure eccovi qual legame fra loro si scuopra dalla mente vasta del Poeta ..

*Verran sul Tebro gli Etiopi , e gl'Indi ,
E di barbare bende avvolti i crini
I Re dell'Asia alla bell'Urna innanzi .
Da lei spirar vedran lampi divini ,
E nuove cure , e quindi
Sorgere il Vero da' tuoi sacri avanzi .
Deporràn l'aste , e i sanguinosi acciari
A piè della grand'Urna i Re guerrieri ,
E i feroci pensieri
Di dar freno alle Terre , e legge a i Mari .
Non mireran ne' sospirati Imperi
Più l'antiche lusinghe , e'l prime volto ;
Che da' tuoi raggi accolto .
Il lor desio prenderà a sdegno il suolo ,
E spiegherà sol per le Stelle il volo .*

In questa maniera volano i pensieri poetici per cento lontani , e diversi oggetti , ritrovando in essi , e scegliendo da essi i legami più nobili , e meno osservati per formarne bellissime , e nuove immagini ora colli-

intelletto, ora colla fantasia, appartenenti all'argomento proposto. E vaglia il vero, senza l'osservazione di tai legami non si comprenderanno mai bene le bellezze, che pur son tante, ne' versi di Pindaro. Vero è, che per ben gustar quel Poeta, converrebbe posseder pienamente l'erudizione, e la Lingua Greca, non giungendo le traduzioni, che finora se ne son fatte, a rappresentare la forza, leggiadria, e vivezza di quel vasto ingegno, nè la magnificenza, il numero, e la disposizion delle sue parole. Certamente non poca obbligazione abbiamo all'Adimari, che già ne traslatò l'Opere in versi Italiani, e dottissimamente le comentò. Ma si vuol confessare ancora, che l'esserli egli voluto asstringere alla legge delle Stanze, e alla dura necessità delle Rime, gli fece talora con poca fedeltà, sovente con poca felicità, comunicare alla nostra favella i bellissimi, e d'incalcolabili sensi del Greco Poeta. Con tutto però il difetto delle traslazioni già fattene, poiran gl'ingegni migliori in qualche parte gustare il genio di Pindaro, ponendo ben mente a i legami, ch'egli ne' suoi poetici voli scuopre fra lontanissime cose, e fa servire all'ornamento de' soggetti, ch'ei tratta. Chi a ciò non ha riguardo, disavvedutamente si conduce a sottoscrivere l'opinione del Sig. Perrault (1) Autore Franzese, il quale ne' suoi Paralleli Tom. 1. pag. 235. e Tom. 3. pag. 163. e 184. crede, e scrive, che Pindaro è un oscurissimo, un confuso, e uno spiritato verseggiatore. *Pindaro*, dice egli, *è uno Scrittore, che non ha alcuna bellezza, o alcun merito, siccome pieno d'oscurità, il quale non è in pregio se non presso a un certo numero di dotti, che il leggono senza intenderlo, e che non fanno altro, che raccogliere alcune miserabili sentenze, delle quali ha seminate le Opere sue.* Ma questa sentenza, come pronunziata da un Giudice non abbastanza intendente del Greco Idioma, giustamente meritò i rimproveri del chiarissimo Sig. Boileau. E posciachè fa questo Autore manifestamente apparire l'ingiustizia dell'indiscreto Giudice, a cui pajono scipiti, e privi di connessione, e relazione i primi versi della prima Ode Pindarica, a me pur giova di qui riportare alcuni de' legami, che parmi di ravvisare in quell'Ode medesima.

Quivi prende il Poeta a lodare Jerone Re di Siracusa, il quale era stato vincitore nel corso de' cavalli ne' Giochi Olimpici. Comincia adunque l'Oda con maniera ingegnosa, cioè col trovar legame fra que' Giochi, e l'Acqua, e l'Oro, considerando questi sì diversi oggetti come

cor-

(1) Se il Sig. Perrault non fosse morto, in proposito di Pindaro, pregherei Dio, che gli rendesse il conoscimento. Confesso, che Pindaro è oscurissimo, e pel Dialetto, e per la costruzione, e per que' passaggi, o per dir meglio, salti, o voli, e per pigliare quelle voghe, delle quali non si viene così a capo. Sono noti i versi d'Orazio:

*Monte decurrens, velut amnis, imbres
Quem super notas aluere ripas.*

Egli è un fiume, che precipita giù da una montagna, e va via via crescendo tanto, ch'egli trabocca, e straripa: il che si vede dall'entrare molte fiore da una strota nell'altra senza fermarsi, che è un passare l'usate rive. Che perciò Orazio giudiciosissimo Scrittore lo stimò inimitabile, e risicoso, a chi con lui gareggiar volesse, di rompere il collo. E di vero Orazio s'è mantenuto sobrio nell'imitarlo. Del resto le sentenze sue non son miserabili, ma mirabili; e veramente e in concetti, e in parole, egli è ricchissimo, *beatissima rerum verborumque copia*, come di lui dice Quintiliano Critico molto più insigne del Perrault.

corrispondenti a cagion dell' utilità ed eccellenza loro. E dice, che se volesse cantare le maraviglie della natura canterebbe l' acqua, e l' oro, due cose tanto utili ed eccellenti al mondo. Ma che avendo deliberato di cantare le azioni de' gli uomini, non v' ha cosa più illustre, ed eminente de' Giuochi Olimpici. Ecco i suoi versi da me, senza dilungarmi dal Poeta, volgarizzati:

(1) *Ottima è l' Acqua; e l' Oro,*

Come

(1) Di questa Ode io ne tradussi il principio una volta così:

*Ottima è l' Acqua: l' Oro
Qual fuoco in notte acceso,
In mezzo all' altra spicca
Prode ricchezza.
Se i Ludi celebrare
Agogni, o caro cuore,
Del Sol tu non vedrai
Un' altra più splendente
Di giorno, e ardente Stella,
Per l' Etere solingo.
Nè de' gli Olimpici Ludi
Canterem Ludi più chiari:
Onde il famoso
Inno intorno si cinge
Alle menti de' suoi, celebrando
Di Saturno il Figliuolo, e all' altra andando
Ricca beata Casa di Ferone;
Che lo scettro governa di giustizia
Nell' abbondante di greggie Sicilia:
Che di tutte Virtudi
Cogliendo 'tra le cime,
E luce anco gioioso
Di Musica nel fiore,
Con cui scherziamo uomìn sovente
A cara mensa intorno.
Dal chiostro suo or Doriese cetra
Stacca: se a te di Pisa e Ferenico
La Grazia punto
Sotto dolcissime
Cure la mente mise;
Quando presso Alfeo correva
Forando l' agil corpo
Ne' corsi, senza sprone.
Colla vittoria mescolò il padrone
Siracusen, godente di cavalli
Rege, il cui nome splende
Del Lidiano Pelope
Nella forte Colonia,
Dell' amato dal possente
Nessuno Guarda terra:
Che da netto lavaggio il trasse fuore
Cloto, d' avorio il lieto omero adorna.
Ah! quanti mai mirabili!
E la mente de' mortali,
Oltra l' vero discorso,
Di dipinte bugie istoriati,
Delle favole ingannano i racconti.*

Fin qui io tradussi, e fin qui ho trascritta la mia traduzione. Perchè poi Pindaro abbia qui fatta menzione dell' Acqua, e dell' Oro, molte cose ha detto il Sig. Boileau. Ma io non vorrei tanto indorinare, massimamente essendo l' Acqua, e l' Oro, cose disparatissime; nè

mi

*Come riluce il fuoco
 Infra i notturni orrori ,
 Tal fra superbi arredi anch' ei risplende .
 Pure , o mio cor , poichè disio ti prende
 Di consecrare alle battaglie il canto ,
 Come non v' ha di giorno
 Ne' deserti del Cielo.
 Afro del Sol più luminoso , e bello ;
 Così non mirerai sopra la Terra
 Dell' Olimpica pugna altra maggiore .
 D' Inni famosi essa argomento grande
 Porge a i più dotti ingegni &c.*

Benchè non possa abbastanza colla mia traslazione fatti comprendere la bellezza dell' originale , contuttociò che maestose , e nuove immagini non ci fanno osservare queste rozze parole , vedendosi legati insieme l' acqua , l' oro , il fuoco , il sole , e i Giuochi Olimpici ? Al Sig. Boileau sembra con ragione una nobilissima immagine della fantasia quel nominarsi *i deserti del Cielo* , perchè in effetto chi non sa , di qual numero infinito di Stelle sia popolato il Cielo in tempo di notte ? e qual vasta solitudine per lo contrario non vi si miri al comparir del Sole ?

Segue poscia Pindaro a cantare le virtù di Jerone ; e qui non fermandosi , con vaga fantasia comanda alla Musa , o all' animo suo ,

*Che la Dorica Cetra, appesa a un chiodo
 Omai distacchi ,*

per cantar gli onori di Pisa (città ove si celebravano i giuochi) e le glorie del Cavallo Ferenico , col quale aveva Jerone riportata vittoria . Quindi egli vola a cantar le azioni di Pelope figliuol di Tantalo , e vi spende la maggior parte dell' Ode . Il che può parere una digressione non solo soverchia , ma disgiunta affatto dall' argomento , ch' egli s' era proposto . Ma dee giudicarne altrimenti chi porrà mente al disegno del Poeta . Vuol egli mostrare Jerone glorioso per la vittoria ottenuta a Pisa ne' Giuochi Olimpici , e lo dimostra indicendo , che quel combattimento in que' tempi era il più rinomato , e maestoso fra tutti . Si fa perciò a narrare la gloriosa origine loro , e l' attribuisce a Pelope , nulla parlando

mi pare verisimile , che Empedocle discorrendo dell' acqua , parlasse anco dell' oro . Nè mi pare , che si possa dire , che il Poema d' Empedocle , intitolato *Κοσμογονία* (che con questo titolo è citato da Aristotele nel 2. della Fisica cap. 4.) contenesse un elogio de' quattro elementi , trattando di tutta la fabbrica del Mondo ; nè che egli probabilmente desse il primato all' acqua . Anzi egli lo dava al fuoco , se crediamo a Aristotele nel Lib. 2. *περὶ φύσεως καὶ φθορᾶς* Cap. 3. ove trattando del numero de' gli elementi , dopo aver detto , che chi ne poneva due , e chi tre , viene ad Empedocle , e dice : che a principio egli ne poneva quattro , ma che poi li riduceva a due , contrapponendo al fuoco gli altri tre . Ecco le sue parole : *Ἐνιοὶ δ' ἐν δύοσι πάντα λίχουσιν , οἳ οὐκ ἔμπεδοκλῆς συνάζει δὲ καὶ οὐκ αἰσ τὰ δύο . τῷ γὰρ πυρὶ τ' ἄλλα πάντα ἀντιθίσουσιν* . Ma in proposito dell' acqua , e dell' oro , de' quali l' una è *vilissima rerum* , l' altro preziosissimo , mi pare , che abbia voluto mostrare il Poeta due cose , da esser tenute care , ed avute in pregio ; l' una per l' abbondanza , e l' altra per la scarsezza . Il che , se mal non mi ricordo , osservò Aristotele nel Lib. 2. della Retorica Cap. 7. ove cita l' *Ἄριστος μὴ ὕδωρ* , che mostra essere un detto andato in proverbio , e che l' acqua per spesso uito , e necessità , che abbiamo di lei , supera l' oro .

lando d' Ercole , a cui altri ne danno l' onore . Pure perchè in bialtmo di Pelope aveano i più antichi Poeti inventate molte favole con dir , che Tantalò suo padre il pose cotto in tavola a gli Dei , onde gli fu da Cerere mangiata una spalla , e convenne poscia a Giove darne a lui una d' avorio , e ritornarlo in vita ; si conosce il giudizioso Pindaro obbligato di difendere la verità , non men che la riputazion di Pelope , e di suo padre , e di far meglio apparire la nobile maniera , con cui furono instituiti i Giuochi di Pisa . Francamente perciò ripruova egli l' opinion de gli altri Poeti , e modestamente condanna l' ardir loro nell' avere immaginate cose sì sconce de gli Eroi , e de gli Dei . E nel vero questo artificio è maraviglioso , e non aspettato da i lettori , i quali avvezzi ad udir favole strane da' Poeti , e a far plauso ad esse , restano sorpresi dallo stupore in udir la nuova sincerità , e modestia di questo Poeta , che con arte maggiore s' oppone all' ardito favoleggiare de gli altri . Nasce da ciò gran venerazione verso di Pindaro , il quale non perciò si rimane di favoleggiar anch' egli , benchè con più nobiltà , sopra le avventure di Pelope , e di suo padre . Con artificio eguale vedemmo dianzi , che cantò l' Ab. Guidi intorno all' Età dell' oro , favola sì celebre , ed usata comunemente da' vecchi Poeti . Dice adunque Pindaro fra l' altre cose :

*So che per arte de' Poeti illustri
Di diletto immortal s' empion le genti ,
E i lor canori accenti
Acquistan fede , e nobiltà alle cose .
Ma , sia con pace de' sublimi ingegni ,
Più senno mostreran l' età venture ,
Schernendo i sogni , onde or le Muse han vanto .
E certo ragion vuole ,
Che in parlar de gli Dei sia saggio il canto .
Dunque , o figliuol di Tantalò famoso ,
Per eternar tue belle imprese in versi ,
Io l' orme sdegherò segnate avanti &c.*

Quindi segue il Poeta a narrar le avventure di Pelope , dicendo , che in un convito fatto da Tantalò a gli Dei , Nettuno , scorta la leggiadria del giovinetto Pelope , rapillo , e trasportollo in Cielo a servir Giove . Non veggendolo più comparire , alcuni invidiosi sparsero voce , ch' egli in quel convito avesse faziata la fame de gli Dei ; e qui condanna il Poeta per falsa una opinione sì disdicevole alla virtù de' Numi , e difende con verisimile invenzione la fama di Tantalò . Scende appresso a raccontare il ritorno di Pelope in terra , e come egli coll' ajuto di Nettuno riportò vittoria in Elide , o Pisa , ottenendo perciò in isposa Ippodamia figliuola d' Enomao Re di quella contrada . Colle quali cose avendo il Poeta mostrate le glorie di Pelope institutor de' Giuochi Olimpici , e la bella origine loro ; accennato eziandio il pregio singolare , che in que' combattimenti conseguivano i vincitori , di nuovo torna a commendare le virtù , e le gloriose azioni del suo Jerone . Gli fa coraggiosamente sapere ,

pere, che gli Dei hanno eletta la sua Cetera, acciocchè ne divenga egli immortale; e gli fa sperare intanto Inni più maestosi, e soavi.

Ed ecco in compendio la prima Ode Pindarica, in cui chi ben fisserà il guardo, ritroverà felicissimi voli della fantasia, e dell'ingegno poetico, e in mezzo a questi un maraviglioso, e nuovo legame d'oggetti lontani, i quali tutti servono all'intenzion del Poeta bramoso di lodar Jerone, e di far comparire la nobiltà de' Giuochi Olimpici. Vero è (torno di nuovo a dirlo) che senza una grande sperienza dell'Idioma Greco, e dell'erudizion di que' tempi, non si possono abbastanza comprendere le bellezze di questo Poeta, il quale da me quantunque poco fornito di questi due ajuti vien creduto un de' più mirabili, e vasti ingegni, che vantar possa la Grecia antica. E confesso altresì, che a me pare potersi ancor trovare qualche Ode sua, in cui peneran molto gli stessi più acuti ingegni per discoprire i legamenti delle immagini, comparendo esse talvolta smoderatamente sciolte, e lontane dall'argomento proposto. E ciò bastar potrà intorno a i legami, e alle relazioni, che si scuoprano da' poetici ingegni fra diversissimi oggetti, e donde si traggono molte nobili, e pellegrine immagini. Solamente non voglio lasciar di dire, che nel numero de' legami ingegnosi, per mezzo de' quali si può argomentare il grande ingegno d'alcuno, s'hanno in certa guisa da riporre ancor quelli, che s'usano in prosa, da gli Oratori specialmente, e da gli Scrittori di pistole, quando essi passano col ragionamento da un oggetto lontano, e da una proposizion ben lontana in un'altra, e legano in tal maniera le proposizioni, e le cose, che più non pajono disgiunte, ma connesse, e collegate. Questi legami comunemente hanno il nome di *passaggi*, o *transizioni*, e talora ve n'ha de' maravigliosi, e leggiadri, che portano sommo diletto a gli uditori, poichè non si credevano essi, che fra sì differenti proposizioni passasse connessione alcuna. Se a' valorosi Oratori si porrà ben mente, noi ne troveremo assaiissimi esempj, laonde io mi rimango di portarne alcuno.

C A P. III.

Delle Immagini Ingegnose di Riflessione. Esempj del Petrarca, del Tansfilo, del Tasso, d' Euripide, ed altri. Gnome, o Sentenze, ed uso loro. Acutezze, e Concetti diversi. Difetti delle Riflessioni.

SI è detto di sopra, non parere a noi l'ingegno umano altra cosa, che quella virtù, e forza attiva, con cui l'intelletto ritruova, e raccoglie o le simiglianze, o le relazioni, o le ragioni interne delle cose. Già delle due prime abbiám ragionato. Passiamo ora all'altra virtù dell'intelletto, cioè al raccoglimento, o scoprimento delle ragioni, dal che secondo la nostra opinione si argomenta la penetrazione, ed acutezza dell'ingegno. Sembra bensì questo ufizio proprio de' Logici, e Filosofi; ma
pure

pure egli è ancor de' Poeti , anzi de gli Oratori , e di qualunque altro Scrittore ; poichè non tanto i Poeti , quanto il rimanente de gli Scrittori han bisogno di Logica , e di Filosofia per penetrare nel midollo delle cose , e per ben ragionare . Ci è solamente questa differenza , che il Filosofo cerca per l'ordinario la vera , e certa ragion delle cose , e si contenta di nudamente sporla a' suoi uditori ; laddove gli Oratori , e molto più i Poeti cercano ancora , e spacciano volentieri , oltre alle vere , le verisimili , credibili , e probabili ragioni , e queste son da loro abbellite , e adornate , servendo bene spesso per fondamento d' immagini ingegnossime . Con vocabolo poco bensì noto a i nostri vecchi , ma però oggi di assai noto , ed acconcio a spiegare la considerazione , o contemplazione , che fa l' intelletto sopra le cose , io chiamo *Riflessioni* sì fatte considerazioni . *Penfieri* comunemente ancora son chiamate , e potrebbero forse appellarsi in Greco *νῆμα*. Per saper dunque , che sieno queste riflessioni , si dee prima notare , che sempre o non fanno , o non vogliono , o non possono , e si può aggiungere , non debbono i Poeti vestire i lor componimenti con immagini fantastiche , e col raccoglimento delle simiglianze , e relazioni . Egliino perciò ricorrono ad un altro fonte , che è quello delle riflessioni , ed osservazioni . Si formano queste dall' intelletto nostro , allorchè misurando , e penetrando colla sua acutezza l' interno , e la natura delle azioni , de' costumi , e in una parola di tutte le cose , scopriamo in esse delle verità , le quali o non così agevolmente si scoprirebbero da altri ingegni , o non s' aspettano da gli uditori , o lettori . Queste verità , perchè scoperte per via della considerazione , e riflessione dell' intelletto , prendono lo stesso nome , e chiamansi riflessioni . Quanto più elle son nobili , pellegrine , leggiadre , e nuove , tanto più dilettono chi le ascolta , o legge .

Immagine per esempio nuova , e nobilissima di riflessione , accompagnata però da qualche colore della fantasia , è quella , con cui il Petrarca loda gli occhi onesti , e bellissimi della sua donna nella Canzone 8. par. 1. ove così ragiona .

Luci beate , e liete ,

Se non che il veder voi fesse v' è tolto :

Ma quante volte a me vi rivolgete ,

Conoscete in altrui quel , che voi siete .

Segue poscia a meglio spiegare il sentimento suo .

Se a voi fosse sì nota

La divina incredibile bellezza ,

Di ch' io ragiono , come a chi la mira ;

Misurata allegrezza

Non avria 'l cor &c.

Qui considera il Poeta , che gli occhi di Laura sono (quanto però è permesso in terra) beati , cioè pieni di somma felicità , per due cagioni : prima perchè alberga in loro tanta beltà , ed allegrezza , segni di beatitudine ; secondariamente perchè empiono di somma felicità chiunque

li mira , non potendo questa felicità darli altrui , se non da chi la possiede , siccome egli disse nel Son. 70. par. 2.

*Beata se', che puoi beare altrui
Con la tua vista . -----*

Ma cresce di poi la forza della riflessione , ritrovando il Poeta , che alla beatitudine de' gli occhi di Laura manca un non so che , cioè il non poter gli occhi rimirar se stessi ; certo essendo , che crescerebbe la lor felicità , se potessero mirar la propria bellezza , cagion di beatitudine a qualunque altro li guarda . Rinvien però l' ingegnoso , ed innamorato Poeta qualche compenso a un tal difetto ; imperciocchè quantunque non sia permesso a gli occhi di Laura il rimirar la vaghezza propria , possono però argomentarla da gli effetti da loro cagionati nel medesimo Petrarca , cioè dall' indicibile contentezza , ch' ei pruova in riguardarli , e dal violento affetto , che essi in lui producono . Sicchè dice loro :

*Ma quante volte a me vi rivolgete ,
Conoscete in altrui quel , che voi siete .*

Ecco dunque , come il Poeta ha scoperto le ascose ragioni vere , o verisimili , e probabili di questo oggetto , e con immagine pellegrina di riflessione ha lodati gli occhi di Laura . Non è men nobile , e preziosa quell'altra immagine , che egli forma coll' augurarli la morte , per poter salire al Cielo , ove da gli occhi di Laura argomenta quanto belle deggiano essere l'altre fatture di Dio . Son questi i versi .

*Io penso , se là suso ,
Onde 'l Motor eterno delle Stelle
Degnò mostrar del suo lavoro in terra ,
Son l' altre opre sì belle ;
Aprasi la prigione , ov' io son chiuso ,
E che 'l cammino a tal vita mi ferra .*

Non è difficile il ravvisare la bellezza di questa immagine , o riflessione . Penetrando il Poeta col suo acuto ingegno nelle viscere di questo argomento , ne cava egli una verità strana , e maravigliosa , qual è il dire : Che la gran beltà de' gli occhi di Laura facea desiderar la morte a lui stesso . Ciò giunge inaspettato ; e pure egli è vero , per la nobile ragione , ch' egli n' adduce .

A noi parimente dovrà piacer di molto un' altra immagine di Luigi Tanfillo un de' riguardevoli Poeti della nostra Italia . Nella Canzone , che comincia , *Nessun di libertà visse mai lieto* , va egli dipingendo la crudeltà della sua Donna , e riflettendo in questa maniera .

*Dal crudo giorno , che a lasciar me stesso ,
Ed a seguir voi , Donna , incominciai ,
In sì lungo cammin tutto il passato
Cercando a passo a passo , altro error mai
Non mi si potria dir , ch' abbia commesso ,
Se non d' avervi oltra il dovere amato .
Se pur questo peccato*

(Dove

(Dove vostra beltà mi sforza, e mena)
 Merita qualche pena,
 Ogn' altra, fuorchè voi, dar la dovria;
 Che ben cruda saria
 Questa legge, e rubella di ragione,
 Se punisse il peccar chi n' è cagione.

Senza dubbio l'ingegno del Tassillo ben penetrando nell' interno della proposizione da lui presa, vi trovò questa bella, e nuova ragione di convincere la sua Donna di crudeltà. Credo però, che il Petrarca, da cui gli altri Poeti seguaci dell' Amor profano han preso, e continuamente prendono tanti concetti, porgesse almeno il seme a questo del Tassillo; poichè nel Son. *Amore, io fallo, e veggio il mio fallire*, confessando il soverchio affetto, ch' egli portava a Laura, e per cagion di cui talvolta commettea de' falli, avverte, che *a i celesti e rari doni, che ha in se Madonna*, e all' eccesso della sua bellezza, che lo sforzava, doveansi attribuir questi falli; onde ingegnosamente rivolgendosi ad Amore, egli dice:

----- Or fa almen, ch' ella il senta,
 E le mie colpe a se stessa perdoni.

Ed è ancor questa una vaga immagine di riflessione, a cui vo' qui congiungerne un' altra del Tasso, che può gareggiar in bellezza con quante fin qui si sono da noi osservate. Riflette egli sulle azioni passate d' Armida, e scuopre, che l' amore da lei portato ad altri fu solamente un effetto della sua superbia, e un amore di se medesima. Descrivendola dunque allorchè Rinaldo si fuggiva da' suoi lacci, così parla nel Cant. 16. della Gerus. alla Stanza 38. E perchè la detta Stanza mi pare straordinariamente bella, tutta io voglio qui rapportarla.

Corre, e non ha d' onor cura, o ritegro.
 Abi, dove or sono i suoi trionfi, e i vanti?
 Costei d' Amor, quanto egli è grande, il regno
 Volsse, e rivolse sol col cenno avanti;
 E così pari al fasto ebbe lo sdegno,
 Ch' amò d' essere amata, odiò gli amanti.
 Se gradì sola, e fuor di se in altrui
 Sol qualche effetto de' begli occhi sui.

In questi due ultimi versi si contiene la nobile immagine di riflessione, ch' io andava commendando, avendo in essi il Tasso esposta una verità pellegrina, e ascosa, da lui con ingegnosa riflessione scoperta nelle azioni d' Armida. Aggiungasi un' altra bella riflessione del Petrarca, là dove sponendo la crudeltà della sua Donna dice:

Ed ha sì egual alle bellezze orgoglio,
 Che di piacere altrui par che le spiaccia.

Da questi esempj già credo io palesato, quali sieno le immagini di riflessione, e ciò, che io col nome loro intenda. Ora passo a dire, che sì ampio, e dovizioso si è questo fonte, che non solamente i Poeti, ma tutti gli altri Scrittori bevono comunemente ad esso. Ciò talora per necessità,

cessità, ed anche talor per vaghezza, ed ornamento de' ragionamenti suoi farsi; perciocchè le riflessioni quando son nobili, e pellegrine, portano con seco il maraviglioso, e mille altre doti. Riflessione assai ingegnosa parmi (per addurre qualche esempio) quella del vecchio Plinio, che dopo aver osservata la vita di Vespasiano sì avanti all' Imperio, come nell' Imperio stesso, ne trasse poi questo nobile sentimento: *Nec quidquam mutavit in te fortune amplitudo, nisi ut prodesse tantumdem posses, & velles*. Eccovi una riflessione, cioè una verità eminente, cavata fuori del soggetto dall' ingegno di Plinio non Poeta. Possono, dissi, queste immagini di riflessione esser comuni alla Oratoria, e ad altre Scritture; ma perchè non v' ha compositore, che più del Poeta cerchi il maraviglioso, perciò a lui più che ad altri è necessario, ed utile l' uso loro. Che poi in esse chiudasi ben sovente il mirabile, facilmente si scorge, altro non essendo elle, che verità pellegrine, le quali erano ascose nella materia, nè si sarebbero trovate, o non erano almeno aspettate da gli uditori; sicchè scoperte dall' ingegno nostro escono alla luce piene di novità, e capaci di svegliar lo stupore. Chi ode la morte del picciolo Astianatte datagli per comandamento de' Greci, ne attribuisce la cagione alla crudeltà de' vincitori. Ma Andromaca sua madre presso ad Euripide nelle Troadi riflettendovi sopra, scuopre un' altra cagione di tal morte, ed empie di maggior tenerezza, e maraviglia chi ascolta. In questa guisa ella parla al figliuolo:

- Ωἷ φίλτατ', ὃ περὶ πᾶσι πατρὶς πεννί,
 Οὐκ ἔστις ἐχθρῶν, ἀλλ' ὡς ἀδελφὸν γυνώσκεις.
 (1) Ἢ τὸ πατρὸς δέ σ' εὐχόμεν' ἀποκτενεῖ,
 Ἢ τοῦτον ἀλλοὺς γίγνεται στυγίακ.
O figlio amato, ed onorato tanto,
Per man del fier nemico
Tu caderai, me qui lasciando in pianto.
Ma quel che più mi pesa,
La nobiltà t' ucciderà del padre,
Che fu a tant' altri scudo.

Strano ci sembra, e nuovo, che la nobiltà, e il valor d' Ettore uccidesse Astianatte suo figliuolo. Pure chi ben considera la cagione, per cui fu ucciso il nobile fanciullo, scuopre che appunto è l' accennata dalla madre

(1) Ἢ τὸ πατρὸς δέ σ' εὐχόμεν' ἀποκτενεῖ.) La riflessione, o il pensiero, è tratto dal Lib. 6. dell' Iliade, ove Andromaca dice a Ettore, dissuadendolo dall' andare a combattere: Δαρμένη, φθίσει σε τὸ σὸν μένος. Melchin, t' ucciderà il tuo valore.

Eschilo, che paragonava le sue Tragedie a Cene fatte de gli avanzi, e de' rilievi d' Omero, lo imito in questo luogo altresì. Il passo è simile; ma più forte e mirabile quello d' Euripide. Egli è nell' Agamennone, ove Clitennestra parlando a Oreste, e vedendo l' animo preparato, che egli avea, d' ammazzarla, così gli dice tutta impaurita:

Κλ. Κτενεῖν ἔοικας, ὦ τίχων, τὴν μητέρα.

Ed ei risponde:

Οἱ. Σὺ τοι σεαυτὴν, ἐνὶ ἐγὼ, κατεκτενεῖς.

Clitenn. Par che la madre uccider vogli, o figlio.

Oreste. Tu, e non io, ucciderai te stessa.

dre sua; perciocchè temendo i Greci, che nel figliuolo risorgesse la virtù del padre, vollero colla sua morte provvedere alla propria salvezza. Questa verità dunque giunge nuova, e mirabile a gli uditori, che attendeano forse il contrario.

Non minor novità parimente appare in un verso di Publio Mimo, il quale facendo riflessione sopra gli avari, ingegnosamente raccoglie questa verità, cioè:

Tam deest Avaro quod habet, quam quod non habet.

Perchè gli avari non usano ciò, che posseggono, tenendolo sepolto nelle casse, o sotterra, può dirsi con verità, che manca loro tanto quello, che hanno, quanto ciò, che non hanno. A questa verità pochi farebber giunti coll' ingegno proprio. E posciachè si fatta sentenza ci s'è presentata davanti, aggiungiamo, altro non essere le proposizioni morali, appellate da' Greci γνῶμαι, *Gnome*, e da noi sentenze, che immagini di riflessione. Si riflette dall' intelletto su moltissimi oggetti particolari, e da questi si cava una verità universale o certa, o probabile, e verisimile, che quanto più è nuova, e nobile, tanto più diletta chiunque l' ascolta. Dalla considerazione di varie ricche, ed avvenenti donne il Satirico passa a formar queste due sentenze:

Intolerabilius nihil est, quam femina dives.

..... *Rara est concordia formæ,*

Atque pudicitie.

E queste son due verità universali scoperte dall' ingegno del Poeta. Così dal considerare gli effetti della collera nacquero al nostro Poeta questi tre bellissimi versi:

Ira è breve furore, e chi nol frena

E' furor lungo, che 'l suo possessore

Spesso a vergogna, e talor mena a morte.

Anche il Conte di Villamediana dopo aver ben fatta riflessione sopra gli effetti dell' Amor profano, e della bellezza, così ragiona:

Amor no guarda ley: que la hermosura

Es licita violencia, y tirania,

Que obliga con lo mismo, que maltrata.

Amore non guarda leggi; che la Bellezza è una lecita violenza, e tirannia, che ci piace collo stesso maltrattarci. Di somiglianti immagini di riflessione, o sieno sentenze, sono aspersi i componimenti di tutti i migliori Poeti. Dico aspersi, non ripieni, poichè i prudenti le usano con giudiziosa parsimonia, sapendo che esse più al Filosofo Morale, che al Poeta si convengono, e che sono gemme, delle quali si può gentilmente adornare, ma non si dee prodigamente caricare il corpo de' componimenti poetici. Ove però il Poeta prendesse per argomento la stessa Filosofia de' costumi, non v' ha dubbio, che allora in maggior copia le potrà egli mettere in opera, così comportando la gravità del soggetto. Tanto fecero i più riguardevoli Poeti della Grecia, come appare dal Poema d' Esiodo intitolato *le Opere, e i Giorni*, da i componimenti di Teognide, Poesilide, Tirteo, Solone, Simonide, e d' altri molti, delle spoglie de' quali

quali lo Stobeo ha cotanto arricchita la sua guardaroba. E così pure a' nostri giorni ha fatto con lode il Maggi, là dove ha trattate le materie morali in versi.

S'io poi volessi ingolfarmi nelle immagini di riflessione, mi si aprirebbe davanti un vasto mare, che tale appunto è quel de' Concetti, e delle acutezze. Altro non sono i concetti, secondochè stima il Pallavicino nel Tratt. dello Stile, che *Osservazioni, e Riflessioni maravigliose raccolte in un detto breve*. E conciossiachè da moltissimi fonti nascano, e in mille guise s'adoperino queste ingegnose riflessioni, può ancora conoscersi quanto sia spazioso il campo delle immagini di riflessione. Ma io, tra perchè in un altro Capitolo avrò alquanto da favellarne, e perchè da Scrittori eccellenti s'è ampiamente trattata somigliante materia, volentieri mi sbrigherò per ora da essa con poche pennellate. In due maniere suole operar l' intelletto, o l' ingegno nostro, proponendo le riflessioni, ed osservazioni pellegrine da lui fatte sopra gli oggetti. O le palesa egli col naturale apparato delle necessarie, e proprie parole, mostrando la bellezza pura della materia. O le ammantava con abito nuovo di parole piccanti, brevi, metaforiche, facendo comparir la forza, e l' industria dell' artificio. Una riflessione della prima maniera si è quella bellissima di Tullio. *Neque gravem mortem accidere forti viro posse, neque immaturam Consularem, neque miseram sapientem*. Esempio dell' altra sarà il detto d' un valoroso Predicatore, il qual favellando della sinderesi disse: *Che il peccato nel Mondo può ben mancar di giudice, ma non d' accusatore*. Le prime riflessioni son proprie dello stil maturo, e per l' ordinario quelle di Virgilio, di Cicerone, e de' gli altri Autori del secolo d' Augusto, si debbono collocare sotto questa bandiera. Il pregio loro, perchè men pomposo dell' altre, e perchè più virile, e più naturale, benchè sovente accompagnato da gran finezza d' artificio ascoso, appresso i buoni intendenti si mantiene, e manterrà sempre in somma riputazione. Udiamone ancor qualche esempio dal menzionato Cicerone. In quel nobile Panegirico, che egli fa di C. Cesare, cioè nell' Orazione per M. Marcello, così ragiona: *Nihil habet, Caesar, nec fortuna tua majus, quam ut possis, nec tua natura melius, quam ut velis conservare quamplurimos*. Appresso dopo avere con finissima adulazione detto, che la vita di Cesare era più che mai necessaria per ben della Repubblica, soggiunge: *Itaque illam tuam praeclarissimam, & sapientissimam vocem invitum audivi: satis te diu vel naturæ vixisse, vel gloriæ. Satis, si ita vis, naturæ fortasse; addo etiam, si placet, gloriæ: at, quod maximum est, patriæ. certe parum*. Ancor nell' Orazione contra L. P. sone favellando egli del medesimo Cesare, in tal guisa ne parla: *Perfecit ille, ut si montes resedissent, amnes exaruiscent, non naturæ praesidio, sed victoria sua, rebusque gestis Italiam unitam haberemus*. Non son lavorate nè con pomposo artificio, nè con palese acutezza, sì fatte riflessioni; ma portano una certa aria naturale, che le fa eziandio esser più nobili, essendosi contentato l' ingegno di scoprir sì belle, e sublimi verità nella materia, senza poi averne voluto formare un piccante concetto.

Delle seconde riflessioni (che *Ingegnose* con privilegio da esse usurpato fogliono propriamente appellarsi, come ancor più precisamente *Concetti*, ed *Acutezze*) atteso che più evidente ne è lo splendore, perciò è più facile a ravvisarsi la loro bellezza. L'ingegno poetico adopera tutte le sue forze, e tutto l'artificio a lui possibile, perchè queste riflessioni o compariscano ancor più maravigliose di quel che sono, o feriscano colla loro acutezza l'intelletto altrui. E ciò da esso per varie vie suol farsi. O col mostrare, che in un medesimo oggetto si verificchino due proposizioni opposte, e contraddittorie; o con scoprire qualche verità inaspettata, e talor contraria a quanto si figuravano di dover udire gli ascoltanti; o col consegnare la riflessione alla fantasia, affinchè questa potenza con qualche spiritosa metafora, ed immagine le dia un abito nuovo, e mirabile; o col dire in poche, ma pregnanti, ed acute parole ciò, che naturalmente si dovrebbe spiegar con molte, a simiglianza de' Chimici, che in poche gocce di spiritosa quintessenza restringono tutta la forza d'una copiosa medicina; o in altre maniere. E in alcune poi di queste riflessioni, che concetti chiamiamo, si scorge ora più, ora meno la pompa dell'artificio. Vivissimamente descrive il vecchio Plinio nel lib. 9. cap. 35. della Storia Naturale una proprietà della Madreperla con tali parole: *Concha ipsa, quum manum videt, comprimit sese, operitque opes suas, gnara propter illas se peti, manumque si praeveniat, acie sua abscindit, nulla justiore poena, & aliis munita suppliciis*. Senza pompa, e con molta purità dice Plinio, che non può la Madreperla con più giusta pena punire i suoi insidiatori, quanto con tagliar loro la mano rapace. Avrebbe l'artificio ambizioso d'alcun altro Autore lavorato con più manifesta acutezza, e maraviglia il medesimo sentimento, con dire: *Che la Conchiglia rapisce il suo rapitore*, e con far apparire molti altri contrapposti. Così manifestissimo è l'artificio, con cui il soprammentovato Conte di Villamediana concettizzò sopra gli occhi della sua donna, perchè unì insieme e il contrapposto, e una spiritosa brevità di parole. *Francelinda*, egli dice, *i cui occhi sono e la mia colpa, e la mia discolpa*.

Francelinda, cuyos ojos

Mi culpa, y disculpa son.

Può ancora osservarsi un' immagine di riflessione alquanto somigliante a questa in quel verso del Petrarca, ov'egli chiama Laura

Cagion sola, e riposo de' mie' affanni.

Non mi stendo a caricar maggiormente il libro d' altri esempli sì delle une, come dell'altre immagini di riflessione, perchè non è difficile il ritrovarne in tutti i Poeti di gusto squisito, e d'ingegno penetrante, ed acuto. Ma nè tutte le immagini dell'intelletto sempre son belle, nè tutte le belle da per tutto, e sempre possono usarsi con gloria da i giudiziosi Poeti. Per questa cagione fia d'uopo sapere, in quali difetti fogliano urtare le immagini suddette, e come possano divenire sconce, e spaurite, non seguendo la natura del retto ragionamento, a migliorar la quale, e non ad offenderla, elle sono indirizzate dall'Arte poetica. Due, per quanto a me ne sembra, son le cagioni principali, per cui queste im-

magi-

magini possono contener difetto, ed oltraggiar la natura. La prima si è l'esser prive del vero interno, e reale; il che avviene, quando elle si fondano sul sofisma, e sul falso. L'altra cagione è il non esser verisimili alle persone, che parlano. A questi due difetti delle immagini possiamo anche aggiungere il terzo, cioè l'affettazione; e questo consiste nel far le immagini troppo ingegnose, pensate, e sottili, per troppo studio di dir cose nuove, di dirle con gran novità, e di far comparire l'ingegno. E comechè io sappia, che questo ultimo vizio non va quasi mai disgiunto da i due primi, tuttavia per maggior chiarezza mi farò lecito il distinguerlo da gli altri, e il ragionarne con un Capitolo a parte. Distinguiamo dunque partitamente questi tre difetti delle immagini, cioè il falso, l'inverisimile, e l'affettazione, incominciando dal primo.

C A P. IV.

Del Vero, e del Falso delle Immagini. Quali di queste sieno fondate sul Falso. Epigramma del Grozio. Concetti del P. le Moyne. Come si conosca il Vero, e il Falso de' pensieri. Sofismi Ingegnosi. Origine loro. Marino condannato. Concetti del Tesauro, e d' altri, posti alla coppella.

Non farà la prima volta, che noi diremo, cercarsi naturalmente il vero dall' intelletto nostro, ed essere il vero, o verisimile il principal fondamento del bello. Adunque acciocchè le immagini di riflessione contengano il bello, converrà, che sieno anch' esse fondate sul vero. Ma perchè le immagini della fantasia non lasciano d' esser belle, quantunque si ravvisino agevolmente per false, abbiain detto, che ancor le stesse immagini fantastiche hanno l' obbligazion d' insegnare alla nostra mente un qualche vero, o verisimile reale, travestito col falso. Le immagini intellettuali, e ingegnose, per lo contrario non solamente rappresentano qualche vero, o verisimile reale, ma eziandio l' esprimono per mezzo del vero, con far che le parole sieno un verace, e puro esterno ritratto di quelle verità, e ragioni interne, che l' intelletto nostro dirittamente argomentando ha scoperte, e concepute. Vellejo Paterculo nel lib. 1. delle sue Storie favellando di Codro Re d' Atene, il quale travestitosi a posta, per non essere conosciuto, volentieri per la salute della Repubblica si lasciò uccidere, scrisse in questa maniera: *Codrum cum morte eterna gloria, Athenienses sequuta victoria est. Quis eum non miretur, qui illis artibus mortem quaesierit, quibus ab ignavis vita quæri solet?* Eccovi una immagine intellettuale di simiglianza, in cui sta il vero interno, e reale, e questo ancora è espresso con verissime parole. Non v' ha persona, che non conosca esser vera questa simiglianza di Codro valorosissimo Eroe co' più codardi. Ragionevolmente poi si desta la maraviglia nostra in ciò udire, perchè apprendiamo una cosa nuova, qual è appunto il cercarsi da un uomo, anzi da un Re la morte col medesimo ardore, con cui continuamente vediamo, che gli altri la fuggono. Ora un tal vero,

o ve-

o verisimile sempre è necessario alle immagini intellettuali, acciocchè possa veramente cavarfene un giusto diletto. Nondimeno egli non basta, come altrove s'è detto, il proporre all' intelletto nostro il solo verisimile, o vero, s'egli ancora non è congiunto colla novità, e col maraviglioso, due condimenti, che ci rendono gratissima la verità. Ma essendo che non è sì facile, che l' ingegno ritruovi in ogni soggetto ragioni ascose, e verità interne sì nuove, e belle, che cagionino questa desiderata maraviglia, e allegrezza in udirle, e impararle; si credettero alcuni di poter ottenere un sì riguardevole pregio colla sola apparenza del maraviglioso, riputando questa sufficiente per dilettae i loro lettori. E apparenza sola, o ombra del maraviglioso diciamo esser quella, che è fondata su ragioni sofistiche, simili alla moneta falsa, il cui valore consiste nel parere, non nell' essere internamente buona. Nè altrimenti, che la moneta falsa ha talvolta spaccio per l' ignoranza di chi la riceve, ancor questa moneta falsa de gl' ingegni cominciò pur troppo a piacere ad alcuni Scrittori, a lodarsi, e a spacciarsi come preziosa, ed eguale in bontà alla vera. Quindi ebbe origine il regno de' concetti, delle arguzie, ed acutezze, de gli equivochi, e motti ingegnosi, e d' altre immagini, che in apparenza contengono il maraviglioso, ma in sostanza, e internamente bene spesso ne son prive, perchè loro manca il vero interno, su cui si fondò la vera bellezza delle immagini. Non è per anche abbastanza rovinato questo infelice regno, e si difende tuttavia, benchè agonizzante, dall' ignoranza d'alcuni pochi cervelli; perciò ancor noi ne tenteremo l' intera distruzione, coll' andar proponendo, e scoprendo l' inganno, in cui si truova chi usa immagini intellettuali fondate sul falso.

Si pensano dunque costoro di poter destare la maraviglia, e il diletto per questa via; e pure certissima cosa è, ch' egli non hanno da sperare un tal effetto. La sorda maraviglia, e il vero diletto non possono svegliarsi nell' animo nostro, se non da quelle verità, e ragioni, che ci compariscono realmente nuove, e belle, o sieno queste rappresentare con parole proprie, o pur vestite con ammanto capriccioso dall' altrui fantasia. Una delle più sublimi, e nobili immagini intellettuali, che si sieno mai concepute, è per mio credere quella di S. Agostino nel lib. 4. cap. 9. delle Confessioni. Parla egli in tal modo al nostro immenso Dio: *Te nemo amittit, nisi qui te dimittit. Et qui dimittit, quo it, aut quo fugit nisi a te placido ad te iratum? Te non perde, se non chi t' abbandona. E chi t' abbandona, ove sen va egli, ove sen fugge, se non da te placido a te sdegnato?* Eccovi un maestoso, e ingegnoso pensiero, che spiega l' immensità di Dio. Dicesi ben da noi cieche, e rozze creature, che noi abbandoniamo Dio, che Dio si parte da noi; e ci figuriamo questa separazione, e abbandono, come se un Principe, o un amico scacciasse da se un suo servo, o un altro amico. Ma non si dà in effetto questo abbandono fra Dio, e i peccatori, perchè sempre siamo con lui, e in lui, e sotto di lui. Se giusti, siamo in lui amico nostro, e placido verso di noi; se peccatori, siamo in lui nemico nostro, e sdegnato contra di noi. Questa verità osservata dall' acutissimo ingegno del

S. Dottore, essendo realmente nuova, e maravigliosa, con gran ragione ci par bellissima, e diletta chiunque l'ascolta, rallegrandosi ciascuno d'aver appreso un lume sì nobile, e grande, qual è questo. E così avverrà in cento altri simili esempj, ne quali si conoscerà, che giustamente l'intelletto nostro è costretto a stupirsi, e a sentir piacere.

Ma per lo contrario se le riflessioni, e immagini intellettuali contengono il falso, cioè se le ragioni osservate dall'ingegno sono sofistiche, e internamente non vere, non verisimili: qual maraviglia, e diletto potrà venirne all'intelletto sano? Che dilettaazione potrà egli trarne, s'egli tutto vede, che nulla più impara di quel, che avanti sapeva? anzi, che dispiacere non dee provare questa potenza, scorgendosi beffata da chi seriamente gli promettea d'insegnargli una rara, e nuova verità? Facciamone la pruova. Ugone Grozio, uomo per altro di sublime giudizio, e ingegno, è Autore d'un Epigramma in lode della famosa Giovanna d'Arc, detta comunemente la Pulzella d'Orleans, che morì condannata al fuoco. L'Epigramma è questo.

*Gallica non unquam periturae laudis Amazon,
Virgo intacta viris, sed metuenda viris;
Cujus non oculis sedet Venus, atque Cupido,
Sed Mars, atque Horror, sanguineaeque vices:
Haec est, cui Salicæ leges, cui patria sese
Debet, & in veras reddita sceptrâ manus.
Nec fas est de morte queri; namque ignea tota
Aut nunquam, aut solo debuit igne mori.*

La ragion trovata nell'ultimo Distico da questo Poeta, per cui non ci abbia da parer nè grave, nè crudele la morte, che fu costretta a soffrir quella valorosa donzella, è questa. Ella era tutta di fuoco: adunque o non dovea giammai morire, o pur dovendo morire, ciò non doveva accaderle, che nel solo fuoco. E argomento in vero ci dovrebbe essere di gran maraviglia l'intendere una ragione, che ci pareva impossibile da trovarsi, per mezzo di cui appaja non crudele, ma naturale, e propria la morte di quella vergine, quando noi la tenevamo per troppo barbara, e non meritata. Ma l'intelletto nostro ben facilmente s'avvede, essere sofistica, e falsa la ragione addottaci dal Grozio; poichè l'essere *tutta fuoco* altro non vuol dire, se non che quella donzella era piena di vivacità, di spirito, e di valore. Ora che ha che far con questo esser piena di vivacità, e valore, il morir nel fuoco, onde non abbia da parerci fiera la morte a lei data? O fosse ella stata fatta morir nell'acqua, o sopra un patibolo, o nel fuoco, certo è che l'intelletto fondatamente crederebbe tal morte violenta, e tuttavia l'abbominerebbe. Sicchè ov'è quella maraviglia, che volea destarsi dal Poeta collo scoprimento di una sì ascosa ragione? Ov'è quella dilettaazione, che prende l'intelletto sano dall'imparare una cosa ignota, e quel vero, che tanto gli piace, se nulla di nuovo si può apprendere da questa riflessione del Poeta?

In proposito di questo fuoco mi sovviene un somigliante concetto del P. Pietro le Moyne, Autore assai stimato in Francia per lo Poema in-
tito-

titolato il S. Luigi . In un Sonetto da lui composto per una dipintura , dove si miravano Clelia , e le Romane , che dal Campo di Porfenna fuggirono a Roma passando a nuoto il Tevere , dice a quelle fuggitive bellezze , che non temano già d' affogarsi , perchè al cospetto loro gli strali della Morte per riverenza si son fermati , e dalle lor fiamme erano per consumarsi quelle acque .

Ne craignez point la Mort , fugitives Beutez :

(1) Devant vous de respect ses traits sont arrêtez ;

Et ces eaux de vos feux vont être consumées .

Aggiunge di poi , che ancor ciò non ostante non potevano elle perire , perchè erano animate dal pennello di Vignon ; e ciò , ch' è da lui animato , è esente dalla morte .

Sans tout ce charme encor ne pourriez vous perir :

Du pinceau de Vignon vous êtes animées ,

Et tout ce qu' il anime , est exempt de mourir .

Questo può dirsi un mescolglio di riflessioni fondate sul falso . Già si preparava l' intelletto nostro allo stupore , al diletto d' apprendere una ragione , per cui non dovessero quelle Vergini temer di morire notando ; ma rimane egli schernito in iscoprendo immantenente , che quel Fuoco , il qual dovea consumare l' acque del fiume , altro non è , se non la vivacità , e il coraggio di Clelia , e delle compagne . Ora questo coraggio nulla poteva giovar loro , e l' acqua senza essere consumata da quel fantastico fuoco le avrebbe senza dubbio affogate , s' elleno per avventura non avessero ben saputo notare . Scopertosi dunque dall' intelletto agevolmente , quanto frivola ragione sia questa per promettere alle Romane un sicuro scampo : non maraviglia , non dilettazone , ma sdegno da noi si concepisce contra il malizioso , o poco saputo Poeta , che ci ha in tal guisa burlato . Altrettanto può dirsi dell' altra immagine . Tosto si comprende il sofisma di chi promette a quelle donzelle , che non moriranno , perchè le ha dipinte il Vignon . L' animare col pennello qualche cosa , in linguaggio

G g 2

gio

(1) *Devant vous de respect ses traits sont arrêtez .*) Simile a questo è un Sonetto di Domenico Veniero , pieno di simili stravaganze , quantunque benissimo condotto , e caricato irrimediabilmente su quel del Petrarca : *Piovanmi amare lagrime dal viso , Con un vento angoscioso di sospiri* . Egli è in morte del Bembo , e si legge tra la Raccolta delle Rime scritte del Dolce .

Per la morte del Bembo un sì gran pianto

Piove da gli occhi dell' umana gente ,

Ch' era per affogar veracemente ,

Com' diluvio , il Mondo in ogni canto .

Se non travea insieme il dolor tanto .

Per bocca , fuor d' ogni anima vivente ,

D' alti sospiri un Mongibello ardente ,

Ch' ascingo d' ogni parte , ove fu pianto .

Nè scivò meno il lagrimar profondo ,

Che 'l foco de' sospiri anco non fesse

Arder tutta la macchina del Mondo .

Dio fu , che l' un con l' altro mal correffe ,

Perchè il primo miracolo , e 'l secondo ,

Non scorbisse la Terra , e non l' ardesse .

Queste sono immagini , ma immagini stranaturate , e fuori del decoro , e del verisimile .

gio proprio significa ben dipingerla . Ma questo non toglie , che quella cosa naturalmente non muoja , o non sia morta : e questo privilegio appunto di non morir naturalmente si era dal Poeta promesso alle fuggitive Romane . Il medesimo Autore in un altro Sonetto sopra Lucrezia Romana dipinta in atto di uccidersi , dopo aver detto , che tutti i saggi hanno ammirata , e lodata la morte di lei , fa dirle : *A che mi han servito cotanti onori , s' oggi la mia sventura è condannata per un misfatto ? Duolsene la mia grand' ombra , e per non soffrire una sì nera macchia , anche in questa dipintura mi do la morte .*

Mais de quoy m' ont servi tant de marques d' bonheur ?

Aujourd' huy l' on erige en crime mon malheur ,

Et sans droit le procez est fait à ma memoire .

Ma grande ombre en gemit , & s' en plaint à mon sort :

Et pour ne souffrir point une tache si noire ,

Encore en ce tableau je me donne la mort .

Sarà facile a' lettori ingegnosi il ravvisare la falsità di una tale immagine , essendo assai manifesta . Piacemi ancora di lasciar giudicare a loro un concetto d' un Poeta Italiano , che mi pare oltre modo bizzarro . Parla egli d' Adamo , il quale si credeva di diventar un Dio , benchè si conoscesse fabbricato di fango ; e alludendo a Giove , che si suppone da favoleggiatori nato in Creta , o Re di Creta , ne forma questa novissima , e pellegrina immagine :

Tutt' altro , fuorchè terra , egli ha per meta :

Un Giove esser gli par , perch' è di creta .

Ma qual via sicura ci è per conoscere , quando il vero , o il falso serva di fondamento a' concetti ? L' unica via è quella del discorso , o vogliamo dire dell' argomentare , e del pesar con un sillogismo il valore delle riflessioni . Tuttochè non vi si ponga mente , l' intelletto nostro usa continuamente la Logica (1) naturale , o artificiale , e argomentando con mirabile prestezza , scuopre il vero , e il falso delle sue , e delle altrui riflessioni . Difaminiamo dunque in tal maniera un luogo d' un Panegirista Italiano . Chi potesse portar ragione provante , che si dà nelle disavventure un diletto , e un contento maggior di quello , che si sente nelle felicità , certamente ci farebbe stupire coll' insegnarci una sì nuova , ed impensata cosa . Tanto appunto si vuol persuadere a noi altri col seguente pensiero : *Io ardirei dire , che le disavventure affettano qualche sorta di contento superiore a quello delle felicità . Sono anch' esse superbe , e la loro ambizione forse non è considerata , perchè non si teme &c. Un infelice vuol per se i sentimenti più teneri della natura , e i più vicini all' amore , e alla beneficenza ; e spesso , quando non può le mani , chiama in ajuto le lagrime , e con questo dolce privilegio cava dagli uomini un tributo &c. I fortunati solo sono scopo dell' invidia , e della censura &c. Forse ci saran di quegli , ai quali parrà bellissima questa riflessione , e tale a me pareva*

una

(1) La Logica .) Meglio che *Loica* . E' troppa affettazione d' antichità il dire *Loica* . Gli antichi dissero *Loica* , seguendo la pronunzia della Lingua Greca volgare , che *λογος* dice *λογος* , *εὐχολόγος* profferisce *εὐχολόγος* .

una volta. Ne può negarsi, che l'Autor non mostri un ingegno ben grande. Ma se da noi si misurerà questa ragione, si troverà fabbricata sul falso. Gl'infelici, dice questo Scrittore, guadagnano il compatimento altrui: i fortunati si tiran dietro l'altrui censura, ed invidia. Ma è maggior contento, e diletto il vedersi compatito, che invidiato. Adunque gl'infelici han qualche sorta di contento superiore a quel de' felici. La prima parte dell'argomento, ancorchè spesso fiate non sia vera, perchè v'ha de' miseri, che non son compatiti, e de' felici, che non son censurati, e invidiati, pure si concede per vera. Ma la seconda è falsa; imperciocchè l'altrui compatimento non toglie le miserie a gl'infelici, onde costoro non cessano punto di dolersi, o di sentir la cagione di dolersi, perchè sieno compatiti da tutta la gente. Porge bensì alle volte l'altrui compassione qualche sollievo a gl'infelici, veggendo essi riconosciuta ancor da gli altri l'ingiustizia con loro usata (per dir così) dalla fortuna. Ma questo alleggiamento non è mai uguale, non che superiore al contento, che nello stato loro godono ordinariamente i felici, poichè non lasciano essi di gustare i beni della lor felicità, benchè sappiano d'essere invidiati, e censurati. Perciò suol comunemente dirsi: *E' meglio essere invidiato, che compatito*; e il disse prima di noi Pindaro in quelle parole:

Κείνοισιν ὃ δίκτυον φέρει.

Meglio è muovere invidia, che pietate.

Nè spendo più parole per dimostrare la falsità di questa minore, la quale è cagione, che ancor la conseguenza dell'argomento sia mal fondata, e falsa. Sicchè l'intelletto nostro dopo avere scoperto, che nella riflessione recata non si contien vero, o verisimile interno, ragionevolmente non può sentir maraviglia, e dilettaazione in impararla. Pongasi parimente in bilancia una riflessione d'Antonio Musa, rapportata, e biasmata dal vecchio Seneca. *Quidquid avium, diceva egli, volitat, quidquid piscium natat, quidquid ferarum discurrit, nostris sepelitur ventribus. Quare nunc, cur subito moriamur? Mortibus vivimus.* Formiamone un sillogismo. Si pasce l'uomo d'uccelli, di pesci, e di fiere, cioè di carni morte. Ma noi viviamo in tal guisa di tante morti, e queste morti, di cui s'empie il ventricolo, possono, o debbono cagionar la morte dell'uomo. Dunque non è maraviglia, se muore ben presto l'uomo. Diasi per vera la maggiore. Poscia diciamo, che la minore è troppo manifestamente falsa, e ridicola; perchè le morti, o sieno le carni morte, di cui si ciba, e alimenta l'uomo, naturalmente servono a farlo vivere, e non morire. Nè le carni morte sono, o possono chiamarsi *Morti*; nè sono in genere di cibo diverse dal pane, da' frutti, e da altre simili cose. Adunque falsissima è la conseguenza, essendo falsissima, e ridicola la ragione, che le serviva di fondamento.

Per le quali cose noi intendiamo, che le riflessioni, o immagini intellettuali, e ingegnose, quando non son fondate sul vero, altro non son che sofismi, e argomenti sofistici. Contengono questi la verità in apparenza, ma nell'interno si discoprono agevolmente per falsi dall'ingegno penetrante, e possono perciò assomigliarsi a que' vetri, o cristalli, che vol-

volgarmente (1) noi chiamiamo *Birilli*, i quali in apparenza pajono diamanti, rubini, e smeraldi, ma non hanno la virtù interna di queste pietre preziose. Per lo contrario le belle immagini intellettuali fondate sul vero sono diamanti, che reggono al martello, e che hanno internamente ancora il valore. Certa cosa è poi, che i sofismi naturalmente dispiacciono, e debbono dispiacere all'intelletto sano, il cui pascolo è la sola verità, il cui diletto consiste nell' imparare il vero. Sente ogni potenza conoscitiva gran dispetto, allorchè si cerca di farla cadere in giudizio falso; poichè il giudicar male, e l' esser ingannato denota debolezza d' intendimento, e povertà di lume interno. Le metafore, e l' altre immagini della fantasia, tuttochè pajano tendere ad ingannarci col proporci cose false, pure non c' ingannano, come s' è detto altrove. Non cade allora l'intelletto nostro in alcun falso giudizio, imperocchè da quel falso propostogli dalla fantasia egli suol raccogliere il vero; ed è speziale il suo godimento nell' acquisto, che gli sopravviene improvviso d' una verità riguardevole scoperta dalla sua penetrante virtù visiva. Ma questi birilli altro non han di vero, che un poco di leggiera apparenza, la qual si dilegua ben tosto, rimanendo l'intelletto senza messe d' alcuna bella verità, e perciò senza diletto veruno.

Per disavventura nostra però, siccome non ci è cosa tanto bella, che non dispiaccia a qualcuno, così non ci è cosa tanto brutta, che non ritruovi qualche amatore al mondo. E' avvenuto perciò, che questi falsi concetti cominciarono, quando anche la Romana potenza fioriva, a piacere a più d' uno. Marziale, piacevolissimo, ed acutissimo Poeta, più di tutti i suoi antecessori diede credito a questa falsa moneta, essendo fra moltissime gemme, ch' egli ci ha lasciato, mischiati non pochi di questi birilli. E non è da maravigliarsi, che tal mercatanzia avesse spaccio, e si lodasse da molti; imperocchè sì fatte immagini a chi ne mira la sola superficie, ed apparenza, compariscono belle, portando la livrea della verità, e svegliando facilmente la meraviglia in chi non sa penetrare nel fondo loro. Osservisi, come il mentovato Marziale formi un Distico sopra un certo Fannio, che s' era volontariamente ucciso da se stesso per non cadere in man de' nemici.

Hostem quum fugeret, se Fannius ipse peremit.

Heic, rogo, non furor est, ne moriari, mori?

A prima vista certo è, che paria scimunito, furioso, e pazzo costui, che per non essere ucciso si uccide; e tale senza dubbio è secondo i lumi della nostra santa Fede. Ma questa ragione presso i Gentili era solamente vera in apparenza, poichè non è cosa da furioso il voler morire con una presta morte, affine di non provarne una penosissima, e ignominiosa per man de' nemici; e di risparmiar mille tormenti, che prima di farlo morire gli avrebbon coloro potuto far patire; o per sfuggire la dura schiavitù, appresa più dolorosa della stessa morte; e per non dare que-

(1) Che volgarmente noi chiamiamo *Birilli*.) Noi Fiorentini appunto così gli diciamo, e non già *Brilli*, o *Berilli*, seguendo la pronunzia Greca odierna, che l' α pronunzia per α ... *Βίρυλλοι* ..

questo gusto al nimico di farlo prigioniere . Ecco adunque non vera la ragione , per cui dal Poeta si volea far credere Fannio un pazzo furioso . Ma questa immagine , non affatto fondata sul falso , può dirsi bellissima in paragon di quelle , che cominciarono ad infettare la Poesia Italiana , e che furono chiamate vivezze , acutezze , concetti , la maggior parte delle quali è appoggiata manifestamente sul falso . Avrà circa un secolo , che si diede ampia licenza a queste merci d' entrar nel nostro Parnaso ; nè crederò d' errare , attribuendone al Cavalier Marino , l' invenzione non già , ma la promozione , ed introduzione , e l' uso loro troppo frequente in ogni componimento ancor serio . L' autorità di costui , che possedeva , e mostrava (non può negarsi) molte virtù poetiche ne' suoi versi , e che in essi lasciò de i pezzi maravigliosi , trasse una copiosa schiera d' imitatori ; e perchè più è il popolo sempre degl' ignoranti , che quel de i dotti , piacque assaiissimo un sì fatto stile in tal guisa , che occupò il primo seggio nella Repubblica Poetica de gl' Italiani . Io non saprò mai perdonare a Claudio Achillini , che scrivendo al medesimo Cavalier Marino , così vilmente gli diede l' incenso . *Nella più pura parte (sono le sue parole) dell' anima mia sta viva questa opinione , che voi siate il maggior Poeta di quanti ne nascessero o tra' Toscani , o tra' Latini , o tra' Greci , o tra gli Egizj , o tra' Caldei , o tra gli Ebrei .* Quasi l' Achillini intendesse i verti de gli Egizj , Arabi , Caldei , Ebrei , anzi de' Greci , per far paragone con loro di quei del Marino , e dar la palma a questi . Ma l' Achillini era anch' egli di gusto più tosto Marinesco , che altro ; e perciò si vuol compatire la sua cecità , benchè congiunta ad una sfacciata adulazione . Per anni parecchi è stata in gran credito la scuola Marinisca , tuttochè le s' opponevano o coll' esempio loro , o con sode ragioni molti valentuomini , e specialmente Matteo Pelegrini Bolognese l' anno 1639. col suo dottissimo *Trattato delle Acutezze* , e il Cardinale Sforza Pallavicino con quel *dello Stile* . Ma da molti anni in qua essendosi accordati i migliori ingegni d' Italia per isbandire que' pensieri ingegnosi , che non han per fondamento il vero , s' è ridotta a pochi giovani mal accorti , o vecchi tenacissimi dell' antico linguaggio la monarchia del gusto cattivo . O con isdegno , o con riso s' intendono ora le acutezze , e i concetti falsi , avendo finalmente la ragione , la verità , e il buon gusto riportata vittoria , e trionfato nelle Accademie Italiane .

Contuttociò , poichè il desiderio di giovare altrui mi ha fatto imprendere questa fatica , sarà parimente lecito a me di perseguitar le reliquie di una peste letteraria , che va ripullulando ne' versi , e nelle prose d' alcuni ; e massimamente perchè vivono ancora col beneficio delle stampe coloro , che o in Teorica , o in Pratica fondarono il barbaro regno di questi falsi pensieri . Poca obbligazione in verità ha la Spagna a Baldassar Graziano , che nel suo *Trattato delle Acutezze* ha posto in sì gran riputazione questo meschinissimo stile . Pochissima ancor noi ne abbiamo ad Emanuel Tesauro , che n' abbia co' suoi libri , e sopra tutto col *Cannocchiale Aristotelico* autenticato l' uso . Questi Autori , ingegni per altro felicissimi

lucissimi, hanno oltra il dovere guasta, e corrotta la natura della vera Eloquenza, e della buona Poesia, quando più si vantavano d'averla ajutata. Nè per mio consiglio si dovrebbe permettere a' giovani la lettura di sì fatti Maestri, e Poeti; anzi dovrebbero loro biasimare, e porre in discredito somiglianti libri, e particolarmente le Poesie del Marino, non già perchè (torno a dirlo) non abbia questi molte doti poetiche, e gli altri non porgano precetti utilissimi, e rare osservazioni, ma perchè più facilmente si beono i loro dolci vizj, che le loro virtù, da chi non ha purgato giudizio, o una buona scorta, e non ha prima riempito la mente sua di que' gran lumi, che ci ha lasciati la sapienza de' gli antichi, e de' moderni migliori.

E conciossiachè abbiain detto, che la falsità di questi concetti si scuopre misurandoli colle regole della Logica, e della ragione argomentante, ora conviene più apertamente scoprir la piaga, e far vedere a gli amadori di sì sconcio gusto, sopra qual fallace fondamento ordinariamente vada lavorando Soffismi l' intelletto loro. Ciò si fa col fabbricar sopra le immagini fantastiche, e prendere per vero intellettuale, e reale ciò, che è solamente vero, o verisimile alla fantasia, mischiando insieme, e confondendo i parti dell' una, e dell' altra potenza. Quindi nascono mille antitesi, o contrapposti, mille acutezze, e concetti falsi, che secondo il Tesauo destano singolar maraviglia, e diletto in chi gli ode, secondo noi solamente son buoni da svegliare il riso. Eccovi per esempio, come va egli concettizzando sopra questa proposizione, cioè, *Magdalena Christum amat, ejusque pedes lacrymis rigat*. Comincia egli ad osservare, che l' Amore si chiama *Fuoco*, e le Lagrime *Acqua*, onde parla in tal guisa: *Quid hoc prodigii? Aqua, & Flamma discordes olim rivalles, socordes modo contubernales in Magdalene oculis conviunt? Apage te febilis amatrix Magdalena, pedes istos ne vel aduras, vel mergas. Fallos, jam merferat, ni flammis undas exscasset: adusserat, nisi unda temperasset incendium. Fontem anhelas, Viator? ad Magdalene oculos diverte: frigidam propinant. (1) Pastor, ignem quæris? ad eosdem oculos diverte: ferulam inflammabis. Unis in oculis fontem habes, & facem; ac ne desit utilitati miraculum, (2) ex aqua ignem elicies, aquam ex igne. Audie-*

(1) *Pastor, ignem quæris? ad eosdem oculos diverte: ferulam inflammabis.*) E' ben altra galanteria quella di Porzio Licinio, e vago delirio di mente innamorata, presso Agellio Lib. 19. delle Veglie Attiche Cap. 9.

*Custodes ovium, teneraque propaginis agnum,
Quæritis ignem? ite huc, quæritis? ignis homo est.*

Si: digito attingere, incendiam sylvam simul omnem:

Omne pecus flamma est: omnia, quæ video.

Smaniava d' amore: era tutto fuoco, fuoco ciò che vedeva. Questo Epigramma portato da Agellio per contrapporre alla delicatezza d' Anacreonte, ebbe in veduta il Tesauo; ma non l' applico bene.

(2) *Ex aqua ignem elicies, aquam ex igne.*) Questo pensiero è più galante, e più gentilmente condotto nell' Epigramma di Petronio Afranio, che si legge nelle Catalette de' gli antichi Poeti, avanti al Satirico di Petronio.

Me nive candenti petiit modo Julia: rebar

igne carere nivem: nix tamen ignis eras.

dieram *Ætneo in monte* (1) *impunita cum nivibus incendia colludere*: *fidem astruit fabulo Monti Magdalene oculus*. *Hæc defuit portentis appendix*, *ut rivuli flammis*, *flamina rivulis aleretur* &c. Battino queste poche righe per ricreazione de' miei lettori, da' quali certamente non si dovrebbe poter frenare il riso, in udir concetti, che noi ben vogliamo, senza chiederne licenza, francamente chiamar fanciulleschi. Per me, in vece del riso, mi sento occupar da qualche stupore, come sieno piaciute una volta, e possano tuttavia piacere ad alcuno, sì sciocche immagini. Ora tutta questa macchina in altro non si fonda, che sopra due immagini della fantasia, cioè sopra due metafore. E' somigliante in molte cose al fuoco la passion d' Amore, perchè consuma alle volte gli amanti, perchè li riempie di spiriti caldi, e inquieti, e perchè a gli amanti sembra di portare internamente del fuoco, che gli abbruci. Adunque dice la fantasia, che *l'Amore è un Fuoco*. Udendo noi medesimamente, che tra gli occhi d'uno, che pianga, e tra un fonte d'acqua, ci è gran somiglianza, dalla fantasia si dice, che *gli occhi son fonti di lagrime, e d'acqua*. Queste due immagini son vere, o verisimili alla fantasia, e ciò basta per fondamento della lor bellezza: ma non son vere, nè verisimili all' intelletto, ov' ei ne consideri il senso diritto. Perciò può ben la ragione contentarsi, che la fantasia chiami *Fuoco l'Amore*, e gli *Occhi una Fontana*; ma non già, che queste immagini si prendano come dirittamente vere secondo l' intelletto, e che vi si fabbrichi sopra un Sillogismo, che è tutto ragionamento dell' intelletto, non della fantasia. Ma coloro, che van cercando concetti, ordinariamente inciampano in questo errore, ponendo le immagini della fantasia per fondamento di quelle dell' intelletto. Eccone la prova.

Amore è un fuoco, dice il Tesauro, e gli occhi piangenti son due fontane. Proprio del fuoco è l'abbruciare; proprio delle fonti è tramandar acqua. Maddalena dunque, che negli occhi ha l' Amore e il pianto, e che lava i piedi a Cristo, potrà bruciarli, e sommergerli: *Pedes istos ne vel aduras, vel mergas*. Tutto il maraviglioso di questa immagine, o di tal conseguenza, è fondato sopra la proposizione concepita

Tomo I.

H h

dalla

Quid nive frigidius? nostrum tamen urere potius

Nix potuit manibus, Julia, missa tuis.

Quis locus insidiis dabitur mihi tutus Amoris,

Frigore concreta si later ignis aqua?

Julia sola potes nostras extinguere flammæ,

Non nive, non glacie: sed potes igne pari.

Sopra Acqua e Fuoco, galante è il Distico di Zenodoto nel Primo dell' Antologia.

Τὸς γλυφάς τιν' ἔρωτα, ὃς κρηστὴν ἔθαυεν,

Ὅτι μῶρος πάυσεν τοῦτο τὸ πῦρ ὕδατι.

Che io così tradulli:

Sculpeum a se quidam, fontes prope, sistis Amorem.

Opprimere hunc ignem forte potavit aqua.

(1) Che vuol dire, *impunita cum nivibus incendia colludere*? Più tosto le Nevi non son punite, che scherzano vicino al fuoco, e il fuoco le rispetta. Claudiano disse con maggior grazia, e verisimiglianza, e proprietà del medesimo Mongibello:

fumoque fidei

Lambis contiguas innexia flamma pruinas.

dalla fantasia, e sopra un'immagine, che solamente è vera a questa potenza. Se l'intelletto vuol valerlene per fondamento di qualche suo raziocinio, evidente cosa è, ch'egli adopera un fondamento falsissimo, e che da ciò nasce un puro, e scipito Sofisma, il quale agevolmente si scioglie in questa maniera. L'Amore è un fuoco: naturale, è falso: immaginato dalla fantasia, è vero. Ma proprio del fuoco è l'abbruciare: del fuoco naturale, è vero: del fuoco solamente immaginato dalla fantasia, è falso. Dunque l'Amor di Maddalena piangente potrà bruciare i piedi al Redentore: è falsissima la conseguenza, perchè l'Amor di Maddalena è fuoco solamente immaginato dalla fantasia, e non naturale. Ben concediamo (può dirsi al Tesauro) che la tua fantasia immagini l'Amor come fuoco, e lo chiami tale; ma come vuoi tu poscia supporre, in argomentando, per proposizione vera secondo l'intelletto quella, ch'è solo vera, o verisimile alla fantasia? Ma cresce ancora l'imprudente ardire d'alcuni, i quali spesso fiate adoperano proposizioni, che non son pur vere, o verisimili alla stessa fantasia, per premesse di qualche maravigliosa conseguenza. Tali son quelle, che si formano amplificando di soverchio le immagini fantastiche, e lavorando metafora sopra metafora. Sanamente, e verisimilmente sembra alla fantasia, che le lagrime sieno *Acqua*. Ma se si amplifica questa traslazione, e se si fa questo argomento; *Le Lagrime son Acqua. Il Ghiaccio, e la Neve sono anch'essi acqua. Dunque le lagrime son ghiaccio, e neve*: eccovi quella proposizione, che era dianzi vera, o verisimile alla fantasia, diviene a lei ancora inverisimile, non comparendo più come cosa verisimile a questa potenza, *che le Lagrime sieno Ghiaccio, e Neve*. Ciò posto, sarebbe cosa maravigliosa, e strana il veder le nevi, e il ghiaccio famigliarmente conversar con gl'incendj, col fuoco. Ma negli occhi di Maddalena dimesticamente albergano Amore, e lagrime, cioè fuoco, e ghiaccio, incendj, e nevi. Adunque ecco ne gli occhi di Maddalena una mirabil cosa. *Audieram Ætnæo in Monte impunita cum nivibus incendia colludere: fidem astruit fabuloso Monti Magdalene oculus*. La minore di questo argomento non è solamente falsa secondo l'intelletto, ma ella è tale ancora secondo la fantasia, a cui non può parer vero, o verisimile, che le lagrime sieno ghiacci, e nevi; non iscorgendosi veruna riguardevole simiglianza fra questi oggetti. Doppia mente adunque è ridicola, e falsa questa premessa, da cui pende tutta la conseguenza, e la maraviglia, che lo Scrittore volea risvegliar ne' suoi uditori. Ma veggasi infin dove giunga questa infelice arte di concettizzare, e d'amplificar traslazioni sopra traslazioni. Non contento il Tesauro d'aver fatto due fonti de' gli occhi di Maddalena, passa a farne due stufe, e bagni, invitando poscia i malati, e i cagionevoli della persona a quivi ricuperar la salute: *Vos ergo, debiles, morbidique, (1) ad ista Vaporaria Leucadio fonte salubriora bal-*

(1) *Ad ista vaporaria &c. balneator Amor accersit.* Stupenda fantasia; fare Amore Stufaiuolo. E' da contrapporli a un pensier così sordido il nobile e grazioso di Tibullo sopra gli occhi di Sulpizia.

balneator Amor accersit. Io sto quasi per dire, che non possa udirsi concetto più sconcio, e disordinato di questo, avvegnachè feco gareggi di maggioranza l'altra immagine recata di sopra, dove s' invita il Pastore ad accender ne gli occhi di Maddalena la sua fiaccola, o il suo bastone. *Pastor, ignem queris? ad eosdem oculos direrte, ferulam inflammabis*.

Non farei fine giammai, se volessi rapportar tutti i ridicoli, e strani concetti, che il Tesauo, infelice Maestro, e Sponsitore de' precetti Aristotelici, ha posti alla luce in tante sue opere. Da lui dunque per ora mi parto, ma non già dal soggetto fin qui diviso della Maddalena, volendo io colle regole proposte ancor disaminare la chiusa d' un Sonetto, la quale una volta parve a moltissimi (e per avventura pare anch' oggi a taluno) maravigliosa, e sovrumana. Si parla di lei quando lavò colle lagrime, e co' i capelli asciugò i piedi al Salvatore.

Se il crine è un Tago, e son due Soli i lumi,

Non vide mai maggior prodigio il Cielo,

Bagnar co' Soli, e asciugargli co' Fiumi.

Avendovi per cagion del colore simiglianza tra il crine biondo, e l'oro, alla fantasia ragionevolmente sembra, che i capelli biondi sieno d' oro; onde il Petrarca parlando di Laura, che tessèva una ghiclanda a' suoi capelli, disse ch'ella andava

Tessendo un cerchio all'oro terso, e crespo.

Amplificandosi poi da taluno questa metafora, si giunge a dire, che i capelli sono un fiume d' oro, perchè sono simili in qualche maniera alle onde d' un fiume. Ma ciò nè pur basta all'ardire d' alcun altro, il quale avendo inteso dire, che il fiume Tago ha le arene d' oro, e pensando che per significare un fiume d' oro possa adoperarsi il nome del Tago, si val dello stesso nome per dinotar il biondo crine d' una donna, e lo chiama un *Tago* colla medesima sciocchezza, con cui un altro Poeta nominò il nero crine *Notte filata*. Come tutti veggono, la soprammentovata traslazione è arditissima, e sconcia, perchè fondata sopra un' altra non meno ardita? ed è non solamente falsa, e inverisimile all' intelletto, ma è tale parimente alla fantasia. Non truova più questa potenza alcuna probabile simiglianza fra il Tago, e il crine, onde possa parerle verisimilmente il crine un Tago, perchè in fine il Tago è fiume, che non ha le onde d' oro, ma solo si dice, che ha la rena leggermente spruzzata d' oro. Il da noi altre volte nominato Conte di Villamediana ha un sentimento ben piacevole in questo proposito. Per lodar una Dama, che si pettinava stando al Sole, dice, che ella con un dorato vascello di candido metallo solcava bei golfi; e che la mano all' argento, i suoi capelli facevano vergogna a i raggi del Sole.

Al Sol Nise surcava golfos bellos

Con dorado baxel de metal cano.

Afrenta de la plata era su mano,

Y afrenta de los rayos su cabellos.

H h z

Tini

Finisce poscia il Sonetto dicendo , che que' capelli erano catene , e reti per prendere chi volea fuggire , e che erano onde tremanti d' oro tempestoso, e cieli navigati.

En ved , que prende mas al que se escapa ,

Cadenas son , y de oro proceloso

Tremulas ondas , navegados Cielos .

Ma tornando al proposto concetto , sembra con ragione alla fantasia , che i begli occhi d' una femmina sieno due Soli (1) , poichè risplendono , tramandano raggi , nè si possono mirar fiso ; perciò può dire , che gli occhi sono due *Soli* . Dopo essersi fabbricate queste due immagini fantastiche , l' una delle quali è disordinata , e sconcia , l' altra è con qualche ragione immaginata , passa il Poeta a formar questo argomento , credendosi di lasciar estatici gli uditori con sì mirabil concetto : *Il crine di Maddalena è un Tago , o fiume d' oro : gli occhi suoi son due Soli . Ella con gli occhi bagna , e col crine rasciuga i piedi a Cristo . Dunque veggiamo un fiume , che rasciuga , e i Soli , che bagnano . Ma che il Sole bagna , e un fiume rasciugli , è il maggior prodigio , che si sia mai veduto . Dunque nell' azione di Maddalena si mira un incredibile prodigio . Chi è di grazia sì povero di senno , che volesse maravigliarsi , se io con tale argomento tentassi di provargli , che ciò fosse il più gran miracolo del mondo ? Troppo tosto scorgerebbe ciascuno la falsità del Sofisma (2) , e si riderebbe di me , che pensava di poter destare il suo stupore per mezzo d' un tale inganno . Tutti confesserebbono , che farebbe un miracolo il vedere un fiume naturale , che asciugasse , e il Sol naturale , che bagnasse . Ma conoscendo tutti , che il crine , e gli occhi di Maddalena non sono un fiume vero , nè Soli naturali , ma immaginari , perciò non ci pare alcun miracolo , anzi ci par cosa ordinaria , e naturale , che questo fiume fantastico asciughi , e che bagnino questi Soli finti . Adunque tutta la macchinaalzata dall' ingegno per risvegliar la maraviglia ne gli uditori va tutta per terra , e fa solamente riderci per avere scoperta o l' ignoranza , o la malizia di chi voleva con sì manifesti Sofismi condurci a stupire .*

(1) Pittagora non chiamò (siccome credono alcuni) gli occhi *Solares ignes* , talchè possano sulla sua autorità essere chiamati *Soli* ; ma *Solares portas* , nel *Solis fores* . Laertio nella vita di Pittagora : *οὐτ' ἐστὶ ἐν τῷ ὀφθαλμῷ πύλας καὶ τοὺς ἐφθαλμούς* . Porte , per le quali entra il Sole . Non attribui dunque loro alcuna solare qualità .

(2) *Sofisma* .) Meglio così , che *Sofismo* , perchè s' accorda col Greco , e col Latino , onde questo Vocabolo a noi viene . E l' esempio del Buti di *Sofismo* nel Vocabolario è unico . Gli altri esempi sono di *Sofismi* , che tanto può venire da *Sofisma* . Il *Tema* , i *Temi* . Lo *Stratagemma* , gli *Stratagemmi* . Un *Epigramma* , non *Epigramino* , gli *Epigrammi* . Che poi sia stato tratto fuori *Sofismo* , e *Sofisma* , ciò non fa forza ; perciocchè la decisione pendente da gli esempi , i quali se sono d' un solo Autore , e che non si possa ancor riscontrare per essere Mss. non sono così sicuri . E ciò avviene in tutti i Dizionarij . Nella stessa guisa meglio è *Letteri* , che *Leggitori* , parendo questo ultimo alquanto affettato .

C A P. V.

Osservazioni intorno al ben formar le Immagini. Inganno di chi forma Concetti Falsi. Errori del Marino, del Malerbe, e d'altri. Luogo del Tasso disaminato. Pensiero del Petrarca difeso. Altro sentimento suo, come ancor del Costanzo, e di Lorenzo de' Medici poco lodevoli. Sosismi Ingegnosi abborriti dallo Stile serio, conceduti al piacevole. Cicerone, e Plutarco accordati in un differente giudizio.

DAlle cose fin qui dette io raccolgo alcune osservazioni necessarie per ben fabbricare le immagini intellettuali, e ancor quelle della fantasia. La prima si è che le riflessioni dell' intelletto, le quali altro non sono, che un tacito sillogismo, debbono esser fondate su proposizioni, e premesse vere, o verisimili secondo l' intelletto, non su premesse vere, o verisimili solamente secondo la fantasia. Altrimenti il sillogismo sarà sofistico, e le riflessioni, o immagini intellettuali non avranno il vero interno, e reale, tanto necessario alla bellezza loro. Concede l' intelletto alla fantasia il formar quelle immagini, che a lei son verisimili, e probabili; ma non vuole egli valersene poscia per base de' suoi raziocinj, e discorsi seri, perchè il diritto lor senso manifestamente si conosce per falso. La seconda osservazione si è, che le traslazioni stesse debbono esser modeste, non troppo amplificate, nè può fabbricarsi una traslazione sopra traslazione; imperciocchè ciò, che prima era verisimile, o vero alla fantasia, diviene a lei stessa inverisimile, e falso. Altrove abbiám rapportato la fredda metafora del Tesauo per significar le gocce di sangue sudate da Cristo nell'Otto. Perchè le gocce sono somiglianti per la figura a i piccioli globi, le chiama egli *Globi di sangue*. Di poi amplificando la traslazione, e scorgendo, che a i piccioli globi è in qualche maniera somigliante il mondo per la sua figura, sulla prima traslazione egli ne fonda un'altra, e giunge a dire, che que' *Globi di sangue* erano tanti *Mondi*. Questa nel vero è una disordinata metafora; ma si lavorò dal Tesauo per fondarvi sopra due piacevolissimi, e manifestamente falsi concetti. *E qual maraviglia*, dice egli, *se Cristo sofferiva tanta agonia, mentre sosteneva il peso di tanti Mondi?* Nè si finisce la faccenda, che questo Autore formando di Cristo un favoloso Atlante, *Qual gemito*, soggiunge, *qual agonia non soffrì questo divino Atlante vero figliuolo del Cielo, e della Terra, cioè di Dio, e di Donna, carico di tanti Globi, e tanti Mondi?* Nulla parlo, ch'egli supponga Atlante sostenitor del mondo, cioè della terra, come egli mostra d' intendere, quando gli antichi finfero, ch'egli sostenesse il cielo. Ma dico bene, che non può esser maggiore l' intemperanza, e l'arditezza del Tesauo in fabbricar metafore sopra metafore, e poi nuovi concetti, e strane riflessioni sopra metafore. (1)

La

(1) Io avrei voluto aggravare giustamente sopra il Tesauo, e dire, che i Concettini, e le Arguziole sono sempre freddure; ma trattandosi di cose sacre, sono irriverenze, sono impietà.

La terza osservazione, che è forse la più necessaria, si è: che quando la fantasia avrà formata qualche immagine, o traslazione con giusto fondamento, non potrà poscia il Poeta, se non scioccamente, attribuire all'oggetto metaforico, o traslato, le altre operazioni, e qualità dell'oggetto proprio, quasi che per essersi trasferito il nome di una cosa ad un'altra, fosse lecito anche il trasferire ogni suo effetto, ogni sua proprietà, e qualità naturale; o come se la traslazione più non fosse immagine della fantasia, ma l'oggetto vero, di cui s'è trasferito il vocabolo. E questo è l'errore, ove per l'ordinario cadono gli amadori de' concetti falsi, per isperanza di cagionar maraviglia in chi legge. Egli è vero, che v'ha qualche simiglianza fra l'Amore, e il Fuoco; e perciò l'Amore si chiama ragionevolmente un fuoco della fantasia. Ma stolta cosa è dappoi l'attribuire all'amore, o sia a questo fuoco immaginario tutte le qualità naturali del fuoco vero, non potendosi dire, che l'Amore chiamato fuoco possa asciugare, scottare, ed ammorzarli con acqua, come accade al fuoco naturale. Il perchè poteva il Tesoro lasciar di temere, che l'Amore abitante ne gli occhi di Maddalena abbruciasse i piedi al Salvatore, o che le lagrime ghele affogassero; perchè questi sono effetti del fuoco vero, e de' veri fiumi, non del fuoco, e de' fiumi solamente immaginati dalla fantasia. Anche il Marino avrebbe mostrato più giudizio, se lodando una dipintura di Cornelio Fiammingo, rappresentante la caduta di Fetonte, non avesse detto:

Che se, come al Garzon, la vita avessi

Dato alla fiamma, ancor di nuovo avrebbe

Non che le tele, incenerito il Mondo.

Perciocchè, quantunque si dica metaforicamente, che un dipintore dà vita alle cose, non si possono poi attribuire a questa vita immaginaria, o metaforica tutte le azioni, e gli effetti della vita naturale, e vera. Onde siccome la vita immaginaria data dal dipintore a Fetonte non gli bastava per muoversi, e cadere, come quando egli era naturalmente vivo: così non potea bastare al fuoco, per incenerir di nuovo il mondo, che il pittore gli desse la sola vita immaginaria. E molto più chiaramente si scorge un tale inganno, allorchè s'amplificano di soverchio le traslazioni, e si fan diventare iperboli ardite. I sospiri per esempio sono in qualche parte somiglianti al vento. Ma se amplificheremo questa metafora, e faremo, che i sospiri anch'essi abbiano la forza de' veri venti, de' gli Aquiloni, e de' gli Austri, l'immagine fondatavi sopra sarà molto biasimevole. Per tal cagione giustamente ci dispiacciono le iperboli del Malerbe nel Poemetto delle Lagrime di S. Pietro, ove dice, che i gridi di quel Santo penitente furono tuoni, e i sospiri furono venti, che fecero guerra alle querce. Soggiunge ancora, che i suoi pianti s'affomigliavano ad un torrente, che occupa tutte le campagne vicine, e vuol far diventare l'universo un elemento solo.

C'est alors que ses cris en tonnerre s'éclatent;

Ses soupirs se font vents, qui les chênes combattent;

Et ses pleurs, qui tantot descendoient mollement,

Reffem-

*Ressembtent un torrent, qui des hautes montagnes
Ravageant, & noyant les voisines campagnes,
Veut que tout l'Univers ne soit qu'un Element.*

Ma che diremo noi di que' Poeti, che dopo averchiamata la lor donna un Sole, a questo Sole fantastico appropriano tutti gli effetti del Sol naturale, come se quella donna fosse un Sol vero, e non immaginato dalla sola fantasia? Nel vero io temo forte, che eglino alle volte eccedano i termini dovuti del verisimile. Perciò è nato a me, e può nascere ad altri qualche sospetto intorno ad una leggiadrissima riflessione di Lorenzo de' Medici. Va egli considerando in un Sonetto l' abito, di cui era adorna la sua donna, e il luogo, e il tempo, ch'egli la prima volta la rimirò. Dopo aver favellato dell' abito, chiude con questo sentimento il Sonetto.

Il tempo, e'l luogo non convien ch'io conti:

Che dov'è sì bel Sole, è sempre giorno,

E Paradiso, ov'è sì bella Donna.

Nulla ragione dell' ultimo verso, che è gentile, ben sapendo i prudenti lettori, che la parola *Paradiso* ha qui da intendersi per un luogo terreno di somma felicità; e il Petrarca appunto, per significar l'anima sua, che usciva per andarsene a Laura, disse:

Dal cor l'anima stanca si scompagna

Per gir nel Paradiso suo terreno.

Parlo dell' altra immagine, in cui il Poeta dice, che per necessità era giorno, quando ei vide la sua donna, perch'ella è un Sole, e dov'è il Sole, non fa mai notte. Prima però di portarne sentenza, sia buon consiglio il premettere alcuni più chiari documenti, la notizia de' quali servirà di scorta, e di lume in avvenire per dar giudizio d' altri veri, o falsi concetti.

Quando la fantasia poetica ha trovata qualche simiglianza fra due oggetti, ella fondatamente ne forma una metafora col trasportare il nome d' un oggetto nell' altro, come quando chiama la gioventù *Primavera dell' Uomo*, o pur la *Primavera Gioventù dell' Anno*. Può propagarsi una tal traslazione, e attribuirsi alla gioventù, o primavera metaforica qualche effetto, e qualità della vera gioventù, e primavera; ma con una condizione, cioè che questi effetti, e qualità si prendano anch' essi in senso metaforico, e non già per vere cose, e che la metafora sia continuata sopra quelle qualità, o quegli effetti somiglianti, che hanno dato fondamento alla prima metafora, e non passi sopra altre qualità dissomiglianti di quegli oggetti. Possiam per esempio dire, che la primavera dell' uomo fa spuntar sul volto i fiori della bellezza, fa verdeggiar mille pensieri di gloria nell' animo, e sperar messe, e frutti di virtù; che si veggon rose, e gigli nel viso d' un giovane; e simili traslazioni. Ora questi effetti, che son proprj della primavera dell' anno, solamente possono convenire in maniera metaforica alla primavera dell' uomo, cioè alla gioventù, e non come effetti proprj, e naturali; e in questa parte è simile la gioventù alla primavera. Sarebbe perciò errore l' attribuire alla gioventù

venù fiori veri, gigli, rose vere, quasi la gioventù non fosse una metaforica, ma una real primavera. Se perciò sopra questi fiori traslati si fondasse qualche Concetto, come sarebbe il dire: *E' miracolo, come le Api non vengono a coglier mele, o rugiada da i bellissimi fiori, che si mirano nel volto di quella giovane; ovvero: Venite, o Api, a succiar mele da questi fiori; o come scrisse un valente Poeta, cioè il Signor de Lemene:*

..... *Ite, volate*

A quel labbro, a quel seno, Api ingegnose;

Per fabbricar dolcezze, ite, svenate

Di quel sen, di quel labbro e Gigli, e Rose.

Se si fabbricasse, dico, un somigliante concetto, ei sarebbe fondato sul falso, perchè i fiori del labbro, e del seno non son veri, ma fantastici; e da fiori immaginarj non possono per conseguente l'Api raccogliere il mele. Vero è, che il Tasso nell' *Aminta* Ar. 1. Sc. 2. concepì una immagine, che pare la medesima: narra lo stesso *Aminta* la puntura fatta da un'Ape nelle guance di *Filli* con queste parole:

Quando un'Ape ingegnosa, che cogliendo

Sen giva il mel per que' campi fioriti,

Alle guance di Fillide volando,

Alle guance vermiglie, come Rosa,

Le morse, e le rimorse avidamente:

Che alla similitudine ingannata

Forse un Fior le credette.

Ma questo sentimento è molto diverso da quei, che abbiám reati per esempio. Imperciocchè non suppone *Aminta*, che i fiori immaginarj delle guance di *Filli* fossero fiori naturali, ma che s'ingannasse l'Ape in crederli tali: il che può parer vero alla fantasia d'*Aminta*. Laddove chi invita l'Api a succiar mele da i fiori, che son nelle guance di *Filli*, suppone, che sien veri, e naturali questi fiori fantastici, e su questa falsità fonda egli il concetto suo. Senza che, quando anche l'immagine del Tasso potesse vacillare, quel *Forse* la sostiene, e abbastanza la scusa. Comunque però possa giudicarsi de' versi riferiti, a me rimane qualche difficoltà sopra la puntura fatta dall'Ape nelle guance di *Filli*. Poichè se l'Ape ingannata dalla simiglianza era volata quivi, credendole un fiore, per qual cagione dovea poi pungerle con tanta avidità, e fieraZZa? Non sogliono, per quanto io mi do a credere, questi innocenti insetti offender sì barbaramente i fiori, ma sol con delicatezza succiarne la rugiada. Oltre a ciò non è proprio delle pecchie il mordere colla bocca, ma bensì il punger con l'ago: onde non potea succedere all'Ape, descritta da *Aminta* in atto di succiar colla bocca i fiori, ciò, che avvenne al cinghiale, il qual portato da un pazzo furore, volendo baciare *Adone*, il ferì co'denti, come leggiadramente finse *Teocrito*. Nè forse gioverà per iscusar il dirsi da *Virgilio* nel quarto della *Georgica*, in parlando delle Api: *Illis ira modum supra est, læsequè venenum Morsibus inspirant*. Qui figuratamente, non propriamente, s'attribuisce il mordere all'Api. Questa parola significa la ferita, ch'elle fanno col pungiglione della coda, e non

non colla bocca, siccome si raccoglie ancor dalle seguenti parole: *Et spicula caeca relinquunt*. Ma questo mio scrupolo si toglierà facilmente da chi ha più senno di me, siccome tante altre obbiezioni fatte contra la bellezza di quella Pastorale si sono eruditamente sciolte dall' Ab. Giusto Fontanini dottissimo Scrittore nel suo *Aminia* difeso. Non voglio però raccorre, che questa immagine piacque non poco al Tasso, avendola altrove adoperata senza il *Forse*, cioè in un Sonetto, l'argomento di cui è tale: *Chiama felice un' Ape, la quale avea morso un labbro della sua Donna*. Può leggerfi fra le sue Rime stampate.

Ritornando adunque al proposito, dico essere ottima traslazione il chiamare *Scoglio* un' uomo forte nell'avversità, e una donna, che è costante nell'onestà, o che non vuol amar chi l'ama. Ottimamente ancora si dirà, che l' uomo forte è immobile fra le tempeste della fortuna, e che resiste all'empito de' flutti, con cui vorrebbero atterrarlo i mali. Simili cose proporzionatamente ci è permesso di dire d'un' onesta donna. E in ciò la traslazione è sempre con verisimiglianza conservata. Ma si uscirà ben fuori del diritto sentiero, se attribuiremo a questo immaginario scoglio le qualità medesime dello scoglio naturale, e sopra vi fonderemo qualche concetto, come se quell' uomo forte, e quella donna costante fossero un vero, e naturale scoglio. Non sia perciò lecito ad un Poeta il dire della sua donna, come disse un Poeta Drammatico:

Ma se scoglio è colei, come mi fugge?

Lo stupirsi, che uno scoglio ci fugga, sarebbe giusto, se vedessimo fuggir da noi un naturale scoglio, proprio di cui è l'essere immobile; ma non già vedendo uno scoglio immaginario, quale una donna sembra alla fantasia d'un amante. Nella qual' immagine manifestamente scorgiamo, che il Poeta fabbrica sul falso, prendendo per vero scoglio quello, ch' è solamente fantastico. Prese pure per una vera, e non immaginaria faretra di strali, e saette, gli occhi della sua donna quel Poeta Spagnuolo, che li chiese in prestito a lei per uccidere un suo nemico. Ma forse costui scherzava. E per questa cagione il Maggi dalla sua *Grifelda*, Tragedia composta da lui molto giovane, cancellò alcuni versi, che la stessa *Grifelda* diceva al servidore venuto per comandamento del marito ad ucciderla alla campagna. Diceva ella così:

Non voler, che le belve

Di Grifelda portando il morto core,

Vi guastin colle zanne

Il sembiante gentil del tuo Signore.

Oltre all'esser questa immagine alquanto ricercata in quella congiuntura, essa è ancor lavorata sul falso. E' bella traslazione il dire, che *Grifelda* innamorata del marito nè porti impresso nel cuore il sembiante. Ma se si temerà, che i lupi guastino colle zanne questo sembiante, questo ingegnoso timore ci riuscirà, per non dir ridicolo, almen poco saggio; poichè possono ben le fiere offender coll' unghie un sembiante vero, e naturale, ma non già un lavorato dalla sola nostra fantasia.

Per propagare adunque le metafore con buon gusto è necessario, che

l'oggetto metaforico non si prenda giammai, come se fusse proprio, e reale. Laonde non potranno mai attribuirglisi, se non metaforicamente, e sotto il velo dell' allegoria, gli effetti, e le qualità dell' oggetto, da cui si prende la traslazione. Si suol riputar bello il Sonetto del Petrarca, ove egli descrive lo stato dell' innamorata anima sua sotto la metafora, ed allegoria d' una nave. Propaga egli questa metafora; ma tutti gli effetti, e le azioni da lui attribuite a quella immaginaria nave sono metaforiche anch' esse.

Passa la Nave mia colma d' obbligo

Per aspro mare a mezza notte il verno,

Infra Scilla, e Cariddi; & al governo

Siede il Signore, anzi il nemico mio &c.

Quivi per venti prende i sospiri, per pioggia le lagrime, per Castore, e Polluce gli occhi di Laura, e simili altre cose, che continuano sempre la metafora, non intendendo giammai per vera nave quella, ch' era solo immaginata dalla sua fantasia. Colla stessa allegoria ancor Tullio dipinse lo stato de' difensori della Romana libertà nel bollor delle guerre civili; e ne fece pure buon' uso Orazio nell' Ode 14. del lib. 10. Potrebbe qualche bello ingegno fondar' un concetto sopra questa nave immaginaria, e farci maravigliare, dicendo: *Che prima in mezzo alla Terra, cioè ne' campi di Farsalia fece naufragio la Nave della Repubblica Romana, e che finalmente finì di sommergersi in mare per la Vittoria Aziaca riportata da Augusto contra M. Antonio: ma che non è da stupirsi di questa ultima disgrazia, perchè tutte le Navi s'ariscite ordinariamente son preda dell' onde.* E chi non vede, che sciocca sarebbe una somigliante immagine? Perchè s' attribuirebbe ad una fantastica, e finta nave, quella disavventura, ch' è propria solamente delle vere navi, come s' anch' ella fosse una vera nave. La traslazione adunque, ed allegoria continuata, e non altrimenti, farà che sieno ben fondati, e belli simili concetti. E noi per questo ci asterremo dal chiamar falsa una immagine del mentovato Petrarca nel Son. 119. par. 1. ov' egli manda i suoi caldi sospiri a rompere il ghiaccio, di cui era cinto il cuor di Laura, e che le vietava l' aver compassione di lui.

Ite caldi sospiri al freddo cuore,

Rompete il ghiaccio, che pietà contende.

Se il Petrarca prendesse l' aggiunto di caldo in sentimento proprio, cioè di cosa che ha calore, e poi sperasse, che questo calor vero, e naturale potesse rompere il ghiaccio immaginario del cuor di Laura; certamente condannerei di falsità il concetto. Posciachè poco avvedutamente attribuirebbe al ghiaccio fantastico una qualità propria solamente de' veri ghiacci, ch' è quella dell' essere disfatti dal calore, e fuoco naturale. Ma egli appella caldi i sospiri metaforicamente, cioè *affettuosi*, nel qual senso il Boccaccio nella Nov. 77. disse: *Lo Scolare lieto procedette a più caldi prieghi.* (1) Ciò posto, la metafora, ed allegoria acconciamente vuol dire:

(1) Siccome il Petrarca disse caldi sospiri, come caldi prieghi il Boccaccio, cioè affettuosi, e ap-

dire: *O miei affettuosi sospiri, fatevi udire a Madonna, acciocchè ella, udendovi, scacci dal suo duro cuore l'ostinazione, e impari ad aver pietà di me*, significando colla metafora del ghiaccio la costanza di Laura in non volerlo amare. Con questa osservazione credo io, che possa risponderli all'acutissimo nostro Tassoni, il quale mi par che condanni questa immagine, poichè scherzando scrive nelle sue Annotazioni così: *Viemmi da ridere, che mentre stò qui scrivendo nell'Osteria della Fortuna, s'è gelata tutta questa marina, e tutto questo stagno di Marièga di sorte, ch'egli ci vorrà altro che sospiri a rompere il ghiaccio per uscirne*. Vero è, che il calor de' sospiri non è molto abile a romper il ghiaccio naturale; ma i sospiri affettuosi possono aver forza di rompere il ghiaccio metaforico, cioè l'ostinazione d'una donna. Non avrei già voluto, che Angelo di Costanzo, sì valoroso Poeta, dopo aver detto, ch'egli un giorno per giuoco fu bagnato da una donna, e che allora s'innamorò forte di lei, avesse poi chiuso così un Sonetto. (1)

Quinci si vede ben, s'esser può loco

Dall'insidie d'Amor giammai sicuro,

S'ancor nell'acque ir suole ascoso il fuoco.

Prende egli quivi per fuoco l'amore. Ma certamente non è cosa maravigliosa, che uno sia preso da questo fuoco fantastico nell'acque. Bensì il farebbe, se il fuoco vero stesse veramente ascoso nell'acque. Bramerei perciò maggior verità, e bellezza interna in questo concetto, come ancora in quel del Petrarca, colà dove egli pregando Apollo, che confervi un Lauro piantato, ed equivocando con questo nome, e quel di Laura, così termina il Son. 26.

(2) *Si vedrem poi per meraviglia insieme*

Seder la Donna nostra sopra l'erba,

E far delle sue braccia a se stessa ombra.

A chi mira, non la corteccia di questo sentimento, ma le sue viscere, non parrà punto oggetto di stupore, che Laura faccia delle sue braccia a se stessa ombra, poichè altro non significano tai parole, se non che Laura sederebbe all'ombra di quell'Alloro; e questo non può cagionar maraviglia..

I i 2

Dopo

e appassionati: così disse: *Rompere il ghiaccio*, che è una maniera di dire, e uno idiosyncrasmo come *tentare il guado*. Ovidio *de Arte*, dando precetto del mandare innanzi una Lettera amorosa a tentare il guado, o come forse anche diremmo, a rompere il ghiaccio, dice: *Cera vadatum tentet*. Non perchè il Petrarca più che tanto volesse alludere al *Caldi*, disse: *Rompere il ghiaccio*: che poi questo ghiaccio si strugge, e non comparisce più in tutto il Sonetto; ma per voler dire: Ammolite la durezza, il rigore, disse, prendendo dal popolo l'espressione: *Rompere il ghiaccio*.

(1) Il Sonetto d'Angelo di Costanzo dell'esser bagnato da una donna, può illustrarsi da quello Epigramma galantissimo di Petronio Afranio della neve gettatagli da Giulia, riportato di sopra.

(2) *Si vedrem poi per meraviglia insieme ec.* Si può considerare come un'Enigma: e come tale ha la sua intrinseca bellezza, che consiste nell'equivoco di Laura, e di Dafne, che oltre al significare una femmina di tal nome, significa ancor la pianta, nella quale fu trasformata. Questo Enigma involuppato, dà ammirazione; sciolto, dà diletto. Non si dee adunque considerare come un'immagine seria poetica, ma come un'Enigma giuocofo.

Dopo sì lunga scorsa, accostiamoci finalmente all' immagine da noi proposta di Lorenzo de' Medici, il quale ragiona in tal modo.

Il tempo, e 'l luogo non convien ch'io conti;

Che dov'è sì bel Sole, è sempre giorno,

E Paradiso, ov'è sì bella Donna.

Ch'egli in questo Sonetto parli del giorno vero, e naturale, mi par manifesto. E' altresì evidente, ch'egli attribuisce al Sole immaginario, cioè alla sua donna, la virtù di far giorno naturale, ovunque ella soggiorni. Ma chi non vede, esser falso, che un Sole immaginato dalla fantasia faccia giorno naturale, come fa il vero, e natural Principe de' Pianeti? Adunque il concetto è fondato sul falso, essendo ragionamento poco buono il dire: *Non occorre ch'io cerchi, che tempo fosse quello, in cui la prima volta io mirai quella donna, se giorno, o notte. Già so ch'era di giorno, poichè dove è costei, è sempre giorno naturale.* Per la stessa ragione è falso il concetto d'un Autor Franzese, il quale dice, che le Stelle non osavano comparir in Cielo, vedendo un di questi Soli immaginari.

Les Etoilles n'osoient paroître

En voyant ce Soleil

Sarebbe il sentimento ben concepito, se per istelle s'intendessero altre donne di minor bellezza; ma l'Autore parla delle vere Stelle, e fa che il Sole fantastico abbia la virtù del Sole reale. Che se Marziale nell'Epigr. 21. lib. 28. così parla a Domiziano:

Jam, Caesar, vel nocte veni: stent astra licebit:

Non deerit populo, te veniente, dies.

egli si vuol intendere metaforicamente questo giorno. Cioè dice il Poeta; Benchè sia di notte, pure venendo tu, o Cesare, tanti saranno i lumi, e i fuochi di gioja fatti dal popolo, che parrà giorno. Ma se volle con linguaggio adulatorio dire, che Domiziano era un Sole, e che perciò ovunque egli fusse stato, farebbesi veduto il giorno, io congiungerei questo concetto con altri, che Marziale fondò sul falso, e che non debbono esser da noi imitati in argomento serio. Anche il Petrarca molte fiate usò la metafora del Sole (renduta oramai troppo triviale fra' Poeti) per significar la sua donna, e a questo Sole metaforico attribuì effetti mirabili, come può vedersi nel Son. 182. e 216. della par. 1. (1) Ma quelle

(1) Così mi sveglia a salutar l'Aurora: disse in uno di questi Sonetti il Petrarca; e questo concetto fu egli il primo a prenderlo dal Latino di Quinto Catulo, rapportato da Cicerone.

Consisteram exorientem Auroram fuisse salutans,

Cum subito a laeva Roscius exoritur.

Pace mihi liceat, caelestes, dicere vestra:

Mortalis visus pulchrior esse Deo

Il primo Sonetto d'Annibal Caro è una imitazione di questo Epigramma, il quale finisce:

Volsimi, e'ncontro a lui mi parve oscuro,

Santi lumi del Ciel con vostra pace,

L'Oriente, che dianzi era sì bello.

Ve n'ha pure uno del Marino nelle Rime Marittime, che comincia: *Spuntava l'Alba,* e finisce:

Quand-

quelle sue sono pure , e leggiadre immagini della fantasia innamorata , e delirante , a cui pare di vedere , che il Sol naturale sia men bello di Laura , e che il Cielo stesso se ne innamori . Nè su questa metafora l' intelletto del Petrarca fonda alcun ragionamento , come si fa da altri Poeti . Parimente una pura , e semplice immagine della sua fantasia fu quella , dov' egli così parlò di Laura morta :

*Veggendo a' colli oscura notte intorno ,
Onde prendessi al Ciel l'ultimo volo ,
E dove gli occhi tuoi solean far giorno .*

E per maggiormente accertarsi di questo , come ancora per conoscer da qui innanzi , se si è mal fabbricato sopra le metafore , noi ci varremo di questa regola . Tolgasi la metafora , e in vece d' essa pongasi il significato proprio . Se il concetto è tuttavia vero , e sussiste , allora sarà ben lavorato ; se falso , l' intelletto averà preso abbaglio . Dicasi per esempio , in vece di *Sole , bella Donna* in que' versi di Lorenzo de' Medici , e se ne formi questo sentimento : *Non voglio cercar , che tempo fussi , quando io la prima volta rimirai costei ; perchè dov' è sì bella Donna , è sempre giorno* . Eccovi un ragionamento falso , non essendo vero , ch' ove è una donna bella , quivi per necessità sia giorno , potendo ancora esser notte , e notte oscura . Così può dirsi dell' altro concetto del Costanzo . Per lo contrario spogliandosi della metafora i due versi del Petrarca prima disaminati , la lor bellezza , e la verità del sentimento sussiste : *Ite , o affettuosi sospiri , al non amante cuore di Laura , scacciatene quell' ostinazione , che non le lascia aver pietà di me* . Ancor ne gli ultimi tre versi del medesimo Poeta apparirà il vero , volendo egli colle traslazioni della *Notte* , e del

*Quando mi vossi , e la mia Lilla vidi ,
E dissi : hor chi menar poteami seco ,
Altri , che 'l mio bel Sol , sì lieto giorno ?*

Nella raccolta delle Rime Amoroſe Franzesi del Corbinelli , ve ne ha uno di M. Malleuille , che comincia : *Le silence regnoit sur la terre , & sur l'onde* , che corrisponde al principio di quel del Caro : *Eran l' aer tranquillo , e l' onde chiare* . Anzi non solo il principio , ma il Sonetto tutto . Eccolo :

*Le silence regnoit sur la terre , & sur l'onde :
L' air devenoit serain , & l' Olympe vermeil ,
Et l' amoureux Zephire affranchy du sonneil
Resuscitoit ses fleurs d' une baigne seconde .
L' Aurore deployoit l' or de sa tresse blonde :
Et semoit des rubis le Chemin du Soleil ;
Enfin ce Dieu venoit au plu grand appareil
Qu' il soit jamais venu pour eclairer le monde :
Quand la jeune Thilis , au visage riant ,
Sortant de son Palais plus clair que l' Orient ,
Fit voir une lumiere & plus vive , & plus belle .
Sacre flambeau du jour , n' en soyez point jaloux .
Vous paraissez alors aussi peu devans elle ,
Que les feux de la nuit avoient fait devans vous .*

Questo ultimo è imitato dal Petrarca , nello stesso argomento : *Quel far le Stelle , e questo sparir lui* . Avrei aggiunto a tutti questi quel gentilissimo Sonetto del Sig. Dottore Manfredi , rinomatissimo Lettore pubblico delle Matematiche in Bologna , e valorosissimo Poeta : il qual Sonetto è condotto con maravigliosa felicità ; ma è stampato nel Tomo II. di questa Opera . Certo l' economia d' esso componimento è mirabile , e contiene una certa affettuosità , e leggiadra semplicità .

e del *Giorno*, farci intendere , che a lui pareano pieni di malinconia , e spogliati d'ogni bellezza que' luoghi , che dianzi vivendo Laura erano sì lieti , e vaghi.

Un' altra osservazione finalmente dobbiam raccogliere da quanto s'è fin qui detto intorno alla natura delle immagini fondate sul falso . Cioè , che questi ingegnosi sofismi non hanno da sofferirsi ne' componimenti serii , e che appena si potran permettere a gli argomenti piacevoli , e ridicoli . Imperciocchè il fine de' concetti ben fatti nelle materie non ridicole è di svegliar la maraviglia in chi legge , e per conseguenza quel diletto nobile , che prendiamo dall' imparar qualche cosa , o ragione , che prima non sapevamo o non avevamo giammai veduta sì vagamente , e vivamente abbigliata . Ora i sofismi , tuttochè ingegnosi , come vedemmo , non possono cagionar lo stupore , scoprendosi facilmente il loro inganno , e nulla imparandosi più di quello , che si sapea . Anzi si sdegna l' intelletto nostro in vedendo , che lo Scrittore ha voluto ingannarlo con sofistici ragionamenti , e ci ha supposti capaci d' essere da lui ingannati . O pure ci moviam a ridere , perchè facilmente scopriamo la malizia , per altro ingegnosa , di chi voleva ingannarci . Adunque non debbono tai concetti aver luogo ne' componimenti serii , proprio de' quali non è destar il riso . Per lo contrario nelle materie piacevoli , e quando si vuol far ridere , potranno aver luogo ; perchè accorgendoci noi agevolmente dell' agguato , che a bello studio ci avea teso il piacevole Scrittore col suo Sofisma , ridiamo della sua malizia , e ci rallegriamo con esso noi per avere coll' acutezza del nostro intendimento scoperta la frode , e la rete . Per questa ragione molte acutezze di Marziale non lasciano d'esser belle , e gentili , ancorchè manchi loro l' interna verità , essendo elleno solamente indirizzate a farci ridere . Eccovi come piacevolmente con uno di questi concetti fondati sul falso egli rende ragione , perchè un certo Lentino non potesse cacciarsi di dosso la febbre . (1) Cotesta tua febbre , dice egli , è portata agiatamente in sedia , si pasce di cibi squisiti , beve eccellenti vini , respira odori soavi , e dorme in letti di porpora : a chi vuoi tu ch' ella sen vada , essendo sì ben trattata , e provveduta di tante delizie dal corpo tuo ?

*Quare tam multis a te , Lentine , diebus
Non abeat febris , quæris , & usque gemis .
Gestatur tecum sella , pariterque laxatur ;
Cæxat boletos , ostrea , sumen , aprum &c.*

Cir-

(1) Il concetto di Marziale , che la febbre non vadia via da dosso a Lentino , perciocchè ella , stando con lui , è ben trattata , non si può domandare tanto ridicolo , quanto amaro e piacevole . Egli posa in falso ; perchè a d'icorrerla , come la discorre Lucrezio Filosofo e Poeta , e secondo la verità , la Febbre non guarda a queste cose .

*Nec calidae citius decedunt corpora febres ,
Texilibus si in picturis , ostroque rubenti
Fasteris , quam si in plebeja veste cubandu' sit .*

Lib. 2. in princ. Ma questo falso è renduto verisimile dalla insinuazione del Poeta , che considera la febbre , come una forestiera venuta ad alloggiare in quel corpo , e che riceverà buoni trattamenti , non le venga voglia di licenziarsi , e ci badi a stare .

*Circumfusa rosis, & nigra recumbit amomo,
Dormit & in pluma, purpureoque iboro.
Quum sit ei pulchre, tam belle vivat apud te,
Ad quemnam potius vis tua febris eat?*

Facilmente potea Lentino rispondere a questo ingegnoso sofisma, e dire: egli non è vero, che la febbre mia goda queste delizie. Il mio corpo le gode, e non essa; onde falsa è la tua conseguenza. E in effetto il dire, che la febbre sia, ed alberghi sì agiatamente con Lentino, è una bella immagine della fantasia. E se l'intelletto vuol farla servire per fondamento di qualche sua riflessione, e come premessa ad un sillogismo, egli forma un puro sofisma. Ma contuttociò in argomento piacevole è gentilissima questa immagine, e in udirla m'immagino io, che lo stesso Lentino, non che altre persone, dovettero porsi a ridere.

E qui si presenta a noi la via di conciliare insieme due grandi uomini dell' antichità, cioè Cicerone, e Plutarco, i quali sopra un sentimento medesimo furono di parere differentissimo. Rapportasi dal primo, e da lui si commenda nel lib. 2. della Nat. degli Dei, una riflessione di Timeo Storico, il qual disse: Non essere da maravigliarsi, che si fosse bruciato il Tempio di Diana in Efeso, poichè in quella medesima notte Diana (Dea che anche si finge assistente a i parti delle Donne) volle intervenire a quel d' Olimpiade, e alla nascita d' Alessandro il Grande, e perciò non era in casa. *Concinne, ut multa, Timeus; qui quum in Historia dixisset, qua nocte natus Alexander esset, eadem Dianæ Ephesiæ Templum deflagrasset, adjunxit, minime id esse mirandum, quod Diana, quum in partu Olympiadis adesset voluisset, abfuisset domo.* Per lo contrario giudicò Plutarco sì fredda una tal riflessione, da lui attribuita non a Timeo, ma ad Egesia, che scherzando giunse a dire, ch' essa era bastante a smorzar le fiamme del Tempio. Ecco le sue parole nella vita d' Alessandro. Dopo aver detto, ch' egli nacque il terzo giorno di Ecatombeone aggiugne: *καὶ ἐν τούτῳ &c.* Cioè; *Nel qual giorno si abbruciò il Tempio di Diana Efesina, come Egesia Magnesia esclamò. La cui esclamazione è così fredda, che avrebbe potuto estinguere quell' incendio; imperciocchè dice, che egli non fu miracolo, se quel Tempio fu bruciato, mentre la Dea era tutta occupata in assistere alla nascita d' Alessandro.* (1) Sonosi molto affati-

(1) Avrei portato le parole Greche di Plutarco, nelle quali ἐν τούτῳ dee dire ἐν τῇ ἡμέρᾳ. Ὁ δὲ Ἡγέσιος ἐπιτεφόνων, ἐπιφόνων. Io leggerei volentieri ὅ, cioè: al quale Alessandro nato in tal giorno Egesia fece una tale acclamazione. E l' ἐπὶ si fa, che manda al Dativo; e pare, che quello ἐπιτεφόνων richieda dopo di sé, a chi va, o si fatta quella acclamazione; e l' αἶς, che si trova tanto nella Fiorentina, aggiustata sovra un M. di Marcello Virgilio Segretario della Repubblica Fiorentina dottissimo, e di Lettere Greche intendentissimo, famoso pel suo Diocoride; quanto in quella di Enrico Stetano, può esser nato dalla voce antecedente τὰς, che abbia induito, che in vece di ὅ sia corso αἶς. Comunque sia, io tradurrei così: *Nel qual giorno bruciò il Tempio di Diana Efesia, a cui Egesia Magnesia (c della Magnesia) fece questa acclamazione, a spegnere del tutto quell' incendio, per la sua freddura, valsevole; poichè con ragione, egli disse, essere arsi il Tempio, per esser Diana impiegata a raccogliere il parto d' Alessandro.* Il volgarizzamento antico M. appreso di me, il quale di Greco litterale fu traslatato in Greco volgare, e di Greco volgare in Aragonese, e di Aragonese finalmente in Toscano, ed è citato nel Vocabolario della Crus-

affaticati i critici per conciliare queste due contrarie opinioni , parendo loro strano , che due sì giudiziosi Scrittori sieno cotanto fra loro discordi nel giudicare d' una medesima cosa . Ma noi secondo l' osservazione fatta di sopra , agevolmente accorderemo la lite , e diremo , che tanto la sentenza di Cicerone , quanto quella di Plutarco sono giustissime , e ragionevoli . Certo è , che la mentovata riflessione è fondata sul falso ; perciocchè per opinione de' gli stessi Gentili Diana poteva ad un tempo medesimo difendere il suo Tempio dalle fiamme , e assistere al parto d' Olimpiade . Non era perciò lecito l' adoperare in argomento serio questo ingegnoso sofisma . E Plutarco appunto considerandolo , come tale , e vedendolo usato in componimento serio da Egesia , con ragione lo condannò . Ma da Tullio fu considerata questa riflessione , non come seria , ma come piacevole , e detta a posta da Timeo per uno scherzo , e col fine di far ridere . E perchè nelle riflessioni ridicole , e piacevoli , come dicemmo , non si richiede sì scrupolosamente il vero interno , perciò Tullio la riputò ben fatta . (1) Nè voglio che si creda a me solo , che tal fosse il pensiero di Cicerone ; ma che si creda a lui stesso . Vuol egli nell' accennato libro dimostrare , che le tante Deità inventate da gli antichi Poeti son tutte favolose , sognate , e non sussistenti . *Non vedete voi* , dice egli , *come delle cose naturali , bene , e utilmente ritrovate , si sono serviti gli antichi per formarne de' gli Dei immaginarij , e finti ? Quindi son poi nate cotante false opinioni , errori grossissimi , e superstizioni ridicole , e sciocche* . Ora in tal proposito cita Cicerone consigliatamente il concetto di Timeo , come un piacevole scherzo , per dimostrare come ancor quello Storico gentilmente motteggiando , avea posto in discredito la finta Deità di Diana . Nè questo scherzo fu empio (2) in bocca dello Storico ,

Crusca, come scrittura del secolo del 1300. Intervenne ancora questo: che il Tempio della Dea Juno (qui erra , perchè ha da dire , Diana) che era in Efeso , arse ; e secondo che disse uno , il quale avea nome Igitia di Magnisia (qui si vede rappresentata la pronunzia Greca volgare dell' *i* per *ì*) che convenia , che fosse arso , poichè la Donna del Tempio la Dea Juno aveva preso la cura d' essere levatrice . Quel secondo che mostra essere stato nel testo anche in que' tempi *q's* . Ma , come ho detto , mi piacerebbe *q'* . Quell' *ἐπιτεφνέσκειν ἐπιφύνα* è restato nella penna . A proposito di spegnere l' incendio colla freddura del motto , in Ateneo Libro XIII. ove tratta de' morti arguti delle Mestrici , dice , che Gnatenà una volta fece mettere di nascosto della neve nel bicchiere di Disilo , ed egli sentendo il vino ghiacciato , e godendone molto , maravigliato disse : *Voi dovete avere , Gnatenà , una cantina , o cisterna fredda* . Oh ! rispose ella , io vi butto sempre dentro i Prologhi delle Commedie vostre .

(1) Cicerone si dilettava del ridicolo , ed egli ci avea maniera ; anzi ci si compiacqua un po' troppo per testimonianza di Quintiliano Lib. 6. Cap. de' *Risu* . *Nam & in sermone quotidiano malia , & in altercationibus , & in interrogandis testibus plura , quam quiquam , dixit facere : & illa ipsa , que sunt in Perreim dicta frigidius , aliis assinauit* , con quel che segue . Non è maraviglia adunque , che se egli ne' suoi motti dava talora nel freddo , che anche questo freddo concetto , così stimato da Plutarco Autore gravissimo , a Cicerone , che era tacciato di buffone , e che aveva il genio inclinato a motteggiare , piacesse .

(2) Che Tullio , e gli altri Savi de' Gentili non credessero in que' loro falsi Dei , questo non fa , che tutto ciò , che essi dicevano d' irriverente , e di ridicolo , non istesse male : supposta quella falsa Religione approvata dal pubblico , e secondo la quale si governavano . Già Diana era stimata Dea sopra i parti . Entra qui la buffoneria ; e come se ella fosse una Donna , che non può essere nello stesso tempo in due luoghi , non una Dea , che è per tutto , dice , che essendo occupata in quella faccenda d' assistere al parto d' Alessandro , non poteva badare a casa . A Plutarco , come Filosofo , e Politico , il concetto d' Egesia non piacque .

eo, o di Tullio, come talun si crede, poichè gli uomini saggi fra gli antichi si rideano di que' supposti Dei, e portavano opinione ben differente da quella del volgo, e fra costoro era Cicerone certamente un de' primi.

Oltre a ciò, che lo Scrittor Latino considerasse la riflessione di Timeo solamente come piacevole, e non seria, le stesse sue parole ne fan testimonio. Dice, che Timeo *concinne* parlò in tal congiuntura; e questo vocabolo non vuol solo significar *ornatamente*, ma ancora *giocherosamente*, e con *ischerzo*, *facezia*, e *galanteria*. Favellando egli altrove del medesimo Timeo, dice, che usa tanto i sentimenti gravi, e severi, quanto i piacevoli, graziosi, e galanti. *Genera Asiaticæ dictionis* (son le parole di Tullio nel Bruto) *duo sunt: Unum sententiosum, & argutum, sententiis non tam gravibus, & severis, quam concinnis, & venustis, qualis in Historia Timeus*. Spiegò eziandio nell' Oratore il senso della parola *concinus* per *faceto*, e *piacevole*. *Atque in eadem sejunctate concinniores, idest faceti, florentes etiam, & leviter ornati*. Attingendo poscia contra L. Pisonem, per dileggiarlo disse: *Ut es homo facetus, ad persuadendum concinnus*. Finalmente nel lib. 3. dell' Orat. dicendo, che lo stil fiorito, galante, e piacevole presto s'azza nelle materie sode, pronunzia queste parole. *Hoc minus in oratione miramur, concinam, distindam, ornatum, festivam, sine intermissione, sine reprehensione, sine varietate, quamvis claris sit coloribus picta vel Poësis, vel Oratio, non posse in delectatione esse diuturnam: atque eo citius in Oratoris, aut in Poëtae concinnis, ac fuco offenditur &c.* Ancora Orazio per esprimere un' uomo d' ingegno, ameno, e grazioso nel conversar con gli amici, il chiamò *concinus amicis*. Ma più manifestamente di tutti Cornificio, o per dir meglio l' ancora ignoto Autor della Rettorica ad Erennio nel 4. lib. dimostrò la significazione di questa voce. Dopo aver egli sposta l' Annominazione, o Paranomasia, che è quello scherzo di parole, di cui i piccioli ingegni del secolo passato empievano, come di tante gemme, i loro componimenti, osserva, che una tal mercatanzia serve più per dilettar la gente, che per ornar la verità. Laonde condanna egli sì fatti scherzi usati spesso, come ornamenti contrarij alla gravità dell' Orazione, e noiosi all' uditore; perchè, segue poscia a dire, *est in his lepos, & festivitas, non dignitas, neque pulchritudo. Quare quæ sunt ampla, & pulchra, diu placere possunt: quæ lepidæ, & concinna, cito satietate afficiunt aurium sensum fastidiosissimum*. Nel che si vede, che *lepidus*, *concinus*, *festivitas*, e *lepos* si prendono nel medesimo senso, e tutti significano lo scherzare, l' esser piacevole, e in una parola la *parlar non serio*.

Bastano queste autorità per farci conoscere, che Cicerone lodò come uno scherzo piccante, non come una riflessione seria, il sentimento di Timeo, Autore assai persuaso della falsità de' gli Dei, e solito forse a sparger di questi motti arguti, e graziosi la Storia, ch' egli compose. Falsissima altresì è l' immagine usata da Plutarco per riprovare il sentimento d' Egesia, mentre egli dice, ch' esso era bastante col suo freddo a smorzar l' incendio del tempio. Ma perchè Plutarco volle mozzeggiare,

e dire uno scherzo anch'egli, perciò la falsità non toglie la vaghezza alla censura, e non ha errato un sì gran Filosofo, condannando l'errore altrui. Meriterebbono lode parimente due versi del Girone Poeta Spagnuolo, tuttochè appoggiati alla falsità, ov' essi fossero stati adoperati in componimento non sacro, e non serio, e non nella passione di Cristo. Li riferisce, e li loda perciò con poca ragione Baldassar Graziano nel Disc. 3. delle Acutezze con tali parole: *Girone, acutissimo Poeta, nel Poema della Passione, quando giunge alla negazion di Pietro dice:*

Non avia de cantar el Gallo

Viendo tan grande Gallina?

Cicè: *Non dovea cantar il Gallo, vedendo sì grande Gallina?* significando colla metafora della gallina la timidità di S. Pietro. Ma de' motti ridicoli, e piacevoli, e delle licenze permesse a sì fatto stile, pienamente altri han favellato, onde io mi rimango di parlarne, conchiudendo solamente, che in componimenti sodi biasimevole cosa è il lavorar sul falso, e che infelice impresa è il voler cavare il maraviglioso, fuorchè dal vero, e dal verisimile.

C A P. VI.

Del Verisimile, e dell' Inverisimile delle Immagini. Due spezie di verisimile. Posta dirittamente, o indirettamente parlante. Sua libertà, e riguardi. Passi del Bonarelli, di Pietro Cornelio, Virgilio, Lucano, e d' altri, posti all' esame. Versi di Virgilio difesi. Ariosto, Pradon, ed altri degni di censura. Seneca difeso. Differenza tra un pensiero Ingegnoso, e la maniera Ingegnosa d' esprimerlo. Sentimenti del Cornelio, del Tasso, di S. Agostino, e d' altri Poeti, messi in bilancia. Immagine del Guarino liberata dall' altrui censura.

LA principal base, su cui si fonda la bellezza delle immagini intellettuali, è il vero, o pure il verisimile interno. Ma nè pur questo sovente basta, affinchè le riflessioni, e i concetti dell' intelletto possano chiamarsi compiutamente belli. E' ancor necessario, che essi contengano un' altra sorta di verisimile, a cui daremo il nome di Relativo, perchè ha relazione a chi parla. Questo può considerarsi in due guise. Altro è il verisimile conveniente alla qualità, alla condizione, e al grado di chi parla; altro è il verisimile conveniente all' affetto, e alle passioni, che regnano, o si suppongono in chi parla. Per quel, che riguarda i sentimenti verisimili alla condizion di chi parla, e chi non sa, che le riflessioni, ed immagini, le quali cadranno in mente ad un Pastore, sempre allevato fra' boschi, e lungi dalle città, hanno da essere differenti da quelle, che si concepiranno, o si possono concepire da un Cittadino, da un Guerriero, da un' Eroe, da un Principe? Altrimenti parlerà un servo, altrimenti un Cavaliere; altrimenti un giovane, altrimenti un vecchio. Sono in questo proposito assai noti i versi d' Orazio. Ma perchè ciò ri-

guar-

guarda i costumi de' personaggi, de' quali ampiamente han ragionato molti valentuomini, e Maestri della poetica, da' libri loro potrà facilmente ogni lettore berne i precetti, senza ch'io pomposamente qui li ripeta.

Passo dunque all'altra considerazione del verisimile conveniente all'affetto delle persone, che parlano. Altre immagini si convengono a chi s'introduce a parlare, per così dire, a sangue freddo, altre a chi è, o si rappresenta commosso da qualche violenta passione. Altrimenti ragiona chi parla con sentimenti ben pensati, e meditati; altrimenti chi si finge parlare all'improvviso, e con ragionamento continuato, come si fa nelle civili conversazioni. Ma egli si dee confessare il vero: quanto è facile il riconoscere un sentimento, che contenga l'interno vero, altrettanto è difficile il giudicare di questo verisimile. Una riflessione, ed immagine o intellettuale, o fantastica sarà da uno reputata verisimile al personaggio parlante, la quale da un'altro sarà condannata per improbabile, ed inverisimile. Il giudizio è il solo giudice competente di sì fatto verisimile. E conciossiachè le leggi, e le regole del giudizio sieno infinite, e ti cangino ad ogni momento secondo le circostanze, e la varietà delle cose, perciò troppo difficile cosa è il proporre una regola certa, con cui si possa in ogni sentimento, e costume de' personaggi poetici, francamente portar sentenza intorno al verisimile, e inverisimile. Contuttociò porremo cura di ajutar in qualche guisa anche in questo il natural giudizio de' gli uomini, e de' Poeti.

E prima d'imprendere il viaggio, convien ridursi a mente quell'utile avvertimento datoci nel Dial. 3. della Repub. dal divino Platone. *Io ti fo sapere*, dice egli, *che la Poesia, e il favoleggiare, o interamente si rappresenta con imitare; e ciò accade nella Tragedia, e nella Commedia: o si rappresenta col solo parlar del Poeta; il che specialmente avviene ne' Ditirambi: o nell'una, e nell'altra maniera, come appare ne' gli Eroi, e in altri Poemi.* E vuol'egli dire (come poscia accennò nella poetica ancora il suo discepolo Aristotele) che in tre maniere si suol rappresentare la Poesia. La prima è, quando il Poeta mostra di punto non parlare, ma introduce persone, che parlino sempre; il che si pratica nella Tragedia, e Commedia, e in alcune Egloghe, ove solamente gl'interlocutori favellano, senza che il Poeta scuopra se stesso, e parli. Nella seconda maniera il Poeta solo parla, senza introdurre altre persone parlanti; come avviene per l'ordinario nelle Satire, ne' Ditirambi, e ne' componimenti Lirici, ne' quali solamente il Poeta ragiona. La terza maniera partecipa delle altre due, ed è quando ora parla il Poeta come Storico, ora finge, ch'altre persone parlino; e ciò si fa ordinariamente ne' Poemi Eroi, e talora nelle Egloghe, e in altri Poemi Lirici. Il che essendo, noi possiam dire, che i Poeti in due maniere sogliono rappresentar la Poesia, o con parlar eglino stessi, o coll'introdurre persone, che parlino. Ora quando essi parlano, io dico, che i lor sentimenti, benchè studiati, ed ingegnosi assai, son facilmente verisimili a loro, o sieno queste immagini fantastiche, o sieno riflessioni, e concetti intellettuali. Allora, dico, e l'ingegno, e la fantasia possono a lor talento sbizzarrirsi, purchè

le immagini da lor formate contengano il vero interno, non sieno troppo oscure, o disordinate, e non abbiano altri di que' difetti, che sogliono contaminar la bellezza del ragionamento poetico. Quando poscia il Poeta introdurrà persone, che parlino, siccome dicemmo avvenire sempre ne' Drammi, spesse volte ne' Poemi Eroici, e talvolta ne' Lirici, allora i sentimenti possi in bocca a que' personaggi potran facilmente essere inverisimili, se il Poeta non pone freno alla fantasia, e a gli empiri dell' ingegno, e se prudentemente non considera la natura, le circostanze, le passioni di quelle persone, e se non veste i loro panni.

Disaminiamo prima la libertà de' Poeti, quando essi parlano. Dissi, che facilmente son verisimili a loro le immagini intellettuali, quantunque ingegnose, e molto pensate, come ancor le fantastiche, tuttochè straordinarie talvolta, bizzarre ed ardite. Imperciocchè il ragionamento loro si suppone molto pensato, e meditato, onde l'ingegno può far naturalmente delle riflessioni acutissime, meditando egli allora con agio le cose. Supposta eziandio la lor fantasia agitata da qualche gagliardo affetto, o per arte, o per natura in essi risvegliato, può ella probabilmente ben ruminare gli oggetti, e concepire a sua voglia immagini strane, e capricciose. Di fatto se si osserveranno le Poesie di tanti eccellenti Autori, e massimamente de' Lirici, s'incontreranno mille ingegnosissime riflessioni, e spiritose immagini della fantasia. Per lo contrario le immagini, che si pongono da' Poeti in bocca d' altre persone, affinchè sieno verisimili, è necessario che imitino la natura, e l' affetto, e il costume di quelle tali persone. Ed essendo che il ragionamento de' gli uomini continuato, ed improvviso non dà tempo all'ingegno, o alla fantasia, di far tutte le riflessioni, di concepir tutte le immagini, che potrebbero uscir della loro mente, se con agio meditassero le cose; quindi è, che sì l' una come l' altra potenza hanno da tenersi con molto maggior riguardo in briglia. Può per esempio dubitarsi da taluno, se sieno verisimili in bocca d' Aminta pastore questi versi, che si leggono nella Sc. 4. A. 1. della Filli di Sciro. Dopo aver egli detto, che andrà seguendo la sua Ninfa, dovunque ella sen fugga, segue a dire:

*Godrò di gir lambendo,
La ve tu poni il piede:
Conoscerollo a i fiori,
Ove saran più folti.
Godrò di sugger l' aria,
Che bacia il tuo bel volto:
Conoscerollo all' aure,
Ove saran più dolci.*

Queste immagini, dico, figliuole della fantasia, possono a taluno parere inverisimili in Aminta, non solendo gli uomini verisimilmente in ragionamento improvviso, e non istudiato, parlar con immagini cotanto studiate, e con delirj tanto ingegnosi. Che se un Poeta parlasse egli stesso a dirittura in qualche Sonetto, e rappresentasse le medesime vaghe immagini, niuno potrebbe allora dubitar della loro verisimiglianza. Così

parmi, che sarebbe lodevole in un componimento Pastorale il parlare in tal guisa.

*Ond' è, che in questo Colle fortunato
Più solti i fior, l'erba più verde io miro?
E più dolce de' Zeffiri il respiro?*

E lieto ride il suol più dell' usato?

Qui certo fu la Ninfa mia poc' anzi:

Il suo venir senton le cose tutte &c.

Così non v'ha chi riprovi il Petrarca, allorchè dice di Laura:

Così, che co' begli occhi le campagne

Accende, e con le piante l'erbe infiora.

Ancora il Tasso leggiadramente in un Sonetto rapportò la stessa immagine fantastica, dicendo:

Colei, che sovra ogni altra amo, ed onoro,

Fiori coglier vid'io su questa riva;

Ma non tanti la man cogliea di loro,

Quanti fra l'erbe il bianco piè n'apriva.

Fu parimente da Antonio Ongaro in un' altro Sonetto adoperato il medesimo sentimento (e probabilmente lo copiò questi dal Tasso.)

Allor la mia bellissima Licori

Sul Tebro al suo bel crin vil fregio ordiva;

Ma non cogliea, cantando, tanti fiori,

Quanti con gli occhi, e col bel piè n'apriva.

Ora altra ragione esserci non può, perchè la stessa immagine fantastica possa dubitarsi inverisimile in bocca del pastore introdotto dal Bonarelli, e sia poi verisimile, e bella in bocca di questi altri Poeti; se non che il Poeta, quando egli dirittamente ragiona, vien supposto che pensi, e ripensi con agio ad ogni sua immagine, e scelga con istudio dalla fantasia commossa que' fantasmi, che gli sembrano più vaghi, e leggiadri. Laddove il pastore, introdotto a parlar dal Poeta, si dee supporre che parli all'improvviso, con sentimenti naturali, e senza tempo di meditare, e pulir con grande artificio le immagini sue. Non è per tanto verisimile, che i sentimenti suoi sieno cotanto studiati, ed ornati, come è verisimile, che possano esser quegli di chi agiatamente gli concepisce, gli ruminava, e sceglie. All'esempio da noi recato d'una immagine fantastica aggiungiamone un'altro d'immagine intellettuale. Nella Rodoguna Tragedia di Pietro Cornelio, Seleuco lagnandosi con Antioco suo fratello, perchè Rodoguna da ambedue amata avesse loro chiesta la morte di Cleopatra lor madre, dice che ella dopo un sì fiero comandamento è fuggita dalla lor presenza. Allora Antioco riflette, e dice, che colei appunto ha operato da Parta (era sorella del Re de' Parti Rodoguna) mentre fugge trafiggendo loro il cuore.

Sel. Elle nous fuit, mon Frère, après cette rigueur

Ant. Elle fuit, mais en Parthe, en nous perçant le coeur.

Questo riflettere al costume de' Parti, che ancor fuggendo lanciavano frecce contro a' nemici, e l'applicar questa erudizione all'immaginaria feri-

serita, fatta nel cuor di que' due Principi dal comandamento di Rodoguna, non è giammai verisimile, nè naturale in bocca d' Antioco, essendo affettata, o troppo studiata, nè potendo probabilmente sovvenire a chi parla con affetto senza tempo di ruminar molto le cose. Ma potrebbe forse questa medesima immagine divenir verisimile, e naturale in un Poeta, che parlasse a dirittura egli stesso, e volesse concettizzare intorno alla mentovata azione di Rodoguna.

La liberà però, che abbiain detto conceduta a' Poeti, quando parlano immediatamente, non toglie, che le loro immagini, quantunque per altro belle, non sieno talvolta inverisimili. E perciò non ho detto, che *sempre*, ma che *facilmente* possono comparir verisimili. Perciocchè le immagini straordinarie della fantasia, e i rapimenti son ben verisimili ne' Poemi Lirici, ma talvolta nol faranno dentro gli Eroici. E la ragione s'è da noi prodotta altre volte, cioè perchè il Poeta Lirico è agitato da maggior furore, e da più gagliardi affetti, onde naturalmente, e verisimilmente si lascia trasportare dalla fantasia capricciosa; ma l'Epico imitando gli Storici (e in fatti l'Eroico Poema è una Storia Poetica) e non supponendosi egualmente passionato, dee mostrare modestia, e maturità maggiore di pensieri, e per conseguente non può adoperar tutti i delirj della sua fantasia. Ciò non ostante, sempre è vero, che nel formar le immagini sì di fantasia, come d'ingegno, più ampia libertà ha il Poeta parlante immediatamente, che le persone da lui introdotte a parlare. E perchè noi abbiain presa la ragion di questa diversità dal considerare la natura di chi parla, diciamo appunto, non esserci altra regola per dar giudizio di questo verisimile, che la considerazione della natura. Cioè a dire, bisogna che l'intelletto consideri la natura di chi parla; e che il Poeta immagini di esser egli la stessa persona, che è da lui introdotta a parlare. Se il dritto giudizio dirà, che que' sentimenti naturalmente si concepirebbono allora da quella persona, potrà stimarli verisimili. Se al contrario scorgerà, che una persona parlando familiarmente, e all'improvviso, non può probabilmente formar quelle immagini, dovrà egli rifiutarle come inverisimili. Chi per cagion d'esempio considera quell'incrovvisa, e tenerissima immagine, con cui Enea nel 2. dell'Eneide si rivolge a parlar colle ceneri di Troja, vedrà, che naturalissima è quella conversione fantastica a cose inanimate, e lontane. Dice egli così:

(1) *Iliaci cineres, & flamma extrema meorum,
Tessior, in occasu vestro nec tela, nec ulla
Vitavisse vices Danaum, & si fata fuissent,
Ut caderem, meruisse manu.* -----

L'affetto grande, con cui parla questo Eroe, fa che egli naturalmente

cor-

(1) Si può aggiungere all'Apostrofe di *Iliaci cineres*, quella famosa della Miloniana: *Veni enim jam ego, Albani tumuli, aque luci*. E quella gentilissima del Petrarca: *Chiare, fresche, e dolci acque*. E quell'altra d'antico Tragico rapportata da Cicerone: *O celum, o terra, o maria Neptuni*. E ne' Tragici sono gli esempi frequentissimi; e ciò avviene nelle grandi passioni. Si parla dagli Amanti co'morti, e colle selve. Virgilio nell'Ecloga 2.

*ibi hec incondita solus
Atentulus & sylvis studio jactabat inani.*

corra colla fantasia a favellar colle ceneri de' suoi, e della sua città; e perciò questa immagine è verisimile, ed è nel medesimo tempo una delle più affettuose, e tenere espressioni, che si sieno mai udite.

Quando però noi diciamo, che la natura da noi considerata in ogni occasione è il Giudice sicuro del verisimile, non intendiamo già di dire, che al Poeta basti l'imitar la natura imperfetta, e parlar appunto, come ordinariamente gli uomini parlano. Noi vogliamo ch'egli perfezioni la natura, e parli, come meglio dovrebbero, o potrebbero le genti. E ciò si fa in due maniere. Prima finge egli le persone, introdotte a ragionare in versi, le più perfette, che naturalmente nel genere loro possono darli. E allora concepisce, e sceglie tutti i più belli, i più nobili pensieri, che verisimilmente possano cadere in mente di quelle persone supposte perfette. Secondariamente veste con colori poetici, e adorna con belle frasi tutti que' sentimenti, ch'egli ha immaginato convenevoli a quei personaggi. Se s'introduce un pastore, un soldato, un Principe, un innamorato, uno sdegnato, un timoroso, un vile; ciascun di costoro dovrà dal Poeta supporli eccellente, e perfetto nel suo genere, e di ottimo ingegno per ben esprimere ognuno la sua passione proporzionatamente secondo il suo grado. Poscia quelle immagini più belle, più nuove, che uscirebbono della bocca di que' personaggi con frasi non molto ornata, come tutto giorno accade ne' ragionamenti famigliari, potranno dal Poeta abbigliarsi, e adornarsi con frasi leggiadre, e col convenevole ornamento poetico. Ciò presupposto sempre, dovrà poi badarsi alla natura di chi parla, e alle sue passioni, ben considerando, se in quella persona, supposta perfetta nel suo genere, sieno verisimili quelle ingegnose immagini, e se all'affetto d'essa ben si convengono que' delirj della fantasia; o pur se il ragionamento d'essa appaja troppo studiato, e troppo pensato.

Non son già fondati sul falso, anzi hanno un color nobilissimo quei, che Lucano pose in bocca di Cesare nel lib. 5. della Farsalia. Col pensiero di passare il mare una notte era quel gran Capitano entrato in una barchetta; e perchè temeva il povero nocchiero della tempesta, che già cominciava a fremere, così finge Lucano, che Cesare gli parlasse:

----- *Italiam si Cælo auctore recusas;*

Me pete. Sola tibi caussa hæc est iusta timoris,

Vestorem non nosse tuum; quem Numina nunquam

Destituunt, de quo male tunc Fortuna meretur,

Quum post vota venit. Medias perrumpit procellas,

Tutela secure mea. Cæli iste, fretique,

Non puppis nostræ, labor est. Hanc Cesare pressam

A fluctu defendet onus, nec longa furori

Ventorum sævo dabitur mora: proderit undis

Ista ratis &c. Quid tanta strage paretur,

Ignoras? quærit pelagi, Cælique tumultu

Quid præstet Fortuna mihi &c.

Ma questi concetti, che a me pareano maravigliosi una volta, e sono
in

in effetto ingegnosiſſimi , ora non mi pajono troppo veriſimili in baccia di Ceſare . Vi ha dentro , per quanto a me ne ſembra , un non ſo che di Capaneo , di Rodomonte , e di Capitano Spavento . M'immagino io , che Ceſare uoio , conſapevole benſì della ſua gran fortuna , ma tuttavia prudente , e non millantatore , doveſſe veriſimilmente favellar con ſentimenti meno iperbolici , e meno ancora ſtudiati . Non mi par , dico , probabile , ch' egli diceſſe : *Va pure avanti : Se lo proibisce il Cielo , tel comando io . Tu giuſtamente hai paura , perchè non conoſci chi t' impone di continuar il viaggio . Me non abbandonano mai gli Dei ; e mi chiamo offeſo dalla Fortuna , allorchè ella aspetta , per favorirmi , ch' io abbia prima deſiderato i ſuoi favori . Queſta è agitazione dell' aria , e del mare , non della noſtra navicella . Contra di loro , e non contra di queſta , combatte il vento . L'incarco di Ceſare la difenderà dalle onde ; anzi queſta medefima barca libererà le onde dalla tirannia de' venti . Vuoi tu ſapere , perchè ſi ſia ſvegliata sì gran tempeſta ? Con tanto tumulto dell' aria , e del mare , vuol la Fortuna maggiormente accreditarſi meco col farmi de' benefizj , quando più potrebbe nuocermi .* Certamente li più di queſti concetti ſon poco veriſimili in Ceſare , il quale da gli Storici ſappiamo , che in quella congiuntura naturalmente , e ingegnolaſamente ancora , diſſe : *Sù pure , buon uoio , ſegui arditamente il viaggio , e non temer di nulla . Tu conduci teco Ceſare , e la fortuna di Ceſare .* Se Lucano in componendo queſti verſi aveſſe di quando in quando interrogato ſe ſteſſo con dire : è egli veriſimile , che queſto ſaggio Eroe poteſſe , o doveſſe allora parlar con tanto ſtudio , e sì gran temerità ? Forſe avrebbe quel Poeta concepito ſentimenti men declamatorii , e più naturali , come ſempre ſuol far Virgilio , il quale nell' oſſervazion della natura , e nel formar veriſimili i penſieri de' ſuoi perſonaggi , può chiamarſi maraviglioſo , e impeccabile .

E in queſto propoſito ben volentieri avrei appreſo dal P. Bouhours la ragione , per cui egli molto non approvaſſe quel luogo , dove da Virgilio è introdotto Mezenzio a parlar col ſuo cavallo , prima di morire . Omero , dice queſto Cenſore , *l' ha ben fatto ; ma il Poeta Latino potea rimanerſi di copiarlo in queſta parte .* Io per lo contrario ſtimo sì veriſimile un tal ragionamento in quella congiuntura , che nulla più . Era queſto un cavallo cariffimo a Mezenzio , anzi la coſa più amata , che gli reſtaſſe dopo la morte del figliuolo . Se lo fa egli condur davanti , e pien di rabbia , di dolore , di diſperazione gli parla , come ſe quella fiera poteſſe intenderlo :

----- *Equum duci jubet . Hoc decus illi ,
Hoc ſolamen erat : bellis hoc victor abibat
Omnibus . Alloquitur mœrentem , & talibus inſit :
Rhebe diu (res ſi qua diu mortalibus ulla eſt)
Viximus . &c.*

Tutto giorno parlano le genti a' lor cani , a i cavalli , e ad altri animali , quaſi che aveſſero intendimento : quanto più naturalmente potè farlo Mezenzio agitato dalla paſſione , e con un deſtiero tanto da lui amato ?

In mezzo a i gagliardi affetti si parla infino alle cose prive d' anima sensitiva ; e chi avesse disavvedutamente con una spada ucciso un suo amico , naturalmente gitterebbe quel ferro , e gli parlerebbe dicendo : *Vattene barbara spada . Tu sei stata ministra del più orrido misfatto , che mai si commettesse .* (1) Potrebbe sfogar con lei il suo sdegno , il suo dolore , come se quel ferro inanimato fosse colpevole , e intendesse chi parla . Così una delle più belle immagini del medesimo Virgilio è sempre stata riputata quella , dove Didone fa la tenera Apostrofe :

Dulces exuviae , dum fata , Deusque sinebant .

Laddove dunque si consideri la sola natura , noi scopriremo affatto verisimile la parlata di Mezenzio al cavallo , e tale ancor chiameremo quella , che nel Can. 45. del Furioso fa Ruggiero disperato al suo destriere Frontino . Solamente potrebbe desiderarsi , che l' Ariosto avesse in quel luogo fatto il suo Eroe meno erudito . E ben diversi da Omero in tal parte sono questi due Poeti , poichè egli non contento d' introdurre Achille a parlar coi suoi cavalli , fa ancora che questi parlino anch' essi , e gli rispondano nel lib. 19. dell' Iliade : cosa , che non è molto verisimile (2) , benchè si dica dal Poeta , che Giunone diede lor la voce . Oggidì ciò non si sofferrrebbe , come nè pur l' introdurre cavalli a piangere a caldi occhi per la morte d' alcuno , il che si fece dallo stesso Omero nel lib. 17. e poscia da Virgilio .

Molto più poi manifestamente scorgeremo l' inverisimile in un ragionamento , che da non so qual Poeta Franzese è posto in bocca ad un pastore in certo componimento assai stimato . Dice questo ingegnoso Pastorello alla sua Ninfa : *Che le catene son l' oggetto della sua ambizione ; e che la prega di volergliele concedere o per grazia , o per castigo , o come pietosa Amante , o come giudicessa spietata . La supplica , di arrestar con queste catene un' Amante , o legar un colpevole , e di dargli quella fortuna , ch' egli ha meritato con un' eccesso d' amore , o di temerità .*

Où des fers sont l' objet de mon ambition .

Accordez m' en par grace , ou par punition ;

Favorable Maitresse , ou Juge impitoyable ,

Arretez un Amant , ou liez un coupable .

Et ne donnez le sort , qu' enfin j' ay meritè

Par un excez d' amour , ou de temerité .

Non possono verisimilmente , e naturalmente cader in pensiero ad un pastore sì fatti sentimenti . La sua semplicità naturale , e il ragionamento forse improvviso , non gli permettono di trovar tanti concetti sottili , ne'

Tomo I.

L I

quali

(1) Orlando in punto di morte parla con tenerissimo affetto alla sua spada Durindana che egli chiama *Durenda* presso Turpino , e le fa un bellissimo prego in quella rozza lingua Latina , che comincia : *O ensis pulcherrime , sed semper lucidissime , longitudinis decentissima .* È appresso : *Quotiens per te aut Judeum perfidum , aut Saracenum peremi , totiens Christi sanguinem , ut arbinor , vindicavi .* O spada felicissima , acutissimarum acutissima . Ove si vede , che per vezzo di quel tempo usò la rima . Questo si vede in un Tomo della Raccolta *Vetrum Scriptorum rerum Germanicarum* .

(2) Cosa che non è molto verisimile , benchè ec .) Gli Dei erano creduti poter tutto ; e però si fa verisimile , e credibile , l' incredibile , condito massime dalla grazia Poetica .

quali chiaramente si vede lo studio, e il troppo riflettere, e meditar del Poeta. Quando seriamente si parla, e s' espone un qualche affetto, se ben vi si porrà mente, non potrà mai la natura dar luogo a tante continue sottigliezze d' ingegno; e perciò queste si riconoscono tosto per inverisimili ancor nelle persone introdotte dal Poeta a parlare, benchè si fingano più perfette dell' ordinario.

Ma non mai apparirà sì bene l' inverisimiglianza delle immagini quanto allorchè saran fondate sul falso. Se n' avvedranno allora anche i meno intendenti. Io per me non saprei, come scusare il soprammentovato Ariosto, che nel 23. del suo Furioso introduce Orlando in mezzo ad un' altissimo dolore, non essendo egli ancor divenuto pazzo, a favellar così:

Questi, che indizio fan del mio tormento,

Sospir non sono, nè i sospiri son tali.

Quelli han tregua talora, io mai non sento,

Che 'l petto mio men la sua pena esali.

Amor, che m' arde il cor, fa questo vento,

Mentre dibatte intorno al foco l' ali.

Amor, con che miracolo lo fai,

Che in foco il tenghi, e nol consumi mai?

Eccovi un miscuglio d'immagini fantastiche, ed intellettuali; ed eccovi l' intelletto, che fonda sopra i delirj dell' altra potenza, e sopra il falso delle immagini fantastiche, le sue riflessioni. Eccovi in somma un giuoco d' ingegno, per formare il quale si scorge che il Poeta ha molto studiato. Ma un tal ragionamento non è mai verisimile in persona addolorata. Immagini ciascuno d' esser tale, e poi interroghi ben attentamente se stesso, dicendo: Potrei parlar io in tal guisa? Quando non fossi pazzo, potrebbero cadere in mente allora, che Amore battendo l' ali intorno al fuoco del mio cuore cagionasse quel vento, e che non fossero sospiri veri i miei? Nè pur molto naturali sono i concetti di quell' altra ottava, in cui dice il medesimo Orlando:

Queste non son più lagrime, che fuore

Stillo da gli occhi con sì larga vena.

Non suppliron le lagrime al dolore:

Finir che a mezzo era il dolore appena.

(1) *Dal foco spinto ora il vitale umore*

Fugge per quella via, che a gli occhi mena;

Et è quel, che si versa, e trarrà insieme

II

(1) *Dal foco spinto ora il vitale umore Fugge per quella via, che a gli occhi mena.*) Oh con quanta maggior tenerezza, naturalezza, e amorosa semplicità disse Orazio Ode 13. Lib. 1.

— humor & in genas

Furtim labitur, arguens

Quam lentis penitus inacerer ignibus,

E l'umor, che di furto

Nelle mie guance scorre,

Fa fede altrui, quant' io

Dentro arda, e mi consumi a lento foco.

Il dolore, e la vita all'ore estreme.

Su queste due Ottave non dee probabilmente esser fondata l'opinione d'Udeno Niseli, il quale nel Tom. 4. Progn. 71. scrive così: *Il lamento d'Orlando nel Can. 23. è tale, che chi non sentirà intenerirsi, non avrà cuore; chi non piangerà, sarà senz'occhi. E tale, che in un medesimo tenore si vede il parlare e puro, e figurato, e concettoso, e affettuosissimo, e nell'affetto la ragione amplificativa. Perocchè prima dice, che il suo non è pianto, ma umore stillato per gli occhi dal fuoco amoroso &c.* Egli è ben certo, che alcuni bellissimi sentimenti ha in quel luogo l'Ariosto, ma tali non sono i da noi rapportati, come nè pur quell'umore stillato per gli occhi dal fuoco amoroso; il che mi fa dubitare, che de gli occhi d'Orlando non uscissero lagrime, ma acqua di rose, e viole, per non dir altro, e più tosto mi muove a riso, che a piangere, benchè io sia provveduto d'occhi al pari d'Udeno Niseli. Ma l'Ariosto rappresentando quell'Eroe, che comincia ad impazzire, stimò forse lecito l'attribuirgli queste fanciullesche immagini.

Nè pure saprei lodare Pietro Cornelio nella Sc. 1. A. 1. dell'Eraclio, ove fa dire a Foca Tiranno, ch'egli avea fatto uccidere Eraclio ancora bambino, e che trapassandosi il petto all'infelice Principe, se ne fece uscir più latte, che sangue.

Il n'avoit que six mois, & luy perçant le flanc

On en fit degoutter plus de lait, que de sang.

Nulla dico della Storia fieramente falsificata dal Poeta in questa supposta uccisione d'Eraclio, ma solamente considero la riflessione suddetta, la quale non può crederfi verisimile in Foca parlante con serietà, come appare dal contesto de gli altri versi. Potrebbe solo permettersi in un personaggio, che scherzasse, e motteggiasse. Molto meno però di tutti questi pensieri dovrà piacerci quello d'un moderno Autore, il quale in un Dramma Pastorale introduce Licisco a parlare in tal guisa:

Prima d'uscire alla terribil caccia,

Vorrei Clizia veder; ch'io vorrei meglio

Imparare a ferir da' suoi begli occhi.

Non è però mai tanto difficile il dar giudizio del verisimile ne' sentimenti delle persone introdotte dal Poeta a parlare, quanto allorchè queste si rappresentano agitate da qualche gagliardo affetto. Certo è, che le passioni dell'uomo oltre al commuover forte le immagini della fantasia, muovono ancor tutti gli spiriti dell'intelletto, svegliando gl'ingegni anche per l'ordinario addormentati. Udiamo talvolta da persone rozze, e villane, quando elleno son prese da un gran dolore, da un violento sdegno, o da un amore intenso, ingegnosiissimi sentimenti, riflessioni acute, e nobilissime figure oratorie, che senza la commozion de gli affetti non avremmo giammai da loro udite. L'anima nostra allora è tutta in armi, adopera tutte le sue forze, cerca tutte le ragioni, per le quali nello sdegno possa vendicarsi, nell'amore ottener la cosa amata, nella paura difendersi da qualche male, e proporzionatamente ne gli altri affetti o farsi felice, o guardarsi da qualche infelicità. Quindi, regnando

quella passione dentro noi, naturalmente possiam concepire concetti ingegnosi, e siccome Ovidio disse, che l'amore era ingegnoso, così noi diremo lo stesso di tutte quante le passioni, e massimamente delle più gagliarde. *Quid enim aliud est causse*, dice Quintiliano nel cap. 3. lib. 6. *ut lugentes utique in recenti dolore disertissime quedam exclamare videantur, & ira nonnumquam indocilis quoque eloquentiam faciat, quam quod illis inest vis mentis, & veritas ipsa morum?* Coniunctociò nulla è più facile, quanto il porre in bocca alle persone appassionate sentimenti inverisimili appunto, perchè troppo sottili, troppo ingegnosi: e in questo errore cadono ancora oggidì non pochi Poeti. Noi pertanto, affin di porger a i giovani qualche filo, con cui si conducano in sì intrigato laberinto, gli condurremo a rimirar più dappresso la natura, maestra vera, ed unica del verisimile.

C'insegna dunque la speranza, che chi parla all' improvviso nel bollor di qualche passione, o poco, o nulla bada a dir le cose ingegnosamente, ma solo a dir cose, e ragioni sì naturali, come utili alla sua causa. Voglio dire, che quella stessa passione, la quale risveglia nella mente nostra concetti bellissimi, pellegrini, ed acuti, non ci dà tempo, e non ci permette d'esporre que' medesimi sentimenti con maniera molto ingegnosa, contentandosi ella di profferirli, quali nacquero improvvisamente nel cuore, o sia nella mente. L'onde non si dovranno comportare ne' ragionamenti di chi è agitato dall'affetto le antitesi (1), o i contrapposti, gli equivochi, e molto meno tutti quegli altri acuti pensieri, che sono ordinariamente falsi, ed affettati, quando anche il Poeta parla egli stesso, e non fa parlare altrui. Simili giuochi ingegnosi sono per lo più inverisimili, e freddi (per dir così) nel fervor delle passioni. Il Pradon nella sua Troade At. 3. Sc. 1. ci rappresenta Andromaca, la quale nascondendo Astianatte suo figliuolo nel sepolcro del Padre, così parla:

*Dans un sepulchre affreux je l'enferme vivant;
Et par une aventure incroyable, inouïe,*

Dans

(1) *Antitesi*, o i *Contrapposti*.) Contra questo abuso adopra mirabilmente la Satirica sferza Persio nella Satira 1.

*Enr ex, ait Tedio. Tediū quid? crimina rasis
Librat in Antichetis. Dolias posuisse figuras
Laudatur: bellum hoc. Hoc bellum? — —*

E appresso:

*Mēn' moveat quippe, & cantes si naufragus, assēm
Pisculens? cantas, cum fracta te in trabe pīlūm
Ex humero portes? Ferum, nec nocte paratūm
Florabis, qui me vider incurve querela.*

Cioè secondo che mi sono ingegnato di tradurre.

*Se'un Ladio, a Tedio uom dice: e Tediū, che?
Con Contrapposti ei vien lisci a difenderfi,
Che di qua ne di là pendano un pelo.
Lodasi ch'ei maneggia le figure.
Oh questo è bello! Bel? Dio vel perdoni.
Me moveranno adunque, e se scappato
Un dal naufragio canti, io trarrò suore
Misera crazia! Forti il voto, e canti?
Piagnerà vere, e non studiate lacrime,
Chi mi vorrà piegar con suo lamento.*

Dans le sein de la mort je conserve sa vie.

In uno spaventevole sepolcro, dice ella, io il rinchiudo ancor vivo; e con una avventura incredibile, e non più udita, io conservo nel sen della morte la sua vita. Non può dubitarsi, che questo Poeta non abbia qui inteso di far ben capire il suo grande ingegno, e di svegliar lo stupore negli ascoltanti, riflettendo come un prodigio, che la vita si conservi in sen della morte. Ma per sua disavventura non può egli primieramente cagionar maraviglia, conoscendosi da chi che sia, che il celarsi d' una persona viva in un sepolcro, non è avvenimento miracoloso, ma naturalissimo, e facilissimo. Secondariamente non serve all' affetto d' Andromaca, ma lo tradisce, facendo che ella con tanta inverisimiglianza si perda a fare un concetto, e a studiare il contrapposto fra la morte, e la vita.

Non è però, che talvolta ancora non possano esser naturali i contrapposti nell' affetto gagliardo. E saranno tali, qualor nascano dalla stessa materia, e si conoscano scoperti dall' affetto medesimo, non ricercati dall' ingegno. Prima del Pradon fece Seneca dire dalla sua Andromaca il seguente ingegnoso pensiero ad Astianatte:

..... *Fata si miseros juvant,*
Habes salutem. Fata si vitam negant,
Habes sepulchrum.

In ciò noi non iscorgiamo pompa d' ingegno, ma la naturale eloquenza della passione, e una verisimile, e vera immagine della natura. Parimente se Ecuba dopo l' incendio di Troja si lagnasse, che rimanesse tuttavia insepolto il suo marito Priamo, e non ci fusse chi bruciasse il suo cadavere secondo i riti di que' tempi, egli mi par verisimile, ch' ella potesse parlar nella guisa, in cui la fa appunto parlare il mentovato Seneca nella Sc. 1. della Troade.

..... (1) *Ille tot Regum parens*

Caret

(1) *Ille tot Regum parens caret sepulcro Priamus, & flamma indiget, Ardens Troja.* Il concetto di Seneca, quantunque non sia concettivo, pure ne ha apparenza; e questo anche si dee fuggire. Forse non è, *ψυχρὸν*, ma è *ψυχροφάνης*. Freddo similmente è quel di Petronio, e sente del Declamatore nel suo Poemetto.

Crassum Parthus habet. Lybico jacet aequore Magnus.
Julius ingratis perfudit sanguine Roman,
Et quasi non posset tot Tellus ferre sepulera,
Divisse cineres.

Marziale similmente de' Figliuoli di Pompeo.

Pompejus juvenes Asia, atque Europa; sed ipsum
Terra tegit Libya, si tamen ulla tegit.
Quid mirum, toto si spargitur orbe? jacere
Uno non poterat tanta ruina loco.

Più semplici, nè meno grandi sono i sentimenti de' Greci nel Distico d' Antipatro, fatto sopra il sepolcro di Priamo, nel Lib. 3. dell' Anthol. Cap. in Heroas:

Ἦρος Πριάμου βατὸς τάφος, εὐχ' ὅτι τοῦ
Ἰλίου, ἀλλ' ἰχθύων χερσὶν ἔχοντάμεθα.
Concessere manus hostiles inde sepulcrum
Exiguum Triami, non bene pro meritis.

Ve n' ha un' altro d' Incerto sopra il sepolcro d' Ettore. *Μό μὲν τὰ φῶ &c.* che è stato così tradotto da un Accadenico Fiorentino, cioè dal Sig. Conte Giovam-Battista Fantoni.

Ἡστορα με exiguo tu ne metire sepulcro.
Unus ego sum, ob quem Grecia contremuit.

Argi-

*Caret sepulchro Priamus, & flamma indiget,
Ardente Troja.*

Se siamo però al giudizio dell' Autore della maniera di ben pensare, questa mancanza di fuoco, mentre arde Troia, è troppo ricercata, e non è verisimile. Ma convien por mente, che il sentimento di Ecuba è verissimo per ogni parte, nè vi entra alcuna immagine della fantasia, o traslazione, come nell' accennato sentimento del Pradon, in cui è traslato quel *sen della morte*, e su cui dal Poeta si fabbrica il concetto. Rimase in vero Priamo per qualche tempo senza sepolcro, e senza essere bruciato, onde il Principe de' Poeti Latini:

*Hec finis Priami fatorum &c. Jacet ingens litore truncus,
Avulsumque humeris caput; & sine nomine corpus.*

Naturalissimo era altresì, che Ecuba secondo il costume de' Gentili contasse per una somma disavventura il veder, che non vi fosse persona, la qual seppellisse Priamo, o abbruciasse il cadavero suo, potendosi almen questo ultimo ufficio fornire con tanta facilità, e comodità, arrendo tuttavia la città di Troia. S'ella dunque dice per maggiormente far intendere le sue gravi sciagure: *Ecco là Priamo, padre di tanti Re, che non è ancor sepolto, e ha bisogno d' un poco di fuoco per essere bruciato, quando arde una intera Città*; o pure per dirlo colle parole del Maggi.

*Per dare anco a Giunon sì cruda gioja,
Manca a Priamo il rogo, ardendo Troja.*

Noi non osserviamo, che l'ingegno abbia molto studiato per trovar questa specie di contrapposto; ma conosciamo anzi, che la passione ha naturalmente ritrovato il concetto vero, e naturalmente ancora l'ha sposto. Sarebbe stato il sentimento inverisimile, e sarebbe scorto lo studio dell' ingegno, s'ella avesse curato di far comparire il contrapposto, dicendo con un Poeta moderno:

*Ille parens regum (quis crederet?) ultima passus,
Igne caret, quo non Ilios igne caret.*

Ma l'Ecuba di Seneca non affetta questa ricercata acutezza, come l'Andromaca del Pradon. E' per altro assai da stimarsi l'erudizione del Censor Franzese, il quale in questo proposito cita i versi d' un' altro Poeta, cioè:

*..... Priamumque in litore truncum,
Cui non Troja rogus.*

E fog-

*Argivi profugi, magna Iliis, ipse & Homerus,
Quin suis ipsa etiam Grecia mi tumulus.*

E sopra Alessandro il Macedone: *"Εντρος μὲν Τροίῃ &c.* tradotto parimente dal sopradet-
to Accademico.

*He flore cum magno magna Ilios occubat: ullū
Nec posthac Greis olstitit illa manu.
Tella & Alexandro commortua: non decus ergo
Tartarū fert homini, verum homo fert patrie.*

Similmente Catullo nella nobilissima Elegia in morte del Fratello:

*Tu mea, tu moriens fregisti commoda, frater:
Tecum una tota est nostra sepulta domus.
Omnia tecum una perierunt gaudia nostra,
Quæ suus in vita dulcis aiebat amor.*

E soggiugne , che *quel Poeta gli par ben più saggio , e men giovane di Seneca* . Egli però giocò alquanto ad indovinare , profferendo cotal sentenza senza saper di chi fossero questi versi , citati dal Farnabio nelle Annotazioni a Seneca . E fu nostra disavventura , ch' egli non sapesse , che Manilio ne fu l'Autore nel lib. 4. ove dice :

*Quid numerem everfas urbes , Regumque ruinas ?
Inque rogo Cræsum , Priamumque in litore truncum ,
Cui nec Troja rogos ? -----*

Imperocchè avrebbe egli osservato , che *quel Nec muta non poco il fenfo* , e gli sarebbe forse paruto men saggio di Seneca lo stesso Manilio , il qual segue a parlare di questo tuono :

*----- Quid Xersem , majus & ipso
Naufragium pelago ? -----*

Certamente questo naufragio di Serse più grande del Mare stesso meritava qualche sua riflessione .

(1) Ma dopo questa scorsa torniamo a i nostri alloggiamenti , e studiamoci di spiegar meglio la differenza , che è tra *un pensiero ingegnoso , e la maniera ingegnosa d' esprimere un pensiero ingegnoso* , posciachè dicemmo trovarsi naturalmente de i pensieri ingegnosissimi ne' grandi affetti , ma non essere verisimile la maniera troppo ingegnosa dell' esporli . Quando la passione signoreggia nell'uomo , come per esempio il dolor gagliardo , allora agitandosi tutta l'Anima facilmente per nostro avviso si concepiscono ragioni acutissime , si penetra nel fondo delle cose , si uniscono mille differenti lontani oggetti ; in una parola , possono verisimilmente le passioni produr bellissime , e ingegnose immagini . Produrre queste , l'anima nostra suole subitamente , e con empito esprimerle per mezzo delle parole , essendo ella ansiosissima di far capire a chi l'interroga , e parla seco , tutte le ragioni della sua causa , e la violenza dell'affetto regnante . Perciò vediamo , che l'arte più naturale del dolore per ispiegar se stesso è il non aver' arte , o almeno il non dimostrarla . *In maximo dolore nulla*

(1) *Ma dopo questa scorsa torniamo a' nostri alloggiamenti .*) Non so se possa parere maniera di dire alquanto ricercata , per voler mutare la comune , e l'ordinaria . Come il Salviati ne gli Avvertimenti per voler non sempre dire *Specie* , o *Genere* , dirà *Schiera* , *Squadra* , *Brigata* . Non erano così schi vi i Greci di replicare , ogni e qualunque volta egli occorresse , la stessa voce , particolarmente nelle materie dottrinali ; benchè egli ne fossero forniti a dovizia , non lasciavano di ripetere la propria e usuale . Il Cardinale Pallavicino nella Storia del Concilio , avendo letto in Matteo Villani questo passo , o vedutolo citato nell'antico Vocabolario della Crusca , del Lib. 10. Cap. 25. *Il quale quasi per lusinghe tirato nel trattato , con fingere di non sapere , se non la correccia* (che è come nostro idiotismo) prese a farvi il suo contrapposto della *Midolla* , e caricarvi sopra , quasi raffinandovi ; ma il peggiorò , e diede in solennissima *κακοζήγνια* , e affettazione . Egli è citato nell'ultima edizione del Vocabolario , qu'vi allato allato allo Storico antico , che fiori ne' buoni tempi . Storia Concilio 141 *La Correccia del viaggio fu il visitar la Duchessa a nome del Padre ; ma la Midolla fu il trattar col Papa* . Chi soffrirà mai questa crudezza di Metafore in argomento serio , e di Storia ? Potea dire con le parole proprie della materia : *Il pretesto del viaggio fu di visitare la Duchessa ec. ma la sostanza fu di trattare col Papa* ; e avrebbe detto propriamente e gravissimamente , senza dare in una inetta imitazione . Così in questo luogo *Scorfa* si può soffrire ; ma l'ingropparvi gli *Alloggiamenti* , come non fosse maniera proverbiale , erita dall'uso , forse apparirà alquanto cruda . Avrei adunque detto con più semplicità e proprietà : *Ma dopo questa scorsa torniamo in via , e studiamoci ec.*

nulla est observatio artis, dicea Quintiliano. Quali nascono le immagini, tali ei le partorisce, cioè semplici, e naturali, non volendo, o per dir meglio non potendo la forza dell'affanno ornarle, e fermarsi a prender consiglio dall'ingegno per dire ingegnosamente le cose pensate. L'Anima allora solamente pensa a dimostrar l'affetto, non a palesar l'ingegno. E' per mio credere ingegnosissima, e tenerissima l'immagine, che in un gran dolore si concepì da Giulia, madre di Geta, e madre ancora, non matrigna, come alcuni scrivono, d'Antonino Caracalla. Era venuto pensiero a questi due Cesari di partir fra loro l'Imperio Romano per quietar le discordie nate, e per impedir quello, che poscia avvenne, essendo stato dal medesimo fratello ucciso l'ancor fanciullo Geta. Già s'era quasi diliberata la divisione. L'Europa ad Antonino, l'Asia si destinava a Geta; quando Giulia afflittissima in mirar l'odio fraterno così loro parlò: *Terram quidem, & mare, o filii, jam invenistis quo pacto dividatis, & continentem utramque, ut dicitis, Pontici discriminant fluvius. Matrem vero quonam modo dividetis? Quonam modo infelix ego distribuar inter utrumque vestrum?* Queste son parole d'Erodiano nel lib. 4. delle Storie, traslatate leggiadramente da Angelo Poliziano. Ora non può negarsi, che non sia ingegnosissima questa immagine. E pure tutti la conoscono per naturale, e verisimile in una madre amantissima, non avendo punto studiato l'ingegno per ornarla molto, e per dirla acutamente. Laonde chi l'ode, non bada all'ingegno, che è veramente nascosto nel pensiero, ma bada alla sola tenerezza dell'affetto, che qui mirabilmente si scuopre, e vuol farsi intendere.

Per lo contrario un pensiero ingegnoso si può esprimere *con maniera ingegnosa*, e ciò avviene, quando l'ingegno adorna quel pensiero, lo veste col contrapposto, colle Traslazioni, lo sottilizza, e lo fa divenire un'acutezza, in guisa tale che l'immagine concepita dall'affetto esce fuori, non più, come era avanti, semplice e naturale, ma abbigliata capricciosamente, e con una veste molto artificiosa. Questa *maniera* dunque tanto *ingegnosa* d'esprimere, e vestire i pensieri figliuoli della passion violenta, diciamo ragionevolmente, non esser bene spesso convenevole, nè verisimile in chi è supposto dal Poeta parlare all'improvviso. Imperciocchè mentre l'affetto regna nell'uomo, e l'anima sta tutta intenta a sporre la sua causa, l'ingegno non ha tempo, nè luogo di abbellir pomposamente i pensieri. Egli allora è servo della passione; e la passione vuol' in quel tumulto manifestar se stessa, non le ricchezze dell'ingegno. Naturali perciò, e verisimili nell'affetto gagliardo non saranno i soverchi ornamenti, le traslazioni ricercate, i giuochi delle parole, gli equivochi, le acutezze, i concerti acuti, e studiati, e in somma il voler dire con troppa finezza i pensieri. Prima di noi consigliò Aristotele nella Poetica l'usar *nelle parti oziose de' Poemi*, *ἐν τοῖς ἀργαῖς μέρεσι*, ogni possibile ornamento; ma negli affetti ci avvisa, che sì fatti ricami disconvengono forte: *ἀποκρίπτει γὰρ ταυτὰ λέξις καὶ ἡδὲ, καὶ τὰς διανοίας*, poichè *un parlar sì luminoso adombra i costumi, e i sentimenti*. Ciò altresì fu da Ermogene osservato. E in effetto si contempli una qualche immagine spo-

sposta con maniera ingegnosa ; noi ci accorgiamo immantenente , che il Poeta ha voluto mostrar l'ingegno suo, ed ha affettata quella acutezza, e ricercate quelle Traslazioni, o que' troppi ornamenti , affinchè si lodi la felicità del suo ingegno. Nel che senza dubbio costui dimentica il fine proposto, che è quello di ben esprimere l'affetto della persona introdotta a parlare, e non ha davanti a gli occhi la natura , la quale è semplice nel palesar le immagini partorite dalla passione . Si perdono allora gli uditori a contemplar le bellezze non della natura , ma dell'arte ; non dell'affetto , che si rappresenta, ma dell'ingegno, che concettizza.

Con tali misure se noi passiamo a dar giudizio delle immagini , noi ne troveremo forse non poche , le quali saran da noi riprovate , come inverisimili, improbabili, e non naturali , ne' personaggi introdotti a favellare in versi con passioni gagliarde. E' famoso un luogo di Pietro Cornelio nella Sc. 3. At. 3. del Cid , e come una rarissima cosa è stato in molte lingue tradotto. Chimene, o vogliam dire Cimene, lagnandosi per la morte del padre ucciso da Rodrigo suo amatissimo Amante , e per l' obbligazione, che le correva di vendicarla , così ragiona :

*Pleurez, pleurez, mes yeux, & fondez vous en eau ;
La moitié de ma vie a mis l'autre au tombeau,
Et m'oblige à venger après ce coup funeste
Celle, que je n'ay plus, sur celle, qui me reste.*

Piangete, dice ella, piangete, miei occhi , e disfatevi in acqua : la metà della mia vita ha posta l'altra nel sepolcro ; e dopo un sì funesto colpo mi obbliga a vendicar quella , ch' io più non ho , colla morte di quella , che ancor mi resta . Egli bisogna confessare il vero ; questo sentimento scuopre una gran felicità d'ingegno nel Poeta , e con ragione gli uditori si sentono toccati dal diletto in ascoltarlo. Ma appunto l'evidente ingegno, che si scorge dentro l'immagine stessa, fa ch'ella non ha molto verisimile nel dolor di Cimene . In primo luogo potrebbe considerarsi qualche confusione di Gramatica nel senso, perchè non par detto con molta leggiadria ; la metà della mia vita ha ucciso l'altra , e mi obbliga a vendicar quella metà, ch'io non ho più, colla morte di quella, che mi resta , che è lo stesso che dire : Rodrigo m'obbliga a vendicar colla morte di Rodrigo la morte di mio padre , in vece di dir colla morte di se stesso. Era forse ancor più acconcio il dire, che la parte , che più non v'era, cioè il padre, l'obbligava a cercar vendetta contro a quella , che le restava . Ma lasciando queste minuzie , non ci accorgiamo noi, quanto studio ha fatto l'ingegno per far divenire maraviglioso questo concetto, per dirlo con acutezza, e per vestire con ornamento frizzante un pensiero naturale, concepito dal dolore ? Il sentimento di Cimene detto con semplicità è presso a poco tale : *Piangete pure miei occhi : ben sel merita la mia sciagura . Rodrigo, persona da me tanto amata , mi ha ucciso il padre persona egualmente a me cara . Ed ora per maggior mia disavventura l'onore mi sforza a cercar la vendetta, e la morte altresì di Rodrigo .* Ma questo pensiero sì semplice non sarebbe paruto maraviglioso, onde il Poeta sforzossi di lavorarlo con maniera sì ingegnosa, ed acuta, che potesse

terir gli uditori , ed empierli di maraviglia . Offervò dunque , che una persona amatissima metaforicamente è chiamata *metà dell'anima nostra* . Conceputa questa Metafora , o immagine fantastica , l'intelletto poscia vi fabbricò sopra le sue riflessioni , e facendo che Rodrigo , e il Padre fossero due metà della vita di Cimene , tanto s'aggirò , che gli venne fatto di trovar' un mirabile concetto , e que' contrapposti , cioè che una metà della vita ha morto l'altra , e che si ha da vendicar quella parte divita , che più non si ha , colla morte di quella , che tuttavia si ha . Ma egli è inverisimile e improbabile , che il dolor verace di Cimene , parlando all'improvviso , fosse cotanto ingegnoso nello spiegar si , e lasciasse voglia e tempo all'ingegno di addobbar con tanta finezza il concetto . Senza che , potrebbe ancor dubitarsi da taluno , se la Traslazione in questo pensiero usata fosse abbastanza acconcia . S'è finora detto vagamente d'una persona da noi amata , ch'essa è *la metà dell'Anima nostra* ; onde Aristotele scrisse , che l'amicizia era *una sola anima abitante in due corpi* , ed Orazio chiamò Virgilio *Animæ dimidium meæ* . Non è già certo , se con egual vaghezza possano chiamarsi *due metà dell'anima mia* due persone ad un tempo stesso a me care . Poichè se io dico , che le due metà dell'anima mia vivono in quelle due persone , qu'il parte d'anima suppongo io rimasa a me stesso ? O pareo dunque meglio appellare in questo luogo *parti* , e non *metà dell'anima* , que' due amati oggetti , potendo le parti esser tre , e non potendo le metà esser che due . O se fosse risposto , che Cimene vivea coll'Anima di Rodrigo , e del Padre , e che più tosto ella vivea con due vite , e s'aggiungessero altre sottigliezze della Filosofia Platonica , e Poetica , converrà ben dire , che il dolor di Cimene fosse più erudito , ed ingegnoso , che non si conveniva al verisimile .

Che se mi dirà taluno : onde è , che tanta gente , e ancor tanti dotti fan plauso a i mentovati versi di Pietro Cornelio ? Rispondo , essersi da noi detto , che i pensieri possono esser belli senza essere tuttavia verisimili ; e questo concetto può ancor chiamarsi ingegnosissimo , e bello , tuttochè non sia verisimile . Ferman si dunque gli uditori a contemplarvi dentro il felice ingegno del Poeta , nulla poscia badando , se tal'immagine sia verisimile , o inverisimile in tal congiuntura . Pruovano costoro diletto , e si sentono muovere dall'acutezza , con cui è sposto il sentimento . Quindi è , ch'essi lodano l'ingegnoso Poeta , senza osservare , o sapere ciò che l'Arte vera della Poesia , e la natura richiederebbero allora dal Poeta . Ma chi fa le leggi della poetica , e della natura , facilmente scorge per inverisimile quel pensiero , e grida : che in una fabbrica sì maestosa , e grande , non dee permettersi un'ornamento sì minuto , e studiato ; e che le passioni tanto non istudiano per parlar con ingegno . Trattasi qui di far conoscere non l'acutezza del Poeta , ma l'affetto natural di Cimene ; e chi ben rappresenta l'affetto proposto , ottiene il fin dell'Arte , e fa più felicemente comparir' il suo ingegno appresso le persone intendenti . E questo sì è il difetto ancor d'uomini grandi in lettere , e d'ingegni singolari . Purchè mostrino la loro acutezza , purchè incantino l'uditore coll'acuto lor dire , ed ottengano quel gran premio ,
che

che suol darli loro da chi non cerca il fondo delle cose, dicendo: *oh che bel concetto! oh che ingegnoso pensiero!* si credono d'aver pienamente soddisfatto all'Arte. Ciò non basta al perfetto Poeta. Egli ha da studiar la Natura, ha da perfezionarla, non da imbellettarla; onde non saran compiutamente belli i tuoi concetti, se non saranno verisimili, e conformi all'affetto, e alla natura di chi è da lui introdotto a parlare. Se a ciò non si pon mente, può ben' allora il Poeta prometterli la lode d'uomo ingegnoso, ma non isperar quella di Giudizioso. Non segue però da questo, che s'abbiano da chiamar privi di giudizio, e di buon gusto e Pietro Cornelio, e que' grandi Poeti, che per avventura inciampano una qualche volta in tal difetto. I loro peccati son rari, e questi medesimi sono, per così dire, ancor maestosi, e belli, peccando eglino solamente per soverchia bellezza, e per cercar troppo il sublime, o la maraviglia, onde meritano scusa e perdono. Sopra di ciò non sarà inutil cosa il vedere quanto lasciò scritto Longino nel cap. 32. del Sublime, ove riconosce anch'egli, e scusa difetti somiglianti in Omero, Demostene, Platone, e in altri famosi Scrittori.

Ma conciossiachè si sia da noi detto, che il sentimento di Pietro Cornelio ci par troppo studiato, e inverisimile nel dolor di Cimene; senza adoperar molte parole, diremo pure, non parerci molto naturale in bocca d'Armida, agitata da gagliardissimi affetti, una poco diversa immagine. Fuggivasi da lei l'amato Rinaldo. Ella raggiuntolo presso al lido,

Forsegnata gridava: O tu, che porte

Parte teco di me, parte ne lasci,

O prendi l'una, o rendi l'altra, o morie

Dà insieme ad ambe: arresta, arresta i passi.

Molti altri pensieri detti da Armida, e risposti da Rinaldo in tal congiuntura, sono senza fallo naturalissimi, e nello stesso tempo ingegnosissimi. Ma questo principio a chi bene il considera, e veste la persona d'Armida, parrà troppo ingegnosamente detto, e non molto dicevole alla passion violenta, la quale non può verisimilmente, nè suol fermarsi cotanto sopra una Metafora, e cavarne cotante acutezze. Poteva il Tasso qui ricordarsi di quanto egli scrisse nel Disc. 3. dell'Arte Poet. e specialmente del Poema Eroico. *L'affetto, dice egli, richiede purità, e semplicità di concetti, e proprietà d'elocuzioni, perchè in tal guisa è verisimile, che ragioni uno, che è pieno d'affanno, o di timore, e d'altra simile perturbazione; ed oltre che i soverchi lumi, ed ornamenti di stile non solo adombrano, ma impediscono, e smorzano l'affetto.* Se questo gran Poeta avesse un poco più messo in opera questo suo fondatissimo consiglio, egli sarebbe stato più vigoroso, che per l'ordinario non è, in muovere gli affetti. Ma alcune fiata si lasciò condurre dal suo secondo ingegno a voler'essere in mezzo alle passioni oltre al convenevole ingegnoso; laonde non sempre soddisface bastevolmente a gli argomenti. Quello, che parmi più degno d'osservazione, si è che il miracoloso ingegno di S. Agostino tortilizzò, e raffinò troppo in un simile soggetto un suo pensiero. E pure egli stesso immediatamente parla, e non introduce al-

tre persone, come fanno i due mentovati Poeti. Narra egli, e piange la morte d'un amico suo nel cap. 6. lib. 4. delle Conf. e dice così: *Bene quidam dixit de amico suo, dimidium animæ meæ. Nam ego sensi animam meam, & animam illius unam fuisse animam in duobus corporibus; & ideo mihi horrori erat vita, quia nolebam dimidius vivere; & ideo forte mori metuebam, ne totus ille moreretur, quem multum amaveram.* Ma il Santo Dottore, come altri ancora hanno osservato, nel cap. 6. lib. 2. delle Ritrattazioni, riconosce per una leggiera declamazione, e per un'inezia il medesimo concetto, benchè lo stimi in qualche guisa moderato, e consolato da quel forse. In quarto libro, così egli scrive, *quum de amici morte animi mei miseriam confiterer, dicens quod anima nostra una quodammodo facta fuerat ex duabus, Et ideo, inquam, forte mori metuebam, ne totus ille moreretur, quem multum amaveram. Quæ mihi quasi declamatio levis, quam gravis confessio videtur, quamvis utcumque temperata sit hæc ineptia in eo, quod additum est, forte.*

Avranno osservato i lettori, che negli esempi rapportati l'intelletto, o l'ingegno han lavorato sopra le metafore, cioè sopra le immagini della fantasia; e perciò non compariscono assai verisimili per le persone parlanti, e passionate, simili studiati pensieri. Questo in effetto è un segno per conoscere l'inverisimile. Vero è, che la fantasia è forte commossa ne gli affetti, e ch'ella può produr delle immagini assai spiritose, e bizzarre. Ma non saranno mai queste verisimili, ove appajano troppo ardite, e disordinate, e quando sopra d'esse fabbrichi l'intelletto. Noi perciò continuiamo il processo addosso alla Cmene di Pietro Cornelio, la quale nella Sc. 8. At. 2. del Cid chiedendo giustizia al Re per la morte del padre, gli dice d'aver con gli occhi proprj veduto uscir della ferita il sangue paterno: *quel sangue, che tante volte, aggiunge ella, ha guardato le vostre mura, e vi ha guadagnato le vittorie; quel sangue, il quale tuttochè uscito fuma ancor per isdegno di vedersi sparso per altro motivo, che per servire a voi.*

Ce sang, qui tout sorty fume encor de couroux

De se voir repandu pour d'autres, que pour vous.

Io non so, se avessi composto una somigliante immagine in un declamatore, non che in una persona rappresentata piena di un verace, e naturale affetto. Sonfi accordati e la fantasia, e l'ingegno per concepire questo ardito, ed inverisimile sentimento. Il medesimo difetto potrà osservarsi in un pensiero attribuito ad Ecuba dal Sig. Pradon nell' At. 1. Sc. 1. della Troade: *Questi Tempj, ella dice, che i loro Dei non hanno osato difendere, aliro più non sono, che un mucchio di fumo, e di cenere, i cui turbini lanciandosi fino al Cielo s'ingegnano di vendicar il torto loro fatto da gli Dei nell'abbandonarli.*

Ces Temples, que leurs Dieux n'ont pas osé défendre,

Ne sont plus qu'un amas de fumée, & de cendre,

De qui les tourbillons s'élançant jusqu'aux Cieux

Taschent de les vanger de l'abandon des Dieux.

Potrà dispiacere ad alcuni un sentimento sì empio, e sacrilego secondo
la

la Teologia de' Pagani, perchè posto in bocca di Ecuba, il cui carattere è ben differente da quel d'un Mezenzio, e d'un Capaneo. Io però non ripruovo per questo sì fatta immagine, potendo simili pensieri essere ancor verisimili in una persona cieca per lo sdegno, e agitata dalla disperazione. Solo non saprei sofferirla, perchè ella ha tutta l'aria dell'inverisimile. Può parere bensì alla fantasia, che i turbini del fumo ascendano altissimo, e si può giungere infino a dire, ch'essi pervengano al cielo. Ma non può già sembrarci, che questo fumo intenda di vendicare i Tempj, e di far guerra a quegli Dei, da' quali furono abbandonati. Non ha l'ingegno alcun buon fondamento, o se vogliam dire la fantasia apparenza veruna d'immaginar questo desiderio di vendetta ne' nuvoli di fumo, che si lanciano verso il cielo. Se pure non vuol dirsi, che il fumo, e la cenere poteano affumicar le camere celesti, o accecare i poveri Dei, che per avventura s'affacciassero a i balconi del cielo. Adunque tuttochè Ecuba mirasse il fumo alzarfi tant' alto, non è credibile, e verisimile, che a lei cadesse in mente una sì disordinata sentenza.

Questi turbini di fumo, che fan guerra a gli Dei, mi fan sovvenire d'un'altro quasi somigliante sentimento del Guarino, ove parla d'Ence-lado, o sia Tifeo giacente sotto il Monte Etna in Sicilia. Nel Prologo del Pastor fido così parla Alfeo:

Là dove sotto alla gran mole Etnea,

Non so se fulminato, o fulminante,

Vibra il fero Gigante

Contra'l nemico Ciel fiamme di sdegno.

Se noi crediamo all'Autore della maniera di ben pensare, dee questa immagine riputarli affettata, cioè non verisimile, non naturale. Noi però citando al tribunal della natura questa opinione, dubitiamo forte (siccome n'ha ancora dubitato prima di noi il dottissimo Sig. Marchese Giovan-Gioseffo Orsi nelle Considerazioni intorno alla stessa maniera di ben pensare) che il Censore non si sia consigliato più col suo capriccio, che colla ragione, in dar sì fatta sentenza. Un grande ajuto per conoscere, se le immagini della fantasia son verisimili, ordinate, e naturali, è quello di por mente, se la fantasia ha fondamento verisimile di concepir quell'immagine, e se l'intelletto ha ragionevole fondamento anch'egli d'approvarla. Vediamo dunque, se un personaggio Pagano, quale dal Guarino è supposto Alfeo introdotto a dir quelle parole nel Prologo, avesse verun fondamento di così immaginare. Presso a' Gentili era sparsa opinione, che i terribili effetti dell'Etna fossero cagionati da un dismisurato Gigante, che colto da un fulmine giacesse sotto quel Monte, rovesciato addosso da Giove. Si sconcia opinione passava per Istoria, ed era accettata almeno dal volgo per vera al pari d'altre sciocche finzioni dell'antichità. Nè solamente si credea, che quel Gigante vivesse tuttavia, ma che non cedesse, e resistesse ancora a Giove, minacciandolo e facendogli guerra con gittar fuoco, e fiamme contra del cielo. Filostrato oltre a farci fede di questa popolar credenza nel lib. 5. cap. 5. della vita d'Apollonio Tiano, afferma eziandio nel lib. 2. delle immagini la resisten-

za, e le minacce di quel maraviglioso mostro, dicendo: γίγνεται μὴ βεβλή-
σθαι ποτε οὐρανὸν, βυθὸν τε τῆς ἐν αὐτῷ γῆς ὥστε ἐπιπλεχθῆναι δεσφῶν ἐνέκεν. εἴκοι δὲ
μὴ πῶ αὐτῶν, καὶ ἀντιπυρρῶς ὡς τῆς γῆς ὕδατος, καὶ τὸ πῦρ τὸ τοιοῦτον ἀπολεῖ ἐκ τῆς
Γιόè : Che un Gigante fu quivi per forza cacciato una volta, e che non
morendo gli fu a guisa d'una prigione posta addosso quell' Isola, ma ch'egli
non cede per anche, e tuttavia sotterra di nuovo guerreggia, e minaccian-
do spira, o gitta quel fuoco. Aggiunge poscia Filostrato; che chi mira la
cima di quel Monte, si figura di vedere una gran battaglia. Ovidio an-
ch' egli nel lib. 5. delle Metamor. parla così:

Nititur ille quidem, tentatque resurgere sepe.

Degravat Ætna caput, sub qua resupinus arenas

Ejeflat, flammamque fero vomit ore Typhæus &c.

Così pure scrissero Valerio Flacco nel 2. de gli Argonauti, Eschilo nel
Prometeo, ed altri Poeti. Figuriamoci dunque, che un Gentile parli del
Monte Etna, e che non solamente creda, che il Gigante quivi rinfer-
rato sia vivo, ma ch' egli tuttavia continui secondo il suo potere a guer-
reggiar con Giove: che cosa più verisimile può presentarsi alla sua fan-
tasia, che il dubitare, se colui sia fulminato, o fulminante, mirandosi
che le fiamme da lui gittate ascendono terribilmente in alto verso il cie-
lo? E forse che la fantasia non ha fondamento d'immaginar, che quel
fuoco ascenda al cielo? A Virgilio, uomo di purgatissima fantasia, parve
certamente che salissero infino alle stelle. Così egli nel 3. dell' Eneide:

..... horrificis juxta tonat Ætna ruinis:

Interdumque atram prorumpit ad æthera nubem

Turbine fumantem piceo, & candente favilla,

Attollitque globos flammarum, & Sidera lambit.

Lo stesso fu detto, e più arditamente, da Claudiano nel primo dell'
Ratto.

Nunc movet indigenas nimbos, piceaque gravatum

Fædat nube diem, nunc motibus Æsra laceffit

Terrificis.

E prima di loro scrisse Lucrezio nel lib. 1. che l' Etna di nuovo portava
al cielo i fulmini.

Ad Cælumque ferat flammæ fulgura rursus.

Adunque se naturalmente pare alla fantasia, che salgano infino al cielo i
fuochi dell' Etna, e se supponsi da un Pagano, che tal fuoco sia scaglia-
to tuttavia dal Gigante contra il cielo, conosciamo, che facilmente, e
senza studio può tosto venir dubbio ad un personaggio Pagano, se il Gi-
gante, che vibra

Contra il nemico Ciel fiamme di sdegno,

sia fulminato, o pur s' egli ancora gitti de i fulmini. Nè per verità si
desidera modestia nell' iperbole del Guarini; imperciocchè gli altri Poeti
di sopra mentovati dicono assolutamente, che il Monte Etna vibra le in-
fiammate sue folgori contro al cielo, e più apertamente ancor lo disse
Petronio nel Poemetto della Guerra Civile:

..... Jamque Ætna voratur.

Igni.

Ignibus insolitis , & in æthera Fulmina mittit .

Ma il Guarino , maggior modestia usando , solamente ne dubita . Non dice , che il Gigante fulmini veramente il cielo , ma che scagliando contra di esso quelle fiamme , può parere , o dubitarsi , che anch' egli sia fulminante .

Non so , se fulminato , o fulminante .

Dalle quali cose si comprende , come sia differente l' immagine del Guarino dalla riferita del Pradon . La prima ha fondamenti verisimili per nascere nella fantasia , e per essere approvata dall' intelletto , e non è concepita nel bollor di qualche passione ; laddove l' altra non ha verun probabile fondamento , o verisimile apparenza .

C A P. VII.

Verisimile delle Immagini ne gli argomenti amorosi . Ingegno , e Fantasia agitati dall' Amore . Luoghi del Tasso , e del Bonarelli disaminati . Ritratti necessarij a' Poeti . Varj pensieri del Racine , e di Pietro Cornelio poco applauditi . Difesa d' un sentimento del Tasso .

NE' versi de' Poeti Amanti noi ritroveremo ben delle immagini , che ci parranno assai strane , ingegnose , e bizzarre ; onde facil cosa sia il non saper prontamente giudicare , se queste sieno ancor verisimili . Gioverà pertanto il fare qualche precisa osservazione sopra questo argomento . E primieramente a me pare , che siccome l' Amore è il capo , e il più riguardevole , e il più possente , e il più fiero de' gli affetti , così egli abbia maggiori privilegi nel formar le immagini , e che queste benchè ingegnosissime , e spiegate talvolta con maniera ingegnosa , possano tuttavia chiamarsi verisimili . Sembra ad un' amante profano di ardere , di morire , d' essere imprigionato , di non aver più cuore . La cosa amata gli pare un Sole , anzi più bella del Sol medesimo , e d' ogni altra cosa . Egli la chiama sua vita , sua anima , e giura d' aver più amore egli , che tutti gli altri uomini . In somma le sue parole sono stravaganti , ridicole , e ordinariamente iperboliche , ispirandosi tutte le maggiori pazzie alla fantasia ubbriaca del violento affetto , senza lasciarsi luogo all' imperio della ragione . Anzi per lo più , quando l' Amor è sensuale e vizioso , non ci ha eccesso , in cui egli non cada , collegandosi con lui tutte le altre passioni , dolore , sdegno , disperazione , timore , e altri simili volontarj carnefici . Per dir tutto in una parola , fra i veri pazzi , e costoro non v' ha altra differenza , se non che i primi si tengono incatenati , e i secondi liberamente passeggiano sciolti , avvegnachè si credano anch' essi nella loro opinione più incatenati , che alcun' altra persona . Essendo l' anima in tale stato , certo è , che possono da lei concepirsi immagini strane , capricciose , e ardite , le quali tuttavia saran convenevoli ad essa ; onde non ci è forse affetto , in cui più difficilmente che in questo ,

sto, possa darsi giudizio del verisimile, e dell' inverisimile, parlisi delle immagini fantastiche, o ancor delle intellettuali. Oltre a ciò questa passione in un' ora cangia mille volte il viso, mentre or si dimostra ingegnosa, ora stupida; or piange, or si rallegra; or dà nelle furie, ora è piacevole, e scherza con parole, e motti ingegnosi. Che se l' amante ha veramente ingegno, egli volentieri parlando lo scuopre, e vuol comparire eloquente, sopra tutto allorchè parla all' oggetto amato, poichè cerca tutte le vie di farsi apprezzare, e di farsi credere degno dell' amore altrui. E in ciò l' amore è ben diverso dal dolore. Questo prende solamente cura di far conoscere se medesimo; e quello si studia eziandio di palesar l' ingegno, giovando pure lo scoprimento di tal pregio a i suoi disegni. Non si stima veramente assai addolorato chi va cercando concetti, ed acutezze, per esprimere il suo dolore; ma si dee bensì riputar vero amatore ancora colui, che procura di comparir dotato di bello e acuto ingegno davanti alla persona amata.

Ciò posto, come verità tutto giorno autenticata dalla sperienza, gran ragione ci vuole per condannar come inverisimile un sentimento d' una persona innamorata introdotta dal Poeta a parlare, quando ella non sia presa dal dolore nel medesimo tempo. Ben si potrà condannar per altre cagioni questo sentimento, cioè o perchè fondato sul falso, o perchè troppo ricercato, sofisticato, oscuro &c. ma perchè esso appaja molto ingegnoso, o spiegato con maniera ingegnosa, difficilmente potrem chiamarlo inverisimile. Abbiamo altrove commendato que' versi del Petrarca sopra gli occhi di Laura:

Luci beate, e liete,

Se non che il veder voi stesse v' è tolto.

Questo medesimo sentimento in altra guisa vien dal Tasso adoperato, e fatto dire a Rinaldo così parlante ad Armida:

Vogli, dicea, deh vogli, il Cavaliero,

A me quegli occhi, onde beata bei &c.

Deh poichè sdegni me, com' egli è vago

Mirar tu almen potessi il proprio volto:

Che 'l guardo tuo, ch' altrove non è pago,

Gioirebbe felice in se rivolto.

Cheche ne paja ad altrui, a me non può parere affettata, ed inverisimile questa immagine in Rinaldo. Essa è manifestamente fondata sul vero; è cavata dalle interne viscere della materia; non è spiegata con maniera troppo ingegnosa, non avendovi acutezza, nè contrapposti, nè traslazioni, sulle quali s' aggiri la bellezza del sentimento. Il puro senso è questo: *Deh Armida, se tu potessi rimirare il proprio volto, vederti pure una maravigliosa bellezza. Non puoi appagarti riguardando altre; ma se ti fosse permesso di contemplar te stessa, veggendoti sì straordinariamente bella, ti chiameresti pur felice! Tale son' io, perchè ti rimiro &c.* Se si veste dal Poeta con frase Poetica questo sentimento, che è naturale, ed affatto verisimile in un' amante, a cui pare incredibile la bellezza dell' oggetto-

oggetto amato: eccovi una nobile, e vaga immagine intellettuale, ingegnosa bensì, ma non spiegata con maniera troppo ingegnosa, e perciò verisimile nell'innamorato Rinaldo.

Che se noi precisamente parliam delle immagini fantastiche, egli non v'ha passione, che si naturalmente ne sia seconda, come l' Amore. La potenza immaginante è tutta piena dell' oggetto amato, e sta quasi in continuo moto ruminando la beltà di esso, e le maniere di farsi amare; onde facilmente forma infiniti vaghissimi delirj. L' oggetto amato diviene allora sì bello, e grande a questa potenza, che l'amante comincia a crederlo di gran lunga più perfetto, che prima non gli sembrava; e di qui nasce quell'immaginare, che la bellezza amata sia cagione, e fonte di tutte l' altre belle cose, di tutti gli effetti più riguardevoli della natura, e ch'ella sia il maggior bene, e la più nobil cosa, che si veggia nel Mondo inferiore. Questi, ed altri somiglianti delirj vengono dalla fantasia, che nell' Amore tien quasi sempre le briglie dell' anima, e non lascia regnar la ragione. Perciò è leggiadra, e verisimile in bocca di Menalca presso a Teocrito nell' Idillio 8. (1) quella immagine, ove dice, che tutte le cose si vestono di Primavera, tutte le campagne fioriscono, quando la sua bella Ninfa se ne vien colà; e che partendosi lei, si seccano l' erbe. Con una somigliante immagine Dafni risponde a Menalca ne gli altri versi. Virgilio parimente copiando nell' Egloga 7. i sensi di Teocrito fa dire a Coridone, che partendosi Alessi infino i fiumi si veggiono seccare.

Omnia tunc rident: at si formosus Alexis

Montibus bis abeat, videas & flumina sicca:

A cui risponde Titiro:

Aret ager, vitio moriens stitit aeris herba &c.

Phyllidis adventu nostrae nemus omne virebit,

Jupiter & leto descendet plurimus imbri.

Ad imitazione de' quai versi anche il Petrarca disse de gli occhi di Laura:

Fugge al vostro apparire angoscia, e noja,

E nel vostro partir tornano insieme.

E qui non ci dispiacerà di ripetere, e chiamar di nuovo sotto l' esame

Tomo I.

N n

alcu-

(1) I versi di Teocrito Idill. 8. secondo la mia Traduzione così dicono:

Primavera è per tutto, e da per tutto

Pasture sono, e da per tutto piene

Le mamelle di latte s' e i giovinesci

Animali si nutrono, e divengono

Grassi, u' la vaga fanciulla si rende.

Ma s' ella parte poi, arido resta

Quivi allora il Pastore, aride l' erbe.

Παστὰ ἔαρ, παστὰ δὲ νομῶι, con quel che segue. Eobano di Hassia, o Cassel, lesse *παστὰ* per *οἶννα*; ma è *παστὰ* alla Dorica per *παστή*, cioè *πάστος*, *πασταχού*: e la ragion del verso lo dice. Fa un bel sentire la Traduzione d' esso Eobano:

Omnia tunc vernant, tunc omnia pascua florent,

Omnia plena boves ubera lactis habent.

ma non spiega giusto il sentimento di Teocrito, che dice più: volendo dire Menalca, che dove arriva la sua Fanciulla per tutto son pasture, per tutto Primavera, quali vi nascano, non che quelle, che già sono, vi fioriscano.

alcuni versi del Bonarelli nella Sc. 4. At. 1. della Filli di Sciro. Noi dicemmo, che possono da taluno crederfi poco naturali, e men verisimili; e di fatto così ne giudica l'Autor Franzese della Maniera di ben pensare. Aminta dopo essere per tre mesi a cagion delle ferite stato in letto, esce finalmente alla campagna, e tutto solo va ripensando a Celia, da lui altamente amata, e che per tanto tempo non s'era lasciata da lui vedere, anzi il fuggiva. Tra l'altre cose dice, che la seguirà, ovunque ella vada.

*Godrò pur di seguire, ancorchè in vano,
Del leggiadretto piè l'orme fugaci.*

*Godrò di gir lambendo
Là ve tu poni il piede:*

*Conoscerollo a i fiori,
Ove saran più folli.*

*Godrò di sugger l'aria,
Che bacia il tuo bel volto:*

*Conoscerollo all'aure,
Ove saran più dolci &c.*

Io per me non oserei sì francamente condannar questa immagine, per altro già difesa dall'Autore delle Considerazioni intorno alla Maniera di ben pensare. Imperciocchè, secondo le cose dette avanti, essendo verisimile alla fantasia d'un pastore innamorato, che tutti i fiori, e la bellezza delle campagne venga dalla presenza della sua Ninfa, non dee per conseguenza parerci troppo studiato, ornato, ed inverisimile il pensiero d'Aminta, alla cui fantasia si rappresenta lo stesso. Anche il Petrarca nel Son. 172. leggiadramente prima del Bonarelli pregò il Rodano, che avanti di giungere al Mare si fermasse, ov'egli scorgesse l'erba più verde, e l'aria più serena, perchè quivi era Laura il suo Sole; e che a lei baciasse il piede, e la mano in suo nome. Comechè sia più ardita questa immagine, pure io son certo, che a tutti parrà gentilissima, e verisimile, onde il medesimo dovrebbe pur dirsi di quella del Bonarelli. Ma si può forse opporre, che il Petrarca parla a dirittura, nè introduce altri a parlare all'improvviso; e che i pastori di Teocrito, e di Virgilio cantano, e non favellano familiarmente. Il cantar loro è lo stesso, come se fossero Poeti immediatamente parlanti; onde lor si conviene maggior libertà d'immaginare, che a quegli, che sono introdotti a favellar dimesticamente fra loro. Ciò è vero, ma fa d'uopo ancora osservare, come il Bonarelli ci rappresenti il suo Aminta. Ce lo fa egli vedere in un delirio amoroso, e ragionante fra se stesso, non con altre persone, in un Soliloquio. Ora in tale stato la fantasia si lascia liberamente portare ad immaginar leggiadre, belle, e spiritose pazzie, poco badandosi dall'intelletto, s'ella s'inganni. Senza che, quando noi parliamo internamente fra noi stessi (come fa in effetto Aminta, benchè si faccia udire al popolo quel suo ragionamento interno per una licenza introdotta da' Poeti, ed approvata nel Teatro) non avendovi persona, che ascoltando ne dia, per così dir, suggezione, la fantasia volentieri va-

naggia , e liberamente delita . Ciò si scorge per isperienza non solo ne gli amanti , ma ne gli avari , ed in chi è preso da vaste speranze di crescere in fortuna ; perchè allora la fantasia dolcemente sogna vegliando , e s'immagina mille dilettevoli , e strane cose , che parlandosi con altrui verisimilmente poi non si direbbero , per non acquistar titolo di pazzo . Così la fantasia d' Aminta in un Soliloquio , essendo rapita da un' amoroso delirio immagina di poter conoscere , ove sarà passata Celia , in veg- gendo quivi più folti i fiori , in sentendo l'aria più dolce . Segue con al- tre immagini a delirare , ma poi ravvedendosi alquanto l' intelletto de' vaneggiamenti della fantasia , dice appresso :

Ma stolto , invan raggiro

Gli occhi al Cielo , alla Terra .

Veggio ben gigli , e rose , e veggio il Sole :

Ma Celia non appare .

Comunque però voglia giudicarsi di questo Passo , a me pare almen certo , che con minor fondamento il P. Bouhours riprovasse alcuni altri versi del Bonarelli , trattandoli da inverisimili , ed affettati al par de' pri- mi . Temendo Melisso , padre supposto di Clori , o sia di Filli , ch' essa di nuovo sia scoperta da i Turchi , le persuade a mischiarsi coll' altre Ninfe con dire :

Perchè fra l' altre in torma

Se ti veggono i Traci ,

Sarai men conosciuta .

Poi soggiunge , che tuttavia teme , che la sua non ordinaria beltà la scuopra .

Ma da quegli occhi tuoi non so qual luce ,

Che in altrui non si vede ,

Troppo viva risplende : a tanto lume

Non potrai star nascosa .

Se questo sentimento è affettato , quali sono mai i naturali ? Il senso pu- ro de' versi è tale : *Ma tu hai ne gli occhi un certo brio , una certa viva- cità , che non si mira nell' altre ; onde sarai tosto osservata , e scoperta .* Il perchè segue a dirle ; ch' ella sciogliendosi intorno alla fronte i capelli procuri d' adombrar le sue belle sembianze .

Fa che quasi per vezzo

Sperso intorno alla fronte il crin disciolto

Le tue belle sembianze

Vada in parte adombrando .

Tanto parrai men dessa ,

Quanto parrai men bella .

Io non so credere , che il Censor Franzese potesse giudicare inverisimile il sentimento , quale da me si è posto in prosa , poichè egli pure lodò , come ragion volea , non poco l' immagine attribuita da Terenzio ad un giovane , il quale cercando , e non trovando certa bella donna da lui fer- vidamente amata , così ragiona :

Ubi quæram ? ubi investigem ? quem perconter ? quam insistam viam ?

Incertus sum. Ubi hæc spes est : (1) ubi ubi est, diu celari non potest. Aggiunge il detto Censore, che non v'ha sentimento più natural di questo, essendo proprio d'una gran bellezza il tirare a se gli occhi di tutti, e di risplendere. Sicchè la ragione, per cui potè parergli affettato e non verisimile il sentimento, qual è ne' versi, procederà da quelle Traslazioni *luce, lume, e risplendere*; quasichè a questo lume immaginario s'attribuisca la virtù del lume vero, che è quella di non poter nascondersi al guardo altrui. Ma s'egli condannò per questo il Bonarelli, si contenti, ch'io dica per ischerzo, ch'egli mostrò di non vederci molto in tanta luce. Sono semplici, naturali, anzi direi oggimai triviali queste Metafore; (e le adopereremmo con tutta libertà nel ragionamento familiare ancor noi) nè su loro si fonda il concetto. Ciò secondo la regola altre volte da noi proposta si conosce, ponendosi in vece delle Traslazioni il significato proprio del sentimento. A chi non parrà un concetto verisimile, e naturale il dire: *tu porti ne gli occhi una tal vaghezza spiritosa, che non potrai celarti fra l'altre Ninfe?* Vestasi ora questo senso con frasi Poetica: e il brio, la vivacità, e la spiritosa vaghezza si chiamino *luce, lume, e splendor degli occhi*: noi diremo lo stesso, ma più ornatamente, e con frasi non volgare, secondochè han da fare i Poeti. Adunque fondandosi non sulla Metafora, ma sulla proprietà, e sul vero interno della materia la beltà del pensiero: sussistendo questa, ancor senza le Metafore, nè scherzando punto il Pastore su quella *luce*, nè su quel *lume*: chi non vede che il sentimento è verisimile, e vero, poichè supponiam come cosa certa, che Clori fosse una bellissima Ninfa, e più bella di tutte l'altre di quella contrada, onde sarebbe stata di leggieri osservata fra l'altre? E qui convien ben dire, che non potè il Critico Francese sceglier luogo men proprio di questo per profferire una modestissima sentenza contra i Poeti Italiani, dicendo egli, dopo aver citati i versi del Bonarelli. *Eccovi delle galanterie, alle quali non pensò mai Terenzio. Ma per disavventura questi sì ameni pensieri son pieni d'affettazione, ed io punto non me ne stupisco. I Poeti Italiani non son molto naturali; essi imbellettano ogni cosa. Voila bien des gentilleffes, à quoy Terence n'a point pensé: mais par malheur ces jolies pensées sont pleines d'affectation; & je ne m'en étonne pas. Les Poètes Italiens ne sont gueres naturels; ils fardent tout.* Nè pur luogo proprio era questo di citar nel margine del libro contra il Bonarelli ciò, che Quintiliano scrisse nel lib. 8. cap. 5. delle Instit. Orat. *Minuti, corruptique sensculi, & extrarem petiti.* A chi non è palese, che mal si confà l'osservazione di Quintiliano a i citati versi?

Ben-

(1) Terenzio: *Ubi ubi est, diu celari non potest.* Essere la Bellezza come il Fuoco, che si manifesta dal proprio lume, e come il Fuoco di notte, che vie più spicca (immagine presa da Pindaro) considera Senofonte nel Convito, ove ragionando della Bellezza d'Autolico, la quale egli dice naturalmente avere del Regio; massime quando è accompagnata da vercondia e modestia. Ἰπῶτος μὲν γὰρ ἔταξ ἑῷας ἑῷας con quel che segue. E della gran Bellezza può dirsi, come del grand' Amore, che non si può nascondere. Ovidio:

Lumine qui semper pradiitur ignem,
Lumine qui semper pradiitur ipse suo?

Benchè però l'amore sia una passione, la qual più dell'altre goda privilegi ampj nel concepire le immagini sì della fantasia, come dell'ingegno, non per questo se gli dee lasciar la briglia sul collo. Gran giudizio, e riguardo han da usare i Poeti nel far trattare ancor questo affetto alle persone, ch'essi introducono a parlare; nè tutto ciò, che può cadere in mente a gli Amanti forsennati, si dee porre in versi, formando costoro talvolta delle sciocche, ridicole, e disordinate immagini. Considererà sempre il Poeta, se quel personaggio in mezzo all'affetto gagliardo, e ragionante all'improvviso con altre persone, naturalmente, e verisimilmente possa ritrovar quelle acutezze, quegli scherzi, e vestir con artificio sì studiato, e con maniera tanto ingegnosa i suoi pensieri. Perlochè di quando in quando chi fa versi interrogherà se stesso, e dirà: S'io fossi la tal persona, posta nel tale affetto, e in quella congiuntura, potrei parlar' io in questa guisa? Studierei cotanto per dir con acutezza questo pensiero? o pure lo esprimerei con maniera più semplice? Mi permetterebbe egli la passione tanto artificio? Queste, ed altre sì fatte interrogazioni farà il Poeta giudizioso a se medesimo in tutti gli affetti, di cui veste i suoi personaggi, avendo sempre davanti a gli occhi la natura, la qual si dee da lui imitare, e perfezionare, non confondere, ed opprimere co' soverchi ornamenti dell'Arte. Avverrà dunque talvolta, che trattandosi ancora gli argomenti amorosi, caderanno le persone introdotte a parlare nel difetto dell'inverisimile, perchè si lasceran trasportare dall'empito, e dalla libidine dell'ingegno loro oltre a i confini della verisimiglianza. E ciò si scorgerà, qualora essi con troppo studio avran cercato le metafore, i contrapposti, gli equivochi, le acutezze, e le riflessioni pomposamente acute, e sulle Traslazioni avran fondato concetti intellettuali, confondendo il proprio, e il traslato, per cavarne un capriccioso, acuto, ed ornato sentimento.

Certamente per tal cagione a me paiono difettosi, cioè inverisimili alcuni versi del Racine posti da lui in bocca a Tassilo nella Sc. 1. A. 1. dell'Alessandro. Cleofila sua sorella va persuadendolo ad accettar l'amicizia d'Alessandro. Ricusa Tassilo, e dice di non volerle acconsentire, perchè egli ama la Reina Assiana, donna che non può soffrir di vedere i Macedoni impadronirsi dell'India. Eccovi come ragiona Tassilo: *I begli occhi d'Assiana, inimici della pace, armano tutte le loro attrattive contra il vostro Alessandro. Essendo ella Reina di tutti i cuori, pone ogni cosa in armi, affin di conservare quella libertà, ch'è distrutta da gl'incanti della sua bellezza. Ella ha rossofe delle catene preparate a questi paesi, e non saprebbe soffrirvi altri tiranni, che gli occhi proprj.*

*Les beaux yeux d'Axiane, ennemis de la Paix,
Contre votre Alexandre arment tous leurs traits.
Reyne de tous les cœurs, elle met tout en armes
Pour cette liberté, que détruisent ses charmes;
Elle rougit des fers, qu'on apporte en ces lieux,
Et n'e scauroit souffrir de Tyrans, que ses yeux.*

Troppo nel vero è bello questo concetto, ed è troppo ingegnosa la maniera.

niera, con cui si spiega, e perciò non è naturale, nè verisimile. Questi occhi nemici della pace o vera de' regni, o immaginaria de' cuori, che armano tutte le lor forze per unir nemici veri, e reali a' danni d' Alessandro: Questa Reina, che vuol conservar coll' armi la stessa libertà ch' ella distrugge colla sua bellezza; e che confonde la libertà vera coll' immaginaria, o traslata, e i Tiranni veri co' Fantastici; Questi contrapposti, dico, e queste ricercate, ed acute riflessioni non son punto naturali, e verisimili, perchè son troppo ingegnose. Nell' Andromaca pure, Tragedia del medesimo Autore, alla Sc. 4. At. 1. Pirro innamorato d' Andromaca le parla, benchè pien di dolore, in tal guisa: *Io soffro ora tutti i mali, che feci a Troja. Son vinto, carico di catene, consumato da dolori, e abbruciato da più fiamme, ch' io non accessi.*

Je souffre tous les maux, que j' ay faits devant Troye.

Vaincu, chargé de fers, de regrets consumé,

Brûlé de plus de feux, que je n' en ay allumé.

Il sentimento è ben pensato, ma spiegato in guisa troppo ingegnosa; avendo il Poeta con evidente studio ricercate le catene vere, e il fuoco vero, e real di Troja, per unirli colle catene fantastiche, e coll' immaginario fuoco dell' Amante, per trarne poscia un bel concetto.

Di tali pensieri troppo ingegnosi, ed inverisimili, non legger copia potrebbe raccogliersi dalle Tragedie di Pietro Cornelio, uomo bensì dorato di singolare, e fecondissimo ingegno, ma non abbastanza ritenuto. Egli lascia non rade volte le redini a questa potenza, come ancora alla fantasia, senza molto considerare il verisimile, e senza avvedersi, ch' egli in vece di far naturali ragionamenti cade in declamazioni da scuola, poco dicevoli alla Tragedia. Scegliamo qualche esempio di quelle, che meno son da gli altri osservate. Nella Tragedia intitolata l' Orazio verso il fine, il vecchio Orazio alla presenza del Re difende il figliuolo, glorioso bensì per la vittoria riportata contra i Curiazi, ma reo per avere uccisa Cammilla sua sorella. Risponde molte cose a Valerio, Cavalier Romano, che senza essere congiunto di sangue alla famiglia degli Orazi, pure incitava il Re a punire l' uccisor di Cammilla. *Chi non è parente, dice egli, d' Orazio mio figliuolo non può fare ingiuria a i lauri immortali, che gli cingono la fronte.* Quindi si volge immediatamente con estro più Scolastico, che naturale, a parlar co' lauri stessi nella seguente maniera: *O lauri, sacratì rami, che siete minacciati d' esser ridotti in polvere, voi, che guardate la sua testa da i fulmini, l' abbandonerete voi all' infame coltello, con cui il carnefice tronca la vita a i malvaggi?*

Qui n' est point de son sang ne peut faire d' affront

Aux lauriers immortels, qui lui ceignent le front.

Lauriers, sacrez rameaux, qu' on veut reduire en poudre,

Vous, qui mettez sa tete à couvert de la foudre,

L' abandonerez vous à l' infame couteau,

Qui fait choir les méchans sous main d' un bourreau?

Parrà bellissimo a certuni questo pensiero. E pure se si misurerà colle regole del verisimile, e della natura, si scoprirà, che questa immagine
ha

ha odore di declamazione, e che non è propria al vecchio Orazio. Il suo ragionamento improvviso, e serio, il suo affetto gagliardo, non comportavano ch'egli concettizzasse in tal guisa, parlando con gli allori immaginati, e alludendo alla favolosa virtù de' gli allori veri. Nella Sc. 2. A. 1. del Cinna, Fulvia dissuade Emilia dal costringere Cinna a vendicar la morte del Padre con quella d'Augusto, mostrandole evidente la rovina di questo suo Amante. Risponde Emilia, ch'ella ben vede il pericolo di Cinna, e che questo solo le fa spavento. Poscia incontanente si volge a parlar colla sua passione in tal guisa:

Tout beau, ma passion, deviens un peu moins forte;

Tu vois bien des hazards, ils sont grands; mais n'importe &c.
Va piano, o mia passione, divieni un poco men forte. Tu vedi ben de' pericoli, e questi son grandi; ma nulla importa &c. Io non ho dubbio alcuno, che se si fosse fatta questa Apostrofe da un Poeta dirittamente parlante, o dalla stessa Emilia in un Soliloquio, essa non meritasse giustamente il titolo di verisimile, e leggiadra. E mi sovviene d'averne letta una somigliante presso il Malerbe, che mi piacque assaiissimo. Fra l'altre cose dette: in un *Lamento per lontananza*, vi s'incontrano queste:

Peut être qu'à cette heure

Que je languis, soupire, & pleure,

De tristesse me consumant;

Elle qui n'a souci de moi, ni de mes larmes,

Estale ses beautés, fait montre de ses charmes,

Et met en ses filets quelque nouvelle amant.

Tout beau, pensées mélancoliques,

Auteurs d'aventures tragiques,

De quoy m'osez vous découvrir?

Ne savez vous pas bien, que je brûle pour elle,

Et que me la blâmer, c'est me faire mourir?

Il genio galante del Malerbe, il non parlar'egli con altri, ma con se stesso, mi fanno parere vaghissima, e verisimile affatto questa apostrofe. Ma non mi par già tale quella del Cornelio; poichè parlando Emilia con Fulvia, verisimilmente e giusta la natura del ragionamento familiare non poteva ella volgersi a parlar colla sua passione. Interroghi ognun se stesso, e dica, se posto in quella congiuntura, in quell'affetto, avrebbe potuto naturalmente ragionar così. Io per me fimo di no. Il medesimo Cornelio nella Sc. 5. At. 5. della Medea fa giungere Giasone, ove si moriva Creusa avvelenata dall'empia Medea. Tuttochè egli non si supponga instrutto delle cagioni, per cui Creusa è moribonda, e non sapia la qualità del male, pure ex abrupto comincia a dire:

Né s'en va pas, belle ame, attends-encor un peu,

Et le sang de Médée éteindra tout ce feu.

Prends le triste plaisir de voir punir son crime;

De te voir immoler cette infame victime;

Et que ce Scorpion sur la playe écrasé

Fournisse le remède au mal, qu'il a causé.

Non andartene, o bell' anima, aspetta ancora un poco; e il sangue di Medea estinguerà tutta questa fiamma. Prendi il tristo piacere di veder punito il suo misfatto, e immolata questa vittima infame; e aspetta che questo Scorpione schiacciato sopra la piaga sani quel male, ch' egli ha cagionato. A me non può punto piacere questo sangue, che ha da estinguere il fuoco immaginario di Creusa, nè la tanta erudizion di Giasone, il quale nel tempo, ch' egli doveva essere agitatissimo da gli affetti, verisimilmente non potea pensare alla virtù de gli Scorpioni.

Chiudiamo il ragionamento de' verisimili con dire, che avremmo desiderato maggior fondamento nell' Autore della Maniera di ben pensare, quando egli condanna come inverisimile, e poco naturale una immagine del Tasso nell' At. 2. Sc. 2. dell' Aminta. Dafne donna vecchia va dicendo a Tirsi d' avere un giorno mirata Silvia, che soletta in disparte s'ornava di fiori.

*Or prendeva un ligustro, ora una rosa
E l' accostava al bel candido collo,
Alle guance vermiglie; e de' colori
Fea paragone; e poi, siccome lieta
Della vittoria, lampeggiava un riso,
Che pareva che dicessi: Io pur vi vinco,
Nè porto voi per ornamento mio,
Ma porto voi sol per vergogna vostra,
Perchè si veggia quanto mi cedete.*

La ragione arrecata dal Critico per riprovar questi ultimi versi, è tale. Una Pastorella non fa tante riflessioni sopra il suo adornarsi. I fiori sono suoi ornamenti naturali: ella se ne adorna, quando vuol comparire più dell' ordinario acconcia; ma non pensa a far loro vergogna. Se il Poeta avesse posto in bocca della stessa Silvia, quando ella s' adornava co' fiori, una tal riflessione, sottoscriverei anch' io a questa sentenza. Ma doveva por mente il Critico, che il Tasso non attribuisce tal pensiero a Silvia, ma bensì alla sola Dafne ragionante di Silvia. Quanto poi sia verisimile in Dafne il suddetto sentimento agevolmente può apparire, quando s' osservi la sua intenzione. Vuol costei persuadere a Tirsi, che Silvia non è semplicetta, come egli la crede, e ch' ella pure usa ogni arte per comparir bella, pregiandosi d' esser tale, e di guadagnar molti amanti. In prova di ciò gli conta d' averla il giorno avanti furtivamente guatata, mentre ella s' adornava di fiori. Descrive gli atti in lei osservati, che ben davano a divedere, quanto ella si compiacesse di se medesima, riguardandosi nell' acqua tanto avvenente. Quindi narra, come ella dispotesse il crine, il velo, i fiori; e avendo fatta osservazione, che Silvia rideva in accostando i fiori al volto, Dafne interpreta quel suo riso, come un' atto di compiacenza e di vanagloria, dicendo che *parea*, che Silvia con quel sogghigno dicesse a' fiori:

*..... Io pur vi vinco,
Nè porto voi per ornamento mio,
Ma porto voi sol per vergogna vostra.*

Perchè si veggia quanto mi cedete.

Non suppone dunque il Poeta, che Silvia così parlasse, ma solamente ciò s'immagina da Dafne, che in certa maniera scherzando fa il commento, e la glosa al riso di Silvia. Ora questo interpretar le azioni mute, e gli atti altrui, tutto giorno avviene ancor ne' ragionamenti famigliari. Anzi interpretiamo ancor lo stesso silenzio delle cose prive d'anima, parendo alla fantasia nostra, ch' esse parlino secondo l' affetto da noi supposto in loro; e perciò da i Rettorici l' interpretazione è collocata fra le figure ingegnose. Così credendosi, o fingendosi da Dafne, che Silvia fosse astuta, superba, e vanerella, parvele che il riso in lei osservato significasse la vanagloria, e l' ambizione, che ella provava in rimirarsi più colorita, e bella de' fiori. Per la qual cosa mal si appone, chi giudica inverisimile questa bella immagine del Tasso; e il Sig. di Fontenelle, uomo per altro di buon gusto, potea nel suo ragionamento sopra la Natura dell' Egloga usar più riguardo nell' approvar la sentenza del P. Bouhours; benchè egli confessi, che toltone quanto è scritto dal detto Censore, questa è una delle più dilettevoli cose, e meglio dipinte, ch' egli abbia mai ritrovato. Poteva eziandio il detto Sig. di Fontenelle o cancellare, o moderar quelle parole, che egli quinci prese motivo di dire, non so se con gran ragione, so bene che con non molta modestia, parlando de' Poeti Italiani. Si può, dice egli, risparmiare la briga di leggere le Opere del Guarino, del Bonarelli, e del Marino, per isperanza di trovarvi dentro qualche cosa di Pastorale, perchè il sentimento di Silvia (doveva egli dire di Dafne) è la cosa più semplice del Mondo in paragon di quelle, onde son pieni questi Autori.

C A P. VIII.

Dell' Affectazione de' pensieri troppo raffinati, e ricercati. Esempi di Petronio, Marziale, e d' altri. Sottili sentimenti de' Poeti Spagnuoli. Versi del Bembo in quella favella. Vizio dell' oscurità.

FRA le immagini, che da me si son citate come inverisimili, ve ne sarà qualcuna, la quale non meriterà pure d'esser adoperata da' Poeti, quando ancora parlano essi a dirittura, e senza introdurre altre persone a parlare. E la ragione di sbandirle si è, perchè son troppo ricercate, e raffinate. Questo è il terzo difetto principale, che può osservarsi nelle riflessioni, o vogliam dire nelle immagini intellettuali, e talora eziandio nelle fantastiche. Nominafi *Affectazione*, e comechè non vada costei quasi mai disgiunta dal sofisma, o dall' inverisimile, contuttocchè essi ch'è più distintamente se ne conosca la bruttezza, io ho voluto tenerne ragionamento a parte. Per troppo ricercato adunque, e raffinato noi chiamiamo quel sentimento, per trovare il quale studia troppo l'ingegno, o la fantasia, mostrando queste due potenze l'ambizion di scoprire ragioni straordinarie, e lontane dall'idea comune de' gli uomini. Sanno certuni, esse.

essere indizio di mente vasta e penetrante, o di felice ingegno lo scoprire le più belle verità interne, e le men note ragioni delle cose, diletlandosi con tal novità moltissimo gli animi de' gli uditori. E in ciò credere non errano. Ma costoro abusano poscia il consiglio, e ingannati dall'apparenza del bello, per volerli troppo guardare dall'essere triviali, cadono nel contrario estremo, che è quello d'esser troppo ingegnosi e sottili, e di affettare la novità in tutti i pensieri. Si fanno essi scrupolo di dire un sentimento, e una ragione, che possa venire in mente ad altri; e quasi che non sia bello se non ciò, ch'è lontano dall'idea, che gli uomini han delle cose, fabbricano con sottigliezza d'ingegno ragioni, e immagini stranissime, ed ignote alla Repubblica de' veri Saggi. Ma conciossiachè i pensieri di questi sfrenati ingegni sieno troppo metafisici, e sottili, non hanno perciò vera sodezza; e ben contemplati da gli occhi dell'intelletto sano si mirano esser tutti lavorati d'aria, e non aver fondamento, su cui si possano reggere. Nel che senza dubbio la natura in certa guisa patisce, e si chiama offesa in veggendo, che gli uomini, curando poco le belle verità interne da lei somministrate, si volgono a ragioni inverisimili, sofistiche, e false; come si chiamerebbe offeso un Signor grande, il quale offerisse a gli amici suoi qualche sontuosissimo, e comodo palagio con deliziosi giardini per lor diporto, ed eglino quivi non volessero arrestarsi, vogliosi solo di trovar que' giardini e que' palagi favolosi ed aerei, che si leggono ne gli sciocchi Romanzi. Chi adunque troppo ricerca i pensieri, abbandona le belle verità, che gli somministra la natura; o pure imbellettando queste, fa loro cangiar sì fattamente viso, che più non pajono quelle di prima. E in questo ultimo principalmente consiste il vizio, che noi dimandiamo d'*Affettazione*, essendo esso uno studio sforzato di abbellir oltre al dovere, e oltre alla verisimiglianza i concetti, e il parlare.

Altrove s'è detto, quanto dispiacesse al vecchio Seneca il sentimento di Cestio Declamatore, il quale per dissuadere Alessandrio dal passar l'Oceano, disse: *Fremet Oceanus, quasi indignetur, quod terras relinquant*. Eccovi una ragione affatto inverisimile all'intelletto, alla fantasia, alla natura. Poteva quel Declamatore cavar dal mare mille naturali, e verissime ragioni per distornare Alessandrio; come farebbe, che non dovea fidarsi la vita di sì gran Principe ad un elemento sì feroce, ed infedele; che le tempeste non avrebbero rispettata la maestà di lui, e simili cose. Ma stimò costui di mostrar più ingegno, cercando, e immaginando una ragione straordinaria. Passiamo ad altre immagini alquanto men palesemente viziose, cioè che portano qualche apparenza di bellezza. Tale si è quella immagine d'un Autore Spagnuolo, che prega la Morte a venir senza farsi sentire a torlo di vita, perchè il piacer di morire nol faccia viver di nuovo.

*Ven Muerte tan escondida,
Que no te sienta venir;
Porque el plazer de el morir
No me torna a dar la vida.*

Furono questi versi così portati in Italiano da un amico mio:

*Vieni pur, Morte gradita:
Ma sì celi il tuo venire;
Che la gioja del morire
Non ritorni a pormi in vita.*

Qui voi vedete la sottigliezza del pensiero, e che troppo ricercata, ed inverisimile si è la ragione di pregar la Morte a venir sì celatamente; sapendo ben tutti, che il piacere provato da un infelice nel sentirsi colto dalla Morte, non può serbarlo in vita, e molto men risuscitarlo. E ciò mi fa sovvenir d'un simile sentimento in un' Ottava Siciliana, ch'io voglio qui rapportare per ricreazion di chi legge.

*Morti, chi fai? chi aspetti a nu veniri?
Venimi, e duna fini a tanti guai.
Tu sula poi l'affanni miei finiri:
Morti, s'ì n'hau bisognu, e tu lu sai.
Pirò ti prego assai, fammi un placiri,
Si hai da veniri, impruvisa verrai:
Prechè s'iu sapirò, c'hau da muriri,
Dalla addigrezza nu murirò mai.*

Potrò pure chiamar alquanto ricercati i sentimenti d'uno spiritoso giovane Poeta, il quale con alcune ragioni vuol mostrare, che Pompeo vinto fu o egualmente, o più glorioso di Cesare vincitore. Così dice egli:

*Ma Pompeo non s'affigge; anzi lo sdegno
Del nemico destin chiama gran sorte:
Che se Cesare al Ciel sembrò il men degno
Di sentir l'ira sua, parve il men forte.
Se trionfò Cesare in guerra; anch'esso
In se domò con egual gloria il duolo.
Quegli vinse Pompeo, Pompeo se stesso;
Duo furo i vincitori, e il vinto un solo.*

Segue poi a descriver la morte di Pompeo, ucciso per ordine di Tolomeo, e avendo letto, che più volte convenne al carnefice ferirlo, va cercandone le ragioni.

*O che libera aver non può l'uscita
Per una sola piaga Alma sì grande:
O con indurte crudeltade il fero
Rallenta i colpi suoi nel forte petto,
Sol perchè vuole a poco a poco intero
Gustar del suo misfatto anche il diletto.*

Chi ben contempla le ragioni qui addotte per dimostrar, che Pompeo chiamava gran sorte (1), la sua disavventura, o perchè tante volte fosse

O o 2

feri-

(1) La ragione addotta per dimostrare, che Pompeo moriva contento, e chiamava gran sorte la sua disavventura, perciocchè moriva d'una morte, di cui gloria non resta a chi l'uccise: mi sembra una ragione, non tanto ingegnosa, quanto vera, e verisimile. Vera, perchè, come con falsissime ragioni prova Platone, meglio è patire ingiustizia, che farla. Ma se non vogliam far Pompeo tanto Filosofo, egli era Romano, e in conseguenza aveva
bev-

ferito dal carnefice, senza gran pena scorge, ch' elle son più ingegnose, che vere, o verisimili. L'ingegno appunto le ha ricercate con soverchio studio per dir cose straordinarie, e maravigliose; ma queste sì nuove ragioni giammai non nacquero nel regno della natura, ove ha luogo solamente il vero, e il verisimile: onde m' immagino, che ora non piacerebbero al medesimo Autore, pieno di pensieri naturali. E posciachè abbiam parlato di Pompeo, averebbe dovuto ancor dispiacere al tante volte merzionato Pietro Cornelio un sentimento apertamente troppo ricercato, ch' egli fa dire nella Sc. 2. At. 2. del Pompeo a chi racconta, come fu ucciso questo Eroe. Erasi contentato Lucano di dire, che egli

Involvitur vultus, atque indignatus apertum

Fortunæ præbere caput, tunc lumina preffit.

Ma Pietro Cornelio cerca più nuove ragioni, perchè Pompeo involgesse il capo ne' panni, e chiudesse gli occhi.

Il dédaigne de voir le Ciel, qui le trahit,

De peur que d'un coup d'œil contre une telle offense

Il ne semble implorer son aide, ou sa vengeance.

Sdegni di rimirar il Cielo, che lo tradisce, per paura di non parere ch' egli con un'occhiata implori il suo ajuto, o la sua vendetta contra una tale offesa. Non è mai propria d'un Eroe, qual si dee supporre Pompeo; non è naturale, ma empia, ed inverisimile questa ragione immaginata dal Tragico Franzese. Io so ben poi, che un bellissimo ingegno d'Italia non approva ora un pensiero da lui posto in versi in età giovanile. Due rivali, uno corrisposto, e l'altro no dall'amara, fan duello insieme. L'ultimo così parla:

Appunto io vo' morire; e m'è più grato

Il mio tra'l sangue tuo versar insieme,

Perchè col tuo confuso, un giorno ho speme,

Che dalla Bella tua sarà baciato.

Il desiderio dunque di scoprir pellegrine ragioni talora ce ne fa trovar di quelle, che son poi ridicole, perchè non contengono il vero, o il verisimile. In altra maniera ancor possono peccar gli Scrittori; ed è, quando essi trovano bensì le verità naturali, e le interne ragioni della materia, ma non parendo queste a loro assai maravigliose, s' affaticano a dimi-

bevuta col latte la Filosofia della Gloria. Gli affetti dominanti de' Romani, per li quali fecero tante gran cose, erano

— Amor Patriæ, laudumque immensa cupido.

Patria, e Gloria. La Gloria era la misura, il fine, delle loro azioni. Questo contento adunque di Pompeo, di morire di una morte, che non fruttava gloria all'uccisore, è molto verisimile in un Romano.

Quanto all'altra ragione, e perchè tante volte fosse ferito dal carnefice, ella è quella medesima, che aveva Caligola, di cui Svetonio: *Non temere in quemquam, nisi crebris & minutis ictibus animadverti passus est; perpetuo, utoque jam præcepto: ista feri, ut se mori sentias.* Non è adunque inverisimile nel carnefice di Pompeo, se in Caligola era vera. Parmi bene, che sia ricercato, e freddo quello:

O che libera aver non può l'usciera

Per una sola piazza Alma sì grande.

E credo, che si sia lasciato sedurre da quel d'Orazio, *Animaque magna Prodigum*: il che è detto con ardore, ma felice.

smisura per accrescerle, ornarle, e dare ad esse nuova faccia col soverchio ingegno. Bel sentimento, non v'ha dubbio, sia il dire, che la maggior felicità d'un popolo è l'aver per suo Monarca un Principe virtuosissimo; e che le altre nazioni straniere non fanno che sia felicità di servire, perchè non pruovano il dolcissimo giogo di questo Regnante. Ma ciò parve sentimento triviale a D. Francesco de Quevedo, e perciò volle egli amplificarlo, e dire d'un certo Principe, *alla cui fronte fa corona quanto il Mare, e il Sole circonda, che Dio castiga que' popoli, che non son governati dal Principe suddetto, appunto con questo medesimo di non farli a lui soggetti.*

*A quella fronte angusta, che corona
Quanto el Mar cerca, quanto el Sol abriga;
Pues lo que no gobierna, lo castiga
Dios, con no sugetarlo a su persona.*

Potrebbe però forse questa immagine difendersi in qualche maniera come buona, e sofferisfi; ma non già molte altre, le quali raffinano tanto il pensier puro, e naturale, che lo guastano: massimamente quando non parla immediatamente il Poeta, ma s'introducono sul teatro le genti a parlare, perchè allora più che mai si vogliono attribuir loro naturali, e non ricercati pensieri. Osservisi, come Poro un de i Re dell'India si fa ragionare dal Sig. Racine nell' At. 2. Sc. 5. dell' Alessandro. Vuol questi dire ad Assiana da lui amata, che poichè ella solamente ama la gloria, ha determinato di andare a divenir glorioso con una vittoria, acciocchè ella si conduca poscia ad amarlo, e favella in tal guisa:

*Et puisque mes supirs s'expliquoient vainement
A ce coeur, que la Gloire occupe seulement,
Je m'en vais par l'eclat, qu'une victoire donne,
Attacher de si près la Gloire à ma Personne,
Que je pourras peut-etre amener votre coeur
De l'Amour de la Gloire à l'Amour du Vainqueur.*

E poichè, dice egli, indarno parlavano i miei sospiri al vostro cuore occupato solamente dalla Gloria, io me ne vo ad attaccar collo splendore, che nasce da una Vittoria, sì vicino la Gloria alla mia persona, ch'io forse potrò condurre il vostro cuore dall'Amor della Gloria a quello del Vincitore. Eccovi come è divenuto stentato, ricercato, ed affettato per troppo sottilizzarlo questo sentimento. Il voler attaccar la gloria sì da vicino alla sua persona, affinchè il cuore d'Assiana sia forse di poi costretto a passar dall'amore della gloria all'amor del vincitore, non potea dirsi con più studio. Ma questo sforzato studio appunto ha guasto il pensiero, ch'era naturalmente bello. Un altro parimente assai affettato ed inverisimile, se ben si pesano le circostanze della passione, si legge nella Tragedia medesima A. 4. Sc. 2. Assiana credendo morto il Re Poro nella battaglia fatta con Alessandro il Grande, mentre si va nel suo dolore consigliando per non sopravvivere al defunto amante, si mette a rimproverare un tal fatto ad Alessandro, che sopraggiunge. E poichè egli si scusa d'aver cercata la morte di Poro, non per rivalità, ma per nobile desiderio

derio di gloria; Affiana supponendo, che Alessandro abbia riportata quella vittoria per tradimento, ed ajuto di Tassilo Re parimente dell' India, così ragiona:

*Triomphez. Mais sachez que Taxile en son coeur
Vous dispute déjà ce beau nom de Vainqueur;
Que le traître se flatte avec quelque justice,
Que vous n'avez vaincu que par son artifice.
Et c'est à ma douleur un spectacle assez doux
De le voir partager cette gloire avec vous.*

Trionfate pure. Ma vi sia noto, che Tassilo in suo cuore vi contrasta questo bel nome di vincitore, lusingandosi il traditore con qualche ragione, che l'artificio suo v'abbia guadagnata la vittoria. Ed è veramente uno spettacolo assai dolce al mio dolore il vedere, ch' egli entri con voi a parte di questa gloria. Doveva essere per verità molto discreto in mezzo alle sue furie il dolor d'Affiana, s'esso la faceva parlare in tal guisa, e contentarsi d'una sì frivola consolazione, qual è questa. Dopo averci fatto udire poco avanti i suoi coraggiosi lamenti, e le sue disperazioni per la supposta morte di Poro, non si aspettava già da questa donna una riflessione così ingegnosa, e un sì lieve argomento di rallegrarsi. Ma io son certo, che al Racine vecchio, uomo di purgatissimo gusto, non dovette parer verisimile questo pensiero caduto della penna del Racine giovane; e che egli in età più saggia avrebbe fatto parlare Affiana con più sedi, e meno ingegnosi concetti in mezzo a quella funesta congiuntura, ed agitazione d'affetti. Veggiasi pure, come ancora in prosa ha un bel pensiero naturale perduta la sua bellezza a cagion del soverchio ornamento, e perchè s'è troppo voluto amplificarlo, e sottilizzarlo. *Quante volte (dice un Panegirista d'un gran Capitano) voi stesso nel passar che fate dalla contemplazione delle vostre grandi, & ordinate idee alla considerazion dell'esquirit, rimirando, che fra l'una, e l'altra si frappone l'impotenza della natura debole, vi rimanete tutto malcontento nella cima più alta de' vostri pensieri, e sgridate la natura sempre inferiore a gli animi a voi simili! Nelle stesse azioni, nelle quali voi soddisfatte l'aspettazione del Mondo, voi solo fra le comuni allegrezze rimanete il mal soddisfatto di voi stesso.* Fin qui il sentimento è nobile, ed è spiegato con maniera convenevole, onde io non saprei se non approvarlo. E poteva qui arrestarsi lo spiritoso Autore; ma egli segue con queste altre parole. *E chiamate colpa della vostra virtù il difetto della umana impotenza; e castigate in voi le imperfezioni della forza con que' dispiaceri, il di cui valore non ha prezzo, co' quali soli punendovi stimiate in qualche parte soddisfare a quelle colpe, di cui vi fa reo la grandezza della vostra anima.*

Benchè noi poscia abbiamo con molti esempj altrove dimostrato, quanto sia pericoloso il fabbricar sopra le immagini fantastiche, qui pure vogliamo rapportarne due, per gli quali appaja, che i Poeti ancora in tal guisa possono essere affettati. Cadesti in tal peccato, allorchè l'ingegno vuol render ragione delle immagini lavorate dalla fantasia. Ora si offervi, perchè le Stelle spariscano al comparir del Sole. Il Racan l'immaginò

ginò con dire , che fuggivano per paura d' esser obbligate a corteggiare il Sole .

Et devant le Soleil tous les Astres s'ensuyent

De peur d'être obligez de luy faire la Cour .

Ancora un altro Poeta Franzese rende ragione , perchè l' Aurora pianga , e sia rossa , con dire alla sua donna : *L' Aurora non può rimirar senza piangere il tuo splendore , che la supera ; e per cagion di questo affronto ella mostra sì poco il suo volto , e si vede arrossar di vergogna .*

L' Aurore ne peut sans pleur voir

Ton éclat , qui la surmonte ;

C' est à cause de cet affront ,

Qu' elle montre si peu son front

Et qu' on la voit rougir de honte .

A me piacevano una volta questi pensieri ; ma da che ho cominciato a pesarli sulle bilance del buon gusto , li ritruovo alquanto simili alla sopraaccennata riflessione di Cessio , o almeno alquanto affettati . Nè da altro procede per mio credere questa affettazione , se non da quel volersi rendere una ricercata ragione d' un' immagine fantastica . Gentilmente immagina la fantasia , che le Stelle fuggano , che l' Aurora pianga , e che il Mare frema , attribuendo essa umane azioni a queste cose inanimate . Ciò non è vero secondo l' intelletto , ma vero , o verisimile alla fantasia , parendo a lei , che le Stelle disparendo fuggano dal Cielo ; che cadendo la rugiada , allorchè nasce l' Aurora , l' Aurora stessa si sciolga in pianto , e si vergogni ; e che il Mare in tempesta sia sdegnato , e frema . Fin qui la fantasia rettamente ha conceputo , e le metafore sono leggiadre . Ma se l' intelletto , ed ingegno vuol poscia recare qualche impensata ragione , perchè le Stelle fuggano , l' Aurora si vergogni e pianga , e il Mare frema : egli divien disavvedutamente ridicolo , perchè prende per una vera fuga un vero pianto , un fremito vero ciò , ch' è solamente finto dall' immaginazione , e va pur cercando , e sognando qualche straordinaria , e verisimile cagione d' un effetto ordinario , e d' un oggetto palesemente falso .

Chi poi bramasse di trovar gran copia di pensieri assai ricercati , raffinati , e sottili , non ha che da gittar gli occhi sopra le poesie di molti famosi Autori Spagnuoli . Potrebbe palcerli la curiosità nelle opere del Gongora , del Villamediana , di Lope , e di D. Francesco de Quevedo . Nè ciò si crede da qualcun di loro biasimevole , perchè essendo gl' ingegni Spagnuoli naturalmente nello stesso ragionamento famigliare acutissimi , penetranti , e sottili , stimano essi per conseguente molto più lecito l' esser tali ne' versi , che sono un ragionamento studiato . Cercano essi perciò ragioni sottilissime , che noi chiameremmo bene spesso troppo acute , inverisimili , ed oscure , ma che tali forse non pajono ad essi . M' immagino tuttavia , che nè pur da' Poeti più valorosi di quella nazione sieno approvati certi sentimenti manifestamente sofistici , o troppo spiritosi ; e certo dovean molto dispiacere a Garcilasso della Vega , Autore d' ottimo gusto in quel Parnaso . E da chi potrebbero mai per nostra vergogna

gerirsi sentimenti simili ad uno del suddetto Quevedo ? Loda questi un Principe mirato a cavallo, e dopo aver detto assai bene, che quel generoso destriero in vece d' ubbidire al vento, ch' egli vantava per padre, lo disfida al corso;

Al viento, que por padre blasonaba,

En vez de obedecerle, desafia :

Segue a dire, ch'egli si mostrava ferrato di Mercurio, o sia d' argento vivo, onde minacciava il terreno, e mostrava di ferirlo, o calcarlo col piede, ma non lo feriva in effetto; poichè sentendosi carico di sì gran maestà vide, e stimò eziandio la terra indegna d' essere calcata.

Herrado de Mercurios se mostraba,

Si amenazaba el suelo, no le heria ;

Porque de tanta Magestad cargado

Aun indigno le viò de ser pisado.

E in proposito del gusto de gli Spagnuoli mi si reca alla memoria un' osservazione curiosa, da me fatta una volta in un Codice originale scritto a penna, ov' erano alcuni pochi versi Spagnuoli d' un famoso Poeta Italiano. Avendo io confrontati i tempi, i nomi, e la persona, a cui sono indirizzati, m' avvidi, che l' Autore di essi fu il celebre M. Pietro Bembo, che poscia ricevè maggior lume dalla porpora. Era egli giovane assai, quando scrisse tai versi per piacere ad una gran Principessa di nazione Spagnuola. Ora vestì egli così bene il genio della Poesia Spagnuola, che alcuni di que' versi possono parer troppo acutamente pensati, e non figliuoli di chi con tanta leggiadria scrisse in Italiano. Non dovrà esser discaro a' miei leggitori, s' io ne rapporterò alcuni, benchè sieno il primo abbozzo, e non perfezionati dall' Autore.

Si mi mal no gradescéis,

Digo, que muy bien hazeis ;

Pues mas que todas valeis,

Que mas que todos yo pene.

Se non gradite il mio male, confesso che molto ben fate; poichè voi più di tutte meritate, ch' io peni più di tutti. In altro luogo dice, che dove Amore scrive il suo nome, e spiega le sue insegne, quivi non è la vita, che vive, nè la morte, che ammazza. Aggiunge, che la forza d' Amore è sì grande, la sua legge è sì temuta, che l' uomo vive della morte, e muore della vita. Conchiude finalmente, che Amore allaccia, e scioglie, nè v' ha potere, che sia superiore al suo; che il suo volere, o per dir meglio il suo voler bene, è quello, che uccide, e il dolore è quel, che fa vivere.

Amor, que anuda, y desata

Non hai poder, que al suyo prive.

Su querer es lo que mata,

Y el dolor es lo que bive.

Altrove così parla :

No se, para que nascì :

Pues en tal estremo estò,

Que

*Que el bivar no quiero yo,
Y el morir no quiere a mi.*

Non so mai, perch' io sia nato, poichè mi truovo in tale estremo, che il vivere nol voglio io, e il morire non vuol me. Ne tralascio alcuni altri lavorati parimente con molta acutezza, e in luogo d'essi ne rapporto altri pochi, i quali mi pajono assai leggiadri, e ingegnosi. Fa egli, credo io, così dire ad una lettera, o altra cosa inviata da lui alla sua donna. Io vengo da un tale,

*Que es tan vuestro servidor,
Que en vuestro poder confíse
Su ventura:*

*Como en manos de el pintor
El pintar alegre, o triste*

La figura.

Il quale vi è tanto servidore, che tutta sta in poter vostro la sua fortuna, come in mano del dipintore il dipinger lieta, o mesta una figura. Dice parimente, che non si lagna de' dolori, ch' ei soffre per lei, poichè la cagion del penare è guiderdon della pena.

*Que la causa de el penar
Es galardón de la pena.*

Volgendosi in altro luogo alla Morte, le ragiona in questa maniera:

*O Muerte, que fuerdes ser
De todos mal recebida,
Agora puedes bolver
Mil angustias en plazer
Con tu penosa venida.*

*Y puesto que tu herida
A sutil muerte condena,
No es dolor tan sin medida
El, que da fin a la vida,
Como el, que la tien en pena.*

O Morte, che mal volentieri suoli esser accolta da tutti, ora puoi cangiar mille miei affanni in un piacere colla tua venuta; e tuttochè la tua ferita mi facesse provar una morte acuta, pure non è dolore sì smisurato quello, che dà fine alla vita, come quel che la tiene in pena. Sopra un ritratto della medesima Principessa m' immagino io, ch' egli ponesse questi altri quattro versi Italiani.

*Da quella, che nel cor scolpita porto,
Vi ritrasse il pittore,
Mentre per gli occhi fuore
Qual siete dentro, agevolmente ha scorto.*

Leggesi pure nel suddetto Manuscritto un Madrigaletto composto, e scritto di man propria dalla stessa Principessa Spagnuola. I primi versi son tali:

*Yo pienso, si me muriese,
Y con mis males finasse*

Desear,

*Tan grande amor fenescisse,
Que todo el Mundo quedasse
Sin amar.*

S'io morissi, e co' miei mali cessassero i miei desiderj, io mi credo, che mancherebbe un amor sì grande, che tutto il Mondo rimarrebbe senza amore.

E ciò basti per memoria del gran Bembo, e per far conoscere, come egli avea presa l'aria Spagnuola in compor versi. Prima però di por fine al ragionamento delle immagini ricercate, ed affettate, non voglio lasciar di dire, che alcuni volendo alle volte sottilizzar troppo le cose, e vestirle con brevità, con acutezza, con soverchi ornamenti, oscurano senza avvedersene sconciamente i lor pensieri, e li fan divenire ridicoli. E pure l'oscurità o venga dal non sapersi spiegare, o venga dal troppo studio della brevità, è un' affettazione, o vizio bruttissimo, da cui debbono con gran cura tenersi lontani tutti i leggiadri Poeti, e Scrittori: essendo per lo contrario la chiarezza a i sentimenti così necessaria, come la luce alle cose materiali, acciocchè si conosca la loro beltà. *Cavenda erit*, scriveva Quintiliano nel lib. 4. cap. 2. *que nimium corripientes omnia sequitur, obscuritas; nam supervacua cum tedio dicuntur, necessaria cum periculo subtrahuntur.* Mi contenterò di recarne un solo esempio. L'Autore d'una Orazione recitata in lode del Sig. Girolamo Pesarì Podestà di Bergamo, così ragiona. *Questa è una felice sventura nella Repubblica, non poter essere un poco più de' gli altri senza dar nell'Eroico. Non altrimenti è a voi avvenuto nel governo di questa patria. Trascendeste i limiti dell'ordinaria legge, e per esser più grande, daste nell'Epico. Avete perciò spaventato il nostro amore, che non può misurare l'Eroico della vostra virtù. Le dignità par che spaventino, perchè hanno del Tragico; la vostra m'avanzo a dire, ch'abbia del Tragico, perchè spaventa. E a dire il vero, come potremo coll'amarvi mostrare, qual voi foste verso de' popoli, s'eravate tutto di noi, anche allor quando non eravamo di voi? Operavate per nostro bene in quel tempo stesso, in cui stanchi dall'operare prendevano riposo gli affetti &c.* Eccovi come il voler pur dire ogni cosa con maniera acuta, e diversamente da quello, che potrebbe caer in mente ad altrui, ci fa spesso ricercar troppo gli ornamenti, e precipitare in una dispiacevolissima affettazione. I pensieri tutti prima debbono esser cavati dal regno della Natura, non da gli spazj immaginarj, e metafisici dell'ingegno ambizioso; debbonsi poi spiegar chiaramente, e vestir con ornamenti naturali, convenevoli, e modesti; non si vuol caricar di belletto il lor viso, non opprimere di nastri capricciosi, di troppi fiori, di troppe gemme la loro natural bellezza. Saggiamente in questo proposito scriveva il citato Quintiliano nel Proemio del lib. 8. che i pensieri più belli son quelli, che son più semplici, e naturali. *Sunt optima, minime accersita, & simplicibus, atque ab ipsa veritate profectis similia.* E il medesimo Autore appresso va riprovando i difetti, che noi fin qui abbiamo accennati, con queste parole: *Quod recte dici potest, circuminus amore verborum; & quod satis dictum est, repetimus; & quod uno verbo potest, pluribus enervamus; & pleraque significare melius putamus, quam*

quam dicere. Quid, quod nihil jam proprium placet, dum parum creditur disserum, quod & alius dixisset? Ciò basti intorno all' Affettazione.

C A P. IX.

Tre spezie d' Ingegni, Musico, Amatorio, e Filosofico. Anticbi Poeti Italiani bisognosi de' due primi. Necessità, ed ufizio del Filosofico. Difetto del Marino. Filosofia Morale, e Logica necessarie a' Poeti. Sentimenti d'alcuni Autori Franzesi, e del Tasso pesati. Oscurità di Dante. Lega de i tre Ingegni.

S' è ragionato finora della fantasia, e dell'ingegno, e s'è dimostrato, quanto la virtù di queste due potenze sia necessaria per divenir glorioso Poeta. Ora voglio aggiungere alcune altre osservazioni sopra l'ingegno, le quali per avventura potranno essere di non lieve utilità. Dico adunque, che a formare un Poeta eccellente non solamente si richiede una pronta, chiara, e seconda fantasia, un acuto e vivace ingegno; ma che è ancor necessario quell'ingegno universale, il quale da me vuol chiamarsi *Filosofico*. Ma per intendere, che cosa sia questo ingegno filosofico, bisognerà consigliarsi co' Platonici, e specialmente con Plotino, il quale nel lib. 3. Enneade 1. ci lasciò scritta una bella dottrina. Dice egli, che fra gli uomini si trovano tre, per così dire, spezie d'ingegni, cioè il *Musico*, l'*Amatorio*, e il *Filosofico*. Tutti cercano, ed amano il Bello; ma l'ingegno musico studia solamente il bello, che è ne' suoni, ne' canti, ne' numeri, e in somma tutto ciò, che porta seco armonia, e diletta l'udito, fuggendo esso la dissonanza, e tutto quel, che non è armonioso. L'ingegno amatorio cerca il bello, che appaga e diletta gli occhi, e si ferma sulla superficie avvenente de' corpi. L'ingegno filosofico finalmente va in traccia anch'egli del bello, ma di quel bello, che è incorporeo, nè si vede, nè s'ode, ma solo si comprende coll' intelletto, il quale dalle cose udite, o vedute intende le bellezze interne, e universali delle cose. Come queste tre maniere di contemplare, e cercare il bello, s'uniscano, o debbano unirsi dall'uomo, per poi giungere alla perfezione della Filosofia, e all'intendimento delle cose divine, lascio che si dimostri da Plotino, e da gli altri Platonici. A me solo giova di valermi di questa nobile dottrina, appropriandola a gl'ingegni poetici. Questi pure da me si dividono in tre ordini. Altri sono Ingegni Musici, altri Amatori, ed altri Filosofici. A' Poeti, che son dotati d'ingegno musico, piace l'armonia de' versi, e a questa principalmente intendono con lo sceglier le Rime, e le parole o più sonanti, dolci, maestose, o pur aspre, languide, terribili, siccome porta la natura dell'argomento, che trattano. Lo studio lor singolare consiste poi nel ben legarle insieme, nel trasportarle, e collocarle in tal guisa, che la costruzione, e il senso non ne divengano stentati, ed oscuri, e il verso empia d'armonia gli orecchi, portando all'anima le soavi bellezze

della Musica. D'ingegno amatorio son provveduti coloro, che si fermano sul bello superficial delle cose, non penetrando nelle bellezze interne. Pongono essi gran cura nelle belle, e vive descrizioni delle cose, nella scelta de' gli Epiriti, nell'ornamento, e cercano il minuto de' gli oggetti, che han veduto, o si sono immaginati di vedere. Chiunque ha per ministra dell'ingegno suo una vigorosa, e fertile fantasia, e chi ha il dono della parola, cioè ha in sua mano, e facili tutte le Rime, e spiega senza stento, e naturalmente tutto ciò, che gli cade in animo, quantunque difficile, e strano, potrà dirsi dotato d'ingegno amatorio. Proprio in fine de' gl'ingegni filosofici è l'internarsi nelle cose, cavarne fuori le ragioni ascose, e le bellezze, alle quali non giunge il guardo corporeo, distinguere il vero dal falso, il sodo dal ridicolo, il bello verace dal finto, argomentando su qualsivoglia cosa, e concependo sentimenti nobili, pellegrini, delicati, secondochè ne dà campo la materia proposta. Sicchè l'ingegno musico provvede i versi d'armonia, e di numero; l'amatorio dà loro l'ornamento, e pulisce la materia; il filosofico ritrova il sodo, e sceglie il sodo, e il bello interno della materia trattata in versi.

Ciò posto, diciamo, che tutti e tre questi ingegni, ma specialmente l'ultimo, son necessarij per formare un compiuto Poeta. E primieramente, se dobbiam confessare il vero, i primi, ed antichi Rimatori d'Italia mostrarono gran povertà d'ingegno musico. Quando all'orecchio solo, il cui tribunale è superbissimo, toccasse di dar sentenza sopra il merito loro, certamente sarebbero talvolta condannati alla pena di non esser letti. Ad ogni passo ne' lor versi inciampano i Lettori in parole, e rime aspre, cadenti, plebee, desiderandovisi ben sovente il numero, (1) onde sembra a taluno di leggere non versi, ma prosa. Per questa cagione il

Taf-

(1) Onde sembra a taluno di leggere, non versi, ma prosa. Si, a quelli, che non li fanno leggere colle pose a' suoi luoghi, e musicalmente, come vanno letti i versi. I versi del Marino, e del Moderni, si sapran leggere da tutti, e si cantano da per loro, senza che il lettore vi metta punto d'attenzione. Non così il Petrarca, e gli altri antichi, che variavano il numero più che non facciamo noi, che per la moderna delicatezza ce ne siamo, forse più che non bisognava, disfatti. In quel verso strano, per esempio, del Petrarca;

Nemica naturalmente di pace:

chi non ci fa una picciola posa, o sostentamento in quell'*At*, posto nella sesta sede, che si può fare con qualche ragionevolezza, essendo questi Avverbi finienti in *Mente* fatti dal Latino Ablativo *mente*, come dottamente osservò il Menagio, e in conseguenza di due pezzi: certo che abatterà il verso a suon di prosa. Ma s'egli nel mezzo si sostiene un picciol che, e poi da l'andare al verso, in luogo di sgraziato, ch'egli a prima vista apparisce, non parrà privo del tutto di grazia. Niccola Villani nel Fagiano vuol rimutare versi del Petrarca, dove per esempio la parola *Mio* è nella sesta sede; perciocchè venendone *Cuor*, dato caso, uno non lo fa leggere, strascinato da quel *Mio*, che pare che vadia attaccato con *Cuor*, e vuol mettere nella sesta sede *Cuor*, e *Mio* dietro. E così guasta tutta la bella armonia, cui fa un picciol respiro nella sesta sede in *Mio*, sostenendolo dolcemente per poi attaccarlo con un soave legame a *Cuore*. In somma n'ho trovati pochissimi de' versi affatto disarmonici, perocchè bisogna recitargli con avvertenza, e cavarne fuori, colla maniera del recitare, l'armonia, che v'è dentro: la qual cosa la fan far pochi. Perciocchè ci vuol pratica ne' gli antichi, la lettura de' quali è trascurata. Fare le picciole pose a' suoi luoghi, come nella quarta, e nella sesta sede; osservare, dove le vocali vanno mangiate, e dove no; se il Dittongo si debba dire sciolto, o no: son cose necessarie per ben leggere, e armonicamente i Rimatori antichi.

Tasso in iscrivendo a Luca Scalabrino dicea per ischerzo: *Io ho Dante, e l'Ariosto nel numero di coloro, che si lasciano cader le brache*. E voleva dire, che non mettevano fatica, e studio veruno per sostenere il decoro, e la maestà poetica, trascurando eglino i versi numerosi, e le parole dicevoli al musico genio della Poesia. Il Petrarca medesimo, contuttochè migliorasse cosanto il numero poetico, e sia ordinariamente gentile, ed armonico, nulladimeno anch'egli non rade volte ha qualche odor di prosa, e non sostien coll'armonia necessaria i suoi nobili concetti. Non otterrebbe gran plauso a' nostri giorni chi usasse somiglianti versi:

*Nemica naturalmente di pace.
Che di lagrime son fatti uscio, e varco.
Però al mio parer non gli fu onore.
A Giudea sì: tanto sovr' ogni stato.
Smarrir poria il suo natural corso.*

Di simili versi, che o sentono della prosa, o sono infelici di numero, maggior copia s'incontra ne' Trionfi. Che se a qualche estimator del Petrarca piace ancora oggidì lo snervato suono, che talora si fa sentir ne' suoi versi, vuols'egli ricordare: *In magnis* (così Quintiliano scrivea nel lib. 10. cap. 2.) *quoque Auctoribus incidunt aliqua vitiosa, & a doctis etiam inter ipsos reprehensa. Et utinam tam bona imitantes melius dicerent, quam mala pejus dicunt. Quum horride, atque incomposte quidlibet, frigidum illud, & inane extulerunt, antiquis se pares credunt, qui carent cultu, atque sententiis*. Eguale appunto a i migliori antichi si credea per questo d'essere un Letterato, il quale invidiando la gloria, che si guadagnava da Carlo M. Maggi amico suo per mezzo della Poesia, diedesi in età già provetta a far versi alla maniera di Dante: il che fu a lui materia di poco onore, e di gran riso a gl'intendenti di tal professione. Il secolo nostro può dirsi fecondissimo d'ingegni musici in Poesia (1), cercando tutti al presente il numero, e l'armonia più nobile ne' versi loro, dappoichè n'è ancora insegnata, e pubblicata l'Arte da Scrittori dottissimi, e si leggono le Rime del Tasso, del Chiabrera, del Marino, del Tassi, e d'altri Poeti eccellentissimi in questa virtù.

Credo ancora, che nel Parnaso de' vecchi Poeti Italiani potesse maggiormente adoperarsi l'ingegno amatorio; imperciocchè noi miriamo spesso le Poesie di quel tempo asciutte, secche, e smunte, senza ornamento di belle, e vive figure, con sentimenti poco spiegati, oscuri, e triviali, con descrizioni basse, e plebee. Da tali difetti si guarda chi ha l'ingegno amatorio, e nel Petrarca ben rade volte si potranno questi osservare. Ma ne son pieni i Romanzieri, che prima del Bojardo, e dell'Ariosto composero versi in ottava Rima, e lo stesso Bojardo benchè

fu-

(1) Questi Poeti moderni, per andar troppo dietro a un certo numero fissato dal loro padre, e pel buono, danno nell'unifono; e i loro versi, per così dire, suonano le campane, o saltano a piè pari; senza quella varietà di numero, e dispensazione d'armonia, secondo i soggetti, che si trattano, che fece il mirabile de' gli antichi, e che è quella cosa, che fa la Poesia toccante e affettuosa. Claudiano, e Ovidio hanno più dolcezza nel numero di Virgilio; una sono anche rincrescevoli, e mancano di quella forza, e di quella maestà.

superasse di molto gli antichi, pure non fu pienamente fornito di somigliante ingegno. Per questa cagione ancora suole a parecchi dispiacere la lettura de' vecchi Poeti. Crebbe di poi ne' Rimatori del secolo sedicesimo la cura, e coltivazione dell'ingegno amatorio; cominciò ad addebbarsi meglio la Poesia, a descriversi ogni cosa con più leggiadria, e vivezza, e ad accoppiar co' sentimenti poetici la nobiltà, la chiarezza, e la delicatezza: onde a quest'ora è fertilissimo di sì fatti ingegni il Paradiso d'Italia.

Ma nè l'Amatorio, nè il Musico bastano per dar l'ultima mano a i versi. E' di mestiere, che faccia lega con essi ancor l'Ingegno Filosofico, anzi senza di questo son quasi per dire, che nulla di buono, non che di perfetto, possa aspettarsi in Poesia. Nè per altro sì studiosamente si leggono, e piacciono assaiissimo alla gente dotta molti Poeti de' primi Secoli, se non perchè riluce ne' lor componimenti questo sì stimabile ingegno. Penetravano essi co' lor pensieri nell'interno della materia, e scoprivano da per tutto bellissime verità, e fontuose ragioni, che poi servivano a rendere internamente bello, e pellegrino il lor lavoro. Nel solo affetto amoroso, che fornì ordinariamente d'argomento le rime loro, mostrarono essi quanto fosse in questa parte il proprio valore. Io certamente oso affermare, che gli antichi Poeti Greci, e Latini, o sia perchè l'amore tanto celebrato da loro in versi avesse per fine la sola superficie del bello, cioè i corpi; o sia perchè non penetrassero dentro a sì fatta materia, usarono quasi il solo ingegno amatorio, e musico nel trattar questo affetto, e ne toccarono la sola superficie. Laddove i nostri Italiani mercè dell'ingegno filosofico scoperfero tutte le midolle di tal passione, e ne trassero mille verità, ed immagini vaghissime, e gentili, che indarno si cercano fra le Poesie de' gli antichi. E quando attribuisco a i nostri Italiani, e specialmente al Petrarca, la gloria d'aver scoperto nell'argomento amoroso tante ricchezze per l'addietro incognite, non credo di far torto a i Siciliani, o a' Provenzali. A i primi, perchè il linguaggio da loro usato in versi non può dirsi differente dall'Italiano, e perciò comune a loro è la gloria della nostra nazione. A i secondi, perchè forse, giusta quel che è detto altrove, furono posteriori a noi altri nel compor versi volgari, o perchè per sentenza del nostro Tassoni, (1) intendente del loro linguaggio, non si sollevarono molto da terra,

(1) Non so dire, se fosse il Tassoni molto intendente del linguaggio de' Provenzali antichi: prima perchè con tutti gli ajuti della Lingua Spagnuola, Italiana, e Franzese, non s'arrivano da chicchessia perfettamente a intendere: secondariamente perchè egli non ne dà segno, nè con tradurre quei passi, che sparsamente cita, nè con emendarli, dove bisogni, nè con discorrervi sopra: e siccome dal vedere uno, che semplicemente cita passi o Greci, o Ebraici, o Arabi, non dirò, che quegli ne sia intendentissimo, se io non veggio, che egli intorno a quelli con possesso di quella lingua ragioni; così per vedere citare alcuni passi, come per esempio di *Speranza*, che nel Provenzale si trovi *Esperanza*, come nota il medesimo Tassoni sopra il Petrarca, non farei concetto, ch'egli sia nè pur semplice intendente di quella lingua; e avrei detto più tosto, ch'egli del linguaggio antico Provenzale era studioso, o vi aveva studiato. Che l'antico Provenzale per lo più sia scurissimo, e un linguaggio spento, che oggi più non s'intenda, e appena se ne rinvenza qualche vestigio, lo dico per prova, avendoci fatti studj non ordinarij nella Libreria de' Mss. di S. Lorenzo del Sereniss.

terra, e non sono di gran valore i loro componimenti. Ciò maggiormente potrebbe comprenderli da chi volesse per qualche studio nella lettura d' essi, trovandosi tuttavia in gran parte raccolti in un prezioso Manuscritto già compilato l'anno 1254. e conservato nella Biblioteca Estense. Questo ingegno filosofico presso a i Poeti nostri si stese poscia ad altri argomenti, e a tutte le altre passioni, che fan corteggio, o guerra alle umane virtù.

E' superfluo però il dimostrare, in quai soggetti si abbia pure da esercitare l'ingegno filosofico; imperciocchè in ogni parte de' componimenti poetici, e quasi sempre, è necessario che questo s'adopere. Altrimenti i versi, quantunque sieno armonici, e portino una vaga livrea di colori, non ispereran di pizzare a gl'intelletti gravi, e a i più saggi estimatori delle opere poetiche. Se si osserveranno le Rime d' alcuni Poetascri, e ancor di Poeti rinomati, che nel secolo poco fa trapassato comparvero alla luce, noi non sapremo in esse ritrovar bene spesso questo filosofico ingegno. Le Rime loro somigliano a gli abiti luminosi, e pomposi de' Commedianti Musici, che abbagliano la vista, e compariscono in lontananza preziosi, e pure son composti di vil tela, e d' oro falso. Avranno ben costoro posta tutta la lor cura nel coltivare gli altri due ingegni musico, e amatorio; numerosi, e gratissimi all' orecchio saranno i lor versi, vaghe le descrizioni, vive le traslazioni, e scelti con acutezza gli Epiteti. Ma perchè i lor pensieri non hanno poi novità, e sodezza intrinseca, e perchè i lor versi non hanno molto dell' ingegno filosofico, si può dire, che lor manchi, se non l'essere, almeno la vera perfezion di Poeta.

Che se ho da confessare liberamente il mio parere, simo che nel numero di costoro abbia da riporsi il Cavalier Marino, Poeta secondo la mia opinione non infimo tra gl' Italiani, e secondo la sua, e quella de' suoi seguaci il più ingegnoso, che abbia mai avuto l' Italia. Può ben darglisi lode, perch' egli fosse provveduto d' una seconda fantasia, d' una felicità, e chiarezza maravigliosa ne' suoi versi, e ancor d' altre doti degne d' invidia; ma ciò non ostante dee confessarsi, che tutto il suo forte era ne' due ingegni musico, ed amatorio, essendo egli stato assai povero del filosofico. E nel vero mi son meco stesso non poco rallegrato in vedendo, che il Cardinale Sforza Pallavicino, uomo veramente mirabile per lo suo filosofico ingegno, benchè talora non assai temperante per l' ingegno amatorio, avea col suo migliore intelletto prevenuta la sentenza, ch' io porto, anzi s' era servito del medesimo nome d' ingegno filosofico. Dice egli nel libro intitolato, *Vindicationes* &c. parlando di questo Poeta, le seguenti parole: *Non implet ille quidem, ut ingenue fatear, aures meas. In numero lascivire mihi potius videtur, quam incedere; tum*

vero

renis. Gran Duca mio Signore, nella quale se ne conservano due Raccolte, e una di queste antichissima in carta pecora; e ho veduto, che non ostante questa difficoltà d'intendere, e in alcuni Autori di loro impossibilità, sarebbe cosa utilissima, per le origini e proprietà della Lingua Toscana, il dargli fuori tali quali egli sono, con farvi attorno quelle osservazioni, che si potessero.

vero canoris nugis auditum fallere, non succo sententiarum, atque argutia animos pascere. Quas enim argutias promit, adulterinas, & tamquam supposititias promit, haud ingenuas, ac veras, & respuant oculi acumen non formidantes. Ma per meglio significar la sua interzione, aggiunge questo grave Scrittore: *Uno verbo: carebat Philosophico Ingenio, quod in Poeta vehementer exigit Aristoteles.* Non so trovare, dove ciò si dica da Aristotele, ma so bene, che il Marino meritor cotai censura. E quando si dice, che qualche Poeta è privo dell'ingegno filosofico, non s'intende già, ch'egli ne sia senza affatto, ma che per lo più i suoi versi l'accusano di tal difetto. Basterà affissare alquanto gli occhi interni dell'animo nelle Opere sue, e tosto apparirà, che egli forma bensì amene le descrizioni; sa con leggiadria chiudere, ed esprimere in versi tutto ciò, che gli piace; ha le rime ubbidienti, e pronte, usando con felicità ancor le più strane (a differenza d'altri, che solamente fanno valersi delle più facili, e non trovano agevolmente maniera di fare un Sonetto, se da lor non s'adopera la rima *Ore*); pone sotto gli occhi vivamente le cose, fa versi numerosi, e dolci, e ha molte altre virtù proprie de' due primi ingegni. Ma i suoi concetti, e specialmente nella *Galleria Opera* scipita, si scopriran ridicoli, e privi di quel bello, che è fondato sul vero. Si conoscerà, che i suoi ragionamenti non eccedono il mediocre, ed usato saper de' gli uomini, se non forse nello stil fiorito, e tenero, che può ottenersi quasi col solo ajuto dell'ingegno amatorio. In somma egli non passa oltre alla superficie delle cose, ed è talora un puerile Poeta, avvegnachè talvolta ei voglia comparir Teologo, Filosofo, e Maestro delle Arti tutte. Lo stesso per consentimento ancora del P. Rapino si potrà dir del Teofilo Poeta Franzese, non poco simile al nostro Marino, molte volte non essendo altro i componimenti d'ambedue, che

Versus inopes rerum, nugæque canore.

Per lo contrario gl'ingegni filosofici colla felicità dell'intelletto loro penetrano nel fondo delle cose, scuoprono ancor le bellezze più ascose de' gli oggetti, ed empiono di fugo qualunque lor componimento. I lor pensieri son fondati sul vero, e tali, che spesso volte dall'ordinario saper delle genti non si sarebbero concepiti. E non è già, ch'eglino perciò sprezzino que' sentimenti, che possono, o sogliono cader in mente ad altre persone, e al volgo stesso; ma questi pensieri ancora son da loro ingentiliti, e con novità, e grazia adornati, e sempre sono con dilicatezza scelti, non adoperati a caso, o per povertà d'ingegno. Per la qual cosa diciamo, che gl'ingegni musico ed amatorio sono sufficienti solamente a fare i versi numerosi, e a dar loro un ornamento superfiziale; e per conseguenza ch'egli è necessario a chi desidera di divenir perfetto Poeta, il congiungere a questi due ingegni anche il filosofico. Chi li possiede tutti e tre può sperar l'immortalità a i suoi versi, o almen di piacere a gl'intendenti migliori. Tali a me pare che sieno stati il Petrarca, il Bembo, Monsignor della Casa, Angelo di Costanzo, il Tasso, oltre ad altri Poeti famosi della nostra Italia. Questi furono alberi bellissimi da vedere per le lor foglie, e per gli fiori, ma parimente utilissimi.

lissimi per le loro frutta. Laddove i dotati solamente de gli altri due ingegni son come i platani, i quali rendono a' padroni il solo tributo dell' ombra, essendo il pregio d' essi tutto riposto nella sterile bellezza delle lor foglie. E di fatto in chi è privo del filosofico ingegno noi troveremo assai del voto, e molte frondi, o cose superflue, usando essi gran copia di parole per ispiegare un sol concetto, e talvolta replicando lo stesso concetto più fiate con altre parole, senza che qualche gagliarda passione (a cui ciò si permette per natural privilegio) scusi il tanto ridir lo stesso. Sicchè spremendo i versi loro, poco sugo possiamo sperarne. Spremiamo per esempio questi d' un Autore per altro degno di somma lode, e che sicuramente non può dirsi altrove povero d'ingegno filosofico. Scrive egli così:

*A popolar l' Aganippea pendice
Corre turba mendica,
E beon labbra plebee l' Aonie fonti.
Quella di sacri Allor selva felice,
Tanto al tuo crine amica,
Cercbia, ma con rossor, rustiche fronti;
E ne' gemini Monti,
In cui Parnaso ha bipartito il giogo,
Sol scalza Poverità degna aver luogo.*

Tutto il sugo di questa numerosa Stanza altro non è, se non che oggidì si dà allo studio della Poesia la sola gente povera, e vile: il che già s' era proposto prima in tre altri versi nella Strofa superiore:

*Ond' è, ch' oggi non sale
Fastosa Nobiltà sull' erte cime,
Nè piè di Cavaliere orma v' imprime?*

Ciò con parole diverse, e risonanti si va ripetendo; e se tuttavia paresse ad alcuno ben fatto per virtù dell' amplificazione, almen converrà ch' egli conceda, essere certamente una gran fronda quella, dove per significar in Parnaso s' adoperan questi due versi:

*E ne' gemini Monti,
In cui Parnaso ha bipartito il giogo.*

Senza che, forse avrebbero altri avuto difficoltà in dire, che l' alloro con rossore corona le rustiche fronti, essendo sì noto a tutti, che Omero, Pindaro, Esiodo, Virgilio, Terenzio, Plauto, Orazio, anzi quasi tutti i più famosi Poeti non nacquero, nè furono Cavalieri; onde l' alloro dovrebbe già aver deposto il rossore, e senza vergogna cingere anch' oggi la fronte de' poveri. Dall' altra parte il fondo, che han gl' ingegni filosofici, traspare da per tutto ne' lor versi, che son pieni di cose grandi, nobili, vaghissime, e diverse; per ispiegar le quali adoperano ordinariamente le sole parole necessarie, guardandosi dal superfluo, ove spesso inciampano gli altri due. Questi fanno, per dir così, viaggio, laddove il solo amatorio si arresta ad ogni passo cogliendo fioretti. Il buon Ovidio anch' egli talor lasciava trasportarsi in questo difetto.

Ma per meglio ancora intendere, come si conosca ne' Poeti, e da loro

s'adoperi l'ingegno filosofico, mi giova il distinguere due suoi uffizj. L'uno si è quello di cavar fuori le ragioni, e le verità da qualunque cosa in guisa tale, che poi compariscono tutti i ragionamenti impastati d'un certo fugo, che pasce mirabilmente l'intelletto di chi ascolta, o legge. L'altro è quello di ben trattare gli affetti, e i costumi. Consiste il primo uffizio nella contemplazione, o speculazione, e il secondo più tosto nella pratica delle cose. Amendue queste virtù naturalmente si possono posseder da gli uomini senza lo studio delle scienze; ma perchè ciò riesca di rado, o almeno con molta imperfezione, perciò convien ricorrere all'aiuto delle scienze medesime, o pur della sola Filosofia. Questa illustra scienza noi la dividiamo in tre diverse. Una può chiamarsi Filosofia delle cose, o Fisica, da cui si considera la natura. La seconda è la Filosofia della mente, appellata Dialettica, o Logica, e Metafisica, da cui s'insegna la maniera di trovar la verità. E la terza può dirsi Filosofia del cuore, che insegna il bene a gli uomini, e suole appellarsi Morale. Ora le ultime due son del tutto necessarie a' Poeti, e senza di queste scrisse ancor Cicerone a M. Bruto, che non poteva alcuno essere giammai vero eloquente. La Logica, e seco la Metafisica (purgate però dalle superfluità, che han con loro mischiate i secoli rozzi) son quelle, che aiutano alla speculazione, a ben argomentare, a ben dividere, e a ben regar le cose, e che ci fanno trovar le interne verità, e distinguere il bello vero dal falso. Colla Filosofia poi del cuore si rendono atti i Poeti a ragionar con fondamento delle passioni, de' costumi, e delle operazioni umane.

Oltre a quanto s'è detto altrove della necessità, che hanno i Poeti di ben saper la Filosofia de' costumi, voglio qui aggiungere l'autorità d'Orazio. Pensa egli che l'essere uom saputo, e dotto, sia principio, e fonte del ben comporre i versi. E tutto questo sapere secondo lui consiste nella conoscenza de' costumi, e de' gli affetti, per apprendere i quali ci consiglia lo studio della Filosofia Platonica, o come egli dice, Socratica. I suoi versi nella Poetica furono così traslatati in Italiano dal Canonico Giulio Cesare Grazzini.

Del perfetto compor principio, e fonte

Solo è il Saper; questo potran mostrarli

Di Socrate le carte illustri, e conte.

Dalle più erme allor deserte parti

Le parole verran spontaneamente

Con seguito pomposo a corteggiarti.

Colui, che apprese ben ciò, che richiede

Della patria il dovere, e qual serbarsi

Debba a gli amici inviolabil fede &c.

Certo colui, che in simil guisa esperta

La mente avrà, quale a ciascun conviene,

Renderà sua ragion con legge certa.

Che se alla Filosofia Morale si potrà ben mente, imparando noi la natura, ed economia delle virtù, e delle passioni, infinito sarà il giova-

men-

mento, che ne trarremo per ben trattar tutte le imprese de' gli uomini. Tosto penetrerà il guardo nostro nelle viscere de' gli affetti, e si attribuiranno le parole, e i concetti convenevoli ora a' gli Eroi, ora alla gente bassa, ora al superbo, ora allo sdegnato, ora all' avaro, e a tutte le altre inclinazioni de' gli uomini. Così troveremo sodezza, e valore intrinseco in tutti que' pensieri, che adopererà il Poeta, e non già il suo superfiziale ornamento.

Egli è certo, che per difetto di Filosofia Morale talora dalla gente si lodano cose, che non meritano lode alcuna, anzi son biasimevoli; e per lo contrario non si fa gran conto di altre azioni, che pure son degne di gran commendazione. Peccano in ciò talvolta alcuni Poeti, i quali prendendo a rappresentar le imprese, e i ragionamenti de' gli Eroi, lodano come segni, ed esempj di vera fortezza quei, che solamente sono d' audacia, e di temerità. Nel che siamo lecito di dire, che non badarono molto a' gl' insegnamenti della miglior Filosofia due Autori Franzesi, il primo de' quali descrivendo il fatto d' arme di S. Lodovico a Taglieburg dice: *Cb' egli fece delle azioni, che sarebbono accusate di temerità, se il valor eroico non fosse infinitamente superiore a tutte le regole. Il fu des actions, qui seroient accusées de temerité, si la vaillance heroique n' étoit infiniment au dessus de toutes les règles.* L' altro, che è un Poeta, lodando il valore dell' esercito Franzese nel passaggio del Reno, dice: *Che il nimico fulmina dalla riva i soldati a cavallo, che passano. Il fiume è rapido, e le acque son gagliardamente agitate; cosa capace di spaventare, se cosa alcuna potesse mettere spavento ne' Franzesi.*

Horrendum! scirent si quicquam horrescere Galli.

Son rapportati dal P. Bouhours questi due sentimenti, come riflessioni vive, sensate, e leggiadre. Ma per disavventura tanto gli Autori, quanto il lor Panegirista prefero per gran virtù l' ombra sola della virtù, e credendosi di commendar il vero valore, lodarono la sola temerità, e l' audacia. Io non so come si possa dire, che il *Valore eroico sia superiore infinitamente a tutte le regole.* La vera fortezza, cioè il valor de' gli Eroi, ha le sue leggi, le sue regole, e i suoi limiti, oltre a' quali non è permesso di passare. Ove l' uomo veramente *Forte* ecceda questi confini, cade in un de' due estremi viziosi, che assedian di là, e di qua la virtù, divenendo *Temerario*, e *Audace* dalla parte dell' eccesso, e perdendo perciò il pregio della vera fortezza. Adunque la riflessione dello Scrittor Franzese apparentemente può sembrar giudiziosa, e parve tale in fatti al mentovato Censore; ma realmente è falsa, nè avrebbe in questa guisa parlato un intendente della buona Filosofia. Altrettanto pure diremo dell' altro concetto. Stimò quel Poeta di far comparire il gran valore della sua nazione, dicendo che non solamente la furia del Reno, ma niuna cosa è bastante a farle paura. E pure con tal riflessione troppo generale disavvedutamente egli potè chiamar *Temerarij*, *Audaci*, e *Furiosi*, i suoi Nazionali. Perciocchè è certissima la sentenza d' Aristotele nel cap. 21. lib. 4. de' grandi Morali, ove egli cerca qual sia la vera fortezza, e mostra, non essere veramente forti coloro, che di nulla paventano. Porta

egli per esempio chi non ha paura de' fulmini, e di tutti gli altri mali, e pericoli superiori alla condizione umana. *Εἰς μὲν γὰρ, dice egli, οὐ βέβαια βροταίς, ἢ ἀεραῖς ἢ ἄλλοις τῶν ὑπὲρ ἀνθρώπων φοβερῶν, οὐκ ἀνδρῶν, ἀλλὰ μανθ' ὑπὲρ τῶν.* Se v' ha taluno, che non abbia paura de' tuoni, e de' fulmini, e d' altre sì fatte cose, che sono sopra la condizion de' gli uomini, costui non sarà forte, ma furioso. Ci son dunque de' mali, e de' pericoli superiori alla natura umana, come i fulmini, i tremuoti, gl' incendj, le voragini, le tempeste. Chi non ha timor di questi, è pazzo, è furioso, è temerario, non uomo forte; perchè il forte non può veramente meritar questo bel nome senza aver la prudenza, e senza usar la diritta ragione. Manca a i temerarij, e furiosi questo lume, e perciò non temono quelle cose, che son terribili sopra la natura de' gli uomini. Adunque gli uomini forti debbono anch' essi, quando conviene, aver paura, ma non perdere perciò la tolleranza, nè il decoro; e per conseguente non è cosa molto gloriosa, nè riflessione assai ben fondata il dire, che i Franzesi non fanno aver paura di un fiume precipitoso, anzi di nulla.

Horrendum! scirent si quicquam horrescere Galli.

In qualche maniera però si potrebbe difendere questo sentimento, qualora s' interpretasse con tutta benignità. Ma non potrà già sì facilmente scusarsi un altro, che pure si rapporta, e si loda come un concetto ben Eroico dal suddetto Padre Bouhours. Con queste parole un famoso Oratore fa, che i soldati Franzesi parlino ad un lor valente Capitano. *Finchè questo grand' uomo, dicevano essi, è alla nostra testa, noi non paventiamo nè gli uomini, nè gli elementi; e rinunziando la cura della nostra sicurezza all' esperienza, e all' intendimento di chi ne comanda, noi non pensiamo che al nemico, e alla gloria. Tant que ce grand homme sera a notre tete, nous ne craignons ni les hommes, ni les Elements; & déchargés du soin de notre sécurité par l' experience, & par la capacité du chef qui nous commande, nous ne songeons qu' à l' ennemi, & à la gloire.* Non dovrebbe rimaner molto obbligata a costesso Oratore la Nazione Franzese, il cui vero valore è noto a tutti, per essere introdotta a parlar col linguaggio de' temerarij, non de' veri forti. Quel non temere nè gli uomini, nè gli elementi, non può aver luogo, se non in bocca de' gli audaci, e de' furiosi, i quali o non hanno, o si vantano di non aver timore delle cose terribili sopra la condizione umana. E non s' accorge egli di rappresentare i moderni Galli (gente senza fallo valorosa) come furono al tempo di Aristotele i Galli antichi, cioè non veramente forti, perchè non temevano nè pur quelle cose, che l' uom forte ha da temere? Ecco le parole del Filosofo nel cap. 10. lib. 3. dell' Etica a Nicomaco: *Εἴη δ' αὖ τις μακρόμηνος, ἢ ἀνάλγητος, οὐκ ἀνδρῶν φοβερῶν, μὴν τε σέμει, μὴν τε κύματα, ἡκισταὶς παρὰ τὰς Κελτίας.* Potrà chiamarsi furioso, e insensato chi non ha paura di cosa alcuna, nè del tremuoto, nè delle tempeste, come dicono essere i Galli. Parimente nel cap. 1. lib. 3. dell' Etica ad Eudemo torna egli a riprovare gli antichi Barbari, e nominatamente i Galli, i quali condotti da una furiosa forza affrontavano que' pericoli, e mali, che la ragione ci consiglia a temere. *Οἷον οἱ Κελτοὶ πρὸς τὰ κύματα ἔπλεον ἐπαινῶν*

ἀεὶ ὅπως ἢ ἄλλως ἢ βαρβαρικῶς ἀνδρῶν μὴ θυμὸν εἶναι. Siccome se i Galli coll' armi alla mano si portassero ad assalire una tempesta : la qual furiosa fortezza è affatto propria de' Barbari. Nè altrimenti parla de' medesimi Galli Eliano al lib. 12. cap. 23. della varia Istoria. Dopo le quali parole , se si può , corrafi a lodare il sentimento dell' Autor Franzese , e a chiamar gente Eroica quella , che si suppone non aver paura de' gli elementi stessi .

Poteva almeno il P. Bouhours , prima di lodar cotanto questi concetti , ricordarsi di ciò , ch' egli avea scritto intorno alla virtù eroica per condannarne uno del Tasso nel 19. Canto . Descrive questi la morte d' Argante , e dice :

Moriva Argante , e tal moria , qual visse :

Minacciava morendo , e non languia .

Superbi , formidabili , feroci

Gli ultimi moti fur , l'ultime voci .

Pare al Critico suddetto molto inverisimile , che Argante *non languisse* , poichè gli Eroi hanno bensì della costanza in morendo , ma il valor dell' animo non può impedire al corpo l'indebolirsi . Quel *non languia* riguardando il corpo esenta Argante da una legge comune a tutti , e distrugge l'esser dell' uomo , volendo troppo innalzar l' essere dell' Eroe . Così egli ragiona . Ma quanto mal fondata è la lode da lui data a i concetti soprammentovati , altrettanto è poco sussistente il biasimo , ch' egli dà al pensiero del Tasso . Noi possiamo sbrigarcene con un sol motto , facendogli sapere , che quel *languia* non si riferisce al corpo , ma all' animo d' Argante , nel qual senso fu in più luoghi usato un tal vocabolo da Cicerone , da Sallustio , da Curzio , dal Petrarca , e da altri . Ponghiamo però , che debba riferirsi al corpo quel *non languia* . E quanti ci sono , che feriti a morte in qualche rabbioso combattimento , pur seguono ad offendere l'inimico , nè par , che perdano le forze del corpo , rimanendo poscia , senza sembrar di morire , in un momento senza voce , senza moto , senz' anima ? Naturalissima cosa è questa . Le piaghe son calde , gli spiriti son violentemente agitati dallo sdegno , o sia dal desiderio della vendetta , dal furore , dalla disperazione , e con maraviglioso sforzo muovono il corpo , uscendo fuori per opporsi al male , finchè tutti consumati , e spesi nell' azione violenta , all' improvviso abbandonano il corpo . Chi muore pieno di questi gagliardissimi affetti , come il lume della candela , si rinforza più , e raccoglie tutte le sue forze , quando è più presso a finire . Adunque dato ancora che il *non languir* d' Argante riguardasse le forze del corpo , ragionevolmente sarebbe detto , e farebbe intendersi , che non compariva ne' suoi atti sfinimento , o languidezza mortale , e ch' egli tuttavia con moti formidabili , e feroci si contorceva , minacciava , e tentava d' offender Tancredi . E così appunto non solo si può , ma dee rappresentarsi l'atto del morire d'un uomo ferocissimo , il quale non muore consumato da lunga malattia , ma ferito , furioso , disperato , e che cerca di vendicarsi fino all' ultimo respiro . E come potrebbe dirsi verisimilmente , che

Superbi , formidabili , feroci

Gli ultimi moti fur, l'ultime voci;

se il Poeta ci descrivesse Argante languido, svenuto, e privo di forze, come chi lungamente giaciuto infermo si muore? Approvando il Censore questi due versi, ragion vuole, ch'ei non condanni l'altro. Ancora l'Ariosto saggiamente ci dipinse Rodomonte prostrato a terra, e pieno di ferite, a cui di forza una gran parte

La coscia, e 'l fianco aperto aveano tolto,

che tuttavia non inviene, non languisce, non vuole arrendersi, ma si torce, si dibatte, e vorrebbe pure offendere il vincitor Ruggiero.

Ma quel, che di morir manco paventa,

Che di mostrar viltade a un minim' atto,

Si torce, e scuote, e per por lui di sotto

Mette ogni suo vigor, nè gli fa motto.

Ma ripigliando il preso ragionamento, e passando alla necessità, che hanno i Poeti d'apprender la Filosofia de' costumi e quella della Logica, dico che quest'arte, a cui va congiunta la Metafisica, o sia essa collo studio appresa, o infusa nell'intelletto nostro dalla benefica natura, è altresì necessaria per iscoprire i bei lumi, le nobili verità, e ragioni, che son, come i metalli, sepolte nelle miniere delle cose. Quando queste non si scuoprano, i pensieri, e sentimenti del Poeta faranno superficialmente belli, o fondati sul falso, o troppo volgari; e per conseguenza produrrann poco diletto, e minor maraviglia. E se noi leggiamo versi composti da chi è ricco d'ingegno filosofico, e sa ben usar la Metafisica, e la Logica, noi vi troviamo un certo massiccio, un certo trattar le cose con penetrar nel loro fondo, e midollo, e un dilicato, e segreto argomentar sopra esse, che ci mette sotto gli occhi tutto il bello interno della materia proposta. Veggiasi per esempio, come il Poeta poco fa da noi difeso esponga nel Can. 2. della Gerusalemme l'azione di Sofronia, unendo egli maravigliosamente e la brevità, e il pensar da Filosofo collo stile amatorio, e musico. In leggere questi versi dirà tosto ognuno, ch'egli è un Filosofo colui, che descrive una tale azione, perchè li sente pieni di sugo; mira con mirabile possesso, e dilicatezza toccate le interne ragioni, e verità d'ogni atto; e in una parola conosce d'imparar molto, oltre ad un molto diletto. Ma prendiamo qualche minuto esempio per meglio comprendere il lavoro de' filosofici ingegni, penetranti coll'ajuto della Logica nelle fibre de' gli oggetti. Vaghiissima nel vero, e piacevole immagine intellettuale è quella, con cui il Maggi risponde ad uno, il quale avea detto esser bella una Reina.

Nel dir belle alle Reine

Io per me vi penserei:

Son due cose assai vicine

Il dir belle, e il dir vorrei.

Non per altra cagione tanto piace questo pensiero, se non perchè l'intelletto ha scoperta una bella verità ascosa, a cui la persona punto non pensava. Ciò, che è, o sembra bello, naturalmente da tutti s'ama; e tutto ciò, che s'ama, ancor si desidera, non essendo l'Amore secondo.

gl'in-

gl' insegnamenti della Filosofia Platonica se non un *desiderio del bello*. Adunque è lo stesso, o quasi lo stesso il dire: *Quella cosa è bella*, e il dire: *Io desidero, io vorrei quella cosa*. Un' altra verità scoperta da Plinio il vecchio empie di vaghezza un suo pensiero nel cap. 3. lib. 13. della St. Nat. Parla de gli unguenti odorosi, e dopo aver detto, che costava quattrocento denari una libra di essi, aggiunge questa riflessione. *Tanti emitur aliena voluptas!* Non si osserva punto da chi tanto spende per ungerli d' unguenti odorosi, comprarsi da lui a sì caro prezzo non per se, ma per altrui il diletto, poichè, siccome nota lo stesso Plinio, chi porta l' odore, nol sente: *Etenim odorem qui gerit, non sentit*. E questa verità scopertaci dall' ingegno argomentante ci appare assai nuova, e perciò bellissima. Non minor dilettazione, e più maraviglia ancora ci porge nella Troade di Seneca l' udire Andromaca, la quale ad Ulisse, che a lei minaccia la morte, così risponde:

*Si vis, Ulysse, cogere Andromacham metu,
Vitam minare:*

e ne aggiunge appresso la ragione: *Nam mori votum est mihi*. Noi potremmo rapportar mille altre verità, che l' ingegno filosofico, ben usando la Logica, continuamente rinviene.

Egli è ben poi vero, che questo ingegno senza essere corteggiato, e soccorso da gli altri due, cioè dal musico, e dall' amatorio, non può dar l' ultima perfezione a i parti de' Poeti. Le nobili, e ricondite dottrine, ch' egli scuopre, sopra tutto si debbono chiaramente spiegare, e vagamente adornare dall' amatorio. Altrimenti le bellezze scoperte, quantunque internamente sieno preziose, non faranno però da' riguardanti abbastanza prezzate per cagion dell' esterna loro troppo rozza apparenza. Così alla perfezion d' una dipintura non basta che le figure sieno immaginate con novità, e con tratti espressivi de gli affetti, che si voglion rappresentare dal dipintore, e poste sulla tela in qualche maniera: ma richiedesi, che le dette figure sieno con somma proporzion disegnate (il che può riferirsi all' ingegno musico della Pittura) e che i colori sieno anch' essi proprj per far risaltare la bellezza del disegno, e per distinguere i contorni (il che s' aspetta all' ingegno amatorio della detta arte); onde il tutto di quella dipintura sia convenevolmente ornato, e possa piacere a chiunque la mira. Se dell' ingegno amatorio si fosse tenuto più conto da' nostri vecchi, e specialmente dal gran Filosofo Dante, non v' ha dubbio, che le opere loro ci sarebbon più care, e questi con più ragione avrebbe ottenuto il soprannome di *Divino*. Ma stimarono essi bastevole gloria il dire in versi nobilissime, e pellegrine cose; nè credettero difetto l' oscurità, onde son talvolta cinti i loro concetti; anzi forse riputarono virtù il lasciar la necessità a chi legge di consigliarsi con qualche dotto Comento, qualor si vogliano intender que' versi, che per se stessi dovrebbero esser chiari. Certo io so, che Dante ben di ciò s' avvide, e che sotto i suoi *versi strani* volle a bello studio coprire altissime dottrine, laonde egli protestò di scrivere solamente a gl' intelletti miglio-

ri, dicendo: (1)

*O voi, ch' avete gl' intelletti sani,
Mirate la dottrina, che s' asconde
Sotto il velame delli versi strani.*

Ma probabilmente maggior gloria sarebbe a lui venuta, se avesse scritto quel Poema in guisa, che ancor coloro potessero intenderlo, che non hanno studiato il barbaro linguaggio de' gli Scolastici. In fine il Poeta dee parlar col popolo, e non co' soli Peripatetici, e farsi, per quanto si può, intendere senza le chiose altrui. Ora chi mai senza Comento potrà comprendere la dottrina, che per altro è bella, di queste parole poste dal mentovato Poeta nel 18. del Purgatorio?

*Ogni sustanzial forma, che setta
È da materia, ed è con lei unita,
Specificca virtù ha in se colletta.
La qual senza operar non è sentita,
Nè si dimostra, ma che per effetto,
Come per verdi fronde in piante vita.*

*Però là, onde vegna l' intelletto
Delle prime notizie, uomo non sape,
E de' primi appetibili l' affetto;
Che sono in noi, siccome studio in ape
Di far lor mele: e questa prima voglia
Merto di lode, o di biasmo non cape.
Or perchè a questa ogni altra si raccoglie,
Innata v' è la virtù, che consiglia,
E dell' assenso dee tener la foglia &c.*

Mille sì fatti esempi si potrebbero trarre dalla Commedia di Dante, e dalle Rime di Guido Cavalcanti, dell' altro Dante da Majano, di Girolamo Benivieni, e d' altri. E nel vero molto è da dolersi, che le profonde Rime di questo ultimo, ripiene de' più nobili insegnamenti di Platone, sieno talvolta sì ruvide, sì poco gentili, e chiare, e sì prive de' vivaci colori dell' ingegno amatorio, che senza il Comento fatto sopra esse dall' Autor medesimo, e da Giovanni Pico della Mirandola sopra la Canzone, che comincia:

Amor, dalle cui man sospeso è il freno:

o nulla, o troppo poco si possa comprendere della lor filosofica bellezza.

Torno però a dire, ch' io credo, che que' valentuomini consigliatamente volessero comparire oscuri ne' lor versi, e che, se loro ne fosse venuto il talento, avrebbero con singolar chiarezza saputo esprimere i proprj sentimenti. Ma non perciò sono essi in tal parte da imitarsi, e noi francamente possiam nominare corrotto il gusto di coloro, che tanto più

(1) L' oscurità di Dante o nasce dalle voci, che in quel tempo eran comuni; o dallo Scolastico, o dal Satirico, il cui proprio carattere è l' aspro, e lo scuro. Ma in Dante ha luogo quel che diceva Platone della Fisica d' Eraclito soprannomato *σκιώδης*, o il Tenebroso: *Quelle cose, ch' io intendo, sono divine; credo anche, che tali sieno quelle, ch' io non intendo.*

più stimano i versi, quanto maggiore è la nebbia, onde sono attornati, qualchè sia segno di gran sapere, e profondità d'ingegno il parlar da Oracolo, e il non lasciarsi intendere. Ha, non può negarsi, l'essere oscuro qualche apparenza di grandezza, perchè le cose sollevate, e non triviali, son per l'ordinario alquanto difficili, ed oscure. Manifesta cosa è però, che reca seco un non so che di follia quell'ammirare ciò, che punto non s'intende. Fu in questo proposito ben gentile, e piacevole una beffa ordita in Ferrara a questi amatori delle tenebre. Da un bell'ingegno si compose un Sonetto, che nulla significava, e fattolo uscir sotto nome d'un famoso Poeta, si diedero alcuni a comentarlo, e a sognarvi dentro le più pellegrine erudizioni, e i più bei concetti del mondo, in guisa che quantunque di poi si palesasse l'inganno, pochi di costoro vollero indursi a crederlo tale. C'ò è riferito dal Giraldi ne' suoi Discorsi. Coloro per verità, che tanto gustano l'oscurità, e curano sì poco la chiarezza, meritano almen quel castigo, di cui essi vanno in traccia. Non vogliono essere intesi? può farsi loro la grazia di non affaticarsi per intenderli, e per comprendere ciò, che l'ingegno amatorio poteva, e doveva più chiaramente esprimere. E non s'avveggono questi Oracoli, che si oltraggia da essi la natura della Poesia, e del ragionamento? Debbono apportar diletto i lor versi: ma e come può dilettarne cosa, che non s'intenda, o pur che costi troppa fatica per volerla intendere? Ora noi, che per riverenza non accusiamo già, ma nè pur lodiamo Dante per la sua oscurità, accuseremo bensì di pessimo gusto coloro, (1) che amano più tosto, e lodano più la notte d'alcuni vecchi Scrittori, che il giorno risplendente de' nuovi. *Quæ est in hominibus, siami licito lo sciamar con Tullio, tanta perversitas, ut, inventis frugibus, glande vescantur?* Certo il Petrarca (2) uomo e di Filosofia, e d'ogni altra scienza ornato, meglio intese de' suoi antecessori il genio della Poesia, e mostrò in fatti, ch'egli conoscea, quanto fosse necessario alle materie trattate in versi quel vaghissimo manto, di cui le suole adornare l'ingegno amatorio. Il perchè quasi sempre con grazia, quasi sempre con soavità, e chiarezza di frasi, e di parole, vestì i suoi nobilissimi concetti; e in ciò fu poscia imitato da i nostri migliori, siccome i Latini dopo il secolo d'Augusto prefero ad imitare, non l'orrido stile d'Ennio, e di Lucilio, ma il leggiadro, limpido, nobile, e soave di Virgilio, di Catullo, di Tibullo, e d'Ovidio.

All'ingegno dunque amatorio si hanno da raccomandare le gravi dottrine, le pellegrine verità, e tutto il bello, che si scuopre dal filosofico nelle materie, affinchè sieno da esso pulite, ornate, espresse con chiarezza,

Tomo I.

R r

za,

(1) Questi moderni, che amano più tosto la notte d'alcuni vecchi Scrittori, che il giorno risplendente de' nuovi, io non so vedere, quali sieno. E mi maravigliai di que' versi fatti alla Dantesca stampati in Bologna, ove si coltivano così bene, e con tanta lode, le lettere Toscani, ne' quali si accusavano i Danteschi. Questi nel nostro tempo io non so conoscere; e credo, che per bene della lingua, e della Poesia, fosse bene non discreditare Dante, ma rimetterlo in grazia, e insegnarne, come con le debite cautele se ne possa trarre profitto.

(2) Il Petrarca fu Lirico; e trattò cose amorose. Dante Epico d'una sua maniera particolare, o più tosto Satirico.

za, e leggiadria, onde un lettore mezzanamente dotto possi capirne, e gustarne la bellezza. A lui appartiene il dar buona grazia, e lume alle materie gravi, e profonde, addimestlicandole, per così dire, e riducendole, come si può il meglio, a tal chiarezza, che ancor ne godano i men letterati. E in questa operazione consiste principalmente a non credere l'impiego, e il pregio de' g' ingegni amatorj, i quali perciò si studiano di condur le cose dall'intelletto al senso. Ciò, che il Filosofo scuopre nella miniera interna delle cose, bene spesso è concetto intellettuale, cioè verità astratta, e per conseguenza non cade sotto i sensi dell'uomo. Ora queste verità astratte da noi sempre non s' amano, perchè non possono senza fatica intendersi; anzi gl'intelletti mezzani talvolta nè pur con questa fatica pervengono all'intendimento d' esse. Per lo contrario agevolmente comprende la mente nostra ciò, ch' è solito di rappresentarsi a i sensi, come da' canal, per cui sono a lei portate d' ordinario le verità delle cose. Adunque se le verità astratte, e le bellezze rivelate dall'ingegno filosofico si possono dal Poeta rappresentar con colori sensibili, avverrà senza dubbio che con facilità diletteranno la maggior parte di chi legge. Questi colori poi sensibili, e vivaci vengono dall'ingegno amatorio somministrati alle ruvide, e oscure verità ritrovate dal Filosofo, sì col chiamare in soccorso i bei sogni della fantasia, e sì coll' adoperar le parole, e le forme di dire più significanti, luminose, e chiare, che s' abbia la Lingua, in cui si parla, o scrive. Che se a i nobili trovati dell'ingegno filosofico, a i leggiadri ornamenti dell' amatorio congiungerà il Poeta ancor la soavità dell'ingegno musico, egli potrà prometterli di facilmente conseguir tutto il bello poetico. La bellezza in fatti consiste secondo la sentenza di Marsilio Ficino in tre cose, in proporzion di parti, in soavità di colori, e in grandezza. Coll'ingegno musico s' ottien la prima, coll' amatorio la seconda, e la terza col filosofico. Nella lega di questi tre ingegni consiste l'ultima perfezion de' componimenti poetici, ed ella sicuramente può condurre i Poeti all'immortalità del nome, ove loro non manchi il giudizio, di cui ora passiamo a trattare.

C A P. X.

Del Giudizio. Virtù necessaria; ma difficoltà d' insegnarla. Ufizio suo. Ovidio ripreso da Seneca. Avvedutezza, e Dilicatezza di Giudizio. Peccati contra questa virtù. Confini del Bello scoperti dal Giudizio. Virtù della Varietà.

UN sublime ingegno, una felice fantasia son le due ali, che portano gli uomini all'eccellenza della Poesia; ma per ben usar di queste ali fa d' uopo, che la natura amorevolmente ci doni, o lo studio procuri, ancora il Giudizio. Questo in fatti è il motor più riguardevole, e la virtù più nobile, che siede nella parte più limpida dell' anima nostra, abitando esso in noi come Re, come giudice di tutte le azioni, e de' ragio-

namenti nostri, onde ha eziandio tratto con ragione il nome di *Giudizio*. Ma quanto è stimabile questa bella virtù, altrettanto essa è rara nel mondo; e perciò Platone nell' *Alcib. 2.* ebbe a dire, che infinita è la schiera di coloro, che son privi di giudizio; e il Petrarca lo confessò anch' egli, scrivendo:

*Or questo è quel, che più ch' altro n' attrista,
Che i perfetti Giudizj son sì rari.*

Ancor nella vita civile suole, o dee stimarsi questo bel pregio più che gli altri, osservandosi, che più vale un mediocre sapere congiunto con gran giudizio, che un prodigioso sapere, e un ingegno straordinario, ma senza giudizio. Una tal verità però maggiormente si pruova ne gli studj delle lettere, e specialmente nell' *Eloquenza*, e nella *Poesia*. Già s' è mostrato, in quali eccessi può cader la fantasia capricciosa, e l' ingegno ambizioso, quando continuamente non si consigliano con questa guida, con questo ajo, il quale ha sempre da signoreggiare in ogni movimento dell' anima nostra. La prima potenza inventa mille mirabili azioni, e immagini, o intreccia mille gruppi di strani accidenti, e di operazioni umane. Scuopre la seconda nobilissimi, e nuovi sentimenti, e adorna la materia di pellegrini, e leggiadri ricami. Ma s' aspetta poi al giudizio l' economia poetica; l' accoppiare al maraviglioso il verisimile; lo sciogliere con naturale, e credibile condotta i gruppi; il serbar da per tutto il decoro, e la modestia; l' osservare attentamente la natura; e il contenere l' ingegno fra gli estremi viziosi, e lungi dall' affettazione, vizio, che appunto allora accade, come Quintiliano scrivea, quando *Ingenium Judicio caret, & specie boni fallitur.*

Adunque sia necessario dopo aver favellato dell' ingegno, e della fantasia, ch' io tratti qualche poco del giudizio, il quale con altri nomi suol pure chiamarsi *Prudenza*, *diritta Ragione*, e ancor talora *buon Gusto*, ed è una parte, virtù, o potenza dell' intelletto medesimo. Dissi di trattarne qualche poco; posciachè si potrebbe spendere un intero libro intorno al giudizio, e non perciò compiutamente soddisfare alla vastità del soggetto. Sono tante, sì mutabili, e sì varie le sue regole, che il suddetto Quintiliano confessò non potersi questo insegnar coll' arte, siccome non si può il gusto, e l' odore: *Nec magis arte traditur, quam gustus, aut odor.* E nel vero non è men raro il conseguir dalla natura questo pregio, che malagevole il darne precetti. E n' è manifesta la ragione; poichè il giudizio è una virtù, che si fonda sulla considerazione de' gl' individui, e delle cose particolari, e perchè queste son per così dire innumerabili, perciò innumerabili ancor sono le leggi, e le regole del giudizio. Permetterà per esempio il giudizio, e vorrà, che in tal congiuntura, in tal tempo si dica un concetto, e si usi una immagine, la quale sarà bellissima in quel luogo, e tempo. Ma, cangiandosi congiuntura, e circostanza, diverrà sconcia, e deforme quella medesima immagine: e il giudizio non vorrà adoperarla, essendo le immagini, tuttochè belle, a guisa de' contrappesi, che ajutano a segnar fedelmente le ore in un determinato orologio, e trasportati in un altro possono gravemente sconvolge-

re la sua dirittura. L'ingegno, e la fantasia soffrono le regole, e si governano con leggi universali, e generali. Non così il giudizio, che regola, e misura le sue sentenze secondo la disposizione de gl' individui, delle circostanze, e particolarità, usando continuamente nuove leggi e riflessioni, applicabili ad una, e non alle altre occasioni.

Benchè però non possa darsi legge del giudizio, pure studiamoci di aiutare anche in questo i giovani desiderosi di profitto. Si può descrivere il giudizio, per quanto riguarda la Poesia, e l'Eloquenza, con dire ch' esso è quella *Virtù dell' Intelletto, che c' insegna a fuggire, e tacere tutto ciò, che disconviene, o può pregiudicare all' argomento da noi impresso, e a scegliere ciò, che gli si conviene, o può giovargli*; e ch' esso è quel *Lume, che ci scuopre secondo le circostanze gli estremi, fra' quali sta il Bello*, o sia questo della favola, de' costumi, della sentenza, della favella; o sia delle parti, o pure del tutto de' componimenti. Quanto è al primo ufficio di questa potenza maestra, immaginiamo qualche argomento, che il Poeta, o l' Oratore prendano a trattare, quegli in versi, e questi in prosa. Tra le infinite immagini, che potran pararsi davanti alla fantasia, o al secondo ingegno di costoro, dovrà il giudizio, ben considerando il fine di chi scrive, le circostanze, il decoro, e le qualità della materia, elegger quelle, che son più nobili, più belle, e più convenevoli al soggetto, e parimente riprovar tutte l'altre, che o gli servono poco, o gli portano ancor pregiudizio, ben tenendo in freno la secondità, e l'ambizione dell'altre due potenze. In proposito di ciò scriveva Tullio le seguenti parole, ragionando dell' Oratore: *JUDICIUM adhibebit, nec inveniet solum quid dicat, sed etiam expendet. Nihil enim feracius Ingeniis, iis praesertim, quae disciplinis exculta sunt. Sed, ut segetes fecundae, & uberes, non solum fruges, verum herbas etiam effundunt inimicissimas frugibus; sic interdum ex iisdem locis, aut levia quaedam, aut caussis aliena, aut non utilia gignuntur. Quorum ab Oratoris JUDICIO deletus magnus habebitur*. Aprirà dunque anche il Poeta cent'occhi, stenderà la vista per cento lati, mirando non men cautamente ciò, ch' egli ha da fuggire, che attentamente ciò, che deve abbracciare. Tutte le linee, ch' egli tira, vanno a toccar quel punto, che ha fissò davanti a gli occhi, cioè a dilettere, o persuadere. Si pesano da lui tutti i sensi, affinchè non sia equivoco in essi, nè risvegliino qualche poco onesta immagine; cerca tutte le parole, e l'espressioni più nobili, e convenevoli, tutte le ragioni, e metafore più maestose, vive, chiare, dolci, e leggiadre; e talvolta fingendo d'essere un altro, interroga se stesso, e dice: S'io fossi il Petrarca, se Cicerone, se Virgilio, parlerei in questa maniera? O pur va dicendo: Se udissi in componimento altrui queste immagini, mi diletterebbero esse? Potrebbe egli approvarsi da me questa ragione, questo sentimento, s'altri me lo proponesse per dilettrarmi, o persuadermi in questo soggetto? In somma non v'è particolarità, e circostanza, che il giudizio acutamente non esami, per conseguire il fine, ch' egli s'è in prima proposto. A lui perciò propriamente s'appartiene la disposizione, l'ordine, e l'economia de' Poemi, e delle Orazioni; cioè quel mettere più in

un luogo, che in un altro, una ragione, una riflessione, una figura, un'immagine fantastica, amena, tenera, maestosa, o per convincere, o per muovere l'affetto, o per dilettere.

Miglior lume daremo a tali insegnamenti con qualche esempio. Fu con molta ragione censurato da Seneca nel 3. lib. delle Quist. Nat. Ovidio, perch'egli descrivendo il Diluvio mischiassse ad alcune maestose immagini, degne veramente di quel terribile spettacolo, alcune altre, che fanciullesche possono appellarsi. *Ingeniosissimus ille Postarum*, son le parole di Seneca, egregie *pro magnitudine rei dixit*:

Omnia pontus erant, deerant quoque litora ponto.

Nisi tantum impetum ingenii, & materiae ad pueriles ineptias reduxisset.

Nat lupus inter oves, fulvos vebit unda leones.

Non est res satis sobria lascivire, devorato orbe terrarum. Dixit ingentia, & tantæ confusionis imaginem cepit, quum dixit:

Expatinata ruunt per apertos flumina campos.

----- Presseque labant sub gurgite turres.

Magnifice hoc, si non curavit, quid oves, & lupi faciant. (1) Poteva Seneca

(1) Da che s'era messo mano a questa giustissima e utilissima censura di Seneca sopra la descrizione Ovidiana del Diluvio, io l'avrei posta intera, con soggiugnere le ragioni della Critica. *Natari autem in diluvio, & in illa rapina potest? aut non eodem impetu pecus omne, quo raptum erat, missum est? Concepisti imaginem quamvis debebas, obrutis omnibus terris, celo ipso in terram ruente. Terfer. Scies, quid deceat, si cogitaveris orbem terrarum natare.* Veramente d'Ovidio si può dire, che per troppa abbondevolezza d'ingegno *proripem sententiam posteriore corrumpebat*: il che fu detto da Seneca padre, d'un certo Declamatore de' suoi tempi chiamato Montano: che perciò il chiamavano l'Ovidio de' Retori. Pure qui tanto quanto si potrebbe salvare da quelle puerili inezie, che dice Seneca; perciocchè quel *Notare* del Lupo tra le Pecore, non è posto per lo proprio notare, cioè per lo muoversi fendendo l'acqua, come fanno i corpi vivi; ma per lo galleggiare, e essere trasportato dall'acqua, come segue ne' corpi morti. E di fatto lo stesso Ovidio dichiara immediatamente se non avere propriamente, ma metaforicamente parlato, quando disse *Nat lupus inter oves*, col soggiugnere *fulvos vebit unda leones*, l'onda mena Lioni, cioè son trasportati i morti Lioni dall'onda, e le Pecore co' Lupi in compagnia affogate sen vanno. E di fatto lo stesso Seneca in questa medesima Censura, dicendo, *Orbem terrarum natare*, nè potendo dirsi, che intendesse, che la terra effettivamente, a guisa d'animal vivo, notasse, ma che fusse allagata, e circondata dall'acque: dà egli medesimo l'interpretazione al verso d'Ovidio.

La fantasia di Seneca del rovinare il Cielo, e rovesciarsi sulla terra, è grande, e acconcia al Diluvio universale. La Scrittura: *Cassarras Celi apertæ sunt*. E Eliodo nella Teogonia, trattando della guerra de' Titani, dice, che fu un fracasso, come se il Cielo ruinasse sopra la terra.

Αὐτὸς ὡς ὅτε γαῖαν &c.

Così come se allora e Terra, e Cielo

Ampio di sopra, ne cadessse tale

Rumore immenso ne forgevas quella

Ruinandosi, e quel d'alto ruinante.

S'è fatto de' gli Dei venia fracasso,

C'alle man per discordia eran venuti.

Quanto poi a quel d'Ovidio,

Hic summa piscem deprendit in ulmo:

non vuol dire, secondo il mio parere, che taluno allora prendea de' pesci nella cima de' gli ulmi; perciocchè avevano allora le genti altro da fare, che pescare, o prendere de' pesci in quell'orribilissimo tempo; ma ha detto quel *deprendit* col Modo potenziale, che i Greci sporrebbero all'Eolica guisa: *πῆς ἀφ' οὗρου ὄν*, del qual modo non hanno forma particolare i Latini, ma bensì la virtù, e la forza. Tanto è a dite dunque: *Hic summa piscem deprendit*

neca riprovare eziandio altri versi d'Ovidio in quella descrizione, e specialmente colà dove dice, che taluno allora offervava, o prendea de' pesci sulla cima degli olmi.

----- *Hic summa piscem deprendit in ulmo.*

Non erano queste immagini assai maestose, e gravi per metterci sotto gli occhi quell'orribile scena, contenendo esse di fatto un non so che di puerile, e di piacevole. Perciò il giudizio attentamente dovea considerare, ch'esse nocevano all'argomento gravissimo, e per conseguente astenersene, abbracciandone altre più maravigliose, e convenevoli ad un sì lagrimevole, e spaventoso ritratto. Altresì per lo contrario, se noi tratteremo un argomento umile, e di poca levata, vorrà il giudizio, che non vi spendiamo immagini magnifiche, e strepitose, corrispondenti più ad eroico, e tragico soggetto, che alla bassezza di quella materia. Ciò si disdirebbe ad essa, come la pesante clava d'Ercole, o la spada d'Orlando a un tenero fanciullo.

Ma per discendere eziandio ad un esempio alquanto più palpabile, pongasi che noi prendiamo a lodare un glorioso Principe. Allora il giudizio non permetterà, che nel suo panegirico si mischino quelle azioni, che son di poco onore, e molto men quelle, che son di biasimo a quel Principe, se pure non si trovassero tai colori, e un artificio sì fino, che facesse divenir veramente materia di lode quello, che non era tale, anzi ragionevolmente potea biasimarsi. Così appunto fece un dotto Autore, che in un' Orazione intitolata, *L'Oro più glorioso del Merito*, provò, essere stato più degno di lode Sebastiano Soranzo per avere comprato, che per aver meritato il grado di Procurator di S. Marco. Giudiziosamente considerò egli le circostanze di questa azione, cioè l'essere la Repubblica Veneziana allora in gravi bisogni di danaro per cagion della guerra; cercarsi da lei oro con offerir dignità, per non torlo a' sudditi col rigor delle imposte; che il Soranzo avrebbe potuto sperar lo stesso grado dopo qualche tempo dal merito proprio, e da quello della sua famiglia, senza spendere verun danaro. Queste, ed altre molte considerazioni fecero dire all' Oratore; *Che ne' bisogni della Repubblica era più glorioso fregio l'acquistar le eccelse dignità con l'Oro per ajutarla, che risparmiando gli averi aspettar le Porpore da gli anni, e da non molte fatiche*. Ma se il giudizio non avesse ben misurate tutte queste particolarità, certamente

te

in un'ora, quanto: *Hic summa piscem deprehendere potuisset in ulmo*. Επὶ τῆς ἀκρας πτελέας ἰχθύος ἡλασεν αὐτὸν ὄντι; Cioè, *piscis deprehendi potuisset*. E si può salvare per la figura *Tappetois*, detta da Servio, *rei magne huius expositio*, sopra quel verso del primo dell'Eneida *Apparet vari nantes*. Ovidio di più ha dalla sua Orazio, che nell'Ode 2. del Lib. 1. uso la stessa immagine

*Omne cum Proteus pecus egit altor
Litere montes,
Tisium & summa genus bestie ulmo,
Nata quae sedes fueras columbis,
Et superjectis pavide natarunt
Aequae damae.*

Quel *superjectis* vuol dire, che il Mare l'aveva soverchiate, e in conseguenza erano affagate. Leonde quel *natarunt* non è propriamente *notavano*, ma erano trasportate dall'acqua. L'epiteto di *pavide* è qui come proprio di *damae*, e non perchè vive e s'agitte notassero.

te non avrebbe egli dovuto pubblicar come lode ciò, che ordinariamente suol essere poco glorioso allegenti. Quando dunque si vuol tessere il Panegirico di taluno, è cura del giudizio il pesar tutto quello, che può esser di gloria alla persona lodata, e ciò che può essere ancor di vergogna, e di poco onore, affine di tacer questo, e di valersi dell' altro. Che se pure si vogliono, o si debbono toccar certe azioni, che fora meglio passar sotto silenzio, assiste il giudizio all' ingegno, acciocchè truovi un sì bell' artificio, che possa coprire il difetto di quelle azioni, e porne solo in mostra la parte, ch' è bella. Notissimo è, ma sempre bello da ricordarsi, quanto avvenne a que' tre dipintori, che dovean fare il ritratto d' Antigono, privo d' un occhio. I due primi il ritrassero in faccia, questi con farlo qual era, cioè senza l' occhio, e quegli con rappresentarlo qual doveva essere, cioè con ambedue gli occhi sani. Più giudizio de gli altri dimostrò il terzo (era Apelle costui) col dipingere Antigono in profilo, e rappresentar solamente quella metà della faccia, ov' era l' occhio sano; onde fuggì la mostruosità del primo, e l' adulazione del secondo ritratto.

Perciò oltre all' *Eloquenza in parlare*, che tutto giorno si studia, dovrebbe ancora studiarfene un' altra, che può chiamarsi *Eloquenza in tacere*. Quella è figliuola dell' ingegno, e della fantasia; quella del giudizio. Consiste l' uizio della prima nel dir tutto ciò, che si può pentar di più forte, di più bello, di più nobile, per esprimere, e vestir l' argomento proposto. L' uizio della seconda consiste nel non dire, cioè nell' omettere tanto nell' invenzione, quanto ne' sentimenti tutto ciò, che è superfluo, o non convien colle persone, col luogo, col tempo, con gli affetti, colla materia, col dicitore. Dicebat Scaurus, così scriveva il vecchio Seneca, *non minus magnam virtutem esse scire dicere, quam scire desinere*. Una delle grandi virtù in somma, che non solo ne gli Scrittori, ma nel civil commercio de gli uomini dee tanto più stimarsi, quanto meno suol praticarsi, e studiarfi, è quella del saper tacere, quella del non eccedere, quella del saper dire ciò, che bisogna, e non più, quella del sapere, ove si convenga ornamento alla materia, e dove no. In questa virtù è sopra tutti maraviglioso il Principe de' Poeti Latini, siccome d' essa è talvolta bisognoso Ovidio, il quale, secondochè fu osservato dal suddetto Seneca, per la troppa fecondità del suo ingegno, e della sua fantasia, mostrava alle volte di non saper l' eloquenza del tacere, mentre andava replicando troppo un sentimento medesimo. Possono leggerfi presso quell' antico Censore gli esempj di questa intemperanza. Io in vece d' essi, uno solamente ne rapporterò assai somigliante di Pietro Cornelio, dorato anch' egli di una troppa feconda fantasia. Nella Sc. 2. Ar. 4. del Pompeo, temendo il Re Tolomeo, che Cesare non maltrattasse gli Egiziani per colpa sua, così favella:

Si Cesar les punit des crimes de leur Roy,

Toute l' ignominie en réjaillit sur moy;

Il me punit en eux; leur supplice est ma peine.

Se Cesare li castiga per lo delitto commesso dal Re loro, tutta l'ignominia cade sopra di me; egli mi punisce in loro; il lor supplizio è mia pena.

Ora questa bella virtù di temperanza, questo guardarsi dal non dir troppo, ma solamente quel che conviene, e il servir da per tutto attentissimamente il decoro, suole appellarsi *Dilicatezza di Giudizio*, pregio ben raro, ma necessario a chi vuol giungere all'ottimo. Ne ha bisogno chiunque scrive, e Tullio nell'Oratore a Bruto sommamente la commenda come cosa, più che ad altri, necessaria a gli Oratori, e Poeti. Da lei si considera scrupolosamente quel bello, che si conviene ad ogni determinato soggetto, e che da' Greci è chiamato *καλόν*; da i Latini, e da noi altri *Decoro*. E certamente gli animi nobili hanno un certo naturale affetto a tutto ciò, ch'è leggiadro, e fatto con dilicatezza, e decoro, sì nelle umane operazioni, come ne' ragionamenti o improvvisi, o studiati. Odiano per lo contrario tutto ciò, che altrimenti è fatto, perchè non s'accorda colla bellezza, e leggiadria, di cui egli sono dotati. Hanno essi innato quell'amore del bello, e del decoro, che *Filocalia* vien chiamata da i Greci, e di cui parlò S. Agostino nel cap. 3. lib. 2. contra gli Accademici, appellandola forella della Filosofia, benchè egli poscia nelle Ritrattazioni non approvi tal favoletta. A queste due forelle però alluse il Petrarca studiosissimo di S. Agostino nella Canzone, che comincia *Una Donna più bella assai che il Sole*; del che non essendosi avveduti i suoi Spositori, perciò si sono trovati alquanto intrigati nello spiegarne il senso. Chi dunque possiede questa Filocalia, che veramente può dirsi figliuola del giudizio, ha un vivo amore del bello, e un'ardente brama di conseguire in ogni operazione, ragionamento, e fattura, un non so che di pellegrino, di gentile, di nobile; onde va sempre contemplando quel, ch'è più bello, più convenevole, più dilicato, e perfetto, e fugge attentamente il contrario.

Per apportarne qualche esempio, peccano per mio parere contra il decoro, e contra la dilicatezza del giudizio coloro, che volendo lodar taluno, disavvedutamente si lasciano portare all'adulazione, e a dir cose poco verisimili della persona lodata. E come non s'avvedrebbe il giudizio dello Scrittore, se fosse veramente *Dilicato*, ch'egli con lodare in tal guisa tradisce la propria causa? Chi adula, e spera di dover piacere con questa adulazione alla persona lodata, senza pensarvi ei la suppone viziosa, essendo vizio il dilettersi d'essere lodato colla bugia manifesta. Adunque il *Giudizio dilicato* con gran riguardo, e artificio ha da lavorare le lodi, per non cadere in una delle due, cioè o lodar poco bene, o lodar di soverchio. Quanto a me avrei desiderata questa dilicatezza di giudizio prima in un Orator Franzese, poscia nel P. Bouhours, allorchè quegli disse, e questi approvò un concetto, con cui si lodava il glorioso regnante Monarca Luigi XIV. *Chi non sa*, dice quell'Oratore, *ch'egli avrebbe fleso l'Imperio Franzese molto fuori delle nostre frontiere, s'egli avesse potuto in istendendo i confini della Francia stendere, ed accrescere nel medesimo tempo la sua gloria, la quale non può essere nè più sode, nè*
più

più pura, nè più luminosa? Qui ne sçait qu'il auroit poussé l'Empire François bien au-delà de toutes nos frontieres, s'il avoit pu, en étendant les limites de la France, donner en meme tems de l'étendue à sa gloire, qui ne peut être ni plus solide, ni plus pure, ni plus éclatante? E chi v'ha, direi anch'io, che non conosca, quanto sia falsa, e inverisimile la ragione recata da questo Autore, per cui Luigi il Grande non abbia conquistato altri paesi? Non ha, dice l'Oratore, voluto accrescere l'Imperio Franzese, perchè non poteva accrescere la propria gloria. Tutti confessano gloriosissimo quel Monarca; ma intendono ancora, che sarebbe cresciuta a dismisura la sua gloria, s'egli a guisa d'Alessandro, di Cesare, e d'altri eroi avesse aggiunti alla corona di Francia nuovi Reami, o soggiogato l'Oriente, ed altri paesi occupati da' Turchi, e da gli Eretici. E dunque un manifesto adulare il ragionare in tal guisa; e dovea supporre il giudizioso Oratore, che un tal sentimento non potea piacere ad un Re sì virtuoso, e intendente, a cui troppo chiaramente è palese, che questa frivola ragione non gli ha impedito lo stendere i confini del suo regno. Somma delicatezza di giudizio ritruovo io bensì in un altro Autor Franzese, che trattava il medesimo argomento. La Giustizia, dice egli, del nostro Monarca è il solo riparo, che possa opporsi alla velocità delle sue conquiste. Essa è quella, che gli ha tolte l'armi di mano in mezzo alla stessa vittoria. Sa justice est le seul rempart, qu'on puisse opposer à la rapidité de ses conquêtes. C'est elle, qui l'a désarmé dans les bras memes de la victoire. Eccovi una lode giudiziosa, una ragion verisimile, per cui Luigi il Grande non istende i confini dell'Imperio Franzese. Nol fa egli, perchè è giusto, e perchè non vuole occupar l'altrui senza ragione. Certo è, che la giustizia è uno de' pregi principali del vivente Re Cristianissimo. Ma dato ancora (siami lecito il far questo falso supposto) ch'egli per avventura non fosse giusto, pur dovrebbe l'Oratore supporlo tale senza pericolo di adularlo, essendo sempre vero, o almen verisimile, che un Re sì pieno di virtù abbia ancor questa. Ora, che ragione più gloriosa, e più verisimile di questa poteva recarsi, per cui quel gran Monarca non faccia nuove conquiste? Laddove il dire, ch'egli non vuol accrescere l'imperio, perchè non può crescere la sua gloria, è una ragione evidentemente falsa, che può far ridere gl'invidiosi della vera gloria di questo Eroe, scoprendosi per adulazion manifesta. Parimente mi par giudiziosa la ragione in tal proposito addotta da un altro Panegirista del Re medesimo. Tali sono le sue parole. Notre invincible Monarque se seroit rendu maitre de l'Europe, s'il n'eust mieux aimé joindre à la gloire de pouvoir tout ce qu'il veut, celle de ne pas vouloir tout ce qu'il peut. Sarebbe il nostro Monarca impadronito dell'Europa, s'egli non avesse stimato meglio il congiungere alla gloria di poter tutto ciò, ch'ei vuole, quella di non voler tutto ciò, ch'egli può.

La delicatezza adunque del giudizio dee molto, in lodando altrui, guardarsi dal potere offendere coll'adulazione il vero. Solamente da chi ha questo bel pregio, si fornisce la difficile impresa del saper lodare con delicatezza, cioè del saper con tale artificio colorir la lode, ch'ella punto

non abbia i lineamenti della sfacciataggine, e non offenda in guisa veruna la modestia di chi è lodato, ma anzi gli piaccia a dispetto del suo rossore, mettendosi in opera quella gran finezza di lodare senza parer di lodare. A tutti gli altri argomenti si stende poi la delicatezza del giudizio, dovendo questa sovrana potenza consider da per tutto non solamente quel, che si può dire, ma ancor tutte le vie più segrete, e penetranti, e tutti gli artifizj più ascosi per ottenere il fine proposto. Questa virtù, come s'è detto, specialmente riluce in Virgilio, uomo di mirabil giudizio, e nel Principe della Romana Eloquenza. O voglia questo persuadere al Senato l' eleggere Pompeo per Capitano, o lodar Cesare per la libertà restituita a Marcello, o difender Milone, o trattar qualunque altro soggetto: ogni sua linea, ogni suo colore tende giudiziosamente al fine proposto, nè v' ha parola, non che sentimento, che pregiudichi alla sua intenzione; anzi che mirabilmente non le conferisca.

Osserviamo ora l'altra operazione del giudizio, cioè lo scoprirci quali, secondo le circostanze, sieno gli estremi, fra' quali sta il bello. Ne abbiamo già favellato alquanto ne' Capitoli superiori; ma qui si vogliono aggiugnere alcune altre osservazioni; perchè propriamente s'appartiene al giudizio l'assistere all'ingegno, e alla fantasia, affinchè le immagini da lor concepute non sieno disordinate, inverisimili, false, e troppo ricercate. Ha dunque il giudizio da signoreggiar nell'anima de' Poeti; poichè guai a costoro, se o l'ingegno ambizioso, o la troppo bizzarra, e pazza fantasia vogliono tener le redini. Non potendo allora il giudizio (che è una potenza per dir così ripodata, e grave) esercitare il suo prudente governo, agevolmente la carriera poetica dall'empito delle due altre potenze è trasportata fuor de' confini del bello. Che se si porrà mente a quegli, che solamente si studiano di far comparire l'eccellente loro ingegno, bisognerà ben confessare, ch'essi hanno qualche penuria di giudizio; e voglia Dio, che ne conoscano almeno il nome. Vuole cotai fatta d'uomini, ch'ogni sentimento sia un concetto acuto, ch'ogni parola sia una spiritosa metafora, un'ardita iperbole, che tutto spiri sottigliezza, e che si veggia in ogni cosa lo sforzo dell'ingegno. Dorme intanto il giudizio, onde non fanno essi distinguere, se ciò sia verisimile in quella congiuntura, e se la traslazione, e le iperboli sieno disordinate, e scipite, e nè pure se i concetti sieno fondati sul falso. Udiamo di grazia, con che ardita metafora cominci un Poeta in un Sonetto a far parlare Belisario cieco.

*Due cadaveri ho in fronte; e chi gli estinse,
Colmò d'ombre di morte il mio soggiorno.
Ma perchè sol mezzo a morir m'affrinse,
Io son fuor de' gli Elisj, e fuor del giorno.
Son però meco, e godo. In me si strinse
Quanto mi dilatar già gli occhi intorno;
E fin di là di quanto il braccio vinse
Mi fanno nel pensier l'ombre ritorno.*

Qui senza fallo voi scorgete un poderoso ingegno, ma cotanto in balia di

di se stesso, che non lascia campo alcuno al giudizio di comparire in scena. Chi non s'avvede, che gli occhi accecati poco accennatamente si chiamano *due cadaveri*? E chi non conosce tosto, come poco giudiziosamente è detto *chi gli estinse*, senza aver nominato gli occhi, essendo improprietà il dire, che *s' estinguono i cadaveri*? Tralascio altre osservazioni, che potrebbero farsi, e passo a i Terzetti.

Crebbe la mente al mancar gli occhi; e 'l core,

Cb' or più vede con l' Alma, ammira, quanto

Già il guardo impicciolia, farsi maggiore.

Perder la luce fu un purgarmi. Io vanto

Il braccio istesso, il sen, l' arte, il valore.

Cesare non mi tolse altro, che il pianto.

Parrà con qualche ragione e spiritoso tutto il Sonetto, e maraviglioso il suo fine. Ma se il giudizio vorrà meglio disaminar le cose, vi scoprirà de gli eccessi, e nell' ultimo concetto più apparenza di bellezza, che fondo. Egli non è realmente vero, che a Belisario col privarlo della vista (se pur ne fu privato) solamente fosse tolto l' uso del pianto. Oltre a molti altri beni, che perdono gli uomini in perdere gli occhi, Belisario perdeva l' uso del suo braccio, e del suo valore, e undi que' mezzi, che son necessarij per esser Capitano d' eserciti. Un Poeta dunque dotato di miglior giudizio non avrebbe approvato tante ingegnose immagini, e si sarebbe contentato nella chiusa del Sonetto di svegliare minor maraviglia, ma con fondamento maggiore.

S'è detto altrove, che il raro, e lo straordinario con gran ragione ci diletta, e piace. Vero è questo, ma verissimo è altresì, che il raro, e che lo straordinario ha i suoi confini; e tocca al giudizio il ben conoscerli. Sieno, quanto esser si vogliano, leggiadre, nobili, e ben fatte le immagini della fantasia, e dell'ingegno: pure alle volte faranno anch'esse di pregiudizio al ragionamento, quando sieno troppo ammassate, e scuoprano troppo lo studio dell' Autore, o non lascino luogo alle pure, semplici, naturalissime espressioni, di cui naturalmente si forma il ragionar degli uomini. Il bello stesso allora diviene spiacevole, come in un convito dispiacerebbe il soverchio uso de' dolci. Accaderà parimente, che gl' ignoranti talvolta pajano avere maggior secondità di fantasia, e più felicità d' ingegno, perch' essi dicono tutto. Ma i veri dotti scelgono con giudizio solamente ciò, che dee dirsi, e vanno misurati. *Interdum*, così dice Quintiliano cap. 13. lib. 2. *videntur indocti copiam habere majorem, quod dicunt omnia: doctis est electio, & modus*. Sanno i giudiziosi, che la secondità dello stile, la grandezza, e novità delle immagini s' accordano con quella innata inclinazione, che noi abbiamo al grande. Ma non perciò sprezzano i sentimenti puri, i concetti semplici, le figure naturali, e le maniere comuni di parlare; anzi più volentieri si valgono di queste, che dell' altre, in certe occasioni. Laddove gli altri men provveduti di giudizio, volendo da per tutto comparir grandi, abbracciano disavvedutamente la sola apparenza del grande con usare ornamenti falsi, o troppa abbondanza di veri. Opprimono costoro la materia con troppi

penfieri, e i penfieri con troppe parole, fermandofi a leccare, e ripetere fenza neceffità ogni cofa, che lor piace, ignorando quel bel configlio di Cicerone: *In omnibus rebus videndum est, quatenus. Etsi enim suus cuique modus est, tamen magis offendit nimium, quam parum. In quo Apelles pictores quoque eos peccare dicebat, qui non sentirent, quid esset satis.*

Ha dunque il giudizio da diftinguere quel, che bafia, e quel, che fi conviene in ogni componimento, e fempre tener davanti a gli occhi dello Scrittore i corfini, ed eftremi viziofi del bello, acciocchè la brevità non cada nell'ofcuro, l'ornato nell'affettazione, la fecondità nel fuperfluo, lo fpiritofo, e magnifico nel gonfio, la parfimonia nell'afciutto; e acciocchè ogni invenzione, ed immagine fia ingegnofa fenza effere troppo raffinata, fia modella fenza effere troppo volgare, fia nuova fenza effere temeraria, fia maravigliofa fenza effere inverifimile, fia fublime fenza effere ofcura. E perchè uno de' mezzi più efficaci per dilettrar tanto i fenfi corporei, quanto la potenza conofcitiva dell' Anima, è la varietà, perciò il giudizio c' insegna lo fpeffo mutar tuono, il toccar varie corde, e voci, formandofi con ciò una Musica veramente dilettevole all' intelletto noftro. Li fempre concettizzare, pronunziare acutezze, e fopra ogni cofa fermarfi a far rifleffioni ingegnofe, o trafilazioni, è un affogare a furia di latte, e mele l'altrui appetito. Quindi fu fempre cofume de' giudiziofi Poeti il trattare i fuggetti da lor prefì con varietà perpetua, mifchiando ora le immagini fantaftiche colle intellettuali, ora i concetti femplici co' metaforici, ora le frafi, e parole naturali, e pure, colle artificiali, interrompendo i ragionamenti loro con mille diverfe figure, il concerto delle quali adoperato a luogo e tempo, non iftanca punto, e rapifce per forza l'animo de gli afcoltanti, e lettori. Oltre a ciò le azioni, e cofe da effi rappresentate in lunghi Poemi debbono effere varie, efponendo ora battaglie, morti, fagrifizj, giuochi, e affalti di città, ora tempefte, careftie, incendj, e navigazioni, ora incanti, palagi, virtù eroiche, gelofie, paure, ambafciate, e intrecciando favollette amene, comparazioni vaghe, fentenze morali, efpozioni delle arti, de' popoli, de' cofumi, e mille altre diverfiffime cofe con evidenza, con novità, e vaghezza. Farà in fine il prudente Scrittore, che la materia, gli ornamenti, e addobbi de' Poemi fieno difpofti alla guifa de' giardini reali, ne' quali tutto non è fiori, tutto non è prato; ma bensì una vaga unione di prati, di mille differenti fiori, d' erbe, di frutti, alberi, fiepi, ftatue, bofchi, fontane, viali, uccelletti, rufcelli, e altre fimili cofe con accorta maeftria, e varietà mifchiate: il che fuol pofcia mirabilmente dilettarci.

C A P. XI.

Ajuti per formare il Giudizio . Come si giudichi de' famosi Autori . Merito de' gli antichi , e moderni Poeti . Opinioni del Perrault , e del Boileau difaminate . Tasso difeso dall' altrui censura . Bellezze dello Stil di Virgilio .

A Queste osservazioni generali sopra il giudizio, che è il supremo tribunale, e giudice del bello, e del decoro, aggiungiamone ora un'altra, che potrà per avventura essere di qualche giovamento alla gioventù studiosa. Per quanto a me pare, una delle vie, anzi l' unica via per ben regolare, e formar il giudizio, si è quella di leggere assai. Senza questo ajuto io reputo impossibile il conseguir quella rara virtù, che abbiam chiamata delicatezza di giudizio. Ora due spezie di Autori debbono concorrere alla nostra lettura: altri di Teorica, e altri di Pratica. Quegli altrove da noi furono appellati Scrittori di *Sterile buon Gusto*, e questi Scrittori di *buon Gusto Fecondo*. Fra i primi io pongo tutti i Maestri sì dell' Arte Oratoria, come della Poetica, sì antichi, come moderni, cioè Aristotele, Cicerone, Quintiliano, i due Dionigi, cioè quel di Alicarnasso e Longino, Ermogene, ed altri co i loro Comentatori. Si vogliono parimente congiungere a questo numero ancora i Critici, che sono moltissimi, come lo Scaligero, il Castelvetro, il Mazzoni, il Tasso, Udeno Nisiel, il Tassoni, il P. Rapino, e tutti gli altri, che hanno scritto per impugnare, o per difender Dante, il Petrarca, il Tasso, il Guarino, il Marino, e altri Autori tanto del nostro, quanto de' gli stranieri linguaggi. Servono mirabilmente gl' insegnamenti universali de' gli uni, e le osservazioni particolari de' gli altri a farci conoscere, quali sieno le virtù, quali i difetti sì della Poesia, come di tutti gli altri componimenti. Dall' unione di tante regole, e di tanti esempj facilmente si forma nella mente nostra un prudente tribunale, che può poscia discernere non solamente gli errori altrui, ma ancora i nostri.

Nel numero de' secondi Autori, che dobbiam leggere per purgare il giudizio nostro, e sono quei di pratica, entrano tutti i più riguardevoli Scrittori, o di prosa, o di versi, Omero, Pindaro, Sofocle, Euripide, Anacreonte, Mosco, Teocrito, Bione, Demostene, &c. Cicerone, Virgilio, Ovidio, Terenzio, Orazio, Catullo, Tibullo, Propertio, con altri parecchi antichi, e moderni Latini; e Dante, il Petrarca, l' Ariosto, il Casa, il Tasso, il Guarino, il Bonarelli, il Chiabrera, ed altri molti o antichi o moderni, fra' quali annoveriamo alcuni Poeti Franzesi, e Spagnuoli; e spezialmente il Malerbe, il Racine, Pietro Cornelio, il Boileau, il Sig. de Fontenelle, e Garcilasso della Vega. Vero è però, che per ben profittar nella lettura di questi Autori, fa di mestiere l' aver prima un qualche poco addottrinato, e dirozzato il giudizio dalla viva, o morta voce di qualche Maestro valente in teorica. Altrimenti alcune volte

volte ci accaderà di non por mente all' ottimo , e alcune altre ci potrà piacere ancora il non buono . Senza un tal soccorso noi non sapremo nè pur discernere fra gli stessi Autori quai sieno d' oro , e quali d' argento , quai purgatissimi , e quali meno purgati . Per altro è una regola fondatissima , per ben giudicare ancor de' grandi uomini , il non credere perfetto tutto ciò , che essi han detto . Non è mio l' insegnamento , ma di Quintiliano nel cap. 1. lib. 1. così ragionante : *Neque id statim legenti persuasum sit, omnia, quae magni Auctores dixerint, utique esse perfecta* . E ne porta egli la ragione . *Nam & labuntur aliquando, & oneri cedunt, & indulgent ingeniorum suorum voluptati* . Colle quali ultime parole significa egli quel difetto , che più volte abbiám detto scoprirsí ne gli uomini grandi , i quali si lasciano trasportare talvolta dall' empito dell' ingegno loro , senza ascoltare allora i consigli del giudizio . Segue a dir Quintiliano : *Summi enim sunt homines tamen: acciditque iis, qui quicquid apud illos repererunt, dicendi legem putant, ut deteriora imitentur (id enim est facilius), ac se abunde similes putent, si vitia magnorum consequantur* . Con questa cautela dunque si debbono leggere tutti gli Autori , quantunque venerabili per l' antichità , e famosi per lo costante plauso di molti secoli : cioè credere , che in tutti si può trovar qualche difetto , o cosa , che poteva esser meglio pensata . Sempre però convien ricordarsi di quell' altro saggio consiglio , che soggiunge Quintiliano , cioè a dire , doversi usar modestia , e andar molto guardingo in riprendere gli Autori grandi , acciocchè non condanniamo ciò , che da noi non s' intende ; ed esser meglio errar più tosto nel lasciarsi piacer tutte le cose loro , che nel riprovarne molte . *Modeste tamen, & circumspetto judicio de tantis viris pronuncian- dum est, ne (quod plerisque accidit) damnent quae non intelligunt. Ac si necesse est in alteram errare partem, omnia eorum legentibus placere, quam multa displicere maluerim* .

Regolarmente ancora è ben fondato il dire , che gli Autori altamente lodati da altri grandi uomini , e che per un continuato consenso di tempi , e di secoli , furono sempre celebrati da i migliori ingegni , veramente s' han da credere Scrittori di merito raro , da venerare , da leggere , e da imitare . Ha però questa regola qualche eccezione . Il grande ossequio , mostrato da' popoli a i primi eccellenti Poeti , ha forse troppo alle volte impegnata la posterità nella venerazione delle opere loro . Se si avesse ora da premiare il merito d' Omero primo fra' Greci , e di Dante primo fra gl' Italiani , con qualche glorioso titolo , non marcherebbono loro il soprannome di Poeti Divini , come per lo contrario non vi farebbe alcuno sì temerario , che lo negasse a Virgilio . Confesso anch' io d' aver , non ha molto , riletta l' Iliade , e d' avervi osservate delle bellezze , che alcuni anni prima io non avea scoperte ; ma mi è paruto eziandio di ravvisarvi molti altri difetti , a' quali non avea mai posto mente , e alcuni de' quali da me si toccheran più innanzi . Egli ha delle virtù mirabili , e supera in qualche cosa il medesimo Virgilio ; ma le ha mischiate con molte debolezze , che debbono spiacere al buon gusto dell' età pre-

presente , e al giudizio purgato de' saggi , e spiacquero ancora a quello delle età passate , benchè s'incensasse coranto . Che gran piacere avrei io di poter chiedere a Quintiliano , perchè egli sì assolutamente scrivesse nel lib. 10. cap. 1. le seguenti cose d' Omero ! *Humani ingenii excedit modum , ut magni sit viri virtutes ejus non æmulatione , quod fieri non potest , sed intellectu sequi* . Quando egli non restringesse tutta questa smisurata lode al solo Stile d' Omero , che veramente ha dell' eroico , e del maestoso in alto grado , ho ben paura , che Quintiliano mal potesse sostenere in giudizio così alta sentenza .

Che se parliamo de' gli Autori moderni in paragon de' gli antichi Greci , e Latini , dovrà ben guardarsi il giudizio de' giovani studiosi da quel disordinato affetto , che lor mostra il Sig. Perrault Autor Franzese , il quale non avendo avuto scrupolo di anteporgli a tutti i più venerabili Poeti , e Scrittori dell' antichità , diede per mio credere a divedere , che molto egli non abbondava di quel pregio , di cui ora andiamo trattando . Questi è , se non erro , quell' Autor medesimo , che trovava più sale , più delicatezza di motteggiare , più forza , ed arte nelle Lettere Provinciali , che in tutti i Dialoghi di Platone , in tutti i ragionamenti di Tullio , e che protestava di sentir più diletto in leggendo certi Dialoghi di Mondor , e di Tabarin , che in quei del mentovato Platone . Ma mentre taluno cerca di star lungi dall' estremo , ove lasciò portarsi il Sig. Perrault , ponga cura di non cadere nell' opposto eccesso , in cui andò molto a rischio d' urtare il Sig. Boileau , Scrittore per altro di gusto , e giudizio purgatissimo . Venera egli all' incontro sì fattamente gli antichi Poeti , che consumando dietro a quelli tutta la sua stima (1) , pare che poca a lui ne rimanga per gli moderni . Potevasi di fatto desiderare , ch' egli nel riprovar le mal fondate opinioni del suddetto Perrault non avesse imposta a' suoi divoti l' obbligazione di adorare a chius' occhi gli antichi , e vietato il paragonare , non che l' antipor loro alcun de' moderni . E' ancora un difetto assai nocivo al buon uso del giudizio una tal passione , e in esso pure caddero altri valorosi Scrittori , immaginantisì , come

(1) La troppa e cieca stima de' gli antichi Poeti Latini vien biasmata da Orazio : che perciò Plauto e Lucilio son da lui criticati . Omero però , che è fatto da lui alle volte sorto al gran peso inclinare , *bonus dormitar Homerus* , e la cui fama si fanno gloria alcuni de' moderni Critici di lacerare , contra il giudizio di tutta l' antichità , è da Orazio innalzato fino alle stelle in quella famosa Epistola , che comincia :

Trojanæ belli Scriptorem , Maxime Lelli ,

Cum tu declamas Roma , Frænese regei .

Lattanzio ancora disapprova , e meritamente , coloro , che approvano tutte le cose de' gli antichi , ciecamente , *sine ulla judicio* . Ma nobilissimo , e graziosissimo in questa parte è il giudizio di Quintiliano , che può servire di regola nella Critica de' sommi Antichi , Lib. 10. Cap. 1. *Neque id statim legenti persuasum sit , omnia , quæ magni Auctores dixerint , utique esse perfectâ : nam & labant aliquando , & oneri cedunt , & indulgent ingeniorum suorum voluptati ; nec semper intendunt animam , & nonnumquam fatigantur , cum Ciceroni dormitare interdum Demosthenes , Horatio Homerus ipse videatur . Summi enim sunt & homines tamen : acciduntque iis , qui quicquid apud illos reppererunt , dicendi legem putant , ut deteriora imitentur (id enim est facilius) ac se abunde similes putent , si vitia magnorum consequantur . Modeste tamen , & circumspetto judicio de tantis viris pronuntiandum est , ne (quod plerisque accidit) dimittent quæ non intelligunt : ac , si necesse est in alteram errare partem , omnia eorum legentibus placere , quam multa displicere maluerim .*

me io sospetto, che sia contrassegno d'uomo erudito, e d'intendimento non volgare, il tenere in maggior pregio Omero, che Virgilio, e dar la palma a tutti i vecchi sopra i moderni Autori. Se il tribunale del buon gusto vuol dirittamente giudicare, dee sbandire sì fatti *Pregiudizj*, e consigliarsi colla sola verità. Si vogliono venerare, e imitare gli antichi; ed è poco saggio, anzi temerario, chi vuol condannare in tutto una sì gran fila di secoli, che hanno ammirato il merito di que' valenti Poeti. Ma ciò non toglie la giurisdizione a' moderni di riconoscer que' difetti, da i quali non vanno esenti ancor gli antichi, purchè liberamente nel medesimo tempo gustino, e lodino le lor virtù, e bellezze; e purchè sappiano adoperar le regole della vera Critica. Poteva giustamente il Sig. Boileau sospendere questa giurisdizione ad alcuni temerarij Critici, e particolarmente al Sig. Perrault, uomo non ben fornito delle qualità d'ottimo giudice, ma non dovea sì francamente sfendere il suo divieto a tutti gli altri Scrittori. E per verità ch'egli, scrivendo in tal maniera, non si ricordò allora d'aver tante volte letto Orazio. Dice questo giudizioso Poeta nell'Epist. 1. lib. 2. ad Augusto, che non poco errachi tanto ammira, e loda i vecchi Poeti, che non gli darebbe l'animo d'antiporre, o paragonar loro alcun de' moderni. Aggiunge, che giudica prudentissimamente, ed è solamente saggio chi crede con lui, che ne' vecchi Autori s'incontrano di molti difetti.

*Si veteres ita miratur, laudatque Poetas,
Ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat.
Si quaedam nimis antiquae, si pleraque dure,
Dicere credat eos, ignave multa: fatetur,
Et sapit, & mecum facit, & Jove judicat equo.*

Può essere, che allora volesse Orazio colpire i soli vecchi Latini; ma la sua regola dee servire per tutti. Si vuol rispettare l'antichità, e commendarne il valore, ma non dissimularne i difetti; e quando in paragone de' gli antenati abbiano più merito i nipoti, perchè a questi s'ha da negar la vittoria? E' bellissima in somigliante proposito la sentenza del Cristiano Cicerone, cioè di Lattanzio, nel lib. 2. cap. 8. delle *Instit. Div. Sapientiam*, dice egli, *sibi adimunt, qui sine ullo judicio inventa majorum probant, & ab aliis praeudum more ducuntur; sed hoc eos fallit, quod, Majorum nomine posito, non putant fieri posse, ut aut ipsi plus sapiant, quia Minores vocantur, aut illi despuerint, quia Majores nominantur.*

Ma, risponde il Sig. Boileau, che non hanno i moderni ancor conseguito il sigillo dell'antichità, cioè l'approvazione di molti secoli, come possono mostrarla i vecchi Poeti; laonde il Racine, e Pietro Cornelio non si debbono paragonar con Sofocle, ed Euripide. Un Autor vivente può avere abbagliati gli occhi del mondo letterato, e rapita una lode, che la posterità più giudiziosa, ed accorta gli negherà. E ciò pruova egli colla fortuna del Balzac, e d'alcuni Poeti Franzesi, e specialmente del mentovato Pietro Cornelio, non trovandosi più chi legga i primi, e scoprendosi ora sempre più nuove debolezze nell'ultimo, benchè a' tempi loro fossero ammirati da tutti. Ben giudiziosa, e saggia sì è l'osserva-

zione del Sig. Boileau, e serve maravigliosamente per tener in freno certi cervelli deboli, e remerarj, come suppone egli, e non ingiustamente, che fosse quello del menzionato Sig. Perrault; ma non già per togliere l'autorità di giudicare a gli uomini di purgato giudizio, e pratici delle regole della Critica buona. Può il popolo, possono i poco accorti lasciarsi abbagliare o da qualche falso lume, o da qualche novità di stile, o dall'affetto della Nazione, e lodar perciò sopra il dovere un Autore, il quale da' posteri più giudiziosi, e meno appassionati non sarà poi tenuto in gran pregio. Ma in questo errore non caderà chi è provveduto de' veri lumi per ben giudicare, potendo questi misurar colle leggi sempre costanti del vero bello i componimenti sì de' moderni, come de' antichi, e profferir sopra ciascuno la sua sentenza con modesta franchezza. E sto a vedere, che il Sig. Boileau farà un processo contra Properzio, Ovidio, Giovenale, Lucano, e altri, che non aspettarono il sigillo dell' antichità, cioè il consenso di parecchi secoli per alzare alle stelle Virgilio, e per paragonarlo, e antiporlo eziandio all' antichissimo Principe de' gli Epici Greci. Certamente non ebbe Giovenale difficoltà di dire nella Sat. 11.

Conditor Iliados cantabitur, atque Maronis

Altisoni dubiam (1) facientia carmina palmam.

E molto più disse Properzio nell' Eleg. 34. lib. 2. benchè non fusse ancor pubblicata l'Eneide.

Qui nunc Æneæ Trojani suscitât arma,

Jactaque Lavinis mœnia litoribus &c.

Cedite Romani Scriptores, cedite Graii:

Nescio quid majus nascitur Iliade.

Non aspettarono tanti altri valenti giudici questo sigillo dell' antichità per lodare gli Scrittori meritevoli; e se non si fosse cominciato per tempo a riconoscerlo, e a confessar liberamente, il merito de' grandi uomini, o avrebbero essi perduto il coraggio, o non si farebbe continuato da' posteri a lavorar il sigillo, che desidera il Sig. Boileau. Anzi questo sigillo, o sia questa antica, e costante ammirazione delle opere di qualche Scrittore antico, non ha impedito a' nostri giorni, e ne' due secoli passati, ne' quali s'è affinato il gusto, e la critica, che non si scuoprano in que' sì lodati antichi molte macchie, forse non osservare per tanti secoli; e

Tomo I.

T t

che

(1) Il dire: *dubiam facientia palmam*, è giudizio assai più modesto del Cerda, e de' gli altri moderni. Il dire: *Nescio quid majus nascitur Iliade*, è anche modesto, per un trasporto poetico. Quell' *Un non so che*, vale: io non ve lo saprei spiegare. Ma ci sento un non so che di più, che non è là. Giulio Cesare Scaligero giunse a questa temerità di rifare, e secondo lui migliorare i versi a gli antichi Latini. Spiegò il primo bandiera a i Critici. Il gusto della Critica non so quanto a' nostri giorni si possa essere raffinato, essendo rari gl' intelligenti delle Lingue de' gli Autori criticati: la qual intelligenza a ben criticare mi par necessaria. Nell' antico gli Omeromastigi, e gli altri non ebber fama. A Zoilo l' odio pubblico sè rompere il collo, come racconta Svida. Quando viene criticato da' gli antichi alcuno di que' gloriosi, il fanno bellamente, e con maniera, senza perdere il buon costume della reverenza e rispetto verso que' buoni antichi. E Platone nel licenziare Omero dalla sua Repubblica, il fa con segni d'onore, e con civilissima e cortesissima cerimonia, dopo averlo con unguenti, e con ghirlande, profumato e accarezzato.

che giustamente non si biasimi alcuno di que' tanto incensati dalla venerazione de' secoli trapassati.

Non ci stupiremo dunque , se il soverchio ossequio , portato dal Sig. Boileau a gli antichi Poeti , lo ha qualche volta spinto ad oltraggiar più del convenevole alcun de' moderni . Solamente ci potrà parere alquanto strano , ch'egli abbia nella Sat. 9. sì sconciamente parlato del Tasso , che di peggio non potea dirsi . Ecco i suoi versi :

Tous les jours à la Cour un Sor de qualité

Peut juger de travers avec impunité :

A Malherbe , à Racan preferer Theophile ,

Et le clinquant du Tasse à tout l'or de Virgile .

Ogni giorno alla Corte v' ha qualche nobile pazzo , che può con impunità portare uno sciocco giudizio de' gli Autori , preferire il Teofilo al Malherbe , e al Racan ; e antiporre l'orpello del Tasso a tutto l'oro di Virgilio . Il motto in vero parve assai bello , e meritò perciò d'essere copiato dal P. Bouhours , e incastrato come una gemma nel fine della *Maniera di ben pensare* . La buona opinione però , ch'io porto del Sig. Boileau , vuol bene ch'io prenda ad indovinar quello , ch'egli intese di dire con questi versi . Non oserei credere , che questo Censore per sola invidia avesse voluto sì maltrattare la riputazione del Tasso , quasi ch' a lui dispiacesse il mirar priva finora e la sua Lingua , e la sua Nazione di quel pregio , che toccò alla Grecia in un Omero , a i Latini in un Virgilio , e a gli Italiani nel Tasso . D'un sì vile affetto io nol reputo capace . Non so nè pure indurmi a credere , ch'egli non conoscesse , che nella Gerusalemme si contengono moltissime maravigliose virtù poetiche , le quali di lunga mano avanzano qualunque difetto possa o scoprirsi , o sognarsi in tutto quel Poema . Deve egli pur sapere , quante debolezze , ed errori appajano dentro dell'Iliade , e che tuttavia queste macchie son coperte , e compensate dal lume d'altre virtù , onde non lascia perciò Omero d'esser divino . Lo stesso Sig. Boileau confessa , che tutto ciò , che Omero toccò , si convertì in oro . Se dunque non è in questo valentuomo nè ignoranza , nè invidia , resta ch'egli altro ne' mentovati versi non abbia voluto condannare , se non coloro , che scioccamente osano antiporre , *le clinquant du Tasse* , cioè qualche pezzo del Tasso apparentemente bello , ma realmente , e internamente brutto , *à tout l'or de Virgile* , cioè a tutto il bellissimo Poema di Virgilio . Nella qual sentenza egli ha seco prontamente concordi tutti gl' Italiani , i quali come in ogni Poeta , così nel Tasso , riconoscono , e confessano alcuni difetti . Li conosceva il Tasso medesimo , e quegli stessi , che più ora dispiacciono a i Critici Franzesi , furono a lui vivente opposti da gl' Italiani ; e fra gli altri Cammillo Pellegriani gli fece questa opposizione : *Dicono alcuni , che non convenga ad Armida , nè a Tancredi innamorati dire ne' lor lamenti parole così colte , e artifiziose* . Ora certo è , che non potrebbe schivare il titolo di mentecatto chi preferisse le parti difettose del Tasso alle migliori di Virgilio , ed ha perciò gran ragione il Critico di proverbial coloro , che giudicavano in tal guisa . Ma quanto è giusta una tal censura , altrettanto sarebbe in-

ingiusta, e sconda quell'altra, ove egli intendesse con que' suoi versi di dire: che il Poema del Tasso in paragon dell'Eneide è come l'*Orpello* in comparazione dell'*Oro*, cioè che la Gerusalemme sia un vilissimo, infelice, e sciocco Poema, non d'altro ripieno, che dell'apparente bellezza dell'*Orpello*; e che per lo contrario l'Eneide sia tutta *Oro*. Non approvo io già volentieri l'opinione di quegli, che antipongono il Tasso a Virgilio; perchè quantunque il nostro Poeta abbia delle virtù, che il rendono commendabile al pari di Virgilio, e possa dirsi, che in qualche cosa ei superi il medesimo Virgilio, (come lo hanno dimostrato uomini di gran senno, e letteratura) contuttociò egli è inferiore per altre parti, nè si dee, nè si può preferir a quel fortunato Poeta. Ma ciò non ostante sono in sì gran copia le virtù del Tasso; il merito suo è sì conosciuto, e predicato da tutti i saggi; la sua gloria è sì confessata per legittima da gli stessi Franzesi, che men prudente di chi antipone all'Eneide la Gerusalemme, farebbe chi o credesse, o volesse far credere la Gerusalemme tutta *Orpello*, tutta bellezze false, e tutta lumi apparenti, non veri. Non abbiamo già fondamento di sospettare un sì disordinato giudizio nel Sig. Boileau persona dottissima; e perciò mi fo a credere, niun'altra intenzione aver egli avuta, che la soprammentovata. Altro per appunto non suonano le sue parole, se non che s'ioi son coloro, che antipongono a tutto il Poema realmente bello di Virgilio alcune parti, che solamente in apparenza son belle nel Tasso.

La disputa finquì da noi agitata intorno a Virgilio, e al Tasso, e alla sentenza del Sig. Boileau, ci fa necessariamente passare a dire, che la sovrana perfezion del giudizio è quella del saper conoscere in ogni Autore tutto ciò, ch'è bello, e degno di lode, e tutto ciò ancora, che è biasimevole. Della qual virtù perchè alcuni son privi, quindi è che s'innamoran d'un solo Autore, e spregiano tutti gli altri, non avendo essi incenso, che per quell'unico idolo da lor venerato. Consumano alcuni tutta la loro stima dietro T. Livio, nè vogliono soffrir Vellejo Paterculo, Tacito, ed altri Storici. Ad altri piace il solo Virgilio, nè san ritrovare alcuna virtù in Omero, in Lucano, in Ovidio, e simili. Pare cotanto eccellente ad altri il Petrarca, che appena degnano d'un guardo ciò, che nella Lirica non ha odore di Petrarchesco. Ma proprio del giudizio vasto, e finissimo, si è il distinguere i pregi d'ognuno, e nella diversità de gli Stili scoprir la diversità del bello, a cui per mille differenti vie può pervenirsi.

Noi, per esempio, se attentamente consideriamo l'inarrivabile Stile del menzionato Virgilio, ritroveremo, ch'egli usa una semplice, e pura brevità d'immagini, nelle quali non fa pompa l'ingegno, ma bensì un maraviglioso giudizio, che tien forte in briglia la fantasia, e l'ingegno. Suole quel divino Poeta quasi sempre dipinger le cose con artificiosa brevità, toccandole con pennellate da Maestro, senza molto fermarsi a segnar il minuto d'esse con minuti colori. Egli non dice per l'ordinario se non quello, ch'è necessario a dirsi. Non fa mostra ambiziosa d'ornamenti, non si ferma a lambir le cose; ma contento d'aver con maestà

accennate le bellezze del cammino , fa sempre viaggio , lasciando a chi con gli occhi interni dell' anima il segue , la dilettazion d' immaginare ancor più di quello , ch' egli dipinge . Ed è ben differente la brevità dello Stil Virgiliano dalla brevità dello Stil fiorito . Questa consiste per lo più non nel dire pochi sentimenti , ma nel dirli con poche parole , e in maniera più compendiosa di quella , che si tiene in adoperando il semplice , e naturale uso del ragionamento civile . Nel che son famosi presso i Latini Sallustio , e molto più di lui Tacito , Lucano , Seneca , Simmaco , gli Africani , ed altri , che affettarono d' essere brevi , affm di comparire acuti , e talvolta caddero in una poco lodevole oscurità . Laonde può taluno essere un gran parlatore , benchè usi questa sì fatta brevità , non dicendo egli per avventura meno d' un altro , ma ristringendo in men parole tutto quel molto , che si sarebbe detto con più da un altro parlatore . Così le abbreviature delle parole , o le note antiche di Tirone , e di Seneca non significano , e non contengono meno di quel , che conterrebbe , e significherebbe una ben distesa scrittura . Ma la brevità Virgiliana consiste nel dire con maniera naturale , e colle necessarie parole ciò , che si conviene , ed è necessario alla materia , e nulla più ; in guisa che non potrà d' ragionamenti di Virgilio levarsi cosa alcuna senza pregiudicare all' opera . In una parola consiste questa impareggiabile brevità in ciò , che diceva Quintiliano nel lib. 4. cap. 2. cioè *non ut minus , sed ne plus dicatur , quam oporteat* . E pochi son coloro , che giungano a ben conoscere , non che ad imitare , questo rarissimo pregio di Virgilio .

Nulladimeno si vuol confessare il vero ; con troppa indiscrezione pretendono alcuni , che chi non lavora i suoi versi con somigliante modestia d' ornamenti , e brevità di stile , meriti poca lode , anzi sia come reo d' intemperanza . Nel che animosamente da taluno viene accusato il Tasso , quasi egli di troppi ornamenti , e concetti abbia non ornato , ma caricato la sua Gerusalemme . Acciocchè fondamento avesse una tale accusa , converrebbe prima provare , che all' eroico Poema si disconvenisse lo Stil fiorito : il che finora non s' è avvisato alcuno di poter fare , massimamente sapendosi per testimonio di Plutarco , che ne' Poemi d' Omero , oltre a gli esempj di tutti gli Stili , grande , mezzano , e tenue , vi si truova frequentissimo lo Stile fiorito , di cui terremo ragionamento a parte . Ora ha il Tasso imitata non poco la brevità Virgiliana , essendo manifesto , ch' egli più s' accosta in ciò a Virgilio , che ad Omero . Ma non ha egli poi voluto imitare ancor la parsimonia , e modestia Virgiliana ne gli ornamenti , avendo mischiato colla sublimità del suo Stile talor la fecondità d' Omero , e talor le grazie d' Ovidio . Il che , se non è più stimabile , è qualche fiata più plausibile , che la maniera Virgiliana , la quale per la sua modesta purità , e semplicità non può giungere a piacere sì universalmente , come quest' altra . Anzi era persuaso il Tasso , per quanto si raccoglie da una sua lettera scritta a Scipion Gonzaga l' anno 1575. che nella Lingua Italiana sia necessaria maggior copia d' ornamenti , che nella Greca , e Latina . E in questa sua opinione concorreva pure il Cav. Lionardo Salviati con altre dote persone . Io non so , qual buona ragione
avea-

avessero costoro di così credere ; so bene , che ingiustissima , e mal fondata si è una sentenza attribuita al Cardinal di Perrona , il qual diceva , parergli la Gerusalemme del Tasso più tosto una tela , o filza d' Epigrammi , che un Epico Poema , volendo significare , ch' essa è piena d' acutezze , e di que' lumi , co' quali per l' ordinario si sogliono chiudere gli Epigrammi . Basta leggere la Gerusalemme per avvedersi della verità di cotale opinione ; chiaro essendo , che lo Stile ornato , che quivi s' adopera , è diversissimo dalle acutezze de gli Epigrammi ; e che il Tasso non semipò sì fatti ornamenti a due mani , ma gli andò spargendo nelle parti oziose del Poema , che lo comportano , anzi lo richiedono , e dove l'ingegno può aver libertà di scoprir le sue miniere , e di mettere in mostra le proprie ricchezze . Vi avrà certo qualche luogo in quel Poema , dove sarebbe stato miglior consiglio l'astenersi da gli ornamenti ingegnosi , come ne' lamenti di Tancredi , e in qualche altra parte piena d' affetto . Ma e pochissimi son questi luoghi , e si vuol perdonare questo sì rado eccesso a chi è sì abbondante dell' altre virtù , ricordandosi del noto verso : *Quandoque bonus dormitat Homerus* . Non ha dunque il perfetto giudizio da riprovare un Poeta , perch' egli abbia tenuto cammin differente da quello , che s'è calcato da un altro Poeta valentissimo , potendo ancor questo cammin differente aver le sue bellezze equivalenti a quelle dell' altro .

C A P. XII.

Pratica del Giudizio. Sonetto del Marino posto al cimento . Si dà giudizio d' alcuni luoghi d' Omero . Panegirico smoderato fatto a questo Poeta da un moderno Scrittore .

Tanto per conoscere i nostri , quanto per scoprire gli altrui difetti , è necessario il buon uso del giudizio ; e questo consiste nel saper ben applicare a i differenti casi , e oggetti le regole del bello . Chi sa ben mettere in opera queste regole senza lasciarsi abbagliare dalla superficie , o sia dall' apparenza del bello , e fa penetrar nel fondo delle cose , tosto s' accorge se ne' componimenti v' è ordine , ed armonia d' azioni , di costumi , di pensieri ; e mancando questa proporzione , e disposizione , egli tosto ne sente noja , e dispetto . Ora utile impresa io reputo il mostrare in pratica le maniere d' esercitar questo giudizio , affinchè i meno esperti s' addestrino anch' essi a ravvisare in altrui le proprie macchie . Prendiamo dunque a disaminare un di que' Sonetti , che con ammirazione si leggevano una volta , e tuttavia si leggono con gusto da chi si lascia ciecamente condur dalla fama , e non passa dentro col guardo nelle viscere della materia . Ha goduto , e gode questa fortuna presso ad alcuni quello del Marino , intitolato *Inferno amoroso* , i cui primi versi son tali :

Donna , s'iam rei di morte . Errasti , errai :

Di perdon non son degni i nostri errori.

Tu, che avventasti in me sì fieri ardori;

Io, che la fiamma a sì bel Sol furai.

Sono affai commendabili i tre primi versi, e si spiega felicemente in essi il sentimento dell' Autore; ma se il giudizio si ferma a contemplare il quarto, penerà molto a soddisfarsene. Imperciocchè e che vuol mai egli significar questo Poeta col dirsi reo, perchè *furò le fiamme a sì bel Sole*? Appare ben tosto, che qui s' allude alla favola di Prometeo, il quale rubò alquanto di fuoco al Sole per animare alcune statue di loto. Sullo scoprimento di questa erudizione fermandosi il poco avveduto lettore, senza altro cercare, stima bassevolmente bello il concetto. Ma se altri più curioso vorrà pur fare l'applicazione di questa favola alla mente del Poeta, e chiedere, che significhi egli con tale allusione, e qual errore si sia da lui commesso: o non si saprà, se non con gran difficoltà, intendere, o bisognerà adoperarvi un lungo commento. Che se dirà taluno, facilissimamente interdersi per *fiamme le amorose*, egli si comincerà con egual facilità a conoscer difettoso il pensiero. Non può dirsi, che un Amante rubi alla sua donna le fiamme, ma che ella più tosto le avventi. E quando anche potesse dirsi, che l'Amante le rubi, non dovea almen dirsi in tal luogo, dappoichè avea il Marino incolpata la donna per aver contra di lui avventati sì fieri ardori; altrimenti vi sarebbe contraddizion manifesta, accusandosi la donna per avere scagliati, e il Poeta per aver furati di nascosto i medesimi ardori.

Seguitiamo avanti.

Io, che una fera rigida adorai;

Tu, che fosti sord' aspe a' miei dolori.

Tu nell' ire ofinata, io ne gli amori:

Tu pur troppo sdegnasti, io troppo amai.

Molto meglio qui si spiegano gli scambievoli errori di queste due persone; e sarebbe censor troppo severo, chi biasimasse l' ultimo verso, come inutile, ripetendosi qui poco diversamente quanto è detto nel verso avanti. Il primo Terzetto è questo.

Or la pena laggiù nel cieco Averno

Pari al fallo n' aspetta. Arderà poi

Chi visse in foco, in vivo foco eterno.

Secondo il Gius criminale de' Poeti Amanti, a' quali sembra, che le donne ingrato meritino d' esser gastigate nell' Inferno, molto fondatamente immagina il Marino, che ancor la sua sarà condannata colà. E ciò avviene in tutti, se si vuol credere all' Ariosto, il quale (poco religiosamente in vero) nel Canto 34. ci rappresenta Lidia

Al fumo eternamente condannata

Per esser stata al fido amante suo,

Mentir' ella visse, spiacevole, e ingrata.

Ma un concetto non molto giudizioso del Marino è quel riflettere, che

Arderà poi

Chi visse in foco; in vivo foco eterno.

Poichè non s' avvide , che con tal sentimento attribuiva alla sua donna l'essere stata infiammata d' Amore , quando egli l' aveà prima descritta non curante d' affetto , sorda , ingrata , e rigida . Laonde il concetto fondato sul fuoco metaforico , e sul fuoco vero , diventa in questo luogo assai freddo .

L'ultimo Terzetto finalmente è questo .

*Quivi (s' Amor sia giusto) ambedue noi
All' incendio dannati , avrem l' Inferno ,
Tu nel mio core , & io ne gli occhi tuoi .*

Ancor qui noi brameremmo il giudizio , e l'ingegno filosofico , di cui altrove abbiain detto , che il Marino è spesse volte privo . Bene sta , che ambedue queste persone sieno condannate alle pene ; ma come mai può dirsi , che quella donna ingrata abbia d' aver il suo Inferno nel cuor del Poeta , e il Poeta da esser tormentato ne gli occhi della sua donna ? Ciò in altra guisa non potrà avvenire , se non supponendo , che il cuore , e gli occhi debbiano cangiarsi in tre camerette infocate , entro alle quali si potessero arrostitire questi due sognati colpevoli . Che se vogliam vedere con qual altro giudizio fu l' argomento medesimo trattato da un Poeta Siciliano , basta leggere un Sonetto del Sig. Francesco de Lemene , che il trasportò in lingua migliore , e basta leggere un altro Sonetto d' Angelo di Costanzo , il quale avanti del Marino pose in versi questa immagine stessa . Quivi noi ritroviamo il verisimile , e non i delirj , e il parlare a caso del Cavalier Marino : Ma non è molto difficile al giudizio ancor de' giovani lo scoprir delle debolezze in questo Poeta .

E' ben cosa malagevole a chi non è provveduto di maggiori lumi il distinguere quelle de' più rinomati , e valenti Poeti , e particolarmente de gli antichi . Tuttavia se si adopererà quel compasso , che ci propone il buon gusto , per misurare il bello , e il difettoso , potrà pervenirsi ancora a dar giudizio di quegli ; e la natura , maestra del diritto giudicare , ci scoprirà fedelmente i vizj anche de gli uomini grandi . Prendiamo dunque l' idolo de' Greci , e de' primi secoli , cioè il divino Omero , e supponghiamo , che l' occhio nostro s' avvenga nel lib. 14. dell' Iliade , ove i Greci feriti , e condotti a mal partito da Ettore , non fanno a qual deliberazione appigliarsi . Nestore persuade di non combattere più per allora ; Agamennone Re loro consiglia la fuga (non cerco , se con molta prudenza) ; questa è riprovata da Ulisse . Finalmente s' introduce Diomede a parlare ; ed egli coraggiosamente persuade il proseguir la pugna , non ostante le loro ferite . Ma se ben si disamina il ragionamento di questo Eroe (sposto dal Poeta in ventitrè versi , non apparirà molto verisimile , e naturale , che Diomede ne spenda almen (1) diciassette in con-

tar

(1) *Diciassette*. Così per l' appunto i Toscani , siccome *diciotto* , *diciannove* . Perciocchè l' accento , che è sul dittongo Italiano *Te* nella parola Toscana *Dieci* , nel formarli la voce di *Dici* e *ferre* in una sola *Diciassette* , si trae più là , e va a posarsi sulla prima di *ferre* : si lancia il dittongo , sbattendone la subintiva . Così *Tuono* fa poi *Tonare* . *Gioco* faceva appresso gli antichi *Giucare* : appresso noi , *Giocare* . E così *Dici* in composizion fa *Dici* , per non far forza in due luoghi , e sul dittongo , e sull' accento , e così agevolmente e lisciar la pronunzia .

rac la sua genealogia. Eecovi semplicemente posto in prosa Italiana ciò, ch'egli dice: (1) *Affinchè, o Greci, non v'adirate, nè biasimiate le mie parole, perchè io sia minore d'età fra tutti voi altri, anch'io mi glorio quanto alla mia schiatta d'esser nato da un padre nobile, cioè da Tideo, che fu sepolto in Tebe. Perciocchè da Porteo nacquero tre figliuoli valorosi, che abitarono in Pleurona, e nell'alta Calidona, cioè Agrio, e Melane, e il terzo fu il nobile Enèo padre di mio padre, e superiore a' fratelli in valore. Questi si fermò in que' paesi; ma il padre mio abito in Argo, divenuto ramingo, perchè così volle Giove, e gli altri Dei. Prese egli per moglie una delle figliuole d'Adrasto, e soggiornava in una casa abbondante di viveri, ove godea molte fertili campagne, e all'intorno molti orti ricchi di piante. Aveva egli parimente molte pecore, e passeggiava ornato d'un'asta fra gli altri Greci. La verità di queste cose già deve essere giunta alle vostre orecchie; onde non istate a riputarmi ignobile, e codardo, nè a disprezzare il buon parere, ch'io son ora per darvi. Poscia con cinque soli altri versi consiglia i Greci a combattere, e a far coraggio alla gente ferita.*

Fa-

(1) Omero nel Lib. XIV. dell'Iliade, secondo la mia traduzione, dice così:

*Quivi Agamennone — — Or sia chi dica
Pensier miglior di questo: o vecchio, o giovane;
Che molto volentieri a me ciò fia.
A questo disse il prode Diomede:
Ei non è lunge: nè cercarlo troppo
A noi fia d'uopo, se ubbidir volete,
Nè per sdegno ciascun di voi biasimaste,
Perchè tra voi io sia l'menor di nascita.
Di buon padre mi vanto anch'io per nascita
D'essere, di Tideo, cui copri in Tebe
La sparsa terra: poscia che a Porteo
Nacquero da tre figli generosi,
E'n Pleurone abitaro, e nella eccelsa
Calidone, Agrio, e Melas, ed il terzo
Fu il cavalcante Enèo, del padre mio
Che fu padre, e in valor passo quegli altri.
Ma questi io rimase; e il padre mio
Fermossi in Argo, appresso aver girato,
Che così piacque a Giove, e a gli altri Iddii.
D'Adrasto delle figlie egli una prese,
Ed abito una casa in viver grassa,
E in gran dovizia a lui eran campagne,
Che rendean grano: e molti ancor di fructi
V'avea filari intorno, ed ancor branchi
Erano a lui di pecore: e per lancia
Sovra tutti gli Achei portava il vanto.
Queste cose ben voi udir potete
Come dire: però di cista nascita
Me non pensando, ne un imbecille, quella
Parola non spregiate detta, ch'io
Ben parlò.*

D'omede, come giovane, per accreditare il consiglio, ch'egli era per dare, e conciliarsi quella autorità, che l'età non gli donava, l'accata da' suoi antenati; i quali dice essere stati nobili, ricchi, e valorosi, e in conseguenza milita a favor suo la presunzione, ch'egli sia ancor tale, come nato da quelli; poichè *fortes creantur fortibus & bonis*. Ciò non si poteva spiegare in tanto brevi parole, avendo a toccare de' suoi maggiori, de' suoi fratelli, delle avventure, de' parentadi, delle ricchezze, del valore.

Facilmente s'accorgeranno i dotti in leggendo cotai diceria, che Omero, almeno in questo luogo, non è quel grande Oratore, che ci vien supposto; e che un esordio sì lungo per un' Orazione sì corta non è molto ben pensato. Ma vengasi alle prese. Qual ragione, e verisimiglianza ci è mai, che Diomede potesse in tal congiuntura così favellare, o dovesse allora descriver la gloria de' suoi antenati? (1) Questi erano ben noti a chi l'ascoltava, ed egli medesimo lo confessò: perchè dunque inutilmente vantarsi di questo pregio senza udire persona, che lo mettesse prima in dubbio? perchè vantarsene in mezzo al pericolo dell' esercito, a cui poteva recarsi danno con questo superfluo ragionamento? Ma egli temeva, dirà taluno, che non fosse dispregiato il suo parere, conoscendosi egli giovane in paragon de' gli altri Principi, e perciò volle prevenir l' obbiezione altrui, mostrando ch' egli discendeva da gente valorosa, e nobile. Quasichè questo essere figliuol di Tideo, nipote d' Eneo, e pronipote di Porteo fosse un argomento forte per provare, che il suo consiglio in quel punto avesse da essere ottimo, e ch' egli fosse uom valoroso. Per verità, che tal conseguenza è poco ben appoggiata; senza che, siccome dicevamo, niun ignorava il valor di Diomede, e la nobiltà de' suoi natali, onde non occorreva il far quivi questa inutile pompa. Ponghiamo però, che potesse Diomede col ricordar a' Greci, quai furono i suoi antenati, accreditare il consiglio, ch' egli volea dar loro: qual necessità poi, e convenevolezza vi era, ch' egli raccontasse, quante pecore, e campagne, quanti orti, e piante godesse una volta in Argo Tideo suo padre? Che aveva ciò che fare col persuadere a' Greci il combattere? Poteva al più al più contentarsi di dire, ch' egli era nato di nobili, e gloriosi antenati, e perciò che nol riputassero codardo, e ignobile, e non biasimassero il suo parere. Ma il povero Diomede esce di proposito poco prudentemente; ed io sto per dire, che i Greci in udire questo improprio esordio dovettero aspettare una somigliante conchiusione, cioè uno spropositato consiglio. Quando però io parlo di Diomede, che ragiona poco a proposito, tutti ben intendono, ch' io parlo d' Omero. Non doveva egli introdur questo Eroe a favellare sì poco verisimilmente; e chi ora in egual congiuntura prendesse ad imitarlo in qualche Poema, sveglierebbe facilmente le risa.

Disaminiamo ancora un' altra diceria d' Agamennone nel lib. 19. Dappoichè il Poeta ci ha poco dicevolmente rappresentato Achille, il qual teme, che le mosche non guastino il cadavero di Patroclo; e dappoichè la Dea Tetide sua madre ha presa la cura di metter compenso ad un sì grave pericolo: Achille armato esce, e in faccia dell' esercito si riconcilia con Agamennone. Allora questi prende a ragionare al popolo, e scusa la passata collera, dicendo esserne stata cagione Ate figliuola di Giove, e Dea, che inspira il mal fare. E qui ponsi a descrivere l'ope-

Tomo I.

V v

re

(1) La Nazione Greca dovea essere cicalatrice. Bisognava que' Greci antich' pigliarli colle cicalate. Queste genealogie, queste nobiltà, erano stimate. Non erano ancora venuti Maestri di Rettorica; non s' era peranche raffinato il Mondo. Tale in somma era l' eloquenza di que' tempi; e Omero ce la dipinge.

re malvage di costei, e a dire, com' ella offendesse ancor Giove una volta. Entrando poscia a narrare un inganno fatto da Giunone al detto Giove, allorchè Ercole doveva uscire alla luce, non ha scrupolo veruno di esporre il Dialogo seguito fra quegli Dei in tal congiuntura, consumando ben quaranta versi, cioè quasi tutta l' orazione, in contar questa piacevole avventura. Finalmente poi per buona fortuna ricordandosi, che ha da parlar d' Achille, dice che vuol piacerlo co' doni, e termina il suo ragionamento con poche altre parole. Io troppo abuserei la pazienza de' lettori, se volessi rapportarlo tutto, affinchè manifestamente si scorgesse, quanto fuor di proposito, e lungi dalle regole del verisimile esca una tal diceria. Agevolmente potranno altri avvedersene, consigliandosi col Testo d' Omero. Poteva il Poeta con pochi accenti prudentemente sbrigarfi da questa per altro saggia discolta (1), senza fermarsi a descrivere sì minutamente, cioè sì poco verisimilmente, tutta la novella d' Ate. Ma perch' egli era un gran parlatore, fece sconciamente ancor tale Agamennone, non serbando quel verisimile, che in somigliante occasione insegnava la natura, e il buon gusto.

Che se noi volessimo chiamare in giudizio tante altre dicerie d' Omero, noi troveremmo in esse più d' un inverisimile, e altri peccati di questo eccellente Poeta. Per esempio nel lib. 4. lo stesso Agamennone sgrida con parole villane, e indegne d' un Re, e d' un Capitano par suo, Mnesteo, che non combatteva. Fa parimente la medesima creanza a Diomede, e gli conta con troppo lunga ciarleria un' avventura di Tideo, che bastava accennare in pochi versi. Nel lib. 6. Andromaca dissuade il suo Ettore dall' azzuffarsi co' Greci, e specialmente con Achille. Ha molti bellissimi, e tenerissimi sentimenti, ed è similmente nobile la risposta del marito, come anche il timore del picciolo Astianatte in mirar il padre armato, che se gli accosta per baciare. Ma con poca proprietà, e verisimiglianza Andromaca si perde a narrar minutamente alcune imprese d' Achille. Parimente nel lib. 11. Patroclo è inviato dal mentovato Achille a Nestore, per intendere chi fossero alcuni feriti. Il buon Nestore (2), specchio della prudenza Greca, incomincia senza necessità a narrargli diffusissimamente le valorose imprese, ch' egli avea fatte in sua gioventù, spendendo in questa soverchia narrazione presso a cento versi. In simili, anzi in più proprie congiunture di narrar le passate prodezze, Virgilio dimostra altro giudizio, e massimamente nel 5. dell' Eneide, ove il vecchio Entello con una breve parola ricorda il valore della sua gioventù. Non minore inverisimiglianza nel lib. 20. è quella, dove Enea prima di venire alle mani con Achille vuol contargli tutta la sua genealogia con molte inutili digressioni, onde il nostro Tassoni, in descrivendo la battaglia di due guerrieri nel Can. 7. della Secchia, allude per quanto io credo a questa fanciullaggine, e leggiadramente così motteggiava.

Non

(1) Proprio è di chi si scusa, l' usare molte parole, e trovar macchine e invenzioni da divertire, e distrarre l' animo dalla considerazione delle cose passate.

(2) Nestore ha fatto dire a Orazio: *Landasor temporis assis*.

*Non flettero a parlar de' casi loro,
Come solevan far le genti antiche,
Nè se il lor padre fu Spagnuolo, o Moro;
Ma fecero trattar le man nemiche.*

Ma che sto io ricogliendo gl'inverisimili, de' quali abbonda quel Poema? Questi, non già tutti, ma in parte possono leggerfi ne' libri di Platon, Dion Grisostomo, Libanio, Filostrato, Longino, Giulio Cesare della Scala, Udeno Nisiel, del P. della Cerda, del Beni, del Tassoni, del P. Rapin, e di cento altri Autori. Anzi chi abbia fior di giudizio, potrà di leggieri per se stesso scoprirli talvolta, e principalmente se avrà gusto per le opere di Virgilio Poeta maraviglioso, e farà paragone del giudizio dell' Epico Latino col Greco. Io però nè per dispregiare Omero, nè per oppormi alla sentenza di tanti savj uomini, che lodarono i Poemi da lui composti, ma per dare un saggio di ciò, su cui si abbia da esercitare il giudizio, ho raccolto questi pochi esempj. Confesso ancor io, che possono per lo contrario in questo Poeta osservarsi mille altri bellissimi luoghi, e ch' egli abbonda di tante virtù, quante bastano per dichiararlo Principe de' Poeti Greci, e valentissimo, anzi divino Poeta. Conosco altresì, che chi può gustarlo in fonte (1), senza aver ricorso a' suoi traduttori, e sa l'erudizione antica, può scoprirvi delle maggiori bellezze, e leggere con diletto la forma del guerreggiare, i conviti, le cerimonie, ed altre usanze di que' remotissimi secoli, le quali pajono rinfrescevoli, e talor difettose ad alcuni idiori, solo pratici de' costumi d'oggidì. Nulladimeno protesto ancora di desiderare minor passione in chi spaccia per oro tutto ciò, che Omero ha toccato. Voglio dire, che non so approvare lo smoderato Panegirico fatto di questo Poeta dal Sig. Boileau colle seguenti parole: *Si direbbe, che Omero per piacere a' suoi lettori avesse rubata a Venere la cintura. Il suo libro è un fertile tesoro di cose dilettevoli. Tutto ciò, ch' egli tocca, si converte in oro; ogni cosa nelle sue mani riceve nuova grazia; in ogni luogo egli ricrea, e giammai non istanca &c. Egli non si perde punto in digressioni &c. Amate dunque i suoi scritti, ma con un amor sincero. E' segno d'aver molto profittato, allorchè egli vi piace.*

*On diroit, que pour plaire instruit par la Nature
Homere ait à Venus derobé sa ceinture.
Son livre est d'agrémens un fertile trésor.
Tout ce, qu' il a touché, se convertit en or.
Tout reçoit dans ses mains une nouvelle grace;*

V v 2:

Par

(1) Anche quei, che non possono gustare in fonte Omero, come lo leggono con fede, e con una certa giusta deferenza al giudizio, che ne ha fatto l' antichità, quantunque non lo veggiano nella sua luce, pure impareranno con diletto l' erudizione antica, e molte belle cose. Tra l'altre figure d'Omero dal gravissimo Critico Quintiliano son lodate le digressioni; e quando elle dilettono, e non vi è cosa di superfluo, quantunque sieno in molti versi descritte, non sono mai lunghe. Quintiliano Lib. X. Cap. I. nel grande Encomio, ch'ei fa d'Omero, mette trall'altre: *Jam similitudines, amplificationes, exempla, digressus, figurarum & argumenta, ceteraque probandi ac refutandi, sunt ita multa, ut etiam qui de adibus scripserunt, plurima earum rerum testimonia ab hoc Poeta petant.*

Par tout il divertit, & jamais il ne lasse.

Il ne s'égare point en de trop longs détours.

Aimez donc ses écrits, mais d'un amour sincère :

C'est avoir profité que de sçavoir s'y plaire.

Qui eruditamente si applica ad Omero ciò, che di Tullio scrisse Quintiliano; ma non so, se con ugual fondamento. So bene, che siamo obbligati allo Scrittor Franzese, perchè dopo tante lodi ci abbia persuaso l'amar sì i Poemi d' Omero, ma con un amor sincero. Perciocchè va altrimenti predicando coll' esempio suo il medesimo Sig. Boileau, mentre pare ch' egli ami quel Poeta con un amore cieco. E vaglia il vero, non è forse cecità d'amore il pronunziare, che quanto si toccò da Omero, tutto si cangiò in oro, e ch' egli non si perde mai in digressioni, quasi nulla v'abbia ne' suoi Poemi, che non sia nobile, prezioso, senza difetto? Saprei volentieri, s' egli tenga per oro ancor tutto ciò, che i migliori Critici, e noi testè abbiám riprovato in Omero. Ma benchè ciò non sia tutto oro, tale però potrà essere paruto al Sig. Boileau, che già osservammo appassionato non poco per gli antichi Poeti; e si vuol perdonare questo suo giudizio a gli occhi suoi, che non fanno discoprire nella venerabile antichità le macchie sì chiaramente scoperte da tante altre persone. Nondimeno sarebbe egli più scusabile, se alla disavventura di non vedere talvolta, non avesse accoppiata ancor quella di travedere. Quando si parla de' difetti de' gli antichi, la sua potenza visiva è sì corta, che non giunge a discernarli. Quando poi de' moderni Poeti, egli è di vista sì acuta, che più d'ogni altro Censore può discoprirvi de' falli. Noi siamo per chiarircene nel seguente Capitolo, ove c' ingegneremo di mostrare, come il giudizio maneggi le armi da difesa, dopo aver fin qui accennato l'uso di quelle da offesa.

C A P. XIII.

Opposizioni fatte al Tasso dal Signor Boileau disciolte. Comparazione sua giudiziosamente usata. Censure contra il medesimo del Rapino, e del Mamburno ributtate. Unità d'Eroe nella Gerusalemme. Contrassegni del principale Eroe. Sentenza del Mazzoni poco fondata.

DUE mancamenti di giudizio suppose il Sig. Boileau, ragionando con alcune persone, d'aver scoperti nel bel principio della Gerusalemme del Tasso. Invoca il Poeta quivi in suo soccorso la Musa celeste, e fra l'altre cose le dice:

Tu rischiara il mio canto, e tu perdona

S'intesso fregi al ver, s'adorno in parte

D'altri diletti, che de' tuoi, le carte.

Stimasi qui dal suddetto Censore, che poco giudiziosamente dica il Tasso di volere adulterare il vero nel suo Poema, e mischiar delle finzioni alla verità della Storia. Imperciocchè quantunque il Poeta possa, e deb-

ba usar le finzioni, tuttavia ha da spacciarle come verità sicure, e certe al pari de' gli Storici; altrimenti disgusterebbe per tempo i lettori, e senza necessità riconoscerrebbe egli stesso un difetto nell'Arte sua, nè la renderebbe commendabile al popolo, confessandosi menzognero alla bella prima. Questo è il primo supposto errore del Tasso. Il secondo è tale. Segue appresso a ragionar colla Musa il nostro Poeta, e le ragiona con questi versi:

*Sai, che là corre il Mondo, ove più versi
Di sue dolcezze il lusinghier Parnaso,
E che il Vero condito in molli versi
I più schivi allettando ha persuaso.
Così all'egro fanciul porgiamo aspersi
Di soave licor gli orli del vaso:
Succi amari ingannato intanto ei beve,
E dall'inganno suo vita riceve.*

Ancor qui suppone il Sig. Boileau, che il Tasso peccasse, perchè paragona con poco giudizio la Storia del conquisto della Terra Santa a i sugghi amari beuti dal fanciullo, mentre essa, tuttochè non condita dal sapore poetico, è per se stessa dolce; o pure perchè spaventa chi ha da leggere con fargli sapere, che questa è una bevanda amara, e che si vuol ingannare. Ecco le due opposizioni fatte dall'acutissimo Critico alle due Ottave del Tasso. Ma che ciò sia un puro travedere, e un far nascere, non un trovar de' gli errori, ove non furono mai, per avventura potremo provargli.

Imperciocchè quanto alla prima difficoltà, vero è, che il Poeta peccerebbe contro al proprio decoro, confessando di voler fingere, e dir cose false; ma questa dottrina punto non s'adatta al caso presente. Ove mai disse il Poeta di voler mischiare delle menzogne, e delle finzioni col vero? ove di voler corrompere la verità? Ciò non suonano punto i siferiti versi. Eccoli di nuovo.

*..... E tu perdona,
S'intesso fregi al ver, s'adorno in parte
D'altri diletti, che de' tuoi, le carte.*

Chi s'intende alquanto di Lingua Italiana, sa che *intessere fregi* null'altro significa, che non *intrecciare ornamenti; ornare, pulire*; onde il voler *intessere fregi al Vero* è lo stesso che voler *adornare il Vero*, e ciò si ripete colle altre parole *Se adorno &c.* Ora, che l'ornare la verità voglia dire corromperla, e mischiar con lei il falso, potrà forse il Sig. Boileau a se stesso, ma non a verun altro intendente persuaderlo. Altrimenti gli Storici, e gli Oratori, che adornano anch'essi la verità, potranno appellarsi menzogneri, e falsari. Ma può egli replicare: e perchè il Poeta dimanderebbe perdono alla Musa, quando solamente intendesse di dire il vero, e di non mescolarvi il falso, o per dir meglio le finzioni? Non è già errore l'adornar il vero, ma sì bene l'adulterarlo. Sapendo il Tasso, ch'egli pure non men de' gli altri Poeti voleva, e doveva intessere il finto, o falso col vero: liberamente sì, ma poco giudiziosamente, confe-

féssa il suo volontario delitto, e vuole scusarlo. Con che, s'io mal non m'appongo, mi fo a credere d'aver indovinata, e raccolta tutta la forza di questa difficoltà. Ma essa è più che mai fondata in aria.

Doveva il Tasso porre in versi un'istoria, ed impresa, che per cagion del fine suol chiamarsi da tutti sacra; laonde piamente, e giudiziosamente s'avvisò di far la sua invocazione, non alle Muse del Parnaso profano, Deità sognate, e chimeriche, ma bensì alla vera celeste Musa, da cui potea sicuramente prometterlisi ajuto nel tessere il suo Poema. A quella Intelligenza dunque angelica, e celestiale, ch'egli immaginò destinata dal supremo Motor delle cose ad assistere all'Epica Poesia, egli rivolse i suoi voti. E così debbono intendersi i primi versi dell'invocazione, come nel suo Aminta difeso pruova l'Ab. Giusto Fontanini. Da questa Intelligenza, o Virtù celeste spera il Tasso forza, soccorso, ardore per ben cantare la sacra Storia, distinguendola dalla favolosa Musa de' profani Poeti. Ma perchè ha egli fisso nell'animo di voler esporre questo pio soggetto alla guisa de' gli altri Poeti, ed usare quegli ornamenti, che son proprj degli altri Poemi Epici non sacri, quindi è che ne chiede avvedutamente perdono alla Musa celeste. Non si accusa dunque il Tasso di voler adulterare la verità della Storia, ma di volere ornarla, e condirla in parte con que' vezzi, abbellimenti, e sapori, che si consumano da i profani Poeti. Non ignorava egli, che tante belle verità di quella famosa azione non aveano bisogno di fregi, e che il vero vuol più tosto esser semplice e nudo. *Ornari res ipsa negat*. Sapeva egli ancora, che il voler fermarsi a descrivere conquisquezza d'ornamenti alcuni successi, e specialmente le follie d'Erminia, Rinaldo, Tancredi, Armida, e Clorinda, e tante altre cose vane, o profane, era in qualche maniera fallo, ed errore a gli occhi della Musa celeste. Sapeva altresì, che taluno avrebbe potuto dirgli: E come mai tu, che invocasti il soccorso del cielo per un argomento sacro, gli vai mescolando ornamenti profani, e cerchi di porgere diletto, e lusingare i lettori col dolce del Mondo? Altra ferietà, altra modestia, e purità inspira la Musa celeste, come appare da i divini Poemi di Giobbe, de' Salmi, dell'Ecclesiaste, e da quelli del Nazianzeno, di Prudenzio, di S. Paolino, di Giuvenco, e d'altri. E in effetto fra certi dubbj proposti al Tasso, e da lui sciolti a Curzio Ardizio, uno ve n'ha, cioè se fosse lecito l'aggiungere ad *Impresa sacra* alcuni *Episodj di cose profane*.

Volle perciò il Tasso prevenire gli altrui rimproveri, e giudiziosamente confessare, che non dalla Musa celeste, ma da se veniva l'uso di questi profani ornamenti. Ne chiede perdono, e si studia ancora di scusarlo con dire, che i più de' gli uomini leggono più volentieri que' libri, ove ha sparso più dolcezze, diletto, e ornamenti la Poesia; e ch'egli non meno spera con tal mezzo di far maggiormente gustare la verità. Leggansi i seguenti versi, e apparirà ancor più manifesta la mente del Poeta. Che s'egli avesse pur voluto parlare giusta l'interpretazione del nuovo Censore, avrebbe potuto dire:

----- E tu perdona,

Se inteso il Finto al Ver; -----

ovvero in vece di chiamar *lusinghiero* il Parnaso, l'avrebbe chiamato *menzognero*. Ma non ha egli favellato in tal guisa, perchè mai non intese d' accusarsi, o scusarsi per aver confuso cose finte, e menzogne col vero; ma bensì d' aver aggiunte troppe dolcezze poetiche, ed ornamenti profani ad un sacro argomento. E qui potrebbe addursi, quanto scrive il Tasso medesimo nel Disc. 2. dell' Arte Poetica, e poi nel 3. del Poema Eroico, ove spiega in che consista il condimento, e l'ornato de' Poemi Epici. Ma crediamo d' avere abbastanza soddisfatto alla censura del Sig. Boileau.

Passiamo all' altra difficoltà, la quale non ci sembra appoggiata a miglior fondamento. Non può, dice egli, la storia della sacra Guerra chiamarsi amara, nè acconciamente paragonarsi a i fughi amari, beuti dal fanciullo infermo. Son questi i versi:

*Così all' egro fanciul porgiamo aspersi
Di soave licor gli orli del vaso:
Suchi amari ingannato intanto ei beve,
E dall' inganno suo vita riceve.*

Primieramente non è vero il supposto, cioè che la storia della Gerusalemme liberata qui si paragoni a i fughi amari. Si fa solamente comparazione fra questi fughi, e il vero, o sia la verità in generale. Pur troppo la sperienza ci mostra, che questa verità quantunque sì onesta, e giovevole, pure non piace a tutti, e sa per così dire nausea ad alcuni, s' ella è con poco garbo, con rozzezza, e con abito severo, o incolto vestita. Infìn le più grandi, e le più utili verità, che s' abbia la Religion Cristiana, cioè quelle, che son descritte, e diffuse per parlar con Dante

In sulle vecchie, in sulle nuove cuoja;

pute da quanra gente svogliata, e stolta, non s' amano secondo il dovere, perchè scioccamente lor pare, che quelle divine, e sante verità sieno amare, e spiacevoli, comparando espresse con istile basso, con rozzezza, con austerità, e non porrando seco molta dolcezza? Che se al vero si dia condimento dalla dolcezza de' versi, e dalle lusinghe della Poesia, se la verità sia abbigliata con ornamenti graziosi, e con que' fregi, che le può dar l' eloquenza, e molto più la Poesia: ella suol piacere alla gente ancor più svogliata, e schiva. Ciò posto, come cosa certa, dal Tasso, non può non vederli quanto acconciamente s' adopri dal Poeta la comparazione. Essa è tale. Siccome a' fanciulli infermi, che abborriscono il bere la medicina amara, e spiacevole, quantunque sia per recar loro salute, noi aspergiamo di qualche licor dolce gli orli del bicchiere, affinchè allettati da questa dolcezza volentieri prendano la bevanda; così alla gente, che abborrisce il gustar le verità, benchè giovevoli, perchè le pajono spiacevoli, e amare, convien condire il vero col dolce della Poesia, acciocchè lusingata da questa dolcezza facilmente si conduca a berle, e gustarle. Nel che appare, che il paragon corrisponde in tutte la parti principali, e che corre una proporzion manifesta fra le persone, e cose rassomigliate.

Secondariamente pogniamo ancora, che il Tasso paragoni la storia della Guerra sacra a i fughi amari, non però sarà men bella questa simiglianza. La storia del conquisto di Gerusalemme è un vero, e un di que' veri, che farebbe poco grato alle persone svogliate, e di gusto non fanno, se non fosse condito co' sapori, e colle dolcezze poetiche. E in effetto radi son quegli, che leggano mai, o vogliano leggerlo nelle storie di Guglielmo Arcivescovo di Tiro, e in altri Autori. Per lo contrario la maggior parte del popolo intendente suole con sommo piacere continuamente farne la lettura nel Poema del Tasso. Adunque siccome con qualche dolce licore s'allettano i fanciulli malati a ber la medicina ingrata, che dee recar loro la salute; così le genti svogliate, e di gusto infermo si allettano ad assaggiar la storia, che par loro spiacevole, mischiandovi le dolcezze della Poesia, e condendola co' dilettevoli, e dolci sapori poetici. Ma per buona ventura oltre alla ragione manifesta, con cui si pruova la bellezza, e proporzione di questa simiglianza, l'autorità de gli antichi viene a sostentarla. Prima d'ora han parecchi osservato, che il Tasso la copiò da Lucrezio. Platone eziandio, Quintiliano, Temistio, ed altri usano questa comparazione in guisa poco diversa. Ora se acconciamente, e leggiadramente (come niuno lo negherà) da Lucrezio i precetti della Filosofia Naturale, e da Quintiliano gl' insegnamenti della Retorica, conditi colla soavità dello stile, e colle dolcezze poetiche, s'assomigliano a i fughi amari, che si bevono da' fanciulli: perchè mai si porrà in dubbio la proporzione, e leggiadria della medesima simiglianza usata dal Tasso? Certo non saprebbe addursi differenza veruna.

Che se pur volesse dirsi, che il Tasso tuttavia con poco giudizio confessò d'aver scelto per argomento del suo Poema un affare spiacevole, perchè ciò spaventa il lettore, e non l'invita a leggere; e il Poeta poteva prenderne un dilettevole. Se si aggiugneste eziandio, che imprudentemente il Tasso dica di volere ingannar chi ha da leggere, siccome i fanciulli infermi sono ingannati dal Medico; perocchè non amando noi d'essere ingannati, in vece di prepararci con affetto alla lettura del Poema, ne siamo sul bel principio ributtati. Se, dico, tutto ciò si volesse opporre, manifesto segno farebbe, che solamente per cavillare, non per cercare la verità si farebbono cotali obbiezioni. E vaglia il vero, chi così argomentasse, indiscretamente vorrebbe, che non vi fosse un atomo, in cui le cose comparate non corrispondessero fra loro; il che tutti fanno quanto ingiustamente si chieda. E sto a vedere, che si faccia un processo al Tasso, quasi ch'egli tratti da fanciullo, e da infermo di corpo il suo lettore; o quasi ch'è il suo Poema assomigliato alla medicina sia da lui creduto necessario a gli uomini per ricoverar la salute dell'animo, come è la medicina al fanciullo per riaver quella del corpo. Ognun sa, che basta alle comparazioni il corrispondere nelle parti principali. Per altro non vi sarà lettor veruno, che si spaventi dal leggere la Gerusalemme, quasi per tal paragone quella storia si apprenda per molto dispiacevole; poichè il Poeta nel medesimo tempo gli fa intendere, che ancora i più schivi ne prenderan diletto, mercè de i fregi, e delle dolcezze

ne aggiunte. Medesimamente non è necessario, dappoichè si è detto dal Tasso per leggiadria di Stile, e per formare una vaga immagine, che il fanciullo è *ingannato*, e *dall'inganno suo vita riceve*, che in ciò pure la comparazione corrisponda. Questo inganno è per così dire accidentale, non essenziale al sentimento, nè sarebbe stato men bello, e vero il paragone, tacendosi le parole suddette, e dicendosi:

*Suchi amari allettato intanto ei beve,
E da bevanda tal vita riceve.*

Ma quando anche si volesse, che qui la parità corresse, non perciò si spaventerà alcuno dalla lettura, perchè l'inganno sarà dolce, sarà utile, protestando il Poeta d'aver co' poetici condimenti levata ogni amarezza al suo soggetto, e che infino i più delicati, e schivi potranno in avvenire assaggiar con diletto. Per molte altre ragioni, che si potrebbero produrre, ma che non son necessarie, io mi contenterò di dire, che la medesima comparazione fu da S. Basilio adoperata in lode de' Salmi di Davidde, siccome può vedersi in un suo Prologo traslatato da Ruffino. Mostra egli, che ancor le divine verità, per piacere a gli uomini, furono condite colla poetica dolcezza, e le paragona alle medicine, che si danno a' malati. Ma perchè il Poeta nostro, per maggiormente allettare la gente svogliata, non si contentò di que' sapori, che solamente son proprij de' gli argomenti sacri, e volle usare eziandio quei delle Muse profane, quindi è che egli ragionevolmente ne chiede perdono alla celeste Musa. Ed eccovi, se non erro, dileguati gli scrupoli, e le apparenti difficoltà opposte dal Sig. Boileau alla bellezza de' versi del Tasso, quando seco in diversi tempi s'abboccarono l'Ab. Alamanno Salviati, il Sig. Pietro Antonio Bernardoni Poeta Cesareo, e il Marchese Giovanni Rangoni, Cavaliere di gusto, e giudizio esquisitissimo, specialmente nelle Lettere amene. Non si credesse però il Censor Franzese d'aver egli prima d'ogni altro alzata questa polvere contra del Tasso; poichè i Critici Italiani aveano già svegliata la medesima difficoltà, e fra gli altri, più per voglia di far ammirare la sua scolastica acutezza, che per seria censura l'avea fatto il P. Veglia nelle sue Sofistiche Osservazioni sopra il Goffredo, a cui in poche parole ancora la sciolse Paolo Abriani nel Vaglio, o sia nelle Risposte Apologetiche.

Un'altra battaglia ora c'invita, non essendo solo il Sig. Boileau ad esercitare il suo giudizio sopra i difetti veri, o apparenti del Tasso. Anche il P. Rapino, che non ha con men felicità, e gloria insegnati, che praticati gl'insegnamenti della vera Poesia, in più luoghi si avventò contra la Gerusalemme. Ma specialmente nel libro intitolato *Riflessioni sopra la Poetica di questo tempo*, per quanto riferisce il Sig. Baillet ne' suoi Giudizj de' gli Eruditi. Ci fa ben egli la grazia di confessare, che *il disegno più compiuto di tutti i Poemi moderni è quello del Tasso*, e che *nulla è uscito in Italia di più perfetto alla luce*; ma soggiunge ben tosto, che *ci sono de' gran difetti nell'esecuzione di questo Poema*. Di grazia, finchè l'armi son calde, opponghizmoie al nuovo avversario, il quale tolle seguenti parole ci discuoivre un mancamento del mentovato Poema.

Il Tasso, dice egli, *fa eseguire tutto ciò, che vi è di più riguardevole, e straordinario a Rinaldo. Questi uccide Adrasto, Tisaferno, Solimano, e tutti i principali capi dell' armata nemica. Rompe gl' incanti della foresta; gli Episodj più importanti sono a lui riservati; nulla si fa durante la sua lontananza. Egli solo è destinato a tutte le cose grandi. Goffredo, ch' è l' Eroe, non fa quasi nulla. Così parla questo Censore, con gran franchezza in vero, contro al Tasso, e appresso volgesi a lodar Omero, come quegli, che fa operar tutto ad Achille, benchè qualche volta l' abbandonò.*

Chi prima di leggere queste ultime parole avesse letto un altro Libro del P. Rapino, intitolato *la Comparazione de' Poemi d' Omero, e Virgilio*, potrebbe dubitare, se lo stesso Autore fosse colui, che qui esalta Omero per aver fatto operar tutto ad Achille. Imperciocchè nell' accennato Libro dopo aver raccolta da molti Critici, e principalmente dal nostro Beni, dal Tasso, e da altri Italiani una gran fila di difetti, ch' egli pure condanna in Omero; e dopo aver biasimato quel Poeta, perchè abbia preso per Eroe un Achille, cioè *un uomo soggetto a mille debolezze, e a difetti notabilissimi*, ripruova come un grave errore quell' avere abbandonato il suo Eroe per più di diciotto Libri (e ventiquattro Libri in tutto contien l' Iliade) facendolo star neghittoso tanto tempo a dormir nelle navi, mentre il rimanente de' Greci valorosamente combatteva contra de' Trojani. Ora come ragionevolmente può mai dirsi, che Omero sol qualche volta abbandonò Achille, dopo averlo dimenticato per più di due terzi del suo Poema? Eccovi come il prima sì difettoso Omero diviene il più giudizioso Poeta del mondo, qualor si tratta di sentenziare, e condannare il Tasso. Io sto per dire, che verun Critico non ha sì pienamente parlato d' Omero, come il P. Rapino. Ci fa egli vedere mille suoi difetti nella favola, ne' costumi, ne' sentimenti; e finalmente ristringendosi a lodar le parole, e l' espressioni eroiche di questo Poeta, confessa, ch' egli è in ciò inarrivabile, e che questo sol pregio ha ingannata, ed abbagliata tutta l' antichità, avendo strappato dalla bocca d' ognuno tante lodi d' Omero. Contuttociò anche in questa parte egli va toccando di molti difetti. Ma dopo una sì fina censura non aspettava io già, che dal P. Rapino nel cap. 15. delle Riflessioni sopra la Poetica in particolare, si proponesse Omero come *il modello più perfetto della Poesia Eroica*; o almeno sperava io, che si confessasse il valore di Torquato Tasso con più amorevole sincerità. Poichè se può servire l' Iliade per modello perfettissimo dell' Eroica Poesia, quantunque in quel Poema si chiudano tante imperfezioni, quanto più si conveniva una sì fatta lode alla Gerusalemme, in cui la Critica troverà bensì de' difetti, ma non in tanta abbondanza, e di gran lunga più virtù, che ne' Poemi d' Omero? Non voglio però punto affaticarmi per indovinare, onde nascano sì diversi, ed incostanti giudizj del P. Rapino, nè tampoco disaminare, se veramente Achille facesse tutto, potendosi intendere, ch' egli operò tutto quello, che era più glorioso, e necessario per vincere i Trojani, o per condurli a mal partito.

Meglio fia, che noi consideriamo la gran confidenza di questo Censore,

ra, affermante come cosa certissima, che Rinaldo faccia tutto ciò, che v'ha di più luminoso, e straordinario nell'impresa della Terra Santa, e che a lui solo tocchi l'uccidere *TUTTI i principali capi de' nemici*. Chi non crederebbe, ciò udendo, che fossero ancor caduti per man di Rinaldo Aladino Re, o Tiranno di Gerusalemme, Altamoro, Ormondo, Emireno, Clorinda, e Argante, che quasi potea chiamarsi l'Ettore de' Saracini, e tanti altri fortissimi Pagani uccisi da Tancredi, da Goffredo, da Raimondo, e da altri Eroi Cristiani? E che grandi prodezze non avea fatto il Campo fedele, mentre che il buon Rinaldo agiatamente riposava fra le delizie d' Armida? Ma passiamo all' altra parte della censura, ove si dice, che il Tasso *non fa quasi far nulla a Goffredo*, il quale tuttavia è l'Eroe del suo Poema. Prima del Rapino avea anche il P. Mamburno nelle Quistioni Latine intorno al Poema Epico incolpato il Tasso non solamente d' aver peccato nella parte essenziale dell' Epopeja, cioè nell' unità della favola, ma eziandio di non aver servata l' unità dell' Eroe, perchè ciò, che v' ha di più difficile nell' impresa, è esequito da Tancredi, e Rinaldo; e *Goffredo non fa quasi nulla d' importanza*. Rinaldo, aggiunge questo Scrittore, *è il vero Achille in luogo di Goffredo; ladove Goffredo per essere l' Eros del Poema dovea far tutto ciò, che si fa operare a Rinaldo*. Eccovi l' accusa medesima data al Tasso dal P. Rapino, a cui con brevità rispose l' Ab. Giusto Fontanini nel cap. 2. dell' *Ariminta* difeso. A me pure sarà lecito di considerer fil filo, con qual fondamento si condanni in questa parte il Tasso.

Egli è certo, che l' unità dell' Eroe non esclude la compagnia d' altri Eroi. Oltre ad Achille, che nell' *Iliade* è il vero Eroe, si contano per compagni ancora Agamennone, Diomede, gli Ajaci, Ulisse, Nestore, ed altri. Nell' *Eneide* oltre ad Enea, che è il vero Eroe, altri ancora v' entrano, come Pallante, Mnesteo, Sergesto, Tarconte, e simili. Operano ancor questi Eroi, e servono tutti per trarre a fine l' impresa, che vien proposta dal Poeta. Il principale Eroe poscia si riconosce, e distingue da gli altri men principali, e perchè egli supera ciascun altro in quelle gloriose qualità, e virtù, che il Poeta gli attribuisce, e perchè da queste sue virtù principalmente si produce il buon successo, e fin dell' impresa. Omero nel solo valor militare ci rappresenta il suo Eroe superiore a gli altri; e da questo valor d' Achille particolarmente poi nasce la sconfitta de' Trojani, e la felicità de' Greci: se però questo può dirsi il disegno d' Omero, dicendo egli nella proposizione, forse con poco giudizio, di voler solamente cantare l' ira d' Achille, che fu affetto biasimevole, siccome cagion di gran danni all' armata Greca, e non proponendo alcuna vittoria del suo Eroe. Da Virgilio parimente si forma Enea superiore a gli altri Eroi in pietà, in prudenza, in valore, e nelle qualità di gran Capitano. E tutte queste virtù appunto sono la principal cagione della felicità de' Trojani, e della rotta dell' esercito nemico. Il Tasso nella medesima guisa al suo principale Eroe; cioè a Goffredo, attribuisce non solo tutte le qualità gloriose, e virtù, che sono in Achille, ed Enea, ma eziandio tutte l' altre, che debbono concorrere a for-

mare un perfetto Eroe Cristiano, e un' idea di vero, e gran Capitano; onde con tal unione di virtù il rende superiore ad ogni altro Eroe dell' oste Cristiana. Da tutte queste virtù di Goffredo nasce poi la buona condotta, e il fortunato successo della proposta impresa, cioè la liberazione del Santo Sepolcro. Se mal non giudico, mi sembrano questi i veri contrasti del principale Eroe; poichè ancora gli altri Eroi operano, e son dotati di grandi virtù, e talvolta in alcune di queste virtù superano il primo Eroe, siccome in accortezza, prudenza, speriienza, ed autorità erano superiori ad Achille, Nestore, Ulisse, & Agamennone. Servono gli altri Eroi come strumenti, e mezzi per ottenere il fine dell' impresa; ma non dipende principalmente da ciascun di loro il fine suddetto, nè alcun di loro è superiore al primo Eroe nelle virtù, che il Poeta gli attribuisce.

Ora osserviamo, se questi segni di primo Eroe compiutamente si trovino in Goffredo. Egli ci vien rappresentato come l' idea del perfetto Capitano, e condottiere d' armata. O si guardi alla pietà, religione, temperanza, continenza, e giustizia; o si consideri la facondia, la costanza nelle avversità, la maestà, la forza, e il valor militare: tutto in lui si vede raccolto, nè ad altro Eroe dell' esercito suo sono attribuite tante gloriose qualità. Egli dunque è superiore a ciascun altro in quella riguardevole unione di virtù, che gli è attribuita dal Tasso. Raimondo bensì, Guelfo, Tancredi, Rinaldo son dotati di somma prudenza, di singolar valore; ma ognun di loro è superato da Goffredo per la suddetta unione, mancando a i primi il sommo valore, a i secondi la prudenza, la temperanza, e altre virtù, e qualità gloriose, che tutte corteggiano il principal Eroe. Che se si dirà, che Rinaldo almeno vien rappresentato come superiore in forza, e in eroico valore a Goffredo; ed essendo questa la principal virtù de gli Eroi, per conseguente Goffredo è avanzato nella qualità di maggiore importanza: risponderemo primieramente, che per essere un compiuto Capitano, ed Eroe, non basta un braccio vigoroso, nè una gran forza di corpo, valevole a vincere tutti i suoi competitori. Altro ci vuole per meritar questo gran titolo. Secondariamente la forza militare potè ben presso a i Gentili riputarsi la principale, anzi l' unica virtù de gli Eroi; ma non dee già sì facilmente stimarsi tale ne gli Eroi Cristiani, e nella nostra Santa Religione, in cui non la forza militare, ma altre spezie di forza, ed altre virtù son più luminose, gloriose, e più proprie per formar un Eroe Cristiano. Ora quando anche Rinaldo fosse più forte di Goffredo nell' armi, o sia nella forza, che vince i nemici col ferro, non può dirsi però superiore in forza, perchè non ha la forza tollerante, non è un forte, che si tenga fra i confini della virtù, uccidendo egli per soverchio empito di collera Gernando, e mostrandosi disubbidiente al maggior Capitano. Laddove la forza di Goffredo è operante insieme, e tollerante; è condotta dalla ragione; è maneggiata secondo tutta l' idea, che ne ha lasciato Aristotele; ed è propria del vero Eroe Cristiano, e perciò più stimabile dell' altra. *Fortitudo* (così scrivea S. Agostino a S. Girolamo) *imprudens esse non potest, vel intemperans, vel injusta*. Ma in terzo luogo è falso-
ezian-

eziandio, che Rinaldo si rappresenti in fortezza militare maggior di Goffredo. Eccovi come del medesimo Goffredo fa il Poeta che Erminia ragioni nel Can. 3.

*E non minor che Duce, è Cavaliero,
Sì del doppio valor tutte ha le parti;
Nè fra turba sì grande uom più guerriero,
O più saggio di lui potrei mostrarti.
Sol Raimondo in consiglio, ed in battaglia
Sol Rinaldo, e Tancredi a lui s'agguaglia.*

Adunque nell'oste Cristiana non v'ha pur uno più guerriero, e valoroso di Goffredo. Al più al più il solo Rinaldo, e il solo Tancredi possono dirsi eguali, ma non mai superiori a lui nel valor militare. Perciò abbastanza credo io provata la prima proposizione, cioè, che Goffredo non ha alcun superiore nelle virtù attribuitegli dal Poeta, anzi che egli coll' unione di tanti pregi avanza qualunque altro Eroe Cristiano; onde ha il primo contrassegno di principale, e primario Eroe del Poema.

Contuttociò mi fo a credere, che non si di leggieri vorran cedere in questo punto i Critici Franzesi, finchè non si toglie un' obbiezione, che essi possono fare. Diranno per avventura: Può bene a suo talento protestare il Tasso, che Rinaldo non è superiore in fortezza al suo principale Eroe; ma i fatti dimostrano il contrario. Rinaldo fa tutto, uccide Adrasto, Tisaferno, Solimano, e tutti i principali capi dell' armata nemica; e Goffredo non fa quasi nulla. Gran mercè al Tasso, che non si contentò di dir solamente, che Goffredo era uomo guernito di rara fortezza, e che niuno l' avanzava in questa virtù; ma sempre ancor tale cel fece vedere in mezzo alle azioni guerriere. Io consiglio i miei lettori a leggere in testimonio di ciò quanto viene scritto dal Tasso in parecchi luoghi, e specialmente nel Canto 7. nel 9. e nell' 11. Io non rapporto i suoi versi, perchè facilmente ognun può saperli, o vederli. E vedendoli, può scorgere, con che alta idea e tenore di fortezza eroica sempre vien rappresentato Goffredo in mezzo a i perigli, e alle battaglie. Laonde ne' fatti ancora egli non è superato in valore da Rinaldo, come testè ce lo aveva apertamente detto il Poeta. E di qui pure si scuopre, quanto sconsigliatamente sieno false le due proposizioni de' Censori, cioè che *Rinaldo fa tutto, e Goffredo non fa quasi nulla*. Per provar, che Rinaldo faccia tutto, null' altra ragion si reca, se non ch' egli uccide Adrasto, Tisaferno, Solimano, e tutti i principali capi dell' esercito contrario. E pure, tolone Assimiro di Meroe, e i tre mentovati guerrieri, che il Poeta dice nominatamente uccisi da Rinaldo, in tutto il Poema del Tasso io non ritruovo, quali altri capi principali, e forti campioni della parte nemica rimanessero essinti per man di Rinaldo. Oltre a ciò i due più robusti Saracini, cioè Clorinda, e Argante caddero vinti da Tancredi. Aladino Re di Gerusalemme lasciò la vita sotto la spada di Raimondo. Quel Goffredo medesimo, che non fa quasi nulla, uccide Ormondo,

E Rimedon, che per l'audacia è chiaro.

Sprezzator de' mortali; e della morte;

prende prigionie Altamoro, e (ciò, ch'è più da considerarsi) toglie di vita nell'ultima pugna Emireno, General dell'oste d' Egitto: nel che in qualche maniera sono dal Tasso imitati Omero, e Virgilio, che al loro principal Eroe fecero riportar vittoria del più riguardevole capo della parte nemica. Ora si offervi, con qual fronte possa dirsi, che Rinaldo uccise tutti i principali Capi de' nemici, e che Goffredo non fa quasi nulla.

Passiamo all'altro contraffegno del primo Eroe. Certo è, che il buon fine della sacra impresa principalmente si dee attribuire a Goffredo; poichè questi è il solo primo mobile di tutte le azioni; egli è l'anima, e la mente di tutto l'esercito fedele; opera sempre, è sempre in armi, e fa prodezze, quando il buon Rinaldo effemminatamente si giace in grembo ad Armida. Alla sua maestà s'acquetano le sedizioni, per lui si fanno i miracoli, a lui parla il Cielo, e dal Cielo è ancora eletto al conquisto del santo Sepolcro. Dalla sua prudenza, dalla sua eloquenza, dalla sua autorità si raggira la guerra; nè in altro, che in lui, tutta l'armata s'affida per imparar valore, e per promettervi vittoria sicura. Onde nel Can. 20. dice il Poeta:

Vassene, e tal è in vista il sommo Duce,

Ch' altri certa vitteria indi presume:

Novo favor del Cielo in lui riluce,

E 'l fa grande, & augustò oltra il costume.

Gli empie d'onor la faccia, e vi riduce

Di giovinezza il bel purpureo lume;

E nell'atto de' gli occhi, e delle membra

Altro che mortal cosa egli rassembra.

Se dunque dal buon governo, dalle virtù, dall'autorità del pio Goffredo principalmente s'ottiene il fortunato successo della sacra impresa, chi non vede, ch'egli è l'unico, o primario Eroe del Poema? Oltre a ciò, da Goffredo venendo tutti i comandamenti, i disegni, e i pensieri gloriosi, qualunque cosa operassero gli altri Eroi, subordinati ad esso, doveva a lui attribuirsi, come ad Alessandro, a Cesare, a Scipione, e a simili gran Capitani è dovuto il primo, per non dir tutto l'onore, e la gloria delle vittorie, quantunque tanti valorosi guerrieri unitamente col Duce loro combattessero, e vincevano i nemici. Rinaldo medesimo con tutto il suo valore sempre si rappresenta soggetto, e inferiore a Goffredo, e sempre da lui prende moto, qualor si tratta di combattere. Goffredo comanda, Rinaldo eseguisce; quegli è capo, questi è mano. Perciò Ugone consigliando Goffredo a chiamar Rinaldo, così gli parla nel Can. 14.

Perchè, se l'alta Provvidenza elesse

Te dell'impresa sommo Capitano,

Destinò insieme, ch'egli esser dovesse

De' tuoi consigli esecutor sovrano.

A te le prime parti, a lui concesse

*Son le seconde . Tu se' capo , ei mano
 Di questo campo , e sostener sua vece
 Altri non puote , e farlo a te non lece .*

Guelfo anch'egli a ciò persuadendolo replica la stessa cosa .

Nè la necessità, che ha Goffredo di Rinaldo per la santa impresa, gli toglie punto l'essere di principal Eroe . Imperciocchè siccome non lascia Enea d'essere il primo Eroe , benchè gli sia necessario un esercito per vincere i nemici , così Goffredo è tuttavia il primo , ed unico Eroe della Gerusalemme , avvegnachè gli sia di mestiere l'ajuto di Rinaldo , e di tanti altri Eroi , anzi d'una armata intera per conquistar la Terra Santa . E qui mi sia lecito il dire , che Jacopo Mazzoni nel lib. 3. cap. 59. della Dif. di Dante riprese troppo animosamente Virgilio con anteporgli anche Omero ; perchè questi introduce nell' Ulissea il suo Eroe solo , e privo di tutti i suoi compagni , a far cose grandi , cioè ad uccidere i Drudi , e a riacquistar colla patria la moglie ; laddove Enea fa le sue imprese coll'ajuto d'un esercito : essendo ben più maraviglioso il vedere un solo operar molte prodezze , che uno accompagnato da molti . Senza dubbio , dice il Mazzoni , *Omero è da soprapporre in questo a Virgilio , il quale non conoscendo l'artificio poetico d'Omero condusse Enea in Italia in compagnia d'eserciti armati , non si accorgendo , che non sarebbe maraviglia , che un Capitano generale d'eserciti coll'ajuto di quelli del paese vincesse un'altra gente , ancorchè valorosa , e invitta .* Ciò , dico , poco saggiamente fu detto dal Mazzoni ; perchè primieramente Ulisse non vinse da se solo i Drudi , ma coll'ajuto di un bifolco , d'un porcajo , di Telemaco , e (quel ch'è più) di Minerva , che avea presa la sembianza di Mentore . Secondariamente i Drudi non erano un esercito , ma pochi , ed effeminati , e spaventati da Minerva . Che ha dunque che fare ciò con Enea , che per suoi nemici aveva molti fortissimi Eroi , e un esercito di valorosa gente ? Ridicolo sarebbe stato Virgilio , se per isvegliar maraviglia avesse introdotto Enea solo , e senza armata , vincitore di tanti , e sì prodi nemici .

Adunque bisogna confessare , che sì Virgilio , come il Tasso prudentemente al primo loro Eroe , senza corrompere l'unità , concedettero , e stimarono necessaria la compagnia , e l'ajuto d'altri Eroi , e d'un esercito intero , tutto però subordinato al principale Eroe . Dee parimente confessarsi , che non pregiudica punto a Goffredo l'aver seco Rinaldo , Tancredi , o Raimondo , perchè questi altro non sono , che mezzi , e strumenti adoperati dal primo mobile Goffredo per condurre a fine l'impresa . Egli solo colla sua superiorità è quello , che tutti li muove , e gli ordina al fine proposto . Ed in ciò è ben differente Rinaldo dall'Eroe dell'Iliade , cioè dal fiero Achille . Questi co' suoi Mirmidoni non è , o sdegna d'esser sottoposto ad Agamennone ; anzi nol riconosce per nulla , insinchè non gli si mandano per sua parte Ambasciatori , e non è addolcito con prieghi , con doni . Rinaldo per lo contrario prima d'operar contra Pagani chiede perdono a Goffredo , e sempre da lì avanti il venera come suo superiore , maestro , e Capitano . Ora questa costante di-

pen-

pendenza di Rinaldo fa , che tutte le azioni sue abbiano principio dal Capo, e al Capo si debbano attribuire. Ma udiamo il Tasso medesimo, che prima di pubblicare il suo Poema scrivendo a Silvio Antoniano prevenne le obbiezioni de' Critici con dire , che l' essere necessario all' impresa Rinaldo non toglieva l' unità dell' Eroe , cioè di Goffredo eletto da Dio per Capitano , sempre necessario alla detta impresa , e sempre superiore a Rinaldo. *Che se , dice egli , Goffredo ha bisogno di Rinaldo , l' ha come il fabbro del martello , o come il cuore delle mani ; sicchè da questo suo bisogno non si può argomentare altra imperfezione in lui , se non quella , che è comune non solo di tutti i Capitani , ma di tutte le cose mortali , di operare con mezzi , e con istrumenti .*

Il più per tanto , che dalla lor censura si possano promettere i Critici , si è il dire , che meglio avrebbe fatto il Tasso col far cadere per man di Goffredo altri Capi , ed uomini forti dell' armata infedele , ad imitazione d' Achille , e d' Enea . Ma nè pur ciò si vuol liberamente loro concedere , perchè il Tasso non senza cagione si contenne in tale economia . Ci rappresentava egli l' idea del perfetto Capitano . Ora certo è , che il perfetto Capitano operando ha da essere nelle battaglie ben differente da un semplice guerriero . La prudenza , onde vuol esser accompagnata l' eroica forza del condottier d' un' armata , non gli permette il porre sì facilmente a rischio la propria vita , come lo permette a gli altri guerrieri subordinati . Il perchè quando Goffredo nel Can. 7. volle armarsi , e gire a combattere contra Argante , che disfidava a battaglia i Principi Cristiani , gli s' oppose il saggio Raimondo ,

E disse a lui rivolto: Ab non sia vero ,

Che in un Capo s' arrischi il campo tutto .

Duce sei tu , non semplice guerriero :

Pubblico fora , e non privato il lutto .

In te la Fe s' appoggia , e 'l santo Impero :

Per te fia 'l Regno di Babel distrutto .

Tu il senno sol , lo scettro solo adopra :

Altri ponga l' ardire , e 'l ferro in opra .

Ancor nel Can. 11. essendosi il medesimo Goffredo , a guisa d' un pedone , vestito d' armi speditissime , e leggiere , con determinazione di salir anch' egli col volgo alla presa delle mura nemiche , di nuovo Raimondo gli parla nel medesimo tenore , siccome quivi può leggerli . Ora ecco quali riguardi si debbano dalla prudenza accoppiare colla forza de' perfetti Capitani . E di fatto il breve spazio di tempo , che Goffredo si fermò nel padiglione ferito , recò gran danno all' armata Cristiana , e peggior governo d' essa facevano gl' Infedeli , se il Cielo co' miracoli nol riconduceva ben tosto guarito alla pugna . Non è già per questo , che il Capitano abbia da schivar tutti i rischi , e non mai da porsi in mezzo alla zuffa , e non far delle gloriose prodezze . Le ha egli anzi da fare ; ma non dimenticar giammai il grado di Capirano , cioè di persona diversa da' privati guerrieri . Ha egli meno da porsi ne' pericoli , acciocchè la morte sua non tiri con seco la perdita dell' esercito intero . Ha da reg-
gere

gere ancora le schiere , che pugnano ; far operare i suoi campioni , i suoi istrumenti ; e non esporre senza necessità la vita a i rischi più forti ; onde per troppo desiderio di gloria non divenga poco prudente . La sua principal virtù è il consiglio , non la bravura . Anzi , se noi crediamo a Quintiliano , *Imperatoris nomen satis significat non exigere manum ipsius ; imperare enim debet , & præcipere* ; e per essere gran Capitano basta il ben comandare . Ciò non ostante ci vien rappresentato Goffredo ancor forte Guerriero nelle più fiere battaglie , ove opera singolari prodezze . Si porta egli ad assalir le mura , ascende , combatte da gran soldato , e nel Can. 18. egli prima di tutti vi pianta il venerabil Vessillo della Croce .

Se il Tasso dunque non ci fa vedere il suo Eroe operatore di tutte le più illustri azioni in armi , ha molto gravi ragioni , e nol fa perciò men perfetto in grado di Capitano , ma solamente nol fa perfettissimo Soldato . Concedendosi poscia , che Goffredo in ogni parte adempia l' ufizio di gran Capitano , come bisogna concedere ; confessandosi , ch' egli è superiore a Rinaldo , e a tutti gli altri Eroi Cristiani nella unione d' ogni virtù ; che da lui dipendono tutti i mezzi ; e dalle sue virtù principalmente s' ottiene l' avventuroso successo della sacra guerra , come bisogna confessare , convien conchiudere , ch' egli è l' unico , e il primo Eroe della Gerusalemme . Dalle quali cose maggiormente appare , non potersi dire senza temerità , che *Rinaldo operi tutto* , o che *Goffredo non operi quasi nulla* , e molto meno ch' egli non sia quasi distinto da un Ufiziale ordinario , e serva solamente di titolo al Poema del Tasso . Queste ultime parole son rapportate dal Signor Baillet nel lib. intit. *Jugemens des Scavans* , e attribuite al P. Rapino , come prese dal suo Tratt. della Compar. d' Om. e di Virg. cap. 13. ediz. in 4. pag. 51. Ma io non so vedere , che il medesimo Padre abbia mai sì arditamente sparato contro alla Gerusalemme . Anzi sostenendo egli in altro luogo , che il Poema Eroico ha da farci vedere l' idea perfetta d' un gran Capitano , e Generale d' armata , non d' un Cavaliere privato , io argomento , ch' egli non potesse far di meno di non conoscere , che questo pregio evidentemente riluce nel Poema del Tasso , e che nella sola persona di Goffredo , non di Rinaldo , chiaramente si mira una tal prerogativa .

E ciò basti intorno al giudizio , che qualche Scrittore straniero formò contra il nostro Poeta . Potrebbe pure far toccare con mano , quanto ingiustamente sia detto , che il Tasso in eccesso ha del basso , del comico , del piacevole , per non dir di vantaggio , ne' ragionamenti de' suoi Eroi . Potrebbe mostrarsi , che al Poema Eroico non disdicono talvolta descrizioni galanti , ed amene ; e che in ciò Torquato si tenne lungi da gli estremi , avendo prudentemente mischiato il dilettevole , e il dolce coll' austero . Ma non è questo il luogo . Solamente mi basti di ricordare , che non è giammai ben fondato argomento per condannare un gran Poeta il dire : ciò non si è fatto da Omero , da Virgilio ; dunque è un errore . Siccome viziosamente altresì argomenta chi dice : Omero , e Virgilio hanno ciò fatto ; adunque è ottimamente ancor fatto da noi . E l' uno ,

e l' altro argomento ci può talvolta rendere ingannati , e massimamente ove noi vogliamo consigliarci con Omero . La sola ragione prima dee giudicare del bello; poscia l' esempio può dar vigore, e maggior sodezza al giudizio . Per lo contrario la passione , i pregiudizj , o sieno le prevenzioni dell' animo son giudici troppo ciechi . Lodisi il Tasso , e qualunque suo pari , ove sel merita , e s' accusi dov' egli veramente errò ; poichè con prontezza faremo ancor noi lo stesso , commendando le sue virtù , che sono moltissime , non adorando i suoi difetti , che son pochi .

C A P. XIV.

Linguaggio , e Stil della Prosa . Qual sia quello de' Versi . Pompa , e forza dello Stil Poetico . Esempj del Tasso , di Virgilio , e d' altri . Profatori adoperanti lo Stil de' Poeti . Linguaggio più che Poetico in versi , e viziosa amplificazione de' Traslati .

A Ncorchè la maggior parte de' miei detti fin qui abbia dimostrato la maniera , con cui parlano i Poeti , quali sieno i lor sentimenti , e come ancora si distinguano da' Profatori ; pure non ho abbastanza soddisfatto al bisogno d' alcuni . Mi conviene perciò più espressamente ragionare del linguaggio , e dello stile poetico , poichè in esso consiste gran parte dell' artificio , con cui i Poeti svegliano la maraviglia , e il diletto . E ciò principalmente potrà farci conoscere il difetto scambievole d' alcuni Scrittori , i quali o in versi parlano il linguaggio , e adoperano i sentimenti della prosa , o nella prosa ci fan sentire la favella de' versi . Per quanto a me ne sembra , non è altro la prosa , o scrivansi orazioni , o istorie , o lettere , o dialoghi , o altri simili ragionamenti , che lo stesso ordinario parlar de' gli uomini imitato dallo Scrittore . Quelle stesse parole , que' medesimi pensieri , che s' usano da un uomo per narrar qualche avvenimento , per difendere se stesso , per lodare altrui , per trattare un negozio , o una materia erudita : le stesse , e i medesimi adoperati in iscrittura formano un' istoria , un' orazione , una pistola , un dialogo . L' obbligazione , che hanno questi Scrittori , è una sola ; ed è , che debbono imitare , e adoperar quelle parole , quelle frasi , e que' sentimenti , che verisimilmente caderebbono in pensiero a i migliori , cioè a i più robusti ingegni in raccontando all' improvviso quell' avventura , in lodando altrui , in trattando un affare , o un punto di dottrina . Nè altra giurisdizione credo io , ch' abbia la prosa . Perciò siccome naturalmente avviene , che un uomo agitato da qualche affetto gagliardo usi nel suo ragionamento , benchè improvviso , delle iperboli , delle metafore , e tutte le figure , di cui parlano i Maestri dell' Eloquenza , così a gli Oratori è permesso l' uso di queste figure sì di parole , come di sentenze , qualora si rappresentano investiti dallo sdegno , dal dolore , dall' allegrezza , dalla compassione , dallo stupore , e da altre passioni . Di fatto le figure non sono altro , che il linguaggio natural de' gli affetti . Se uno è addolorato ,

to , anche nel ragionamento ordinario fa delle sciamazioni , rivolge il parlare al cielo , alle persone lontane , e defunte ; accresce , o diminuisce gli oggetti ; e forma cento altre vive , e leggiadre figure . Altrettanto alle volte può , anzi dee far l' Oratore , e chiunque scrive , se egli per cagion della materia da lui trattata è mosso da qualche vigoroso affetto . Che se la materia non porta questo affetto , o se lo Scrittore non ha da mostrar affetto (come accade all' Istoric) non può il Profatore nè pur egli adornar di figure la sua scrittura ; altrimenti offenderà la natura , ch' egli prese ad imitare , e si paleserà ignorante delle leggi della prosa . Nel che agevolmente s' intende l' errore d' alcuni Oratori , Istoric , e somiglianti Profatori , che a sangue freddo , cioè quando la materia non è affettuosa , usano delle apostrofi , delle iperboli , ed altre forme proprie solamente di persone agitate da qualche gran movimento interno . Quel rivolgersi talvolta l' Oratore , senza precedente concitazion d' affetti , a parlar colle virtù di qualche Santo , colle catene di qualche prigioniero , colle onde marine , co i venti , e simili altri oggetti inanimati , è un costume inverisimile , ed è un delirio dell' ignoranza . Non intendono costoro il genio della prosa , e non fanno ben imitar la natura .

Ben più vasta giurisdizione , e maggior privilegio godono i Poeti ; non già perch' essi non imitino la natura , ma perchè supponendosi sempre in loro o naturale , o soprannatural furor , e commozion d' affetti , verisimilmente ancora possono parlar con più bizzarria , con maggior fasto di figure , di parole , e di sentimenti . Ora noi siam qui per disaminare i principj di questa libertà , e di questa pompa poetica . Diciamo per tanto , che le ordinarie nostre parole , e frasi , i nostri comuni concetti , e sentimenti sono un ritratto delle cose , ma un ritratto tale , che ordinariamente non suol rappresentare il vivo delle cose , e muovere l' altrui animo , come farebbe la materia medesima . Di gran lunga maggior sensazione , e commozione fa in noi il veder co' nostri occhi l' orribile uccisione d' alcuno , che il solo intenderla dall' altrui voce , o leggerla descritta . Così maggior movimento nell' animo nostro si produrrà in mirando un bel giardino , un maestoso spettacolo , un male infuriato , in essere presenti all' azione eroica di qualche gran personaggio , in udire i lamenti , le minacce , le preghiere d' una persona veramente addolorata , sdegnata , e supplicante , che in leggere , o ascoltar la descrizione di tali cose . Ciò fu prima di noi osservato da Orazio nell' Arte Poetica . La ragione , perchè il ritratto non agguagli la forza dell' originale , si è , perchè o non si trovano talvolta parole , forme di dire , e pensieri ben esprimenti quell' oggetto ; o le stesse frasi , e parole , gli stessi sentimenti , per esser comuni , usati , e da noi più volte uditi , non cagionano vigorosa sensazione dentro di noi , non portano vivezza , e novità . Perciò chi potesse giugnere a tanto di commuovere gli animi , col solamente esprimere per mezzo delle parole gli oggetti , come se questi appunto si mirassero con gli occhi proprj , ragion vuole , che da ciò nascesse un singolar diletto ne' lettori , o ne gli uditori , e che s' ammirasse l' artificio di chiunque facesse con tanta forza dipingere .

Ed appunto il Poeta è quegli , che più d' ogni altro aspira a tal gloria , e che può , e suol conseguirla , cagionando egli sovente o il medesimo , o quasi il medesimo effetto , e le stesse passioni , che le cose da lui rappresentate produrrebbero in noi , se le mirassimo con gli occhi del corpo . Anzi talora ei ne produce più , estendovi delle cose comuni , e triviali , che da noi rimirate non moverebbero diletto , e pure udite da' Poeti , lo muovono . Chiederà dunque taluno , come ciò si faccia dalla Poesia , e qual artificio ella adoperti per ottener questa lode . Rispondiamo , che il Poeta fa risaltar le cose , e dà gran forza , vivezza , e leggiadria a i suoi ritratti , coll' usar parole straordinarie , espressioni più poderose , e fiammeggianti , che non son le ordinarie della prosa , e de' ragionamenti civili , e coll' adoperar sentimenti vivacissimi , o lontani dall' uso comune . Alle cose spirituali dà egli corpo , alle inanimate attribuisce anima , e favella . La prudenza , la superbia , il timore , la collera , i desiderj , e in una parola tutte le virtù , i vizj , gli affetti , e mille altre cose ricevono da lui anima , o corpo . Questa novità di colori sensibili ci feticce , e commuove in maniera ben differente , che non fa l' ordinario ragionamento de' gli uomini . Colle iperboli , colle traslazioni , colle vivissime frasi , e sonanti parole , e con altre figure , e maniere di rappresentare , ingrandisce il Poeta le cose ; le fa più nobili , più terribili , più belle ; o pur le diminuisce , e le fa più deformi , e ridicole di quel che la verità pura farebbe , affinchè questo ingrandimento , o questo abbassamento giunga per quanto si può a partorir ne' lettori que' movimenti , che dall' oggetto stesso realmente rimirato con gli occhi si partorirebbono in noi , e che non si possono dalle comuni , e veraci espressioni per l' ordinario in noi partorire . Imita in ciò il Poeta gli scultori , che formano molto maggiori del naturale quelle statue , che s' hanno a collocare in alto , acciocchè poi alla vista di chi le mira da lungi compariscano fatte secondo la loro natural grandezza .

E nel vero stimava Orazio , che un Poeta pervenuto ad empier l' animo altrui di quella stessa paura , di quello sdegno , e dolore , che in noi risveglierebbono i fatti veri , e a rappresentar sì vivamente le cose , che sembri ad altrui d' averne presente la verità ; stimava , dico , Orazio , che questo Poeta dovesse generare non minor maraviglia de' Maghi , e de' ballerini sulla corda . Nè solamente intese del muovere gli affetti gagliardi . Si stende la sua sentenza a tutti gli altri movimenti , che naturalmente può in noi cagionare qualsivoglia oggetto , potendogli il Poeta tutti in noi produrre coll' artificio suo , allorchè fa far sì vive , pellegrine , e splendide le copie , che agguagliano la forza degli originali . Ecco dunque la ragione , per cui si adopera da' Poeti , e per cui piace cotanto a noi altri il linguaggio , o sia l' elocuzione , e lo stile della Poesia . Può eziandio aggiungerli : che l' animo dell' uomo ha del grande , ed è fatto per la grandezza . Perlocchè tutto ciò , ch' è sublime , e grande , e straordinario , gli apporta diletto . Così i pensieri sollevati , e non triviali , le immagini maestose della fantasia , gli armoniosi periodi , le figure spiritose , la fecondità , e ricchezza delle espressioni , perchè contengono un

non so che di grande, lo diletta forte. Per lo contrario le cose comuni, i sentimenti ordinarj, le usate maniere di favellare, quali per lo più compongono la prosa, non portando la livrea del grande, o con dispregio, o con poco diletto si mirano dall'animo nostro, e ci fanno talora dormire. Non è dunque maraviglia, se la Poesia ci suol diletta, e tener più svegliati, che non fa la prosa. Nelle parole, nelle frasi, nelle immagini, o ne' sentimenti, quella ha del pellegrino, del nuovo, del vivo, del nobile, del grande; e perciò s' accorda coll' inclinazione, che noi tutti abbiamo alla grandezza, e a tutto ciò, che è straordinario, e raro. A questo pregio non può giungere la prosa con tanta facilità, convenendole imitar più religiosamente l' ordinaria, e comune maniera di ragionare.

Resta, che con pochi esempj noi facciamo toccar con mano la verità di quanto s' è detto. Poco diletto si raccoglierebbe da un Profatore, il qual ci dicesse, che *il Po dopo aver accolto moltissimi fiumi d' Italia, gonfio si scarica in mare*. Dipingasi appresso la medesima cosa dal Poeta: le darà egli con immagini fantastiche, con espressioni poderose, e maniere di dire assai vive, una rara maestà, una non aspettata bellezza. Eccovi come ne parla il Tasso nel Can. 9.

Così scendendo dal natio suo Monte

Non empie umile il Po l' angusta sponda;

Ma sempre più, quanto è più lunge al fonte,

Di nuove forze insuperbito abbonda.

Sovra i rotti confini alza la fronte

Di tauro, e vincitor d' intorno inonda,

E con più corna Adria respinge, e pare,

Che guerra porti, e non tributo al mare.

Non v' ha persona sì rozza, che non senta, quanto maggior nobiltà, e vivezza s' è accresciuta dal linguaggio, e stile poetico a questo ritratto; e quanto ora ci diletta in versi ciò, che prima non ci movea punto in prosa. Altrettanto avverrà, quando un Profatore ci dica: *che un giorno si porrà fine alle guerre, e alle discordie, onde è cotanto anche oggidì turbata la Terra*. Ma io prendendo le terribili, e vive espressioni di Virgilio, e avvivando la stessa cosa col poetico linguaggio, l' imprimerò nell' animo altrui con forza di lunga mano maggiore, che non si farebbe fatto dall' espressione prosaica. Dirò dunque:

..... *Diræ ferro, & compagibus arctis*

Claudentur Belli portæ. Furor impius intus

Sæva sedens super arma, & centum vinctus abenis

Post tergum nodis, fremet horridus ore cruento.

Poteva altresì la prosa descrivere con qualche diletto de' gli uditori ciò, che accadde un giorno di vedere al Petrarca, cioè Laura da un albero coperta con una pioggia di fiori. Ma con grazia, e forza via più sensibile ci fu dalla fantasia del Poeta medesimo dipinta quella avventura nella Canz. 14. par. 1. Vaghiissimi sono i suoi versi, ove la rappresenta, chiamandola azione dolcissima da ricordarsi.

*Da' be' rami scendea ,
 Dolce nella memoria ,
 Una pioggia di fior sovra il suo grembo .
 Et ella si sedea
 Umile in tanta gloria
 Coverta già dell' amoroso nembo .
 Qual fior cadea sul lembo ,
 Qual su le trecce bionde ,
 Ch' oro forbito , e perle
 Eran quel sì a vederls ;
 Qual si posava in terra , e qual sull' onde ;
 Qual con un vago errore
 Girando pareva dir: Qui regna Amore .*

Ecco dunque come la fantasia, e talor l'ingegno de' Poeti ritruovano, ed usano immagini maravigliose, e gentili, o frasi, epiteti, e parole piene di maestà, di dolcezza, d'affetto, e non più intese dal volgo, con cui spiegano bensì la stessa cosa, che può spiegarsi dalla prosa, ma in modo straordinario, e nuovo. Non però mai tanto si mirano queste sublimi, e vistose dipinture, quanto nella Lirica. Ivi più che altrove è lecito, o necessario, incantar gli uditori con questo pellegrino stile, e rappresentar le cose o più grandi, o più leggiadre, ch' elle non sono, affinchè l' accrescimento di questa magnificenza e vaghezza ferendo con forza l' animo de gli ascoltanti, li renda estatici, o almen faccia loro concepire gli oggetti con quella vivezza, che manca spesso a i modesti, e dimeffi colori della prosa. Radi sono fra gl' Italiani, che giungano ad uguagliare in tal pregio il Chiabrera; perciocchè egli col suo Stile reca sovente una maestà, o una grazia straordinaria a qualunque cosa è da lui trattata. Eccovi come egli descrive il principio d' una tempesta in mare.

*Allor che l' Ocean, regno de' venti ,
 Ama di far sue prove ,
 Da principio commove
 Nel profondo un bollor, ch' appena il senti ;
 Poi con onde frementi
 Vien spumando sul lito ,
 Poi l' alte rupi rimugghiando ei bagna .
 Alfine empie del Ciel l' erma campagna
 Di rimbombo infinito .*

Altrettanto fece Pindaro fra' Greci, ed Orazio fra' Latini. L' ultimo di questi, volendo augurar vita lunga ad Augusto, così gli dicea..

*Seras in Cælum redeas, diuque
 Letus intersis populo Quirini,
 Neve te nostris vitiis iniquum .
 Ocyor aura*

*Tollat . Heic magnos potius triumphos ,
 Heic ames dici pater, atque Princeps ;
 Ne sinas Medos equitare inultos ,*

Te duce, Cæsar.

Con queste parole, con queste frasi, e sentenze, e con farci comprendere, come Augusto sia per essere un Nume, quando a lui piaccia, il Poeta ci porge un' idea nobilissima del merito di Cesare. Altrove con immagine maravigliosa ci fa intendere la grandezza dell' animo di Catone, dicendo,

Et cuncta terrarum subacta

Præter atrocem animum Catonis.

E che non fece il nostro Petrarca? In mille luoghi sì mirabilmente dipinge i pregi della sua Donna, che ci riempie di stupore, e diletto. Che grande idea non concepiamo noi altri delle virtù di Laura morta, o dell' affetto del Poeta, quando egli così comincia un Sonetto:

L' alto, e nuovo miracol, che a' dì nostri

Apparve al Mondo, e star seco non volse;

Che sol ne mostrò 'l Ciel, poi sel ritolse,

Per adornarne i suoi stellanti chiosfri.

Un somigliante sentimento fu da lui replicato altrove, ed eziandio con maggior vaghezza.

Pieno era il Mondo de' suo' onor perfetti;

Allor che Dio per adornarne il Cielo

La si ritolse: e cosa era da lui.

Che se questi Lirici rappresentano un oggetto nobile con tutta la sua sublimità, altri con somma vaghezza ci rappresentano i vaghi e gentili. Così il Marino, per esprimere il canto d' un usignuolo la mattina per tempo, così favella:

L' infelice augellin, che sovra un faggio

Erafi desso a richiamare il giorno,

E dolcissimamente in suo linguaggio

Supplicava l' Aurora a far ritorno.

Per le quali cose appare, quanta sia la virtù dello Stil poetico, e quanto ancora chi non possiede questa nuova, e mirabil forza di sentimenti, e frasi, possa dirsi lontano dalla perfezione poetica. Non può senza fallo meritare la gloria di singolar Poeta chi non fa dar questa pellegrina, vivace, e grand' aria alle cose; chi parla il linguaggio prosaico in versi; chi usa le stesse immagini, forme di dire, e parole, che userebbe la prosa per vestir le materie. Perchè però non abusasse taluno questa mia sentenza, si vuol osservare, che non ha sempre da essere lo stesso il linguaggio, e lo Stil de' Poeti; ma dee giudiziosamente adattarsi al soggetto, e al genio diverso de' Poemi. Al soggetto eroico, nobile, e sollevato, si richiede uno Stile, e linguaggio maestoso, e sublime; al morale un serio, e grave; al gentile un vago, e pieno d'immagini, e frasi delicate, fiorite, e gentili; al vile, basso, e ridicolo un somigliante linguaggio, e Stile. In una maniera parlano i Comici, e i Satirici; in un' altra i Lirici. La Tragedia, e il Poema eroico hanno ancor differenti colori di Stile. Ma di questo, cioè de' gli Stili de' Poeti si è per gli migliori Maestri diffusamente parlato. Con loro potrà consigliar-

glianti lo studioso lettore, e massimamente col Tasso nel lib. 5. del Poema Eroico. A me basta d'accennare, che tutte queste differenti maniere di parlar poetico debbono esser diverse da quelle, che userebbe la prosa in trattando lo stesso argomento, che ha preso il Poeta.

Qual beneficio adunque, nobiltà, e perfezione si rechi al ragionamento dallo Stile poetico, lo conobbero assai bene i Profatori, e perciò si diedero anch'essi ad usarlo ne' loro scritti. Ma ciò fu un uscire de' termini della loro giurisdizione, e un oltraggiar la natura della prosa; nè è difficile il conoscere, quanto si disconvenga alle Storie, alle Orazioni, alle Pistole la favella poetica. Udiamo, come parli l'Autore d'un'Orazione fatta in lode di Girolamo Cornari per la presa di Castelnovo. *Al primo piede, sono le sue parole, che coll' insegne di Vittoria poneste nella Fortezza domata, e vinta, si scossero per vergogna, e per rabbia nell'Urna le ceneri, e nell' Inferno l'anima di Solimano. Bestemmio il sangue sparso dal suo Esercito, quando già un secolo ne venne egli alla conquista, e si dolse, che le sue fatiche avessero servito di base alle vostre glorie. Appreso dice egli: Comparvero sull' alte mura mille insegne, in cui stava impresso il Leone Veneto, e la Croce Cristiana: corsero subito a baciarle l'aure di quei paesi, & a consacrarsi con toccarle.* Queste immagini figliuole della fantasia sono riserbate dal buon gusto al linguaggio poetico, disdicendo alla prosa un tanto ardire. Il medesimo può dirsi ancora de' pensieri, che seguono. *Sia fra di voi, Pastorelli, chi memore delle disavventure trascorse, e della fortuna presente, formi una rustica Canzone, che tramandata a' vostri posteri la cantino su i lidi del Mare, e la facciano sentire a i Venti liberati anch' essi dall' infame ministero, che prestavano alle Vele Corsare.* Eccovi il puro linguaggio de' Poeti, e non potevasi dire di più in un Poema pastorale. Sarebbesi ancora meglio usata in versi, che in prosa l'immagine seguente: *Sciogliete oramai con sicurezza dal porto le navi, o Nocchieri; e guardatevi solo dal Borea, o dall' Austro: scivolate gli scogli, e le secche; nel rimanente voi siete sicuri.* Fu adoperata questa medesima immagine, ma in componimento più proprio, dal Sig. di Fontenelle. Dopo aver detto, che i vascelli del suo Re non temono più i nemici, soggiunge, che sopra il Mare non han più che il Mar da temere.

Ils n' ont plus sur la Mer, que la Mer seule à craindre.

Prima di lui aveva detto anche il Racine Sc. 1. At. 1. del Mitridate, che le navi di quel Re non ebbero altri nemici, che i venti, e l'acque.

----- *Et ses heureux Vaisseaux*

N' eurent plus d' Ennemis que les Vents, & les Eaux.

Per questa sola cagione stimo io, che non sia molto da lodarsi quella immagine, con cui Vellejo Patercolo nel lib. 2. delle sue Storie ci descrive la sventura di Mario, che dal colmo d' una straordinaria fortuna passò a vivere meschinamente fra le rovine di Cartagine. *Cursum, dice egli, in Africam direxit, inopemque vitam in tugurio ruinarum Carthaginiensium toleravit. Quum Marius aspiciens Carthaginem, illa intuens Marium, alter alteri possent esse solatio.* Che Mario in rimirar Cartagine rovinata, Cartagine in contemplar Mario ridotto a sì misero stato, l'un l'altro

altro potessero consolarsi, è una immagine della fantasia, viva, e bellissima, non troppo ricercata, nè raffinata, come ne sospetta l'Autor della Maniera di ben pensare. Ma questa si conveniva ad un Poeta, non ad uno Storico, le cui immagini, e riflessioni debbono partorirsi dalla maturità dell'intelletto, non da i delirj tuttochè lodevoli della fantasia.

Un simile difetto potrà pure osservarsi nel Voiture, cioè in uno Scrittore, che per la sua gran naturalezza in prosa ha meritato gli encomj specialmente del P. Bouhours nel citato Libro. Descrive questi un delizioso luogo della Spagna, e dice: *Che il Sole, il quale verso quella contrada passa a dormir nell'Oceano, e vi si fa veder più bello, che in ogni altro luogo del Mondo, era allora vicino a nascondersi in quelle nubi d'oro, e d'azzurro, nelle quali egli s'inviluppa, quando va a visitar le Ninfe del Mare.* Segue a dire, che il medesimo Sole non avendo in tutto quel giorno veduto nulla di sì bello, come Zelida, parve, che per mirarla più lungo tempo, dimostrasse men fretta di cader dentro l'onde del Mare; e che girò cotanto oro sopra le foglie de' gli alberi, e sopra l'acque del fiume, che sembrava, che i suoi raggi tornassero ad accendersi per continuare il giorno in grazia di sì bella Principessa, circondandola in tal guisa, e accordandosi tanto col rimanente della sua bellezza, che si poteva dubitare, se que' raggi erano quei del Sole, o quei di Zelida. Io non so, se un Poeta possa usar linguaggio più ardito di questo, e forse ci farà taluno, che non oserà cotanto nè pure in versi. Il medesimo Autore dopo aver detto con un bel concetto di contrapposto, che in quel Paradiso Zelida passava il suo Inferno: *C'etoit en ce Paradis, que Zelide faisoit son Enfer*; soggiunge, che si sarebbe potuto dire, che le acque, i fiori, le piante erano divenute sì belle per la preferza di quella Principessa. *L'on eut dit, que les eaux, les fleurs, & les plantes s'etoient embellies par sa presence.* Altre immagini poetiche, iperboliche, ed affettate si possono leggere in quel Libro. Ma nello Stile de' Profatori è necessaria maggior modestia, e dee la fantasia mordere il freno. Saranno talora nobili, e vaghe le immagini, che s'adoperano in prosa; ma perciocchè avranno il colore poetico, a lei disconverranno, come le vesti bizzarre, e giovenili ad una persona d'età matura posta in grave ministero. Bella immagine è quella, che usa il Tesoro nel lib. 20. della Filos. Mor. ove dopo aver narrato, che Rutilio richiesto da Scauro suo grande amico di una cosa ingiusta negò di farla, dice queste parole: *E quivi finì l'amicizia. Amore spezzò l'arco, e smorzò la face.* Ma più acconciamente in versi, che in prosa, poteva aver luogo sì fatta immagine. Sarà dunque di mestiere, che collo studio de' più famosi Profatori, e Poeti s'intenda bene, qual differenza passi fra questi due linguaggi, affinchè la giurisdizione de' gli uni non sia turbata da gli altri, e i versi non abbiano odor di prosa, nè la prosa porti la livrea de' versi.

Finalmente un altro eccesso ci è, da cui debbono guardarsi i prudenti, ed è quello del parlare in versi un linguaggio più che poetico. Vegendo alcuni, quanto sia lodevole in Poesia l'allontanarsi dallo Stile del volgo, e il dar maestà, leggiadria, e novità a i pensieri, s'alzano co-

tanto, che divengono turgidi, gonfi, e disordinati. Non fanno essi nominare una cosa senza metafora, e talora senza metafora ardite, e iperboli smoderate, dal qual vizio non è esente qualche moderno, anche rinomato. Credono difetto tanto il concepire un pensiero, che potesse cadere in mente ad un altro, quanto il vestirlo con ornamenti naturali, e con frase pudica. Quindi s' alzano sulle penne, e spronano sì soardellatamente il povero Pegaso verso le stelle, che perdono di vista la terra. Un non so qual Poeta, per descrivere il lusso de' gli antichi Romani, fa parlare la sua Musa in tal modo:

(1) *Alzò Latino orgoglio*

*Mille rupi svenate, allor che cinse
Con alloro guerriero Auguste fronti.
Suadè quel Campidoglio
Sotto boschi di palme; e vi costrinse
In ricche scbegge a sminuzzarsi i Monti.
I Policleti, i Bronti
Si stempraro in sudore, e fer vedere
Spopolate in un dì cento miniere.*

Ne' più famosi Mari,

*Per dare al Tebro una spolpata rupe,
Si videro anelar fianche l' antenne.
Sotto fabbri acciari
D' Affrica si squarciar l' urne più cupe,
E i più barbari pin miser le penne;
E sì chiaro divenne
L' alto splendor de' vincitori Eroi,
Ch' un Mondo s' accendè ne' lampi suoi.*

Ma con ardite Cetre

*Chi m' ha tratto a svegliar fin nelle tombe
Di decrepiti Lussi idee canute? &c.*

Con somigliante modestia di Stile continua questo Poeta la sua Canzone. E certo egli ha superato di molto in così fatta maniera di parlare i primi quattro versi d' un Sonetto, famoso più per la liberalità d' un gran Re, che per la sua bellezza, cioè:

Sudate, o fochi, a preparar metalli &c.

Nè contento quel Poeta d' imitar l' Achillini, rubò pure come una preziosa gemma ad un per altro valentissimo Poeta quel concetto, ove del Monte Ismaro si favella in tal guisa:

Già da spessa bipenne

*Con suo stupor l' Ismaro tronco impara
A metter l' ale, & a volar per l' onde.*

Ma queste sì stravaganti iperboli, e traslazioni sformate, son tanto sconvenevoli alla perfetta Poesia, quanto a gli uomini veramente valorosi

(1) *Alzò Latino orgoglio* Mille rupi svenate ec.) Qui si può dire di questo Poeta, più che Petronio non disse d' Eumolpo: *Loqui potius potius quam humane.*

rossi il linguaggio del Capitano Spavento. Non portando immagini sì strane, ed ardite alcun fondamento di verità, o di verisimiglianza sì nell' intelletto, come nella fantasia, son vedute di mal occhio da i saggi, e sconciamente imitano la natura. Anche da i dipintori si dee imitare, e perfezionar la natura; ma se un di costoro credendosi di dare una maravigliosa idea d'una fiera tempesta, rappresentasse le onde, che giungessero al Cielo, e gli Dei, che o fuggissero per paura, o sorpresi notassero per salvarsi, egli ci moverebbe straordinariamente a ridere. Così quel Poeta, che va cercando di far nascere lo stupore nel cuor de' suoi uditori, erra non poco, amplificando e travestendo sì smoderatamente le cose, che perdano affatto i lineamenti della natura. Saggiamente pare alla fantasia de' Poeti, che *le Navi* condotte da favorevol vento *volino* per lo mare, sì per la figura de' remi, e sì per la velocità del corso. S' io per dipartirmi ancor più dall' uso volgare, e per far divenire più maravigliosa questa immagine, dirò che *le Navi han l'ali*, comincerò ad allontanarmi alquanto dalla natura. Che se di ciò non contento, in vece di nominar *le Navi*, io dirò: *i Pini, e gli Abeti han l'ali*, molto più mi scosterò dalla natura. E se finalmente in vece di dir che i pini, e gli abeti han l'ali, dirò che lo stesso monte *Ismaro* (da cui questi alberi si suppongono presi per fabbricarne le navi) *troncato dalle scuri impara con suo stupore*

A metter l'ale, & a volar per l'onde;

io perderò affatto di vista la natura, non conservandosi più alcun vestigio di vero, o di verisimile in questo monte, che vola per l'onde. Ci sono i suoi termini, infino a' quali può lodevolmente giugnere l'ardir glorioso della fantasia senza precipitare. Di là da questi termini van coloro, che secondo l'osservazion di Longino facendosi a credere d'esser presi dal vero furor poetico, mettonsi a dir cose grandi, e strepitose, che però tali non sono, ma fanciullaggini, e bagattelle. Noi naturalmente in ogni cosa desideriamo, e cerchiamo il sublime, e perciò (soggiunge il medesimo Autore) di leggerci cadiam nell' eccesso, e nella gonfiezza.

C A P. XV.

Division dello Stile in Maturo, e Fiorito. L'or partigiani, ed origine. Bellezze del primo non facili a scoprirsi. Bellezze del secondo permesse a giovani. Artificio ascoso, e scoperto. Sentimenti finissimi di Virgilio. Paragon de i due Stili, e difetti dell' Acuto. Stile de' Poeti Bucolici. Sentenza troppo severa del Fontenelle.

Abbiamo altrove alla sfuggita accennato, ora dobbiamo più ampiamente ravvisare la division dello stile in due spezie, come quella, che riputiamo assai utile a i meno esperti delle materie poetiche. Altro è dunque lo *Stil Maturo*, ed altro lo *Stil Fiorito*. Il primo è stile d' Au-

tunno, il secondo di Primavera. Questo ha del focoso, del giovanile, del piccante; quello ha del temperato, del virile, ed è più naturale. Dipinge lo stil fiorito le azioni, i costumi, le cose con acutezza di pensieri, con vivacità di riflessioni, di sentenze, e ristringendo in poche parole i sentimenti, a prima vista ferisce colla sua pompa, e col suo lume l'intelletto altrui, scoprendo assai chiaramente l'arte. Non ha lo stil maturo tanto splendore nella sua superficie; ma è pieno di buon sugo, ha più sodezza, usa le parole convenevoli al soggetto, e quantunque o più, o non men dell'altro, abbondi di studio, e d'arte, pure meno lo scuopre. Perciò il primo stile, perchè a guisa de' fiori immanentemente ferisce colla sua vaghezza gli occhi nostri, si vuol da noi chiamare *Fiorito*; e dimandiam *Maturo* il secondo, perchè per ben conoscerne la perfezione, convien col gusto dell'intelletto penetrar nel suo interno: il che similmente avviene per giudicar della bontà de' frutti. Ora questi due stili, fra loro assai diversi, quasi in ogni tempo hanno avuto i suoi partigiani, e adoratori. Anzi s'è per dir così mantenuta mai sempre una guerra d'opinioni, attribuendo alcuni il primato allo stile, che più lor piace, e poco stimando, o più tosto condannando l'altro, che ha la disavventura di lor dispiacere. Chi si pasce della quintessenza di Tacito, e de' pensieri spiritosi del giovane Plinio, desidera in Livio, e in Cicerone men quantità di parole, maggior novità, e acutezza di sentimenti. Per lo contrario a i divoti di Tullio sembra, che Plinio in vece di migliorar con ornamenti veri la natura, più tosto la imbellettì, onde le ne avvenga più facilmente vituperio, che onore. Avendo io dalla villa, sono alcuni anni, pregato il Maggi, che correggesse, anzi se uopo il richiedeva, interamente cangiasse una mia Scrittura Latina, gli scrissi fra l'altre queste parole: *Misce Tullianum robur Pliniane amentati*. Ma egli con grande efficacia si studiò di farmi capire, che più propria di Cicerone, che di Plinio, era l'amentà, e sosteneva che Tullio non ha eguale, non che superiore in qualsivoglia virtù dell'orazione. Similmente ciò accade verso i Poeti, ed è talor giunta ad un ridicolo eccesso questa guerra d'opinioni. Io dirò solo, che nel secolo sedicesimo Andrea Navagero valente letterato, adunati ogni anno nel giorno della sua nascita gli amici suoi, faceva loro un solenne banchetto, e dopo la mensa in un rogo a tal fine apprestato bruciava tutti i libri di Marziale, ch'egli avea potuto raccogliere in un anno, e in abbruciandoli dicea di fare un sacrificio alle Muse, come narra il Giovio ne gli Elogi. E cagione di ciò era lo smoderato affetto, ch'egli portava al puro stil di Catullo, (1) al quale soffrir non potea che da tante persone s'anteponeffero gli studiati concetti di Marziale.

Ora è da sapersi, che l'Eloquenza, e la Poesia ne' lor principj usavano una grande semplicità di pensieri, e poco si scostavano dal comune, e na-

(1) Il Mureto uomo d'elegantissimo ingegno era tanto innamorato dell'aurea purità e semplicità di Catullo, che giugne a chiamare buffone Marziale, nella sua Prefazione a Catullo; e afferma, che, se dovesse lasciare d'imitar Virgilio, vorrebbe anzi essere simile a Ennio, o a Furio, che a Lucano, quantunque erudito Poeta, ma gonfio, e non naturale.

e natural linguaggio de gli uomini. Que' medesimi sentimenti, che per l'ordinario nascono in mente al popolo, gli stessi componeano la prosa, e comparivano legati in versi, con forma rozza bensì, ma con una dilettevole naturalezza. Crebbe dappoi a poco a poco lo studio, e cominciarono gl'intelletti più nobili a conoscere, che molta novità non porgeva la Poesia, col solamente contentarsi delle cose triviali. Si diedero perciò a cantare quelle azioni, ad usar que' sentimenti, che la natura perfetta suol talora fare, e concepire; o dovrebbe, e potrebbe fare, operando perfettamente: il che porta con seco novità, e perciò ancor maraviglia, e diletto. Così lo studio loro fu d' espor costali bellezze della natura, ma con isfile ancor naturale, adeguando però con esso gli argomenti, cioè comparando sublimi ne' grandi, e leggiadri ne' bassi. Nè pur si contentarono di questo alcuni ambiziosi ingegni; imperciocchè maggiormente cercando la novità, e veggendo, che il medesimo popolo, quantunque ignorante, gusta assai le riflessioni acute, i moti ingegnosi, e il sale, introdussero ne' lor componimenti sì fatto stile, e avvenne loro in fatti di piacere assaiissimo. Insino a' tempi di Tiberio lo stil maturo fu in somma riputazione, essendo in que' tempi la Repubblica Romana provveduta d' insegnî sodi, e severi. Ma essendo mancati a Roma i Ciceroni, i Livj, i Catulli, gli Orazj, i Virgilj, reliquie della maestà, e libertà Latina, fiorirono di poi altri amenissimi, e robusti Scrittori, ma non severi al par de' loro maggiori, avendo l'ozio, e la servitù alquanto effeminati gl'ingegni, e molto più i costumi. Non errerò in dicendo, che questa mutazion di stile ebbe origine da i Declamatori, il regno de' quali propriamente si piantò ne' tempi di Tiberio, poichè Quintiliano nel lib. 2. cap. 11. ne fa testimonianza con tali parole: *Inter præcipuas, quæ corrumpent eloquentiam, causas licentia, atque inscitia Declamatorum fuit.* Cicerone anch'egli s'era esercitato in questi finti aringhi; ma perchè allora l'ombre di tali zuffe corrispondevano alle vere battaglie del foro, non si perdè punto a' suoi giorni la gravità, e nobiltà dello stil maturo. Ridottasi poi la miglior parte de gli eloquenti all'ozio, e al privato esercizio di declamar nelle scuole, qui l'ingegno ruppe la briglia, e ne' finti argomenti si diede perdutamente a paoneggiare, e a palesar la sua acutezza. Tralignò dunque a poco a poco l'utilissima arte di declamare in una sfrenata libertà d' acute dicerie, in adornar bagatelle, o in sottilizzar di soverchio ne' maestosi soggetti. Il gusto di tal sorta di gente, e l'acutezza de' loro studiati pensieri fu da' Poeti eziandio amessa in Parnaso. Che Ovidio stesso intendesse molto a declamar nelle scuole, e lo testimonia Seneca il vecchio, e ne abbiamo la pruova in quelle due Orazioni d' Ajace, e d' Ulisse, che leggonsi nelle Metamorfosi, ed altro non sono, che due nobili declamazioni, in cui Seneca notò ancora qualche sentimento rubato di peso a Latrone Declamator famoso. Quindi lo stile de' Poeti, e d' altri Scrittori vivuti dopo Ovidio, agevolmente si conosce ripieno di quelle ingegnose, e talora troppo studiate riflessioni de i Declamatori. Veggansi le Opere di Vellejo, di Tacito, di Marziale, di Lucano, di Stazio, di Seneca, e d' altri.

Ma non sì di leggieri possono, o sogliono tutti scoprire, e gustar le bellezze dello stil maturo; e per contrario quelle dello stil fiorito, ed acuto agevolmente si fanno conoscere. Perciò ordinariamente i dotati di mezzana letteratura, e di mediocre ingegno (e costoro sono moltissimi) amano solamente il secondo stile, dispregiano, ovvero non asaporano l'altro. Cercano essi delle acutezze, de' gli spiritosi concetti in Cicerone, in Virgilio, in Omero, in Demostene, e non trovandone, pare alla lor corta vista, che questi sieno Scrittori mezzo ignoranti, più dalla fama adulatrice, che dal merito incoronati d'alloro. *Sermo rectus*, dicea Quintiliano nel cap. 5. lib. 2. & *secundum naturam enunciatus, nihil habere ex ingenio videtur*. Ma gl' intelletti sublimi, e gli uomini di esquisita letteratura (e questi non sono parecchi) i quali son forniti di ottimo gusto, e discernimento per le bellezze d' ambedue gli stili, fanno ugualmente gustare il buon sapore dell' uno, e dell' altro. Io non ho la fortuna d' essere nel numero di questi ultimi; tuttavia posso dire di me, che ne' miei verdi anni mai non seppi comprendere il bello d' Omero, e di Virgilio, avvegnachè interamente leggesti il primo, e il secondo continuamente mi fesse spiegato, e ne mettevi alcuni libri alla memoria. Lucano bensì, Claudiano, Marziale, Seneca il Tragico, le Declamazioni attribuite a Quintiliano, erano le mie delizie. Lo stesso m'avvenne in leggendo le Rime del Petrarca; anzi quel gran Poeta mi parve allora ceranto secco, ruvido, e scipito, che più d' una fiata me lo gettai di mano. Gli anni poscia, e con loro qualche maggior apertura d'ingegno m'hanno ancora aperti gli occhi; onde ora in que' famosi Autori truovo quel bello, che prima io non aggiungeva a discernere. Credo pure, che la medesima disavventura tutto giorno accada a' giovanetti, e a coloro similmente, che continuano ad esser giovani ne' gli anni maturi.

La cagione di questo differente gusto nasce dalla robustezza, o dalla debolezza del giudizio. Essendo necessario il giudizio nostro per ravvistar quel d'altri, per penetrare nelle interne, e poco vivaci bellezze dello stil maturo, non è maraviglia, se i giovani per lo più deboli di giudizio poco di lui si dilettono. L'ingegno bensì è virtù propria ancor de' giovani, e perciò cominciano essi per tempo ad asaporare lo stil fiorito, perchè l'artificio, e l'ingegno del Poeta palesemente in esso campeggia. Ma dappoichè l'età maggiore, gli studi, e il saggio Maestro avranno introdotto nella mente de' non più giovani il vero lume, il buon giudizio, e la diritta ragione: allora l'ingegno suol cedere al giudizio, e cominciasi nello stil maturo a distinguere il bello, l'artificio, e l'ingegno dianzi non osservato. Il perchè non so riprovare il costume de' Maestri, che per l'ordinario ispirano sulle prime a' giovanetti l'amor de' fiori, e de' concetti vivi, permettendo loro una spiritosa abbondanza d'ingegnosi, e bizzarri ornamenti, giusta il precetto di Cicerone, che così scrive nel 2. dell' Orat. *Volo se efferat in adolescente fecunditas*. Più si conviene a quell'età l'eccedere, che il mancare di spirito, poichè (siccome poscia aggiunse Quintiliano) *facile remedium est ubertatis; sterilitas*.

nilia nullo labore vincuntur . Nulladimeno parmi non solo utile , ma necessario il far loro almen sapere per tempo , che sono maggiori le virtù dello stil maturo ; e che se allora non le comprendono , il difetto è solamente di loro . Dovrà pure a' giovani raccomandarsi , che se durerà in essi il talento poetico , farà di mestiere lo scegliere in età più robusta qualche valente discernitor del buon gusto o vivo naturalmente , o vivo ne' libri , che serva loro di guida nel cammino migliore . Altrimenti se si reggeranno col solo filo , che fu loro dato ne gli anni acerbi , o si atterranno alla scorna zallace di qualche condottiere ignorante , certo è , che non aggiungeranno giammai alla verace gloria . Più ancora d' ogni altra cosa dovranno guardarsi i Maestri de' giovani di troppo lodar loro que' contrapposti , quelle arguzie , e bagattelle , di cui più abbasso riproveremo l'uso ; poichè ciò è un troncar loro l' ali , e un ammaliar , per così dire , l'ingegno ancor tenero de' figliuoli , i quali credendo di sapere il meglio dell' arte , perchè fanno lavorar qualche fredda antitesi , ed equivoco sforzato , non pensano più a staccarsi dall' infelice vischio , ova son caduti sul principio de' loro passi .

E poichè nella differenza dell' artificio abbiamo fatta consistere ancor la differenza de i due stili , bisogna espor questo punto . Diciamo pertanto , che due artifizj possono usarsi dall' ingegno poetico nel lavorar la materia , l' uno *asceso* , e l' altro *scoperto* . Il primo è proprio dello stil maturo , e il secondo è del fiorito . Se si potrà mente a i pensieri , alle immagini , che usano gli Autori del primo stile , si scorgerà , che appajono tutti naturali , dotati d' un lume , e ornamento non già pomposo , ma semplice , e puro , lavorati senza fatica , e nati da per te nell' argomento . Non feriscono essi con gran vivacità di colori , ma dilettono colla loro beltà , espressa da un modesto , e delicatissimo artificio . All' incontro il secondo artificio da noi chiamato *scoperto* , dice le cose medesime , che lo stil maturo , ma con sì vivi colori , con tal brevità , sottigliezza , e quintessenza , che di primo lancio investe , sollecita , e ferisce gli ascoltanti , e lettori . La forma acuta , con cui nello stil fiorito si vestono i sentimenti , stringendosi per lo più il fugo loro in poche spiritose , e piccanti parole , è così palesemente studiata , che ancora i men penetranti ne son colpiti , e lusingati a prima giunta . Questi sentimenti , renduti maravigliosi dall' artificio scoperto , segliono appellarsi *Acutezze* , e *Concetti* , ed ebbero nome di *Sentenze* , e *Lumi* appresso gli antichi Rettorici . Di tali sentenze appunto parlò Quintiliano nel lib. 12. cap. 10. dicendo , che *feriunt animum , & uno ictu frequenter impellunt , & ipsa brevitate magis hærent , & dictione persuadent* . E nel lib. 8. cap. 5. affermò , che poco furono usate da gli antichi , e che a' suoi tempi smoderatamente se n' empievano le Orazioni . *Consuetudo jam tenuit , ut Lumina , præcipueque in clausulis posita , Sententias vocaremus , quæ minus Crebra apud antiquos nostris temporibus modo carent* . Quindi stil concettoso s' è poscia appellato il fiorito , in cui son frequenti questi concetti , queste acutezze , e dove si fa apertamente sentire lo studio , e l' artificio usato dallo Scrittore .

Ma l'artifizio ascoso adoperato dalla modestia dello stil maturo, comechè sì poco apparente, pure presso a' migliori è in riputazione di maggior finezza, sì perchè tende principalmente a scoprire il maraviglioso della materia, e sì perchè ha la virtù di celar se stesso; laddove l'altro a nulla più intende, che a discoprir se stesso, e l'acuto ingegno di chi favella. Il perchè sembra a i poco intendenti, che ne' pensieri dello stil maturo non vi sia molto artifizio, non s'accorgendo, ch'ivi

L'Arte, che tutto fa, nulla si scopre.

Mirando essi le parole proprie, le riflessioni, e i lor venaturali, il puro legamento, e la semplice espressione delle cose, fan sì confidentemente a credere, che non ci sia d'uopo di grande studio per comporre in tal guisa, e più d'uno s'immagina, ch'egli farebbe altrettanto. Ma alla pruova si troverebbero costoro ben confusi, e forse disingannati confesserebbono con Cicerone, *id esse optimum, quod quum tu facile credideris consequi imitatione, non possis*. Da poco intendimento perciò, e da non comprendere l'artifizio ascoso, nasce questa opinione, e presunzione di certuni. Altra idea del bello, del sublime, del maraviglioso non portano essi, se non che tale sia solamente ciò, che mostra una palese acutezza d'ingegno, e studio evidente dello Scrittore. Ma chi è provveduto di gusto più firo, stima più quest'arte sì modesta, e coperta, da cui si dipinge il vero della natura col suo proprio lume, e senza fasto (non dico di linguaggio, ma d'acutezza), che l'ambiziosa fatica, e sottigliezza dell'altrui ingegno. Soleva dire il Maggi, che la famosa statua di S. Bartolommeo scorticato, la quale nel Duomo di Milano si conserva con questa ingegnosa iscrizione sotto:

Non me Praxiteles, sed Marcus finxit Agratus,

mostra più fatica; ma che le statue del Fontana conservate nella Chiesa della Vergine presso a S. Celso mostrano più naturalezza, e sono più da pregiarsi.

Di fatto si prenda un sentimento di Virgilio, e si consideri alquanto. Narra egli divinamente più che in altro luogo nel 4. della Georg. le avventure d'Arisseo, e la calata d'Orfeo all'Inferno per riaver la moglie Euridice. Concedutagli questa in premio della dolcissima sua melodia, ma colla condizione, ch'egli non si volgesse indietro a mirarla, dice il Poeta, che Orfeo già se ne tornava con esso lei su nel Mondo, e appresso così canta:

Quum subita incautum dementia cepit amantem,

Ignoscenda quidem, scirent si ignoscere Manes.

Restitit, Eurydicemque suam jam luce sub ipsa

Immemor, heu, victusque animi respexit.

Qui nulla ci è di sozzante, nè saran degni questi sentimenti nel tribunale di taluno d'essere chiamati concetti, perchè l'artifizio non gli ha maneggiati con acutezza, le parole son naturali, e semplici, e pure son l'e pressioni. Maravigliosa contuttociò è la delicatezza dell'artifizio, con cui son lavorati; nè questa può conoscersi da tutti, benchè tutti possano sentirne gli effetti. Imperciocchè a chi ben intende il Latino Idioma po-

teva egli mai con più tenerezza rappresentarsi il costume, l'affetto, l'error d' Orfeo, come con queste parole: *Immemor, heu, visusque animi respexit?* Mirabile altresì, e piena d'affetto è quell'inaspettata riflessione sopra la pazzia dell'incauto Amante, chiamandola degna di perdono, se gli Dei Infernali sapessero punto perdonare:

Ignoscenda quidem, scirent si ignoscere Manes.

Di somiglianti bellezze, poco da gl' intelletti o mezzani, o inesperti conosciute, son ricchi i Poemi di Virgilio, ove più, ove meno, secondo la qualità della materia. Il solo vero della natura posto dal Poeta nel suo lume naturale con delicatissimo artificio, è quello che gagliardamente ci diletta, ci rapisce, e fa confessarci, che il Poeta è nello stesso tempo ingegnossimo, quando egli più si studia di celare il proprio ingegno, essendo arte ben più malagevole, e perciò più mirabile, e più degna di lode, il dare a vedere, che l'opera artificiosa sia fatta senz'arte. Con altro giro di parole, o pur con qualche piccante concetto avrebbe taluno potuto esprimere l'avventura d'Orfeo; ma non gli sarebbe venuto fatto con tutta l'ambiziosa mostra del suo acuto ingegno di toccare il cuor de' lettori con quella tenerezza, con cui feriscono le parole del Latino Poeta. Così parimente con più acutezza forse, ma non più brevemente, e maestosamente, avrebbe taluno descritta la segreta dipartenza de' Batoni di Tiro alla volta di Cartagine, per quivi fondare un nuovo Regno colla scorta di Didone. Ma Virgilio con tre sole parole fa un'osservazione mirabile, che però tale non parrà a gl'ingegni minori, con dire:

Dux femina facti.

Ed è similmente mirabile, ma senza pompa, la descrizione di Troja distrutta, quando egli dice:

Et campos, ubi Troja fuit.

Non poteva darli un'idea più grande, e maestosa, benchè sì breve, di quella rovinata Città. E a me sembra ancor più bello questo sentimento, qualora il paragone con quello del Sig. Racine, descrivente nell'At. 1. Sc. 2. dell'Andromaca l'oggetto medesimo con più parole, e minor forza. Dice quivi Pirro, ch'egli pensa, qual fosse una volta, e quale al presente era il destino di Troja molto prima distrutta. E dopo avere immaginato l'antico splendore d'essa, parla dello stato presente con tali parole:

Je ne voy que des Tours, que la cendre a convertes,

Un fleuve teint de sang, des campagnes desertes &c.

Io non miro, che delle Torri coperte di cenere, un fiume tinto di sangue, e campagne deserte &c. Non fa egli concepire abbastanza la gran disavventura di Troja col nominar le *Torri coperte di cenere*, le quali o erano tuttavia in piedi, come suonano le parole, e fan credere, che Troja tutta non fosse abbattuta; o erano atterrate, e si dovean chiamare, non torri, ma almeno un monte di sassi. Benchè meglio ancora sarebbe stato il tacere affatto questa osservazione, e imitare in qualche guisa l'Epi-co Latino, da cui, mentre ci si rappresenta il campo solo, dove fu una volta Troja, intendiamo vivamente la sua terribile rovina. Dalle quali

osservazioni possiamo in qualche guisa raccogliere i pregi, e la virtù dell'artificio ascelto, tanto più stimabile, quanto più esso fugge la pompa, studiandosi di far comparire più la natural bellezza della materia, che la fatica, e lo studio dell'ingegno. Chi ha la ventura d'aver in mente l'idea perfetta, e delicata del bello naturale, non solamente conosce la perfezion di questo artificio, ma nella pratica eziandio non ha bisogno di ricorrer sempre all'artificio pomposo dell'ingegno, acciocchè l'acutezza supplisca al difetto della materia.

Mia interzione però non è di condannare lo Stil fiorito; nè da lui ho fin qui distinto il maturo, quasi che non possano ambedue insieme accoppiarsi, e non sieno talvolta accoppiati. Dico adunque, che con lode si possono collegare insieme le bellezze d'ambedue questi nobili Stili, e che gli Autori partigiani del maturo non isdegnano qualche volta di condire i lor componimenti col sapore dell'altro, chi più, chi meno. Certo nel Petrarca, e più nel Tasso si veggono leggiadramente sposati e il fiorito, e il maturo. Ma quando noi commendiamo questa lega, intendiamo sempre, che il fiorito sia con temperanza usato, e comparisca modesto non solo nella quantità, ma ancora nella qualità. Que' concetti, che sono sfacciatamente acuti, e mostrano apertissimamente la pompa, e il sudor dell'ingegno, faran lodevoli in composizioni giovanili, ma non in quelle di gente matura. Oltre a ciò alcune Poesie più, e altre meno, soffrono la vaghezza, e vivacità de' colori. E nelle stesse Poesie alcuna parte più, e alcuna meno dà luogo a gli spiritosi ornamenti, ed artifizj dello Stil fiorito. Ci sono delle riflessioni, come si è dichiarato altrove, ingegnose, e acute, ma nello stesso tempo modestissime; e di queste sole crediamo, che possa con sobrietà spruzzarsi lo Stil maturo. Altrimenti miglior consiglio sia l'attenersi unicamente a quest'ultimo Stile, come quello, ch'è più virile, ed internamente più prezioso, che l'altro. Può bene lo Stil fiorito mostrare una maggior superbie di beltà, che più ferisca gli occhi, e usar profumi piccanti, e rose, e gigli; ma dirò con Quintiliano nel lib. 6. cap. 4. *An ego fundum cultiorem putem, in quo mihi quis ostenderit lilia, violas, & amœnos fontes surgentes, quam ubi plena messis, aut graves fructu vites erunt? Sterilem platani, tonsasve myrtos, quam maritam ulmum, uberesque oleas præoptaverim?* Dal buon gusto civile più si stima un giovane con abiti ricchi sì, ma convenevoli, e con somma proprietà secondo la sua condizione vestito, che un altro, carico di troppo studiati ornamenti; perchè il primo si contiene fra i termini del bello proprio della sua natura, e il secondo ingegnandosi di comparir avvenente a forza d'arte, s'avvicina di leggieri ad un estremo, cioè all'affettazione, vizio più d'ogni altro mal sofferto da tutti.

Dirò ancora più avanti. Lo Stile acuto, ed ingegnoso, quando non sia con parsimonia usato, agevolmente stanca l'intelletto dell'uditore, o lettore; laddove il maturo non stanca, nè stanca giammai col suo buon fugo. E la ragione di ciò mi par questa. Le stesse metafore, le allegorie affollate, il dire una cosa per farne intendere un'altra, il restringere i sentimenti in un piccante estratto, e compendio, e altri simili or-

namenti dell'artificio scoperto, e dello Stil fiorito, essendo lontani dalla comune, e natural espressione delle cose, per lo più non si possono intendere senza qualche fatica dell'intelletto, che ha da sgombrare quelle artificiali tenebre, se ne vuol discernere il proprio, e il vero. Ci è cara bensì questa fatica, rallegrandoci con esso noi per essere penetrati nel proprio senso di que' concetti; ma però questa fatica dilettevole è sempre fatica. Or' ella abbia da esser frequente, e continuata, divien greve all'intelletto, nella gustar stess' che a i corpi la fatica moderata piace, e giova; smoderata, e continua, nuoce, e dispiace. Lo Stil maturo per lo contrario dipingendo le bellezze della natura, trattando la materia senza tante acutèzze, e usando con temperanza gl'ingegnosi veli, non affatica giammai di soverchio le nostre menti. Il cibo, ch' esso ci porge, è naturale, onde soavemente passa in nutrimento; ma le acutèzze dell' altro Stile sono spiritosi estratti, e quintessenze, che ben tosto opprimono il gusto, e la salute.

Aggiungerò finalmente, che lo Stil piccante non è molte volte verisimile, e convien valersi del maturo, come quello, che può essere ad un tempo stesso, e sommamente dilettevole, e affatto verisimile. Prendiam per esempio i Poemi Bucolici, ne' quali si rappresentano azioni, e ragionamenti pastorali. Certo è, che in questi il valoroso Poeta, seguendo l' obbligazione propria, ha da mettersi a perfezionar la natura, cioè a dipingere i pastori, non come gente rozza, e villana, quale per l'ordinario suol questa essere, ma come persone dotate di gentilezza, intendimento, e leggiadria. Ciò nondimeno dee farsi, per quanto può verisimilmente comportare lo stato loro, che è lontano da gli studj, e dall' accortezza, o finezza de' cittadini. Laonde non è permesso a' pastori quell' acuto favellare, e quell' artificio scoperto, che sia lecito, e laudabile in altri personaggi, i quali da noi si possono supporre e per la speriencia delle cose, e per le dottrine, o arti apprese, ingegnosi, e sottili. Volendosi adunque custodire il verisimile, egli è proprio de' più purgati Poeti l' usare in tai casi il solo artificio ascoso, e lo Stil maturo. E ciò fanno essi col considerare, ed espor senza pompa di concetti l' invidiabile tranquillità, e semplicità de' pastori, quelle operazioni più dilettevoli, e vaghe, che possono occorrere fra sì fatte persone, que' sentimenti, quelle riflessioni più naturali, pellegrine, e leggiadre, che probabilmente cadrebbero loro in pensiero. Oltre a ciò con fissa attenzione si figurano l' innocenza, gli affetti diversi o lieti, o tristi, ed ogni altra qualità della vita pastorale; e quali nascerebbono verisimilmente in cuor de' Pastori, e delle Ninfe i pensieri, tali dal Poeta si rappresentano. Questi pensieri verisimili, e naturali, esprimendo le sopradette qualità della vita pastorale, saran belli per cagion della materia, e cagioneranno ne gli ascoltanti una dolcissima sensazione, perchè l' oggetto vivamente dipinto di quella vita felice, e pura, presentandosi davanti alla nostra fantasia, con soavità la muove, e la rapisce, come cosa a noi altri forestiera, e rara. Potrà ben darsi caso, che non sia bella per se stessa la materia, come allorchè i Pastori s' introducono a narrar certe vili, e trivialissime loro

fatiche intorno alla cura de' gli armenti , o alla coltivazion de' campi . Ma ciò , che non può dilettarci per se stesso , ci diletterà usando grand' arte e grazia nel ben vestire la materia deforme , o spiacevole con figure , con immagini , e con altri ajuti dell' ascoso artificio poetico ; e allora non la materia , ma l' artificio d' essa , diverrà cagione del nostro diletto . E in questo proposito troppo si pretende da uno Scrittor Franzese moderno col non volere , che in quelle Poesie si tocchino giammai le bellezze , e miserie della vita pastorale , perch' esse rappresentano un rin- crescevole , e spiacevole oggetto ; nel che , dice egli , che peccarono Teocrito , Virgilio , ed altri . Se si dovesse usar tanta cautela in versi , non si dovrebbero tampoco dipingere giammai in versi azioni viziose , battaglie , morti , fami , tempeste , lamenti , e somiglianti cose spiacevoli ad udirle , non men che a vederle . E pure ciò non solamente è permesso , ma glorioso ancora , d' venerando questi oggetti assai dilettevoli per virtù del pennello poetico , cioè dell' artificio , e della grazia , con cui li rappresenta il Poeta . Quell' esprimere vivamente il costume , e la semplicità pastorale , è un incanto alla nostra immaginazione ; ed egli è bensì certo , che se un pastore dirà ad un altro , che gli è fuggita una vacca , e il pregherà d' andarne in traccia , e trovatala di darle poi molte buffe : ciò per virtù della materia piacerà poco . Ma s' egli dirà con Calpurnio :

Si tamen invenies , deprensam verbere multo

Huc age : sed fractum referas hostile memento :

allora l' artificio , leggiadramente rappresentante il costume , ci farà piacere assai più ancor la materia . Se un pastore alla buona dirà , ch' egli ha paura , che i lupi , e i ladri non gli danneggino il suo povero armento , nulla dirà che piaccia . Piacerà bensì , ove con Propertio si rivolga a i lupi , e ladri stessi , dicendo :

At vos exiguo pecori furesque lupique

Parcite : de magno est praeda petenda grege .

Egli si vuol però confessare , che i prudenti Poeti per lo più s' astengono dal trattar ciò , che può parer troppo vile , e spiacevole nella materia , e vita pastorale , adoperando tutte le forze loro per scoprire i soli costumi più innocenti , l' invidiabile semplicità , e gli affetti non torbidi , non neri di quella fortunata gente . Da questa materia trar si possono mille bellezze , che sommamente piaceranno benchè semplici , e pure , come quel dipingersi dal Virgiliano Damone il principio dell' innamoramento suo con tali parole a Nisa :

Sepibus in nostris parvam te roscida mella

(Dux ego vester eram) vidi cum matre legentem ;

Alter ab undecimo tum me jam ceperat annus ,

Jam fragiles poteram a terra contingere ramos :

Ut vidi , ut perii , ut me malus abstulit error .

Tutto ciò è vivissimo , e gentile . E questa rimembranza di tempo mi fa sovvenir d' un passo del Narciso Favola pastorale dell' amenissimo Sig. de Lemene , ove Tulipano personaggio piacevole esce così cantando nell' At. 1. Sc. 10.

*Rossina, che fai tanto la schifosa,
Che s'io nomino il pan, tu dici oibò,
Io so, che un dì dietro una siepe ombrosa
T'incontraſti in Battillo, e ti baciò.
Me ne ricordo ben: che fu quel dì,
Quando la vacca mora partorì.*

Ripigliando per tanto il nostro filo, diciamo, che ne' Poemi pastorali non è molto da comportarſi la pompa dell'artifizio ſcoperto, e dello ſtile acuto, perchè eſſo di leggieri cade nell'inverſiſimile. Si vieta a' pastori l'uſare (ſe non con gran riguardo, e parſimonia) ſottili riſſeſſioni, aſtratti intellettuali, e concetti piccanti; perchè il penetrar sì altamente nel midollo delle coſe, come ſi fa colle riſſeſſioni ſottili; il ridurre le coſe particolari all'univerſale, come ſi fa nell'aſtrazioni; il ſapere ſtringere in pochiſſime piccanti parole un ſenſo diſuſo, come ſi fa ne' concetti acuti: ciò ſi conviene ad uomini, che han coltivato l'ingegno loro o colle Scienze, o colla gran pratica delle perſone accorte, e de gli aſſari del mondo. Tutta la finezza, che noi poſſiam fingere ne' pastori, ha da giungere fino ad un certo ſegno, ſe ſi vuol conſervare il carattere paſtorale. Il parlar di queſta gente ordinariamente dee eſſere per fatti, per coſe particolari, ſenſibili, non per univerſali, ed aſtratti. Se a ciò non ſi guarda, in vece di pastori ci ſembrerà d'udir qualche accorſiſſimo, e dotto Cittadino; e noi veſtiremo di porpora chi non dee addobbarſi che di lana, e di pelli. In una parola, come ſaggiamente avviſa il ſoprammentovato Autor Franceſe, cioè il Sig. de Fontenelle, al genio delle Egloghe han da raſſomigliarſi le veſti paſtorali del Teatro. Son queſte ornate di naſſi, e d'altri ornamenti ricchi, ma però in forma paſtorale. Coſì richiediamo i ſentimenti dell'Egloghe più fini, e delicati, che quei de' veri, e ordinarj pastori; ma biſogna dar loro la forma più ſemplice, e campeſtre, che ſi può mai. Può l'artifizio aſcoſo, ma non già lo ſcoperto, veriſſimilmente ajutar la bellezza de' paſtorali argomenti.

C A P. XVI.

Eſtremi vizioſi de gli Stili. Contrappoſti, Equivochi, Alliterazioni, Alluſioni, e altre peſti condannate. Solo permiſſe allo Stil faceto. Acroſtici, e ſomiglianti bagattelle deriſe. Sono argomento d'Ingegni leggieri. Ciampoli troppo ardito. Vizio della Siccità, e nimietà della Poefia con eſſo. Confronto de gli eſtremi vizioſi.

PAſſiamo ora a notar gli eſtremi, e vizj, in mezzo a' quali ſiede la bellezza d'amendue gli ſtili. Può peccare lo ſtil fiorito dalla parte del troppo, e il maturo da quella del poco. *Aſſettazione* (vizio, di cui già ſi è trattato) ſi chiama il primo eſtremo, e *Siccità* il ſecondo. L'uno è ecceſſo, l'altro è mancanza di quel maraviglioſo, e nuovo, della

materia, o dell'artificio, in cui confitte il bello poetico. Cade facilmente nel primo difetto, chi vuol tutto dire con brevità fugosa, con acutezza, cioè spargere ogni cosa di fiori, d'aromati, di senape, e di quella ingegnosa oscurità, di cui talora si cingono a posta i concetti, perchè chi legge abbia il gusto d'immaginare o quello, che non si dice, o più di quel che si dice. Anche a' tempi di Quintiliano alcuni lavoravano in tal guisa i lor componimenti, scrivendo egli nel cap. 2. lib. 8. *Pervast jam multos ista persuasio, ut id jam acum eleganter, atque exquisitè auctam parant, quod interpretandum sit*. Ma in quella sì ricercata oscurità, e ne' troppi frequenti concetti, ed astratti si legge l'ambizione dell'ingegno altrui, che vuole a somiglianza de' pavoni mettere in mostra tutto quel tesoro, ch'egli ha, e con troppo sfacciata industria va pescando lode, e plauso da chi legge. Ora naturalmente abborrendo noi l'altrui superbia, perchè niuno ama chi vuol sovrastargli, e specialmente col'ingegno; vedendosi oltre a ciò, che l'altrui ingegno insulta al nostro con tanta pompa di ricchezze ammassate: in vece di sentirne diletto, noi ne raccogliamo dispiacere, e tedio. Perlochè il troppo voler adornar le cose, la troppa sete della novità, e brama di cagionar ammirazione, e il soverchio abbellimento dato a' pensieri coll'artificio scoperto (che tutto vien sotto nome d'affettazione) corrompe la vera bellezza, e passa oltre a i confini del gusto squisito. Verissimo è, che *grata est novitas, & magis inopinata delectant*, secondochè scrisse il suddetto Quintiliano, e s'è tante volte da noi detto; ma certissimo è altresì, che a tutte le cose è necessaria la misura, e che il troppo è il maggior nemico, che s'abbia il bello. A Giusto Lissio partigiano, e singolar amatore dello stil fiorito, conciso, ed acuto, parevano le Tragedie di Seneca maravigliosi, ed impareggiabili Poemi. Particolarmente sopra la Tebaide scrisse egli: *Eximie pulchra est, & quoties lego, veneratio me habet, vel potius stupor. Nemo vatum visus mihi tam alte, & tam feliciter volasse*. Ma non è difficile il conoscere, che l'Autore, o gli Autori di quelle Tragedie non rade volte cadono nel mentovato difetto dell'affettazione, volendo essi tutto dire con acutezza, empiendo ancor d'arguzie gli affetti più gagliardi, e spirando il gusto declamatorio, e l'odor della scuola in più luoghi. Anche i Declamatori furono sovente rei d'un tale peccato, studiandosi eglino troppo di abbellir qualunque cosa cadea loro sotto la penna con artificio evidentemente ambizioso. Vero è, come dice il sempre lodato Quintiliano, che coloro, i quali sempre cercano il troppo, ritrovano talvolta qualche cosa di grande, laonde incantano l'uditore, pajono miracolosi; ma ciò avvien di rado, nè compensa il restare de' vizj).

Più manifestamente poscia appare l'affettazione, allorchè lo Scrittore ansiosamente va cercando i Contrapposti, che Antitesi, Antiteti, Metafore d'opposizione ancor sen chiamati da' nostri Scrittori. Non può negarsi: egli si ha da destar la maraviglia, e molto agevolmente s'ottien questo intento, qualor l'ingegno speculando ritruova, e fa vedere, che in un medesimo soggetto si accozzano, e si verificano due contrarij, o contradditto:

dittoj , e opposti titoli , e predicati . Possono senza dubbio contenere il vero , e il bello questi contrapposti , purchè naturalmente nascano dalla materia , e non si conosca la fatica , e l'ambizion dell'ingegno , che per forza ve gl' intrade , e purchè sul vero abbiano essi il lor fondamento , come son que' due , che Aristotele stesso commenda : *Bella cosa è morire , prima che si meriti di morire . Essendo tu persona mortale , non conviene , che sia immortale il tuo sdegno ;* e quel di Publio Siro : *E la vita lunga all' infelice , corta al felice ;* e quel di Cicerone parlante di Cesare , e Pompeo ; *Voleste Dio , che avessero o non mai contratta , o non mai sciolta parentela fra loro .* Ma e molti di questi contrapposti son fondati sul falso , ed altri molti evidentemente palesano il fanciullesco sudore de' gli Scrittori , come sono i seguenti del Marino , Poeta assai amante di sì fatte inezie . Descrive egli Vulcano , che s' era aditato .

*Nel petto ardente dello Dio del foco
Foco di sdegno assai maggior s' accese .
Temprar nell' ira sua si seppe poco
Colui , che temprava ogni più saldo arnese .
De' fulmini il maestro all' improvviso
Fulminato restò da quell' avviso .*

Dalle opere de' valenti Oratori , e Poeti sono sbandite queste affettate puerili riflessioni . Io non so però il come , crebbe cotanto in riputazione questa sorta di concetti , e contrapposti ne gli anni addietro , che n' erano e le prose , e i versi affatto oppressi . E quel ch' è più , il Cavalier Tesauro scrisse , che il solo Antiteto era chiamato dal Satirico , cioè da Persio , *dotta Figura* . Ma questo Scrittore andò ben lungi dalla mente del Poeta , interpretando a suo talento que' versi della Satira prima .

*Fur es , ait Pedio . Pedius quid ? Crimina rasis
Librat in Antithetis . Doctas posuisse figuras
Laudatur . Bellum hoc , hoc bellum ? &c.*

Con mordace maniera beffa quivi il Satirico tanto il ripiego di colui , che in vece di purgare il delitto oppostogli , si volge a far delle Antitesi , quanto la sciocchezza de' gli ignoranti , che applaudendo a tali freddure van dicendo : Oh bene ! oh bello ! Nè col nome d' Antiteti altro egli significa , se non que' periodi , che son composti di membra , scambievolmente rispondenti , e contrarj l' uno all' altro , e son figure di parole , non di sentenze .

E che diremo noi di tante altre vie , per le quali pervien l' ingegno troppo desideroso di novità , d' acutezza , al colmo dell' affettazione ? In questi tempi , ne' quali s' è cotanto riformato il gusto poetico , sembra superfluo il più condannare gli equivochi , le paronomasie , o le allitterazioni , le allusioni a i nomi , e all' armi delle famiglie , e somiglianti freddi concetti , che già appettarono l' Eloquenza , e la Poesia . Nulladimeno fa d' uopo l' inculcare a i giovani questa verità , cioè : Che nelle materie gravi , e serie , non v' ha studio più affettato , ridicolo , e biasimevole di questo ; e che ciò nasce da povertà bene spesso d' ingegno . Non sapendo questa potenza cavar dalle viscere della materia belle , e mirabili verità ,
e vo-

e volendo pur fare apparire il suo valore , e la sua acutezza , si volge a tali bagattelle , spacciando moneta apparentemente preziosa , da che non sa trovarne della internamente buona . Però in questa affettazione si veggiono cader tuttavia i cervelli poveri , e leggieri , e ne furono tinti ancora ingegni ricchi , e gagliardi , allorchè il gusto Marinesco tenea le redini in molte città d' Italia . Ma mi fanno ben ridere coloro , i quali s' avvisano , che gli antichi volessero a posta far de' bislicci , e delle paronomasie , come Virgilio , allorchè nel 1. dell' En. scrisse : *Puppesque tuæ , pubesque tuorum* ; nel 4. *Viri virtus* ; nel 9. *Sperate parati* , e *Vellere vallum* , come T. Livio , che disse *Campanos campos , vellerent vallum* , e Cicerone *Commentariis commentitiis , decem duces &c.* A nulla meno pensarono allora que' valentuomini , che a far de' bislicci . Il solo caso accozzò insieme tali parole , e tutto giorno può lo stesso avvenire a chi scrive ; laonde questo è bene un voler far fanciulli que' gravi Autori . Altrettanto può dirsi di quel passo di Virgilio nel 10. dell' En.

Interea genitor Tiberini ad fluminis undam

Vulnera siccat lymphis

A i quali versi fa questa osservazione un Comentatore Spagnuolo ; *Vide acumen . Aquæ , quæ vere rigant , heic siccant* . Ma giammai non sognò Virgilio questa bella acutezza . Intese egli solo di naturalmente sporre l' effetto dell' acqua fredda , che ferma il flusso del sangue ; e ciò fu da lui espresso col verbo *siccare* . In Poema Eroico , in materia grave , non avrebbe quel giudizioso Poeta usato somigliante inezia . Vero è bensì , che Quintiliano nel lib. 9. cap. 3. rapporta per esempio di figura di parole quel di Virgilio : *Puppesque tuæ , pubesque tuorum* . Ma difficilmente potrà egli persuadermi , che tal fosse l' intenzion di Virgilio . Per altro il medesimo Quintiliano produce altri simili esempj , non perchè s' abbiano da imitare , ma perchè si schivino a tutto potere .

Possono al più al più riferbarli al solo stil piacevole e ridicolo cotali frascherie , non avendo esse altra virtù , che di risvegliare il riso , come insegnarono i Maestri migliori . E ciò specialmente è vero de' gli equivochi , i quali son reti dall' amenità altrui tese al nostro intelletto , e moventi noi a ridere , subito che le abbiamo scoperte . Contuttociò ancor qui sia bene l' usar parsimonia , ed ascoltar le regole , che sopra tal soggetto ci han lasciato dottissimi Scrittori . Più facile è dir freddure , che scherzi ingegnosi , ove senza gran cautela , e giudizio s' adoperino le paronomasie , e gli altri giuochi di parole . Che se uno studio d' ingegno superfiziale s' osserva nelle allusioni , ne gli equivochi , ne' bislicci , quanto più ciò si confesserà di quegli altri giuochi studiosi , che furono l' occupazione più seria di tanti secoli rozzi ? Gli *Acrostici* , gli *Acromonossillabici* , gl' *Isolectici* , o *Correlativi* , gli *Alfabeti* , gli *Anastrofi* , o *Cancrini* , o *Palindromi* , i *Serpentini* , i *Centoni* , i *Cronostici* , gli *Echi* , i *Sinfoniaci* , i *Concordanti* , i *Logogrifi* , i *Tautogrammatici* , i *Protei* , i *Filomelismi* , i *Paralleli* , e cento altri nomi Greci , che pajono ora ad udirli parole negromantiche , sono stati aborti de' gl' ingegni , che ne' secoli sventurati ignorando il buon gusto , e volendo pur dilettere colla novità , si per-

fi perderono dietro a queste artificiose maniere, e nuove invenzioni di versi, incognite alla saggia antichità, e derise da tutti i moderni migliori. Aggiungansi a questo ridicolo studio le *Scuri*, le *Sampogne*, le *Ali*, gli *Altari*, le *Uova*, le *Aste*, i *Troni*, le *Sfere*, i *Calici*, le *Croci*, gl' *Isoگرامmi*, le *Piramidi*, le *Colonne*, i *Triangoli*, i *Globi*, i *Tripodi*, le *Torri*, e simili altre forme, e figure, con cui possono disporfi i versi, alcune delle quali nacquero per solo scherzo presso gli antichi, e poi conserierà si trattarono dall'ignoranza de' tempi barbari. Nè gli *Anagrammi* numerici o letterali, come nè pur gli *Enigmi*, son punto più stimabili. Niun altro pregio hanno essi, fuorchè l'essere tra le faticose bagattelle dell'ingegno le più ingegnose; confessando io però, che leggiadri, e degni di lode possono essere gli enigmi, purchè non sieno letterali, ma contengano quel giudizio, e buon sapore, che in essi mostrarono gli antichi Greci, ed Ebrei. Per altro a gl'ingegni pedanteschi, a i fanciulli, e a' cervelli di poco peso dovranno rinunziarsi tutti questi giuochi fervendo loro mirabilmente un tale esercizio, non già per piacere a gl'intendenti dell'Eloquenza, e Poesia, ma per cacciar da se talvolta l'ozio, padre de' vizj, con un così innocente esercizio.

Mi congratulo per tanto co' tempi nostri, che dalle prose, e da' versi hanno finalmente affatto sbanditi questi delirj dell'ignoranza, da' quali per ben lunga stagione fu avvelenato il buon gusto a dispetto della dritta ragione. E che piacere può mai apportarsi a gl'ingegni grandi, e penetranti con questi giuochi di lettere, e di parole, consistendo solo in un'apparenza, e superficie la lor bellezza, e il loro mirabile? Nulla ci è, tornerò pure a dirlo, che sì apertamente accusi la povertà, e la leggerezza dell'ingegno, quanto queste bagattelle, o sia in coloro, che le spacciano, o sia ne gli altri, che ne prendono diletto. La vastità dell'ingegno si conosce dal ritrovare, ed unire le simiglianze, e le relazioni più lontane de' gli oggetti. Ora chi fa allusioni a i nomi, paronomasie, e bislicci, non fa per dir così viaggio alcuno, e si ferma a raccogliere le simiglianze, e relazioni, che son vicinissime, e come sull'uscio della casa. L'oggetto primo, che ci si presenta, qualor vogliamo parlar di qualche materia, sono i nomi delle cose. Ogni poco viaggio, che noi facciamo, subito ci fa inciampare in altri nomi somiglianti. Se si favella d' *Amore*, eccoti *Amaro*; di *Marte*, *Morte*; di *Caro*, *Chiaro*; d' *Augusto*, *Angusto*; di *Laura*, l' *aura*, e *Lauro* &c. A chi parla della *Vite* nulla è più facile, se si vuol cercar simiglianza di nome, che il ricordarsi tosto della *Vita*, e formarne poi questo scipito concetto del Cav. Marino:

Stringe il marito, e gli s'appoggia appresso

La Vite, onde la Vita è sostenuta:

o parlando delle *Calamità* dir col medesimo Autore:

D'ogni calamità sia calamita.

Tanto, dico, è agevole il ritrovar le simiglianze de' nomi, che alcuni amici miei, quando l'età loro giovanile il permetteva, tutto giorno all'improvviso scherzavano sopra qualunque materia con tali bislicci. E po-

teavamo ben noi farlo, poichè non ha l'ingegno, che da cambiare una, o due lettere, e talor niuna per trovare sì fatte simiglianze, le quali con non minore facilità si stracchiano a formar qualche insipido senso, com'è il mentovato del Marino, e come son questi del Tesauro, esposti al pubblico in alcune brevi iscrizioni sopra un soggetto altissimo: *Frigida ipsa bruma in Regali flamma Regalem ardorem sentit. Adamas es, non adamans, Heroum heres felicissime, Regalis domus columen, & culmen, tam omnibus clarus, quam carus. Alicubi nasceris, ubique nosceris. Tot tibi perpetes annos annuit, quot praeptes fulgurum fulgores isto ex monte coruscabunt. Cerne, viator, rerum omnium rarum omen, non lethalia, sed laeta, omina deferre &c.* Adunque da tali fanciulleschi bisticci, disdicevoli affatto ad argomento serio, si raccoglie, che l'ingegno dell'Autore non è vasto, e che gli manca eziandio la penetrazione, cioè che esso non è profondo, acuto, o filosofico, fermandosi nella sola superficie delle cose, e fabbricando solo tele di ragno, che in apparenza portano un non so che di bello, e di mirabile, ma ad un soffio di vento si riducono in nulla.

Benchè io so ingiuria al vero, appellando maraviglioso quel poco d'apparenza di bello, che si mira ne' concetti accennati. E qual ingegno sì corto, e lieve ci è, al quale non dia l'animo, se dovrà parlare del mal della Pietra, di trovar ben tosto tutti i nomi somiglianti, ed equivalenti, come *Sasso, calcolo, impietrire, impetrare &c.* e fondarvi sopra alcune di quelle inezie, che si leggono in questo Sonetto di Ciro di Pers, uno de' più affettati, e guasti Poeti del secolo passato, quantunque fra i suoi Sonetti ve n'abbia alcun buono? Dice egli così.

*D'Orfeo non è, nè d'Anson la Cetra,
Ch'io tratto, e pur da i sassi ella è seguita.
Ogni sasso è uno strale, ond'ha fornita
La Morte a i danni miei la sua faretra.
Da impietrito rigor nulla s'impetra;
Fatti i calcoli omai son della vita;
E mi convien saldar la mia partita;
E la dura sentenza è scritta in pietra.*

Eccovi come l'ingegno, senza toccar le viscere della materia, va scherzando puerilmente intorno al solo nome della Pietra. Se voi peserete tutti questi sensi, vi riusciran leggerissimi di peso, come pure gli altri, che seguono sul medesimo tuono. Non è men grazioso di questo un altro Sonetto del medesimo Autore sullo stesso argomento, il cui principio è tale:

Son nelle reni mie dunque formati &c.

Ma finalmente Ciro di Pers, per quanto io so, non professava d'essere Poeta, nè stampò cosa alcuna del suo, e non avrebbe in sua vita stampato (come avvenne dopo la sua morte) simili componimenti, ch'egli probabilmente nulla stimava, essendo uomo dotto, e riverito per tale da uomini segnalati. Contuttociò possiamo quinci scorgere, che giustamente s'accusano di povertà d'ingegno gli amatori di sì fatte freddure, poichè
non

non fan costoro cavar dalla materia il vero interno, maraviglioso, e bello, nè raccogliere se non simiglianze facilissime, e vicinissime di nomi. Nè perciò intendo io di ferire alcuni grandi uomini, che fu questa casuale rassomiglianza di nomi fondarono qualche lor pensiero, e ne trassero argomenti per provar qualche proposizione. Se si adopererà la bilancia, apparirà che nè pur manca in essi il buon uso del giudizio. O l'imposizione di quel nome equivoco non sarà senza segreto misterio divino accaduta; o se pure a caso s'è fatta, ne avran quegli Autori profittato per dileggiare altrui, e per muovere il riso, o pure per fondamento di qualche ingegnosa allegoria, come fece il Petrarca nel nome di Laura. Se però questi avesse voluto valersi più rade volte di tal nome per trarne concetti, egli non avrebbe se non fatto meglio; e in questo volentieri consiglierei i giovani a non molto imitar sì saggio Maestro per non isdruciolare, come egli fece, talvolta in una qualche freddura.

E ciò, che fin qui abbiain divisato, propriamente riguarda l'affettazione dell'ingegno. Nel medesimo difetto, come s'è detto altrove, agevolmente può urtar la fantasia, quando ella per troppo desiderio di trovare immagini pellegrine, e nuove, si perde nelle sconce metafore, nelle smoderate iperboli. Delirò sopra modo in questo il corrotto gusto di molti Poeti del secolo passato, i quali facevano a gara per concepir le più strane immagini, che udir si possano, senza por mente, dove il volo della fantasia dovesse arrestarsi, e cercando solo insin dove esso avesse forza di pervenire, e alzarli. Ed è ben da rispettarli la memoria del Ciampoli, perchè ne' suoi Poemi si chiudono molte virtù poetiche. Ma non si vuol tacere, che egli qualche volta cadde in questo difetto, e tanto si lasciò trasportar dall'empito della sua fantasia, che si perdette per le nuvole, e gli mancarono le penne. Il che certamente fa, ch'egli sia men glorioso, e stimabile del Tassi, il quale, tuttochè mirasse il popolo incantato dalle arditissime dipinture del Ciampoli, pure meglio stimò l'attenersi ad una più sicura modestia di Stile. Nè ora solamente si sono aperti gli occhi per conoscere i difetti del Ciampoli. Anche in quel tempo, in cui la monarchia de' concetti, e de' falsi pensieri avendo occupata l'Europa era giunta all'auge, un valentuomo Italiano, scrivendo la vita di D. Virginio Cesarini, porì questa sentenza, propria ancor di tutti i buoni, che allora fiorivano. *In Ciampolo liber spiritus, nova omnia, concitata, grandia, inaudita, plena periculi, & audacie ad Pindarum aspirantis, que Gropetea omnem ad se raperent admirationem theatri. Quam scribendi rationem perperam imitati postea, qui se Pindaricos dici volunt, in tam absurdos errores inciderunt, ut ex plurimis, que aliquot ab hinc lustris irrepperunt in Rempubicam literariam hereses, nulla, ut viri quidem sapientes judicant, foedius Italice juventutis ingenia corruerit.* Che se taluno volesse perdere il tempo in raccogliere somiglianti solecismi della fantasia, e giuochi dell'ingegno, facilmente appagar potrebbe la sua non lodevole curiosità in leggendo alcuni di que' Poeti, e Maestri, che vissero nel secolo passato in Italia, in Spagna, e prima ancor nella Francia, ove, come s'è notato altrove, si pubblicarono l'anno 1532. dal Sig.

des-*Accords les Bigarrures*, libro pieno di tal mercatanzia. Da questo libro, dal Caramuele, dal Graziano, dal Tesauro, e da alcuni altri loro antecessori non si dipartia, chi per avventura ha lo sciocco desiderio d'addottorarsi nella scuola del pessimo gusto, e delle bagatelle.

Ma per avventura con gli esempj de' freddissimi delirj dell'ingegno, e della fantasia altrui, avrò io offesa la pazienza de' saggi, e delicati lettori. Nondimeno ragion voleva, ch'io svelassi a i meno intendenti que' mostri, che s'han da fuggir da qui innanzi. Non si può inculcare abbastanza il sentimento di Longino nel cap. 5. cioè: "Απειτα τῶν μὲν τοι τὰ ἄναι κτενὺν διὰ μίαν εὐφροσύνην τῶν λόγων αἰπὴν, ὃ δὲ τὸ τελεῖ τῆς εὐρείας καὶ εὐσεβείας, περὶ ὃ δὲ οὐκ ἔστιν ἐκρυπτικὸν οἱ νόμι". *Tutte queste affettazioni, prive di gravità, e puerili, per una sola cagione si ficcano ne' ragionamenti, cioè perchè troppo si cerca la novità nell' esprimere i pensieri, nel che i moderni Scrittori specialmente delirano.* E aggiunge questo valente Critico, che dal medesimo fonte, da cui nascono le grazie, e le virtù, cioè il nuovo, il maraviglioso, e il bello dell' Eloquenza, ordinatamente ancora scaturiscono i vizj, cioè l' affettazione, le metafore disordinate, le temerarie iperboli. Ma le menti più purgare, e fornite di giudizio non s'abbagliano, e si tengono lungi da questo pericoloso estremo. Vero è però, che siccome i Poeti affettati han bisogno per l' ordinario di freno, così altri possono avere necessità di sprone. E ciò avviene, quando si cade nell' opposto vizio, e nell' altro estremo, cioè nell' *Asciutto*, nel *Secco*, e nel *Digiuno*. Fuggono alcuni cotanto il pericolo dell' affettazione, e lo Stile, c'ha odor di acuto; con tanta gelosia si studiano di non dir, che pensieri naturali, e semplici; e abborriscono in tal guisa la pompa pericolosa dello stil fiorito, che i versi loro compariscono poscia smunti, secchi, senza spirito, senza sapore, senza vivacità veruna. Costoro per timore di non cader qualche volta in volando, sempre si giacciono a terra. Ma ancor questo è vizio, e tanto più talora è dispiacevole, quanto più l' avarizia è un estremo men tollerabile, che non è la prodigalità, nascendo quella da troppo allontanamento dalla virtù, e questa da esorbitanza della stessa virtù.

Che che ne paja a taluno, io non dirò mai, che talvolta il Petrarca pendesse alquanto verso un tale difetto. Dirò bensì con pace de' saggi, che non pochi de' suoi imitatori, particolarmente nel secolo sedicesimo, non seppero ben guardarsene. Egli non può negarsi: il gusto loro è sano, i lor versi esenti da ogni gonfiezza, i lor sentimenti fondati sul vero; ma qualche fiata questa lor modestia, questo essere senza vizj (che è la prima virtù dell' Eloquenza, e della Poesia) ha congiunta seco una sivevolezza di forze, e un colore smorto, che sveglia noja ne' riguardanti. Ritruovasi ne' lor versi la sanità del Petrarca, ma non il vigore, il sugo, il brio, i nervi, i lumi di quel fortunato Poeta; e quindi è, che si fazziano della lor lettura non poche persone. Adunque non basta l'essere senza vizj, perchè questa virtù è bensì la più necessaria d'ogni altra, ma è ancora la men gloriosa di tutte. Il più ch'essa può fare, è il salvarci dalle altrui riprensioni, ma non può già essa guadagnarci gran lode,

de, quando sia sola. Imperciocchè, dirò con Cicerone, *orationem nostram non tolerabilem tantum, sed & admirabilem cupimus*; e questa insipidezza di Stile fa argomentare, che sia o povertà di condimenti in chi l'usa, o malattia di palato in chi l'ama. Deesi perciò anche abbondar di virtù, e fuggire il secco, l'asciutto, e massimamente in Poesia. Non è egli manifesto, che il bello poetico altro non è, che il vero maraviglioso, e straordinario o per cagion della materia, o per valore dell'artificio? Saran dunque tenuti i Poeti d'avere *os magna sonaturum*; converrà loro dir cose più che ordinarie, e mirabili; usar gagliardissime, tenerissime, e non comunali espressioni; trovare immagini pellegrine o di fantasia, o d'ingegno; intrecciare, ed interrompere i lor favellari con esclamazioni, apostrofi, digressioni, e altre affettuose, grandi, e leggiadre figure, con metafore vive, con riflessioni inaspettate; e far vivacissime dipinture de' costumi, de' gli affetti, delle azioni, e de' ragionamenti umani, avendo però sempre fissi gli occhi nel verisimile, e nel decoro. Dee la Poesia in una parola tener risvegliato l'uditore, dilettarlo, e rapirlo. Senza questo pregio non si può essere sommo Poeta. Mancando allo Stil di coloro, che noi appelliamo asciutti, secchi, insipidi, e feggeggianti, questa gloriosa vivacità, questo mirabile, ci fanno essi dormire, e dormono eglino stessi. Nè io dirò col giovane Plinio, che costoro peccano, perchè mai non fanno peccare; ma bensì che la soverchia loro modestia li fa meschini, ed appunto perchè troppo temono di peccare, peccano, cadendo in un rincrescevole, e quasi direi vile estremo. *Macies illis* (così dice Quintiliano di tal sorta di gente) *pro sanitate, & judicii loco infirmitas est: & dum satis putant vitio cavere, in id ipsum incidunt vitium, quod virtutibus carent.*

Due spezie nondimeno e d'affettazione, e di siccità si debbono distinguere. Una si è l'affettazione di quegli, che per soprabbondanza di fantasia, e d'ingegno cercando troppo il nuovo, e il mirabile, peccano. L'altra si è di coloro, che deboli di cervello, volendo pure, che i lor pensieri compariscano maravigliosi, spacciano que' frivoli concetti, di cui s'è parlato di sopra. Parimente vi son de' gli asciutti, che per soverchia delicatezza di giudizio, e per un ansioso timor di non peccare nel troppo, non s'alzano giammai, nè mai toccano il sublime, il nuovo, il maraviglioso ne' lor pensieri. Altri dal meschino loro ingegno, dalla loro sterile, e pigra fantasia son condannati per forza ad essere insipidi, e dozzinali. Ciò posto, diciamo: che l'affettazione, e la siccità della seconda spezie son troppo opposte al genio delle Muse; e chi non può, o non sa guardarsi da questi due contrarj difetti, dee prudentemente rinunziar alle Muse, per fuggir le fischiate, irreparabile loro mercede. Se poi favelliamo della prima spezie d'affettazione, e di siccità, cioè di coloro, che per troppa audacia, e secondità cadono negli eccessi, e de' gli altri, che per soverchia delicatezza, e paura non osano mai toccare il mirabile, e dar forza a i loro pensieri: certo è secondo il precetto di Cicerone, che noi più tosto abbiam da lodare, e da imitare gli smunti, ed asciutti, i quali non peccano mai, che gli sconciamente abbondanti, e

affettati. *Illos potius imitemur, qui incorrupta sanitate sunt, quam eos, quorum vitiosa abundantia est.* Per altro noi vogliamo i Poeti, come il mentovato Cicerone richiedeva gli Oratori, cioè somiglianti a quegli Atleti, *qui quum careant omni vitio, non sunt contenti quasi bona valetudine, sed vires, lacertos, sanguinem querunt, quamdam etiam suavitatem coloris.* Oltre a ciò ove si tratti di errar incautamente qualche fiata per soverchio fuoco, ed empito della fantasia, o dell'ingegno: più gloriosa, e più compatibile si è questa disgrazia, che l'impeccabile siccità de' gli altri. Troppo è necessario a' Poeti il sublime, il maraviglioso; e se lo stesso Tullio in una Pistola a Bruto confessò, ch'egli fumava cosa da nulla quell'Eloquenza, che non isveglia l'ammirazione: *Eloquentiam, quae admirationem non habet, nullam judico;* e se del medesimo parere fu ancora Aristotele: quanto più giustamente diremo noi lo stesso della Poesia, proprio, ed essenza di cui è il fare inarcar le ciglia, il rapir gli animi, il contener grandiosità, il risvegliar lo stupore? Ma senza pericoli non si può aggiungere a questo grande, nuovo, e mirabile; e in cercandolo, Omero, Demostene, Platone, e tutti gli altri famosi Autori dell'antichità peccarono talvolta, siccome notò Longino nel cap. 29. e 32. del Sublime, e prima di lui Diodoro nel lib. 26. delle Egloghe. Ora soggiunge il primo Scrittore, che un solo di que' sublimi, e pellegrini pen- sieri, de' quali abbondano le opere de' valentuomini, può compensare, e pagare tutti gli altri loro difetti, e che senza paragone è più da commendarsi, e apprezzarsi un gran Poeta, che pecchi alle volte, che un mediocre, che mai non metta un piede in fallo. Finalmente più si stima un feroce, strepitoso, e calcitrante destriero, il quale per troppo bollore, e gagliardia talor non sia ubbidiente, che un mansueto, ed ubbidientissimo, a cui manchi la lena, e la bizzarria nel corso. Diciam dunque col Maestro della Poetica Latina:

Verum, ubi plura nitent in carmine, cur ego paucis

Offendar maculis, quas aut incuria fudit,

Aut humana parum cavit natura? -----

Questi stessi errori di rado commessi da grandi uomini in Poesia non oscurano il pregio delle singolari virtù delle opere loro, ma più tosto son piccioli nei sparsi in un bellissimo corpo, che quasi gli accrescono grazia, o almen non gli tolgono la beltà.

----- Velut si

Egregio inspersos deprendas corpore naevos..

Che se a taluno avverrà di allontanarsi per quanto si può mai dalla siccità, e insipidezza de' gli uni, ed empiendo i suoi versi di fugo, e di quel sublime, che rapisce i lettori, tuttavia non caderà nel soverchio, e nell'affettazione de' gli altri, costui dovrà con ragione pretendere qualche gran Principato in Parnaso. A questa gloria dee tendere con ogni sforzo, chiunque vuol militare sotto gli stendardi delle Muse; in questa noi riponghiamo la perfezion poetica..

C A P. X V I I.

Brevemente si tratta della Riforma de gli Oratori. Acutezze loro esaminate, ed esempj d'un valentuomo. Affettazione d'altri Oratori. Vera Eloquenza. Ornamento maggiore conceduto a' Panegirici. Argomenti troppo firani.

TRa le riforme del buon gusto fatte a' nostri giorni in Italia richiede qualche pennellata da me quella, che si gode oggidì nello Stile Oratorio. Nel secolo prossimo passato non occuparono poca parte di paese nel regno delle bagattelle ancor gli Oratori o sacri, o profani. Il loro Stile amava i contrapposti, gli equivochi, le allusioni, le paronomasie, e i giuochi di parole. Ma sono ben parecchi anni, che non s'ode su i pergami nominar Gerusalemme, la quale dopo essere stata sì gran tempo Reina, fu finalmente distrutta dalle vespe di Vespasiano &c. Che quella Città era un emporio di maraviglie, ed un empireo di ricchezze &c. Che le fide sentinelle, che le vigilie attente fanno stare in festa le Città. Più non ci fa ridere, o torcere il naso, chi prendendo nel giorno di Natale per tema del suo Panegirico Gesù guerriero, va quasi sempre scheizzando sopra di questo giusta gl' insegnamenti del Tesauo, e dicendo fra l' altre poco proprie allusioni: Che il bue del Presepio avrebbe servito più che quel di Falaride a svegliare i peccatori. Che poteva seppellirsi la Clava d' Ercole, essendo nato contra l' Idra un Platano; e fornigianti scipiti concetti, figliuoli d' ingegni o deliranti, o meschini.

Dopo un sì corrotto gusto ne succedette un altro di volto avvenente, e ben lontano da sì ridicole frascherie, ma non ancor ben sano. Ristrinsero molti valentuomini tutta la lor cura a parlare con argutezza, essendo lo Stil di Seneca, e degli antichi Declamatori divenuto le loro delizie. Piacque loro il dir tutto con acutezza, e con ingegno, stimando senza sapore quello Stile, che, non sollecitava il gusto col piccante delle sentenze morali, delle metafore, de' pensieri concisi, e vibrati. In questa sorta di dicitura si segnalò a memoria mia un sacro Oratore, il quale colle sue prediche soleva in guisa rapire, e dilettar gli uditori, che molti credertero essersi da lui toccata la cima della migliore Eloquenza. Il sommo plauso da lui meritamente conseguito trasse una grande schiera d' imitatori, che si diedero in preda a questo sì studiato Stile; e oggidì ancora s' odono alcuni della sua scuola. Ma dove quegli allo Stil piccante, e fiorito avea congiunte le altre virtù dell' Oratore, e specialmente una maravigliosa, e vivissima forza d' azione, una gran cura di persuadere, una incredibil arte di svegliare gli affetti: costoro non poterono seguir le sue pedate, se non in quel solo, ch' era il suo pregio minore, cioè nell' acutezza, e nell' ornamento dello Stile. Anzi nè pur questo ottennero; conciossiachè sovente caddero nel sofistico, e nel ricercato; nè posero mente, che il mentovato valentuomo ornava, non caricava di tai fiori la sua dicitura, e ch' egli con avvedutezza sceglieva le
meta-

metafore , e le riflessioni ingegnose . Per esempio diceva egli : *La più bella cosa del capo di quel giovane era una bella chioma . Il rossore è una modesta vendetta dell'innocenza oltraggiata . La vipera , ancorchè tenera , non è mai innocente . Si servono i sogni delle reliquie del giorno per trattenere la notte . Quel giovane vano sembra una Primavera portatile . Il dolore s'intende più , quando si parla meno . Io mormorerò forse con merito di chi mormora con grave colpa . Anche senza livrea si conosce dall'insolenza , che que' servidori son vostri , o Cavalieri . I ladri non perdono il lor vizio anche in prigione , rubando il cuore de' Giudici con l'oro . Ne' tribunali ad un mendico la povertà è un gran processo ; ad un ricco un grande Avvocato è l'argento . La pietà vien condannata come di fattezze poco amabili , e d'umore selvaggio . Vivevano sotto un medesimo tetto Giuseppe , e Maria , come gli occhi nella fronte , cioè senza guardarsi mai l'un l'altro . La Cortesia ne' grandi è un gran capitale , perchè con essa spendono poco , e guadagnano assai . La Fortuna è un inganno canonizzato per consolazione de' miseri . Queste , ed altre simiglianti o sentenze , o traslazioni , come ognun vede , son chiare , son leggiadre , son lontane dal sofisma , e parcamente usate davano gran vivezza , ed anima a i ragionamenti ; onde infinitamente allora piacevano a gli ascoltanti .*

Vaglia contuttociò il vero : alla delicatezza de' tempi nostri sembrerebbono alcuni pensieri di quel valentissimo Oratore alquanto più spiritosi , e poetici di quel che possa soffrire la prosa ; o bramerebbonsi almen consolati da un *per così dire* , o da altre simili forme i seguenti : *La tela interrogata dalle bocche de' pennelli risponde con una bella bugia di colori . Mi levò la Morte questo amico , per vedere se la fedeltà può vivere con una mezza anima sola . Gli uccelli facevano tra loro un soave complimento . I corpi morti hanno anche molto di vita , e ci parlano con quella lingua , con cui discorrono i miracoli , insegnandoci il fasto della vita nostra . L'erba tenera , che si regge nel suo gambo , non teme l'insulto di quattro granelle di sabbia , gettate per dispetto da un ruscelletto , ch' esce del suo fonte . Una nobile inclinazione del Fuoco lo porta al paese migliore ; ed egli sempre è svogliato , e grida , non ostante che i Persiani lo nodriscano con legni odorosi di cedri , e lo profumino con l'ambra , e ch' egli sia posto nella fornace con l'oro . L'onde baciano con dispetto quel lido , che le circonda , avendo egli scritto in fronte quel maestoso imperio : *Hucusque venies* . Nondimeno queste tre ultime immagini sono sì leggiadre , ed amene , ch' io di legghieri m' accorderei con chiunque ne volesse tuttavia arricchir la prosa . Non già sì facilmente da altri s' approverebbero le seguenti , come quelle , che pajono poco naturali , e felici , o son per lo meno capaci d'essere migliorate . L'unguento della Maddalena era veramente spiritoso , mentre era una quintessenza del dolore . Dicono i poco sensati , che Dio nel Paradiso terrestre pose in credito la fame per gelosia d'un boccone . Nella grotta di Marsiglia di mezzo inverno languiva la Maddalena , non so se di gelo , o di fervore ; so che s' infiammava il gelo , e gelava la fiamma . Ci sembra prezioso il Mondo , perchè lo vediamo indorato dal Sole . Sarete almeno sforzato a tornar addietro , per dar sepoltura al mio rammarico , morta
per*

per contrizione d' un peccato , che non è mio . Ascese Cristo in certo modo nella sua passione la divinità , per non porre in suggezione il dolore . La Maddalena col troppo piangere mostra quasi di pentirsi d' essersi pentita , disubbidiente con merito per voler piangere ad onta di Dio , che le asciugava le lagrime .

Ora se il purgato gusto moderno può ragionevolmente sospettare , che questi pensieri sieno poco ben lavorati , avvegnachè in loro si riconosca l' odore d' un gran Maestro , quanto più giustamente si porrà in dubbio la bellezza di tanti altri concetti , che gl' imitatori suoi introdussero nella sacra Eloquenza ! Videro alcuni d' essi , che qualche vaga metafora , qualche ingegnosa riflessione , e spiritosa immagine a tempo adoperata , e posta a suo luogo ravviva i ragionamenti , e che l' uditore ne prende gran diletto . Ciò fece lor credere , che se tutta la tela dell' Orazione si tesse di metafore , riflessioni , e concetti , ciò infinitamente diletterebbe , e che per questo sentiero si aggiugnerebbe alla perfezione oratoria . Ma siccome ci farebbe fidere , e farebbe sconciamente abbigliata una donna , la quale non considerando che i fiori , se son pochi , adornano , se son molti , affogano la bellezza , se ne caricasse il capo , il seno , e le vesti tutte ; così costoro poco avvedutamente opprimono di fiori le Orazioni , e per troppo voler ornare l' Eloquenza , dalla vera Eloquenza si dipartono .

Se alla natura , e a' Maestri migliori ponessero mente questi Oratori , certo è che si scoprirebbero agevolmente traviati . La Rettorica non è altronde nata , secondo la dotta e giusta opinion d' Aristotele , che dall' osservazione di ciò , che naturalmente , e ne' ragionamenti famigliari , giova , o nuoce alla persuasione . Quindi si son fatte le regole per poscia persuadere , non a caso , ma con arte ; e si è coll' arte perfezionata solamente , non mutata quella maniera , che tien la natura in persuadere altrui . Perciò utilissima cosa è l' osservare nelle civili conversazioni , e ne' comuni ragionamenti la disinvoltura , con cui gli uomini ingegnosi , e infino i più rozzi , naturalmente dicono le lor ragioni , persuadono , e muovono . Si dee similmente considerare , con qual forza naturalmente le passioni fanno parlare , e qual verità di figure esse fan nascere all' improvviso nel cuor delle genti . Questa Eloquenza naturale si ha poi da perfezionare collo studio , e colla lettura de' migliori Maestri sì di Teorica , come di Pratica , i quali altro non sono che sponitori dell' economia , con cui la natura parla in bocca de' gli uomini per persuadere . Ma quando mai naturalmente uno , che voglia persuadere , si perde in dir continui concetti , in infilar pensieri o acuti , o troppo fioriti , o quel ch' è peggio , oscuri , e sofistici ? Ufficio de' gli Oratori è il persuadere , il muovere gli affetti , e il dilettere . Con questo ingegnosissimo Stile non si compiono le due prime parti , e di rado ancor l' ultima . Poichè o l' oscurità dello Stile non lascia intender le cose , o la sottigliezza delle riflessioni stanca troppo gli uditori , convenendo usare una penosa attenzione per penetrare la continua successione de' gli acuti pensieri . Perdendosi poi l' intelletto di chi ascolta dietro a tanti fioretti , non può egli come distratto badare nel tempo stesso alle ragioni , che persuadono . Molto me-

no può nel cuore altrui piantarsi l'affetto, perchè l'Oratore colla sua acutezza non parla al cuore, ma all'ingegno; ed è l'uditore intento a considerar la bellezza, o ad intendere la sottigliezza di que' pensieri, non all'introduzione in se de' sacri, e divoti affetti. Sebbene, per dir meglio, si sdegna l'uditor saggio, sentendosi in argomento serio arrestar così spesso dall'importuna vanità dell'Oratore ad ammirar quel minuto artificio del ragionamento, il quale non meritava tanta parte di attenzione o dall'uno in usarlo, o dall'altro in considerarlo.

Io confesso la verità: a me una volta sommamente piaceva sì fatto Stile; ma ora diligentemente fuggo tali Dicitori, avendo io scorto, che l'Eloquenza vera nulla più abborrisce, che questo affettato studio, e che nulla più del zibetto, e del muschio offende il capo, se in troppa quantità il lor odore si spande. Conosco essere un difetto rincrescevole, non una sovrana virtù, quel profumare ogni cosa con acutezza, quel soffogare per dir così la verità a forza di fiori non men di quell'Imperatore, che soffogò gli amici con una pioggia di rose. In una parola, parmi che quegli sia più ingegnoso, il quale quanto più può si studia di non parere ingegnoso. Il perchè più volentieri presto le mie orecchie ad un mezzano Predicatore, da cui puramente, ma con affetto, e zelo mi sia sposta la parola di Dio, o si narrino le virtù di qualche Santo Eroe, che da uno de' sopra accennati. Il primo finalmente va diritto al suo fine, ch'è quello di persuadermi l'amor delle virtù, l'odio de' vizj, ed io per tal motivo mi porto ad ascoltarlo. Altro fine, sto per dire, non hanno i secondi, se non quello di persuadermi, ch'essi furono dalla natura provveduti d'un acutissimo ingegno: il che a me poco importa di sapere. Anzi quando anche possano farmi certo dell'ingegno loro a furia di tanti concerti, poco poi mi potran persuadere il loro giudizio, o buon gusto, perchè non si dee salire in pergamo per far pompa del proprio ingegno, ma per introdurre nelle menti altrui la verità, nel cuore il desiderio dell'opere buone. Ignorano costoro il gran consiglio di Quintiliano, cioè: *Ubi res agitur, & vera dimicatio est, ultimus sit famae locus.*

Nè io solo ho ravvisata questa verità. La consigliarono, non che la conobbero, tutti gli antichi Maestri dell'Eloquenza, e non men di loro gl'Italiani più savj. Non c'incresca d'udire in tal proposito la sentenza del Card. Pallavicino, il quale benchè sempre non paja ne' fatti d'accordarsi colle sue parole, nondimeno scrive così nel Cap. 6. del Tratt. dello Stile: *Io per me generalmente parlando lauderei lo Stile, che di Sentenze (col qual nome egli significa i concerti arguti) fosse adorno, ma non tessuto. Quell'effetto, che porta all'ingegno il vino tra gli alimenti del corpo, gli portano le Sentenze nelle composizioni, che sono alimento dell'animo: in picciola copia il sollevano, in soverchia l'aggravano.* Oggidì pure sono in questa parte affatto disingannati, e purgati gl'ingegni migliori d'Italia. E io fra molti altri, che praticano la vera Eloquenza, ne ascoltai due segnalatissimi della Compagnia di Gesù, i quali nell'anno 1701. e 1702. predicarono il Vangelo nella Cattedrale di Modena. Dalle prediche specialmente del primo si partivano gli uditori mutoli, commossi,

e con-

e convinti: segno che egli avea mirabilmente ottenuto il suo fine. Parve tuttociò a qualche persona poco intendente, che egli non avesse grand' arte, perchè non udivano acutezza, metafore continue, e sentimenti lambiccati, quantunque confessassero di sentirsi muovere. Ciò a mio credere fu il maggior Panegirico, che di lui potesse farsi; essendo che, mentre coloro affermavano d'esser vinti da' suoi detti, senza saper con qual arte egli lo facesse, tacitamente confessavano e la finissima arte, e il sommo giudizio di lui, che sapea sì bene nascondere l'armi della vittoria. In effetto questo giudizio era in lui singolare. Univa egli con gentilezza a i precetti, e consigli evangelici quei della Moral Filosofia, lega mirabile per giovare, e dilettare: nel che eziandio era mirabile il secondo de' mentovati Oratori. Con pensieri naturali, e a suo tempo fioriti, con immagini modeste, chiare, maestose, e tonanti spiegava il soggetto, e l'imprimeva colle più gagliarde, e vive figure, introducendo agevolmente nel cuore gli affetti santi dopo aver guadagnato l'intelletto colle ragioni.

Che se vorran pure gli Oratori sfogar l'ingegno, potranno riserbare questo lor talento a i Panegirici, ove senza fallo è concessa maggior libertà. *In iis actionibus* (così scrive Quintiliano nel cap. 11. lib. 2.) *quæ in aliqua sine dubio veritate versantur, sed sunt ad popularem aptatæ delectationem, quales legimus Panegyricos, permittitur adhibere plus culius, omneque artem, quæ latere plerumque in judiciis debet, & non confiteri modo, sed ostentare etiam*. Il che da lui si ripete con parole ancor più pregnanti nel cap. 3. lib. 8. Ha tuttavia questo magnifico ornamento de' Panegirici da esser virile, chiaro, e nobile, e non già spirare un'effeminata leggerezza di colori giovanili, o un'affecteda oscurità d'espressioni. Fioritissimo è il famoso Panegirico di Plinio, e ancora da ciascuno è commendato, eccetto che da alcuni pochi ingegni troppo severi, e innamorati dell'età di Cicerone, in cui poco si esercitava l'Eloquenza nel trattare argomenti di lode. Leggiadra, e nel medesimo tempo soda, e piena di una maestà naturale una volta mi parve in questo gusto un'Orazione del P. Girolamo Cataneo Gesuita per la coronazione d'Agostin Centurione Doge di Genova. Fra le immagini riguardevoli, che d'essa mi sovengono, io ne rapporterò una sola, affinchè si veggia come egli nobilmente imitò Lucano. Dice egli verso il fine: *Io prego il Cielo, che piova sempre nel seno di questa Patria pace, e quiete. Ma parimente lo supplico, che se mai a' nostri danni scatenarassi la guerra, straniera ella sia, non civile. Straniera, sarà cagion di trionfi; civile, di vittoria sarebbe, ma senza trionfi*. Con più sicurezza però io posso commendare la nobilissima Orazion fenebre composta dal P. Antonio Francesco Bellati anch'esso Gesuita per la fu Serenissima Anna Isabella Duchessa di Mantova; trovando io in essa una somma delicatezza di giudizio e di stile, che forse non così bene ritroveremo nella soprammentovata.

Nelle Prediche poscia non sarà già permessa tanta copia di concetti, e di fiori, perchè ivi si parla, non per dilettare unicamente, ma bensì principalmente per espugnare il cuore, e persuadere. Tutta la forza don-

que , tutto l'ingegno ha quivi da tendere a questa vittoria . Per conseguirla più agevolmente , servono poi di soccorso gli ornamenti , purchè sieno convenevoli , usati con parsimonia , e disposti a tempo , e luogo , dilettando essi chi ascolta , e colla dilettazone piegandolo a lasciarsi vincere . Ma non ha il Dicitore da consumar tutto il suo studio intorno ad essi , nè far divenir fine ciò , che dee essere mezzo , e strumento . A una spada non disdice una vaga , e ben lavorata impugnatura , ma essa non ne ha da essere il meglio . La buona tempera dell' acciaio , e il tagliente suo filo più di tutto si richiede , essendo quel ferro destinato a ferire , non colla pompa del lavoro la vista , ma col buon taglio le armi opposte . Altrimenti facendo l' Oratore , in vece di piantare il Vangelo nel cuore de gli ascoltanti , v'introdurrà solamente la vanità ; e i viziosi usciràn del Tempio , forte più di prima dotti , ma non già più corretti . Molto meno sia concesso a gli Spositori della parola di Dio il prendere certi strani , ed ingegnosi argomenti delle prediche loro , per provare i quali è poi necessario lo sfoderar ragioni sottili , o troppo acute , o troppo metafisiche . In tal difetto ho veduto cadere eziandio de' valentissimi uomini , e specialmente in tessere i sacri Panegirici , ne' quali se il tema non è pellegrino , straordinario , e sottilmente pensato , e se non è un paradosso , loro sembra di non dovere aspettar punto di lode . Non ha molti anni , che un famoso Oratore componendo il Panegirico alla Vergine addolorata propose questo tema . *Non saperse , se Maria patisse più dolore sotto la Croce , per esser Madre di Gesù , o per esserlo divenuta del peccatore* , figura di cui , com' egli disse , fu l' Apostolo Giovanni . Certamente in udire le sottili , e metafisiche riflessioni , e gl'ingegnosi , e speculativi concetti , che fu costretto l' Oratore a produrre in pruova di questo sì strano argomento , osservai , che la mia mente , e la mia attenzione s'erano stancate non poco . Che se ciò avvenne a me , quanto più sarà avvenuto al rozzo popolo , che meno di me ha studiato ? Più ancora speculativo , e sottile fu il Panegirico d'un altro grande Oratore nel giorno dell' Annunciazione della Vergine . Volle mostrare egli : *Quante spese facesse Dio , e quanto costasse a lui il formare una Madre al suo divin Figliuolo , e quanto ancora costasse a Maria il divenir Madre di questo Figliuolo umanato* . Io so , che pochissimi ne capirono le ragioni , e gli argomenti , molti de' quali erano lavorati più dalla fantasia , che dall' intelletto , e per conseguenza testuri d'aria , come sarebbe il dire , che Maria fu crocifissa nel concepir Gesù , che doveva esser crocifisso : il che da lui si provò con ragioni ben capricciose . So ancora , che il popolo , a cui nelle prediche infinitamente , e con ragione , piaceva il suo dire , si contorse , e confessò , che s'egli avesse continuato a usar somigliante linguaggio , facilmente avrebbe potuto dal pergamo contare i suoi uditori . E a chi pensano mai di parlare questi sì speculativi ingegni ? Certo non al popolo , che non può col suo corto intendimento penetrare , e comprendere le loro speculazioni . Ma se parlano a i soli dotti , ed intendenti , che per l' ordinario son pochissimi , perchè vogliono tradir la sete del popolo , anch'esso invitato ad udire ? Anzi non piaceranno nè pure a gli stessi

stessi letterati, a' quali è noto, che l' Oratore eccellente ha da studiarfi di piacere ad ognuno, e dee fuggir cotante sottigliezze. E questa obbligazion di piacere a tutti fa, ch' io stimi lodevolissimo infino il costume di quegli, che quasi mai non portano in pulpito parole, e passi Latini, senza tradurli nell' idioma, in cui parlano. Bisogna per fine disingannarsi, e credere, che la vera Eloquenza è una sola, benchè abbia molte differenti vedute. Questa fu da gli antichi, e massimamente da Cicerone, e da Demostene colpita, e dal primo ancora maravigliosamente insegnata ne' libri della Rettorica. Chi vuol navigare per altri mari, che per gli scoperti, e praticati finora, è aspettato da qualche terribile scoglio, già scoperto, e mostrato a dito anche da gli stessi antichi. E tanto basti di questa materia, potendo i prudenti lettori ampiamente berne i buoni precetti da que' molti letterati, che l' hanno prima d' ora *ex professo* trattata, e che o non son conosciuti, o non intesi, o pure sono sprezzati da qualche moderno cervello.

C A P. XVIII.

Utilità, che si caverebbe dal publicar la maniera tenuta da' migliori Poeti in determinati componimenti. Dato un tema, come la Fantasia, e l' Intelletto si diportino. Pruova fattane in un Idillio. Esempj del Chiabrera, e del Ceva.

COLLE osservazioni finquì da noi raccolte abbiamo in parte divisa la Teorica del Bello poetico, e mirati in lontananza alcuni principj, e fonti, da' quali traggono i Poeti, e ancor gli Oratori, dilettevoli, e nuove immagini per vestire, e adornar gli argomenti proposti. Per maggior profitto de' giovani converrebbe eziandio mostrarne alquanto la pratica in qualche determinato soggetto, e condur gli occhi loro sul medesimo lavoro, affinchè dall' esempio s' apprendesse la maniera di mettere in opera gl' insegnamenti poetici, quando uopo il richieda. E nel vero farebbe a mio credere un' impresa utilissima alla Repubblica de' Letterati, se più Poeti valorosi, oltre al lasciarci i loro nobilissimi componimenti, ponessero anche in iscritto il modo, con cui eglino han trovati i concetti, ditornate le veri à ascose dentro a quella materia; e mostrassero come la fantasia loro siasi agitata; qual viaggio, quei voli, e qual ordine abbia ella, e l' intelletto usati per trattare in versi l' argomento preso. Così un gran profitto verrebbe a chi volesse divenire uomo politico, e di negozio, s' egli potesse non solamente leggere i consigli, e precetti pubblicati in quest' arte, ma ancora intendere da i gran Ministri tutto il filo de' loro più difficili precisi maneggi o in conchiudere una pace, o in trattar una lega, un matrimonio, e simili riguardevoli affari. Gioverebbegli infinitamente il vedere, come si sieno governati in tal congiuntura quegli uomini grandi, cioè quale accortezza, e finezza, quali spedienti, e rigiri abbiano adoperato; come scoperta la debolezza, i se-

greti, e gli affetti altrui; come ben coperti i suoi; e in somma tutte le più prudenti pratiche, e maniere di trarre a fine un intrigato affare. Non minor vantaggio parmi che avessero da sperare gli studiosi della Poesia, se i più celebri suoi professori pubblicassero tutto il giro, il cammino, e l'economia de' loro pensieri, allorchè trattano qualche argomento in versi. Converrebbe intendere, comè l'ingegno, e la fantasia loro in quella occasione abbia trovate le immagini, come il giudizio le abbia scelte; e come scoperte le simiglianze, le relazioni de gl' infiniti oggetti con quello che vien proposto; come abbiano acconciamente usato al proposito i concetti osservati in altrui; come procurato di migliorarli, e perchè n'abbiano taciuti tanti altri loro caduti in mente. Con tale scorta potrebbero poscia gl' ingegni minori, come con un filo, condursi, e reggersi in altre occasioni. Ma tra perchè difficile impresa è il ben narrar tutto questo lavorio del Poeta, e perchè non si bada punto dal Poeta al modo, con cui truova le immagini, bastando all'opera sua il ritrovarle; e ancora perchè non s'è mai posto mente all'utile, che recherebbe ad altrui così fatto discoprimiento: non s'è finor veduta alle stampe sì profittevole, e necessaria fatica. Una leggiere abbozzatura di questo da me proposto disegno si mira ne' Comenti fatti da Lorenzo de' Medici, dal Benivieni, e da Dante nella Vita nuova, e nel Convito a i loro versi. Ma più di gran lunga si richiede al bisogno altrui. Adunque poichè manca un tale ajuto all'Arte poetica, a me è venuto il talento di tentarne lievemente l'impresa, lasciando la cura ad ingegni migliori di poscia perfezionarla. Egli è però necessario, che mi si permetta il recar per esempio un mio (qualunque sia esso) componimento poetico, non potendosi tanto render ragione de gli altrui segreti, e pensieri, quanto de' proprj; tal che non per ambizione, ma per necessità propongo la maniera da me tenuta nel comporre l'Idillietto, ch'io stampai appresso la Vita del Maggi.

Ogni Autore, che vuol trattare in versi qualche argomento, preso ch'egli lo ha, comincia ad affissarvi la fantasia, e ben considerandolo truova le ragioni, che possono in lui risvegliare una qualche passione, talor gagliarda, e talor leggiere. Se grande è il soggetto, se virtuoso, se amabile, se terribile, se spiacevole, se infelice, se vile, cagionerà in noi stupore, rispetto, amore, paura, dolore, dispregio, ed altre sì fatte passioni, le quali agitando la fantasia le ispireranno il furor poetico, rendendola abile ad alzarli a volo, ove più, ove meno. Commossa l'immaginativa in qualche guisa, risvegliansi da lei tutte le immagini, che hanno qualche simiglianza, e relazione col soggetto preso. Considera ella tutte le varie qualità, e circostanze, il tempo, il luogo, i fini, gli antecedenti, i conseguenti, gli aggiunti, i contrarj, gli effetti, le cagioni, le azioni di quella cosa, di quell' avvenimento; e mettendosi ad accozzare insieme le immagini, che prima eran lontane, e separate, ne forma delle nuove, delle vaghe, e nobili, secondochè a lei pare, con dar sovente anima, affetti, sentimenti, e parole alle cose inanimate. Nel che però ella sempre segue la scorta, e 'l freno dell' intelletto, il quale

va conservando ne' delirj della fantasia il verisimile , che ad essa è proprio. Anzi l'intelletto anch'egli, se la fantasia non occupa tutto il lavoro, va ricogliendo i più vaghi legami , che abbiano con quella cosa le altre, cerca le ragioni interne della materia, poscia gira d'intorno a lei, e correndo per gli altri oggetti, che han risguardo, e affinità con quello, forma ingegnose immagini, studiando il vero, o il verisimile a lui proprio, e naturale. Secondo poi la diversità de' gli argomenti o sublimi, o mezzani, o bassi, dovrà l'animo nostro, prima di concepire alcun verso, empierli, e fecondarli d'immagini confacevoli. Se ha da parlarsi di soggetto eroico, sveglierà il Poeta in se stesso tutti i semi della grandezza, si figurerà d'essere non un uomo di leggier condizione, ma un non so che ripieno di divinità, eguale, o superiore a gli stessi Monarchi. Quindi passerà a vestir le cose, e ad esprimerle con sentimenti nobilissimi, e pomposi. In un argomento affettuoso, e tenero, immaginerà mille tenerissime, e affettuose immagini, come s'egli fosse interessatissimo nelle proposte cose. Altrettanto proporzionatamente sarà in altre occasioni; e dove l'ingegno, e la fantasia per virtù propria non potessero divenir gravidi, e fecondi, userà quell'innocente malizia, d'ajutarli, e fecondarli con immagini concepute da altrui, imitandole poscia, cangiandole, e facendole servir di seme ad altri nuovi pensieri, coll'innalzar sopra le altrui basi una fabbrica novella.

Avendo io dunque fermato di fare alcuni versi per la morte del Maggi, due affetti principalmente m'occuparono il cuore, cioè la stima, o lo stupore per cagion delle sue alte virtù, e il dolore per cagione sì della stretta amicizia, che fra lui e me passava, come della perdita grande, che in perdendo lui aveano fatto le lettere nella nostra Italia. Ecco perciò due possenti affetti, che potevano mettere in iscompiglio la mia fantasia, e destare in lei furore poetico, e delirio, come di fatto m'avvenne in ben ruminando la mia, anzi la comune disavventura. E conciossiacoshè il soggetto fosse tenero, e doloroso per me, scelsi per comporre un'Idillietto versi corti di quattro, e d'otto sillabe, come quelli, che mi parvero più acconci ad esprimere la doglia con tenerezza. Posto ciò, e nata in me l'agitazione della fantasia, diedesi questa potenza a mirar tutti gli oggetti, che avevano relazione, simiglianza, e legame col Maggi morto, e con esso me addolorato. Facile fu lo scoprire, che meco, e col Maggi avea relazione la deliziosa isola de' gli Eccellentissimi Signori Conti Borromei, sì perchè quello era il luogo, ove allora io mi trovava a diporto, sì perchè quivi ne gli anni avanti soleva il Maggi anch'egli talora condursi a villeggiare, avendovi ancora composti moltissimi versi. Facilmente, dico, dalla memoria, e da gli occhi miei ciò si osservò. Ma perciocchè la prima cura de' Poeti Lirici è quella d'entrare nel componimento, cioè di dargli principio, con vivacità, e maniera non aspettata (come può notarsi nel Petrarca, e assai più in Pindaro, che sono maravigliosi in simili entrate) e non di saltare a piè pari nell'argomento: io prima di legar la fantasia alle immagini, che l'isola poteva somministrarmi, la lasciai correre in oggetti lontanissimi, comar-

comandandole che scegliesse un' immagine inopinata per cominciare i versi. Fra le altre molte da lei discoperite, piacque all' intelletto, o giudizio, di scegliere quella d' un cervo ferito, a cui rimase conficcata nel fianco la saetta scagliatagli da un cacciatore. Egli fugge, e non truova riposo, nè pur cangiando paesi, perchè il ferro va tuttavia nel corso trafiggendolo, e impedendogli la sanità. Parvemi leggiadra, e viva questa immagine, per ispiegare l' interna cagion dell' affanno, ch' io avea portata con meco alle delizie del Lago maggiore, nè mi lasciava goder la desiderata allegrezza dell' animo. E ciò naturalmente, credo io, sovvenne alla fantasia, perchè in leggere o il Petrarca, o Virgilio, aveva ella per avventura posto nella sua guardaroba una tale immagine, quantunque allora non mi ricordassi d' averla mai letta.

Osservata dunque dalla fantasia una sì acconcia immagine di simiglianza, approvata dall' intelletto, e parendo a lei delirante per la passione, che le fosse davanti il cervo stesso ferito, naturalmente, e verisimilmente si mosse a parlar col cervo, e a mostrargli quella compassione, che fogliamo aver di coloro, che sono al pari di noi miseri, e simili nella disgrazia. Dissi perciò queste parole, esprimendo come seppi il meglio l' affetto mio.

*Cervo, un tempo onor de' boschi,
Cui ferì lungo le sponde
Di bel fiume Arcier nemico;
Tu alla grave tua ferita
Col cangiar boschi, ed alberghi,
Cerchi aita.
Meschinello! Ma tu mai
Non avrai
Nè rimedio, nè riposo;
Perchè dentro a' fianchi asceso
Porti il dardo (abi fiero dardo!)
Onde tardo
Or ten vai,
Ed un giorno alfin morrai.*

Legando poscia col mio stesso caso l' immagine proposta, seguì l' intelletto ad espor la mia gravissima doglia.

*Tale anch' io da crudo strale
Già trafitto,
Fuggo il volgo, e cangio cielo.
Ma perchè vien meco il telo,
Ch' altamente in cuor sta fitto:
Anco in mezzo all' Isoletta,
Bella pompa del Verbano,
Il mio duol non cangia tempre.
Onde sempre
Penso, piango, e co' sospiri
Turbo all' aure i lor respiri.*

Dopo questa introduzione la fantasia ritornò alle immagini, che l'isola mi somministrava. E perchè a questa potenza, quando è gagliardamente commossa, pare di vedere tutte le cose, che le stanno d'intorno, dotate d'anima ragionevole, parlanti, intendenti, e specialmente quelle, che per sentenza de' Peripatetici hanno l'anima o sensitiva, o vegetativa; volgendo gli occhi intorno, m'incontrai in mille differenti fiori, e boschetti di cedri, aranci, limoni, e lauri, in mezzo a' quali io ruminava colla fantasia il dolore. Immaginando questi fiori, e boschetti come cose animate, che mi rimiravano sì mesto, e piangente, ed ascoltavano le mie querele, diedesi per conseguente la potenza delirante ad attribuir loro quelle parole, e azioni, che farebbono state verisimili a quei fiori, e boschetti, se avessero in effetto intendimento, e voce. E che avrebbono detto a me quegli oggetti? Parve alla fantasia, che m'avrebbono chiesta la cagion del mio pianto, e si farebbono ancor dolcemente lamentati di me, perchè in mezzo a tante delizie, e ad una sì ridente Primavera non mostrassi contentezza veruna. Ragion dunque voleva, ch'io poi rendessi conto alla interrogazione fattami. Perciò feci seguire questi altri versi.

*Perch'io viva sì infelice,
Boschi, e Fiori
Stan chiedendo in lor favella.
Questa bella,
Vorrian dir, nobil pendice
Soglion pure
Rispettar le gravi cure.
Per piacerti, noi qui intorno
Con gli odori,
Co i colori
Ti facciamo un dolce assedio.
Perchè, ingrato,
Sol col pianto a noi rispondi?
Perchè il nostro riso oltraggi?
Io rispondo: E' morto il Maggi.*

Morto è il Maggi, voleva io di poi continuar a dire, nel cui petto il mio cuore avea albergo; quel Maggi, che tanto piacque alle Muse; e qui permisi ad annoverar tutte le lodi del defunto Poeta. Ma parve meglio all'intelletto l'adoperare un poco più d'economia, e non saltare così di repente in queste lodi. Sicchè lasciai, che la fantasia seguisse l'incominciata immagine, e il suo ragionamento co' fiori. Dopo dunque la mia risposta egli era probabile, ch'essi mi pregassero di dir loro, chi fosse il Maggi. Però parvemi, che ciò mi fosse detto; e se ciò m'era detto, ne seguiva, che alla mia fantasia tutta ripiena del Maggi, e che il riputava noto ad ognuno, potesse parere strano, che quelle animette odorose nol conoscessero, credendo io d'aver detto assai col dire, ch'era morto il Maggi. Tuttavia liberalmente essa perdonò loro questa ignoranza, cagione che non piangessero anch'eglino meco. Poscia m'accinsi

a narrar tutta la mia sciagura , per soddisfare alla richiesta loro . E qui nel vero pensava io di pormi a divisar le virtù del Maggi ; cosa , che naturalmente seguiva . Ma il giudizio avvisò la fantasia , che meglio si farebbe fatta comparire la violenza della mia doglia , s' io non avessi parlato , che poche parole , essendo evidente segno di uno straordinario dolore il non poter parlare . Sembrò dunque a me di non poter rispondere , se non le tre parole dette di sopra . Son questi i versi :

*Questo Maggi allor chi sia
Perch' io narri ,
Mi sconiuguran tutti a gara .
Io di quelle Alme innocenti
L' ignoranza allor veggendo ,
Se non piangon , lor perdono .
Poi vorrei
Lor narrar mia doglia atroce ;
Ma la voce
Non soccorre al buon disio .
Onde alfin confuso , e smorto
Sol rispondo : Il Maggi è morto .*

Fatto proponimento di non far udire per bocca mia le glorie del Maggi , era di mestiere , che cercassi un qualche Panegirista proprio . E sovvennemi , che atto a questa impresa poteva essere un Alloro assai vecchio , il qual si mirava in un canto del boschetto , come quello , a cui per la sua antichità era facile l' aver conosciuto il Maggi , quando egli veniva a diporto nell' isola : il che non poteva essere accaduto a i fiori , animette di corta durata . Abbracciatafi dalla fantasia questa immagine , e riconosciuto il legame , e la connessione , ch' essa avea col Maggi , incominciò la delirante potenza a figurarsi quelle azioni , e parole , che probabilmente farebbe , e direbbe un Alloro ; ch' avesse anima ragionevole , in tal congiuntura . Egli avrebbe verisimilmente scosso i suoi rami , poi sciolta la voce , e parte con istupore , parte con dolore interrotto , avrebbe palesati gli affetti suoi per la perdita del Maggi . E' probabile , che si fosse adirato contra la Morte . Nel qual tempo riflettendo io sopra l' antica opinione , che l' Alloro difenda da i fulmini , cosa forse favolosa , ma però nella Fisica de' Poeti tenuta per vera , mi si parò davanti un' altra immagine , come si può veder ne' seguenti versi .

*Miro intanto un vecchio Alloro ,
Che in disparte
Tutto trema . Ei parla al fine :
Dunque è morto ? E' morto il mio
Abi Poeta sventurato ;
Cui con fulmine spietato
Affalì la Morte rea ,
Nè mirò , ch' io 'l difendea .*

Per provvedere a questo Alloro concetti verisimili , corse l' immaginativa a cercar nuove immagini ; e perchè non era da supporfi in quell' arbo-

arbofcello un dolor grande al pari del mio , fembrommi conveniente l' attribuirne a lui alcune più vaghe , e fiorite , quali fono il ricordarfi d' aver veduto gli augelletti cantare a gara col Maggi , d' aver egli coronata la fronte del Poeta colle fue frondi , e che il Poeta incidelfe i fuoi verfi nella corteccia de gli alberi ; immagini tutte amene , che la fantafia volando fu gli oggetti dell' ifola , e penfando alle azioni defcritte da altri Poeti , agevolmente potè offervare , e raccogliere . Dopo le quali cofe parve neceffario , almen verifimile , che l' Alloro tornaffe a lagnarfi della fua propria , e comune fciagura . Tutto ciò fu così diftefo in verfi .

*Per temprar l' accefo die ,
 (Ben fovviemmi)
 Egli fpeffo fotto a quefte
 Frondi mie
 Adagiar foleva il fianco ,
 E fvegliando al fuon la Cetra
 Qui fovente
 Sfidò al canto gli Augelletti :
 Semplicetti
 Tenean quefti il grande invito ;
 Ma confufo il loro ardire ,
 Solean dire :
 Da Cantor sì fortunato
 Di rozzezza or fiam convinti :
 Ma c' è gloria l' effer vinti .
 Io con quefte foglie allora
 Alle tempie vincitrici
 Intefseva più ghirlande .
 Egli ancora
 Grato in parte a tali ufci ,
 Sulla mia corteccia antica
 Imprimeva i verfi fuoi .
 Cruda sì , ma gentil gara ,
 E a me cara
 Facevam di beneficj ;
 Io porgeva a lui corone ,
 Ei ferite in guiderdone .
 Ora ancor le note ifeffe
 Porto imprefse ;
 Ma fe un tempo
 Intra 'l popol verdeggiantè
 Fui d' invidia degno alquanto ,
 Altrettanto
 Or fon degno di pietate .
 Deb non fia chi tenga il piante ,*

Or che Alcindo a morte è giunto ,

Egli appunto

Fu onor nostro , onor di Pindo .

Deb piangiamo : E' morto Alcindo .

Ben desiderava io , che l' Alloro seguisse a favellare , e a narrare altre lodi del defunto amico ; ma la fantasia , che agitata dalla passione non può molto fermarsi sopra un oggetto , volò ad un altro con approvazione del giudizio . E s' avvide , che i Zeffiri , e gli altri venti , i quali sogliono portare un soavissimo fresco , o fierissime tempeste al Verbano , potevano aver conosciuto il Maggi , siccome antichissimi abitatori di quel paese . Il perchè si fece ad immaginar quegli effetti , che verisimilmente avrebbe fatto il vento , apprendendo la perdita d' uomo sì famoso . Doveva questi , secondochè mi parve , star prima con gran quiete attento alla dolorosa istoria , poi commosso a dolore , e collera con un fischio più gagliardo mandar fuori de' gemiti , e finalmente dar nelle smanie , e scoprirli per un Aquilone arrabbiato . Da ciò seguiva che tutta dovesse sconvolgersi , e turbarli l' Isola (come di fatto aveva io più volte veduto accadere) e languire i diversi bellissimi fiori , oppressi dall' impetuosa foga del vento . Parve in oltre alla fantasia , la quale , quando delira , tutto interpreta secondo la sua idea , che una sì terribile scena altro non significasse , che il dolore provato da tutti quegli oggetti per la morte del Maggi . Perciò dalle parole del Lauro passai con un poco di legame all' altra non aspettata immagine in questa maniera .

Più dicea forse l' Alloro ;

Ma improvviso

Gl' interrompe i detti un Vento .

Questi attento

Dianzi fette al fier racconto ,

E le piume

Così dolce dibattea ,

Che pareva

Un soave Zeffretto .

Ma l' amaro caso udendo ,

Nè reggendo

Più al dolor , si scioglie in gemiti ,

E Aquilon si scopre a i fremiti .

Quindi s' empion di terribili

Alti sibili

L' aria , l' onda , ed i boschetti .

Tutta in guerra

Va la terra ,

Prima albergo a gli Amoretti .

Svengon Rose , Gigli , Acanti ,

E languiscon gli Amaranti ,

E le pallide viole

Quasi

*Quasi neve esposta al Sole.
Onde a me, che attento miro,
Sembran dir ne' lor linguaggi:
Noi così piangiamo il Maggi.*

Immaginando, come dilli, la fantasia, che sì grande sconvolgimento dell' Isola nascesse dal dolore provato da tutte le cose in udir morto il Maggi; parve a lei convenevole di chiedere tacitamente perdono all'Isola con dirle di non essersi prima accorta del pregiudizio, che al suo allegriissimo genio si recava dalla mia tristezza. Quindi più non badando all' Isola, se ne volò essa all' Accademia, che in Milano in casa dell' Eccellentiss. Sig. Conte Carlo Borromei si teneva in lode del defunto Maggi. Parvele dunque, che in certa maniera non fusse morto affatto il Maggi, perchè osservava, che tante persone ivi adunate il portavano vivo in cuore; onde con tai versi terminai l' Idillio.

Isolella sventurata!

*Del gran danno, ch' io ti porto,
Tardi accorto,
Da te fuggo, e mesto torno
A gli alberghi cittadini.
E d'intorno
Or che miro tante Cetre
Collegate a piagner meco,
Quasi voglio
Ingannare il mio cordoglio.
Qui fo credere al cuor mio,
Che non tutto ancor morio
L' alto oggetto de' miei pianti,
S' ancor vive in cuor di tanti.*

Ed ecco l' economia, e il viaggio della mia fantasia nel comporre questo Idillietto. Ma sarebbe stato d' uopo, che nel distendere tali osservazioni avessi ancor potuto accennare tutte l' altre immagini, che allora mi s' affacciarono alla mente, e dire le cagioni, perchè scelsi queste sole, e rifiutai l' altre. Non l' ho fatto, sì perchè non mi sovvien cotanto minutamente ciò, che allora mi bollì in capo, e sovvenendomi, sarebbe forse lunga, e tediosa la lor descrizione; sì perchè non è molto a me dicevole il tanto lambir questo patto, perchè mio. Solamente dirò, che giudicai ben fatto il lasciar poco luogo alle immagini intellettuali, perchè supponendo la fantasia violentemente agitata, ella dovea signoreggiar nell' anima mia. Oltre a ciò mi lusingai di poter ben fare apparire l' affanno ch' io provava, con questi delirj della mia immaginativa, i quali non succedono mai sì naturalmente, come quando regna nell' uomo una violenta passione, e co' quali vivamente si suol esprimere, ed imprimere nell' altrui fantasia l' affetto, che regna nel cuor del Poeta.

Per infinite altre vie poteva io condurmi, ed altri possono trattare di gran lunga meglio il soggetto medesimo; non essendoci cosa, che a gli
ecce-

eccellenti Poeti non compaja davanti con mille differenti vedute, alcune delle quali son triviali, altre più nobili, ed altre affatto pellegrine, e mirabili. I Poeti di corta vista per l'ordinario seguono il sentiero più battuto, che per essere privo di novità, e sol dotato di bellezza dozzinale, può cagionar poco stupore, e men diletto. Non si stendendo la lor potenza visiva, se non a quelle trivialissime linee, che in picciolo spazio s'aggirano intorno all'argomento, adornano i lor versi di fiori, e ricchezze comunali. Ma i grandi uomini volando di gran lunga più oltre col guardo, scuoprono tutti i lontanissimi cerchi, e la vastissima circonferenza del punto, che lor si propone; ondè riesce agevole alla lor Musa il dilettrar le altrui menti colla novità del cammino, e colle straniere, ed inaspettate ricchezze quivi raccolte. E suole il Poeta più ne' Lirici, che ne gli altri Poemi, con giudiziofissimo artificio cercar queste lontane sì, ma tuttavolta unitissime linee dell'argomento, affin di ricrear con immagini nuove, e impensate chi legge. Il valore specialmente della fantasia, ove ben si consigli col giudizio, fa questi miracoli. Egli non v'ha potenza, che più di questa ci ajuti per divenir gentili, ed ottimi Lirici.

Voleva Gabriello Chiabrera con qualche bizzarra Canzone dilettrar la Duchessa di Bracciano in tempo di state. Adunque cominciò a dire, che ben sapea, quanto a lei piacesse l'udire in versi le imprese del suo valoroso Conforte; ma si scusa egli dicendo, che in quella stagion sì cocente non gli era permesso di far salire tant'alto il suono della sua Cetera. Poteva egli cantar le bellezze di lei; ma perchè sa non accoglierli da lei, se non con rossor, le sue lodi, si rivolge a cantar de' Venti, e s'introduce a narrare, come il gelato Borea anch'esso divenisse amante una volta. Però si mette a descrivere con vivezza la beltà d'una Verginella, che sulla riva del fiume Ilisso andava diportandosi. Appresso racconta come costui la rapì. Ciò detto, passa il Poeta a congiungere questa gentil favoletta col preso argomento, quando sicuramente niun si credeva, che dopo una passeggiata in sì lontane parti, potesse egli acconciamente ritornare in sentiero, non apparendo relazione, o connessione veruna tra Borea, e Donna Flavia Orsina. Segue per tanto nell'altra Stanza il Chiabrera a rallegrarsi col Vento di così bella avventura, e gli chiede una grazia, in ricompensa d'avergli rinnovata al cuore quella dolce memoria. Qual sia questa grazia, eccolo espresso nelle due seguenti ultime Stanze.

Mira, siccome il Sol n'avventa strali:

Fiammeggianti infocati.

Mira, ch'arsi infiammati

Omai posa non trovano i mortali.

Deh vesti, o Borea, l'ali,

E l'aure chiama, e va volando intorno;

E di là sgombra il non usato ardore,

Ove, del mio Signore.

Lia:

*La carissima Donna or fa soggiorno .
 Fa , perchè al guardo suo dolcezza cresca ,
 Ne' prati i fior più vivi ;
 E ne' fonti , e ne' rivi ,
 Ov' ella suol mirar , l' onde rinfresca .
 O che dal Mâr se n' esca ,
 O che dall' alto Ciel raddoppi il lume ,
 O che s' inchini il dì , temprà l' arsura ,
 E per la notte oscura
 Lusinga i sonni suoi colle tue piume .*

Non è difficile ora il conoscere , e gustar l' artificio grazioso , e la nuova maniera tenutasi dal Poeta per dilettar con questi versi ; ma ben sarebbe stato malagevole il trovarla prima del Chiabrera . Altro egli non s' era proposto , che di augurare alla Duchessa di Bracciano buon fresco ne' bol-
 lori della state ; eccovi con che inopinato cammino , e con che pellegrina economia egli vi s' è condotto . Alla vasta , e seconda fantasia , al pur-
 gato giudizio si dee la bellezza di questa mirabile invenzione , la quale ancor più a me sarebbe piaciuta , se in vece di Borea avesse il Chiabrera voluto valersi di Zeffiro .

Chiudiamo questo Capitolo con un altro esempio de' medesimi venti , preso dalle Selve del P. Ceva , e veggasi con quanta bizzarria si ponga egli in viaggio per giugnere ad una impensata meta . Narra egli , come un bel vaso di fiori gli era caduto di notte tempo giù dalla finestra . E perchè di ciò era stato cagione un vento impetuoso , la fantasia agitata da un grazioso sdegno , d' improvviso con vivissimi , piccanti , e piacevoli rimproveri si mette a bravar tutti i venti . Son questi i suoi versi :

*Sub dio expositus picta mihi flavus in urna
 Lapsu improvviso præcepit amaranthus ab alto
 Aeris emensus viginti circiter ulnas
 Decidit . Hunc noctu specula de margine , venti ,
 Vos exturbastis : nam vobis pessimus hic mos ,
 Aggressis frustra veterem convellere quercum ,
 Postquam illa & strepitus , & flamina inania vixit ,
 Vim vestram in teneros , & inermes vertere flores .
 Testis ego &c .*

Quindi passa a descrivere un' altra crudeltà de' venti , e poi per vendetta augura loro una gentilissima disavventura .

*Sic vos nutu adigat pater Æolus æquore salso
 Noctes , atque dies invitam urgere biremem
 Fœtam alicâ , & scombris , usque ad Malabarica regna .
 Inde , ubi anhelantes in vestra redibitis antra ,
 Ille iterum jubeat pendentia lintea fune
 Tunc lota , & nigrum guttantia , nube latentem
 Siccare ad Solem &c .*

Soggiungendo appresso una beffa , anzi una fiera paura fattagli dal ven-

to Rummo (così ha nome sul Lago Maggiore) quando per diporto egli se n'andava alle Isole Borromee; finalmente si rivolge al chiarissimo Sig. Antonio Magliabecchi Bibliotecario del Sig. Gran Duca, e delicatamente da una sì lontana immagine passa a lodarlo, insinuandosi con questo finissimo artificio, e passaggio.

*Si sapiſ, Antoni, telas, aut vitra fenestris
Adde tuis, oro; ne, ſi ſemel agmine factò
Prædones iſti irruerint, ſuſdeque tuorum
Congeriem immenſam vertant, rapiantque librorum.
Rides: nam quamvis diſperſa volumina cuncta
Surriperet Boreas, memori tamen omnia mente
In tuto depoſita tenes, nilque hæc mea curas
Carmina, quæ fruſtra in volucres effudimus auras.*

FINE DEL TOMO I.

I N D I C E

DEL PRIMO TOMO.

403

A

- A** Chillini (Claudio), adulatore del Marino . 241.
 Acrostici derisi . 378.
 Acurezze viziose . 19. 23. 24. 235. &c.
 Acurezze usate da gli antichi . 369.
 Affettazione in che consista . 291. Suoi esempi . 292. &c. 375. &c.
 Affetti cagione d'immagini fantastiche . 127. Arte di svegliarli . 142.
 Come turbino la fantasia . 147.
 S. Agostino . Suo parere intorno al vero e al finto della Poesia . 73. 78. 79. 136. 140. Suo nobile pensiero . 235. Ritrattazione d'un altro . 278.
 Che dica della Filocalia . 322.
 Allegorie buone e cattive . 193. 252.
 Alliterazioni riprovate . 377.
 Allusioni a i nomi poco lodate . 377.
 Quando lodevoli . 381.
 Amore animato dalla fantasia . 132.
 Che immagini concepisca . 148. 281.
 Amore del bello e del decoro . 322.
 Anagrammi derisi . 379.
 Antonio da Ferrara . Suoi versi inediti . 14.
 Antonio da Tempo . Suo libro della Poesia Volgare, e saggio d'esso . 16.
 Arcadia (Accademia) lodata . 20.
 Argutezze viziose . 19. 23. 24. 235. &c.
 Ariosto (Lodovico) con lode finge cose inverisimili e impossibili . 83.
 Suo sentimento paragonato con un altro d'Omero . 92. E' buon dipintore . 112. 205. Suoi pensieri non approvati . 267. 268.
 Aristotele . Suo passo spiegato . 73.
 Disaminato intorno alle Metafore . 212.
Tomo I.

Artificio miniera del bello poetico . 50.
 52. Sentimenti belli per cagion sua.
 Come faccia bella la materia . 88.
 Come vivamente dipinga . 104. Artificio ascoso, e scoperto nello stile . 369.

B

- B** Alzac Scrittore affettato . 24.
 Bellati (Antonio Francesco) lodato . 389.
 Bello . Sua idea . 40. Sua divisione . 41. Bello poetico fondato sul vero . 43. In che precisamente consista . 48. 49. Bellezza della materia e dell'artificio . 55. &c. Bello chiamato decoro . 322.
 Bembo (Piero) lodato . 18. 159.
 Suoi versi Spagnuoli pubblicati . 298
 Benivieni (Girolamo) sue Rime Platoniche . 314.
 Bernardoni (Pietro Ant.) lodato . 58.
 Berni (Francesco) lodato . 150.
 Bislicci derisi . 378.
 Boccaccio (Gio.) poco buon Poeta . 14.
 Bojardo (Matteo M.) lodato . 129.
 Boileau che senta de' Poeti Italiani . 22. Risposta al medesimo . 23. Lodato . 25. Suo giudizio intorno a gli Autori antichi non approvato . 329.
 Che senta del Tasso . 332. Smoderata lode da lui data ad Omero . 341.
 Opposizioni da lui fatte al Tasso . 342.
 Bonarelli (Guid'Ubaldo) suoi versi disaminati . 262. 284.
 Botta Adorno (March. Alessandro) lodato . 1. 2. 199.
 Bouhours (Domenico) che senta de' Poe-

Poeti Italiani. 21. Sue censure non approvate. 148. 157. 203. 266. 272. 279. 282. 284. 290. 309. &c. 322. 332.
 Buon gusto necessario. 4. Quale quel de' Poeti Italiani ne' Secoli passati. 11. 17. 18. Decaduto e ristabilito. 20. 21. Onde così detto. 37. Altro universale, altro particolare. 39. &c. Altro sterile, altro secondo. 38. 327.

C

C Alfurnio. Suoi versi lodati. 374.
 Callimaco. Sua bella Elegia. 195. 196.
 Caro (Annibale) suo bel rapimento. 169.
 Casa (Gio.) lodato. 19.
 Castelvetro (Lodovico) sue opinioni difaminate. 71. 110. Approvate 143. Poste all' esame. 214.
 Castiglioni (Baldassare) lodato. 122.
 Cataneo (Girolamo) lodato. 389.
 Cavalcanti (Guido). Suoi versi inediti. 9. Lodato. 10. Saggio de' suoi versi. 11.
 Censura de' grandi uomini lecita e utile. 4. 328.
 Cestio Declamatore. Suo sentimento riprovato. 164. 292.
 Ceva (Tommaso) lodato. 102. Come vivamente dipinga le cose. 108. 110. 114. 125. Fantasia da lui descritta. 154. Suoi versi lodati. 161. 197. 401. 402.
 Chiabrera (Gabriello) Poeta lodato. 19. 107. 122. 174. 360. 400.
 Ciampoli (Gio.) Poeta ardito. 20. 381.
 Cicerone. Suoi belli sentimenti. 179. 232. Sua sentenza conciliata con altra di Plutarco. 257. Suo giudizio. 324.
 Cino da Pistoja. Suoi versi inediti. 10. Lodato. 11. Saggio delle sue Rime. 12.

Commedia. Suo fine. 29. Nomi e argomento da essa finti. 72.
 Comparazioni non hanno da correre con tutti i piedi. 203. Esempj loro. 205. Difesa d' una del Tasso. 345.
 Concetti arguti viziosi. 19. 23. 24.
 Concinnus, che significhi presso a' Latini. 259.
 Conti (Giusto) Poeta lodato. 17.
 Contrapposti pesati. 377.
 Cornelio (Pietro) Poeta Franzese lodato, e suoi difetti. 25. Suoi pensieri non approvati. 263. 269. 275. 278. 288. &c. 294. 321.
 Costanzo (Angiolo) Poeta lodato. 19. 139. 163. Suo pensiero non approvato. 253.
 Costumi come s' abbiano a descrivere da i Poeti. 57. Vero in essi o verisimile. 77.
 Crescimbeni (Gio. Mario) lodato. 7. 10. 17.

D

D Ante lodato. 8. Suoi versi inediti. 9. suo libro *de Vulgari Eloquentia*. 16. Suoi Sonetti. 133. 184. Mischiò il sacro col profano. 192. Viva comparazione sua. 206. Oscuro. 313.
 Declamatori amanti dello stile acuto. 367.
 Decoro, che sia. 322.
 Desportes (Filippo) Poeta Franzese. Sua piacevole disavventura. 23.
 Diletto fine della Poesia. 30. 45.
 Dilicatezza di giudizio, che sia. 322. suoi esempj in chi loda. 322.
 Dipinture poetiche lodevoli. 104. Come si facciano. 105. Diverse dalle descrizioni e amplificazioni. 113. &c.
 Dottori (Carlo) suo ingegno. 20. Lirico nel Tragico. 182.
 Durli (Pietro) lodato. 107.

E

- E** Gesia Soffista, suo sentimento di-
saminato. 257.
Eloquenza in parlare, ed eloquenza
in tacere. 321.
Energia virtù de' Poeti eccellenti. 105.
Equivochi derisi. 377.
Erodiano. Suo bel sentimento. 274.
Eroe primo ne' Poemi Epici a che si
riconosca. 349. &c.
Essasi della Fantasia. 166.
Eltro poetico può con arte acquistarsi.
144.
Evidenza virtù riguardevole in Poe-
sia. 105.
Euripide. Suo bel sentimento. 230.

F

- F** Alfo abborrito dall' intelletto. 43.
Non è fondamento della bell'zza
della Poesia. 62. D' verso del finto.
78. Quale dispiaccia all' intelletto.
137.
Fantasia. Suo ufizio nella Poesia. 54.
Che sia. 99. Sue immagini. 100.
Cerca qualche vero, o verisimile.
101. Come dipinga vivamente. 102.
104. &c. sue immagini artifi-
ziali. 124. &c. Perchè con esse di-
letti. 138. Ufo della fantasia. 141.
Come si agiti. 144. Ha bisogno dell'
assistenza dell' intelletto, o sia del
giud. 153. Suoi rapimenti ed
essasi. 166. Suoi voli. 170.
Favole de' gli antichi contenenti qual-
che vero. 190. Molte difettose.
191. &c.
Fazio de' gli Uberti. Sue Canzoni lo-
date. 14.
Figure poetiche e oratorie, che sieno.
146. e 356.
Filiceja (Vincenzo) lodato. 20. suo
bel rapimento. 168.
Flocalia ch' sia. 322.
Filosofia di tre forte. 308.

- Filosofia morale. Suoi pregi. 27. Ha
subordinate a se la Rettorica, la
Storia, e specialmente la Poesia. 28.
Regola tutte l'arti e le scienze. 30.
Necessaria a' Poeti. 308.
Flavio (Francesco) lodato. 159.
Fontanini (Giusto) lodato. 18. 251.
344. 349.
Fon. nelle Autor Franzese. Suoi giu-
d. 21. disaminati. 291. 374. Suoi versi
lodati. 25. 362.
Furore poetico onde nasce, e se con
arte li acquisti. 144. 152.

G

- G** Ivenale. Sue sentenze. 231.
Girone Poeta Spagnuolo. Suo
sciocco pensiero. 260.
Giud. 20. Suo ufizio nella Poesia. 55.
Come assista alla fantasia. 153. Quan-
to necessario a' Poeti. 316. Che sia.
318. Come si mostri in lodare al-
trui. 320. Dilettatezza di lui. 322.
&c. Suo impiego. 324. Ajuti per
formarlo. 327. Come si debb. giu-
dicare de' grandi uomini. 328. &c.
Pratica del medesimo. 335.
Giuochi di parole derisi. 378.
Gnome, o sentenze lodevoli. 231.
Graziano (Baldassare) Maestro non
buono. 241.
Grozio (Ugone) suo Epigramma di-
saminato. 236.
Guarino (Battista) difeso. 279.
Gardi (Alessandro) lodato. 150. 160.
218.
Guido Giudice M. sine Poeta lo-
dato. 7.
Guinizelli (Guido) Padre de' miglio-
ri Poeti Italiani. 8. Suoi versi in-
editi. 10.
Guitton d' Arezzo. Sua Canzone in-
edita. 10. Lodato. 7. e 11. Suo So-
netto. 13.

I

- I** Acopo da Lentino. Suoi versi in-
editi. 10.

Idea del bello in generale . 40. Quale quella del bello poetico . 43.
 Imitazione essenza della Poesia . 47.
 Immagini della fantasia come si formino . 100. Division d' esse . 101.
 Altre semplici e naturali . 103. &c.
 Immagini vivissime . 105. &c. Altre che lasciano da pensare . 121.
 Fantastiche artificiali che sieno . 123.
 Altre vere alla fantasia per cagion de' sensi . 126. Altre per l' affetto . 127. Qual vero contengano . 135. Perchè diletino . 137.
 Arte di formarle . 141. Il giudizio ha da approvarle . 153. Come si riconoscano ben fatte . 154. Semplici concesse a tutti . 177. A chi le artificiali . 178. Fantasi che distesse . 183. A chi permesse . 188. Non debbono nuocere alla Religione . 193. Come verisimili . 260. 281.
 Immagini ingegnose o intellettuali di simiglianza . 202. Di relazione . 216.
 Di riflessione . 224. Esempj loro . 227. A chi concesse . 229. Di due sorte . 232. Lor vero o verisimile . 234. False sofistiche . 236. &c. Del Tesauo . 242. Come ben si formino . 247. &c. Come si riconoscono ben fatte . 251. False permesse allo stil giocoso . 256. Come verisimili . 260. Altre ingegnose , ed altre espresse in maniera ingegnosa . 274. Affettazione in esse . 291. Quanto pericoloso il fabbricarle sopra le fantastiche . 242. 296.
 Impossibile dove lecito . 83. E dove no . 84.
 Ingegno . Suo ufizio nella Poesia . 54. Che sia . 199. Come raccolga i legami delle cose . 200. 217. Sue riflessioni . 224. Permesse in tutti i componimenti . 229. V. Immagini ingegnose . Tre sorte d' Ingegni nella Poesia , Musico , Amatorio , e Filosofico . 301.

Ingegno Amatorio nella Poesia . 301. Non assai curato da i primi Rimatori . 303.
 Ingegno Filosofico nella Poesia . 301. Quanto necessario . 304. Chi ne sia privo . 305. Suo ufizio . 307.
 Ingegno Musico nella Poesia . 301. Trascurato da i primi Rimatori Italiani . 302.
 Intelletto . Suo ultimo fine . 42. Ama il vero , abborrisce il falso . 43. 135. &c. Come assista alla fantasia . 153. Sue immagini . 202. &c.
 Invenzione poetica . 74. 75.
 Inverisimile abborrito dalla Poesia . 62. 64. 73. Dove lecito . 83. E dove no . 84. 260. &c. Ritrovato in molti luoghi d' Omero . 337. &c.

L

L Apo Gianni . Suoi versi non pubblicati . 10.
 Lemene (Francesco) lodato . 20. 89. 183. Suoi Madrigali vaghissimi . 186. Suo sentimento non approvato . 250. Versi galanti . 374.
 Lingua volgare Italiana quando nata . 5.
 Linguaggio della prosa e de' versi . V. Stile .
 Lingue . Proprietà di dire particolari di ciascuna . 33. Differenze fra loro . 96.
 Lissio (Giusto) suo giudizio non approvato . 376.
 Lodi giudiziose . 322.
 Longino . Suo sentimento disaminato . 110.
 Lucano lodato . 59.
 Lucilio . Suoi versi esaminati . 122.

M

M Aggi (Carlo M.) lodato . 20. 125. Vive comparazioni . 206. Sen-

- Sentimento da lui rigettato. 251.
 Suo bel pensiero. 312. Idillio in sua lode. 494.
 Malerbe. Sua Allegoria mal continuata. 195. Sue disordinate Iperboli. 248. Lodato. 289.
 Mambruno Gesuita. Censura da lui fatta al Tasso ributtata. 349.
 Manfredi (Eustachio) sue belle Immagini Fantastiche. 187.
 Maniera tenuta da' Poeti in comporre. 391.
 Manilio. Suoi versi disaminati. 273.
 Marino (Gio. Batista) promotore del cattivo gusto fra i Poeti Italiani. 19. 24. Ebbe felicissima fantasia. 112. Suoi versi lodati. 134. 207. 361. Riprovati. 165. 211. Troppo lodato dall' Achillini. 241. Suoi sofismi. 248. Mal provveduto d'ingegno filosofico. 305. Suo Sonetto disaminato. 335. Suoi ridicoli Concetti. 377. 379.
 Martelli (Pietro Jacopo) tuoi versi lodati. 115. 208.
 Marziale. Suo piacevol Epigramma. 175. Sua bella immagine. 184. Sofismo suo. 240. Pensieri disaminati. 254. 256.
 Materia miniera del bello poetico. 50. Sentimenti belli per cagion d'essa. 51. Come se ne traggano verità pellegrine. 55. Bello d'essa. 59.
 Mazzoni (Jacopo) suo giudizio intorno a Virgilio ed Omero non approvato. 353.
 Medici (Lorenzo) sue lodi. 18. Suo sentimento disaminato. 249.
 Menzini (Benedetto) lodato. 20.
 Metafore ammanto del Vero. 136. Permesse a tutti. 178. Lo o difetti. 194. Origine 210. Dal Tesoro poco ben formate. 212. Sentenza d'Aristotele intorno ad esse disaminata. 212. Debbono fondarsi sul Vero. 240. Cattive. 242. Come si propaghino. 252. Come si conoscano ben fatte. 255.
 Minuzio Felice. Sua viva descrizione. 177.
 Mondi o Regni della Natura. 46.
 Moyne (Pietro) suoi Concetti falsi. 237.
 Musa (Antonio) suo sentimento sofistico. 239.

N

 Natura divisa in tre Regni, o Mondi. 46. Perfezionata da i Poeti. 56. &c. Insegna i bei pensieri. 96. 265.
 Navagero (Andrea) suo odio contra Marziale. 366.
 Niseli (Udeno) suo giudizio non approvato. 269.
 Novità necessaria alla Poesia. 48. Troppo amor d'essa. 377.

O

 Omero lodato. 77. Verisimile notabile da lui trascurato. 81. 85. 86. Suo sentimento paragonato con un altro dell'Ariosto. 92. Sua descrizione viva. 109. E' gran dipintore. 111. Ma non sempre. 116. Sue descrizioni lodate. 117. 118. Favole talora difettose. 191. Lodato. 209. Costume suo poco lodevole. 267. Suo merito disaminato. 328. Suoi versi chiamati all'efame. 337. &c. Smoderata lode a lui data. 341. Censurato dal Rapino. 348.
 Ogato (Antonio) lodato. 263.
 Oratori. Riforma loro. 385. Stile d'alcuni troppo ripieno d'acutezze. 387.
 Orazio. Suoi versi lodati. 49. Suoi rapimenti. 167. 168. 360.
 Orsi (Gio. Gioseffo) lodato. 122. 203. 279. 284.

Ovidio lodato . 53. Come vivamente dipinga le cose . 106. Sua maravigliosa fantasia . 112. Talora si perde per viaggio . 307. Censurato da Seneca . 319.

P

Pallavicino (Card. Sforza) lodato . 24. Sue sentenze non approvate . 62. 156. Lodato e difeso . 202. 208. 241.

Palmieri (Matteo) suo Poema inedito . 18.

Panegirici ammettono Stile più pomposo . 389.

Paronomasie derise . 377.

Particolarizzazione che sia . 111.

Patercolo (Vellejo) suoi sentimenti . 234.

Pati zj (Francesco) sua sentenza riprovata . 143.

Pellegrini (Matteo) Scrittore lodato . 24. 241.

Pensieri ingegnosi . V. Immagini ingegnose . 274.

Perez (Gio.) suo sentimento riprovato . 164.

Perrault . Suoi giudizj riprovati . 220. 329.

Pers (Giro) suoi Concetti riprovati . 380.

Pertio . Suoi versi spiegati . 377.

Petrarca . Sonetti a lui attribuiti . 9.

15. Antepollo a i Rimatori antichi .

13. Suoi seguaci nel sec. XVI. 18.

Suo buon gusto negletto nel secolo XVII. 19. Ristabilito . 21. Suoi versi

lodati . 108. 128. 131. 132. 133. 148.

&c. 156. Difeso . 157. Suo bel rapimento .

169. Suoi voli poetici 170. Sua

immagine d' fesa . 185. Sue allegorie mal continuate . 194. 204. Lo-

dato . 209. 227. Difeso 252. Suo

pentiero dilaminato . 253. 254. Ta-

lora non assai Musico . 302. Argo-

mento d'una sua Canzone spiegato.

322. Non lodato nelle allusioni a i Nomi . 381.

Petrarchisti talora smunti , ed asciutti . 21. 382.

Pietro dalle Vigne . Sue Canzoni Mf. 11.

Pindaro . Suoi versi lodati . 108. Suoi voli poetici . 174. 176. Difeso . 220.

Legami della tua prima Ode . 221.

Plauto lodato . 58.

Plinio il vecchio . Sue belle immagini . 179. 230. 233. 313.

Plutarco . Suo giudizio accordato con quel di Cicerone . 257.

Poemi Eroi . Lor fine . 29. Loro soggetto . 69. Quale in essi il primo Eroe . 349.

Poemi Pastorali . Stile e sentimenti in essi . 373.

Poesia Ebreja lodata . 94.

Poesia figliuola o ministra della Filoso-

fia Morale . 27. Da chi ebbe l'

origine . 28. Non diversa dalla Mo-

rale . 28. Ha per fine il giovare , e

il dilettare . 29. Difetti suoi . 30.

Buon gusto in essa variamente con-

siderato . 38. 39. &c. Suo bello su-

che fondato . 43. 44. Diletta col Ve-

ro . 45. Vastità de suoi soggetti .

46. Come si distingua dalle Scienze

ed Arti . 47. Cerca il Vero maravi-

ghoso . 48. Materia ed Artificio .

50. Perfeziona la Natura . 60. Non

intende di dire il Falso . 60. 72. Ve-

ro o verisimile fondamento della

sua bellezza . 62. &c. Anteposta al-

la Storia . 73. Dee perfezionare la

Natura , non la Morale . 75. Presso

tutti i popoli può trovarsi perfetta .

96. Come dipinga . 105. Ama il

Grande , e il Mirabile . 383.

Poesia Volgare Italiana quando nara .

5. Siciliani primi ad usarla . 6. Nel

secolo XIII. cominciò ad acquistare

la sua nobiltà . 7. Varj Autori fio-

riti allora in essa . 9. 10. 11. Varie

for-

forte di componimenti usate da gli antichi . 16. Autori de' secoli suffequenti . 14. 17. e segu. Giunta a somma perfezione nel secolo XVI. 18. Decaduta nel seguente . 20. Ristabilita finalmente . 21. 22. Come trattata da due Poeti Vicentini . 30. Poeti Franzesi imitatori degl' Italiani . 23. Lor gusto cortotto nel secolo XVII. 23. 24. Quali di buon gusto . 25. Poeti Italiani poco ben trattati da i Padri Bouhours e Rapino . 21. Dal Boileau, dal Fontenelle, e da altri Franzesi . 22. Difesi . 22. 23. &c. Poeti Provenzali, loro antichità . 6. Loro valore e versi Mf. 304. Poeti Siciliani . Vedi Siciliani . Poetica lodata . 1. Suoi Maestri . 2. Può illustrarsi ancor più . 3. Pradon . Suoi pensieri non approvati . 270. 278. Preti (Girolamo) suo ingegno . 20. Properzio . Suoi versi lodati . 374. Provenzali . V. Poeti Provenzali . Publio Mimo . Sue belle sentenze . 231.

Q

Quevedo (Francesco) suoi pensieri poco lodevoli . 295. 297.

R

Racan . Suoi versi disaminati . 297. Racine lodato . 25. 173. Suoi pensieri non approvati . 287. 288. 295. 296. 371. Rapimenti della Fantasia . 166. Rapino che senta de' Poeti Italiani . 21. Sue censure contra il Tasso e l' Ariosto riprovate . 87. 347. &c. Redi (Francesco) lodato . 20. Rettorica ministra della Morale . 27. Riflessioni ingegnose . 224. V. Immagini ingegnose .

Romanzi che vero o verisimile contengano . 78. Ronfardo . Sua immagine non approvata . 163.

S

Scienze ed Arti . Lor divisione . 27. Cercano il vero . 45. O il verisimile . 61. Segrais Poeta Franzese lodato . 25. Seneca il Tragico difeso . 271. Lodato . 313. Declamatore in molti luoghi . 376. Sentenze, o sentimenti de' Poeti come abbiano ad essere . 58. Vero in essi . 76. 77. Siccità estremo vizioso dello Stile . 375. 382. Due forte d' essa . 383. Siciliani primi ad usare in versi la Lingua Italiana . 6. Pare che non abbiano appresa da' Provenzali la maniera di poetare . 6. Rozzezza de' lor versi . 7. Simon da Siena Poeta lodato . Sue Rime inedite . 17. Sofismi ne' pensieri . 236. &c. Sonetti . Varie loro spezie presso gli antichi . 16. Stile . Diversità d' esso ne gli Autori . 333. Quale quel della Prosa . 356. Quale de' versi . 357. Maturo e fiorito . 365. Sposati insieme, e quale meriti più lode . 372. Stile Pastorale . 373. Estremi viziosi di esso . 375. Stile Oratorio riformato . 385. Storia ministra della Morale . 27. Inferiore alla Poesia . 74. Suzeno Poeta Persiano lodato . 97.

T

Tarfillo (Luigi) lodato . 18. 238. Tasso (Bernardo) lodato . 134. Tasso (Torquato) lodato . 52. Difeso . 87. Lodato . 126. 134. 138. 147. 163. Difeso . 156. 192. Bel sentimento

- mento suo. 209. 229. Altri difaminati. 250. 263. 277. Difeso. 282. 290. 311. 332. 335. 342. &c. 347. &c. Lodato. 359.
 Teognide. Bella immagine da lui usata. 168.
 Tesauo (Emanuello) Maestro mal sicuro. 211. Sue Metafore scipite. 212. Promotore del cattivo gusto. 241. &c. 247. 377. 380.
 Tessi (Fulvio) lodato. 20. 173. Usa nel Tragico Immagini Liriche. 182. Ha qualche fronda. 307. Suoi versi difaminati. 364. Lodato. 381.
 Timeo Storico. Suo sentimento difaminato. 257.
 Tragedia. Suo fine. 26. E soggetto. 68.
 Traslazioni. Vedi Metafore.

V

- V**Ega (Garcilasso) lodato. 139. Verisimile cercato dalla Poesia. 60. &c. Nobile, e popolare. 80. Trascurato da Omero. 81. 82. Quale nelle Immagini. 260. Di due sorte. 261. &c. Quale nelle Immagini d'argomento amoroso. 281.
 Verità nuove e meravigliose cercate dalla Poesia. 48. O fatte divenir tali. 49. Esempj loro. 49. &c. Come si traggano dalla materia. 55. &c.
 Vero ultimo fine dell'uomo. 42. Cercato dall' intelletto. 43. Quando non ci diletti. 43. Su lui si fonda la bellezza della Poesia. 47. Condito e ornato dal Poeta. 343. &c. Ve-

ro, e verisimile cercato da' Poeti. 60. &c. Vero universale, e particolare. 73. Quale ne' sentimenti e costumi della Poesia. 76. Quale ne' Romanzi. 78. Dirittamente, o indirettamente espresso. 79. Sempre ha servito di fondamento al Bello Poetico. 94. Vero secondo l'intelletto, e Vero secondo la fantasia. 134. 234.

Vicentini (due Poeti moderni): giudizio sopra le Rime loro. 30. &c. Loro novità e difetti. 32. Saggio de' lor versi. 33. 34.

Villamediana. Suoi sentimenti. 231. 233. 245.

Vino cagione del furor poetico. 144.

Virgilio non lodato nelle azioni d' Enea in Cartagine. 86. Sua eccellenza più in un luogo, che in un altro. 91. Difeso. 111. 112. Dipinge, e lascia da pensare ad altrui. 121. Lodato. 128. 146. 147. 150. 163. Difeso. 266. Suo Stile eccellente. 333. Suoi sentimenti nobilissimi. 359. 370. 374.

Voiture. Suoi sentimenti in prosa affettati. 363.

Voli poetici, che sieno. 170.

U

UNità dell' Eroe ne' Poemi Epici in che consista. 349. &c.

Utile fine della Poesia. 29. 45.

Z

ZEno (Apostolo) suo disegno. 17.

DELLA PERFETTA POESIA ITALIANA

S P I E G A T A,

E dimostrata con varie osservazioni, e con varj giudizi
sopra alcuni Componimenti altrui,

DA LODOVICO ANTONIO MURATORI

BIBLIOTECARIO DEL SERENISS. SIG. DUCA DI MODENA,

Tomo Secondo.

ALL' ILLUSTRISS., ED ECCELLENTISS. SIG. MARCHESE

ALESSANDRO BOTTA-ADORNO

Marchese del S. R. I. di Palavicino, &c.

Con le Annotazioni Critiche dell' Abate

ANTON MARIA SALVINI

Pubblico Lettore di Firenze, e Accademico della Crusca.



IN VENEZIA MDCCLXX.

NELLA STAMPERIA COLETI.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.



INDICE DE' CAPITOLI.

LIBRO TERZO.

- ✓ **CAP. I.** *Utile , e Diletto si dellono arrear dalla Poesia. Talor basta il Diletto, ma il Diletto sano. Utile necessario ne' grandi Poemi. Come s'abbia a lavorare la nobile, e perfetta Poesia. Omero, ed altri in ciò ripresi.* Pag. 1.
- CAP. II.** *Cercasi la ragione, perchè poco per l'ordinario si apprezzi la Poesia, e poco sieno fortunati i Poeti. Difetti di questi dalla parte del Corpo. Poeti prudenti ancor felici. Imperfezioni loro dalla parte dell' Anima. Follia de' Poeti innamorati. Malizia grave d'alcuni altri vanamente scusata.* 8.
- CAP. III.** *Della Matizia leggiera de' Poeti. Amori trattati in versi. Quanto biasimevoli ne gli Autori, e perniziosi alla Repubblica. Sentimento poco lodevole del Bembo.* 16.
- CAP. IV.** *De i Difetti d' Ignoranza ne' Poeti. Division d' essa. A tra dalla natura, a tra ha origine dal poco studio. Ignoranza sforzata. Drammi Musicali da chi, e quando introdotti in Italia. Musica d' essi pregiudiziale alla Poesia.* 20.
- CAP. V.** *De' Difetti, che possono osservarsi ne' moderni Drammi. Loro Musica perniziosa a i costumi. Riprovata ancor da gli antichi. Poesia serva della Musica. Non ottenersi per mezzo d' essi Drammi il fine della Tragedia. Altri difetti della Poesia Teatrale, e varj Inverisimili.* 26.
- CAP. VI.** *Della necessità di riformar la Poesia Teatrale. Alcune correzioni proposte. Costume poco lodevole d'alcuni Tragici. Temperamento nell' introduzion de' gli amori. Difetti delle moderne Commedie. Quanto dannoso a' costumi il Molliere. Altre correzioni del Teatro.* 38.
- CAP. VII.** *De gli argomenti della Lirica. Amor donnesco falsamente creduto il più ampio soggetto de' componimenti lirici. Altri Amori più vasti, e particolarmente quel di Dio, e delle Virtù. Loro nobiltà. Origine della Lirica, e Riforma d' essa fatta da gl' Italiani. Argomenti non ancor ben trattati. Inni, e Apologhi, Favolette, Satire, Arti varie. Difetto di Dante. Accrescimento dell' erario poetico.* 53.
- CAP. VIII.** *Della Lingua Italiana. Pregio di chi ben usa le Lingue. Lingua Volgare diversa dalla Gramaticale. Sentenza di Dante confermata. Utilità di chi studia le Lingue. Vocabolario della Crusca lodato. Non essere il secolo d'oro della nostra Lingua quel del Boccaccio. Difetti de' gli antichi. Contrassegni della perfezione d' una Lingua. Secolo d' oro dell' Idioma Italiano dopo il 1500. Opinione del Salviani disaminata. Lingua de' moderni più da imitarsi, e necessità di studiarla.* 68.
- CAP. IX.** *Si difende la Lingua Italiana dalle opposizioni di un certo Scrittore di Dialoghi. Diminutivi ingiustamente derisi. Proprij ancor della Greca, e Latina Favella. Terminazioni, e varia Musica delle parole Italiane. Lingua nostra non amante delle Anitersi, o de' giuochi di parole. Iperboli e Tropi senza ragion condannati. Uso de' Superlativi, e delle Metafore difeso.* 140.
- CAP. X.** *Trasposizion delle parole nelle Lingue se biasimevole, o lodevole. Pronunziazione della Favella d' Italia. S' ella sia molle, ed effeminata. Dolcezza virile d' essa. Conformità della Lingua Italiana, e Latina. Esagerazioni del Censore. Paragone della Lingua Franzese colla nostra. Obbligazione della prima alla seconda.* 152.
- CAP. ULTIMO.** *Epilogo dell' Opera, e perfezione del Buon Gusto Poetico.* 173.

I N D I C E D E' C O M P O N I M E N T I

Raccolti nel Libro Quarto.

A <i>Hi quanto fu al mio Sol contrario il Fato.</i>	302
<i>Abime ch'io veggio il Carro, e la Catena.</i>	351
<i>Alfin col teschio d'atro sangue inciso.</i>	272
<i>Al gioco della Cieca Amor giocando.</i>	354
<i>All' Eroe Trivigian. Con ciglia immote.</i>	396
<i>Alma cortese, che dal Mondo errante.</i>	399
<i>Alta Reina, i cui gran fatti egregi.</i>	235
<i>Amo Leucippe. Ella non sa, non ode.</i>	359
<i>Amor, che 'l real seggio, e la corona.</i>	392
<i>Amor m'impenna l'ale, e tanto in alto.</i>	317
<i>Amor talvolta a me mostra me stesso.</i>	214
<i>Amore Alma è del Mondo, Amore è mente.</i>	297
<i>Antica Età, che nell'oscuro seno.</i>	368
<i>Aperto aveva il Parlamento Amore.</i>	355
<i>Belle rose porporine.</i>	405
<i>Benchè tu spazj nel gran giorno eterno.</i>	298
<i>Cantiamo Inni al gran Dio. Nel Ciel, nel Mondo.</i>	266
<i>Cento vezzosi pargoletti Amori.</i>	327
<i>Che guardi, e pensi? Io son di spirito priva.</i>	258
<i>Chi desia di veder, dove s'adora.</i>	233
<i>Cbi è costei, che nostra etate adorna.</i>	341
<i>Cbi è costei, che tanto orgoglio mena.</i>	316
<i>Cbi non sa, come surga Primavera.</i>	361
<i>Cbi vuol veder quantunque può Natura.</i>	252
<i>Ciò, che pensando vai.</i>	368
<i>Cel guardo in terra, e co' sospiri in Croce.</i>	378
<i>Così parlommi; e per l'affitte vene.</i>	221
<i>Costei, che viva in bianco sasso miri.</i>	259
<i>Credo, che a voi parrà, fiamma mia viva.</i>	387
<i>Cura, che di timor ti nutri e cresci.</i>	357
<i>Dal Pellegrin, che torna al suo soggiorno.</i>	362
<i>Dammi, Nise, quel bicchiere.</i>	245
<i>Danzar vid'io tra belle Donne in schiera.</i>	211
<i>Deh mirate, o Verginelle.</i>	312
<i>Deh perchè contra l'empia invida Morte.</i>	256
<i>Del gran Luigi al formidabil nome.</i>	331
<i>Dianzi io piantai un ramuscel d'Alloro.</i>	263

Dico.

<i>Dico ad Amor: Perché'l tuo spirital non spezza.</i>	243
<i>Dico alle Muse: Dite.</i>	367
<i>Di dolor, di rossor, di sdegno accesa.</i>	251
<i>Di fiammeggiante porpora vestita.</i>	242
<i>Di se stessa invaghita, e del suo bello.</i>	270
<i>Dietro l'ali d'Amor, che lo desvia.</i>	361
<i>Dio, che infinito in infinito movi.</i>	364
<i>Disse Amor, fuggena'io con passi lenti.</i>	321
<i>Donna bella e crudel, nè so già quale.</i>	266
<i>Donna crudele, omai son giunto a segno.</i>	296
<i>Donna, de' bei vostr'occhi i vivi rai.</i>	257
<i>Donna, ne gli occhi vostri.</i>	305
<i>Donna, qual mi fust'io, qual mi sentissi.</i>	287
<i>Donna, se avvien giammai, che Rime io scriva.</i>	234
<i>Donne gentili, devote d'Amore.</i>	244
<i>Donò Licori a Batto.</i>	282
<i>Dov'hai tu nido, Amore.</i>	330
<i>E ben potrà mia Musa entro le morte.</i>	219
<i>Ecco Amore, ecco Amor. Sia vostro incarco.</i>	342
<i>E donde, e dove, o Nise mia, sì sola?</i>	225
<i>E' sì folta la schiera de'martiri.</i>	272
<i>Era già il tempo, che del crin la neve.</i>	220
<i>Era la notte, e di fin oro adorno.</i>	339
<i>Errava Morte, & avea seco Amore.</i>	205
<i>Felice cuor, che vinto dal disio.</i>	393
<i>Felice l'Alma, che per voi respira.</i>	343
<i>Fermati alquanto, o tu che muovi il passo.</i>	205
<i>Fiume, che all'onde tue Ninfe e Pastori.</i>	310
<i>Fortuna, io dissi, e volo, e mano arresta.</i>	248
<i>Fra quante unqua vestir terreno ammantò.</i>	328
<i>Fuoco, cui spegner de' miei pianti l'acque.</i>	223
<i>Fu sua pietà, quando il tuo bel semblante.</i>	187
<i>Gemme, ch' appena ardete intorno a queste.</i>	319
<i>Genova mia, se con asciutto ciglio.</i>	316
<i>Gentil mia Donna, io veggio.</i>	195
<i>Già splende il chiaro giorno.</i>	376
<i>Gli Angeli eletti, e l'Anime beate.</i>	273
<i>Grecchin, che su la Reggia.</i>	367
<i>Gridava Amore: Io son stimato poco.</i>	321
<i>Ha buon tempo Monsignore.</i>	388
<i>Il primo albor non appariva ancora.</i>	206
<i>In Giardin, ch'avea dipinto.</i>	390
<i>In qual parte del Cielo, in quale idea.</i>	289
<i>In voi mi trasformai, di voi sol vissi.</i>	287
<i>Io giuro per l'eterne alte faville.</i>	304
<i>Io grido ad alta voce, e i miei lamenti.</i>	309

<i>Io, la mercè d' Amor, che in me ragiona.</i>	283
<i>Io non adombro il vero.</i>	260
<i>Io per me sento.</i>	394
<i>Io ti lasciai pur qui quel lieto giorno.</i>	356
<i>Io voglio amarti, ma ... Ma che? ma che?</i>	362
<i>Italia, Italia, o tu, cui diè la sorte.</i>	408
<i>L' altezza de gli Dei, l' umano orgoglio.</i>	269
<i>L' amar non si divieta. Alma ben nata.</i>	375
<i>La mia bella Avversaria un dì citai.</i>	265
<i>L' Anima bella, che dal vero Eliso.</i>	288
<i>L' eccelse imprese, e gl' immortal Trofei.</i>	189
<i>Levommi il mio pensiero in parte, ov' era.</i>	247
<i>L' Oceano gran padre delle cose.</i>	213
<i>Lunga è l' arte d' Amor, la vita è breve.</i>	253
<i>Lungi vedete il torbido torrente.</i>	320
<i>Maggi, se dietro l' orme il piè volgete.</i>	186
<i>Mal fu per me quel dì, che l' infinita.</i>	288
<i>Manca ad Acon la destra, a Leonilla.</i>	355
<i>Mentre a mirar la vera & infinita.</i>	301
<i>Mentre aspetta l' Italia i venti fieri.</i>	320
<i>Mentre io dormia sotto quell' elce ombrosa.</i>	374
<i>Mentre omai fianco in sul confine io siedo.</i>	279
<i>Mentre qual servo affitto, e fuggitivo.</i>	185
<i>Mentre un Lupo beveva ingordo e rio.</i>	379
<i>Mille dubbj in un dì, mille querele.</i>	232
<i>Mille fiata, o dolce mia guerriera.</i>	265
<i>Mio Dio, quel cuor, che mi creasse in petto.</i>	203
<i>Morte, che tanta di me parte prendi.</i>	219
<i>Ne gli anni acerbi tuoi purpurea rosa.</i>	365
<i>Ne gli eccelsi d' Arcadia ombrosi monti.</i>	290
<i>Nell' apparir del giorno.</i>	380
<i>Niobe sen. Legga mia sorte dura.</i>	321
<i>Non basta al dolor mio d' un uom l' etate.</i>	321
<i>Non è costei dalla più bella idea.</i>	366
<i>Non più soffrendo un puro amabil Rio.</i>	383
<i>Non ride fior nel prato, onda non fugge.</i>	297
<i>O bel Colle, onde lite.</i>	207
<i>O gran Lemene, or che Orator vi fè.</i>	351
<i>Oh quante volte con pietoso affetto.</i>	222
<i>Or chi fia, che i men noti, e più sospetti.</i>	222
<i>Ove eh' io vada, ove ch' io stia talora.</i>	360
<i>Ove fra bei pensier, forse d' amore.</i>	349
<i>O venerando Giove, se giammai.</i>	270
<i>O voi, che Amor schernite.</i>	352
<i>Padre del Ciel, che con l' acuto altero.</i>	344
<i>Passa la nave mia colma d' oblio.</i>	249

<i>Penna infelice , e mal gradito Ingegno .</i>	212
<i>Perchè la vita è breve .</i>	191
<i>Per lungo , faticoso , ed aspro calle .</i>	241
<i>Perchè sacrar non posso Altari , e Tempj .</i>	366
<i>Piangea Donna crudele .</i>	283
<i>Più dolce sonno , o placida quiete .</i>	323
<i>Più Rime io vaneggiando avea già spese .</i>	185
<i>Poich' ebbe il gran Subieschi alle rapine .</i>	340
<i>Poichè di Morte in preda avrem lasciate .</i>	349
<i>Poichè di nuove forme il cor m' ha impresso .</i>	204
<i>Poichè per mio destino .</i>	198
<i>Poichè salisti , ove ogni mente aspira .</i>	340
<i>Poichè spiegate ho l' ale al bel disio .</i>	317
<i>Poichè voi & io varcate avremo l' onde .</i>	244
<i>Porta il buon villanel da strania riva .</i>	304
<i>Poveri Fior ! destra crudel vi toglie .</i>	295
<i>Presso è il dì , che cangiato il destin rio .</i>	408
<i>Pugnar ben spesso entro il mio petto io sento .</i>	308
<i>Qual edera serpendo Amor mi prese .</i>	311
<i>Qualor di nuovo e sovruman splendore .</i>	308
<i>Quando al mio ben Fortuna empia e molesta .</i>	302
<i>Quando l' Alba in Oriente .</i>	318
<i>Quando nel grembo al mar terge la fronte .</i>	363
<i>Quanta invidia ti porto , avara Terra .</i>	213
<i>Quanto di me più fortunate siete .</i>	327
<i>Quasi un popol selvaggio , entro del cuore .</i>	330
<i>Quel Capro maledetto ha preso in uso .</i>	315
<i>Quel , che appena fanciul torse con mano .</i>	234
<i>Quel , che d' odore , e di color vincea .</i>	353
<i>Quel dì , che al soglio il gran Clemente ascese .</i>	323
<i>Quel nodo , ch' ordì Amor sì strettamente .</i>	348
<i>Quel puro Genio a me custode eletto .</i>	257
<i>Quella Cetra gentil , che in su la riva .</i>	242
<i>Quella morio , se può chiamarsi Morte .</i>	281
<i>Questa Mummia col fiato , in cui Natura .</i>	399
<i>Questi Palazzi , e queste Logge or colte .</i>	322
<i>Qui fu quella d' Imperio antica Sede .</i>	376
<i>Re grande , e forte , a cui compagne in guerra .</i>	274
<i>Rotto dall' onde umane , ignudo , e lasso</i>	289
<i>Ruscelletto orgoglioso .</i>	215
<i>Scioglie Eurilla dal lido . Io corro , e stolto .</i>	356
<i>Sdegno , della Ragion forte Guerriero .</i>	271
<i>Se dalla mano , ond' io fui preso e vinto .</i>	311
<i>Se dalla benda , onde mi cinse Amore .</i>	204
<i>Se il Libro di Bertoldo il ver narrò .</i>	230
<i>Se 'l mio Sol vien , che dimori .</i>	406

<i>Se non siete empia Tigre in volto umano .</i>	189
<i>S'è ver , che a un tempo il vostro cuore , e'l mio .</i>	379
<i>Signor , fu mia ventura , e tuo gran dono .</i>	224
<i>Solo , e penso i più deserti campi .</i>	373
<i>Sono le tue grandezze , o gran Ferrando .</i>	350
<i>Sorge tra i sassi limpido un ruscello .</i>	294
<i>Spesso mi torna a mente , anzi giammai .</i>	329
<i>Spirto divin , di cui la bella Flora .</i>	303
<i>Stavasi Amor quasi in suo Regno assiso .</i>	231
<i>Stiamo , Amore , a veder la gloria nostra .</i>	314
<i>Stiglian quel canto , onde ad Orfeo simile .</i>	263
<i>Stilla in parte dell' Alpe orrida e dura .</i>	387
<i>Tacer non posso , e favellar pavento .</i>	324
<i>Taci , prendi in man l' Arco .</i>	327
<i>Tessiam ferto d' alloro .</i>	357
<i>Tra duri monti alpestri .</i>	253
<i>Tra queste due famose Anime altere .</i>	264
<i>Tu , che mirando stupefatto resti .</i>	258
<i>Vagheggiando le bell' onde .</i>	404
<i>Vi bacio , o piaghe . E qual pietà sospende .</i>	282
<i>Vidi (abi memoria rea delle mie pene) .</i>	211
<i>Vidila in sogno , più gentil che pria .</i>	220
<i>Una & un' altra bianca Tortorella .</i>	281
<i>Un amoroso agone .</i>	330
<i>Uom , ch' al remo è dannato , egro e dolente .</i>	280
<i>Vuol , che l' ami costei ; ma duro freno .</i>	294

N O I R I F O R M A T O R I

Dello Studio di Padova .

A Vendo veduto per la Fede di Revisione , & Approvazione del P. F. *Filippo Rosa Lanzi* Inquisitor General del Santo Officio di Venezia nel Libro intitolato *della perfetta Poesia Italiana di Lodovico Antonio Muratori &c.* Tomi 2. non v'esser cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica , & parimente per Attestato del Segretario nostro , niente contro Principi , & buoni costumi , concediamo licenza a *Sebastiano Coletti* Stampator di Venezia , che possi essere stampato , osservando gli ordini in materia di Stampe , & presentando le solite copie alle Pubbliche Librerie di Venezia , & di Padova .

Data li 22. Marzo 1769.

(Angelo Contarini Proc. Rif.

(Alvise Vallarezzo Rif.

(Francesco Morosini 2. Cav. Proc. R. F.

Registrato in Libro a Carte 3. al Num. 21.

Davidde Marchesini Seg.

Registrato al Magistrato alla Bestemmia in Libro a carte 6.

Andrea Grattarol Seg.

L I-

LIBRO TERZO.



C A P. I.

Utile , e Diletto si debbono arrecar dalla Poesia . Talor basta il Diletto , ma il Diletto sano . Utile necessario ne' grandi Poemi . Come s' abbia a lavorare la nobile , e perfetta Poesia . Omero , ed altri in ciò ripresi .

IO mi son posto alle volte , o Illustriss. ed Eccellentiss. Sig. March. Alessandro Botta-Adorno , a considerar fra me stesso , da qual fonte proceda e la gentilezza de' costumi , e la soavità del conversare , e la vivacità de' ragionamenti , che in voi oltre a' molte altre invidiabili doti s' ammitano , e con cui fate , che il nome vostro sia conosciuto da tanti , e che chiunque vi conotce ancor vi riverisca ed ami . Certamente , nol niego , il nobilissimo vostro legnaggio può avervi fornito di un sì riguardevole correggio di pregi . In voi co i semi della vita saranno passati i semi di quelle rare virtù , per cui ne' secoli addietro tanti vostri Antenati ora prudenti Dogi , ora ptodi Guerrieri , ora famosi Letterati , o nel governo della Repubblica Genovese , o nella difesa dello Stato di Milano sotto i primi suoi Duchi o sotto i Re delle Spagne , giunsero a formare una delle più maestose e gloriose piante d' Italia , di cui voi siate ora un così degno germoglio . Ma tuttochè io veneri voi per lo splendore de' vostri natali , pure perdonatemi , se più volentieri da un' altra cagione che da questa io vo' credere originato lo splendore delle vostre amabili maniere di vivere . Non a un dono della Fortuna , che tale appunto è il nascere di sangue nobile , e molto più l' ereditar col sangue l' indole generosa de' Maggiori , ma all' industria e cura di voi medesimo , cioè ad un proprio merito vostro , mi giova attribuire quella dolce concordia di belle opere e di parole , con cui legate a voi gli animi altrui .

Le belle Lettere , che non per altro furono chiamate Umane , se non perchè ispirano l' umanità e la gentilezza in chi le apprende e coltiva : quelle furono , che apprese e coltivate da voi , principalmente vi dettarono , e vi dettano i più fini assiomi dell' arte di farsi amare . Ove queste non avessero dirozzato e ingentilito l' animo vostro , e levacagli la naturale salvatichezza a tutti comune , chi sa che ancor voi non foste incorso nella disavventura de' buoni terreni , i quali , benchè privilegiati dalla natura , se non sono dall' arte ammaestrati , e di nobile semenza provveduti , solamente producono o ignobili erbe , o vilissimi bronchi ? Nelle civili conversazioni e nel commercio del Mondo chi porta costumi aspri e dispiacevoli , nè sa condire con qualche buon sapore i ragionamenti suoi , costui anche non volendo confessa , che i paesi delle Muse non so-

no a lui meco incogniti, che quei della vastissima Tartaria. Aggiungete ora voi questa, poco bensì osservata, ma pure tanto preziosa utilità alle altre, che in voi ridondano dallo studio delle Lettere amene. Poi lasciatemi concludere, che queste non hanno avuta poca parte nel farvi compiuto Cavaliere, e nel perfezionare in voi l'aurea lega di tutte quelle illustri virtù, per cui la vostra Nobiltà, sì distinta per se stessa da tante altre, può ora gareggiar colle prime. Ma dappoichè abbiamo lievemente accennata una delle utilità remote, che si traggono da sì fatti studj, tempo è che voi meco passiate a rimirarne dell'altre, che sono più proprie ed essenziali all'Arte de' Poeti, anzi una delle cagioni finali della miglior Poesia.

Imperocchè i ragionamenti miei altro fin qui non hanno inteso, che discoprir le virtù, e i vizj della Poesia, considerandola in se stessa, e come Arte fabbricante, intenta ad apportar diletto. Il che facendo io, mi sono studiato di condurre i lettori a comprendere in parte qual sia l'interna, ed immediata perfezion di quest'Arte. Ora è necessario considerarla, come parte della Filosofia Morale, e della Politica, cioè come Arte, che dee parimente esser utile, e indirizzata al bene della Repubblica. Sotto la qual considerazione più volentieri da alcuni essa vuol nominarsi non Poesia, ma Poetica. Io nulladimeno continuerò a chiamarla Poesia, siccome ho fatto fin qui, poco importando al proposito nostro l'usare una sì fatta distinzione di nomi, sposeiachè abbastanza s'intende, eh'io parlo di quell'Arte, che fa versi e Poemi. E ben fra gli Scrittori è stata gran contesa intorno allo stabilite, qual sia il fin di tal Arte, sostenendo alcuni, che sia il diletto, ed altri l'utile; o pur l'uno, e l'altro insieme, servendo non per decidere, ma per continuar la lite, que' due versi d'Orazio:

Aut prodesse volunt, aut delectare Poeta;

Aut simul, & jucunda, & idonea dicere vita.

Per quanto a me ne pare, e per quanto s'è detto altrove, può una tal quistione ridursi a i due principj restè accennati, e brevemente decidersi in questa maniera. O si considera la Poesia come Poesia, ed Arte fabbricante i suoi idoli; e allora il suo vero, ed immediato fine si è l'apportar diletto; e di ciò s'è per noi ragionato. O noi consideriamo la Poesia, come Arte suggerita alla Politica, e come parte, o ministra della Filosofia de' costumi: e l'utile allora ha da chiamarsi il suo vero, e proprio fine, dovendo tutte le Arti giovare all'uomo, cioè le nobili all'animo, e le meccaniche al corpo. E perchè niun'Arte può essentarsi da questa suggezione alla Politica, la quale indirizza tutti gli studj, ed ogni Arte al buon governo, e alla felicità de' Cittadini, per conseguente dovrà la Poesia sempre aver per fine oltre al diletto, ancor l'utile. Sicchè il prossimo, immediato, ed essenzial fine de' Poeti è il dilettae; il secondario è il giovare a i loro ascoltanti, e lettori. La Poesia dunque per giungere alla più alta sua cima, avrà non solamente da rappresentare il vero più maraviglioso, nuovo, e pellegrino della natura; ma eziandio da cercare attentamente il buono profitevole all'umana Repubblica.

Que-

Questa lega del vero, e del buono qualor si truovi ne' Poemi, e sia maneggiata da una seconda fantasia, e da un fortunato ingegno, e le assista il giudizio, essa formerà quel compiuto bello, che si richiede all'intera perfezione della Poesia, e che dal mentovato Orazio fu ristretto in quel verso:

Omne tulit punctum, qui miscuit utile dulci.

Essendo poi il dilettere l'essenzial fine de' Poeti, come non dee mettersi in dubbio da chi ben pesa le cose, per conseguenza errano coloro, a' quali par sufficiente il solo giovare. E dirò più avanti, portar io opinione, che non sia sì fattamente necessario alla Poesia l'apportare utilità, che ancor non si possa alle volte meritare il nome di buon Poeta col solo diletto. Perchè però non argomentasse taluno, che con tal sentenza s'allentassero troppo le briglie alla licenza poetica, egli convien meglio dividere ciò, che da noi s'intende. Per *Diletto* io qui prendo, non tutti i movimenti allegri dell'animo nostro, i quali son talora generati dalla virtù e talora dal vizio; ma quel solo, che nasce dentro di noi dall'imparare, vedere, o possedere qualche oggetto, non ripugnante alla naturale onestà dell'uomo. Troppo si disconviene ad anima ragionevole, e alla nobiltà della nostra natura quel diletto, che trae l'origine sua dal vizio, e da gli sfregolati appetiti. Qualora dunque noi, men severi d'alcuni altri Autori, diciamo, che talvolta basta alla Poesia il dilettar solamente, intendiamo sempre, che questo diletto abbia da essere pudico, sano, e virtuoso, e da indirizzarsi all'onesta ricreazione de' Cittadini; e debba lasciarsi reggere dalla diritta ragione, dalla Filosofia Morale, e dalla Politica. In ciò meco s'accordano tutti quegli, che pongono per solo fine della Poesia il dilettere. Ed è manifesta la ragion di ciò. Se il diletto cercato dal Poeta non ascolta le leggi della facoltà civile, egli può troppo disordinar l'appetito, e recar nocimento gravissimo al vivere virtuoso; adunque come degno di biasimo, e pericoloso, non dee fesserli nelle ben regolate città.

Da ciò segue, che i piccioli Poemi, quali sono quei della Lirica, cioè Ode, Sonetti, Epigrammi, Elegie, Madriali, e altri, siccome bene spesso non lasciano d'essere vaghissimi, e di gran pregio in Poesia, benchè loro manchi l'invenzione della favola, e de' costumi, così obbligati non sono ad apportar sempre utilità, bastando, che producano il solo diletto. Ma questo diletto, se non è di giovamento, almeno dovrà non essere di nocumento. Ci contentiamo de' soli fiori, atti, se non a faziar la fame, a ricrear la vista; purchè l'odor greve d'essi non infetti l'odorato, e non ci faccia dolere il capo. Alcuni argomenti ci sono, i quali trattati dal Poeta diletteranno assaiissimo, tuttochè non abbiano forza di giovare al lettore. Non li rifiutiamo, come disutili, e mal fatti componimenti; perchè conseguiscono il fine immediato della Poesia, cioè il diletto, nè s'oppongono al fine della Politica, e Filosofia Morale. Ed oltre a ciò il diletto medesimo, che da essi è prodotto, viene ad essere in qualche maniera di utilità alla Repubblica, ricreandosi col mezzo d'esso gli animi de' Cittadini; non altrimenti, che si faccia dalla Musica,

e da altre Arti, le quali son giovevoli al Pubblico, benchè destinate al solo uffizio di recar diletto.

Disse, che talvolta si può; ma non disse, che ancor si debba, e molto meno che sempre si possa in Poesia cercare il solo diletto, quando anche questa dilettazione non fosse nociva a' buoni costumi. Primieramente a i soli Componimenti Lirici si stende questo privilegio; poichè ne' grandi, cioè nel Poema Eroico, nella Tragedia, nella Commedia (che veramente sono le principali fatture dell' Arte Poetica) e nella Storia, hanno per legge i buoni Poeti di procurar non meno il dilettevole, che l' utile. Ha da essere il Poema Eroico una nobile scuola di chi legge, per imparare il virtuoso amor della gloria, della forza, e delle onorate imprese. Nella Tragedia si hanno da studiare le varietà dell' umane vicende; e col terrore, e colla compassione purgar gli affetti del popolo; e spaventare i potenti dal mal fare coll' esempio de' gli altri caduti in estrema miseria. Nè la Commedia altro ha da essere, che una rappresentazione de' difetti delle basse persone, e uno specchio della vita privata; affinchè i padri di famiglia, e il popolo imparino a reggere le lor case, a correggere i propri difetti, e a contentarsi dello stato loro. Senza questo non riputiamo degni di lode simili parti delle Muse; e troppo si tradirebbe l' intenzione della Filosofia, e della Politica, le quali per tal fine instituiscono una volta, ed ora permettono sì fatti Poemi, quando essi non fossero di giovamento veruno al Pubblico.

Secondariamente si ponga pure, che senza biasimo possano i Poeti al solo diletto indirizzare i lor versi; non lo debbono però essi fare per quel primo principio delle operazioni umane, che tutto, per quanto si può, dee tendere, e condursi alla maggior perfezione. Ora da niuno si dubita, che tanto più preziosa, perfetta, e compiuta non sia la Poesia, quanto più beneficio ella apporta alla Repubblica. Se dunque da lei, non solamente ricreando col diletto, ma eziandio migliorando coll' utilità gli animi nostri, maggior beneficio si arrecherà, che solamente dilettaudo: chi non vede, che il perfetto Poeta, per conseguir somma lode, ha unitamente da studiarli di generare utilità, e diletto? Io sto per dire, che con poca accortezza verrebbe da' Poeti l' Arte loro abbassata, qualora essi o la riputassero, o la volessero destinata a diletta solamente. In tal maniera ella non farebbe, che un giuoco, siccome appunto per tale va nominandola Jacopo Mazzoni; ed entrerebbe in ischiera con altre Arti, che non sono di gran pregio nella Repubblica. Laddove se la Poesia è, come noi la vogliamo, e come dovrebbe essere per consentimento di tutti i Saggi, figliuola, o ministra della Filosofia Morale, Maestra de' buoni costumi, e giovevole alla vita civile: bisogna confessarla Arte nobilissima, degna di onori singolari, e necessaria non men di sua madre a i popoli ben regolati. Anzi la Poesia in qualche prerogativa è superiore alla stessa Filosofia, e ad altre Scienze, ed Arti. Queste per l' ordinario non sogliono, e non possono recar beneficio, che a pochi felici ingegni, i quali divorano mille fatiche per impararle, non essendo ciò permesso alla maggior parte del popolo. Per lo contrario la Poesia (emulata in
ciò.

ciò dall' Oratoria) adattandosi ad ogni qualità, e condizion di persone, può ammaestrar del pari la rozza plebe, e gli uomini più dotti, introducendo in tutti con accorto, onesto, ed utilissimo intertenimento l'amore della virtù, l' odio de' vizj. Senza spendere sudori (e quello, ch' è più mirabile) senza accorgersi di studiare, può dall' ascoltare, o leggere Poemi ben fatti, e specialmente dalla Tragedia, e Commedia, qualunque persona trarre la cotanto necessaria purgazione de gli affetti; e con singolar godimento sì da gli esempj, come da' sentimenti, che l' eccellente Poeta racchiude in versi, bere il sugo della miglior Filosofia, cioè il buon governo de' popoli, della famiglia, e di se stesso.

Difficilmente potrà non conoscersi la verità di queste cose da chi si regge co' lumi di una purgata ragione, e fa che per meritare il titolo di buon Cittadino, dee l' uomo, non solamente astenersi dal nuocere, ma procurar di giovare alla sua Città. Adunque considerandosi la Poesia non tanto come Arte fabbricante, ed in se stessa, quanto come Arte subordinata alla Politica, convien confessare, che il bello d' essa consiste nel vero, o verisimile maraviglioso, e nuovo della natura, dipinto, e rappresentato con vivi colori per dilettae; e nel buono, cioè nell' onesto, espresso nelle azioni, ne' costumi, e sentimenti, in guisa che quindi gli uomini apprendano ad amar la virtù, ad abborrire il vizio. O non sarà buono, ed eccellente Poeta, o non sarà almen perfettissimo, chiunque sopra queste due basi non fabbrica. E di qui dobbiamo trarre due nobilissime leggi, dalla prima delle quali niun Poeta bramoso del vero onore potrà mai, e dalla seconda non dovrà quasi mai sottrarsi. La prima si è, che dovendo il diletto della Poesia contener sanità, non si può senza commettere sacrilegio contra la facoltà civile, e contra la buona Filosofia, apportar diletto con argomenti men che onesti, e lodevoli, i quali rechino danno a gli altrui costumi. La seconda è, che per quanto sia possibile si dee destramente impastare la Poesia di cose, e di sentimenti, che mirabilmente cagionino oltre ad un singolar diletto una riguardevole utilità negli altri Cittadini; facendo il Poeta ne' suoi componimenti sentir l' odore dell' uomo dabbene, senza che punto vi si veggia l' aria de' Predicatori. Perciò ben si guarderanno i saggi, ed ottimi Poeti di rappresentare immagini oscene; di dipingere i vizj con livrea vaga, ed amabile, o pur d' insegnarli; di dileggiar le virtù, e la Religione; o di mostrar con velenosa malizia l' una e l' altre conculcate da' vizj trionfanti, e impunite.

Alle regole di questo Bello poetico non posero mente alcuni de' più rinomati Scrittori, tanto nella presente, come nelle passate età. Ed in questo senza dubbio errò con tutta la sua divinità il Principe de gli Epi-ci Greci, fingendo nell' Iliade, che Giove minacciasse di battere Giunone sua moglie; che Venere fosse ferita in una mano da Diomede, e colta dal marito nell'atto dell' adulterio; che gli Dei combattessero fra loro, non men de' Greci, e Trojani, ed altre simili strane avventure. Dissi pure a Varrone, a Plutarco, e ad altri partigiani d' Omero, che bastasse, per favoleggiar de gli Dei in tal guisa, la rozzezza del popolo,

a cui

a cui riuscivano probabili, verisimili, e dilettevoli queste immagini; e si studino pur essi di coprir sì sconce invenzioni col velo dell' allegoria. Non può negarsi contuttociò, che Omero (se pure fu il primo a così favoleggiar de gli Dei) non peccasse contra il buono, cioè che con tali favole non pregiudicasse al bene della Repubblica, spacciando tante viltà, ed empietà de gli Dei, onde ne diveniva ridicola, sciocca, ed abominevole quella, ch'era bensì tale, ma ch'essi pur credevano vera, e buona Religione. Certo è, come fanno i dotti, che per questa cagione fu Omero altamente biasimato da gli stessi antichi Gentili, e fu perciò sbandito dalla Repubblica ideal di Platone. Celebre altresì, ed ingegnosa in tal proposito è la sentenza di Longino, che alla Sez. 9. del Subl. così parla: Οὐκ οὐ γὰρ μοιδοκεῖ, ἀλλ' ἐκείνους πᾶντα, θεῶν, εἴτερος πτωχείας, δακρυῶν, διπλοῦ, τάδε πάμπαντα, τοὺς μὲν ἐπὶ τῇ ἰλιχῶν ἀνδρώεσσι, ἔστιν ἐπὶ τῇ δουλίᾳ, θεῶν παρωρυμένα, τοὺς θεοὺς δὲ ἀνθρώπων. Quando Omero ci riferisce le ferite, le discordie, i gastighi, le lagrime, le prigioni, e le molte altre passioni de gli Dei, parmi ch' egli si studi a tutto potere di far tanti Dei di quegli uomini, che assediavano Troja, e fare per lo contrario de gli Dei tanti uomini. La qual bellissima sentenza fu prima da Tullio adombrata nel 1. lib. delle Quist. Toscol. ove dice: *Fingebat haec Homerus, & humana ad Deos transferebat, divina autem ad nos.*

Del pari (1) con Omero si debbono condannar tutti coloro, che ne gli antichi tempi a Giove, a Mercurio, e a gli altri lor Numi furono i primi ad attribuire adulterj, ladronecci, e simili enormi vizj. Poichè quantunque si fosse creduto da que' primi Poeti, che Giove, e gli altri Dei fossero stati prima uomini, come di fatto il furono; pure da che la stolta opinion popolare gli aveva alzati al grado, e alla natura divina, dicevolmente non si potevano fingere in essi cotante iniquità, e vili operazioni, per non nuocere al credito della lor Religione. Poco poi giova il dire collo Speroni, che Omero non men de gli altri saggi conoscendo la falsità de gli Dei, e riputandoli Demonj, destramente s' ingegnò di fereditarli in tal guisa, e di renderli ridicoli appresso il popolo. Quando anche potesse provarsi vera questa intenzion d' Omero, il che, se non è impossibile, certo è assai difficile, nondimeno egli avrebbe forte nociuto a i suoi Cittadini. Poichè non bastavano in guisa veruna i suo versi per disin-

(1) Del pari con Omero si debbono condannar tutti coloro ec.) Insigne sopra questo particolare, e degno di qualche riflessione è un passo di Sallustio Filosofo Cinico, messo fuori da Leone Allacci, del Libro intitolato *περὶ θεῶν καὶ κερμον* al cap. 3 in fine Ἀλλὰ διὰ τὴν μοιχείαν, καὶ κλοπὴν &c. Cioè: Or perchè gli adulterj, i furti, e le prigioni de' genitori, dissero nelle favole, con tutta l' altra stranezza e stravaganza? Certamente è ciò da maravigliarsi, affinchè per la stravaganza e subiezione apparente, sotto l' animo le narrazioni simili certe e velanti, e il vero persi effice alcuna cosa ed ascosa. Eraclide Pontico nel dottissimo Libro delle Allegorie d' Omero, dice che Omero, come un pittore delle passioni umane, allegoricamente gli umani accidenti mette in nome di D' Παθὼν οὖν ἀνθρώπων ὅσπερ ζωγράφεσσι ἡμῖν ἐστὶν ἀνθρώπων τὸ συμβαίνει ἡμῶν θεῶν περιέχεις ἐνέμασσι. E altrove: Ἴδὲ οὖν οὗτοι μέμνηται &c. Cioè: Chi adunque così pazz, che introduca gli Dei a combattere tra di loro, narra sfissamente queste cose per via di allegoria tesleggiando? Per lo contrario per incostituirlo scandalo, e l' inavviso esempio, che poteano partorire le favole disonesti, si potrebbe portare quel giovane di Terenzio, rapportato da S. Agostino nelle Confessioni, che nel guardare una pittura di Giove adultero, si stimolava a simile eccesso con dire: *Quel che fanno gli Dei, io omittatolo non farò?*

disingannar l'ignorante, e credula gente, ma potevano solo operare, che laddove per avventura il popolo adorava, e credeva gli Dei non suggeriti alle umane passioni, da lì innanzi gli adorasse, e credesse nello stesso tempo capaci di tutte le debolezze nostre; cosa che maggiormente avrebbe guasto, non sanato l'intelletto di quelle infelici persone. Che se il popolo credeva prima d'Omero, che si dessero ne gli Dei tante ribalderie, o sciocchezze: altro non fece il Poeta, che sempre più farmar loro in capo questa sì sciocca opinione. In tal caso però si vuol confessare, che questa colpa si dovea attribuire alla Religione stolta, e non ad Omero. E ciò basta eziandio per provare, che non bene operò Omero, quando anche sotto simili parabole, ed allegorie avesse egli voluto nascondere qualche punto di Teologia, o Filosofia naturale, perchè sì fatte allegorie potevano sempre più corrompere la credenza de' popoli, come in effetto avvenne, essendosi credute vere, e adorate le malvagità di que' ciechi Numi per molti secoli appresso.

Voleffe però Dio, che ne' soli Gentili avesse trovato de' gli amadori l'abuso mentovato della Poesia; nè si fosse anche stesso per la Cristiana Repubblica, e per la Lingua Italiana. Per troppo alcuni de' nostri ancor più riguardevoli Poeti sonfi cotanto lasciati trasportare dalla brama di dilettrar le genti, che poco o nulla han curato di recar loro giovamento; anzi hanno essi talvolta nociuto, e tuttavia nucono a chi gusta la lettura de' loro versi. Nondimeno oggidì s'è ancora in questo assai riformata la nostra Poesia, reggendosi con maggiore onestà le Muse Italiane. Si è conosciuto per pruova, che si può somamente dilettere il popolo, senza ricorrere ad argomenti Marineschi, e poco onesti, e senza solleticar con dolce troppo pericoloso la nostra guasta natura. E se in tal maniera da tutti si coltiverà l'Arte Poetica; s'ella farà, come di fatto ella dovrebbe essere, una delle ministre, e delle braccia della Moral Filosofia; se da lei s'introdurranno per mezzo del dilettevole nel cuore umano gl' insegnamenti migliori della vita civile: egli è manifesto, ch'essa meriterà gran lode, e farà da prezzarsi assaiissimo nella Repubblica. Tale appunto la vollero Platone, Temistio, Strabone, e mille altri saggi Scrittori, assomigliandola ad una soave medicina; perchè ella fu infm dal suo nascimento destinata a purgar gli animi infermi, e a risanarli, con far loro dolcemente gustare gli esempj, e le regole del ben vivere. Concludiamo dunque, che il perfetto Poeta ha in tutti i suoi versi da farsi conoscere uomo di virtuosi costumi; che la perfezione del buon gusto, e del bello poetico non solamente consiste nel dir cose nuove, e maravigliose, e nel dilettere con vive dipinture; ma ancora nel giovare col buono, e coll'onesto; e che la Poesia, non che stimabile, necessaria diverrebbe tra gli uomini, quando ella altro non fosse, che la stessa Moral Filosofia, travestita in abito ameno, e dilettevole. *Sic honor, & nomen divinis vatibus, atque carminibus veniet*, finirà colle parole d'Orazio, il quale, come dianzi dicemmo, non men di noi porta opinione, che in questa nobile unione dell'utile, e del dilettevole consista la perfezione della Poesia, e la gloria principal de' Poeti.

C A P. II.

Cercasi la ragione, perchè poco per l'ordinario si apprezzi la Poesia, e poco sieno fortunati i Poeti. Difetti di questi dalla parte del Corpo. Poeti prudenti ancor felici. Imperfezioni loro dalla parte dell' Anima. Follia de' Poeti innamorati. Malizia grave d' alcuni altri vanamente scusata.

Stabilite da noi queste cose intorno alla perfetta Poesia, passiamo ora a cercare, perchè sì a' giorni nostri, come ne' tempi antichi si sia tenuta in poca riputazione dalle genti l'Arte de' Poeti; e perchè de' Professori di quest'Arte da noi supposta giovevole, e necessaria alla Repubblica, non molto conto si faccia da i più de' gli uomini. Certo egli pare, che tutto il premio de' Poeti sempre consista nella sola sterilissima ricompensa della lode; e laddove l'altre Scienze, e Arti sono sommamente premiate, o non mai, o rade volte vediamo, che i Poeti per la sola Poesia pervengano ad una comoda, e onorata fortuna. Sono sedici secoli, che si rinfacciava a i Poeti questa medesima disavventura, scrivendo colui che compose il Dialogo delle cagioni della corrotta Eloquenza in questa maniera: *Carmina, & versus neque dignitatem ullam auctoribus suis conciliant, neque utilitates alunt: voluptatem autem brevem, laudem inanem, & infructuosam consequuntur*. Filippo Imperadore anch' egli con pubblico editto comandò, che i Poeti fossero privi di que' privilegi, che godevano le altre Arti liberali. Dirò di più, che oggidì e il volgo, e non poca gente savia reputano, se non vil mestiere, almeno applicazione vana, e studio leggiero quel de' Poeti, e quel conversare unicamente, e continuamente colle Muse. Altro titolo al più al più non danno essi alla Poesia, che quello di *Belle Lettere*, lasciando quel di *Buone Lettere* ad altre Scienze, ed Arti più fortunate. E noi sappiamo, che lo stesso Cavalier Guarino, il qual pure col mezzo de' suoi versi giunse a conseguire l'immortalità del nome, abborriva il titolo di Poeta, quasi ch'è un tal carattere troppo disconvenisse a persona consecrata a gli affari politici. Adunque sia necessario, che noi esaminiamo, se con ragione, o a torto sia così sconciamente vilipesa, e poco apprezzata la Poesia.

Per soddisfare a tal quistione, e per ben discernere le cagioni, per cui fu, ed è anche oggidì riputata un'Arte vana, e leggiera quella de' Poeti, debbo prima chieder perdono a i Poeti medesimi, e pregarli, che non si rechino ad offesa alcuna, s'io farò costretto a scoprire i loro difetti. Imperciocchè non per colpa sua, ma per quella de' suoi professori la Poesia è condotta ad un sì manifesto, e quasi universale discredito. Il perchè stimo io necessaria cosa il trattar di questi difetti, sì acciocchè impari taluno a non imputare all'Arte le imperfezioni, che solamente sono di chi la professa; e sì ancora affinchè da tali difetti nell'avvenire si guardi chiunque aspira alla gloria di vero, e perfetto Poeta. Confesso ben io, che per mancamento ancora di chi non è Poeta, e vuol

por-

portar giudizio di quest'Arte, e parimente per l'altrui ignoranza, e invidia, essa non è secondo il suo merito tenuta in pregio. Ma la principal cagione di questo avvillimento si vuol attribuire a i medesimi Poeti, i quali bene spesso dan fondamento al volgo di proverbiarli, e schernirli, e di condannare (benchè ciò scioccamente si faccia) la stessa Poesia. Che ciò sia vero, non difficilmente potrà conoscersi dalle pruove, ch' ora son per recarne.

Di due spezie sono a mio credere i difetti de' Poeti. Altri vengono dal temperamento naturale, e dalla parte del corpo, altri dall'appetito, e dalla parte dell'anima. Coloro, che dalla natura son lavorati per divenir Poeti, ed hanno da lei ricevuto inclinazione, e vera abilità a quest'Arte, ordinariamente sono di temperamento focoso, svegliato, e collerico. La lor fantasia è velocissima, e con empito raggiira le immagini sue. Son pieni di spiriti sottili, mobili, e rigogliosi. E perchè l'umor malinconico acceso dal collerico, secondo l'opinione d'alcuni, suol facilmente condurre l'uomo al furor poetico, perciò ne gli eccellenti Poeti suole accoppiarsi l'uno e l'altro umore in gran copia, e formare in tal maniera il temperamento loro. Alle fantasie pigre, a gl'ingegni tardi, a i temperamenti flemmatici, e solamente malinconici, non si aperse giammai Parnaso. E' necessario, che i Poeti sieno vivacissimi, che l'anima (1) loro sia rapita, quando uopo il richiede, dal furore, e s'avvicini incerta guisa all'estasi, ed astrazion naturale, per non dire alla mania. Chi ha queste qualità, e un temperamento sì fatto, è nato, non già Poeta, ma bensì abile, e disposto a divenir Poeta; e in questo senso abbiamo da intendere il noto assioma: che *i Poeti nascono, e gli Oratori si fanno*; essendo pur troppo certo, che niun Poeta colla sola natura è giunto giammai ad acquistar vera lode in versi, e che fa di mestiere a ciascuno l'adoperare studio, e fatica incredibile per divenir glorioso in Poesia.

Ora questo focoso, collerico, e malinconico temperamento può, e sovente suol trasportare i Poeti ad azioni poco sagge, poco lodevoli. La focosità li rende volubili, incostanti ne' desiderj, inquieti nelle operazioni, e poco tolleranti sì della buona, come della rea fortuna. Dalla colera altresì vien loro ispirato, non già valor militare, (conciossiachè lo sdegno de' Poeti per l'ordinario non è molto coraggioso, nè ha gran genio di rendersi famoso in mezzo alle zuffe, bastando loro il timirarle da lungi, e cantarle) ma un talento di pungere altrui, di mordere, o di vendicarsi coll'armi poetiche, cioè colla Satira, non perdonando sì facilmente le ingiurie, onde fu detto:

Tomo II.

B

(1) Un

(1) Che l'Anima loro sia rapita dal Furore.) Platone nel Fedro, trattando de i Furori: Τῆς δὲ ἀπὸ Μουσῶν &c. Cioè: Il terzo invasamento delle Muse, e Furore, prendendo tenera ed accessibile anima (io leggo εὐστατος. L'a, e l'eu, cioè l'a, e l'eu ne' Mss. si scambiano) svegliando, e infuriando, sì nelle Ode, come nell'altre sorte di Poesia, infinite gesta de gli antichi ornando, i posteri ammaestra. Ma chi senza Furore alle poetiche porte delle Muse perviene, persuaso di potere a sufficienza per arte divenir Poeta: ed egli si rimane imperfetto, e la Poesia del saggio da quella de i deliranti viene oscurata, e in fascata di quella sparisce e dileguasi.

(1) *Un Poeta irritato è una gran bestia.*

E il Maggi in un suo Capitolo così scrisse:

Parmi, che udissi dire infin da gli Avoli,

Che Nobili, Fantastici, e Poeti

Trattati colle brusche sono Diavoli.

Dalla malinconia finalmente, madre delle chimere, son renduti i Poeti sospettosi, paurosi, astretti; e alie volte non sono stati lungi dall'essere creduti pazzi, e furiosi, come sappiamo che avvenne al Tasso nostro, e per relazione d'Aristotele anche a Maraco Siracusano, e ad altri Poeti.

Da questi difetti, che sogliono, o possono accompagnare il natural temperamento de' Poeti, nacque principalmente per mio credere l'infelice, e compassionevole stato di fortuna, in cui tanti Poeti, ancor più famosi, o giacquero, o caddero. Quante follie, quante ridicole stravaganze, quanti peccati d'imprudenza, d'incostanza, di troppa sincerità, e libertà, non si sono in tal sorta di gente mirati? S'io volessi qui tesserne il catalogo, abuserei la pazienza, e l'erudizione de' miei lettori, a' quali son note le avventure de' gli antichi, e ancor de' meno antichi Poeti. Diceva per ischerzo il mentovato Maggi ciò, che pur troppo non rade volte accade daddovero:

Esser privato un misero Poeta

Di guai non puote, e di follie non vuole.

Quindi è, che un Prelato di consumata prudenza, e di rara speranza ne gli affari del Mondo, consigliava i Principi a valersi bensì, ma non a fidarsi troppo de' begl' *Ingegni* nel maneggiar negozj; perciocchè l'empito, e il fuoco de' lor temperamenti non più bello delle speranze, e della messe, li fa spesso volte cadere in isconci errori, e perdere il frutto in un momento di quanto s'era dianzi con lunga fatica felicemente da essi operato. Egli è poi sentenza manifesta di Platone nel principio del Teeteto, che *gli uomini acuti, ed ingegnosi per lo più cadono in empiti, ed eccessi di collera; e come navi senza ritegno si lasciano condurre dalla gagliarda passione.* E nel vero la prudenza, la costanza, e quella sodezza paziente, che è cotanto necessaria a gli uomini grandi, e savj nel governo civile, e nelle umane operazioni, non così agevolmente si suol trovare ne' cervelli impazienti, ignei, e fantastici, quali ordinariamente si veggiono essere i Poeti. Eccovi dunque la prima cagione, per cui i professori della Poesia non sogliono pervenire a grandi fortune; anzi talora cadono in istato miserabile, e sono sì spesso accusati di vanità, di leggerezza. Nè questo difetto, come ognun vede, può, o dee attribuirsi alla Poesia, essendo imperfezione, non dell'Arte, ma di chi è di lei studioso. Quando anche tal sorta di gente non avesse coltivato l'Arte Poetica, essa per cagione del suo temperamento non avrebbe saputo o prendere per gli crini, o conservar presa per lungo tempo la forte.

Per

(1) *Un Poeta irritato è una gran bestia.* Fu detto: *Genus irritabile Vatum.* Del non istruire i Poeti, perciocchè a lodare, e a biasimare, sono fierissimi, Platone nel *Miaos*, ovvero della Legge, verso la fine.

Per altro coloro, che sèppero ben temperare colla prudenza, colla fermezza dell'animo, e colla modestia il temperamento poetico, salirono in alto, e vi si conservarono, gustando in vita un agiatissimo stato di fortuna, e il saporito premio della gloria. Così Virgilio, Orazio, Lucilio, Arato, Sofocle, ed altri non ebbero gran ragione di lagnarsi della lor fortuna. Per le quali cose hanno ben da por mente coloro, che dedicano se stessi alle Muse, e alla professione di Poeta, se il temperamento loro li faccia soggetti a cadere in somiglianti eccessi, affia di porvi il necessario compenso. La prudenza, nutrice di tutte l'altre virtù, dee porsi in guardia del fuoco dato loro dalla natura. Si vuol unire allo studio poetico non solamente la cognizione, ma la pratica della Moral Filosofia; essendo quella necessaria per divenir Poeta, e questa per divenir saggio Poeta, cioè per accoppiare insieme due pregi, che non così spesso si sogliono veder congiunti. E così per l'appunto fecero, e fanno molti valentissimi Poeti oggidì viventi, i nomi de' quali per non offendere disavvedutamente la modestia loro, io non voglio qui rammentare. Quantunque in essi l'uso della Poesia sommamente s'ammiri, e si scorga in essi il temperamento proprio de' Poeti, contuttociò dalla severità delle virtù questo è sì fattamente rintuzzato, e tenuto in briglia, che difficilmente in essi troviamo alcuno di que' peccati, ne' quali caddero non pochi de' vecchi Poeti. Finalmente questo igneo, e bizzarro temperamento poetico può gassigarsi, e si lascia reggere dalla virtù. E dove questo gli avvenga, esso è più stimabile, e più frutti produce, che tutti gli altri temperamenti opposti, da' quali senza gran fatica non si può togliere l'irresolutezza, la soverchia lentezza, l'ostinazione, ed altri somiglianti difetti.

Vengasi ora alle imperfezioni de' Poeti, le quali possono osservarsi per parte dell' Anima, cioè nell'appetito loro. Avendo essi il temperamento, che dianzi descrivemmo, non è maraviglia, se molti ancor valenti si lasciarono trasportare fuor de' confini della dritta ragione dall'irascibile, ma più dalla concupiscibile. Se noi volessimo prestar fede a Lope di Vega, Apollo era un giorno montato in grand'ira, perchè il chiamassero Dio de' Poeti; e fra l'altre cagioni, ch'egli apportava per non voler tal grado, una era questa:

Que me llaman a mi Dios de Poetas?

Ay tal desgracia, ay tanta desventura,

Ay semejante agravio?

Y me llaman su Rey: Yo Rey de locos,

Muchos en quantidad, en virtud pocos?

Yo Rey de hombres soberbios, arrogantes &c.

Cioè disse egli: *E che? mi chiamano Dio de' Poeti? Può darsi maggior disavventura, maggiore oltraggio? E mi chiamano Re loro: Io Re di pazzi, molti in numero, pochi in Virtù? Io Re d' uomini superbi, arroganti &c.* Lamentandosi poscia Apollo di ciò col vecchio Caronte, ritrovò, che i Poeti de' secoli antecedenti soggiornavano tutti all'Inferno per cagion de' lor vizj. Ma il buon Lope, siccome Poeta, merita forse po-

chissima fede in questo racconto; e al più al più si potrebbe fargli la grazia di restringere la credenza di quanto egli disse, a i Poeti di qualche nazione straniera, non dovendolo noi supporre ben informato del merito, che hanno i Poeti d'Italia. Perciò io non oserò punto dire, che nella Repubblica de' morti Poeti la maggior parte di loro fosse viziosa; e che i vizj de' professori servissero a dar poco buona estimazione all'arte, qualchè fossero difetti della Poesia quelli, ch'erano proprij di chi la coltivava. Dirò bensì, che radi sono stati que' Poeti, i quali dall'appetito concupiscibile non sieno stati precipitati in mille fanciullaggini, e leggerezze. Per non cercare lungi da' secoli nostri un Anacreonte, una Saffo, un Ovidio, un Catullo, un Tibullo, un Propertio, un Gallo, e mille altri famosi dell'antichità; che non ci contano le Storie Italiane de' nostri più riguardevoli Poeti? Chi non sa, quanto abbiano vaneggiato i due Principi della Lirica, e dell'Epica Italiana, cioè il Petrarca, e il Tasso? A chi sono ignote le avventure del Bembo, del Casa, del Molza, del Marino, e quasi dissi di tutti gli altri, che hanno illustrata l'Italica Poesia? L'amore disordinato dietro a i terreni oggetti, a cui si diedero in preda questi grandi uomini, fece lor perdere almeno in apparenza il senno, e paretti gente di cervello sventato e leggero alla maggior parte delle persone prudenti. Ma (cò, che più ha dello strano) ove gli altri procurano almeno di coprir cautamente gli errori proprij, i Poeti per lo contrario stimarono gloria il pubblicarli, e il cantarli con empierne i Poemi, e i libri interi. Nè già favoleggiavano essi, ma scrivevano una pura Storia, allorchè confessavano di perdere, e d'aver perduto il senno per cagione di questo smoderato affetto. Chi sa, che poderoso tiranno sia l'amore di concupiscenza, non ha difficoltà di dar fede all'Ariosto, allorchè egli in un principio di Canto, cioè in un luogo, ove suol essere molto veritiero, di se medesimo con questi per altro leggiadrissimi versi ragiona alla sua Donna.

*Chi salirà per me, Madonna, in Cielo
A riportarne il mio perduto ingegno?
Che, poichè uscì de' be' vostri occhi il telo,
Che'l cor mi fisse, ognor perdendo io vegno.
Nè di tanta jattura mi querelo,
Purchè non cresca; ma stia a questo segno:
Ch'io dubito, se più si va scemando,
Divenir tal, qual ho descritto Orlando.
Per riaver l'ingegno mio m'è avviso,
Che non bisogna, ch'io per l'aria poggi
Nel cerchio della Luna, o in Paradiso;
Che 'l mio non credo, che tant' alto alloggi.
Ne' bei vostri occhi, e nel sereno viso
Se ne va errando &c.*

Con questo, o somigliante linguaggio palesano altri Poeti il delirio loro, e le imperfezioni proprie; e in tal confessione, come io diceva, senza timore di far loro torto, si possono creder veraci i meschini. Ora
quan-

quantunque il vaneggiar per amore non sia una disavventura propria de' soli Poeti, e si miri in tante altre persone; tuttavia sì perchè fu quasi universale in tutti i Poeti del secolo, e sì perchè costoro si paoneggiarono in certa guisa, per essere così concì: egli è sembrato alle genti, che niuno più de' Poeti cadesse nel ridicolo di questa passione. E forse più d'uno s'era ne gli anni addietro persuaso, che non si potesse in Italia essere Poeta senza essere, o almen senza fingere d'essere innamorato; avendo io conosciuto persone, che non furono mai prese da tal follia, e pure tutto giorno componeano versi amorosi, qualchè questa fosse la livrea di Parnaso. Dal che molti argomentarono, che la Poesia ripiena di tanti amorosi vaneggiamenti fosse un'arte vana, delirante, di poco peso, e talor dannosa, come quella che persuade coll' esempio, e col diletto fa piacere sì fatti delirj, esaltando, ed accreditando ancor talvolta i vizj più neri. Ma s'ingannarono forte somiglianti giudici, perchè non è vero primieramente, che chiunque è Poeta sia patimente preso dalle amorose fiamme; e io potrei mostrarne prontamente non pochi. In secondo luogo avvegnachè molti Poeti empiano i lor versi di queste follie, pure non dee ciò dirsi difetto della Poesia, ma de' soli suoi professori, i quali abusano l'arte con farla servire alle loro fregolate passioni, laddove dalla facoltà civile, e dalla natura essa era destinata al pubblico bene. Ancor la Rettorica è uno studio utilissimo, onesto, necessario alla Repubblica. Se però qualche malvagio Oratore, o Sofista mal si serve di quest'arte, o persuadendo con essa le opere viziose, o lodando gli scellerati, o in altra maniera; non dee perciò essa biasimarsi, ma bensì l'Orator vizioso, che volge in danno del pubblico un'arte, la qual dovrebbe solamente servir di profitto. Lo stesso pure tutto giorno può avvenire, ed avviene ancor delle scienze, ed arti più riguardevoli, come della Teologia, Giurisprudenza, Medicina, e somiglianti, le quali non perdono il pregio loro, perchè alcuni le abusino.

Ed eccoci a poco a poco pervenuti a scorgere, per qual cagione principalmente non sia apprezzata secondo il dovere la Poesia, anzi perchè la vilipendano tante persone. Da' medesimi Poeti ella è tradita, ella è oltraggiata, ed avvilita; onde non è da stupirsi punto, se oggidì non s'ha, o in altri tempi non s'ebbe, nè per lei, nè per gli suoi professori la stima dovuta. Da che i difetti de' Poeti son passati nella stessa Poesia, non si mira più in essa lo splendore di prima, e non se ne cava quell'utile onesto, per cui ella fu anticamente istituita; anzi talora ne vien grave danno alla Repubblica. Importa dunque assaiissimo a' Poeti il conoscere, per quali vie, ed in qual maniera egli tradiscano l'arte loro, acciocchè, se sia possibile, correggano i proprj difetti, e servano meglio in avvenire al fine della Poesia, cioè alla pubblica utilità, con che potrà riacquistarsi l'estimazione propria d'essi, e propria dell'arte. Non essendo altro, o non dovendo esser altro la Poesia (come s'è detto) che una Filosofia Morale, spogliata per quanto si può della sua austerità, e renduta dolce, e dilettevole al popolo: suo fine per conse-

guen-

guente ancora dee essere il giovare a i lettori , e uditori coi mezzo d' un sano diletto .

Ma per far più chiaramente comprendere le piaghe della Poesia , diciamo , che in due maniere si sono allontanati , e si possono allontanar dal fine di questa bell' arte i suoi cultori : o per malizia , o per ignoranza . La malizia di nuovo può dividersi in due spezie , cioè in malizia grave , e degna di pena ; e in malizia leggiera , e meritevole di scusa . Incominciam dalla prima . Peccarono manifestamente di malizia grave coloro , che ne' lor versi lodarono i vizj , insegnarono le operazioni malvage , e riprovarono le virtuose . Di tal sorta di Poeti che gran numero non produsse il Gentilefmo ? Non rammenterò Bialo Efesino , Sorade Candiottio , Ermesianatte , Emiteone , ed altri Autori con gli abbindevoli versi loro sepolti nell' obbligo . Solamente dirò d' Anacreonte , il quale non contento di avere spesa la sua vita in ubbriachezze , e disonestissimi amori , studiosi ancora di commendarne l' uso ne' suoi Poemeti . Che non fece l' empio Lucrezio , l' impudica Saffo , Catullo , Orazio , Ovidio , Marziale , e tanti altri del gregge d' Epicuro , de' quali tuttavia restano l' opere troppo atte a corrompere i buoni costumi ? Lo stesso Virgilio , modestissimo altrove , in alcuna però dell' Egloghe sue non conservò il virginal roffore , tuttochè anche in queste possa dirsi modestissimo in paragon de gli altri . E il buon Platone anch' egli , se vogliam credere a Diogene Laerzio , che rapporta alcuni versi di lui , non si fece conoscere per prudente , e grave Filosofo , allorchè volle diventar Poeta . Che se volessimo annoverare i Poeti Italiani , rei di simile vizio , non sì tosto ci sbrigheremmo dal tessere il loro catalogo . Basterammi il solo Cavalier Marino , Autore , che dalla natura ebbe dono di molte belle qualità per divenir glorioso Poeta , ma che ingratamente le spese in descrivere vilissimi amori , e in farli piacere ad altrui . Io non so già , nè voglio far tampoco , in questo libro la figura di zelante Predicator Cristiano . Voglio considerer solamente i nostri Poeti , come onesti Cittadini , e parte della Repubblica umana . Senza dubbio non v' ha apparenza veruna , che i disonesti versi del Marino rechino profitto a i lettori , o possano servire per migliorare i costumi , o per prendere abbotimento al vizio . Anzi per lo contrario certa cosa è , che chiunque vuole abbeverarsi a queste acque , facilmente può lordarsi nel fango , onde sono attorniate . Almeno i giovanetti innocenti fan quivi incautamente naufragio . E forse non minor danno apportano in alcun luogo il Furioso dell' Ariosto , la Tragicommedia del Guarino , ed altri componimenti de' più famosi Autori .

Ciò posto , chi non vede , e non confessa , che la costoro malizia è degna di pena , e detestabile , essendo la lor Poesia consigliatamente rivolta a corrompere i buoni costumi , e a nuocere al buon governo della civil Facoltà ? E' altresì evidente , che sì fatti Poemi oscurano la fama de' proprj Autori . Dicano pure a lor talento questi Poeti con Marziale :

Lasciva est nobis pagina , vita proba est :

e con.

e con Ovidio:

Crede mibi: distant mores a carmine nostro:

Vita verecunda est; Musa jocosa mea est.

Nec liber indicium est animi; sed honesta voluntas

Plurima mulcendis auribus apta refert.

Primieramente non si vorrà loro dar fede, perchè il fatto grida altamente contra (1) la protestazione; e non si vuol credere a loro, siccome non si crede a i pretesi Riformati, che spacciano per uomo di purissimi costumi Teodoro Beza, uno de' lor Patriarchi, il quale pubblicò moltissimi versi teneri e lascivissimi al pari di quei di Catullo, e d' Ovidio. Po- scia una tale scusa non toglie il danno, che da loro in effetto si cagio- na al pubblico bene. Lo stesso Ovidio prega altrove le Vestali, e le ca- ste Matrone, di non leggere i suoi versi, conoscendo la sfacciattezza d' essi, cioè l' error proprio.

Est procul vitæ tenues, insignis pudoris,

Quæque tegis medios, insita longa, pedes.

Finalmente la Poesia per colpa di costoro perde la sua dignità, la sua riputazione, abborrendola, o dovendola abborrire le persone oneste, per- chè la scorgono maestra non delle virtù, come dovrebbe essere, ma de' vizj più laidi, e pericolosi alla fantia de' costumi. Dalle quali cose può comprendersi, quanta ingiuria da' viziosi Poeti si faccia all' arte loro, e con quanta ragione si debbano essi cacciar fuori dalle ben regolate Re- pubbliche, siccome non si sofferivano per testimonio di Plutarco in quel- la de gli Spartani. Sieno quant' esser si vogliano leggiadrissimi, e pieni di bellezza poetica i versi; ove il lor bello non è congiunto col buono; ov' essi offendano l' onestà, la virtù, la Religione del pubblico: nè pos- sono dirsi perfetti Poemi, nè debbono comportarsi dalla Facoltà civile. Il perchè troppo giustamente è ancor vietata oggidì da i supremi Tribu- nali della Chiesa Cattolica la lettura di que' Poeti, che dimenticarono d' essere Cristiani, e con grave Malizia abusarono la Poesia per servire a i proprj vizj.

(1) *Contra la protestazione.* Tutti gli esempj, che adduce d' antichi il P. Bartoli di *con- tro* coll' Accusativo, sono falsi; perciocchè egli gli ha cavati dalle stampe, e stampe cattive de' nostri Autori Toscani. E i Testi a penna, de' quali in Firenze ha gran copia, dico- no altrimenti; cioè *Contra a*, ovvero *Contra*. E così il povero Padre s'inganna, e chiunque prenderà a scriver Regole di questa nostra Volgar Lingua, come non è fornito di Mano- scritti. Nel Convivio di Dante si troverà *Lui* nel retto; e il Manoscritto dice *Egli*. *Nulla cosa* per *Niuna cosa*. E perchè a chi soprantese alla stampa quel *Nulla* addiettivo non pia- ceva, la cambiò sempre in *Alcuna*, dicendo *Alcuna cosa*; e poi non si avvide di mettere un *Non*; e così riformando *Nulla* in *Alcuna*, fece dire per tutto tutto il contrario. Non lo può dire, se non chi ha trangugiato la dura fatica del confrontare, che miseria sia questa. Il *Nulla* questo Correttore, o Corrutto, non lo volle a nulla, e lo trasfigurò sempre in *alcuno*, senza porci la necessaria particella negativa, perchè equivalesse al *Nulla*. O va, fida- ti delle stampe.

Della Malizia leggiera de' Poeti. Amori trattati in versi. Quanto biasimevoli ne gli Autori, e perniziosi alla Repubblica. Sentimento poco lodevole del Bembo.

MA siccome non ci ha persona onesta, e gentile, e virtuosa tra i Poeti medesimi, la qual non condanni coloro, che sì gravemente offendono la Repubblica, e la Poesia, insegnando, o lodando in versi le operazioni viziose; così pochi per contrario son quegli, che condannino i Poeti, allor ch'essi peccano solamente di *Malizia leggiera, e scusabile*. Per colpevoli di tal *Malizia* intendo io que' Poeti, che prendono per argomento de' lor versi i proprj terreni, e bassi innamoramenti. Spiacerà forse a taluno questa mia proposizione, essendo già da molti secoli il regno di tali amori divenuto quasi l'unico soggetto della Lirica Poesia tanto in Italia, quanto fuori d'Italia. Ma sono per avventura sì chiare le ragioni, le quali possono addursi contra quell'uso, e per dir meglio abuso, che non è difficile il far loro confessare, che in qualche maniera son rei questi tali Poeti; e che da ciò nasce non poco dispregio, o almeno fama di vanità, e leggerezza alla nostra Poesia. Già si son posti in ischiera con chi pecca di *Malizia grave* coloro, che troppo vilmente trattano amori in versi. Ma oggidì son rari in Italia sì fatti Poeti, e pare che più non s'odano Sonetti sopra i baci, e in lode d'alcuni poco onesti oggetti, da che la scuola Marinescà ha ceduto, come ragion voleva, lo scettro, e l'imperio alla Petrarchesca, e ad altre non men lodevoli forme di poetare. Sicchè si restringe il ragionamento nostro a chiunque tratta amori, che pajono, e forse sono onesti; e ne tratta con maniera onesta senza mostrare schifezza veruna del senso; poichè peccano ancor costoro di *Malizia*, però *scusabile, e leggiera* in paragon dell'altra.

A gli antichi Siciliani, e Provenzali, quindi al rimanente dell'Italia, e massimamente alla Toscana (che ci diede tanto tempo fa i Danti, il Petrarca, Cino, e altri valenti Poeti) si dee l'onore d'aver introdotta, e nobilmente coltivata questa pudica forma di cantar gli amori del mondo, coranto differente dalla sensuale de' Greci, e Latini. Nè può negarsi, che in comparazione de' Gentili non sieno degni di maggior lode o di minor biasimo i Poeti moderni. Tuttavia se noi consideriamo la Lirica Italiana così ripiena di questi amorosi argomenti, non potremo non confessare in lei qualche difetto; sì perchè nuoce alla riputazione dell'universal Poesia; e sì perchè, o direttamente, o almeno indirettamente è dannosa alla Repubblica. In pruova di ciò, che altro mai sono gli argomenti dell'amor terreno verso le donne, tuttochè trattati con grande onestà, se non delirj, e follie dell'uomo vinto dalla passione sovverchia? E non è egli vero, che l'uomo preso da questo gagliardo affetto,

fetto, perde in parte l' uto della ragione , cioè della nostra Reina , e si pone in una poco gloriosa schiavitù , lasciando il freno de' proprj pensieri , e voleri , in mano d' una femmina ? Può egli negarsi , che questi amanti , quantunque onesti , e volti ad onesto fine , spesse fiate non cadano in fanciullaggini , e scioccherie , divenendo essi la favola del volgo , e facendo gitto della prudenza , e de' propositi più ragionevoli ? Se taluno avesse scrupolo di confessare questa manifesta verità , e d' affermare per certissimo quel Proverbio applicato da gli sciocchi Gentili a i loro Dei , che *Amare , & sapere vix Deo conceditur* ; parlerà per lui con sincerità maggiore il Petrarca , Poeta , il cui amore si suppone , che fosse onestissimo , e certamente fu sposto con istile , e forma onestissima . Egli prima chiamerà l' innamoramento suo *un giovenile errore* , e ne dimanderà perdono alla gente . Poscia confesserà , ch' egli fu per gran tempo la *favola del popol tutto* , e ch' egli è preso da tarda vergogna .

Ma ben veggio or , siccome al popol tutto

Io vola fui gran tempo : onde sovente

Di me medesimo meco mi vergogno .

E del mio vaneggiar vergogna è 'l frutto ,

E 'l pentirsi ec.

In cento altri luoghi si duole il buon Petrarca del suo *vaneggiare* , ma specialmente nella Canzone : *Io vo pensando , e nel pensier m' assale* ; e in quell' altra : *Quell' antico mio dolce empio Signore* (1) . Anzi questo è il comun linguaggio del Bembo , dell' Ariosto , del Tasso , del Costanzo , e in una parola di tutti i Poeti , supposti ancora i più pudichi , ed onesti ; accordandosi tutti fedelmente in affermare , che l' affetto loro li fa divenir folli , degni di riso , e li tormenta peggio , che non farebbe un dispietato Tiranno . E non si creda già , che o per vaghezza poetica , o per libertà di fingere , e mentire , così ragionino ; e che non sentano tutte le pene , e le angosce descritte in versi . I meschini , allorchè confessano di bramar la morte , di essere nel fuoco , d' essere straziati da mille passioni diverse , e d' obbliar le leggi del Cielo , sono talvolta più Istoricisti , che Poeti ; e le loro metafore , ed iperboli fanno fede autentica della vera lor miseria , e pazzia . Tali sono i frutti del terreno amore , provati pur troppo da chi non sa guardarsene , e descritti in Rime .

Ora empiendosi la Lirica Poesia di sì fatti vaneggiamenti , e di tante follie , per conseguenza ella perde la sua dignità , e nobiltà , divenendo effeminata , e vile , perchè serve solamente a cantare , e descrivere tutte le sciocchezze di questi sì onesti amanti . Se la Storia unicamente , o per lo più , s' impiegasse a narrar solamente gli amori umani , come in Olanda , e in Francia si fa tuttavvia da certe persone , che compongono Mercurj galanti , Romanzetti , Intrighi amorosi , e somiglianti bagattelle : non perderebbe la Storia il suo pregio ? non comincerebbe ella a riputar-

Tomo II.

C

si un'

(1) Non occorre mendicare esempj del pentimento , che ebbe il Petrarca , del suo amore , dalle Rime , quando ne fece il pover uomo un Libro a posta , intitolato *secretum* , ove se ne confessò pubblicamente ; e S. Agostino quivi , come una persona del Dialogo , introdotto , lo confessa , e lo disinganna .

si un'Arte vana, e frivola? Così i Poeti, che non contenti di pargoleggiar per amore, se ne vantano eziandio, mettendo in versi, e pubblicando sì spesso le loro miserie, e follie volontarie; oltre al perder essi la propria estimazione, ed acquistar nome di gente forsennata, e leggiera, comunicano la lor disavventura alla stessa Poesia con farla vilmente ministra di questo ridicolo affetto della terra. Mi perdoneranno i Poeti, s'io francamente vo toccando le loro piaghe; poichè il desiderio di vedere in convenevole stima, e in alto pregio sempre più riposta l'Arte, che essi professano, e che per essi è già cotanto riformata, mi fa parlare in tal guisa. Egli pur troppo parmi, che la Lirica Italiana condannata dalla maggior parte de' morti Poeti a trattare i terreni amori, sia perciò anche oggidì con qualche fondamento dileggiata, o almen dalle genti non apprezzata secondo il suo merito. Da niun Cittadino onorato, da niun saggio amator delle Lettere dovrebbero più sofferirsi o almeno lodarsi troppo quelle adunanze pubbliche, ed erudite, che Accademie si chiamano, dove in soli argomenti amorosi si spende tutta l'occupazione poetica, mancando senza dubbio in esse e la gravità di chi dice, e l'utilità di chi ascolta. Che se vorran pure i Poeti seguire a logorar sì malamente il tempo, non dovranno poi adirarsi, se la Poesia a gli occhi del pubblico sembrerà una ridicola, e lasciva fante, non un' onesta, e grave matrona; e se non giungeranno essi a conseguire una soda riputazione, ovvero un'orrevole, ed agiata fortuna.

Dalle quali cose può dirsi ancor provata l'altra proposizione: cioè che la Poesia per cagione de' gli argomenti amorosi è divenuta, o direttamente, o almeno indirettamente dannosa, e disutile alla Repubblica, e alla Facoltà civile. Nulladimeno aggiungiamone ancora una pruova. Certo è, che quantunque la Poesia, trattata con maniera sì onesta, a molti non paja dannosa, pure può parer tale a persone più gravi, e austere, che non son io. Imperciocchè non avendo buona parte di sì fatti versi altro fine, che quel d'espugnare l'onestà, e la virtuosa costanza altrui: come non potranno chiamarsi nocivi al buon governo civile? Forse il Petrarca stesso, i cui affetti furono creduti cotanto onesti, in più d'un luogo delle sue Rime s'opponne alla pia credenza di chi lo venera, e massimamente ove si duole di quell'*ardor fallace*, il quale, come egli dice,

Durò molti anni in aspettando un giorno,

Che per nostra salute unqua non venne.

Il medesimo può raccorsi dalle Rime di tanti altri Poeti, non men del Petrarca onesti nello stile, i quali si lagnano dell'altrui modestia, ch'essi appellano crudeltà, e tutto giorno van chiedendo mercede. Che se tali versi furono, e son l'armi per vincere la virtù del debole sesso, possono conseguentemente condannarsi come cosa dannosa ai Cittadini delle ben regolate Repubbliche. Ma ponghiamo, che purissimo sia il fine, e l'affetto di questi Poeti; servendo però i lor versi d'esempio all'incauta, ed innocente gioventù, facilmente la rimuovono da i proponimenti gravi, e le fanno credere dolci, gloriosi, e leciti i delirj della passione amorosa.

rosa. Adunque la Lirica ripiena delle follie de' gli amanti del mondo, avvegnachè di onesti sentimenti armata, può recar danno all'innocenza, e alla tenera virtù de' giovani. Ove da' Poeti si narrassero le lor follie amorose, e si riprovassero da i medesimi nel tempo stesso, potrebbe la gente concepirne qualche abborrimento, ed imparare a fuggirle. Ma non le descrivono costoro per l'ordinario, se non affine di riportarne o profitto appresso all'oggetto da loro amato, o lode, e fama appresso i lettori. Perciò da tali esempj si confortano gli altri non a fuggire, ma più tosto a seguire la lor pazzia, massimamente descrivendo talvolta i Poeti come una felicissima passione, e un mezzo Paradiso la fortuna del loro affetto verso i terreni oggetti. Giunse il Bembo infin a dire questo disordinato ed empio sentimento:

*E s'io potessi un dì per mia ventura
Queste due luci desiose in lei
Fermar, quant'io vorrei;
Su nel Cielo non è Spirto Beato,
Con ch'io cangiaffi il mio felice stato.*

Nel che di gran lunga meno ardito s'era dimostrato il Petrarca nella Canzone 2. de' gli Occhi, benchè dicesse:

*Nè mai stato gioioso
Amore, o la volubile Fortuna
Diedero a chi più fur nel Mondo amici,
Ch'io nol cangiaffi ad una
Rivolta d'occhi ec.*

Adunque, se queste ed altre fomiglienti leggerezze continuamente s'odono dalla nostra Lirica, non hanno poca ragione tanti Saggi, e il volgo medesimo di chiamar la Poesia un'Arte dannosa, vana, e di niuna importanza, o pure di sbandirla dalle città, e adunanze prudenti. Essendo questa destinata dalla Politica al giovamento del pubblico per mezzo d'un onesto dilettere, ove più non porti alcuna utilità, anzi ove da lei s'operi l'opposto, o divien degna di rimproveri, o merita d'esser tenuta in pochissimo conto dalle savie persone. Nè sufficiente scusa dee riputarsi il dire, che basti alla Poesia il dilettere; poichè il diletto stesso, come dianzi dicemmo, non ha direttamente, o indirettamente da essere velenoso. Quando esso abbia forza di nuocere a gli animi, già dalla dritta ragione, e dalla Politica s'è fulminato contra d'esso il bando. Anche il resto dell'Arti, che hanno principalmente per fine il dilettere, dalla gente savia son condannate, allorchè non è sano, onesto, e giovevole il diletto, ch'elle debbono apportare. Osservisi la Musica, tanto stimabile, perchè dall'incanto suo s'acquerano i turbamenti de' gli animi, si scacciano le cure, e si ricreano le genti dopo la fatica. S'ella s'effemmina, come a' nostri giorni è in parte avvenuto; s'ella introduce per mezzo d'una dilettazion soverchia ne gli ascoltanti la mollezza, e la lascivia, perde tutta la sua nobiltà, e giustamente vien ripresa da i Filosofi, e da i più prudenti Legislatori. Perciò la Musica appellata Cromatica fu dagli antichi riprovata, come nociva a i Cittadini. Si conten-

tino dunque i Poeti Lirici , ch' io nomini difetto loro il far servire la Poesia a gli argomenti amorosi . E questo difetto , perchè commesso dalla volontà , non dall' intelletto , può dirsi peccato di *Malizia* , *leggiera* , però , e *scusabile* in paragon di quella *grave* , di cui peccarono gli antichi Poeti , apertamente disonesti , e viziosi in tal sorta di soggetto . Non si lagnino parimente , se non di se stessi , quando rimirano dileggiata , e tenuta da tante persone in vil conto l' Arte loro , avvenendo ciò per colpa d' essi , e non già della Poesia , che o richiede maggior sodezza d' argomenti ; o almeno dee porgere un sano diletto , e un onesto giovamento al pubblico . Perchè nulladimeno s' avvisano alcuni , che gli amori terreni sieno il più fecondo , e vasto soggetto , che possa aver la Lirica , io mi riservo il disaminare , e riprovare la costoro opinione , dappoichè avrò prima dimostrato , quali sieno i difetti d' ignoranza ne' Professori della Poesia .

C A P. IV.

De i Difetti d' Ignoranza ne' Poeti . Division d' essa . Altra dalla natura , altra ha origine dal poco studio . Ignoranza sforzata . Drammi Musicali da chi , e quando introdotti in Italia . Musica d' essi pregiudiziale alla Poesia .

POSSIAMO dividere in tre spezie l' ignoranza , che porta nocumento alla riputazione , e gloria della Poesia . Altra nasce dalla natura , altra dal poco studio , ed altra finalmente dal pessimo gusto de' tempi . La prima ignoranza si scorge in coloro , che dalla natura non riceverono in dono quel temperamento d' umori , e quelle doti d' ingegno , e fantasia , che son d' uopo a gli uomini per divenir Poeti . Chiamansi costoro nati *aversis Musis* ; e per qualunque studio , ch' essi facciano , mai non sapranno trovar la via d' entrare in Parnaso . Contuttociò se verrà loro talento di compor versi , e Poemi , oltre al divenire egliino stessi ridicoli , sottoporranno eziandio la Poesia al pericolo d' essere motteggiata , e derisa . Ed è ben cosa considerabile , che non ci è verun' Arte , in cui più facilmente ciascuno si persuada di poter fare figura , quanto nella Poetica . Stimasi , che l' aver salutato da lungi le scuole dell' Umanità , che una leggiera tintura di lettere , e il saper accozzare insieme quattro Rime , basti per poter pretendere una patente d' Apollo . Quindi è poi , che nascono tanti sciolti , sciocchi , ed ignominiosi componimenti , che tutto giorno imbrattano le stampe , e servono di trastullo , più che le Gazzette , e i Foglietti , alla gente curiosa . Dalla Repubblica Poetica non dovrebbe già comportarsi sì fatto abuso ; ed io le persuaderei , che porgesse finalmente un memoriale al mentovato Apollo , acciocchè egli costituisse qualche Maeistrato in tutte le Città , da cui si avesse cura , che non uscissero mai alla luce versi cotanto vergognosi , e ridicoli . E in vero sì sconsigli componimenti , de' quali sono sì spesso condannate a lordarsi le carte , non solo avviliscono , ed oscurano il merito , e lo splendore della Poesia ,
ma

ma recano ancor gran disonore alla Città, ove si soffre la loro pubblicazione. Per maggiormente però accendere i popoli ad apportar questo rimedio all'ardita balordaggine de' Poetastri, vorrei, senza timo e d'offendere la delicatezza, e la ferietà de' miei lettori, poter rapportare un qualche saggio di que' versi, che ora condannano. Ma troppo facile a tutti è il ritrovarne de' simili; onde basterà l'aver solo additata la piaga.

Dall'ignoranza naturale passiamo a quella, che nasce dal poco studio. Cadono in questo difetto coloro, che hanno bensì dalla natura vivo ingegno, e fantasia felice, e perciò gran disposizione alla Poesia, ma non istudiano quanto è necessario per divenir buoni Poeti, o studiano sol quello, che può farli essere cattivi Poeti. Per cagion di tale ignoranza molti non pervengono che alla sola mediocrità; e molti per lo contrario stimando d'esser giunti alla cima di Parnaso, rimangono infelicamente scherniti, allorchè si veggono saliti sopra un monte, abitato bensì da non pochi, ma non mai conosciuto dalle Muse, e situato fuori della giurisdizion d'Apollo. Sì de' gli uni, come de' gli altri non è poca la turba; e il difetto di queste genti concorre anch'esso a far poco stimabile appo il volgo la povera Poesia. Quantunque nelle altre arti non si passi oltre alla mediocrità, pure la mediocrità non dispiace; ed è pagata bensì con lodi mediocri, ma però è lodata. Per disavventura alla sola Poesia pare vietata da' migliori Maestri la mediocrità, non lodandosi punto, o non leggendosi, anzi più tosto schernendosi i Poeti mediocri. Notissimi sono in tal proposito i versi d'Orazio:

----- *mediocribus esse Poetis*

Non Dii, non homines, non concessere columnæ.

El' Autore del Dialogo delle cagioni della corrotta Eloquenza anch' egli scrisse: che *mediocres Poetas nemo novit, bonos pauci*. Ora essendo numerosissimo, in paragon de' gli eccellenti, il popolo di questi Poeti, contenti della sola mediocrità, e non ristando essi d'empier le stampe de' lor versi, e di grossi libri ancora: si danno molti a credere, che poco sia da prezzarsi la ricolta general di Parnaso, essendovi il loglio, e la vena in sì gran quantità, e apparendovi sì poco il frumento.

Non ha veramente ragione il volgo di argomentare in tal guisa, e di motteggiar la Poesia per così aspra fortuna; dovendosi la lode almeno a chi la merita, e compensandosi da un sol Poeta eccellente la disavventura di mille altri non eccellenti. Contuttociò sia bene ammonire questi sì fatti Poeti, acciocchè pongano studio maggiore nell'apprender l'Arte, se pure son tirati dal desiderio d'acquistar gloria in questo esercizio, e se amano di recar eziandio colle lor fatiche onore all'Arte, ch'egli professano. Che se o per timore della fatica, o per altra ventura non giungeranno essi ad occupar qualche riguardevole seggio in Parnaso, non si vuol perciò biasimare la loro impresa; non dovendo tutti gli uomini, o non volendo essi, o non potendo perfettamente attendere a tale studio; ed essendo per altro lecito a chi che sia l'averne appreso, senza ingolfarvisi dentro, quello che basta per servire alla propria ricreazione. A gli altri poscia, che per non buon cammino fan viaggio verso Parnaso, e

su-

studiano sol quello, che può farli divenir cattivi Poeti, abbiain pronto il rimedio. In vece di seguir ciecamente un Marino, un Tesauro, un Fra Gio: di Pers, un Gioseffo Bariffa, ed altri somiglianti Maestri del gusto non buono, porgansi dietro all'orme de' nobili Poeti, bevano i veri precetti da i più famosi Espositori della Poetica, de' quali ha tanta abbondanza l'Italia nostra. In tal guisa potranno essi cacciar da se l'ignoranza, da cui eglino per disgrazia punto non riconoscono d'essere occupati. Coloro finalmente, che non ebbero dalla natura il necessario talento per esser Poeti, dovranno amorevolmente consigliarsi a rivolgere altrove i lor pensieri, e a cercar gloria in altri paesi, posciachè niuna fortuna possono sperare in quel delle Muse. (1)

Resta l'ultima specie d'ignoranza, che da noi si disse nascere dal pessimo gusto de' tempi, e possiamo appellarla *Ignoranza sforzata*. Dico *sforzata*, poichè per servire all' altrui volontà, e al genio de' tempi, che corrono, fa di mestiere, che ancor la gente più dotta comparisca ignorante. Ora questo difetto specialmente si scorge nella Poesia Drammatica, che oggidì comunemente s' usa in Italia, e fuori ancor dell' Italia, avendo noi perduto l' onesto profitto, che dovrebbe trarsi dall' udir le Tragedie, e Commedie, da che si sono introdotti in Italia i Drammi per Musica. Quando questo costume penetrasse ne' nostri teatri, è assai manifesto, sapendo noi, che ciò avvenne verso il fine del secolo sedicesimo. Non è già sì certo, chi ne sia stato l' Autore. Il Sig. Baillet ne' suoi Libri intitolati *Jugemens des Sçavans* ragionando di Ottavio Rinuccini, parla in questa maniera: *Si crede, ch' egli sia stato il Ristauratore de'*

(1) Per questo vien proverbialo da alcuni Tullio; ma s' egli poetò, poetò per suo spassò; e per gli suoi tempi non son tanto cattivi verfi quegli, quanto uoni gli fa. Ma la sua Prosa gli ha tutti in terra. Così è avvenuto al nostro Boccaccio; che i suoi verfi non son nè pure degnati d'una misera occhiata. E non dico il Nintale Fiesolano, ch'ei fece da giovane, ma il Filostrato, e la Teseide non son Poemi così dispregevoli, se non altro, per la proprietà maravigliosa, e pel fatto della Lingua, che a razzolarli se ne cavano tesori: che poi finalmente gli è il medesimo Boccaccio. Ma questo fare, che hanno gli uomini, di approvare questa cosa, riprovare quell'altra, per l'ambizione, che ognuno ha di supergiudicare, fa che rimangano indietro molte cose, e si perdano, dalle quali si potrebbe trarre non ord'nario profitto. Così è avvenuto de' gli antichi Poeti e Scrittori Latini, i frammenti de' quali son preziosi, e veggiamo quanto servano a illustrare la Lingua più di quel che facciano talora i più puliti, e i più eloquenti, che hanno dato cagione, che quegli altri si dimentichino. De' Verfi di Cicerone parla il gravissimo Scrittore Plutarco nella Vita del medesimo: *Περὶ τῶν ἐν ῥήματι ὁ Πλάτων* con quel che segue. E però Cicerone a' suoi tempi, per testimonanza di Plutarco uomo di giudizio giustissimo, che ne dovea avere documenti maggiori, che non n' abbiain noi, era non solo Oratore, ma ottimo Poeta: riputato, finchè la gloria di molti felici spiriti in Poesia, che vennero appresso, fece sparire quella di Cicerone in tal facilità. Cicerone si festiva da fanciullo portato, siccome all'altre belle cose, così alla Poesia: perchè non seguire quel bell' impeto? Cresciuto, perchè non in qualche maniera fomentarlo, e per sollievo di se medesimo, e per acquistare e conservarsi lo spirito, e bizzarria per la Prosa? Mala natura umana invidiosa, veggendo uno eccellente in una cosa, non gli vuol concedere nè pure un tantino nell'altra; e vuol consolar la pena, che sente nel dare il primato in quella, coll'abbassarlo del tutto in questa, e farlo privo di giudizio, come se fosse in nostra elezione trattenere gl' impeti poetici, che talora ci vengono: Orazio bene consiglia a non si mettere, se uro non vi ha naturale inclinazione, nè disposizione, o a non imprendere Poesia, se uno non ha pensato ben bene le sue forze, se ha caro di fare cosa che viva. Ma non esclude, che un pover uomo per suo divertimento sentendosi spinto a portare, e per esercitazione sua, come fece Cicerone, nol possa, e nol debba fare. Se ben si riguarda, i verfi della Traduzion d'Arato non son dispregevoli.

de' Drammi Musicali in Italia, cioè dell' antica maniera di rappresentare in Musica le Commedie, le Tragedie, e gli altri Componimenti Drammatici. Copiò lo Scrittor Franzese questa sentenza da Gian-Nicio Eritreo, o sia Giovanni Vettorino de' Rossi, che nella sua Pinacoteca, o Galleria, così aveva lasciato scritto: *Veterem, ac multorum saeculorum spatio intermissum Comœdias, & Tragedias in Scenis ad tibias; vel fides decantandi morem revocavit magna ex parte Octavius Rinuccinus nobilis Poeta Florentinus, quamquam hanc sibi laudem vindicare videatur Æmilius Cavalierius, patricius Romanus, ac Musicus elegantissimus*. In quanto al dire, che il Rinuccini, o Emilio del Cavaliere fossero i primi ad unir la Musica alla rappresentazione de' Drammi Italiani, certo è, che il Rinuccini se ne diede il vanto nella Dedicatoria, ch' egli verso il 1600. fece dell' Eutidice suo Dramma a Maria de' Medici Reina di Francia. Mi ha però fatto osservare l' Ab. Giusto Fontanini in una lettera scrittami su questo proposito, che infin verso il 1480. si cominciarono in Roma a rappresentar Tragedie in Musica dal Sulpizio; e che questo Autore medesimo n' è testimonio nella Dedicatoria delle sue Annotazioni a Vitruvio, presentate al Cardinale Riario nipote di Sisto IV. Ancora Bergomi Botta avendo accolto in casa sua a Tortona Galeazzo, ed Isabella d' Aragona Duchessa di Milano, diede loro per intertenimento una Rappresentazione per Musica, la quale è descritta da Tristano Calchi nella sua Storia. Confessa tuttavia il medesimo Ab. Fontanini, che non avendo queste Rappresentazioni avuta molta somiglianza di Drammi, può continuarsi a chiamare il Rinuccini primiero Autore della Musica teatrale, da cui s' accompagnano i moderni Drammi.

Ma, (1) poichè si tratta di gloria, s'ami lecito il dire, che una tale in-

(1) Quando si dice, che uno fu inventore d' una tal facoltà, non si vuol dire, che innanzi a lui non fossero artefici di quella professione. Ma perchè quegli accese un nuovo lume in quell' Arte, talchè fece sparire tutti quelli, che erano stati innanzi a lui, si dice inventore. A alcuni Italiani ha generato invidia il dirsi da' Fiorentini Giotto inventore della Pittura; e così i Bolognesi, e altri anno mostrato avere avuto ancor essi in quei tempi, e innanzi ancora, Pittori. E de' Fiorentini medesimi vi ha avuto chi ha mostrato Pittori di questa stessa Città innanzi a Giotto, credendo così di atterrar questa fama. Ma mi si mostri, chi in quei tempi avesse il grido, che ebbe Giotto, celebrato, se non altro, ne gli Scritti immortali de' tre primi Toscani Maestri, Dante, Petrarca, e Boccaccio; e chi fosse chiamato per tutto, e adoperato, come egli? Certo niuno mi li mostrerà. Adunque egli è stimato l' inventore della Pittura, cioè il ristoratore primo della medesima. Del resto, mentre ci è stata la Religione, che è connaturale cosa all' uomo, sempre si è dipinto, e sempre si sono fatte immagini. Così sempre si è cantato, e rappresentato Poetie Drammatiche col canto. La favola d' Orfeo del Poliziano fu accompagnata da strumenti. Le rappresentazioni spirituali, che in gran copia nell' antico si facevano in versi, non può che fossero prive di canto affatto e di suono. Ma il mettere ornate favole, come l' Euridice, in nuova specie di vaga Musica, allora fu cosa nuova. E perciocchè forse, come è credibile, quella favola, così cantata, dovette avere il primo grido, quantunque ve ne potesse essere alcun' altra, o innanzi, o in quel tempo, in sì fatto modo cantata: si potrà dire, essere ella stata la prima, che si recitasse, come allora dicevano, cantando. E ciò dall' istanza della favola, o dalla nuova maniera di mettere in Musica, potè nascere. E non è maraviglia, che nello stesso tempo, o in quel torno, in vari luoghi la stessa invenzione, senza sapere un de' l' altro, possa essere stata messa in opera, e che ad ambe le Città e di Modena, e di Firenze, si debba lo stesso pregio. Forse le Commedie, che il Vecchi compose in Musica, servirono per l' Arciduca, e per l' Imperatore; e non si recitarono qua in Italia. Comunque sia, è una bella

invenzione, almen per quello che s' aspetta alla Musica de gli strumenti, si dee più tosto attribuire ad Orazio Vecchi Cittadin Modenese. Fu costui uomo valentissimo sì nella Poesia, come nella Musica, ed io nelle Memorie de gli Scrittori Modenesi, che ho raccolte, tengo il catalogo di tutte le Opere da lui composte, molte delle quali sono ancora stampate. Ora questo valentuomo prima del Rinuccini insegnò la maniera di rappresentare i mentovati Drammi (1), e pieno d'anni, e di gloria se ne morì in patria l'anno 1605. Rimane tuttavia un testimonio autentico di tal fatto ne' chiosfri de' PP. Carmelitani di questa Città inciso in marmo, cioè l' iscrizione sepolcrale a lui fatta. Eccola interamente copiata per soddisfare alla curiosità de' lettori.

D. O. M.

*Horatius Vecchius, qui novis tum
Muscis, tum Poeticis rebus inve-
niendis ita floruit, ut omnia
omnium temporum ingenia faci-
le superavit, hoc tumulo
quiescens excitatricem ex-
pectat tubam.*

*Hic Oclavio Farnesio, Archiducique
Ferdinando Austriae carissimus,
quum harmoniam primus Comicae fa-
cultati conjunxisset, totum ter-
rarum orbem in sui admirationem
traxit. Tandem pluribus in Ec-
clesiis sacris Choris Praefectus, &
a Rodulpho Imp. accersitus,
ingravescente jam etate recusato
munere, Sereniss. Duci Cesari Essen-
si propria in patria inserviens
Angelicis concentibus praefi-
ciendus decessit*

MDCV. die XIX. Men.

Februarii.

In quanto poscia al dirsi dal Rossi, e dallo Scrittor Franzese, che il Rinuccini restituì l' uso antico di recitare in Musica i Drammi, io non saprei accordarmi con chiunque affermasse, che anticamente le Tragedie, e Commedie si cantassero colla Musica stessa, e nella stessa guisa, che oggidì far vediamo. Anzi sto io per dire, che si facesse una gran ferita alla Poesia, e che i Teatri Italiani cominciassero a perdere la spe-
ran-

bella memoria, ed è stato bene farla comune. Iacopo Peri, pare a me che mettesse in Musica l'Euridice del Rinuccini, e che si recitasse in casa di Iacopo Corsi Gentiluomo amicissimo del Chiabrera; e che almanco in Firenze fusse la prima, che si recitasse *tutta in Musica*.

(1) *Drammi*.) Sarebbe, secondo la tua orig. ne Greca, a dire con una M sola; ma secondo l'uso Toscano diciam *Drammi*. Così *Bartolommeo*, *Mattematico*, *Pittagora*, *Strattageionna*, dicesti in Toscano, raddoppiando la lettera; e, per dirla all' Ebraica, daghessandola.

ranza di guadagnar la vera gloria, allorchè i Musicali Drammi si diedero a regnar fra noi altri . Certo è , che la dolcezza della Musica fece poi parere al popolo cotanto saporita questa invenzione , che a poco a poco giunse ad occupar tutto il genio delle Città ; ed oggidì si crede il più nobile , il più dolce , per non dire l' unico intertenimento , e sollazzo de' Cittadini l' udire un Dramma recitato , cioè cantato da' Musici . Avvezatosi il gusto delle genti a questo cibo , e perduto il sapore de' gli altri componimenti teatrali ; si è la Commedia data in preda a chi non sa farci ridere , se non con isconci morti , con disonesti equivochi , e con invenzioni sciocche , ridicole , e vergognose . La Tragedia anch' essa , perchè vestita con troppa serietà , e non diletta gli orecchi per mezzo della Musica , è abborrita come madre dell' ipocondria , e nutrice de' tristi pensieri . Il perchè furono , e son tuttavia costretti ancora i valenti Poeti , se pur vogliono comparire co' lor versi in Teatro , a tessere solamente Drammi Musicali ; non potendo in altra maniera sperar di piacere al popolo ; non essendoci più chi loro imponga la fabbrica delle vere , e perfette Commedie , o Tragedie senza la Musica . Ma che il soverchio uso di questi moderni Drammi sia di poco utile , e forse di molto danno alle ben regolate Città ; ch' esso apporri poco onore alla Poesia , e ciò ch' è peggio , rubi tutto quel gran profitto , che una volta sollevano , e potrebbero ancora oggidì recarci i Poeti co' veri , e perfetti componimenti drammatici , agevolmente , credo io , potrà dimostrarsi . E ben lo conoscono i migliori Poeti d' Italia ; ma per servire al gusto de' tempi , soffrono questa *sforzata ignoranza* , non volendo logorare il cervello in compor vere Tragedie , e Commedie , le quali non troverebbon forse o chi le recitasse , o chi di buona voglia volesse ascoltarle . Quindi è , che debbono attribuirsi , anzi che a' Poeti , alla corruttela de' tempi , e al non buon gusto del popolo , tutti i difetti de' moderni Teatri . A me dunque , che mosso dal solo desiderio di vedere un giorno la Poesia non solo purgata da' suoi difetti , ma riposta nella primiera gloria , e per conseguente divenuta utilissima alle adunanze de' buoni Cittadini ; a me , dico , sia lecito , e necessario ancora lo scoprire tutti gl' inconvenienti , e danni , che mi pajono seguire dallo smoderato uso de' mentovati Drammi . Confesso ben anch' io , non essere i moderni Drammi per l' ordinario , se non Tragedie vestite della Musica . Ma perchè mi pare a dismisura mutato sotto questo abito il sembiante vero delle Tragedie , tali non oserei quasi chiamarle , non si convenendo loro , anzi abborrendosi da loro (se pure han da essere perfette) la Musica , quale a' nostri giorni s' usa .

C A P. V.

De' Difetti, che possono osservarsi ne' moderni Drammi. Loro Musica perniziosa a i costumi. Riprovata ancor da gli antichi. Poesia serva della Musica. Non ottenersi per mezzo d' essi Drammi il fine della Tragedia. Altri difetti della Poesia Teatrale, e varj Inverisimili.

QUanto curiosa a trattarsi, tanto difficile a sciogliersi è una quistione assai dibattuta, cioè se le Tragedie e Commedie antiche non solamente ne' Cori, ma ancora ne gli Atti si cantassero interamente, e con Musica vera. Ciò che possa dirsi o conghietturarsi in questo proposito, io l' ho sposto in una lunga Dissertazione, la quale non ha potuto aver luogo nella presente Opera. Mi basterà per ora di dire, che quando anche fosse vero, che quei Drammi affatto si cantassero, non perciò la moderna Musica teatrale potrebbe sperare dall' autorità de gli antichi discolpa o difesa. Primieramente egli è certo, che la Musica di allora era troppo differente da quella d' oggi. L' Abate Giusto Fontanini, a cui non dispiace l' opinione, che interamente le Tragedie, e Commedie si cantassero una volta, pure mi scrive queste parole in una sua eruditissima lettera. *In quanto alla Musica de' moderni Drammi, non credo, che ad alcuno possa venire in mente, ch' ella abbia simiglianza colla Musica antica, la quale era tutta grave, e scientifica. E come pure ci fosse qualcuno, che lo credesse, ei potrà facilmente sgannarsi in leggendo le Opere mentovate del Galilei, e del Doni.* Secondariamente quando anche ciò non fosse certo, egli non si può negare, che la Musica teatrale de' nostri tempi non si sia condotta ad una smoderata effeminatezza, onde ella più tosto è atta a corrompere gli animi de gli uditori, che a purgarli, e migliorarli, come dall' antica Musica si faceva. E questo è il primo difetto de' moderni Drammi; nè sarebbe necessario lo stendersi molto in portarne le pruove, e in riprovarlo, se l' affare non fosse di gran premura. Ognuno sa e sente, che movimenti si cagionino dentro di lui in udire valenti Musici nel Teatro. Il canto loro sempre inspira una certa mollezza, e dolcezza, che segretamente serve a sempre più far vile, e dedito a' bassi amori il popolo, bevendo esso la languidezza affettata delle voci, e gustando gli affetti più vili, conditi dalla melodia non sana. Che direbbe mai il divino Platone, se oggidì potesse udire la Musica de' nostri Teatri; egli, che ne' Libri della Repubblica tanto biasimò quella, che a' suoi tempi spirava alquanto di mollezza, considerandola come infirmitamente perniziosa a i buoni costumi de' Cittadini? E pure tutta la Musica de gli antichi, benchè molle, non poteva mai paragonarsi a quella de' moderni, la quale (1) per esser forse, come io credo, lavorata con

mag-

(1) Per esser forse, come io credo, lavorata con maggior contrappunto, che non fu l' antica.) Se s' intende dell' antica de' tempi bassi, dal rinnovamento, che ne fece Guido Monaco

maggior contrappunto, che non fu l'antica, da ogni lato spira effemminatezza, ed infetta i Teatri. Da questi non si partono giammai gli spettatori pieni di gravità, o di nobili affetti; ma solamente di una femminil tenerezza, indegna de' gli animi virili, e delle savie, e valorose persone.

Benchè però appo gli antichi forse mai non giungesse a tanto artificio di contrappunto, com'è giunta oggidì, la Musica; tuttavia è testimonio Cicerone nel 2. lib. delle Leggi, che molte Città della Grecia per avere abbandonata la gravità, e severità della Musica, ed essersi date alla molle, ed effeminata, divennero piene di vizj, e d'un lusso vilissimo. Lagnasi egli ancora, che in Roma più non si servasse quella virile, e soda melodia, che a' tempi di Livio Andronico, e di Nevio era in uso. Ma dopo Cicerone crebbe ancor più nell'ozio de' Romani l'abuso. Quintiliano avendo sommamente commendato (come in effetto è da commendarsi) l'uso della Musica, soggiunge potera, ch'egli non loda già, e non consiglia quella Musica, che si ammetteva allora ne' Teatri, perchè essa toglieva a' Romani quel poco di coraggio, di spirito, e di valor virile, che lor per avventura era rimasto. Ma lodarsi da lui quella, con cui si cantavano una volta le lodi de' gli Eroi, e con cui cantavano gli stessi Eroi, e quella, che molto vale per muovere, e placare gli affetti de' gli uomini. Son queste le sue parole nel lib. 1. cap. 10. *Profitendum puto, non banc a me præcipi Musicam, que nunc in Scenis effeminata, & impudicis modis fracta, non ex parte minima, si quid in nobis virilis roboris manebat, excidit; sed qua laudes fortium canebantur, quaque & ipsi fortes canebant: nec Psalteria, & Spadicas, etiam virginibus probis recusanda; sed cognitionem rationis, que ad movendos, leniendosque affectus plurimum valet.* I Ditirambi, i Nomi, i Cori, i Cantici, ed altrettali

D 2

Poe-

naco Aretno, lo concedo. Se s'intende dell'antica, che fiorì nell'antica Grecia, ove tutti i galantuomini studiavano Musica, e sapeano di Musica, talchè fu messo a vergogna Temistocle, Cittadino insigne in Atene, il non saper sonare (che perciò fu riputato empulito ed ignorante) il niego. Se si potessero sentire le loro Musiche, come si mirano, e s'ammirano oggi le loro Statue, chiunque porta diversa opinione, io mi penso, che si ricrederebbe. Solamente il genere Enarmonico fa vedere la sottigliezza de' gli ingegni Greci nella Musica, nello smuzzare il tuono o voce in quattro parti: che però per la sua difficoltà di studio era fino appresso a' gli antichi andato in disuso, come testifica Piatarco nel Libro della Musica, ed è stato richiamato a' tempi nostri dal già Francesco Niccoli celebre Musicista Fiorentino, ed Organista del nostro Duomo; che inventò e costruì un Cavaio, o strumento di tasti, a quattro ordini, o palchi, detto da lui *Strumento Omnisino*, ove ogni tuono è diviso in quattro particelle, ed è tenuto in casa, e sonato dal suo digne discepolo, e successore, e Sacerdote Fiorentino Giovam. Maria Castri, Cappellano della Serenissima Principessa di Toscana, Violante Beatrice di Baviera. Gli scritti de' gli antichi, la molteplicità de' gli strumenti di corde, e di fiato, l'esercizio e studio di questa Arte appresso loro reputatissima, i premi e gli onori, che la nutrivano, e tutte quelle ragioni addotte da Giovam. Battista Doni Gentiluomo Fiorentino nel suo aereo e elegantissimo Trattato *de præstantia veteris Musice*, che quivi si possono vedere, fanno che si possa francamente opinare sopra di questo. I Cori de' gli antichi si poteano per avventura dire più semplici, e meno artificiosi de' nostri; perchè non erano in concerto, nè in contrappunto; ma tutti cantavano insieme sulla stessa nota: il che era però più naturale, e più verisimile, come si fa oggi da noi nel Canto fermo. Ma questa semplicità era compensata da altre grazie, che non abbiamo noi. Questa Musica odierna viene d'antichi barbari, e tu prima del Mille o poco più, rappresentata sull'antico da quel Guido d'Arezzo soprannominato.

Poesie, che allora si cantavano in Teatro, ritenevano una melodia simile a quella, che regna oggi di ne' nostri Teatri. Ciò si biasima dal prudente Quintiliano, e si piange da Plutarco nel Trattato della Musica. Quivi scrive questo dottissimo e gravissimo Autore, che i Greci più antichi non conobbero la Musica teatrale; ma che spesero tutto lo studio della Musica nell'onorar gli Dei, nel cantar le lodi loro, o le azioni de' gli uomini forti, e gloriosi, ammaestrando in cotai guisa i giovanetti. Soggiunge, che a' suoi tempi s'era tanto mutata la cosa, che più non si sentiva nominare, nè si studiava la Musica inventata per profitto de' giovani; e che chiunque voleva apprendere Musica, solamente abbracciava quella, che serviva a i Teatri. Ma prima avea detto il medesimo Autore il suo parere intorno alla Musica teatrale de' suoi tempi con queste parole. *Venerabile in tutto è la Musica, siccome invenzion de' gli Dei. Usaronla decorosamente gli antichi al pari di tutte le altre professioni. Ma gli uomini del nostro tempo, rifiutando tutto ciò, ch'ella ha di venerabile, per quella viril Musica, e divina, e a gli Dei cara, l'effemminata e garrula ne' Teatri introducono: Musica di quella guisa appunto, di cui Platone nel terzo de' Governi si lagna.* In non minori querele prorompe Ateneo nel cap. 13. lib. 14. per questa medesima cagione.

Che se da' Savj antichi fu cotanto biasimata, come corrompitrice del popolo, quella Musica effemminata, e dissoluta, quanto più ora si dee condannar la moderna, che forse senza paragone è più molle, e tenera, e che fa più molli, e lascivi i suoi uditori? O venga poi questa effemminatezza dal soverchio uso delle Crome, e Semicrome, e delle minutissime note, dalle quali si rompe la gravità del canto; o nasca dalle voci de' Recitanti, le quali o naturalmente, o per arte, son quasi tutte donnesche, e per conseguenza ispirano troppa tenerezza, e languidezza ne' gli animi de' gli ascoltanti; o proceda essa dall'uso delle Ariette ne' Drammi, le quali solleticano con diletto smoderato chiunque le ascolta; o da i versi, che contengono sovente poca onestà, per non dir molta lascivia; o dalla introduzione delle Cantatrici ne' Teatri; o pure da tutte queste cagioni unite insieme: certo è, che la moderna Musica de' Teatri è sommamente dannosa a i costumi del popolo, divenendo questo sempre più vile, e volto alla lascivia, in ascoltarla. Più non si studia quell'Arte, che, come dianzi affermò Quintiliano, e si attesta da tutti gli antichi Scrittori, insegnava a muovere, temperare, e mitigar col canto gli affetti dell'uomo. Tutta la cura si pone in dilettere gli orecchi; e il pessimo gusto de' tempi nè pur soffre que' Drammi, ove la Musica non sia molto allegra, molle, e tenera. *Negat Plato* (son parole di Boz'io nel lib. 1. cap. 1. della Musica) *esse ullam tantam morum in Republica labem, quam paulatim de pudenti, ac modesta Musica invertere. Statim enim idem quoque audientium animos pari, paulatimque discedere, nullumque honesti, ac recti retinere vestigium, si vel per lasciviores modos inverecundum aliquid, vel per asperiores ferox, atque immane mentibus il- labatur.* Ma verranno ancora tempi più saggi (così mi fo io a sperare) che riformeranno la Musica, e le renderanno la sua maestà, e quell'

one-

onesto decoro, di cui ella ha tanto bisogno per darci un sano diletto. Si ubbidiranno i zelanti Pastori della Chiesa di Dio, che tante volte hanno sbandita quella Musica, che da' Teatri è arditamente penetrata ne' sacri Templi, e quivi sotto il manto della divozione signoreggia, non ornando, ma infestando la gravità delle divine lodi, e specialmente alcuni sacri Poemi, che si appellano *Oratorj*. Con tal moderazione, e riforma diverrà la Musica utilissima al popolo, e grata al sommo Dio, da cui, e per onore di cui ella è stata inventata; essendo veramente la Musica in se stessa una divina, soavissima, e lodevolissima cosa.

Ed ecco il primo difetto de' moderni Drammi, che per avventura è il più considerabile, benchè il meno osservato. A questo vorrebbero altri aggiungere il gravissimo danno, che viene alle Città per cagione de' gli stessi professori della Musica, i costumi de' quali talor nel sesso migliore, e spesso nel debole, s'accordano colla lascivia, ed effeminatezza del canto, non senza dispiacere de' gli uomini pii, e de' savj Cittadini. Ma perchè questi non sono propriamente difetti della Musica, o de' Drammi, io m'astengo dal parlarne. Passiamo adunque ad altri difetti, considerando la Poesia, di cui son composti i Drammi. Nè si creda già, ch'io voglia morteggiare i Poeti, se con esso loro mi condolgo, perchè l'Arte ch'egli professano, oggidì sia condannata a servire al Teatro. Con sì poco onore, anzi con tanto loro discreditato, ciò si fa ne' tempi nostri, ch'io sto per dire, essersi la Poesia vilmente posta in catene; e laddove la Musica una volta era serva, e ministra di lei, ora la Poesia è serva della Musica. Se ciò da noi si provasse, non so, qual riputazione, e gloria sperassero i Poeti dal comporre questi Drammi sì armoniosi. Ma nulla è più evidente, quanto che la Poesia ubbidisce oggi, e non comanda alla Musica. Primieramente fuori del Teatro si suol preferire al Poeta il numero, e la qualità de' personaggi dell'Opera, affine di adattarsi al numero, e alla qualità de' Musici. Si vuole, che a talento del Maestro della Musica egli componga, muti, aggiunga, o levi le Ariette, e i recitativi. Anzi ogni Attore si attribuisce l'autorità di comandare al Poeta, e di chiedergli secondo la sua propria immaginazione i versi. Per lo più fa d'uopo il ben compartire le parti del Dramma, e dividere geometricamente i versi, acciocchè non si lagni alcun Recitante, quasi ch'è a lui si sia data parte o minore, o di forza inferiore a quella de' gli altri. Sicchè, non come l'Arte richiede, e l'argomento, ma come desidera la Musica, son costretti i Poeti a tessere, e vestire i Drammi loro. Aggiungasi, che per ubbidire a' padroni del Teatro si dee talvolta accomodar l'invenzione, e i versi a qualche macchina, o scena, che per forza si vuol introdurre, e far vedere al popolo. Tutto questo però potrebbe di leggieri comportarsi. Ma in iscena poi qual uso, qual gloria mai rimane alla Poesia? Vero è, che si recitano i versi; ma in guisa che il canto, o l'ignoranza de' Musici recitanti non ne lascia quasi mai intendere il senso, e bene spesso nè pur le parole, alterando, e trasfigurando le vocali: la qual cosa da alcuni Maestri è stimata vezzo, e

chia-

chiamasi (1) *Cantare dittergato*, quasi non solo la Grammatica, ma la Musica ancora abbia i suoi ditterghi. (2) Se non si avesse davanti a gli occhi stampato ciò, che si canta, io son certo, che l'uditorio punto non comprenderebbe, qual azione, qual soggetto si rappresentasse in scena. Mancando all' uditore il libricciuolo (come suol chiamarsi) dell' Opera, egli non vede, e non ascolta, se non alcuni Musici, che ora escono, ed entrano, ed ora l'uno, ora l'altro cantano, senza poter punto discernere le cose, che da lor si cantano, o il gruppo, o lo scioglimento della favola. Adunque la Musica è quella, che suole, e vuole far ne' Drammi la sua comparsa, nè ad altro si ricerca oggidì ne' Teatri la Poesia, che per servire alla Musica di mezzo, e di strumento, laddove ella soleva, e doveva essere il fine principale. E in effetto il gusto de' tempi nostri ha costituito l'essenza tutta di questi Drammi nella Musica, e la perfezion loro nella scelta di valorosi Cantanti. Per udir questa sola si corre a i Teatri, e non già per gustare la fatica del Poeta, i cui versi appena si degnano d'un guardo sul libro, e possono in certa maniera dirsi non recitati, perchè recitati da chi non li fa, e quasi direi non li può per cagion del canto moderno fare intendere al popolo. Oltre a ciò è manifesta cosa, che quel Dramma è più glorioso, e stimato, a cui per cagion della Musica è toccata la ventura di maggiormente diletta il popolo: nulla poi si bada, se la favola, e i versi del Poeta sieno eccellenti, o degni di riso. Perciò si son veduti parecchi Drammi restati da i più valenti Poeti rimaner senza plauso; e questo essersi concesso ad altri, ch'erano sconciamente nella Poesia difettosi. Anzi non s' amano troppo da' Maestri della Musica que' Drammi, che sono molto studiati, e contengono sentimenti ingegnosi, perchè a i versi, e alle Ariette di questi non si fa così facilmente adattar la Musica. Si vorrebbero solo parole dolci, e sonanti; poco importando, anzi molto giovando a i sopradetti Maestri, se le Ariette son prive di sentimenti forti, e d' ingegnose riflessioni, (3) purchè abbiano belle, ed armoniose parole. Ma per verità io non so dar torto alla pretensione di tal gente, poichè, se ne' Drammi si studia solamente, o almeno principalmente il diletto della Musica, ragion vuole, che il Poeta prendendo a comporli, componga

secon-

(1) *Cantare dittergato*. In oltre, quel dare a una sillaba tanti tempi, quanti ne portano le tante note, che vauo strascinando un passaggio, laddove gli antichi, conformandosi colla Metrica, give davano due, se era lunga; se breve, uno (cosa considerata come enormissima dal Doni nel sopracitato Libro); fa, che uno mal prenda tutta la parola, e in que trilli, e gruppi, e passaggi smarrito e confuso, perda di traccia le parole, e così si travi dall'Intelligenza.

(2) *Se non si avesse davanti a gli occhi stampato ciò che si canta*. Qui mi verrebbe in acconcio di dire, che siccome rozza e imperfetta era quella pittura ne gli antichissimi tempi, ne quali, per testimonio d' Eliano, facea di mestieri di scrivere sotto alle figure: *Questo è un Cane; questo un Cavallo*; così imperfetta fosse quella Recitazione, che per essere intesa, avesse bisogno d' esser letta.

(3) *Purchè abbiano belle ed armoniose parole*. Avrei aggiunto la ragione; cioè, che quel che fa bene per la Poesia, come l'aspro talora, e l'austero, per ingrandire lo stile, o per accomodarli al soggetto, che si ha tra mano, riesce scomodissimo per la Musica, che è tutta dolce, suaccata, e calcante di vezzi.

secondo il gusto, e il bisogno della Musica, non secondo il suo talento, ed ingegno; e ch'egli serva, non comandi.

Ciò posto, non avremo gran difficoltà a trarne due conseguerze. La prima è, che i Poeti non possono comporre cosa perfetta in genere di Tragedia, tessendo sì fatti Drammi. La seconda sarà, che, quando anche si componga un perfetto Dramma, ove egli sia cantato in Teatro, come oggidì si pratica, non si otterrà con esso il fine della Tragedia. Parrà la prima conseguenza alquanto dubbiosa; ma come mai potranno i Poeti in tali componimenti usar le regole dell'Arte loro, e seguir la forza del proprio ingegno, s'eglino son costretti a servire, e ubbidire alla Musica? Dall'imperio di questa si pongono mille ceppi, ed ostacoli alla Poesia. Se il Poeta, per servire a i Musici, e a' padroni del Teatro è sforzato ad introdurre personaggi possicci, e non necessarij; s'egli ha da dividere le scene, e i versi, come richiedono gli attori, non come insegna l'Arte, e l'argomento; s'egli finalmente ha da cangiare, aggiungere, e levare i versi secondo il talento altrui, come può egli mai sperare di far cosa perfetta in genere di Tragedia? Ma si dee ancora aggiungere, che la forzata suggezione della Poesia alla Musica fa cadere in moltissimi stenti, improprietà, ed inverisimili il povero componimento. Non poca parte del Dramma si occupa dalle Ariette, cioè da parole non necessarie; altra ne occupano que' versi, che per compiacere altrui è sovente costretto il Poeta ad innestarvi, e che pure sono superflui. Appresso dovendosi molto studiare la brevità, affinchè non sia nel recitare i Drammi eterna la Musica, riman poco luogo al Poeta di spiegare i concetti, che son necessarij alla favola. E perciò bisogna affogar le azioni, parlar Laconico smoderatamente, ristringere in poco ciò, che il verisimile vorrebbe, che si dicesse con molte parole; onde non si può condurre la favola col dovuto decoro, e co' necessarij ragionamenti al fine. E' giunto intanto a tal segno il gusto moderno, che come cosa tediosa non sa sofferirsi da molti il recitativo, benchè in questo, e non nelle Ariette, consista l'intrecciatura, la condotta, e l'essenza della favola. Se si misurano queste immaginarie Tragedie colle vere, non v'ha fra loro simiglianza veruna. Cercano bensì alcuni di porre qualche rimedio a questa poco lodevole, e stentata brevità, stampando più versi di quei, che si debbono recitar da' Musici. Ma e con ciò confessano il difetto, e l'inverisimile, che succede in recitare il Dramma, e in cui si cade per dover servire alla Musica; nè tolgono perciò il male, poichè questi versi amplificano solamente il sentimento di quei, che si cantano, e nulla aggiungono alla favola, dovendo tutto il filo d'essa chiudersi ne' pochi versi, che s'hanno a cantare. Che più? Questo non lasciare al Poeta convenevole tempo da spiegar le cose, è cagione alle volte, che lo scioglimento della favola sia precipitato, e non verisimile, facendo di mestiere il risparmio delle parole, e che taccia il Poeta, se i Musici han da tacere una volta. L'unir poscia, come per comandamento altrui si fa talvolta, qualche personaggio ridicolo, e vile alle persone eroiche di questi Drammi, chi non vede, essere questa una improprietà, che non dee sì

di

di leggieri comportarsi nelle vere Tragedie da chi fa le regole della buona Poesia? Dal che possiamo raccogliere, che tessendo con sì fatti lacci, e secondo il gusto moderno un Dramma, non potrà mai pervenirsi, come non s'è ancor pervenuto, a far componimento perfetto, in genere di Tragedia. E questa disavventura meglio di noi la sperimenta, e confessa, chiunque è solito esercitarsi in comporre tal sorta di Poemi.

Ponghiamo però, che talun giungesse a fare un componimento, e Dramma perfetto. Contuttociò, cantandosi questo, il Poeta non conseguirà giammai il fine della Tragedia, e dell'Arte. Imperciocchè nè il terrore, nè la compassione, anzi niun nobile affetto si sveglia nell'uditore, allorchè si cantano i Drammi. Può il Poeta studiarli, quanto egli vuole, di muover gli affetti co' suoi versi, e coll' invenzione della favola; e gli succederà forse di muoverli, se il suo Dramma sarà solamente letto. Ma non isperi già d'ottenere questo vanto dalla scena; poichè la lunghezza, e qualità del canto moderno, come ancor la sua inverisimiglianza fa languire tutti gli affetti, e toglie loro l'anima affatto, come la speranza ci mostra. La Musica non v'ha dubbio, è possente per se stessa a muovere le passioni; e l'antica Storia narra alcuni miracoli di questa tal virtù. Noi altresì talor sentiamo, che i sentimenti affettuosi, e forti, cantati da qualche Musico valoroso, ci toccano più gagliardamente il cuore, che se fossero solo recitati. Ma ordinariamente ne' Drammi la Musica non produce questo riguardevole effetto, sì per suo mancamento, come per quello de' Cantanti medesimi. O non istudiasi, o non si usa oggidì quella Musica, la quale fa muovere gli affetti; e forse ancor la scienza se n'è perduta, non conoscendosi più se non i soli nomi de' modi, o tuoni Frigio, Lidio, Eolico, Dorico, Ipofrigio, e simili. Con gran cura da gli antichi s'imparava l'arte di questi modi, e per essa agevolmente si destavano, o calmavano i differenti affetti di chi ascoltava. Ora si vuol solo dilettar l'orecchio; e per avventura non si fa far altro, studiandosi solamente in questo, nè della parte curativa, e ammaestrativa per via de' gli affetti, prendendo cura alcuno, ed essendo risuscitata la sola pratica, scompagnata dalla scienza armonica. Che se ci ha tuttavia qualche intendente Maestro (alcun de' quali io conosco) da cui si sappia ben accordare la Musica all'affetto chiuso ne' versi, per lo più è tradita la sua fatica, non men che l'intenzione del Poeta, da i Cantanti. Pochi fra loro intendono la forza delle parole; più pochi son quegli, che sappiano esprimerla. Pongono essi ogni cura nell'artificio del cantare. Quello del ben recitare, che è molto differente, ed è cotanto necessario per ben rappresentar le cose, e gli affetti, punto da loro non si studia.

Almeno però usassero eglino l'azion naturale. Ma questa ancora vien da lor dispregiata, mirandosi tante volte questi virtuosi Istrioni con isconcia libertà far mille bagattelle in palco, quando il soggetto della favola, e il rispetto dovuto a gli uditori chiederebbe gravità, e maggior pensiero a quanto da loro si canta, per vestirsi de' gli affetti, ed imitare, e assomigliare la verità. Sicchè unendosi coll'ignoranza quasi universale de'

Mu-

Musici la loro (per non dir altro) poca attenzione; aggiungendosi ancora la non molta abilità della moderna Musica per risvegliare secondo l'esigenza gli affetti: che miracolo è, se ne' Drammi più non si sente il movimento delle passioni, che pure cotanto si ricerca dalle vere Tragedie? Così non facevano anticamente gli attori scenici, i quali per testimonianza di Tullio, di Quintiliano, e d' altri Scrittori, sappiamo che incredibilmente s'affaticavano per ben imparar l' arte del recitare, e perciò riuscivano maravigliosi nell' azione. Oltre a ciò per cagion del cantar moderno si perde, e si corrompe in iscena tutta la forza, e l'intenzione della Poesia, essendo poco naturale, e molto inverisimile quel canto. Alla Lirica, e ad altri Poemi naturalmente si congiunge la Musica, perchè non s'imitano quivi gli uomini in azione, o in faccende. Ma nella Tragedia, e Commedia imitando gli attori gente affaccendata, e rappresentando il più naturalmente che si può le persone, quali verisimilmente elle sono, operano, e parlano in mezzo alle faccende, non può mai convenire una tal Musica a i ragionamenti loro. Chiamansi costoro propriamente *Imitatori*; ed è loro obbligazione il fingere, o vestir così bene il personaggio, e le azioni, che paja a gli uditori di veder personaggi non supposti, ma effettivi, ed ascoltar cose vere, non finte. Ora quando mai si veggiono gli uomini cantare in mezzo alle faccende, e trattando gravi affari? E' egli mai verisimile fra le genti, che una persona in collera, piena di dolore, e d'affanno, o narrante seriamente, e daddovero i suoi negozj, possa cantare? E se ciò non è verisimile fra le genti, come il farà nella scena, ove s'ha da imitare, il più che sia possibile, la natura, e la verità delle azioni, e de' costumi dell' uomo? Certamente, se punto ci fermassimo a considerare il Teatro, più tosto a riso, che ad altro ci moverebbe il rimirar costoro, che prendono a contraffare, e rappresentar gravi persone, le quali trattano materie di Stato, ordiscono tradimenti, assalti, e guerre, vanno alla morte; o si lamentano, e piangono qualche gran disavventura; o fanno altre simili azioni: e pure nel medesimo punto cantano dolcemente, gorgheggiano, e con somma pace sciogliono un lunghissimo, e soave trillo. Ora non è questo uno imentire, un riprovar colle opere, e coll' azione, quanto si dice colle parole? Come mai può dirsi, che recitandosi, e rappresentandosi in tal maniera i ragionamenti vicendevoli, e i costumi de gli uomini, s' imiti la verità, e la natura? E questa considerazione appunto, che caderebbe eziandio sopra i Drammi de gli antichi, qualora si fossero nella stessa guisa e al pari de' moderni anch' essi cantati, mi ha sempre fatto credere, che quegli diversamente si cantassero, sapendosi con quanta cura l' antica Tragedia imitasse, e contraffacesse la natura.

E' cresciuto ancor di più l' inverisimile ne' nostri Teatri, dappoichè si sono introdotte ne' Drammi le Ariette, o canzonette, di cui non ci ha cosa più impropria, e contraria all' imitazione. Tralascio la qualità de' versi e de' ritmi, o numeri, che non saprebbero mai confarsi alla Tragedia imitatrice de' vicendevoli ragionamenti de gli uomini, e alla gravità di quella; e dico solo, che troppo sconcio inverisimile è il voler

contraffare, e imitar veri personaggi, e poi interrompere i lor colloqui più serj, e affaccendati con smiglianti Ariette, dovendo intanto l' altro attore starsene ozioso, e mutolo, ascoltando la bella melodia dell' altro, quando la natura della faccenda, e del parlar civile, chiede ch' egli continui il ragionamento preso. E chi vide mai persona, che nel famigliar discorso andasse (1) ripetendo e cantando più volte la medesima parola, il medesimo sentimento, come avvien nelle Ariette? Ma che più ridicola cosa ci è di quel mirar due persone, che fanno un duello cantando? che si preparano alla morte, o piangono qualche fiera disgrazia con una soave, e tranquillissima Arietta? che si fermano tanto tempo a replicar la Musica, e le parole d' una di queste canzonette, allorchè il soggetto porta necessità di partirsi in fretta, e di non perdere tempo in ciarle? Se questi non sono strani solecismi in genere d' imitazione, quali mai meriteranno tal nome? Senza però ch' io spenda più parole, ben sa, e conosce chiunque intende sì fatta materia, quanti inconvenienti, ed inverisimili accadano per cagione di queste Ariette, anzi di questo canto ne' Drammi. Non ci stupiremo dunque, se le moderne favole, tuttochè ben composte, non risvegliano le varie passioni nell' animo degli uditori; poichè non solamente cotanti inverisimili, da i quali è corrotto il costume, tolgono l' autorità, e la probabilità a gli affetti rappresentati, ma la lunghezza, e troppa improprietà del canto delle Ariette, rende languida la passione, o ne smorza tutto quel poco, che prima per avventura s' era acceso ne gli uditori. (2) Chi canta con tanto riposo, e con sì studiata melodia i suoi affari, le sue disavventure, i suoi sdegni, non ci può mai parere, ch' egli parli daddovero; e perciò non può vivamente muoverci, e toccarci il cuore. Nulla dico della sconvevolezza delle voci, mentre le parti principali si vogliono rappresentare da i Soprani, intantochè gli Eroi della scena, in vece d' avere una virile e gravissima voce, sconsigliatamente compariscono parlanti (3) con una mollissima, e femminile. Ecco adunque in mezzo a tanti difetti de' Drammi perduto il fine della vera

Tra-

(1) *Ripetendo più volte ec.*) Se la Repetizion Musica si contenesse dentro i termini naturali, come si contiene la Repetizione Poetica, e Rettorica, che non passa le due ordinariamente, e al più al più arriva fino alle tre volte, come S. Pietro presso Dante nel Paradiso al Canto XXVII.

*Quelli, che usurpa in terra il luogo mio,
Il luogo mio, il luogo mio, che vaca
Nella presenza del Figliuol d' Iddio:*

E Cicerone scrivendo a Quinto: *Mi frater, mi frater, mi frater*: pur pure: uno ci potrebbe frate. Ma quel variare così *vocem prodigialiter unam*, è cosa troppo sconcertata, e fuori del naturale. La grazia usata oltre al convenevole, diventa disgrazia.

(2) *Chi canta con tanto riposo ec.*) Petio nella Satira I come ho notato di sopra:

— Cantas, quum te fratta in trabe pium
Expartes huius? — Porus il vort, e canti?

E quivi sopra: *— Cantas si naufragus, affem.*

*Protulerim? — — E se scappato
Un dal naufragio canti, io trarrò fuore
Miseria crazia?*

(3) *Con una mollissima e femminile.*) S. Cipriano nel Lib. 2. delle Pistole Epist. 2. trattando dell' abuso de' Teatri: *Evitantur mares; omnis honor & vigor sexus enervati corporis dedecore emollitur; plique illic placent, quisquis virum in feminam magis fregerit.*

Tragedia , che è quello di muovere , e di purgar le passioni dell' uomo . Questo bensì ordinariamente s' ottiene dalle Tragedie ben fatte , e ben recitate senza canto ; mostrandoci la speranza , che si partono da esse gli uditori pieni di compassione , di terrore , di sdegno , e d' altri affetti . E nulladimeno queste oggidì o non si curano , o non s' amano , avendo la Musica , e i Drammi occupato l' imperio .

Tuttavia poichè da' moderni Drammi non si può sperare il fine , e il frutto , che dovrebbe arrecarci quella tal Poesia , ottenessero almen essi l' unico loro , o principal fine , che è quello di dilettarci col canto . Ma in ciò pure sono essi difettosi , potendosi per l' ordinario dire , che maggiore del diletto è il tedio , cui sperimenta la gente in udirli . Cagione di ciò è l' eternità della Musica , spendendosi almen tre ore , spesse volte quattro , e ancor cinque , o sei , in rappresentare un Dramma . (1) Quantunque sia la Musica una soavissima cosa , ella però soggiace alla disavventura delle altre cose dolci , nate per dilettae i sensi , che presto generano sazietà . Non ci è vivanda più sazievole del mele , e del latte . E che la Musica , come tutte le cose ; e tutte le vivande , annoi , e sazi , il dice facetamente nel Pluto Aristofane , che il trafficò da Omero . L' orecchio , alla soddisfazione di cui tende unicamente la musical dolcezza , se n' empie tutto in breve ; e poscia a poco a poco gli comincia a divenire amaro quel dolce , perchè la troppa continuazione del medesimo sapore

E 2

più

(1) Quantunque sia la Musica una soavissima cosa ec. che presto generano sazietà .) Ciò mi fa ricordare d' un piacevole passo d' Aristofane nel Pluto , ove Cremilo vecchio , e Carione , che noi diremmo Carino , cioè Schiavo della Provincia di Caria , fanno a gara a commendare e incensare Pluto , lo Iddio delle ricchezze ; delle quali tante lodi Pluto ammirato esclama :

Πλούτης. Εἴ γὰρ πᾶσι δυνάτης εἶμι εἰς ὃ πορεύς ;
con quel che segue . Il qual passo , tratto dalla mia traduzione , dice così :

Io tante cose vaglio a fare solo ?

Cremilo .

E , per Giove , di queste anco più molte ,

Talchè niun di te sia stuco mai :

Poichè viene in fastidio ogni altra cosa :

Amore . Car. Pane . Crem. MUSICA . Car. Treggia .

Crem. Onor . Car. Stiazziate . Crem. Virtù . Car. Fidei ferbi .

Crem. Ambizion . Car. Torta . Crem. Capitanato .

Car. Lenti . Crem. Di te niun fu pien giannai .

Ma se alcun prenda tredici talenti ,

Sedici , molto più di prender brama .

E se di questi vegna a capo , vuole

Quaranta , o dice vinta essergli morte .

Pluto .

Dir bene , a me usi mi parete , assai .

Ma d' una cosa sola i' ho paura .

con quel che segue . Questa è una faceta parafrasi di que' versi d' Omero dell' Illiade al-
tredicesimo :

Πάντα μὲν κόπος ἐστὶ καὶ πόθος .

Di tutte cose al fin noja si genera ,

Ancor del Sonno , e dell' Amore ancora ,

Del dolce CANTO ; e del danzar gentile :

Delle quai cose l' uom più tosto brama

Tirsi la voglia , che di guerra : E pure

Non saziansi i Trojani di battaglia .

più non truova l'appetito, o il gusto disposto a riceverlo; nè si può andare empierlo ciò, che già si è più d'una volta riempito. Le vere Tragedie per lo contrario ben recitate sogliono tener ben attenti gli ascoltanti, nè possono di leggieri partorir tedio, perchè il diletto loro è volto, ed indirizzato alla soddisfazione non dell' orecchio, ma dell' animo, il cui albergo è vastissimo; e perchè oltre a ciò coll' insegnare, e col muovere i differenti affetti, contengono la varietà madre del diletto. Vario è (non può negarsi) anche il canto de' gl' Istrioni; ma questa varietà si restringe a generare un sol piacere, e movimento in un solo senso dell' uomo; e perciò facilmente ne nasce la sazietà. Quindi è poi, che ben di rado, o non mai, può reggere alcuno ad ascoltar con attenzione un Dramma intero, massimamente dopo averlo udito una volta, e molto più se la Musica, o i Musici non sono eccellenti. Si va solamente raccogliendo l' attenzione, allorchè dee cantarsi qualche accreditata Arietta. Quindi è ancora, che si sono introdotti ne' Teatri i giuochi pubblici, e un continuo ciarlar de' vicini; cercando ciascuno qualche maniera di difendersi dall' ozio, e dal tedio, che si pruova in udire la rincrescevole, e smoderata lunghezza della Musica. Ora che ricreazione, che diletto è mai quello de' nostri famosi Drammi, se in mezzo ad essi fa di mestiere all' uditore di ricrearsi, e cercar altri diletto? Sicchè i Drammi, oltre al non essere molto utili, sono ancor poco dilettevoli al popolo.

Io lascio poi considerare a più alti, e saggi riformatori l' abuso delle soverchie spese, che si sono o dall' ambizione, o dal merito de' Cantanti oggidì introdotte, per rappresentar questi musicali componimenti. Basterebbe forse per discolpa de' nostri giorni l' esempio de' gl' antichi, i quali ancor più smoderatamente spendevano in cotali rappresentazioni. E' però vero, che da' saggi nè pure allora fu approvato (1) un tal dispendio; e per parere di Plutarco nel libro intitolato: *Se gli Ateniesi in arme, o in lettere, fossero più gloriosi*; molto ben disse uno Spartano: *Che gravemente peccavano gli Ateniesi, consumando le cose serie in bagattelle, cioè prodigamente gittando nel Teatro la spesa, e il mantenimento di grandi Armate*; poichè, se si volesse levar il conto di quanto si sia speso da gl' Ateniesi in rappresentar ciascuna Favola, apparirebbe essersi da loro fatta più spesa nelle Baccanti, nelle Fenisse, ne gl' Edipi, nella Medea, e nell' Elettra, che nelle guerre avute per la libertà, per l' imperio, contra de' barbari. Ma quanti altri difetti, ed inverisimili non si osservano in questi Drammi? Tali sono quell' introdursi una, e talor due donne travestite da uomo, che non sono mai (se non quando il Poeta ne ha bisogno) scoperte per donne, quantunque conversino famigliarmente con gl' uomini. Convien ben dire, che i personaggi imitati, e contraffatti nella scena sieno sempliciotti, e lavorati all' antica, non accorgendosi mai della

truf-

(1) *Che da' saggi nè pure allora fu approvato ec.*) Demostene nella prima Olinziaca persuade il Popolo Ateniese, a far diventare le Pecunie Teoriche (cioè assegnate al Popolo per le Feste, e per gl' Spettacoli, per poter comprare il luogo da sedere ne' Teatri) Stratiotiche, cioè militari, o vogliam dire, convertirle in uso di guerra per gl' urgenti bisogni della Repubblica.

truffa donnesca nè all'udir la voce, nè al vedere il volto, la corporatura, e i passi femminili. La malizia de' nostri tempi è ben più accorta. Essa agevolmente scoprirebbe l'inganno. Può però essere, che naturalmente avvenga in Teatro, che una donna travestita sia lungo tempo tenuta per un uomo, essendo quivi de' gli uomini, che pajono, e pure non son donne. Ma temo forte, che una sì fatta scusa non sia dalle genti dotte approvata, dovendosi dalla Tragedia imitare i costumi ordinarij della natura, e non i solecismi dell' Arte. Nè pur verisimile è in questi Drammi spesse volte quel non riconoscersi per quello, ch'egli è, un personaggio notissimo, come un figliuolo, una sorella, una moglie, solamente perch'esso ha cangiato panni, o per qualche tempo non s'è lasciato vedere. Gran riguardi, e molte circostanze hanno da concorrere, acciocchè sia verisimile questa felicità di non essere, in praticando co' suoi più famigliari, mai ravvisato. Ridicola cosa poi può sembrare a taluno quel rimirare alle volte un personaggio drammatico, che in qualche giardino, o prigione dice di voler prendere sonno; ed appena s'è posato a sedere, che il buon sonno tutto cortese, punto non ispaventato dalla grave agitazione d'animo, in cui poco dianzi era quel personaggio, subitamente gl'investe gli occhi. Nè molti momenti passano, che i sogni canori anch'essi si traggono avanti; e s'ode quel personaggio addormentato, e sognante, soavemente cantar le sue pene, e sognando nominar quella persona, ch'egli ama, e che il Poeta con gran carità, ed accortezza fa quivi prontamente sopravvenire.

Credo altresì, che troppo non pajia probabile a i buoni intendenti de' costumi, e che anzi per lo più sia cagione di riso, quel far ne' Drammi, che tratto tratto gli amanti si vogliano uccidere, perchè non sono assai felici le loro faccende; e che tanti Principi, e Regnanti di scena rinunzino allegramente per cagion d'amore al Regno, o cerchino di faziar colla morte loro la crudeltà delle donne. Io non so veramente, se ne' tempi antichi signoreggiasse un tal costume. So bene, che a' giorni nostri i Principi, e i Monarchi, anzi tutti gli amanti con molta cura si guardano da somigliante furore, o mania. Me n' assicura anche il Maggì, il quale in tal proposito

*Dice, che quell' Amor tanto cocente
Nell' Alme de' Regnanti or più non s'usa.
Che il Re nell'apparenza ha più ritegno;
E benchè egli abbia il dolce foco in seno,
Per la cara Beltà non gioca il Regno.
Che fra le regie cure ha il tempo ameno,
Ove allegando il cuor fino ad un segno
Cuopre assai, piange poco, e spende meno.
Anch'io l'appruovo appieno.
Le lor cure d'Amor son più rimesse:
La smania de' Regnanti è l'Interesse.*

Nè pure è molto da commendarsi l'uso costante de' Drammi di cangiar le scene; sì perchè non rade volte in luoghi inverisimili, ed improprij disav-

disavvedutamente, o per forza s'introducono i personaggi, come ancora perchè la perfezione della Tragedia richiede per quanto si può l'unità del luogo, ed una sola scena. Che se volessimo entrare in un vasto pelago, potremmo considerare i moltissimi, e sconci inverisimili, che si commettono, e si son commessi ne' Drammi, da che vi ebbero luogo gli equivochi de' ritratti, delle lettere (1), de' gli abiti, delle spade, e altre sì fatte cose. Pare oggidì, che più non abbia credito coral mercanzia, benchè essa dopo essere passata dalla Spagna in Italia si fosse renduta non poco padrona del Teatro sì nelle Tragedie, come nelle Commedie prosaiche. Per altro, male impiegato non sarebbe un lungo ragionamento per maggiormente confondere l'eccesso di questi equivochi, che per l'ordinario mai non si accordano col verisimile. Intanto o si debba una sì gran folla di difetti, de' quali abbondano i Drammi, attribuire all'ignoranza naturale d'alcuni Poeti; o pure il pessimo gusto de' tempi ciò richieda, per servire al quale son costretti i Poeti a ferrar gli occhi, e soffrire tanti inconvenienti, può, se non erro, finalmente convincersi, che i moderni Drammi, considerati in genere di Poesia rappresentativa, e di Tragedia, sono un mostro, e un' unione di mille inverisimili. Da essi niuna utilità, anzi gravissimi danni si recano al popolo; nè può tampoco da loro sperarsi quel diletto, per cui principalmente, o unicamente sono inventati. Contuttociò regnano questi Drammi; e la gente condotta o dalla pompa de' gli apparati, o dall'uso, o dall'approvazione de' Grandi, o dalla speranza d'udir Musici valenti, o da altri più segreti, e non molto onesti vantaggi, vi concorre a mirarli, e se non si cangiano tempi, e gusti, seguirà tuttavia ad onorar con plauso, non men vile, che ingiusto, così accreditati spettacoli.

C A P. VI.

Della necessità di riformar la Poesia Teatrale. Alcune correzioni proposte. Costume poco lodevole d'alcuni Tragici. Temperamento nell'introduzione de' gli amori. Difetti delle moderne Commedie. Quanto dannoso a' costumi il Moliere. Altre correzioni del Teatro...

SE non apportassero i Drammi tanto danno alla Poesia, di cui tratto la causa, forse avrei col silenzio potuto rispettare la lor fortunata maestà. Ma è troppo manifesto, che per cagione dell'uso loro soverchio la vera, ed utile Teatral Poesia non si coltiva, non si stima, e non si può con-

(1) *Gli Equivochi de' ritratti, delle lettere ec.* Il Canonico Mezzini nella Poetica Lib. 2. con satirica acrimonia:

*E qui non si conven, che addietro i' lassi,
 Ch'oggi senza la lettera, o 'l ritratto,
 Non par che alcuna per Commedia passi.
 Quando Don Cucco appare, e mostra in atto,
 Che simil cosa egli ha nella lisaccia;
 Per non veder, nel mio mantel m'appiatta.*

condurre a perfezione. Già s'è provato, che per mille ostacoli, ed inconvenienti non può il buon Poeta soddisfare all' arte col tessere Drammi. E a questa mia opinione sottoscriveranno forse tutti gl' intendenti migliori, se al sapere avranno accoppiata la sincerità, come l' ha veramente il Sig. Apostolo Zeno. Avvegnachè sia questi un riguardevole compositore di Drammi, pure in una sua lettera mi scrisse egli una volta queste parole, che son degne d' essere qui rapportate: *Circa i Drammi, per dir sinceramente il mio sentimento, tuttochè ne abbia molti composti, sono il primo a darne il voto della condanna. Il lungo esercizio mi ha fatto conoscere, che dove non si dà in molti abusi, perdesi il primo fine di tali componimenti, che è il diletto. Più che si vuol star sulle regole, più si dispiace; e se il libretto ha qualche lodatore, la scena ha poco concorso.* Non son diversi da questi i sentimenti dell' Ab. de' Crescimbeni nella sua erudita Istoria della Volg. Poesi. lib. 1. pag. 71. e ne' Coment. alla medesima Istoria lib. 1. cap. 12. Quantunque poi non manchino all' Italia nobilissime Tragedie, tuttavia timo di non errar dicendo, che nel secolo prossimo passato si sarebbe potuto maggiormente perfezionar l' arte, e la tessitura loro, e che ora l' Italia ne avrebbe maggiore abbondanza, se la tirannia de' Drammi Musicali non avesse occupato le migliori penne, o fatto perdere la voglia di compor Tragedie vere, giacchè il plauso dovuto a queste, tutto per l' addietro si spendeva in incensar la Musica delle non legittime Tragedie, siccome oggidì si dura a spendere. Quindi è, che il Teatro Italiano finora non sa ripigliare l' antica sua dignità; nè per avventura la ripiglierà, finchè la Magia della Musica non cessi alquanto. Nè può già dirsi, che gl' Istrioni pubblici, da' quali senza canto si recitano per l' Italia Tragedie, e Commedie, mantengano l' onore de' nostri Teatri. Mille difetti pur si trovano fra costoro; e il principale fra essi è la disonestà de' lor moti, non sapendo l' ignoranza di cotai gente svegliare il riso per l' ordinario, che con freddi equivochi, con riflessioni, ed arguzie lorde, indegne d' essere udite da civili persone, e che non fanno ridere bene spesso se non la gente sciocca. Sono poi le Commedie, che da loro si rappresentano, un mescolio per lo più d' inverisimili, e di sole buffonerie l' una all' altra appiccate per far ridere in qualche maniera i loro ascoltanti. Anzi le Tragedie stesse perdono la lor gravità, recitate da questi Attori, non solendo essi, o non volendo rappresentarle senza mischiarvi personaggi piacevoli, e comici.

Grave necessità perciò hanno gl' Italiani Teatri d' essere corretti, e riformati, acciocchè la Poesia Teatrale ricoveri l' antico suo splendore. Ma perchè il desiderarsi da me, che si conservi il Teatro, può per avventura dispiacere ad alcuni saggi, sapendo essi, che dal zelo de' sacri Canon, e da gli scritti de' Padri più gravi sempre si sono riprovati, e condannati simiglianti spettacoli, mi sia lecito dire, che troppo severa, ed aspra sarebbe questa sentenza, se non fosse temperata da una distinzione necessaria. Cade la mentovata condannagione sopra quelle Teatrali Rappresentazioni, che son nocive a i buoni costumi. Non può essa cadere sopra l' altre, che giovano, e servono per migliorar le genti. Ora quan-

quando si riformi, e si rifani la Poesia de' Teatri, non può immaginarsi, quanta utilità possa ritrarne il popolo. Io non son già del parere del Sig. Hedelin d' Aubignac, Autor Franzese, che nel suo libro intitolato *la Pratique du Theatre* mostrò di credere, essere più necessarie, ed utili al rozzo popolo sì fatte Rappresentazioni, che non sono le Cristiane Prediche; perciocchè, dice egli, dalle anime volgari non si fanno comprendere i ragionamenti del pergamo sostenuti dalle ragioni, e dall' autorità, ma bensì gli esempj, e i consigli pratici, che si rappresentano dalla scena. Può desiderarsi maggior finezza di giudizio, e di pietà in chi parla così. Tuttavia francamente oso affermare, che fra tutti i pubblici spettacoli, approvati dalla Politica, e dalla Morale per ricreazione de' popoli, il più profittevole, e quasi direi, il più dilettevole, è quel delle Tragedie, e Commedie; purchè queste sieno composte secondo le regole, che loro e dalla Filosofia morale, e dalla Poetica sono prescritte, e purchè sieno recitate da valorosi Attori. Nelle ben regolate città, non v' ha dubbio, debbono concedere al popolo alcuni onesti intertenimenti, che servano di sollievo alle fatiche, e col diletto restituiscano a gli animi annojati dalle faccende la vivacità primiera. Ma qual ricreazione può mai compararsi a quella di una Commedia, e Tragedia ben fatta? Non il solo diletto, ma l'utile ancora da queste si ricava, o mirandogli esempj altrui come uno specchio delle nostre azioni, e fortune, o imparando a correggere i proprij costumi dal contemplar quei della scena, o bevendo molti bei ricordi morali, onde vanno i migliori Poeti spruzzando i loro componimenti. Può divenire, in una parola, il Teatro una dilettevole scuola de' buoni costumi, e una soave cattedra di lezioni morali. Sicchè non solamente non gitterebbe il tempo, ma farebbe un singolar beneficio alla Cristiana Repubblica, chi prendesse la cura di riformar pienamente il Teatro, acciocchè in un medesimo tempo recasse diletto, e sanità a gli animi de' gli ascoltanti. Fu conosciuta l'importanza di questo affare dal famoso Cardinale di Richelieu, e meditava egli di trarlo a fine; ma un sì bel disegno insieme colla sua vita mancò. Prima del Richelieu, cioè l' A. 1598. aveva Angelo Ingegneri dottamente accennate alcune correzioni del Teatro in un Ragionamento intitolato *della Poesia Rappresentativa, e del modo di rappresentar le Favole Sceniche*. Ma troppo corta è quella operetta, come ancor quelle di molti Maestri della Poetica per un sì gran bisogno; laonde riman tuttavia un bel campo da coltivare a chi volesse in tutte le sue parti correggere, e migliorar il Teatro. In quanto a me non avendo assai tempo da spendere in tale argomento, in cui forse ancor troppo mi sono arrestato, mi contenterò di brevemente esporre alcuni miei sentimenti intorno a questa riforma.

Per quello, che appartiene a i Drammi, benchè da essi niuna utilità si rechi al pubblico, io non son tanto indiffereto, e crudele, che ne desidero affatto sbandito l' uso, stimando io, e predicando la Musica per uno de' più onesti, e soavi piaceri, che s' abbia la terra. Ma lo vorrei bensì moderato, in guisa tale che si lasciasse luogo a più utili Rappresentazioni teatrali. Sarebbe d' uopo toglierne i moltissimi abusi, che vi si per-

si permettono; e far la Musica più onesta, facile, e corta, onde partissero gli uditori dal Teatro con fame, e non con sazietà; prender favole di non molto viluppo, ma più tosto semplici, e verisimili, ajutandole poscia colla novità delle macchine, delle comparse, de i balli, de gl'intermezzi, e d'altre simili cose, che dilettono ancora la vista; e finalmente servire colle parole, e co' versi alla Musica, giacchè in sì fatti componimenti essa principalmente si cerca, e s'apprezza. In somma, se non si possono i Drammi far utili alle ben regolate città, almen si facciano non dannosi; e procurisi, che sian sano, ed onesto quel diletto, che da loro s'aspetta. E ciò basti intorno a i Drammi, lasciando io più tosto la cura di correggerli, a chi è pratico della Musica, perchè debbo parlar della Poesia, non serva, ma regnante, quale è quella delle vere Tragedie, e Commedie recitate senza Musica. Prima però di passare avanti, non voglio lasciar di dire, che siccome ne' tempi antichi la Tragedia non isdegnò la compagnia della Musica, così credo io, che oggidì pure assaiissimo piacerebbe questa medesima unione, se alle Tragedie recitate senza canto si congiungessero i Cori, che da valenti Musici fossero poi cantati. Altrettanto si fece, allorchè per ordine della Serenissima casa d'Este si recitarono nella Corte di Ferrara il Sacrificio del Becchini, l'Egle del Giraldi, l'Aretusa del Lollo, l'Aminta del Tasso, ove i Cori si cantavano in Musica; dal che stimano alcuni, che s'imparasse la maniera d'unire interamente co' Drammi la Musica. Ora questi Cori Tragici dovrebbero contener le lodi della virtù, e de' virtuosi; condannare i vizj; confortare i miseri; lagnarsi delle loro disavventure; rallegrarsi co' felici per cagion della virtù, sostenendo sempre il carattere della gravità, necessario alla Tragedia. Così fecero gli antichi; ed Orazio nella Poetica lo comanda. A questi Cori dovrebbe unirsi la Musica or lamentevole, or giuliva, or mischiata, secondo il diverso argomento d'essi. Non può dirsi, quanto sollievo, e piacere si recherebbe a gli animi de' gli uditori, che talora si stancano, o s'empiono troppo de' gagliardi affetti, che la Tragedia imprime, e vogliono prender fiato, e riposo al fine de' gli Atti.

Quantunque poi le Tragedie, e Commedie in prosa, non ostante il precetto d'Aristotele, e l'esempio de' gli antichi, facciano maravigliosi effetti, e ben recitate muovano assaiissimo l'animo de' gli uditori: tuttavia porto opinione, che il verso a questi componimenti sia, se non assolutamente necessario, almeno di grande ajuto, e decoro. Il verso ben recitato contiene una segreta nobile attrattiva oltre alla sua palese armonia, che sommamente diletta, e senza dubbio accresce alla Tragedia la sua natia gravità. Io non saprei dissentire dal dottissimo Autore delle Considerazioni sopra la *Maniera di ben pensare*, il quale stima affatto convenevoli alla Poesia rappresentativa i versi d'undici sillabe mischiati con quei di sette. Contuttociò potrebbe ancor farsi la pruova, se altra sorta di versi meglio corrispondesse al bisogno; o almen dovrebbe prendersi guardia di non cader con l'uso di quelli nell'armonia della Lirica, siccome ad alcuni Poeti è spesse volte avvenuto. Si ha ancora da considera-

re, se le Rime si potessero quivi, o di quando in quando, o regolarmente, permettere, essendo certo per isperienza, ch' esse danno almeno ne gli altri componimenti maravigliosa vaghezza, forza, ed anima a i concetti, e a' versi delle moderne lingue. Si scostano esse, non può negarli, dal parlare ordinario della gente, e alcune Tragedie hanno finora ottenuto poco plauto, anzi sono abborrite da molti uomini dotti. Ma se si ritrovasse la vera maniera di usar questo condimento nelle Tragedie; e vi si avvezasse l'orecchio de gli ascoltanti, può essere, che niun conto si tenesse del pericolo dell' inverisimiglianza. Gli antichi, e i moderni hanno usato nelle Tragedie, e Commedie i giambi, e altri versi, i quali senza dubbio ne' ragionamenti famigliari non s' udirono mai, nè s' odono continuati. E si salva un tale inverisimile col solo osservare, che talvolta in parlando si fan de i versi. E perchè non possiamo noi dire il medesimo delle Rime, molte delle quali senza badarvi a noi pure cadono di bocca ne' ragionamenti vicendevoli? Certo è, che i Franzesi non pongono mente a questo scrupoloso riguardo; è credo, che le Tragedie loro senza sì fatto ajuto piacerebbono molto meno.

Ma venendo al malificio della Tragedia, cioè alla costituzione della favola, al costume, alla sentenza, e alla favella, parti di qualità nella Tragedia, egli è necessario d' aver sempre avanti a gli occhi ciò, che Aristotele, i suoi sponitori, ed altri valentuomini maestri della Poetica in questo proposito hanno diffusamente scritto. Col filo, ch' essi ci hanno lasciato, potrà sicuramente farsi viaggio. A gl' insegnamenti loro si vuol congiungere l'attenta considerazione de' migliori esempj, cioè delle Tragedie più perfette, o per dir meglio men difettose, che finora si son poste alla luce, studiandole, e imitandole, e quel che più importa; scegliendo il meglio da ciascheduna d' esse. Molte ne ha degne d' esser lette la Grecia, alcune il linguaggio Latino, altre ha l'Italiano, e altre ancora il Franzese. Ancorchè innumerabili sieno i peccati, che possono commetterli nel comporre una Tragedia; pure non si agevolmente pecherà chi ben possiede le regole, e gusta le opere de' migliori Poeti. Eleggerà costui argomenti illustri, nè si perderà a volergli involuppar di soverchio (vizio usato del secolo scorso) acciocchè mentre si cerca il molto maraviglioso, non s' inciampi o disavvedutamente, o per forza nel poco verisimile, e non convenga sciogliere senza decoro tanti nodi sul fine. Qui più che altrove s' ha da mettere in opera la grand' arte di svegliar gli affetti; nel che parmi, ch' Euripide sia superiore a gli altri antichi Tragici (1). Il voler nella Tragedia solamente parlare all' ingegno, o sia all' intelletto con bei sentimenti, con ingegnosi, e raddoppiati intrecci, stanca l' uditore, e il fa talvolta dormire. Bisogna assalirgli il cuore, muovere le sue passioni; e allora potran le scene prometterli una costante attenzione, un plauso comune. Appresso per quanto sia possibile si deb-

(1) Nel che parmi, che Euripide sia superiore a gli altri antichi Tragici. Quintiliano Lib. X. dopo avere lasciato indeciso, chi sia Poeta migliore, in diveria strada di dire, o Sofocle, o Euripide, così ragiona d' Euripide: *la affectibus vero cum omnibus mirus, cum in eis, qui miseratione constant, facile praecipuus, & admirandus maxime est.*

si debbono rigorosamente osservare le unità d' azione , di tempo , e di luogo. I Soliloquj eziandio non pajono oggidì molto lodevoli; ed è certamente da fuggirsi l' uso loro , quando non isforzi qualche necessità , posciachè si sono introdotti i confidenti , gli amici , ed altre persone , alle quali si racconta ciò , che una volta si sarebbe sposto in un soliloquio. Che una persona parli fra se stessa con voce alta , è sen re un inverisimile , tollerato però dalla scena con altri di questa fatta , per far intendere a gli ascoltanti ciò , che rumina in suo cuore quella persona , come ancor si fa ne gli *a parte*. Ma quando questo inverisimile possa schiarsi , ottimo consiglio sarà l' astenersene . Ha parimente bisogno di gran riguardo quel dover dare contezza a gli uditori delle cose dianzi avvenute , o por de' personaggi , che vengono in scena . Non osservano i poco giudiziosi , quanto sia inverisimile , che una persona racconti ad un' altra ciò , che da ambedue o necessariamente , o probabilmente si dovea già sapere . Più ancora è alle volte improbabile quell' udirsi un personaggio , che in un soliloquio comincia a dire , ch' egli è , o quali azioni egli ha fatto , quando però costui non parli coll' uditorio , il che può avvenire in un prologo , ma non dee permettersi nelle scene de i Drammi .

Non occorre però , ch' io passi innanzi in questa materia , avendo abbastanza scritto molti saggi Maestri le regole della Tragedia considerata come Poesia . Non si son già per anche pienamente divise quelle della Tragedia considerata come rappresentazione regolata dalla Politica , e indirizzata all' utile de' Cittadini . A ciò dovrebbero ben por mente i riformatori del Teatro , nè permettere , che la Tragedia ispirasse l' amor del vizio , o l' insegnasse ; dovendo essere ufficio d' essa il commendar la virtù , e l' insillarla soavemente nel cuore de gli ascoltanti . Può ben quivi la virtù rappresentarsi talvolta infelice , e per lo contrario il vizioso comparirvi non punito prontamente dal cielo . Ma nel medesimo tempo si può , anzi si dee far conoscere destamente , che tuttavia bellissima , e degna d' essere anteposta ad ogni altra temporale felicità , è la virtù ; siccome ancora , che i viziosi son castigati dal loro medesimo rimorso , e che pajono felici , ma in sostanza sono infelicissimi . Contro a questo precetto peccano ancora coloro , che nelle Tragedie ci rappresentano le viltà , e leggerezze de gli uomini grandi , e di chi ha più obbligazione d' essere , o comparir virtuoso , come azioni gloriose , e non biasimevoli ; onde si confortano disavvedutamente gli spettatori a soffrirle poi volentieri o in altri , o in loro stessi . Non son già esenti da questo difetto gl' Italiani , ma in ciò , se non erro , parmi che più spesse volte possa formarli processo addosso a i Poeti Franzesi , ancorchè loro abbia tante obbligazioni il moderno Teatro . Fra essi o pochissime , o niuna Tragedia v' ha , che non contenga bassi amori ; e per lo più gl' Eroi principali della favola s' introducono deliranti , ed avviliti per questa passione . Ma ciò forse non sarebbe sì grave peccato contra la Facoltà civile , se da loro in guisa tale si dipingessero questi amori , che ben ne conoscessero gli uditori la viltà , e imparassero ad abborrirli , con vederli dal Poeta per bocca altrui biasimati , e sposti con colori di dispregio . Il peggio è , che sovente

se ne apprende l'uso da chi nol conosce; si comincia ad approvarne il dolce da chi dianzi l'abborriva; e si consola chi già n'era infettato; non parendo cosa vile, e indegna di prudenti, e nobili persone il coltivar quell'affetto, da cui tanti Principi, ed Eroi son vinti, e che quivi è rappresentato lodevole, degno delle anime grandi, e soave, tuttochè questo conduca gli uomini a perdere la prudenza, e seco l'altre virtù. Su questi amori per l'ordinario si fonda, e intorno a questi s'aggira l'argomento delle Tragedie Franzesi; anzi non vi si rappresenta alcun fatto preso dalle Storie, in cui non si fingano varj amori, e non s'attribuisca a questa passione la principale origine di tutte le azioni tragiche. Nulla poi importa, se quegli Eroi o per testimonio de' gli antichi, o per fama comune, operarono per altro fine, o se furono persone gravi, prudenti, e lontane da somiglianti leggerezze. Se vogliono que' famosi personaggi comparir sul Teatro Franzese, bisogna che si vestano secondo il gusto, e il rito moderno, cioè che prendano costumi teneri, e galanti, rinunzino allo Stoicismo, che troppo era in credito a i tempi loro, e lascino la gravità, che pure è dote propria delle anime nobili, e che rappresentata più gioverebbe a gli ascoltanti moderni. Le imprese più gravi, funeste, e tragiche de' i Curiazj, e Orazj; di Cinna al tempo d' Augusto; d' Eteocle, e Polinice; di Britannico; di Pirro figliuol d' Achille; e infin de' Santi Martiri, o pendono da qualche amore, o sono con esso lui mischiate. Così appunto molti Romanzieri, e specialmente i moderni, veruna impresa, quantunque grave, non raccontano, nè descrivono verun Principe, o Monarca, eziandio vivente, senza fingervi mille bassi amori, mille intrighi amorosi.

Ma, come dicemmo, questi costumi amorosi delle persone illustri nella Tragedia non sono talvolta verisimili, perchè troppo contrarj all'idea, e opinione, che di que' personaggi o la fama, o l'istoria ci han fatto concepire. Non può per esempio facilmente parermi, che Britannico ucciso in età di 14. anni potesse, o sapesse con tanta eloquenza, con sì accorta politica, e con finezze ancor rare in uomini addottrinati dalla lunga età in amore, coltivare, e trattar la passione, che in lui ha finto il Poeta. Molto meno ci parrà probabile, dopo aver letto le antiche Tragedie, che Pirro, ed Ulisse in mezzo alle rovine ancor fumanti di Troja, in mezzo a i cadaveri, e alle lagrime di tanti prigionj, e miseri Trojani, ardano sì caldamente d'amore, il primo per Andromaca, il secondo per Polissena. E' veramente un bel piacere l'udire i tenerissimi ragionamenti, le gelosie, le paure, le languidezze di que' due poveri Eroi, sì mal concj da Cupido. Ma con pace del Signor Pradon un tal costume non s'adatta molto al luogo pieno di stragi, di miserie, d'incendj; non al tempo, che richiedeva pensieri gravi; non alla virtù, e alla nota ferietà di que' due personaggi, sapendosi, che almeno Ulisse era un uomo assennato, non un giovanastro leggier di cervello; o parendo almeno, che in quella sì funesta occasione dovessero ambedue astenersi dal vaneggiar cotanto. Con prudenza, e gravità maggiore senza dubbio si trattò da gli antichi Tragici questo medesimo argomento; nè la morte di

Polissena, e d'Asfianatte fu da loro attribuita alle amorose rabbie, o gelosie di Pirro, e d'Ulisse, ma bensì ad un politico timor de' Greci. Oltrèchè non è molto probabile, che questi due appassionati Eroi sì tardi veggiano la maniera di consolar le loro fiamme col salvar la vita a Polissena, e al mentovato Asfianatte. Molto prima si dovea, almen dall'accorto Ulisse, ritrovare un sì fatto spediente, che per altro era facilissimo a immaginarsi. Quello però, che più importa all' istituto nostro, si è, che molto io tal maniera si nuoce a i costumi de' gli spettatori, a i quali in vece d' ispirarsi per mezzo delle Tragedie l' amor della gloria, e delle virtù, solamente s' insegnano amori di senso, e dolcissimi, ed acutissimi colloquj amorosi, quali appunto si richieggiono per nudrir daddovero il commercio d' una sì soave, ma sì poco saggia passione. Da ciò con gran cura si guardavano gli antichi Poeti, conoscendo essi il grave danno, che venir ne poteva al popolo, a cui si persuade agevolmente la lascivia, e molto più ne' tempi nostri, ne' quali è salito in tanta riputazione quel, che si chiama *Galantiare* (1). Nè avrebbero essi (tanto per servare il costume eroico, quanto per non provvedere i deboli d' una forte autorità) osato rappresentare il grande Alessandro gravemente occupato in affari amorosi per una Principessa Indiana; non avrebbero sì minutamente descritto i teneri complimenti, i sospiri, le bagattelle di un Eroe sì glorioso; nè creduto verisimile, ch' egli nel calore delle battaglie, e nel furore della vittoria sì soavemente avesse tenuto i suoi pensieri fissi nell' oggetto amato. Molto più però sarebbe lor sembrato un costume improbabile, e poco eroico il fare un Efestione Ambasciadore amoroso (per non usare un più proprio vocabolo) d' Alessandro suo padrone. Può essere, che i moderni costumi, assai differenti da gli antichi, facciano parere a taluno sì fatte invenzioni non prive del necessario verisimile, nè perniziose al popolo. Ma che che sia, certo egli è, che nelle antiche Tragedie i vizj, e le follie de' Grandi si rappresentavano con neri colori, e dal Coro si biasimavano, acciocchè il popolo imparasse ad abborrirlì.

Perchè però non si credesse, ch' io per poca amorevolezza riprovassi ne' Poeti Franzesi, gente, a cui torno a dire che hanno grande obbligazione i moderni Teatri, un tal difetto, come proprio di loro; non ci graverà l' udire un de' loro più accreditati Nazionali, cioè il P. Rapino, che nelle Riflessioni sopra la Poetica di questi tempi scrive in questa manie-

(1) *Galantiare*.) Dallo Spagnuolo *Galantear* noi Fiorentini abbiamo anco in oggi ritenuta questa voce. Con vocabolo nuovo si dice qui convenientemente *Cicisbeare*, quasi dallo *Sbeare*, dallo *Srabeare* e *Cicisbei*, i galanti, o quei che fanno il galante, e l' servitore di Dame. Ma è vocabolo da non si mettere in nobile ed ornata scrittura. Gli antichi, dal Provenzale, diceano *Donneare*, quasi *Dameggiare*, dicendosi allora *Donna*, quel che oggi si dice *Dama* (l' uno e l' altro dal Latino *Domina*). E Dante non solo uso questa parola nel Poema, in cui per la materia sovente aspra e satirica usa Rime ancora aspre e satiriche, ma anche nelle Rime, ove egli, come Lirico, usa maggiore, e a quella Poesia soavevole soavità.

Per donneare a guisa di leggiadro.

Donneare è voce antiquata e dismessa. *Cicisbeare* voce di poco introdotta, poco leggiadra, e più burlesca, che seria. Resta il *Galantiare*, che è bella, e presa dallo Spagnuolo, pur sì dice, e intendersi. *Galante*, usata da altri, qui non si dice, e non par molto leggiadra.

niera : *La Tragedia ha cominciato a degenerare ; ci siamo a poco a poco avvezziati a veder gli Eroi accesi d' altro amore , che di quel della gloria , tal che tutti i grandi uomini dell' antichità hanno perduto il carattere della gravità nelle nostre mani .* Segue egli parimente a dire : *I nostri Poeti non han creduto di poter dilettrare nel Teatro , se non con sentimenti dolci , e teneri ; nel che per avventura essi hanno avuta qualche ragione ; perchè di fatto le passioni , che si rappresentano , divengono scipite , e di niun sapore , se non sono fondate sopra sentimenti conformi a quei de' gli spettatori . Questo è quello , che obbliga i nostri Poeti a privilegiar cotanto la galanteria ne' Teatri , e a raggirar tutti gli argomenti sopra tenerezze smoderate , per maggiormente piacere alle donne , le quali son divenute arbitre di queste ricreazioni , ed hanno usurpata la giurisdizione di giudicarne .* Non so , se la Francia sarà molto obbligata alla gentil Satiretta del P. Rapino , che per iscusare un difetto de' Poeti , francamente ne accusa un altro , confessando e il troppo galante genio de' suoi , e la troppa autorità femminile , per piacere a cui convien vestire infino il Teatro alla moda . So bene , che se ciò è vero , mi condolga pure con que' Poeti , i quali sono al pari de' nostri da una sforzata Ignoranza condotti ad errare .

Quando però io condanno gli amori nelle Tragedie , non intendo già di volerneli affatto sbarditi . Non son cotanto severo , nè sì contrario al genio de' tempi ; e se si vuole , dirò eziandio , che non è da biasimarsi affatto il costume di temperare la soverchia severità delle Tragedie coll' amenità de' gli amori . Ma ne vorrei bensì moderato l' uso , o bramerei almeno , che la Tragedia sempre non avesse bisogno di raggirarsi per teneri , o bassi amori , come avviene oggidì . E perchè non possono rappresentarsi gli Eroi , e le nobili persone operanti per altre macchine , che per quelle di Cupido ? Non ci son eglino tanti altri amori , quel della virtù , della gloria , del regnare , e somiglianti , che furono , e saran sempre una seconda miniera di tragici argomenti ? Perchè ristringerli così sovente al solo amore del senso . Ma , egli mi dice , nel Can. 3. della sua Poetica il Sig. Boileau , *la sensibile dipintura di questa passione è la via più sicura per toccare il cuor della gente .*

De cette passion la sensible peinture

Est pour aller au cœur la plus sûre .

Ciò da me non si nega ; ma per questa ragione appunto non si dee così ampiamente , come egli fa , concederne l' uso alla scena ; imperciocchè essendo inclinati pur troppo gli uomini a questa passione , che par sì dolce , e sì naturale ad essi , se ne invogliano di leggieri ; o pur cresce in loro il desiderio di un affetto , il quale può bensì non essere vizio , ma non può non essere bene spesso una follia , e una leggerezza poco lodevole . Che se il medesimo Sig. Boileau ripruova quegli Autori , che *rendono il vizio amabile a' gli occhi de' lor lettori :*

Aux yeux de leurs Lecteurs rendent le vice aimable ;

perchè si ha da permettere a costoro il rappresentarci l' amorosa passione , tanto dolce , e tanto amabile ? Non è egli facilissima cosa che piaccia a' gli uditori una passione , che vien loro dipinta , non come una debo-

lez-

lezza umana, ma come una virtù? Quindi è, che prudentemente il medesimo Autore dopo aver concesso al Teatro gli amori, dopo essersi contentato, che gli Eroi si fingano innamorati, vuole che l'amor loro conservi la gravità, nè s'intenerisca al pari del Pastorale, e del Romanzesco; e che spesso combattuto da i rimorsi comparisca una debolezza, non una virtù.

*Et que l'amour souvent de remors combattu
Paroisse une foiblesse, & non une vertu.*

Colle quali parole tacitamente senza dubbio furono da lui condannati alcuni suoi Nazionali, che nelle Tragedie disavvedutamente conducono la gente all'effeminatezza, e persuadono gli amori col rappresentarli sì teneri, e sì propri di tutti gli uomini grandi. Aggiungasi finalmente, che il basso amore non ha quell'aria di gravità, e maestà, che richiedesi dalla Tragedia. Egli con seco porta un non so che di ridicolo, di piacevole, di puerile, e in somma un tal abito, che non si convien molto alla serietà della Tragedia, nè alla gravità de' gli Eroi. Perciò gli antichi lo permisero di buona voglia alla Commedia; non l'usarono nelle Tragedie. Da queste si vuol ispirare nel popolo il terrore, la compassione, l'amor delle azioni eroiche, e virtuose, e l'abborrimento de' vizj, e delle altre umane leggerezze. Ciò non otterrà la Tragedia piena d'amori, di ragionamenti tenerissimi, e di lezioni amorose; nè per mezzo d'essa risvegliaransi nel cuore de' gli spettatori que' sani affetti, che per purgare gli animi si ricercano ne' componimenti tragici.

Della Commedia poi non sono men evidenti, anzi son più dannosi al tempo nostro i difetti. In Italia non senza nostra vergogna s'è per poco spento affatto il costume di comporre in versi, da che si è in esse introdotta la mescolanza di tanti Dialetti della Lingua Italiana. A me già non dispiace l'uso di questi, ma solamente la sua conseguenza, cioè il doverli perciò far la Commedia tutta in prosa; perciocchè non si fa poi da' gli Autori porre in versi una Babilonia (1) di tanti, e sì differenti linguaggi. Sarebbe nulladimeno assai comportabile questa Commedia prosaica; se tanto non peccasse contro a le regole principali del buon Teatro. Consiste oggidì non poca parte di queste Commedie in atti buffoneschi, e in isconci intrecci, anzi viluppi di azioni ridicole, in cui non troviamo un briciolo di quel verisimile, che è tanto necessario alla favola. Essendosi dato il Teatro in mano di gente ignorante, questa pone tutta la sua cura in far ridere; ed altra maniera, come dianzi dicemmo, non han costoro per ciò conseguire, che l'usar equivochi laidi, e poco onesti; il far degli atteggiamenti giocosi, delle beffe, de' travestimenti, e somiglianti buffonerie, *Lazzi* da loro nominate, le quali non rade volte son fredde, scipite, e troppo note, e per lo più sono improbabili, slegate, e tali, che non potrebbero mai aver luogo daddovero. Il peggio si è, che sogliono queste sì fatte Commedie nuocere gravemente

a i

(1) *Babilonia*.) L'Idiotismo Fiorentino, *Babbilonia*. Ma ciò sia per non detto, che questa il Muzio appellerebbe in suo linguaggio *Florentinaria*; e *Babilonia* è buono.

a i costumi del popolo , e alle anime innocenti . Perciò non si suole in Italia permettere ad onesti giovanetti , e molto meno alle zittelle (1) l' accostarsi al Teatro pubblico , da cui s' imparano solamente affetti , o moti, disonesti, e viziosi . Quindi è parimente , che i più zelanti Scrittori , e tutti i Predicatori del Vangelo con troppa ragione han combattuto sì spesso , e tuttavia declamano contra gli abusi de' moderni Teatri . Son questi abbastanza noti , e perciò non mi stendo a descriverli , nè a condannarli . Sa ognuno , quanto grande sia la necessità di riformare in questa parte il Teatro Italiano . Nè minore l' han forse altre Nazioni , tuttochè si pregino i Franzesi d' aver condotta la Commedia ad un' alta perfezione , e sia il Moliere un valentissimo Autore . Certo è , che per conto della Poesia le Commedie di questo Scrittore sono ben sovente difettose , non essendosi egli curato molto d' Aristotele , nè de' gli altri Maestri della Poetica , purchè gli venisse fatto di piacere a i suoi spettatori . Lo stesso Sig. Boileau ne è testimonio . Ma per quel che appartiene a i costumi , più francamente può dirsi , che niun Commediante , o componitor di Commedie ha nociuto , e nuoce più del Moliere a quel popolo , che può oggidì ben gustarle . Non ha egli perseguitato i vizj de' privati , come dovrebbe far la Commedia , con mettergli in derisione , ma gli ha insegnati . Inspirasi da lui in tutte l' Opere sue un certo amore della libertà mondana , cioè di quella maniera di vivere , che è contraria alle massime del Vangelo . Nella sua scuola s' apprende il più dannoso galantiare con mille furberie , e malizie amorose ; si deridono continuamente le diligenze usate da i genitori per difendere i figliuoli dal vizio ; e col motivo di screditare la falsa divozione , vi si mette in ridicolo ancor la vera . Non è solamente mio questo avviso , ma de' gli stessi più savj , e dotti Franzesi , fra i quali il Signor Baillet nel Tom. 4. della sua Opera intitolata *Jugemens des Sçavans* confessa , che il Moliere è uno de' più pericolosi nemici , che il Secolo , o sia il Mondo abbia svegliato contra la Chiesa di Dio . Aggiunge , che il suo *Tartuffo* è una delle più scandalose , e ardite Commedie , che si veggiano . Dice ancora : che i difetti da lui ripresi altro non sono , che certe maniere esteriori di conversar nel Mondo , come le affectazioni ridicole de' gli uomini , lo spacciar la sua Nobiltà , l' amar di soverchio le Mode , il crederci persona dotta , ed altre sì fatte bagattelle , le quali veramente egli ha poste in briglia . Per altro , che i vizj veri dell' animo non solo non si sono da lui assaliti , ma si son più tosto persuasi . Simili sentimenti intorno al Moliere possono leggerfi nel libricciuolo intitolato *Maximes, & reflexions sur la Comedie* , composto dal chiarissimo Bossuet Vescovo di Meaux . Altri son di parere , che nelle più delle sue Commedie sieno sparsi con maniera finissima semi d' irriverenza alla Religione , ed ascoso un gran veleno per condur le genti a vivere senza timor del Cielo secondo le proprie voglie : la qual medesima pestilenza confessiamo ancor noi altri Italiani chiusa nel Decameron non

pur-

(2) Alle Zittelle .) Il Toscano proprio è *Fanciulle* , il nobile *Donzelle* . Del resto *Zittelle* ancora può benissimo dirsi .

purgato del nostro Boccaccio. Anzi giungono alcuni a sospettare, che dal Moliere non fosse ben conosciuto chi governa il Mondo, e il Cielo. Posto ciò, non rimane a' Franzesi gran luogo di credere, che il Teatro loro sia bastevolmente riformato, o provveduto di perfette Commedie, almen per conto del Moliere, nel quale Autore per altro bisogna riconoscere una singular felicità per far ridere il popolo. Tutte poi le censure, che cadono contra questo Scrittore, sono ancora dirizzate contro a gli altri Autori di Commedie, da' quali si nuoce a bello studio, o disavvedutamente al pubblico bene. Di costoro ne ha veduti, e ne vede tuttavia non pochi l'Italia; e quello, ch'è più degno di pianto, li soffre, e li loda eziandio. Ma l'istituto mio non mi permette l'occupare una materia che già s'è pienamente trattata dal P. Domenico Ottonelli, dal P. Alberto Draghi, dal Principe di Conty, dal Signor Nicole, dal Sig. Voysin, dal mentovato Monsig. Bossuet Vescovo di Meaux, e da molti altri Autori, come ancora da i Predicatori Cristiani. Perciò passo ad aggiungere alcune altre osservazioni al modello, secondo il quale parmi, che si avesse da riformare il Teatro.

Dappoichè ben si è studiata la Poetica, dovrebbe scegliersi dalla Storia un argomento vero per le Tragedie, lontano però da i nostri tempi; sia di fin lieto, o funesto, non importa, essendo l'uno e l'altro permesso. Poscia pulir questo, accrescer colla finzione il suo maraviglioso, ma senza mai perdere di vista il verisimile. Studiarli molto, che i versi, onde si vuol composta la Tragedia, sieno di stile maestoso, ma però diversi da gli Epici, e più da i Lirici, dovendo i Tragici rassomigliare alquanto il vicendevole ragionamento de gli uomini, e imitar la natura. Il perchè non molto sono acconce a questi Drammi le troppe trasposizioni delle parole, acciocchè non peni la gente a capire il senso de' versi recitati. Appresso ha da essere la principal cura quella di muovere gli affetti, e specialmente lo spavento, e la compassione. Un tal vantaggio appunto ricercavano dalle lor Tragedie le antiche Repubbliche. Ma non è minore per mio credere, anzi è più da apprezzarsi quello di assuefare il detto popolo ad aver paura dell'infelice fine de gli ambiziosi, e tristi; e a compatire quel de' buoni. Se si mira in iscena un potente, un Monarca, il quale trasportato, anche disavvedutamente, dall'ambizione, lascivia, crudeltà, o da altro vizio, precipiti da uno stato felice in un infelice, si muove il terrore ne gli spettatori, ma un terror sano, che pone loro in odio il vizio, imparando essi a temere nello stato proprio una somigliante pena, poichè nè pure i Grandi ne vanno esenti. Per lo contrario veggendosi una persona virtuosa da un alto grado di potenza per qualche difetto, o disavventura cadere in miseria, svegliasi nel popolo la compassione, ma una compassione sana, la qual conduce all'amore della virtù, e alla tolleranza delle proprie sciagure, mirandosi che le disgrazie toccano anche a i buoni, quantunque possi in alto e invidiabile stato; e che i buoni han sempre la gran fortuna d'essere almen compatiti nelle loro miserie. Perciò la Tragedia sempre con neri colori ha da dipingere i costumi del vizioso, e rappresentarli abbaglianti. Che se i cattivi felici

talvolta non si fan comparire puniti, almeno si detestino i lor vizj destramente, e facciasi conoscere, che un coltore non è felicità nè vera, nè durabile; e che ben tosto dalla divina giustizia verrà la loro malvagità castigata. Con ciò fortemente la scena ispirerà ne gli uditori l'abborrimento alle azioni viziose; e parte per timor della pena, parte per fuggire il biasimo universale, così ben rappresentato dalla favola, possono gli uomini condursi a migliorare i loro costumi. Così parimente le persone virtuose, che si rappresentano dalla Tragedia, e cadono per qualche leggier colpa, o disavventura in istato infelice, debbono dipingersi con avvenenti colori, acciocchè nelle loro stesse sciagure si veggia tuttavia l'amabile volto della virtù, e s'insegni alla gente a soffrir con pace le proprie miserie, e ad amar sempre più le opere virtuose; giacchè la virtù (1) in ogni stato di fortuna si ravvisa sempre bella, ed invidiabile. Oltre a ciò si dovranno far riprovare le operazioni de' malvagi per bocca de' gli altri personaggi virtuosi. Se non altro, può farsi vedere il vizioso stesso, combattuto da i rimorsi nell'atto stesso di operar male, e di cadere in qualche follia, poco degna d'un uomo saggio, ed onorato. Porrà il Poeta ne' luoghi acconci, e a tempo qualche morale sentenza, che serva di ammaestramento a' gli spettatori; farà ben accortamente, e senza affettazione il panegirico della virtù, ispirando la moderazion de' gli affetti, non già colla persuasione de' gli argomenti (il che è proprio de' gli Oratori) ma colla muta eloquenza de' fatti, ed esempj altrui, sieno buoni, o rei; e piantando con segretissimo artificio nel cuore di chi ascolta, i semi della Morale, senza che niuno s'accorga di fare un somigliante studio.

Sembra tuttavia, che più che alla Tragedia necessarij sieno alla Commedia questi consigli. Dico perciò, che in essa non si vuol soffrire l'uso de' motti lascivi, e de' gli equivochi lordi; non il porre in discredito la pietà, la continenza, e modestia sì de' gli uomini, come delle donne, e molto meno il persuader con ragioni la libertà del senso, e la soddisfazione de' gli appetiti mal sani; non il burlarsi de' genitori, che prendano gran cura dell'onestà, e buona educazione de' lor figliuoli; non l'insegnare stratagemmi, e malizie per ingannare i mariti; non il far cotanti sconci colloquj d'amore fra gl'innamorati. In una parola, si vuole schivar tutto ciò, che può recar danno a' i buoni costumi. E ciò facilmente avverrà, quando si proponga il Poeta Comico di parlare a persone oneste, e virtuose, tali però, che possano di leggieri gustare il vizio, e divenir cattive. Plauto, Aristofane, Terenzio, se alle altre virtù delle lor Commedie avessero congiunto ancor la modestia, e la verecondia, maggior commendazione meriterebbero a' nostri tempi. Per isvegliare il riso, la via lodevole, e sicura, si è quella di ben rappresentare nel più eminente lor grado i costumi popolari, cioè un uomo parlatore, un avaro, un geloso, un temerario, un cortigianello, un vantatore, una donna

1) Giacchè la virtù.) I nostri antichi diceano volentieri *Da che*. Non biasimo per questo *Giacchè*, il quale è dell'uso; ma anche l'usare talvolta *Da che* non mi dispiace.

na vana, un servo sciocco, un giudice interessato, un procuratore ignorante, un astuto artigiano, e tante altre maniere di costumi, che tutto giorno si mirano fra gli uomini di basso stato. La rappresentazione di tali qualità, e questo vivamente dipingere i difetti, le affettazioni, e i vizj delle private persone, maravigliosamente ricrea, e fa ridere gli spettatori. A ciò si dee congiungere una Satira non velenosa, ma dolce, ed amena, che non punga sull'osso, lavorata con motti, e riflessioni acute, frizzanti, ed ingegnose. Proprio della gente ignorante è il saper solamente far ridere con disonestè immagini, e con laidi sensi. La speranza poi ci mostra, che nel ben dipingere i costumi, e difetti popolari, come ancor nell'usare delicatamente la Satira, consiste il vero condimento della Commedia. Ma siccome le donne vane, i cortigiani affettati, i gran parlatori, e simili persone, mirando così bene contraffatto dalla Commedia, e messo in derisione il costume loro, imparano a correggersi, e ad astenersene; così tutti gli altri vizj, come la disonestà, la soverchia licenza delle donne in conversare, le truffe de' fervidori, de' figliuoli, delle mogli, l'amor de' duelli, l'arte d'arricchirsi vilmente, e con danno altrui, il ruffanesimo, ed altre mille azioni biasimevoli, che possono rappresentarsi, talmente debbono dall'accorto, e virtuoso Poeta esprimersi, che gli spettatori sieno mossi ad abborrirle, non ad invogliarsene. Io non credo già, che un tal frutto possa raccogliersi dal Pastor Fido, componimento degno bensì di gran lode, ma difettoso nel fin politico del vero Teatro, cioè nel giovare al popolo, veggendosi quivi non riprovata, ma persuasa da i consigli d'una Corisca, dall'esempio di Dorinda, e da altri non pochi ragionamenti tanto più perniziosi, quanto più teneri, l'impudicizia, e la follia de' bassi amori. Altrest, per esempio, non potrà commendarsi il Moliere, che nella Commedia intitolata *l'Avaro* ci rappresenta in tal guisa un figliuolo disubbidiente al padre, che facilmente può condurre i giovani malvagi a diletтары, e confermarsi nel medesimo vizio.

Tanto poi la Commedia, quanto la Tragedia hanno gravissima necessità di valenti Istritori, o Recitanti, se nel Teatro han veramente da recar diletto al popolo. Dalla viva azione, o pronunziazion di costoro pende la maggior parte del piacer teatrale, dando essi anima alle bagattelle, non che a i gagliardi affetti, a gl'ingegnosi sentimenti, alle facezie; e potendo essi colla forza dell'imitazione far piangere, far ridere, spaventare, e rallegrare secondo le occasioni la gente, che ascolta. Se gl'Istritori son languidi, se affettati, se non fanno l'Arte del recitare, ancor le più riguardevoli Tragedie, o Commedie servono di noja, non di piacere a gli spettatori. Dovrebbe studiarsi da loro questa Arte, atteso massimamente che dall'ignoranza, o dal poco studio d'essa nasce un altro difetto, cioè il non recitarsi quasi più in Italia Commedie, e Tragedie in versi. Costoro, parte perchè non intendono il senso poetico, e gramaticale, parte perchè non fanno dove far le posature necessarie della voce; dove troncarse i versi, e profferirli con armonia naturale senza parer che cantino, poco ben riescono in recitar le favole, che non sono

in prosa. E pure non può dirsi, quanta grazia, e nobiltà s' accresca dal verso a i componimenti teatrali.

Scegliendosi dunque valorosi Recitanti per rappresentar le Tragedie, e Commedie, composte in versi da felicissimi ingegni, ove si sieno, per quanto si può, servate le regole della Poetica, ove siasi studiato di apportare il maggior diletto, e profitto possibile a gli uditori; può, credo io, sicuramente dirsi, che non v'abbia uno spettacolo civile, e una ricreazione pubblica più da stimarsi, e più dilettevole di questa. E di ciò ne ho io veduta un' autentica pruova in Milano, allorchè vi si rappresentavano le Commedie Milanesi del Maggi; per udir le quali concorrevano co' Nobili a gara tutto il rimanente della città, dimenticandosi allora, nè più curandosi i Drammi Musicali, come ancora ogni altro intertenimento più caro. Nè senza ragione: poichè l'ascoltarle era un continuo ridere onesto, che faceva nel medesimo tempo imparare la correzion de' costumi, e prendere abborrimento alle azioni malvage. Erano quelle Commedie un gruppo di lezioni morali, e di utilissimi esempi, condite però con sì amena Satira, con moti cotanto ingegnosi, e piacevoli, con sì viva imitazione de' costumi popolari, che sempre facendo ridere, sempre ancora ispiravano l'amore della virtù. Tali noi brameremmo le Rappresentazioni Teatrali. E in tal guisa l'arte de' Poeti con sua gloria, e senza timore di pentimento servirebbe al Teatro; e diverrebbe utilissima, anzi necessaria alle ben regolate Repubbliche. Ma tanti difetti della Poesia Drammatica per l'ordinario procedono dal non essere i Poeti assai addottorati nella scuola dell'uomo dabbene. Datemi un Poeta, che possieda il sodo patrimonio della virtù morale, non col solo intelletto, ma col cuore eziandio: egli senza avvedersene comporrà i suoi Poemi, quali si bramano dalla vera Politica; poichè o rappresenti egli costumi buoni, o ne dipinga de' rei, sempre nelle sue pennellate si scoprirà il colore dell'uomo dabbene, e del Cittadino onorato. Non voglio però lasciar di dire, che si dovrebbe commettere a i soli Poeti valentissimi, e a gl'ingegni migliori il tessere le Tragedie, e Commedie, che s'hanno a recitare in pubblico; e queste sole dovrebbero aver luogo ne' nostri Teatri. E' un abuso il permettere, che gl'Istrioni, uomini per l'ordinario ignoranti, recitino quel solo, che loro piace; e portino talvolta alla scena il solo *Soggetto*, come lo chiamano, cioè la sola ossatura delle Commedie, che poscia all'improvviso è da loro vestita colle parole. Quindi nascono mille scipitezze, mille disonestie, e ridicole freddure, e altri moltissimi incomodi. Toccherebbe a i Principi, e a i prudenti Maestrati il determinare, quali componimenti si dovessero permettere sul Teatro, e far comporre nuove Tragedie, e Commedie a chi avesse felicità in somigliante mestiere. Anzi, se a' Poeti non bastasse per premio la sola gloria, converrebbe far loro animo con più sensibili ricompense, e si dovrebbero spronare colla veduta di qualche maggior premio a questa impresa; come si faceva con Terenzio, e con gli antichi Poeti; come s'è ancor fatto col Franzese Cornelio, anzi tuttavia si fa in Francia, affinchè la speranza dell'utile accenda maggiormente gl'ingegni. Non fareb-

be di poca gloria a i Principi l'aver provveduto il Teatro di tali componimenti . Cotanto si gitta per far tessere , e rappresentare i Drammi musicali , componimenti senza fallo poco giovevoli alle città : perchè non potrebbe usarsi qualche liberalità per aver nobili , e-purgate Tragedie , e Commedie , le quali ogni anno potrebbonsi le stesse rappresentar sul Teatro con sì onesta , e profittevole ricreazione de' Cittadini ? E ciò basti intorno alla Poesia Teatrale , a cui più che ad ogni altra è necessaria una gran purga , e riforma , non tanto per bene del pubblico , quanto per gloria della Poesia , la quale in Italia non ha per anche avuto Professore , a cui si debba il Principato , e la lode di Poeta perfetto , nel compor Tragedie , e Commedie . Questa corona è tuttavia pendente , e gli amatori dell' Italica Poesia dovrebbero studiarli a gara per occuparla . Muovansi adunque ad una tale impresa gl'ingegni valorosi , sudino , s'affrettino , ed empiano finalmente una sedia , che promette sicuramente un nome eterno a chi saprà conquistarla .

C A P. V I I .

De gli argomenti della Lirica . Amor donnesco falsamente creduto il più ampio soggetto de' Componimenti Lirici . Altri Amori più vasti , e particolarmente quel di Dio , e delle Virtù . Loro nobiltà . Origine della Lirica , e Riforma d' essa fatta da gl' Italiani . Argomenti non ancor ben trattati . Inni , Apologi , Favolette , Satire , Arti varie . Difetto di Dante . Accrescimento dell' Erario Poetico .

ABbiamo fin qui riserbato di rispondere a certuni , i quali si persuadono , come già osservammo , che i terreni amori sieno l'argomento più vasto , e fecondo , che s' abbia la Lirica . E l' opinione di costoro è avvalorata sì dalla speranza , come dalla ragione . In quanto alla prima noi in effetto vediamo , che Dante , e specialmente il Petrarca trattarono il soggetto amoroso con tanta varietà , e gloria , nel che sono essi di poi stati continuamente imitati da' Franzesi e da gli Spagnuoli nel rinnovellamento della lor Poesia , e nella sola Italia da infiniti Poeti , che hanno composto , e stampato moltissimi libri di Poesie amorose , senza che si sia ancor seccata la sorgente , ed esaurita la materia . La ragion poscia si è , perchè l' Amore è la passione più universale , e più propria di tutti gli uomini , da lui nascendo tutte l' altre passioni . E perciocchè le operazioni , e i movimenti d' amore son quasi innumerabili , agevolmente perciò possono le Muse ritrovare in lui sempre mai pensieri , e soggetti nuovi . Ma non si avvede chiunque parla in questa maniera , ch' egli fabbrica sopra un evidente equivoco . Imperciocchè si crede egli , col provar l' ampiezza , e fecondità dell' amore universale , di provare eziandio ugualmente ampio , e fecondo l' amore in particolare , cioè l' amor , che si porta al debole sesso . Non può già porsi in dubbio , che l' amore non sia padre di tutti gli affetti ; anzi con ragione insegna la miglior Fi-
loso-

Iosofia, non essere tutti gli altri affetti, che un amore travestito in varie guise. Egli è la miniera, come delle grandi opere, così de' bei pensieri; da lui sempre nascono varj, e pellegrini argomenti; e confesso anch' io, che la Lirica non può trovar fonte migliore di questo per differarsi. Vero parimente si può credere quanto scrive Platone, cioè che amore è padre della Filosofia, della Poesia, anzi di tutte l'arti, e scienze. Ma questo amor generale si divide in molte spezie, e si dirama in cento, e mille ruscelli. Altro è amor soprannaturale, e divino; altro amor naturale, ed umano; altro amor bestiale, che ancor di senso può appellarsi. E per discendere alle spezie più minute, ci ha l'amore detto d'amicizia, l'amore della virtù, della gloria, dell'oro, de' vizj, di regnare, e in somma quanti sono gli oggetti, che possono colla lor bellezza, e bontà apparente, o vera, piacere all' uomo, altrettanti ancora sono gli amori.

Sicchè una sola particella di questa universal passione rimane a coloro, che per oggetto de' lor desiderj, ed affetti si propongono solamente la bellezza d'una donna. E questo Amore per l'ordinario, se sottilmente si disamina, altro non è, che amor ferino, e di senso, cioè quello, di cui fu gentilmente scritto:

Ei nacque d'ozio, e di lascivia umana,

Nudrito di pensier dolci, e soavi,

Fatto Signor, e Dio da gente vana.

Vero è, che quasi sempre gl' innamorati Poeti si servono d' altri amori come di spezioso pretesto, dicendo d' amar le virtù, e le sole bellezze dell'animo; anzi giungono, se loro si dà fede, a tanta modestia, e pietà, di studiar nelle bellezze d' una donna quelle di Dio, e d' imparar nell'amore d'una creatura ad amare il Creatore, ascendendo per la scala platonica dal bello del mondo a quello della prima Cagione,

Per le cose create,

Che son scala al Fattor chi ben l'estima.

Questi però nel vero son vaghi (1) concetti, ma poetici, e perciò sospetti

(1) *Questi nel vero son vaghi concetti, ma poetici.* L' essere vaghi e Poetici non toglie loro l' essere Filosofici insieme, e Teologici. E ancorchè si possa sospettare in alcuni, che gl' spacciano, che non sempre la lingua s'accordi col cuore, pure la dottrina in se è vera e buona. E se gli uomini, comechè la virtù è rara e difficile, non operano in quella dirittura giusta, e non è però, ch' egli non dovessero così operare. E il Poeta insegna, non come comunemente si fa, ma come si dovrebbe fare tirando al migliore, e al più perfetto. S. Agostino sopra il Salmo XXXIX. *Dilectum amare in creatura Creatorem, & in factura factorem: ne teneat te quod ab illo factum est. & amittas eum, a quo & ipse factus es.* Nella scala un n. n. termina tu i gradi, ma cerca d' andare avanti, finchè pervenga al sommo. L'amore verso le belle persone è così sensibile e naturale, che malamente si può torre dal Mondo. Trattarlo teneramente e carnalmente, come i Poeti de' Gentili, a noi si disdice; appresso a' quali Gentili pur si trova alcun vestigio dell' amore dell' animo, superiore a quello del corpo. Proverbio:

Hic sed forma mei pars est extrema furoris:

Sunt maior, quibus, Basse, perire juvat.

L'essere rapito dall'amore divino, non è le non tutto di lunghe meditazioni, e di servente pratica del medesimo, e richiede maggior maturità e sodezza, che non è quella della gioventù, nazione per l' impeto e per lo spirito atta principalmente alla Poesia, il cui su-
rore

petti di qualche finzione; e lo stesso Petrarca afferma, che l'opere sue furono contrarie a questa plausibile opinione. Tuttavia si vuole ancor credere in questo a i nostri Poeti, massimamente ragionando noi di coloro, che ne' lor versi non ammettono lordi pensieri; ed usando gran modestia, e onestà nel pubblicare le loro dolci amorose follie. Ma con ciò confessano essi, che per ben compor versi, non può l'ingegno, nè dee

fer-

re dall'amatorio molte volte è ispirato. Adunque per condizionare in meglio questa sfera, universale, e connaturale passione, che da visibili oggetti, e a noi somiglianti, udesta, e accendete: non pare che resti altra via, che dell'amore civile, umano, onesto, gentile, Cavalleresco, Filosofoico, o come il vogliamo appellare, di mezzo tra l'istinto e brutale, e l' sublime divino. Se la virtù, diceva il buon Socrate, si potesse vedere con gli occhi corporali, sveglierebbe di se stessa, ne' petti de' gli uomini, maravigliosi gli amori. Quasi volerei dire: Bella è la virtù, e bella d'una bellezza superiore a tutte quante le bellezze corporee; e a quegli felici intelletti sol nota, che fanno in lei fissare lo sguardo. Ma perciocchè la sua bellezza non consiste in lineamenti proporzionati, nè in soavità di colore, e sotto a i sentimenti non cade: per questo non trova amadori; e moltissimi la corporale bellezza, che pure di dignità e di pregio non ha che fare colla sua, solamente van cercando ed amando. Non dovendo adunque la Facoltà Politica, a cui la Poetica, come particella di quella, è sottoposta e subordinata, nè potendo stirpare l'amore, indifferente cosa ed equivoca, e che può essere, secondo che è usato, e buono e tristo, e bello e torzo: dee con ogni industria, e per tutte le vie possibili, e opportune, correggerlo, temperarlo, ordinarlo, e dirigerlo, e renderlo utile, o almanco meno dannoso. E una di queste vie è l'arte della Filosofia, che prescrive regole d'onestamente amare, che loda i virtuosi amanti e gentili; i viziosi, e i villani biasima; e la natura migliora, e raddrizza, e la Poesia le viene in aiuto; e come sua ministra, i dettami di lei ascolta, e sotto al dolce delle parole dà a bere giovevoli sentimenti. Che se il Petrarca confessa le sue opere essere state contrarie a questa plausibile opinione, e del suo giovanile errore si pente: ciò dee essere un talubre animaestramento, per non s'ingolare troppo nell'amore, e d'aver o sempre in sospetto; perciocchè facilmente, in vece di salire, egli discende: e è un effetto di difficile maneggio: ma non dee però spaventare in maniera, che se uno per giovenil brio, e per gentili vaghezza si sente tratto a comporre in amore, non possa spiegare con avvenenza e misura casti insieme e teneri sentimenti. S. Agostino ne' dottissimi libri della Trinità alla fine del Lib. VIII. riconosce la scala di questi amori, del corpo, dell'anima, delle cose superiori, ovvero di Dio, ravvisando in esse tre cose l'amante, l'amato, e l'amore, che poi solo una; perciocchè ciò che ama, è una medesima cosa con ciò che è amato, e tutto questo è amore. Laonde vi scorge una immagine, e un vestigio, e un'ombra dell'adorabile Trinità. Ecco le sue parole: *Quid est autem dilectio, vel charitas, quam sanctorum scriptura divina laudat, & predicat, nisi amor boni? Amor autem alicujus amantis est, & amore aliquid amatur. Ecce tria sunt, amans, & quod amatur, & amor. Quid est ergo amor, nisi quedam vi a duo aliqua copulans, vel copulare appetens, amantem scilicet, & quod amatur? Et hoc etiam in extremis carnalibusque amoribus ita est. Sed ut aliquid purius & liquidius hauriamus, calcata carne ascendamus ad animum. Quid amat animus in amico, nisi animum? Et illi igitur tria sunt, amans, & quod amatur, & amor. Refert etiam hinc accendere, & superius ista querere, quantum homini datur, & τὸ εὐρατὲρ ἀνθρώπου, per parlai con Platone, nella definizione della Filosofia, ch'ella ha un altissimo giugnimento a Dio, per quanto è possibile all'uomo. Il ragionamento, che fa Dionisio di Mantinea, Filotota, e Teologhetta, Maestra come di Socrate, presso Platone nel Simposio, mostra chiaramente, che l'uomo non dee in una creatura coll'amore fermarsi; ma considerando, che tutte le bellezze, che in questo e in quel corpo si ritrovano, sono tra di loro sorelle, flaccare la fissazione da quell'una; e la bellezza in ispezie contemplare; e scemando, e rallentando la voga e la vemenza verso l'amato a principio individuo che vuol dire, restituirla quanto prima alla libertà, e all'indifferenza) alzarsi alla specie; poi passare al genere più incorporeo della bellezza, che ne' bei costumi, usi, esercizi, istituti, e leggi si trova, talche picciola cosa venga sempre più a starsi quella del corpo. E da gli esercizi e istituti salire alle scienze; acciocchè nella bellezza di quelle ravvisando omai molto bello, non più seiva, come Socrate, amando una misera creatura, o professione, o esercizio, o vilenza, e giustamente; ma rivolto al gran mare del bello, e in esso contemplando molti e bei discorsi, e magnifici, e generi, e sentieri in abbondante e ricca Filosofia, finché qui corroborato, e cresciuto, una tale*

scienza.

fermarfi nella sola confiderazione della donna, come donna, convenendogli alzarfi più alto, e mendicar bellezza, o abbondanza di poetici pensieri da più gloriosa sorgente, e sopra il fango terreno. Oltre a ciò questo amore portato al sesso debole non può dirfi che non sia molto angusto, e ristretto, se si paragona con altri oggetti più vasti, ne quali può terminar l'amore de gli uomini, come sono Iddio, e le virtù. Consiste l'ampiezza tutta de gli argomenti amorosi nel commendar le doti sì esterne, come interne d'una donna, e in descrivere minutamente tutti i movimenti cagionati dalla confiderazione di esse nell'animo dell'amante. Ma ciò è pochissimo rispetto all'amor divino, e a quello delle virtù; essendo infinitamente bello Iddio, essendo ancor bellissime le virtù; onde porgono maggior campo a i lodatori, e si possono cagionar nell'animo di chi veramente ama questi bellissimi oggetti, molto più grandi, molto più spessi, e senza dubbio molto più nobili movimenti, che non può avvenire nell'amor d'una femmina. Dissi, che possono cagionarsi nell'animo di chi veramente ami Dio, e le virtù; poichè per questo sol difetto non si conosce ordinariamente la vastità de gli argomenti poetici, che possono sempre nascere dalla confiderazione di Dio, e delle virtù. Perchè di fatto l'umana leggerezza spende i suoi pensieri, ed affetti dietro al debole sesso, perciò sembra agl'innamorati Poeti (1), che da questo amo-

amo-

scienza rimiri sola e una di questo bello. Veggiasi il resto dell'orazione di Diotima; perciocchè è divinissimo. Secondo questa dottrina Platone bellamente distacca dall'amor fiero e fiso, e cambia gentilmente, senza ch'ei paja suo fatto, l'oggetto, e la materia d'amare. Vuole, che se uno viene ad amare, si distinguano, con fargli lasciare il primo amore, e attaccarlo a altri, e a altri amori più belli, più puri, e più sodi. E venendo il primo e basso amore dalla ammirazione della bellezza corporale, scema egli l'apprensione di questa bellezza, acciocchè non se ne faccia quel tanto caso, che se ne fa; la fa apparire abietta e vile, in comparazione d'altre bellezze maggiori; e così togliendo l'ammirazione di quella, ne viene nello stesso tempo a togliere anche l'amore. Orazio moralissimamente:

*Nil admirari prope res est una, Numici,
Solaque, quae possit facere & servare beatum.*

Niente ammirare, cioè, non amer niente appassionatamente. Quel primo amore adunque sia un primo rudimento, e un tirocinio per la scienza universale del bello; non diventi esercizio quello, nè professione; poichè l'esercizio, e la professione amatoria ha da essere intorno a altre bellezze, che non son carne, nè sangue; bellezze pure e schiette, che coll'occhio solo della mente si scuoprono e si vagheggiano. Le prime regole (diceva uno a gli avanzati nella Grammatica) non servono più. Sono come le centine, o ponti, quando èalzata la volta. Così l'amore tirocinio alla Filosofia. Ma perciocchè queste bellezze d'un ordine superiore non sono evidenti, come le corporee; perciò diceva, come di sopra s'è accennato, Socrate: Che la bellezza della sapienza, e della virtù, se con occhi corporali rimar si potesse, amori di se ecciterebbe mirabili. A questo sentimento adattai io già le Terzine d'un mio Sonetto, che dicono così:

*Ab se corpo prendesse alma celeste,
Bella Virtù, ch'è sì nascosa a noi:
Di lei quanto, o Mortali, accessi andreste!
Tutte vedriansi al sol de gli occhi suoi
Rapire l'Alme; e quelle forme e queste,
Cui tanto amaron pria, disprezzar poi.*

(1) Perciò sembra a gl'innamorati Poeti ec.) Dove uno studia, e dove uno medita, e s'esercita, e fissamente si fissa col pensiero; quivi gli abbonderanno i concetti; e dietro a i concetti ne verranno in gran copia le parole. Così se i pensieri, e l'indagare si volgesse ad altro; seconda e ricca diverrebbe quella materia, e lavorata, e culta; laddove per lo non pensarvi, e non vi meditare, sterile e sorda si rimane, ed incolta. E da gl'ingegni pot-

amore più che da ogni altro venga la fecondità del poetare. Fa lor credere la fantasia (1), tutta occupata da un sì basso oggetto, che quivi si chiuda tutto il bello del Mondo; perciò nella persona da loro amata attentamente osservano tutte le azioni ancor più leggiere (2), tutti i

Tomo II.

H

movi-

poetici e filosofici, che ultimamente la sacra e devota poesia han coltivato, e coltivano, manifestamente si scorge, che miniera feconda e inesaurita, questa materia sia. Teofrasto presso lo Stobeo nel Cap. 62. domandato, che fosse l' Amore? rispose: *Passione d' anima feroce ed oziosa*; *παθος ψυχῆς σχολαζούσης*. Colla fantasia oziosa, tutta piena d' ammirazione dell' amata bellezza, all' amante ogni gesto, ogni moto, ogni azione della sua donna par bella, come a gl' isterici, o vogliam dire, a chi s' è sparso il fiele, ogni cosa par gialla. Properzio: *Maxima de nihilo nascitur historia*. E, *Tum vero longas condimus Iliadas*.

(1) *Fa lor credere la Fantasia ec.*) Tibullo:

Non hæc Calliope, non hæc mihi cantat Apollo.

Ingenium nobis ipsa puella facit.

Il che mi pare, che fosse imitato in alcun luogo dal Tetti. E il Petrarca, che dovea avere in mente quel passo del Salmo, *Terra sine aqua tibi*, disse:

Io per me son quasi un terreno asciutto,

Colto da voi; e 'l pregio è vostro in tutto.

(2) *Attentamente osservano tutte le azioni più leggiere ec.*) Tibullo:

Sen fudis crimes: fuis decet esse capillis.

Seu comitis: comitis est veneranda comis.

Giungono ancora gli amanti a essere estatici, e visionarij. Il Petrarca nella Canzone *Di pensier in pensier*.

Io l'ho più volte (or chi fia che me 'l creda?)

Nell'acqua chiara, e sopra l'erba verde

Veduta viva, e nel troncon d'un faggio.

E appresso:

E quanto 'n più selvaggio

Loco mi trovo, e 'n più deserto lido,

Tanto più bella il mio pensier l'adombra.

Queste estasi, e queste visioni, e la fecondità, e abbondevolezza di pensieri seguirebbero, e molto più, nell' amor sacro e divino, da chi esercitandovisi, e coltivandolo, e colla meditazione avvalorando la fede, nella Poesia di più alto argomento s'esercitasse. Il Petrarca:

Siccome eterna vita è veder Dio,

Nè più si brama, nè bramar più lice:

Così me, Donna, il voi veder, felice

Fa in questo breve e frate viver mio.

La diritta maniera farebbe stata, non dalla considerazione della beatitudine eterna, che consiste nella visione di Dio, scendere alla breve beatitudine e caduta della vista della tua donna; ma abbandonando questa, da questa a quella salire. Piuttosto al contrario, della festa Enneade, o Novena, al Lib. 9. in fine, per dare ad intendere il contento, e l'appagamento dell' anima nella considerazione di Dio, e nell' amore tuo, prende l' esempio da i comuni umani amori; acciocchè uno creda a chi ha provato quell' altro; e se n' invogli; e lasciando i terreni amori, s' appigli al celeste. E secondo l' opinione Platonica della preesistenza delle anime, dice, che l' anima posta nel tuo naturale stato, ella e innamorata di Dio, bramando d' unirsi, come fanciulla innamorata d' un tello, per bello amore. Qui io traduco alquanto diversamente dal Ficino, che disse: *Deo coniunctis desiderans, quæ perichram virginisatem honesto affectans amore*. Il tello è questo: *ἐν ᾧ οὐκ ἐστὶν ἔχουσα ψυχὴ θεοῦ, ἐρωθῆναι θέλουσα, ὥσπερ παρθένος καλὴ πρὸς καλὸν ἔρωτα*. Ma quando poi (segue egli) l' anima venuta nella generazione (cioè d' isola nel corpo, sia come da chi esce di pretendenti sedotta, principando un altro mortale amore, per ritrovarsi lontana dal Padre, è villaneggiata e stuprata. Poiché recatasi in odio le villanie e gli stupri d' qua, purificandosi da queste macchie, e al Padre di nuovo tornando, sta contenta e paga. E a chi questo contento è incognito, *si se lo immagini da gli amori da qua*, ch' cosa sia l'ottenere quelle cose, che uno massimamente ama; e consideri, che queste cose, che s' amano, mortali sono, e dannose; e amori d' immagini, e che scadono, e cangianti; poichè non erano quello, che è veramente l' amato, il vero, e real vago, non il ben nostro, non quello, che

movimenti de' gli occhi, de' piedi, del corpo, e ciascuna parola dell' oggetto amato; ascoltano pur minutamente il linguaggio, e i movimenti del proprio cuore; e ponendo tutto questo in versi, par loro, che un tale affetto sia sempre secondo di nuovi pensieri, di pellegrine invenzioni (1).

Ma contuttociò se si considera la gran massa delle Poesie Liriche stampate in questo argomento, si troverà per isperienza, che in un campo non molto vasto si vanno aggirando gl' innamorati Poeti. Questo quasi tutto s'era prima occupato dal grande ingegno del Petrarca; ed è poscia convenuto insino a i migliori, che dopo lui hanno scritto versi amorosi,

o co-

che cerchiamo, a cui uon può unirsi, partecipandolo, e realmente avendolo, non l'abbracciando colle carni per di fuori. Chi lo fa, fa quel ch'io dico; che l'anima ha allora un'altra vita, e nell'andare a lui, e nell'accollarsigli omai, e parteciparne, talchè dalla propria disposizione conosce, che le è presente il dispensiere della verace vita, e non ha bisogno d'altra cosa più. Così Plotino. E però gli amanti volgari ne' loro abbracciamenti s'affannano, e s'arrabbiano.

Ne quisquam, quoniam nihil inde abraderè possunt,

Nec penetrare & abire in corpus corpore toto:

come dice Lucrezio nel quarto. Ma qui il semplice e puro spirito tocca lo spirito, e in quello s'unisce e riposa, senza che le carni gli diano impedimento. O falli tutt'uno, come seguita lo stesso Plotino a dire, il *Veggente col Veduto*, talchè il suo non è più vedere, ma un farsi il veduto stesso.

(1) Il furor amatorio va del pari col furor poetico. Or siccome il Poeta non si direbbe furioso, ma ispirato, così anche l'amadore. Talchè quando il Petrarca disse:

Quella, ch'al mondo si famosa e chiara

Fe' la sua gran Virtute, e 'l Furor mio;

non credo già, che intendesse, e la mia *Tazzia*; mentre non poteva essere stimata tale da un amante di sì gran *Virtute*; ma semplicemente il mio innamoramento. Così Properzio Lib. 1. ad Bassum, quando disse:

Hæc sed forma mei pars est extrema furoris:

Sunt majora, quibus, Bassè, perire juvat.

Ingenus color, & multis decus artibus . . .

non volle mica dare a conoscere il suo amore per un furore, cioè follia; mentre la bellezza dice che era la minima dote della sua donna; e che in essa vi avea cose maggiori da innamorare, cioè la sua schiettezza, e la sua virtù, e sapere in molte cose. So bene, che nel Cap. I. d'Amore il Petrarca dice del casto Ippolito tentato da Fedra:

Udit, hai ragionar d'un, che non volse

Consentir al furor della Matrigna.

E che dell'appetito carnale, pel quale vanno in amore tutti gli animali, Virgilio disse nella Georgica:

In furias, ignemque ruunt; amor omnibus idem.

E Lucrezio nel quarto, che arriva anche a chiamarlo Rabbia:

Farva fit ardoris violenti pausa parumper;

Inde redit rabies eadem, & Furor ille revivit.

Ma di questo furore certamente non intese il Petrarca nel sopradetto passo, quando disse: *la sua gran virtute, e 'l Furor mio*; perciocchè l'amore ispirato dalla virtù non è mai furore bestiale; ma tu giudicato da Filosofi furor divino. Platone nel Fedro pone due spezie di furori, uno per umane malattie, l'altro per divina emozione, e uscita dalle consuete leggi. *Μαίνας δὲ γε ἄρα δύο. τὴν ἑκὰς νοσημάτων ἀνθρώπων. τὴν δὲ κατὰ θείας ἐκάλ-λαχεν τῆς εἰσόδου νομήμων γιγνομένην.* E de i quattro furori, o affetti divini, ch'egli poica va ponendo, cioè: d'Apollò, la facoltà divinatoria; di Bacco, la mistica; delle Muse, la poetica; d'Amore, l'amatoria: mette il furore amatorio per lo migliore. Avrei dunque dedotto non da *Furor* parola equivoca, e che trattandosi di amore questo è virtuoso, può, anzi dee essere interpretata in meglio; ma da altri luoghi il ravvedimento, e 'l disinganno del Petrarca, come di quel verso notissimo:

In su' mio primo giovanile errore,

che il Petrarca ha messo nel Sonetto proemiale: perchè a tutti fosse palese il suo pentimento.

o copiare, o travestire in qualche altra maniera i medesimi concetti, e sentimenti di quel Maestro: il che appunto è un camminare senza far viaggio. Dura oggidì ancora lo stesso costume (quando pur si voglia onestamente trattar questo soggetto) nè si fa dopo tanto studio, dopo tante pruove scoprir via nuova, o argomenti nuovi; benchè si vanti così secondo, e vasto da' Poeti questo ignobile amore, e benchè il cuore sì gagliardamente ajuti l'ingegno. Per lo contrario non si conosce abbastanza, quanto sia vasto campo da far versi quello dell'amor di Dio, e delle virtù, prima perchè non s'è ancor ben trattata questa materia, che da pochi valorosi Poeti, onde non son per anche battute, o aperte le strade tutte, per le quali senza fatica si portino le Muse; e secondariamente perchè al pari de' gli oggetti terreni non s'ama Dio, nè la virtù, che pure sono i due oggetti proprj dell'amore dell'uomo. Non si vuol por fatica per ben trattare un argomento sì grande, passando per così dire il freddo del cuore a smorzar lo spiritoso fuoco dell'ingegno. Se si fosse usata, o in avvenir si usasse nel coltivar questi altri soggetti tanta cura, quanta s'è posta finora nel trattare i bassi amori, sentirebbe l'Italica Poesia, quanto più sia dovizioso d'acque, e ricco quel fonte, che non è questo. Imperciocchè, quanto al lodare, sarebbe una sciocchezza il solo immaginarsi, che maggior campo avesse l'ingegno poetico di lodare una donna, che il nostro gran Dio. Egli ha in se stesso tutto il bello, tutto il buono, e ciò potria bastare per tessergli infinite lodi. Ma essendosi la sua immensa bellezza, e bontà ancor diffusa, e sempre diffondendosi per tutte le parti del Mondo, per tante, e sì varie creature, quali sono l'uomo stesso, le anime sensitive, e vegetative, le stelle, il mare, i campi, e tutte l'altre fatture della natura, o dell'arte, non è egli manifesto, che dismisurato è il campo di lodar Dio, potendo lodarsi in tutte le cose create da lui? Tutto ci parla di lui, tutto può condurci a lui. Bisogna eziandio confessare, che innumerabili sono i movimenti dell'animo nostro, considerati secondo l'ultimo fine, che ci aspetta o nella beata, o nella penosa eternità. Questi si pruovano, o possono osservarsi in tutte le proprie azioni da chiunque ha cura dell'anima sua, e pesa punto gli affari della vita futura, non men che la buona condotta della presente. Quando si voglia ben osservare, e poscia esporre in versi tutti questi movimenti o di pentimento, o di timore, o di disinganno, o di confidenza, o di tenerezza, o di sdegno, o di desiderio, o di ripidezza, e altre simiglianti scorre dell'amore verso Dio, o lungi da Dio, si scorgerà quanti e vaghi, e diversi, e nuovi, e nobili argomenti avrà la Poesia per esercitarsi, senza ricorrere a i vili, e pericolosi del Mondo. Altrettanto a proporzione può dirsi dell'amore della virtù, la quale in tante guise muove gli animi nostri, e può persuadersi ad altrui, e lodarsi, o per se stessa, o come sparsa nelle persone tante, nelle forti, nelle prudenti, ne' buoni Principi, ne' gli onesti amici, e in altri, senza che il Poeta si restringa a lodarla in una sola femmina, che ordinariamente non ha se non poche, e talor niuna di quelle virtù, che in lei sogna l'innamorato Poeta. Ma è necessario per toccar con mano questa

verità l'essere uomo dabbene, cioè amar Dio, e amar la virtù. Posso questo nobilissimo amore, è impossibile, che gl'ingegni grandi non discuoprano infiniti, e sempre nuovi argomenti, e non confessino, che questi due gloriosi amori sono di gran lunga più fecondi, e vasti, e ancor più poetici del basso amore. Ma i Poeti del Mondo, come se fossero tanti struzzoli, e non aquile, hanno l'ali bensì, ma in tutto altro se ne vagliono, che per alzarli a volo. La natura alzò loro la faccia, affinché mirassero in alto, ed essi tuttavia vanno colla testa china: il che fece dire a Dante nel Purgat. questi nobili versi:

Chiamavi il Cielo, e intorno vi si gira,

Mostrandovi le sue bellezze eterne;

E l'occhio vostro pur a terra mira.

Quantunque poi non sapesse taluno conoscere, che in paragon de' mentovati amori è angusto e infecondo l'amor profano, egli non potrà almen dubitare, che in genere di nobiltà questo non sia vilissimo, rispetto a gli altri, che son d'origine celesti, e nobilissimi. Da gli uni l'animo si solleva in alto, cioè verso quel fine, per cui fu creato. Dall'altro si rapisce ben sovente il senno a gli uomini; onde oltre al perdere di mira il cielo, ancora acquistano gli amanti Poeti il nome di persone vaneeggianti, e leggieri. Per questo sol motivo dovrebbero i saggi Poeti amar meno gli argomenti amorosi finora usati, e volgersi con più cura a coltivar quegli altri, che senza dubbio recheran loro più pura, e stabile gloria. Molto più dovrebbero confortarsi a questa impresa, essendo evidentissimo, secondochè si può intendere da gli antichi Autori, che ne' primi tempi fu inventata la Lirica per cantare Inni a Dio, o le azioni gloriose de' gli Eroi, e de' gli altri uomini prodi. Mosè, Davide, Salomone, e simili Patriarchi, e Profeti furono i Poeti primieri; e ci restano ancora i divini Cantici da loro scritti in versi, come sappiamo per testimonio di S. Girolamo, e d'altri Santi Padri. Da questi sublimi Maestri appresero l'arte del poetare i Gentili, ed anch'essi l'impiegarono in lodar gli Dei, da lor creduti veri, sì ne' sacrificj, come in tutte le feste, o pompe sacre; onde nacquero tanti nomi, Peani, Ditirambi, Inni, Iporchemi, e altri Poemi sì fatti, che tutti erano indirizzati a commendar gli Dei, a cantar le loro azioni, e a chiedere l'ajuto loro. Abbiamo tuttavia gl'Inni di Callimaco, ed altri, che sono attribuiti ad Omero, e ad Orfeo; sappiamo ancora, che infiniti ne sono stati sepolti dal tempo. Appresso consisteva l'altro uso della Poesia Lirica in lodare, e cantar le imprese de' gli uomini forti, de' buoni Principi, e di tutti i Cittadini virtuosi. Poco ci rimane di Pindaro in paragone di quanto egli scrisse; e pure altro egli non iscrisse, che lodi o de' gli Dei, o de' gli uomini gloriosi, come aveano ancor fatto prima di lui altri Poeti saggi. Dal che appare, che la Poesia ne' suoi principj maravigliosamente serviva al bene della Repubblica, ispirando l'amore e la venerazion de' gli Dei, benchè falsi, e l'amore della virtù, e incitandosi con quegli encomj le persone al culto divino, e all'esercizio della forza, e dell'altre azioni virtuose. Da' Poeti viziosissimi, e perduti dietro alle schifezze del

sen-

senso, cominciò di poi a corrompersi la nobile Poesia Lirica. In vece di usarla nell'onorar Dio, la costrinsero costoro ad ajutar le proprie malvagie passioni, e ad incensar le creature, delle quali fecero, e fan tuttavia i Poeti alcune divinità, e alcuni idoli con ribrezzo della diritta ragione. Nè alla detta Poesia si restituirà tampoco a' nostri tempi la dignità, e la riputazione, quando si continui a farla servire a i soli non molto gloriosi amori del Mondo.

Può imitarsi (e io consiglio ad imitarlo) mai sempre il Petrarca, Principe de' Lirici Italiani: ma nello Stile, e ne' pensieri. Non ci è obbligazione veruna d'imitare eziandio l'argomento de' suoi versi, il quale in fine fu da lui stesso riprovato, e riconosciuto per una grave follia, e per un giovanile errore. Anzi egli si rivolse nell'età matura a compor versi gravi, e ad illustrar la Filosofia Cristiana, come altresì fece il Tasso, Ottavio Rinuccini, Asfaldo Ceba, il Maggi, il Lemene, il Desportes, il Cornelio, il Brebeuf, e altri, che alquanto tardi riconobbero la sciocchezza de' gli argomenti amorosi, e si diedero finalmente a compor Poesie Sacre, e Morali. Ma, egli può dir taluno, questo argomento non si disdice almeno a i Poeti giovani. Dopo il bollore della gioventù potranno poi essi spendere il talento poetico in trattar materie sode; e in cotai guisa il poetare si andrà adattando alle stagioni dell' uomo. Chi così ragionasse non mostrerebbe grande abbondanza di prudenza; perocchè non è egli meglio imitare il Petrarca prudente, che delirante? Perchè seguirlo in una cosa, che fu da lui stesso, e da tutti i saggi col tempo condannata? Perchè prepararsi un pentimento per la vecchiaja, e intanto guadagnarsi credito di vanità, e leggerezza ne' gli anni teneri? Se in altri soggetti, che nell' amoroso, non potesse la Poesia sbizzarrirsi, o i Poeti acquistar nome, ancor si vorrebbe lor perdonare il tanto affetto verso un tale argomento. Ma ce ne ha tanti altri, e fra questi se ne contano alcuni più fecondi, e vasti; perchè dunque si ostinatamente, e ciecamente aggirarsi intorno a quel solo? Formisi un confronto fra l'argomento de' bassi amori con altri soggetti, e massimamente col sacro, e morale. Il primo non è secondo il fine della Poesia Lirica; non è nobile per l'ordinario, non utile a chi legge, anzi è per lo contrario nocivo alla Repubblica: acquista nome di vani, e folli a' suoi professori; suol essere seguito dal pentimento, avendolo i migliori Poeti Cristiani coll' esempio loro, almen nella vecchiaja, condannato; e finalmente non porta più novità, anzi è per avventura esausto, non udendosi oramai che i medesimi sentimenti del Petrarca, e ancor talora mal travestiti. Dall' altro canto gli argomenti sacri, o morali, e tutti quelli, che riguardano l' encomio, o la sposizione delle virtù, e de' virtuosi, il biasimo de' vizj, la natura, le arti &c. sono secondo il fine della Poesia Lirica, nobilissimi, utilissimi alle genti, grati al Cielo, gloriosi per gli Poeti, lontani dal cagionar pentimento, non ancor ben trattati, e per conseguente capaci di molta novità. In tal confronto non ho dubbio, che chiunque ha sano giudizio non confessi, che per compor versi lirici l' argomento

de gli amori donneschi è di gran lunga inferiore a gli altri , e che non debbono cotanto affezionarsi a lui gl' Italiani Poeti .

E già parmi , che l' età nostra fortunatamente abbia cominciato a conoscere , e praticar questa verità ; e che la Lirica ripigli a poco a poco il suo primiero splendore . Son già trattati felicemente , e con gran novità a' nostri giorni i soggetti sacri , e morali , da due valentissimi ingegni Maggi , e Lemene . Gli Eroi ci parimente si sono con fortunata novità illustrati dall' Ab. Alessandro Guidi , e dal Senator Vincenzo da Filicaja , per tacere di tanti altri . Per cura eziandio del Marchese Giovan-Gioseppe Orsi , e dell' Ab. Giovan-Mario de' Crescimbeni hanno le Accademie Bolognese , e Romana prodotti bellissimi componimenti in lode di gran Principi , e specialmente del regnante Pontefice Clemente XI. A me dunque altro non resta ora , che l'aggiungere sproni a chi corre con tanta felicità ad impiegar la Lirica Italiana in argomenti gravi , utili , e gloriosi . Che se si mirerà il libricciuolo intitolato *l'Arte d' amar Dio* , composto in Bologna , pochi anni sono , da i Signori Carlo Antonio Bedori , Conte Angelo Sacchi , e Dottore Pier Jacopo Martelli , da quel poco apparirà , quanto le Muse possano sperare da' sacri argomenti . E chi prendesse a trattar pienamente quella stessa materia , impinguandola con varietà d' invenzioni , di personaggi , di storielle amene , son certo , che ne formerebbe un Poema pellegrino , più grato a mio giudizio , e a giudizio di tutti più utile d' un Adone , e d' altri sì fatti Poemi del secolo . Se altresì alla Lingua nostra si partorisse un Poema , qual è il composto dal P. Ceva col titolo di *Puer Jesus* , siami lecito dire , che noi averemmo un' Opera d' ornamento singolare alla nostra favella . Signoreggi dunque una volta ne gl' Italici versi il vero bello ; abbia pur luogo in esso l' amore (io nol vieto) ma l' amor divino , ed eroico , l' amor delle virtù , l' amor purgato , onesto , e sodo ; non il fanciullesco , non il vile verso il debole sesso , in cui sempre appare o sospetto di vizio , o certezza di follia . Più ancor di quel che conviene , ha l' Italia trattato i bassi amori ; ne ha riempito , infino a saziarci , e farci nausea , tutto Parnaso . Ciò le basti : conduca oramai per altre vie gl' ingegni poetici a conseguir l' immortalità del nome .

E per dividere alcuna di quelle strade , che il Poeta può battere per condursi felicemente alla gloria , mi giova aggiungere , che ci resta tuttavia qualche argomento non ancor pienamente , e con tutta dignità trattato nel nostro linguaggio . Potrebbero primieramente occupare il pensiero di qualche valoroso Poeta gl' Iani sacri , nel comporre i quali per le lor sognate Dedità cotanto s' adoperarono i Greci Poeti , e che poi dal Nazianzeno , da Sinesio , da Prudenzio , da i Santi Ilario , Ambrosio , e Paolino , da Venanzio Fortunato , e altri Santi Poeti Greci , e Latini , anche moderni , furono composti e consecrati al culto del vero Dio , e all' onore de' suoi gloriosi Servi . Non son già pochi fra gl' Italiani coloro , che in questo nobile impiego abbiano finora santificate le loro Muse . Il Chiabrera ne compose alcuni colla sua solita leggiadria , e a' no-

stri

stir giorni felicemente ha speso molta fatica il Sig. Loreto Mattei in tralatar gl' Inni della Chiesa. Ma non è veruno, ch' io sappia, peranche giunto alla cima del sacro Monte, e resta in ciò tuttavìa qualche riguardevole Alloro disoccupato per gli Poeti d' Italia. Ed esso è riferbato a quegli, che a sì gloriosa impresa porteranno gran pietà, e sapranno con fecondissima fantasia, tenerezza, maestà, e decoro esprimere in versi le lodi di chi è il fonte d'ogni beatitudine, e di chi è da lui fatto eternamente beato. Parmi eziandio, che all' Italica favella manchino i Fasti ecclesiastici, tuttochè Giovanni Canale gli abbia descritti, e il Cardinale Sforza Pallavicino, quando era giovinetto, si mettesse ad innalzarne la fabbrica. Non sarebbe in verità poco pagato lo studio di colui, che trattasse e facesse ben trattare questa materia, quando egli pervenisse ad ottener la gloria da Ovidio riportata nel comporre i Fasti della sciocca Gentilità.

Che se vuol passarsi da i sacri a i profani argomenti, può tuttavìa considerarsi nel Parnaso d' Italia qualche eccellente Poeta, che alia guisa di Fedro liberto d' Augusto, e d' Avieno, chiuda in versi alcune brevissime, e gentilissime favolette. Così fatto argomento fece risonare nel secolo prossimo passato fra i Poeti Franzesi il nome del Sig. della Fontana, Autore però non modesto abbastanza per oneste persone. Ora in tali favolette non solamente io richiedo ogni possibile onestà, pregio che per obbligazione debbono aver tutti gli uomini d' onore; ma vorrei, che con opera tale si spiegasse tutta, o in gran parte la Filosofia de' costumi, e la pratica della vita civile. In qualche maniera si mira ideata questa, che può chiamarsi Filosofia d'immagini, nelle Favole dell' acutissimo Esopo; ed io porto opinione, che sommamente utile, non men che dilettevole sarebbe una tal fatica nella nostra Lingua. O s' inventassero, o si prendessero da' vecchi Autori le favolette, o fossero queste apologi di bruti, d' uccelli, e d' altre simili cose; o parabole, o storiette d' azioni, e ragionamenti o veri, o finti: potrebbero tutte agevolmente contenere un qualche nobilissimo insegnamento per la vita civile, e apportar maraviglioso diletto. Ma sarebbe singolarmente necessario, che ad una vivacissima, e spiritosa fantasia si commettesse questo affare, onde fossero le immagini sempre mai con fecondità capricciosa inventate, e con ingegnosa forza di vivi colori espresse. E conciossiachè la varietà è una posente raccomandazione di tutte l' opere belle, dovrebbe essa farsi campeggiare in questa, col cangiar sovente soggetto, e col fuggire la simiglianza delle azioni, de' ragionamenti, delle introduzioni, e de' personaggi. Dovrebbonfi adoperare varj Stili, ora l' affettuoso, il tenero, il dolce, ora il grave, ed eroico, ora l' acuto, e piccante, ora l' insegnativo, e sentenzioso, e simili; come pure tutti que' diversi metri, e quelle tante foggie di versi, delle quali è feconda la nostra favella, ora sponendo con molti, ora con pochi versi una intera favoletta; in guisa che l' altrui appetito non potesse mai faziarsi, ma sempre maggiormente dilettrarsi colla varietà de' cibi, e colla comodità di cangiar saporetti. Una ben differente, ma però ingegnosissima, e misteriosa Filosofia pratica, si è a' nostri giorni rappresentata mirabilmente in prosa da un famoso Letterato

di

di Francia col Romanzo intitolato *le Avventure di Telemaco*, da cui con rara loro dilettazione possono i lettori trarre utilissimi consigli per ben reggere se stessi, e per ben governare altrui. Chi perciò in somigliante maniera, ma però in versi, e in un Poema ancor continuato, a cui servisse d'orditura qualche fatto vero, ed istorico, o pur favoloso, sapesse leggiadramente intessere queste vaghe immagini di pratica Filosofia, oltre al giovare assaiissimo alla Repubblica, e apportarle gran diletto, occuperebbe ancora fra i nostri Poeti un seggio finora vacante.

Altrove s'è detto, che il nostro Teatro non è per anche arricchito di perfettissimi componimenti comici, e tragici, e che si potrebbe in tal navigazione sperar molta gloria da i nostri Poeti. Lasciando perciò di più parlarne, soggiungo ora, che lo stesso potrebbe avvenir della Satira. Non è l'Italiano Idioma nel trattar questa materia finora giunto a toccar le colonne d'Ercole; nè può esso vantar de' gli Orazj, e nè pur de' Giovenali, avvegnachè le Satire dell'Ariosto sieno assai commendabili, e piacciono forte le facete del Berni e d'altri parecchi Autori. Verisimilmente però noi ora non porteremmo invidia a i Latini, se quel valentuomo, che col finto nome di Settano ha composto, non ha molto, alcune bellissime Satire, più tosto avesse voluto adoperare in esse il suo materno, che il Latino linguaggio, e come ragion voleva, avesse usato minor mordacità, e maggior modestia ne' motti. Ma non è difficile il saper la cagione, perchè in Italia la Tragedia, la Commedia, e la Satira non si sieno condotte ad una gloriosa maturità. Alle prime è mancato lo sprone, spendendosi ora tutte le ricompense, e gli applausi dietro alla Musica teatrale; e alla seconda si è posto un gagliardissimo freno dalle leggi divine, e umane. Questa per soverchio timore, e quelle per mancamento di speranza non si sono innalzate. Nulladimeno qualor la Satira, che veramente oggidì è assediata da parecchi pericoli, si volesse trattar colle regole de' gli uomini d'onore, io non so vedere, perchè ella non potesse francamente comparire in pubblico. Ha il Satirico da porre in versi, non tutto ciò, ch'egli sa, ma tutto quello, che onoratamente si può. Non ferir determinate persone, e molto meno i Principi, che oltre all'essere di genio delicatissimo, esigono rispetto da tutti gl' inferiori; non offendere la modestia con oscene parole, con disonesti racconti; non mettere in canzone le sacre cose, nè mordere que' biasimevoli costumi, i quali benchè sieno de' Religiosi, e non della Religione, pure ne gl'ignoranti, e sciocchi imprimono qualche non buon concetto della Religione medesima; ha in una parola il Satirico da operare in guisa, che non si possa mai dire,

*Cb' egli a' ognun voglia scoprir gli altari,
Nè che tutti rubato e del Pistoja,
E di Pietro Aretino abbia gli armari.*

Anzi non dovendo l'uomo conoscente del giusto, e studioso del verace onore, giammai mordere altrui, solamente per mordere, affine di non incorrere nell'infamia di maldicente, e maligno, ragion vuole, che nella Satira per quanto sia possibile, si conservi la carità Cristiana, e che si fac-

si faccia la guerra a i vizj, non a i viziosi. Perchè tutti siamo naturalmente ambiziosi, tutti ancora naturalmente amiamo la Satira, sia questa o da noi, o da altri maneggiata, sol però contra i difetti altrui; perchè ci piace di veder gli altri dalla sferza poetica umiliati, e renduti nel paragone inferiori a noi stessi. A questo vilissimo affetto non ha da servir la Satira. Il suo vero fine è quello di corregger dolcemente i vizj altrui, e di gentilmente mordere, movendo ne' lettori un innocente riso. Perciò le punture poetiche non hanno da penetrare insino al sangue, e son vietati dalla miglior Filosofia que' ciechi fendenti di scimitarra, che si scaricano contra chiunque s' incontra. Dee la Satira più tosto essere un giuoco di spada, il quale apporti diletto, non una sanguinosa battaglia, che spiri dispiacevole orrore. Sempre dunque si tratterà senza rischio veruno, e con gloria molta quest' Arte, quando col suo piccante, ed acuto, si congiunga la gentilezza, e la delicatezza del mordere; quando si tratti con gioivialità pacifica la sferza, burlando, e scherzando, come per l'ordinario suol fare il giudizioso Orazio; non con isdegno, e viso brusco, siccome fa Giovenale, e più di lui il Rosa. Egli è certissimo, che

..... *Ridiculum, acri*
Fortius, & melius magnas plerumque secat res.

E una sì bella, e fina, ma rara, virtù parmi che si ritruovi nelle Satire Franzesi del Sig. Boileau, il quale però prese a schernire più i difetti piccioli, che i vizj del secolo. Parmi ancora, che la medesima finezza di mordere con grazia, senza lasciar lividore nelle genti morse, apertamente si miri nelle Satirette piacevoli del Maggi, come nella sua vita accennai. E in ciò buon discepolo suo è stato, ed è a mio credere l' Abate Francesco Puricelli, di cui abbiamo alcune Poesie in questo genere molto galanti. (1)

Sì tagliarde son le ragioni, che l'acutissimo Castelvetro, e dopo lui alcuni altri Autori han pubblicate per provare, che le Scienze, e le Arti non debbono, o possono esser materia, o soggetto di Poesia, che non oserei oppormi a cotai sentenza; quantunque di sommo peso mi pajano ancor le ragioni recate in contrario dal dottissimo Francesco Patrizj nel lib. 6. 7. e altrove della Poetica disputata. Nulladimeno quando il ben accorto Poeta sapesse, non colla maniera scolastica, ma con amena, e differente manifattura trattar le dette Scienze, ed Arti; quando egli sapesse in versi renderle chiare, e intelligibili allo stesso rezzo popolo; e finalmente quando egli congiungesse alla materia gran novità d'artificio, e d'invenzione, onde l'opera sua divenisse molto dilettevole: io non farei tanto scortese, che volessi affatto escludere dalla Repubblica de' Poeti questo ingegnoso artificio. Porto perciò opinione, che in due maniere si potesse dar quest'aria poetica, e forza di dilettare a gli argomenti sudetti. O con trattarli ordinatamente, come fece Virgilio la coltivazion della terra, e di quando in quando, anzi ben sovente, mischiarvi de gli

Tomo II.

I

epi-

(1) In materia di Satira giudiziosa, e piacevole, è eccellente a' nostri giorni ne' suoi Capitoli Burleschi Giovam Batista Fagnuoli Fiorentino.

epifodj, delle favolette, delle fioriente, e altre utili, e dilettevoli invenzioni della poetica fantasia convenienti al soggetto, come han fatto felicissimamente in versi Latini il Fracastoro, e il P. Rapino. O pure (e tal modo farebbe via più poetico dell' altro) con inventare, o scegliere consigliatamente qualche fatto, ed avvenimento, in cui secondo le diverse congiunture, ed azioni s' innessasse quell' Arte, o Scienza, che fosse proposta, senza che il Poeta mostrasse di trattarla ex proposito. Così quzlorà volesse farsi un Poema sopra la coltivazion de' campi, de' gli orti, de' fiori, o de' gli agrumi; sopra la caccia sì delle fiere, come de' gli uccelli, o sopra la pescagione; o pur trattare in versi la Teologia, la Filosofia Naturale, o Morale, come ancor la Geografia, l' Astronomia, l' Arte militare, la Nautica, le Leggi de' popoli, ed altre simili Scienze, ed Arti, converrebbe secondo questa idea immaginare, o pur trovare qualche azione umana dilettevole; e capace di servire per sì fatto modo all' intenzion del Poeta, ch' egli vi potesse acconciamente inserir quell' Arte, o Scienza, ch' egli avesse presa a trattare. Poi dovrebbero accoppiare alla materia somma chiarezza, ugual varietà, e abbondanza di gentili invenzioni. Io so, che il Bamba nelle sue Prose, e altri valentuomini han biasimato Dante, perchè mentre egli nel suo Poema *ha voluto mostrar d' essere di ciascuna delle sette arti, e della Filosofia, e di tutte le Cristiane cose Maestro, men sommo, e men perfetto poscia è stato nella Poesia*. Ma se, come altrove abbiain detto, avesse voluto Dante adoperare alquanto più l' ingegno amatorio, e si fosse studiato di chiaramente dipingere que' pezzi d' Arti, e Scienze, ch' egli andava incastrando nel suo Poema, io vo ragionevolmente credendo, ch' egli non solo avrebbe schivata somigliante accusa, ma si sarebbe ancor guadagnata in ciò gran lode, e lode d' eccellentissimo Poeta. Si può comparir Filosofo, Teologo, e Maestro dell' Arti tutte in Poesia, e nel medesimo tempo essere buon Poeta, purchè s' adornino con bizzarra novità, e si trattino in tal maniera le cose, che lo stesso popolo senza pena possa comprenderle, e comprendendole sentirne diletto. La maniera dunque di trattar sì fatte materie in Poesia ha ben da essere differente da quella, con cui si trattano sopra la Cattedra. La Poesia le dee dipingere con vaghissimo stile, con ingegnose, e fantastiche invenzioni, e dar loro un color dilettevole, che sommanente faccia piacerle ancora a i meno intendenti. Che se la materia non è capace di questi ornamenti, il Poeta volentieri l' abbandona, seguendo il consiglio d' Orazio:

..... *Et que*

Desperat tractata nitefcere posse, relinquit.

Non si convengono perciò alla Poesia i termini scolastici, e quel linguaggio particolar delle Scuole, parte nato dall' ignoranza de' secoli trapassati, e parte instituito dall' intemperanza de' Peripatetici dopo il 1200. per brevemente esprimere la sottigliezza de' loro interni concetti; poichè non essendo questo intelligibile al popolo, a cui principalmente s' affaticano i Poeti di piacere, non può per conseguente arrecare altro che noja, e dispetto. Si abborrisce ancora per la medesima ragione dalla Poesia tanto

la Metafisica, quanto la Matematica speculativa, l'Arithmetica, la Geometria, e simili arti, che non si possono con sensibili colori, e parole intelligibili dipingere al popolo. Le altre scienze, ed arti per lo contrario son vedute con buon occhio da' Poeti, e da' lettori de' Poemi, quando però sieno vestite con grazia, chiarezza, e leggiadria dell'ingegno amatorio. Se il commento è lor necessario, facilmente si smarrisce tutto il merito, e la bellezza loro in versi. E volesse Dio, che il mentovato Dante avesse a ciò posto mente. Troppo egli appare alle volte oscuro, non al sol rozzo volgo, ma eziandio a gl' intendenti medesimi, usando il barbaro linguaggio delle Scuole, fommamente disdicevole al genio della Poesia. Nel che indarno per mio giudizio s'affatica il Mazzoni di difenderlo nel lib. 5. cap. 3. della Difesa, inutilmente provando, che la Filosofia sta bene colla Poesia, e che senza essa nulla varrebbero i versi. Questo non è il difetto di Dante, ma bensì l'aver trattato molte cose filosofiche, e dottrinali in versi con termini scolastici, e barbari, con sensi oscuri, e per modo di disputa, come s'egli fusse stato in una scuola di qualche Peripatetico, e non tra le amenità di Parnaso. Che se trattandosi nella maniera da noi poco fa divisa le scienze, e l'arti, persisterà tuttavvia qualcuno indire, che non perciò potrà conseguirsi il titolo di vero Poeta, ripugnando a ciò il silenzio, e forse le parole d'Aristotele: io il pregherò di leggere la Deca della Poetica disputata del sopra menzionato Francesco Parrizj, ove per avventura potrebbe cangiar opinione. E finalmente non farà se non bene, ch'egli produca in mezzo qualche fede giurata del medesimo Aristotele, per cui si faccia palese ch'egli abbia escluso dal regno poetico tali componimenti, avvegnachè possano arrecar gran diletto, col contenere una lodevole invenzione, e finzione, e coll'essere ne' sentimenti, nella favola, e nel fondo dell'opera affatto poetici. Alcuni Scrittori esclusi dal numero de' perfetti Poeti, come Esiodo, Lucrezio, Manilio, Lucano, e i loro simili, altro non fecero, che mettere puramente in versi la Storia Naturale e altre Scienze, o avvenimenti istorici, onde meritavano presso alcuni il solo nome di verseggiatori. Noi richiediamo invenzione, finzioni, e altri diversi condimenti in cotali materie. Non caderebbe dunque sopra sì fatti disegni l'Aristotelica censura; e finalmente non si ha sempre torto, qualor non si segua l'opinion d'Aristotele.

Quante altre maniere d'accrescere l'erario del Parnaso Italiano ci sieno, più facile sarà a i sublimi, o fortunati ingegni il conoscerlo in pratica, che a me il divisarlo in teorica. Stendendosi la vista de' grandi uomini per gl'immensi spazj del bello, possono essi discoprir miniere preziosissime non ancor toccate da alcuno, e trovar paesi nuovi, uguali all'antichità medesima. Non si conobbero da gli antichi Poeti i nomi pastorali: contuttociò i nostri Italiani, e più di tutti la mente vatta di Torquato Tasso penetrò sì avanti per tal cammino, che forse non lasciò a i posteri speranza di avanzarlo. Pareva altresì, che non dovesse mai l'Italia moderna pervenire alla gloria dell' antica Italia, e della Grecia nell' Epico Poema; e pure il Tasso medesimo, se non uguagliò Virgi-

lio, almeno vi s' appressò non poco; e certamente si lasciò addietro in molte cose il divino Omero. Ancora Dante, il Petrarca, il Chiabrera, il Tassoni, il Maggi, e altri gloriosi Eroi dell' Italica Poesia, o scoprirono nuovi mondi, o fecero comuni alla nostra Lingua i pregi delle antiche, tanto adoperarono co' lor valorosi ingegni. Altrettanto ancora faranno i successori nostri, se d' uguali forze saran provveduti; e se dalla servile imitazione de' vecchi sapranno felicemente passare alla gloria di nuovi inventori, avendo sempre davanti gli occhi la riflessione saggia di Quintiliano, che *nihil crescit sèla imitatione*. Ma si richiede coraggio in sì fatta impresa. Non molto cammino potran far coloro, che spaventati dal mirar la gloriosa carriera de' primi, sempre ti saran tenere, per dir così, dalla balia per le maniche del sajo. Bisogna sciogliere da se stesso i passi, tendere in alto, scoprir nuove strade, in guisa però, che volendo abbandonare il sentiero de' gli antenati non ci conduca la troppo ambiziosa, e mal ancora fantasia ad un funesto naufragio, come tante volte avviene, ed è avvenuto nel Secolo trapassato a più d' uno. Quando anche non venga fatto a gl' ingegni valorosi di toccar la cima del monte, *altius tamen ibunt* (dirò con Quintiliano) *qui ad summa nitentur; quam qui presunta desperatione quo velint evadendi, protinus circa ima subsisterint*. E ciò, che dico dell' arricchire il Parnaso d' Italia coll' invenzione di nuovi soggetti, e Poemi, si dee stendere parimente allo stile. Nella Lirica è ottimo quello del Petrarca, e come tale da noi si venera; ma non è il solo ottimo. Altri sentieri ci sono, altri se ne possono scoprire, degni di non minor commendazione; e quando altro non ci fosse, almeno l' Anacreontico, e Pindarico, tuttochè molto differenti, possono mettere in dubbio la palma. Nè la riverenza de' primi Maestri ha da porre in ceppi l' altrui valentia. Anzi, perchè essi pure divennero famosi con ispiegar le penne colà, dove niuno era per anche salito, noi imitando questo lor fortunato ardire, dobbiamo studiarci d' accrescere nuova gloria al secolo, e di conseguir lode più tosto di primi capitani, che di fedeli seguaci.

C A P. VIII.

Della Lingua Italiana. Pregio di chi ben usa le Lingue. Lingua Volgare diversa dalla Gramaticale. Sentenza di Dante confermata. Utilità di chi studia le Lingue. Vocabolario della Crusca lodato. Non essere il secolo d'oro della nostra Lingua quel del Boccaccio. Difetti de' gli antichi. Contrassegni della perfezion d'una Lingua. Secolo d'oro dell' Idioma Italiano dopo il 1500. Opinione del Salvini disaminata. Lingua de' moderni più da imitarsi, e necessità di studiarla.

ALLa perfezione della Poesia concorre non poco, e suol essere di sommo ornamento il buon uso delle Lingue. Perciò farei torto al desiderio, che ho di veder perfezionata la Poesia d' Italia, se non favellassi an-

ancora del nostro linguaggio . E primieramente bisogna confessare , che non è ugualmente gran lode il saper ben parlare , e scrivere Italiano , come è gran biasimo il non saperlo . Così diceva Cicerone della Lingua Latina : *Non tam præclarum est scire Latine , quam turpe nescire* . L' obbligazione , che tutti hanno di ben sapere la loro lingua , diminuisce in parte il merito di saperla . Sembra nondimeno , che a' nostri giorni non debba riputarsi poco pregio fra gl' Italiani questa conoscenza , da che nel secolo prossimo passato non pochi furono coloro , che la trascurarono , e oggidì ancora non pochi fanno lo stesso . E questa medesima ragione fece pur dire al mentovato Cicerone , che nel suo tempo il ben parlar Latino era molto da commendarsi . *Ipsum Latine loqui est in magna laude ponendum , sed non tam sua sponte , quam quod est a plerisque neglectum* . Per gloria dunque , ma più per obbligazione han da coltivare i Poeti , o per dir meglio ogni Scrittore Italiano , lo studio della Lingua nostra . E certamente non è egli gran viltà , che taluno si metta a scrivere nel proprio suo linguaggio senza saperlo ? Quando questo bel pregio manchi a i nostri versi , anzi ad ogni prosa , sè quelli , nè questa faranno giammai riputati perfetti . Imperciocchè io ben concedo , che per cagione della materia , e del massiccio delle cose , non per la coltura delle Lingue gli Scrittori divengono gloriosi . Soleva ancor dire il Card. Sforza Pallavicino : *ch' egli non faceva gran conto del Linguaggio o barbaro , o nobile , o scorretto , o forbito ; poichè quando anche Aristotele avesse scritto in Lingua Bergamasca , egli meriterebbe d' essere più letto , che qualunque altro , che avesse scritto con più riguardevole , e pulita favella* . Ma si vuol ancora concedere , che molto minor merito ha chiunque solamente sa distendere in carta un perfetto ragionamento , che non ha chi eziandio sa scriverlo con linguaggio corretto , e nobile . Nè lo stesso Aristotele , se in Lingua Bergamasca avesse dettato i suoi libri , sarebbe letto con tanta cura da gli uomini in quello idioma , quando i medesimi suoi sentimenti , e libri si potessero leggere in altra lingua più nobile , e pulita , nè sì rozza , come quella di Bergamo . Altro dunque non intese il Pallavicino , se non che principalmente si dee stimare il valor della materia scritta . Ma non negò egli , che non crescesse il pregio della detta materia , se questa ancora si trattasse con purgata , elegante , ed eccellente favella . E che questo fosse il suo sentimento , lo mostrò col proprio esempio , avendo , come ognun sa , scritto con assai leggiadria , e osservazion della Lingua Italiana l' opere sue volgari . Sicchè fa bensì di mestiere a gli Scrittori lo studiare il massiccio delle cose , ma però senza trascurar l' ornamento esterior della lingua . Non può dirsi , quanta nobiltà , e vaghezza ricevano le materie dal buon uso delle parole , e delle frasi . Questo solo fa talvolta avvenenti , leggiadri , e preziosi i versi , come si pare in alcuni del Petrarca , i quali non dal senso , ma dalle gentilissime sue locuzioni riconoscono la lor bellezza . Per lo contrario , mancando il condimento della lingua , molto men piacciono a chi ha buon gusto i versi , tuttochè ingegnosi , e con buona vena composti . Gran fastidio altresì pruovano gl' intendenti saggi , allorchè prendono a leggere qualche detto

com.

componimento, se si avvengono tratto tratto in parole straniere, barbare, o troppo plebee, cioè in barbarismi, o pure in isconcordanze, o sia in solecismi.

Nè già s' avvisasse alcuno, che per ben iscrivere in Italiano bastasse apprendere la lingua nostra o dalla balia, o dall' uso del favellar civile. Vi si richiede ancora non solamente la lettura de' più scelti, e puri Scrittori, che s' abbia l' idioma Italico; ma lo studio eziandio delle Regole Gramaticali. Senza questi ajuti infin gli stessi Toscani non possono aspirare alla gloria di scriver bene, quantunque la natura dia loro col latte un linguaggio, che più d' ogni altro in Italia alla perfezione s' accosta. Ciò si confessa da i medesimi, e specialmente da Benedetto Varchi, il quale essendo Consolo dell' Accademia Fiorentina in una sua Orazione così lasciò scritto: *Non vorrei già, che alcuno di voi credesse, che a noi nati, ed allevati in Firenze, per succiare insieme col latte dalle balie, e dalle madri la nostra Lingua, non facesse mestiero di studiarla altramente (come molti falsamente si persuadono). Conciosiachè per lo non vi metter noi nè studio veruno, nè diligenza, semo molte volte (ch' nostro non men danno, che biasimo!) barbari, e forestieri nella nostra lingua medesima. E questa sola è la cagione, che gli strani, i quali siccome in maggiore stima la tengono, e assai più conto ne fanno di noi medesimi, così vi spendono intorno molto più tempo, e fatica, non pure la scrivono meglio, ma ancora (vagliami il vero) più correttamente la favellano, che noi stessi non facciamo. Che se tanta necessità di studiar la lingua hanno i Fiorentini, e Toscani stessi, cotanto privilegiati dalla natura: quanto più ne avranno coloro, che nascono in città, o provincie d' Italia, ove son corrotti, rozzi, e difettosi i dialetti della lingua, e dalle balie questi soli s' insegnano? Si ha dunque da ricorrere allo studio delle Regole Gramaticali (1), e alla lettura de' migliori Maestri, o Autori del Linguaggio Italiano, affine di conseguire il bel pregio di scrivere pulitamente in esso.*

E tanto

(1) Si ha dunque da ricorrere allo studio delle Regole Gramaticali ec.) Le Regole Gramaticali del Linguaggio Italiano, tutte son tratte da gli Autori Toscani, o Italiani, che parlavan Toscano, nel 1300. quando non solo gli Autori, ma tutti quei del volgo, parlavano puro, e corretto, come si può vedere da chi che sia ne' Mss. del 1300. E da questi unicamente le trasse il Bembo, e dopo lui tutti i Gramatici Italiani finora. I migliori Maestri, e Autori del Linguaggio Italiano, sono i tre Maestri, Dante, Petrarca, e Boccaccio, per tali dal Bembo Veneziano, dall' Alunno Ferrarese, e da gli altri Italiani, riconosciuti. E da questi, e da quel tempo unico di nostra Lingua, cioè del 1300. nel quale si scriveva da tutti senza sconcordanze, si sono tratte le Regole del ben parlare, sino a che non venga nuova Gramatica, che autorizzi l' incertezza delle conjugazioni, e de' tempi, la quale non si trova in niuna altra Lingua. Poichè i Franzesi, e gl' Spagnuoli le conjugazioni loro hanno certe e fisse: e noi no, le non in quanto studiamo le Gramatiche, e soli quelli del 1300. le avevano, e parlavano bene, e senza solecismi propri di tutti i secoli susseguenti, senza che vi fusse alcuna Gramatica, la quale solamente allora comparisce, quando la Lingua è scaduta, e ci è bisogno di rimetterla su, come fece il Bembo, che liberò la Lingua Italiana dall' imbarbarimento del 400. con rimontare alle pure sorgenti del 300. Questo secolo del 300. netto, e esente da ogni macchia di solecismi, non s' è mai più veduto in viso. Ma quando dico del 300. intendo de' Testi scritti a penna; poichè gli stampati non sogliono esser gran fatto sicuri: che ognuno ha voluto guastare quel che non intende, rimodernare, e correggere, credendo di fare più intelligibili, e leggibili, e in conseguenza più spacciabili i Libri. E molte volte i Libri, che son buoni pe' dotti, non son buoni per gli Stampatori; perlocchè i dotti son pochi, ed essi han bisogno de' più, per venderne maggior numero.

E tanto più s'imo io di dover raccomandare a gl'Italiani tutti lo studio della Gramatica nostra, quanto più mi par vera l'opinione di Dante (1) nel libro della volgare Eloquenza. Divide egli in due spazie il par-

(1) Che Dante facesse un Libro, o Trattato Latino, come il Boccaccio dice nella vita del medesimo Dante, de' *Vulgari Eloquenzia*, non fa, che quello dato fuori dal Corbinelli, intitolato de' *Vulgari Eloquio*, sive *Idiomata*, stampato in Parigi nel 1577. sia l'istesso, tradotto dal Trillino, secondo che pare che stami il Corbinelli. Il Manufcritto uscì dalla Libreria del Corbinelli, e da lui è detto *antico ed unico*. Sicchè credendosi per vero e legitimo parto di Dante, alla sola sede del Corbinelli si dee stare. Quei, che danno eccezione al Simbolo di S. Atanasio, dicono, se ben mi ricordo, che vi è un passo, che pare, che oppugni l'Eresia de' Monoteliti, che fu più secoli dopo. Così direi io, per mettere in dubbio, se non altro, l'autorità di questo Libro: ch'egli vi ha cosa appartenente a questioni nate dopo più secoli, quando il componere in Volgare tra i dotti s'era più messo in uso, e che la Critica vi s'era aggiunta. Tre Fiorentini, l'autorità de' quali non è così disprezzabile, insigni pe' loro Componimenti, che sono alla luce, questo Libro anno perisputio, e con salde ragioni lo provano. Il primo è Lodovico Martelli in una sua Lettera, stampata in Firenze, al Cardinal Ridolfi, che è una risposta alla Epistola del Trillino delle lettere nuovamente aggiunte. L'altro è Benedetto Varchi nel Dialogo intitolato l'*Ercolano*. E l' terzo Don Vincenzo Borghini rapportato ivi dal detto Varchi. Il Martelli trall'altre dice: *E qui parrà forse nuovo a coloro, che io così risoluto mi apponga a quello, ch'ei dicono, che ha lasciato scritto Dante nel suo Libro de' Vulgari Eloquio. A li quali io vorrei ben dire, ch'io vorrei altro segnale, che il titolo, a farmi certo, che così fatta Opera di Dante sia ec.* E appresso: *E non si trova, che altrove ne Dante, né altri ricordi la Corrigiana Lingua. Per certo egli ne doveva fare ricordo.* Egli appresso viene a dire le ragioni, che il muovono *πρὸς τὸ ἀντιῆται* quel Libro: come sarebbe, che egli non parli niente di questa sua Lingua Corrigiana nel Convivio, ove a lungo si scuta, perchè abbia fatto quel Comento, non come si solea fare, in Latino, ma in Volgare; e a pieno tratta di essa Lingua Volgare. E l' biasimare *Manuare*, e *Introcque*, come vocaboli Fiorentini. (E di vero questo *Introcque* apparisce nel primo verso del Parafio di Ser Brunero, *Mff* appresso di me, che io feci copiare con alcune mie osservazioni, e mandai a Monsignore Severolo, Prelato, oltre all'altre insigni sue doti, della Lingua nostra amatissimo. E io per me credo, che sia fatto del Latino *Inter hoc*, in questo, o, in questo mentre. Il primo verso di questo Parafio, intitolato così, io mi sento, perchè essendo tessuto tutto di gerghi, e vocaboli Fiorentini, anticati forse anco allora in parte, e dismessi, somiglia gli antichi Epitaffi, è questo: *Squasimoddeo, introcque, e a fusone*. La prima voce vaie: *Sensim Deo*, cioè Dio; e dicesi, quando si vede qualche cosa strana, e che *convenia dicesse est. Introcque*, in questo mentre. *A fusone*, Franzese *a fusion*, quasi *ad effusionem*, in copia. Giovanni Villani: *E giavellotti a fusone*. La parentesi è un poco lunga; ma ho fatto per dare un saggio di questo Libro del Maestro di Dante.) Ora, per tornare, il biasimare il vocabolo *Manuare*, come Fiorentino plebeo; e poi metterlo in una Canzone: *Con gli denti d' Amor già mi manuca*; e *Introcque*, posto nella Commedia: *Noi parlavamo, e andavamo introcque*, quantunque egli l'abbia intitolata *Commedia*, per potere per avventura usare stile, e parole non illustri, né proprie del Tragico: che perciò il Poema di Virgilio egli chiama *Tragedia* per lo stile illustre; pare, che repugni al biasimare questo vocabolo, che positivamente egli ci fa. Lo stesso dice il Varchi a carte 332. del suo Dialogo Ercolano. E prima a carte 47. fa dire al Caro: *C. Io per me, senza volere udire più, mi risolvo, e conboggio, che quell'Opera non sia di Dante*. Polcia a Anibal Caro il medesimo Varchi soggiugne: *V. E così dicono e credono molti altri: e quello, che muove me grandissimamente, e l'autorità del molto Reverendo Don Vincenzo Borghini Priore dello Spedale de' gl'Innocenti, il quale essendo dottissimo, e d'ottimo giudizio, così nella Lingua Greca, come nella Latina, ha nondimeno letto e osservato con lungo e incredibile studio le cose Toscane, e l'anticità di Firenze diligentissimamente, e fatto sopra i Tosti, e in ispezialità (dec dite e in ispezialità) sopra Dante incomparabile studio, ne può per verso alcuno recarsi a credere, che corale Opera sia di Dante; anzi o si ride, o si maraviglia di chi anche lo dice: come quegli, che oltre le ragioni dette, afferma non solo non aver mai potuto vedere, nè manco udito, che uomo del Mondo veduto mai abbia, per moltissima diligenza, che usata se ne sia, il proprio Libro Latino, come fu composto da Dante: onde quando e non ci fusse altro rispetto (dice egli, che mille ce ne sono) l'avrei colui così a bella posta celato, sarà sempre con ogni buona ragione sospettare ciascuno, che o e l'abbia tutto fatto a gusto suo, pigliando qualche accidente, e mescolandovi qualche parola di quei tempi, per meglio farlo parere altrui di Dante; e che se pure e l'ebbe mai, egli l'abbia*

parlar d'Italia (1): cioè in quello, che senza altra regola, imitando la
ba-

anco mandato fuori, come è tornato bene a lui, e non come egli stava. Così il Vaichi, il cui Ercolano uscì alle belle stampe de' Giunti in Firenze l'anno 1570. E l'anno 1577. il Corbinelli mando fuori l'originale detto da lui *vetustum & unicum* di Dante de' *Vulgaribus Eloquentia* in Parigi. Usa parole strane, come nel Lib. 1. Cap. 1. *potionare*, che si trova però anche usata da Svetonio, per quel che i Franzesi dicono *Empoisonner*, dare una pozione, o beve aggio avvelenato, avvelenare. Il Volgarizzamento stampato in Ferrara d. l. 1583. *dar aere*, *dee dire*, *dar bere*, o, *dare a bere*. Nel Lib. 2. Cap. 4. in principio: *Quando quidem appetuimus, extricantes qui sint aulico digni vulgari*. Il volgarizzamento: *Dapoi che habemo d'alcuna apponato, quali uomini siano degni del Volgare aulico*. Mostra l'Interprete d'aver detto *appetavimus*. Ma io penso, che sia voce fatta dal Franzese *epuifer*, malamente barbarizzata: che se s'avesse avuto a mettere in buon Latino barbaro, io l'avrei detta non *apare*, ma *exputare*, quali *spozzare*, cioè votare pozzo. Il buon Latino, *exbauire*; il Franzese odierno *coufer*, o *vider*. Se avesse voluto dire *appoggiare*, *appuyer*, confermare, stabilire, avrebbe detto *aspidianimus*, voce barbara tornata dalla buona Latina *podium* per luogo rilevato, da cui *Foggio*. Qui s'adatta più l'*epuifames*, che l'*appuyames*. Nel Cap. 7. del Lib. 2. ove la Traduzione dice: *alcuni infusi e rabbuffati riconosciamo* (parla de' vocaboli): il Testo ha: *quicunq; hirsuti, & reburra sentimus*; che pare che sia similmente fatto dal Franzese. Du Fresnoie nel Glossario alla Voce *Reburra*. *Galli dicimus Rebusas*, qui *our les cheux reboursés, vel reboursés*. Talchè potrebbe parere il Libro forgié en France. In più luoghi, come nel Cap. X. e 17. del Lib. 1. e nel Cap. 2. del Lib. 2. non si vede nominato col proprio nome di Dante, ma circoscriverli con quello di *Amico di Cino*. Pare, che sia fatto a posta, avendo chi il finse, non stimato dicevole, che egli addirittura, lodando, si nominasse. Pure nel penultimo Cap. del 2. Libro palesemente si cita, scordatosi del soprannome postosi di *Amico di Cino*. Dalla Francia sono usciti in questi ultimi tempi due antichi similmente e unici Manoscritti, l'uno di Lattanzio Firmiano *de moribus Persecutorum*, citato da S. Girolamo nel Catalogo de' gli Scrittori Ecclesiastici, e fino a ora in vano desiderato, dalla Biblioteca copiosissima di Colbert pubblicato dal Baluzio; e fu tradotto galantemente in Franzese, e giustissimamente in Inglese. E lo stile Latino candido, e facondo, e le particolarità istoriche, che vi sono, l'hanno fatto credere per legittimo. L'altro è frammento di Petronio, trovati, si dice, in mano ad un Rinnegato Greco a Belgrado nel 1688. e dati fuori colla Traduzione, e con Annotazioni da Monsi Nodot a Colonia nel 1694. Nella Lettera dedicatoria a Monsi Charpentier Direttore dell' Accademia Franzese il pubblicatore di questi frammenti, che riempiono le lagune di Petronio, dice: *Je ne croy pas, que nos Critiques osent s'élever contre ces enfans legitimes, à l'exemple de Messieurs de Valois, & de Frangenstein, qui se liguerent pour disputer sans aucun fondement la legitimisation du fragment trouve a Trau en Dalmatie, il y a environ 27. ans, soutenant, qu'il avoit été composé par un faux Petrone. Non, dis je, ils n'entreprendront point d'attriquer ceux cy: ils auroient le chagrin de se vouloir confondre, par l'uniformité du style, par le même esprit, qui conduit cet ouvrage, & par les propres phrases, & les mêmes expressions de l'Auteur. Tous les reconnoîtront d'abord, Monsieur, vous qui le cherchiez, & entendez parfaitement. Questo è un cantare la vittoria, come si dice, innanzi alla rotta, e senza che sene apportì una minima prova, volere che altri lo creda colla semplice parola. Quello che indusse il Valetio a censurare il frammento Tragurino, come supposto, indurrà, credo io, chiunque senza prevenzione leggerà questi frammenti di Belgrado, a credere, ch'ei sieno illegittimi; perciocchè non hanno l'aria, nè il carattere di Petronio, nobile, saputo, irizante. Vi sono de' Barbarismi, come *curiositas*, che i buoni Latini prendono per sottigliezza, o sottile e diligente ricerca, *arxiseux*, preso qui per quel che i Franzesi dicono *curiosite*, e noi *curiosità*. Repudiata proposizione, accepta proposizione, la proposizione regérée, la proposizione acceptée. *Astelo mentem declaravi, que multum placuit*. Batta: la frase è per tutto pedestre, e poco Latina; e non ci va altro, che confrontare l'antico con questo nuovo posticcio Petronio; e sarà chiarissimo ciò ch'io dico. Prima adunque di fondare la sua intenzione sopra autorità tratte da questo Libro de' *Vulgaribus Eloquentia*, essendo così controverso, bisognerebbe legittimarlo con rispondere alle obiezioni, che gli son fatte, e con provare, che egli veramente sia tale, quale s'intitola. Anche il Libro de' *Consolatione* di Cicerone portava il titolo d'un vero Libro; e fu riprovato, e creduto del Sigonio. Ma quando anche il Libro fosse di Dante, ci è da opporre Dante a Dante medesimo: il quale oltre il parlar Tosco, e la loquela Fiorentina, inenizionati nell'a sua maggior Opera, egli si mostra avere scritto non in questo Volgare, cardinale, aulico, e come egli lo chiama *Curiale*, cioè cortese; ma nel Volgare Toscano e Fiorentino.*

(1) *Divide egli in due specie il parlar d'Italia ec.* Il Testo così dice: *Vulgarem locutio-*

balia, s' apprende, e può chiamarsi *Volgare*; e nella *Grammatica*, le cui regole se non per ispazio di tempo, e con molto studio non si possono apprendere. E il simile dice egli che avvenne della *Lingua de' Greci*, e d' altri. Segue poscia a dire, che l' Italia è principalmente divisa in

Tomo II.

K

tre-

*sionem asserimus, quam sine omni regula, nutrice imitantes, accepimus. Est & inde alia lectura secundaria nobis, quam Romani Grammaticam vocaverunt. Hanc quidem secundariam Greci habent, & alii, sed non omnes. Vi sono alcune Lingue, o vogliam dire Nazioni, che hanno la Lingua Volgare, cioè quella, che da loro si parla comunemente, e la Letterale, che si conteneva ne' Libri, e che s' impara con regola; e chi la parlava, si diceva parlare per Grammatica. Così gli Arabi, i Siri, i Greci, i quali ultimi anno l' antica, che si chiama da loro *Hellenica*, e la moderna, che si dice *Grecia volgare*, e chiamasi da loro *Romana*, cioè *Grecia* de' tempi bassi, ne quali, trasferitosi l' Imperio da Roma a Costantinopoli, i Greci si cominciarono a domandare *Ρωμαιοι*, onde alla Tracia venne il nome di Romania. Quindi prese uno sbaglio grandissimo un grand' uomo, che disse, che la Chiesa Siriaca avea preli molti riti dalla Chiesa Romana; quando dovea dire, come e la verità, dalla Chiesa Greca; ingannato dalla voce *Romani*, che avea messa in sua Lingua un Patriarca Caldeo. Dalla corruzione della Latina, siccome vennero altri Volgari, come lo Spagnuolo, che il suo Volgare chiama però *Romance*, cioè Romanismo, e il Franzese: così l' Italiano. I primi racconti, che non in Latino, ma nelle Lingue Volgari si fecero, per questo furono detti Romanzi. E a me venne in certo modo da ridere una volta, che in una Dottrina Cristiana in Spagnuolo, dopo aver messa l' Avvenienza in Latino, poi veniva il titolo: *Ave Maria en Romance*: che a noi *Romanzi* suona composizione tavolosa; e a loro, *Lingua Volgare*. E' curiosa l' introduzione del Volgarizzamento antico delle Vite di Plutarco. Mi pare appreso di me. Qui comincia la Cronica di Plutarco, la quale fu traslata di Grammatica Greca in Volgare Greco in Rodi per uno Filosofo Greco chiamato Domitio Taldiquis; e di Greco fu traslata in Aragonese per un Frate Predicatore Vescovo di Tudenopoli, molto sufficientemente Greco, e Cherico in diverse Scienze (Cherico volza dire Letterato; siccome Latino, Idiota) e grande Istoriografo esperto in diverse Lingue etc. Grammatica presso a' nostri antichi volea dire il Latino, come si può vedere nel Vocabolario; e l' opponevano al *Volgare*. Ecco quel che vuol dire Dante: noi Latini, o Italiani, abbiamo due Lingue; una *Volgare*, la quale apprendiamo senza regola alcuna dalle balie; e questa e la nostra prima Lingua. L' altra Latina, la quale si chiama *Grammatica* e s' impara con regola; e questa e secondaria a noi, perocchè s' impara dopo. Ora di questi due parlari dice il *Volgare* essere più nobile (vuol dire da preferirsi all' altro) sì perchè fu il primo, che tolse dall' umana generazione ulato; sì eziandio perchè di esso (ha da dire, come osserva anco il Varchi, con esso) tutto il Mondo ragiona. Prova il maggior pregio di quello dall' antichità, essendo il primo a parlarsi da gli uomini, e tutti lo parlano; laddove la Grammatica, e il Latino, non lo parlano tutti. Soggiugne poi altra ragione, perchè il *Volgare* sia più nobile del Latino; perchè quello è naturale a noi, questo artificiale. Le quali ragioni dice anche nel Convivio. Questa e la pura e vera intelligenza di questo Teso. Di qui apparisce lvanire quella prima obiezione, che diede a questo Trattato il Varchi, quasi l' Autore di esso avesse detta una stravaganza, e in conseguenza non esser Dante, cioè, che la Lingua Toscana anticamente si parlasse da i Romani, come facciamo noi; e che poi servissero in Latino, o che i Greci avessero altra Lingua, che la Greca. La Lingua Latina naturale, cioè quella, che si apprendeva da Latini dalla balia, è più nobile della Volgare; ma la Volgare, in riguardo che e la prima, che si parlò dall' umana generazione, cioè da gli uomini, che la parlano, e e comode a tutti, viene a essere per accidente più nobile della Latina, che non e parlata, e non s' intende da tutti; e la quale non è più a noi Lingua naturale, ma e divenuta Lingua artificiale. Di qui in secondo luogo si raccoglie, che questo secondo parlare, chiamato *Grammatica*, non è il parlare naturale Italiano ripulito colle regole di essa Lingua Italiana; ma e il Latino, che s' apprende per regola, e non dalla balia, come quell' altro. In questo Teso Trattato Lib. 2. Cap. XI. secondo che è stato tradotto, leggiamo: *Ne e da lasciare a parte, che noi pigliamo i piedi al contrario di quello, che fanno i Poeti regolati; perocchè essi fanno il verso di piedi, e noi diciamo farsi i piedi di versi*. Ecco come per *Poeti regolati* intendono i Latini, che scrivono, e che compongono per regole, o vogliam dire per Grammatica. Atteso questo, che è detto qui sopra, non si può trarre argomento, per elottare a studiare la Grammatica della Lingua Italiana, Toscana, o Volgare, da questo Teso. E altrove Lib. 2. Cap. 7. *Honrificabilindinitare in Volgare per dodici sillabe si compie in Grammatica per tredici, in due obliqui, cioè in Latino nel Dativo, e Ablativo*.*

tedici Volgari, ognun de' quali è differente dall' altro. Anzi aggiunge, poterli affermare, che non solamente una Provincia dall' altre, ma una Città dall' altra, e una parte della Città da un' altra è differente nel parlar volgare. Appresso ci fa saper questo Autore, che in niuna delle mentovate favelle volgari consiste il vero, ed eccellente parlar d' Italia, dovendo questo esser comune a tutti gl' Italiani, e privo di difetti: le quali due condizioni non si verificano in alcun volgar parlare d' Italia, e nè pure in quel de' Toscani. Perciò Dante finalmente conchiude con dire, che il vero Linguaggio Italiano, da lui chiamato *Volgare illustre*, *cardinale*, *aulico*, e *corrigiano* (1), in Italia è quello, il quale è di tutte le Città Italiane, e non pare, che sia di niuna: col quale i Volgari di tutte le Città si hanno a misurare, ponderare, e comparare. Un solo dunque è il vero, ed eccellente Linguaggio d' Italia, che proprio è ancora di tutti gl' Italiani, e si è usato (2) (siccome afferma il medesimo Dante) da tutti gl' illustri Scrittori, che in varie provincie d' Italia han composto o versi, o prose; laonde ragionevolmente può appellarsi *Parlare Italiano*, siccome ancora *Toscano* suole appellarsi per altre giuste cagioni. Hanno ben le città della Toscana, e specialmente Firenze il bel privilegio d' avere un leggiadriissimo Volgare, il quale men de' gli altri Volgari d' Italia è imperfetto, e che più facilmente de' gli altri può condursi a perfezio-

zio-

(1) *Aulico*, e *Corrigiano*.) *Corrigiano* in Italiano è lo stesso che *Aulico*: ma *Curialis*, che è la parola qui nel Testo usata, oltre al significato di *Corrigiano*, vale *Cortese*: poichè era stimato, che dalla Corte non solo si apparasse la politezza de' costumi, e delle maniere, onde la *corlesia* si dale; ma anche alla Lingua si desse lustro e pulimento. Lib. 1. cap. 18. *Est etiam merito Curiale dicendum, quia Curialitas nil aliud est, quam librata regula eorum, que peragenda sunt*. Appresso noi, senza addurre gli esempli di *Curialis* per *Cortese*, che sono nel Glossario del Du Fresnoie, tutto gioino si dice: *Verba Curialis non obligant*. Cioè: le parole di *Corlesia*, o di semplice complimento e cirmonia, non inducono obbligazione. Parlare adunque *Cortese* sarebbe opposto al *Villano*, come *χαλκός* opposto a *δορμῆς*; come *ἀσπὲς* opposto a *ὑποπόριος*; il parlar pulito al rozzo; il civile al salvatico; il leggiadro al malgraziato; il gentile al plebeo.

(2) *E si è usato* (siccome afferma il medesimo Dante) *da tutti gl' illustri Scrittori*, che in varie provincie d' Italia han composto o versi, o prose.) E quali sono, per l'amor di Dio, questi illustri Scrittori, che in varie provincie d' Italia anno nel Volgare, non che illustre, una plebeo, a tempo di Dante composto, e massime prose? De' Rimatori antichi se ne contano: che tutti componevano secondo il Dialetto Toscano massimamente, o secondo il proprio di sua terra, o provenzaleggiavano. Delle Prose ci sono alcune Lettere inedite di Fra Guittone preso gli eredi di Francesco Redi; ma questo Fra Guittone era plebeo nella costituzione, e ne' vocaboli, secondo il giudicio dell' Autore del Trattato de' *Vulgari Eloquentia* Lib. 2. cap. 6. *Desistant ergo ignorantia sectatores Guidonem Aretinum, & quosdam alios excellentes, nunquam in vocabulis & constructione desuatos plebescere*. Guido Giudice dalle Colonne di Messina scrisse nel 1200 il Libro de' *Bello Trojano*, cavandolo da Dittè Cretese; e quello che abbiamo, non è composizione sua, ma volgarizzamento verisimilmente fatto nel 1200. siccome il volgarizzamento del Cretenzio, malamente creduto componimento d' esso Pietro de' Crescenzi, che il fece in Latino, ed è stampato in Baileia. Sicchè in prosa volgare si può dire, che quasi niuno al tempo di Dante si trovasse, che scrivesse, non essendo ancora in credito la Lingua Volgare, e scrivendo i dotti in Latino, e facendo i Comentari in Latino: che perciò egli così accuratamente li teneva nel suo Convivio, d' aver voluto fare il Comento alle sue Canzoni, più tosto che in Latino, in Volgare. E da questo luogo ancora si potrebbe trarre argomento, il Libro de' *Vulgari Eloquentia* essere stato finito, poichè pare che supponga già per tutto essersi cominciato a scrivere in prosa volgare: 1. che e cosa de' tempi sotto a Dante, non di quegli di Dante.

zione ; ma non perciò la lor favella (cioè il moderno loro dialetto) è quella eccellente , che hanno da usar gl' Italiani (1), avendo anch' essa bisogno, benchè men dell' altre (2), d' essere purgata, nè bastando essa per iscrivere con lode . Ora questo comun parlare Italiano (3) può chiamarsi Gramaticale (4) ; ed è un solo per tutta l' Italia , perchè in

K 2

122-

(1) *Ma non perciò la lor favella è quella eccellente , che hanno da usar gl' Italiani ec.)* Mostrarsi, in qual altra favella scrivessero i tre Maestri, da quali si sono tratte le Regole della Gramatica, e del bel dire, di consentimento di tutti i buoni Italiani. Anche l' Attico linguaggio, e l' Attica maniera, avevano bisogno d' essere usati con giudizio: che perciò nel Lessitane, e nel Maestro de' gli Oratori del facetissimo Luciano sono uccellati gli affermati Dicitori, e amatori di viete e rancide parole; e gli Oratori, che d' erano di seguire lo stile Attico, come tali Attici sono dileggiati da Cicerone. Ma non per questo, perciocchè ci voleva giudizio, e cautela ad usarlo; l' idioma Attico non era l' eccellente, e l' migliore; e colui meglio Greco parlava, che parlava più Attico. Niuna Lingua, per netta ch' ella sia, basta a scrivervi con lode; perciocchè vi vuole sempre il giudizio, che è una cosa, che niuna Lingua dà; ma bisogna apporvelo per di fuori. La scelta delle parole è necessaria, e la maniera del legarle: la qual cosa non si può avere dalla Lingua, che le dà tutte in massa; e ogni cosa è insieme, come nel Chaos d' Anassagora, *παντα ἐμὴν*. V' è d' uopo d' *Νῆς*, l' Intelletto distinguere.

(2) *Se la favella Toscana e Fiorentina ha bisogno, men dell' altre, d' essere purgata: le altre favelle e dialetti d' Italia non hanno bisogno punto d' essere purgati, poichè non son buoni, nè accettati per iscrivere in essi. Niuno scriverà in Bergamasco, nè in Bolognese. In Fiorentino si può scrivere.*

(3) *Ora questo comun parlare Italiano.*) Come può esser comune quel che non si parla da un popolo particolare? e nel quale, se non s' ha riguardo, può sempre entrare qualche voce o maniera de' Dialetti rifiutati, e che non anno avuto Scrittori, e perciò non sono dal consenso de' gl' Italiani accettati, i quali e da que' gloriosi, che fama diedero al nostro Volgare nel 1300, trassero le Regole, e della Lingua Fiorentina, essendo essi pure Italiani, e avendo il loro Dialetto particolare, si fecero d' esempio.

(4) *Questo comun parlare Italiano può chiamarsi Gramaticale.*) Già si è mostrato di sopra, l' Autore del Trattato de' *Vulgarum Eloquentia* per parlare Gramaticale non aver altro inteso, che il parlare Latino, a differenza del Volgare. Del resto, siccome Lodovico Martelli nella sua Epistola contra l' Trullino disse scherzando, che non sapeva, dove si trovasse questa *Corrigia*, da cui s' era detto il parlare *Corrigiano*; volendo con questo scherzo seriamente inferire, che la Lingua, o Dialetto, ha da denominarsi da un paese vero e reale, in cui popolarmente e comunemente si parli, così io non senza rammarico dell' animo mio domanderò: ove è questa Italia? Quella Italia, corpo contenuto già da un solo spirito, perciocchè sotto un sol dominio non ci è più, quando tutti in essa parlavano la Lingua del Popolo dominante. La caduta dell' Imperio Romano; le invasioni de' Barbari; il lungo possedimento de' Longobardi, che alla Lombardia, bella e buona parte di essa, per memoria lasciarono il nome; e la divisione, e smembramento in tanti e sì vari domini e governi: sono state le cagioni della tanta divisione delle sue favelle, dal Latino idioma, che tutta la possedeva, quando era sotto un dominio solo, in varie guise, storte ed alterate. Tal' e quali la Toscana, forse manco posseduta dalle Nazioni barbare per lo suo magro terreno, *διὰ τὸ λεπτότερον*, come era appunto quello dell' Attica secondo Tucidide, par' ancora minore alterazione: laonde le sue voci li mantennero più intere, più pure, e sonore. D' un corpo adunque di così d' uile membra, nè da un solo spirito dominatore animato, non si può dire, che v' abbia vero e comune parlare. Perciocchè ognuno parla il suo proprio Dialetto; e quello parlare Italiano è più ideale e fattizio per avventura, che reale e sufficiente. Il parlare volgare è quello, che s' impara dalla balia, secondo il Libro de' *Vulgarum Eloquentia*. Il parlare Italiano non s' impara dalla balia; conciossiachè ognuno impara il suo Dialetto particolare; e il parlare Italiano li suppone il comune. Adunque non si dà *Volgare Italiano*, se non per arte; e l' arte non fa il parlare, ma la natura. È il fare i Dialetti, alla natura s' aspetta, e non all' arte. L' arte, e lo studio, e l' esercizio, e le regole, e la Grammatica ripuliscono, e illustrano i Dialetti già fatti; ma non ne fanno de' nuovi. Che perciò il Dialetto comune, impropriamente, e *καταχρηστικῶς*, o vogliamo dire abusivamente, è chiamato Dialetto; non si parlando dalla nascita, da un Popolo: in che pare che consista l' essenza e proprietà di linguaggio. I Greci, perchè non erano sotto un solo dominio, ma divisi in più Regni e Governi, con un solo nome non li nominavano: come li vede presso

Ome-

tanti diversi luoghi d'Italia è sempre una sola, e costante conformità di parlare, e scrivere, per cagione della Gramatica. Questo dunque si ha necessariamente a studiar da tutti (1), come comune a tutti gl'Italiani, e co-

Omero, che ora *Achéi*, ora *Argéi*, cioè *Argivi*, o *Danai*, gli nomina, da i Popoli principali; e poi da' Popoli particolari della Tessaglia *Hellenes* si denominarono i Greci tutti. Così il comporre in Rima Italiana, poichè ella fu coltivata a principio molto, e con grido, da i Siciliani, fu chiamato comporre Siciliano. Così il comporre in Prosa e Poesia Italiana, poichè mativamente da due insigni Poeti, e da uno insigne Profatore Toscano, fra tanti altri in quel felice e unico secolo, corretto, e emendato del 1300 fu l'una e l'altra coltivata, si potrà, e forse si dovrà dire comporre Toscano, anzi che no. Che, con tutti gli vantaggi del tallo e incerto coniugare, e de' solecismi, che dopo al millecento corromperò l'uso corrente del parlare Italiano, e non ne andò esente da questo contagio anche il Toscano (chechchè se ne fosse la cagione) il Toscano Dialetto ha avuto per universal consenso il pregio sopra tutti gli altri d'Italia, che non anno avuto Scrittori. Essendo per tanto scaduto da quella purità d'oro del 1300. venne sul principio del 1500. il gran giudizio del Bembo a dar regole della Toscana e Fiorentina Lingua, prendendole da i Fiorentini Autori, e da i Toscani ancora, e Italiani, che in Toscano in quel beato secolo scrissero. E sempre si è seguitato così a studiare il Toscano, e a far Gramatiche sulla Lingua, e a gli Autori Toscani. Non fu il Salviani Fiorentino, che fissò quel secolo; fu il Bembo veneziano. La Lingua s'è arricchita ne due passati secoli di Scrittori di grido in ogni facoltà e scienza; ma Lingua, come Lingua, non è tornata mai a parlarsi con quella universale emendatezza, e nettezza, e candore, con cui si parlava nel 1300.

(1) *Questo dunque s'ha necessariamente a studiar da tutti ec.* Come si può studiare da tutti questo Italiano parlare, se le Gramatiche tutte non sono dell'Italiano, ma del Toscano? Quanto alle parole si fa, che

*Multa renascuntur, quæ jam cecidere, cadentque,
Quæ nunc sunt in honore vocabula, quum volēs usus,
Quem penes arbitrium est, & jus, & norma loquendi.*

Si fa, come diceva Celate, *insolens verbum, tanquam scopulum, fugiendum*; nel che peccano Napolitani, e altri, che facendo la Lingua Toscana come morta, usano senza discrezione parole dismesse, viete, rancide, purchè si trovino ne nostri Autori. Altri, non pensando di quali Autori sieno gli esempi, che si portano nel Vocabolario, se del 300. se del 400. se di prosa, se di verso, se d'antichi soli, o di soli moderni, o se de' gli uni, e de' gli altri insieme, se di compositori, o di vogatizzatori (che alla necessità del tradurre molte cose si permettono, al comporre no) se esempi unici, o molti (che gli unici son sempre sospetti, o mallicuri) se di voci tratte e prese in prestito da altre Lingue, o pure native del paese: senza far niuna di queste risiezioni necessissime in tutte quante le sorte di Vocabolari, stimando, che tutto ciò, che è posto nel Vocabolario, si possa a buona equità, e a chiusi occhi usare; e che ogni voce, che sia messa quivi, sia, per così dire, consecrata, e canonizzata, e per fine, e reale, riposta: indistintamente l'usano, e fanno, come si suol dire, d'ogni erba fascio. E alle volte alcuni di tutte voci Toscane, da per se ciascuna considerate, formano un discorso barbarissimo, non ne facendo buon uso nella legatura e composizione di esse, e peccando nella scelta. E' da vedersi la Lettera Dedicatoria del Vocabolario della seconda edizione stampato in Venezia, e dedicato al Duca di Parma. Per questo l'Ariosto, e molti altri gloriosi spiriti Italiani fecero grata dimora in Firenze, per apprendere il genio, e l'uso, e l'maneggio delle voci Toscane. Che alcuni de' nostri, per avere cacciato tropp'oltre, e inculcato questo vantaggio della dimora in Firenze, e fattala apparire, come necessaria, si sono tirati addosso, e concitati invidia. Per fuggir fatica, cosa tramata comunemente da gli uomini, due diverse strade, ma che tutte conducono al medesimo fine, si sono prese in questo particolare della nostra Lingua. Gli uni l'han fatta morta, e l'han ristretta a quel buon tempo, nel quale per comun consentimento fiorì. Gli altri considerano quel tempo, come di Lingua nascente; e dicono, che è giunta alla maturità e perfezione nel nostro. I primi si liberano dal considerarne l'uso presente Toscano, e dal raccogliarlo o da i moderni migliori Scrittori, o dalle bocche de' gli Eruditi, e dal consentimento del miglior Popolo. Basta, che studino ne' Libri di quel secolo, e ne richiaino in vita le maniere, e le frasi, e le voci. I secondi, posti in maggior libertà, co' privilegi dati ampiamente al comun parlare Italiano, riveriscono e venerano quei primi Maestri e Padri della Lingua; ma gli lasciano stare nel lor secolo, senza che s'impaccin molto del nostro. Così con unguenti, e con lodi, come fa d'Omero Platone, gli licenziano. Ma

e come quello, che da ciascuno si adopera nelle scritture, nelle prediche, ne' pubblici ragionamenti, e che in ogni provincia, città, e luogo d' Italia è inteso ancor dalle genti più idiote. Per bene scrivere, o favellare in esso ad ogni persona fa di mestiere lo studio, affinchè il Dialetto proprio della sua provincia, e città si purghi (1); nel che più fatica per l'ordinario si dura da chi più è nato lungi dal cuor dell' Italia, cioè dalla Toscana, provincia, che più d' ogni altra s' avvicina a questo comune, ed Italian Linguaggio (2).

Ma

né anche nelle Lingue morte, e che più non si parlano, come è la Latina, è lecito l' usare tutte le voci, com' egli viene. Le Plautine molte non son da usarsi. Anche chi usasse il *postquam per quoniam* di Terenzio pulitissimo Scrittore, parrebbe che avesse barbaramente messo in Latino il Toscano *Poi ch'è*. E' vi vogliono sempre per ben comporre in una Lingua, con tutte le facilità che uno si procacci, avvertenze infinite. E bisogna avere conversato familiarmente con gli Autori, che ne' libri la parlano ancora, e parlerannola. Non minore difficoltà s' incontra nell' usare la maggior libertà di parlare, con praticare Autori d' ogni secolo, e di più paesi, che tutti anno a casa loro strani e barbari Dialetti, de' quali, sotto l' ombra di comune Dialetto Italiano, ne può scappare sempre alcun poco, e macchiare quel candore, e quella purezza di dire, che è stata finora tenuta comunemente, e che si scorge anche, per poco che uno vi si ausi, ne gli Autori del secolo stimato non senza qualche ragione il migliore, dal quale si prendono le coniugazioni, e il buon uso delle frasi, e se non altro, il corretto linguaggio. Ma che fiori anco di leggiadro e gentile parlare non vi si riconoscono? Chi attentamente gli legge, e gli rilegge, sa quel ch' io dico. E perciòché alcuni grandi ingegni, seminando per entro i loro scritti ammirabili, come il Cardinale Pallavicino nella Storia del Concilio, non col pugno, ma col sacco, alcune Toscane grazie, in oggi dismesse, non ne riportarono per questo conto né da gl' Italiani applauso, né da' Toscani medesimi: essendo sempre cosa a tutti spiacente e onerosa l' affettazione: io mi credo, che loro venisse in odio, e a dispetto avessero lo studio fin allora nelle Toscane cose impiegato, e si volgessero a fare questo nuovo sistema; stimando quella fatica buttata, e gittando la colpa di loro medesimi, che non ne avevano fatto buon uso, sul secolo, in cui quegli Autori fiorirono, e aprendo una nuova strada più agevole e libera di comporre, e per così dire, senza pastore. Il nuovo sistema è di ipossellare quel vecchio secolo dell' onore della migliore e più scelta Lingua, e di metterne in possesso i due prossimi passati, ergendo in Signore questo chiamato da loro comune Dialetto Italiano, che, per dir vero, è una fantasma di Dialetto, e non vero e proprio D' a'etto; siccome fantasma fu quella Lingua Ellenistica, a cui fu fatto dal Salmatio il funerale.

(1) *Affinchè il Dialetto proprio della sua Provincia e Città si purghi.*) Cioè, si tolga via, fuorchè il Toscano, il quale è l' unico, rego'ato tra i Volgari d' Italia, come tra gli altri lo Sperone consista nel Dialogo delle Lingue.

(2) *Toscana, Provincia che più d' ogni altra s' avvicina a questo comune, ed Italian Linguaggio.*) Tutta al contrario l' istoria convertì, per parlare coll' Aristotele. Toscana, a cui, più che a nessun altro Volgare d' Italia, s' avvicina questo comune ed Italiano Linguaggio, se così s' ha a dire. *Niuna altra Lingua ben regolata ha l' Italia* (dice il Bembo appresso lo Sperone nel sopracitato Dialogo) *se non quell' una, di cui vi parlo.* E in fine del Dialogo dice lo stesso Bembo, principal personaggio del Dialogo: *Che se voglia vi vorrà mai di comporre o Canzoni, o Novelle al modo vostro, cioè in Lingua, che sia diversa dalla Toscana, e senza imitare il Petrarca, o il Boccaccio, per avventura voi sarete buon Cortigiano, ma Poeta, o Oratore non mai.* (Trattavasi del parlar Cortigiano, e particolarmente della Corte di Roma) *Onde tanto di voi si ragiona, e si farete conosciuto dal Mondo, quanto la vita vi durerà, e non più; consociate la vostra Lingua Romana alla vita in farsi più tosto grazioso, che gioioso.* E in qui lo Sperone. *Questa crelia, o fazione del preferir la Lingua della Corte, leccata, e artificziata, alla pure e natia del buon paese, era venuta ad infettare anco la Francia, come testimonia Atrigo Siciano nel Libretto Franzese de la conformité du Langage François avec le Grec, ove dice: Mais avant qu' entrer en matière, je veux bien avertir les Lecteurs, que mon intention n' est pas de parler de ce Langage François bigarré, & qui change tous les jours de trait, selon que la fantaisie prend en à Monneur le Courtisan, ou à Messieurs du Palais, de l' acoustier* (ecco il parlare Cortigiano, cioè Cuiale, della Corte, e della Curia.) E poco appresso: *De quel François doncques enten-je*

Ma egli dirà taluno, (1) che non è opera di Dante il libro *della Volgare Eloquenza*, pubblicato una volta dal Trissino, come in effetto fu detto da più d' uno, e specialmente dal soprammentovato Benedetto Varchi, (2) il quale nel Dialogo intitolato *l'Ercolano* crede, che questa sia un' opera indegna non che di Dante, d' ogni persona ancorchè mezzanamente letterata. Ciò nondimeno poco importa. Ancorchè per avventura non ne fosse Autore quel valentuomo, l' opinione però da noi poc' arzi rapportata era degna di lui; ed è almen certo, che *Dante fece un libretto, che l' intitolò de Vulgari Eloquentia* (3), ove con forte, e adorno Latino, e bel-

parler? Du pur & simple, n' ayant rien de fard, ni d' affectation: le quel Monsieur le Courtois n'a point encores changé a sa guise, & qui ne tient rien d' emprunt des Langues modernes. Il parlar Cortigiano è in tutte parti volatile, capriccioso, bizzarro, e mutabile; il Toscano semplice, puro, e schietto, quale lo ci ha dato quella età, che per la sua semplicità somiglia l' aurea, è saldo, fermo, e stabile; e non fiorisce oggi, domani sfiorisce; ma, come i buoni vini e generosi, regge al tempo, *bene atatem ferit*. Chi brama l' eternità in sue scritture, la quale viene in grandissima parte dal condimento, e per così dire, dal balsamo della Lingua, bisogna attaccarsi al Toscano, che è l' unico parlare regolato d' Italia, e che ha avuto a principio, quando singolarmente ei fiorì, nobilissimi Scrittori, che gli han data una tal fama, che niuna età delle lodi di quelli, e della Lingua loro, si tacerà giammai.

(1) Ma egli dirà taluno, che non è opera di Dante ec.) E quasi taluno. Tutti i Fiorentini, *nemine excepto*. Il Gelli, il Fiorenti, o Niselli, ne' Prognostici, Lodovico Martelli, il Varchi, e Don Vincenzo Borghini. E' il Salviati medesimo questo Libro più tosto nega, che approva essere di Dante, de' gli Avvertimenti Vol. 1. pag. 150. e 151. quantunque il Signor Abate Fontanini dell' Amenta disse Cap. XI metta il Salviati dalla schiera di queglia, che non negano esser di Dante il detto Libro, non ponendo mente, che laddove egli ne parla, non è il Salviati, ma i contrari, la bocca de' quali egli mette quelle parole, che si servono dell' autorità di quel Libro, e che lo stimavano legittimo.

(2) Il Varchi istmo quella Opera non degna di Dante per l' incongruenze, che ci scorreva, e che egli medesimo accenna; e acciocchè altri non gli creda sopra la sua nuda parola, ne mette alcune prove. Il fare una cosa, e dirne un' altra, è una contraddizione indegna di galantuomo. Così avrebbe fatto Dante, se quel Libro è suo. Per tutto aver parlato Tosco, e Fiorentino; e in conseguenza approvato, e messo in opera questo parlare, e mostratosi nato della sua nobil patria; e poi in ultimo r' dettosi, e biasimato quello, che con tanta sua lode avea praticato, e rinnegato quel bello stile, che per la sua confession propria gli avea fatto onore! Oh, dirà alcuno, egli avea dell' amaro contra quel Popolo, che, come egli dice, *gli s' era fatto, per suo ten far, nimico*. Ma non era quella la maniera di ricattarsi con tanto svantaggio, e vergogna sua, mostrando d' aver seguito quello stile, ch' ei non dovea. Dante veramente era bistetico, e come Giovanni Villani dice, *a guisa di Filosofo malgrazioso*; ma gli dovea ballare d' essersela presa centra i vizj, e contra le corruttele de' Cittadini del suo tempo. Che ci avea che fare il pigliarsela contra la propria loquela, che già l' aveva renduto al Mondo sì manifesto, e sì chiaro?

(3) Che Dante facesse quel Trattato *de Vulgari Eloquentia*, l' attesta anche il Boccaccio nella Vita del medesimo Dante verso la fine. Sapevalo il Varchi ancora. Ma qui non si tratta, se Dante facesse un tal Libro, o no. Si tratta, se quel Libro, che il Trissino diede fuori tradotto con questo titolo, e che poi dopo la morte del Varchi fu pubblicato in Parigi dal Corbinelli nel Latino, come testo unico, sia quello proprio citato dal Boccaccio, e dal Villani, o pure di qualche bello spirito, che ne' tempi, che queste dispute bollivano, se si dovea chiamare la Lingua Volgare, *Italiana o Toscana*, l' avesse o supposto, o alterato, o per esercizio d' ingegno con alcuna pratica di Provenzali Poeti, e di Siciliani, fattovi sopra-a indovinare, sulla notizia, e lume, dell' argomento del Libro datone dal Villani, il quale non voglio, che lo facciam giudice del forte e adorno Latino, come egli dice, nel quale secondo lui era dettato quel Libro; perciocchè il Villani era buono e veritiero, ma id' ota. Una ambasciata fatta per Messer Tommaso Corsini in *Grammatica con molto alti Latini*, si dice nel titolo del cap. 108. del lib. XII. che *fu fatta volgarizzare*: non si dice, che egli la volgarizzasse. Ci sono più barbarismi, e più orribili, che non sono nella *Monarchia*, Libro, in cui Dante asserisce e difende l' unità dell' Imperio, e come Ghibellino, favorisce e accresce le ragioni dell' Imperio. Laonde non pare, che dall' uniformità dello stile,

e belle ragioni riprova TUTTI i VOLGARI d' Italia (1); così scrive Giovanni Villani nel lib. 9. cap. 135. della sua Storia. E nel vero non so intendere, come il Varchi sì francamente affermi, che il libro della Volgare Eloquenza non è di Dante, e adduca fra l'altre la seguente ragione, così scrivendo: *Primieramente egli (cioè l'Autore del mentovato libro) dice nel primo Capitolo, che i Romani, e anco i Greci avevano due parlari, uno volgare, il quale senza regole imitando la balia s'apprendeva; e un Gramaticale, il quale se non per ispazio di tempo, e assiduità di studj si poteva apprendere &c. Non so immaginare, come alcuno si possa dare a vedere di far credere a chiunque si sia, che i Romani favellassero Toscanamente, come facciamo noi, e poi scrivessero in Latino, o che i Greci avessero altra Lingua che la Greca.* Travede senza dubbio il Varchi, (2) uomo per altro dottissimo, in leggendo il Trattato della Volgare Eloquenza; perchè non disse mai Dante (o qualunque sia quell'Autore) che i Latini favellassero Toscanamente, come si fa oggidì in Toscana, e poi scrivessero in Latino. Molto men disse, che i Greci avessero altra lingua che la Greca. Io per altro son di parere, che ancor la Lingua de' Latini, e Greci si dividesse in due spezie, non men della nostra Italiana. La prima era Volgare, cioè usata dal volgo, dal popolo, appresa dalle balie, e soggetta a barbarismi, e solecismi. L'altra era Gramaticale, cioè imparata collo studio, e propria delle persone letterate. L'una e l'altra però era Latina, siccome Greco era il Linguaggio de' Greci, tuttochè si dividesse anch'esso in Volgare, e Gramaticale. Ora da niuno erudito dovrebbe dubitarsi di questa verità.

Imperciocchè poco dopo la morte d' Ennio Poeta, siccome ne fa fede Svetonio nel libro de gl' illustri Gramatici, un certo Crate o Cratete Mallore

stile, come vuole il Sig. Abate Fontanini, si possa trarre grande argomento della legittimità del Libro. Qui ci è *posionare, apostavimus; spatulas podavimus*, per appoggiammo le spalle; *birfura & rebuffa*, per irsuti e rabbuffati: ed altre strane e barbare voci, le quali non pare, per quel ch'io mi ricordo, d'aver letto nella *Monarchia*, che Manoscritta si conserva, annessa alle Opere Latine del Petrarca, nella famosissima Libreria Medicea di S. Lorenzo, e sembrano anzi caricature di chi voglia fingere.

(1) *Reprova tutti i Volgari d' Italia.* Chiota acutamente il Niselli, che verisimilmente Dante riprovava tutti i Volgari d' Italia, fuorchè quell' uno Fiorentino, o Toscano, ch' egli ha seguito, Vol. V. Progninnasma 27. E meritamente (dice il Niselli citando il Villani) e con molta ragione; perchè tutti gli Scrittori antichi, benchè stranieri quanto alla Città di Firenze, comunemente dettarono sempre le scritture loro in Lingua Fiorentina, cioè confacevolis a quella, nella quale scrissero Dante, il Petrarca, il Boccaccio, il Villani, e simili. Sicchè il riprovare tutti i Volgari d' Italia, incluso anche il Fiorentino, non pare, secondo questo Critico, e secondo la verità, probabile in Dante. Adunque non è tanto mal fondato il sospetto, che un tal Libro non sia quello di Dante.

(2) *Travede senza dubbio il Varchi &c.* Questo è vero; perciocchè dalle parole dell'Autore del Libro della Volgare Eloquenza non si ricava, che i Latini favellassero Toscanamente, come si fa oggidì in Toscana, e poi scrivessero in Latino. Molto men disse, che i Greci avessero altra Lingua, che la Greca. Ma non disse nè anche, che la Lingua de' Greci si dividesse in due spezie, non men della nostra Italiana. L'una e l'altra di queste spiegazioni è falsa. La vera e legittima sì è, che una locuzione è *Volgare*, cioè quella, che s'impara senza regola dalla balia: l'altra è la *Latina*, che s'impara con regola da' Maestri. Similmente ci è la *Gramatica Greca*, cioè la Lingua letterale Greca, detta *Elinica*; e la *Greca Volgare*, detta *Romica*. A tempo di Dante non vi erano Regole Gramaticali formate per la Lingua Volgare. Parlavasi così naturalmente bene. Quando li comincio poi a parlar male, ci fu bisogno della Gramatica.

lote introdusse in Roma lo studio della Gramatica (1). Crebbe poscia a dismi-

(1) *Introdusse in Roma lo studio della Gramatica.*) Svetonio dice di lui: *Primus igitur, quantum opinamur, studium Grammaticae in urbem intulit Crates Mallotes Aristarchi equalis, che Svida nella voce Κράτης dice πύχνοτος Ἀριστάρχου.* Questi faceva quel che faceva Aristarco. Emendava, e sponeva Omero. Pubblico la correzione de' due Poemi del medesimo, *ἑξάθετος Ἰλιάδος καὶ Ὀδυσσεύς.* Laonde per soprannome fu chiamato l'Omerico, e il Critico, secondo che ne fa fede lo stesso Svida. Egli mandato ambasciatore al Senato da Attalo Re, come dice il sopraccitato Svetonio, essendosi nel Rione Palatino, cascato in una buca di fogna, rotta una gamba, e obbligato a stare in casa, e in letto, fece sovente per tutto il tempo della sua ambasciata, e cura, moltissime *ἀποφθέσεις*, cioè Lezioni; *ac nostris, soggiugne, exemplo fuit ad imitandum.* Costui era uomo Greco, venuto la prima volta a Roma; e in conseguenza non sapeva Lingua Latina. Suo esercizio era il correggere, e sponere Omero, e gli altri Poeti Greci. Le sue Lezioni non dimandate con titolo Greco *ἐκπαιδείας*: segno, che le faceva, e recitava nella sua Lingua. Ora quel passo: *Primus studium Grammaticae in urbem intulit*, il dee intendere della Gramatica in universale, cioè di sporte, correggere, puntate, e virgolare, e dividere in lezioni i Poemi; e ciò faceva egli su i suoi Poeti Greci, e particolarmente sopra Omero, e col suo esempio mosse a farlo i Romani sopra i loro. *Haestus tamen imitati, ut carmina parum adhuc divulgata &c.* La Gramatica, quella che fu di bisogno alla Lingua Volgare caduta in solecismi, per raddrizzarla, non era di bisogno a i Latini nel tempo che la Lingua fioriva. Questi illustri Gramatici di Svetonio ti vede che sono stati quali tutti Schiavi compri, e poi affrancati da' lor Padroni, come mostra il loro doppio nome, o triplicato; de' quali nomi l'ultimo è Greco, cioè il loro antico, proprio, e naturale; il prenome, e l' primo nome, posto in secondo luogo, avendolo dal manomettente, e quello, che nella servitù era a loro unico nome, dopo la manomissione, servendo di terzo nome, ovvero di cognome. Così essendo Greci, facevano le loro Lezioni sopra Autori Greci; e quegli sponevano a i Romani, come fanno i nostri Maestri di Gramatica sopra i Latini; e tenevano in somma lezione di Greco. E quando erano allevati in Roma, e stavvi lungo tempo, poteano anco insegnare alcun poco di Latino, spiegando i Poeti, e Storici loro, come ti dice dal medesimo Svetonio di Attejo, per soprannome il Filologo, o l'Umanista, o l'Universale, chiamato da lui *nobilis Grammaticus Latinus*, se bene era nato in Atene. E rapportali un pezzo di sua lettera a Lelio Erma, altro Liberto, e Gramatico, che dice: *Se in Graecis literis magnum processum habere, & in Latinis nonnullum.* Il maggior fondamento di questi Gramatici era sul Greco, e alcun poco talora sul Latino. Così i Maestri di Rettorica in Roma ordinariamente declamavano in Greco. Un certo Lucio Plazio Gallo, dice Cicerone che si ricordava, quando era bambino, *primum Latine docere capisse.* E che andando alle sue lezioni moltissima gente, Cicerone ti doveva di non vi potere andare, perchè i vecchi, e dotti, non volevano. *Continebar autem,* dice egli, *diffusissimum hominum auctoritate, qui existimabant, Graecis exercitationibus alii melius ingenia posse.* Quei che chiamavano Rettori Latini, furono per editto Censorio di Roma scacciati: il quale editto è rapportato da Gellio, e da Svetonio *de claris Rhetoribus* nel Proemio; ove nota, che la Rettorica presso i Romani, come la Gramatica, fu ricevuta con difficoltà anzi che no. I Romani siccome la Medicina, così nè anche esercitavano, o professavano Gramatica, e erano per lo più Schiavi, e Liberti Greci, tanto nell'una, che nell'altra professione. Lo Spon nelle Ricerche d' antichità s' inganna a partito, volendo mostrare, che la Medicina, come Arte nobile, era esercitata da Gentiluomini Romani; poichè quelle memorie, e iscrizioni di Medici, ch' ei cita, tutte anno tre nomi, è vero, come i Romani; ma il cognome, o terzo nome, è Greco, cioè proprio di quel Medico; gli altri due acquistati dal Padrone per lo beneficio della manomissione. Non avevano bisogno i Romani di studiare le coniugazioni della loro Lingua, come abbiamo noi; e cagion n'è la caduta, ch'ella fece nel 1400. dalla qual caduta non s'è mai rilevata, nè si può rilevare senza la Gramatica, la quale è stabilita per comune consentimento d' Italia, e approvazione di tutti i secoli dal 1300. in qua, sulle regole tratte da gli Autori Toscani, che scrissero in quel tempo unico, che la Lingua ti parlava dal comun popolo, e da dotti ancora, corretta. Del resto ti fa, che il parlare, che i Greci chiamano *ῥητορικός*, ci è sempre stato. Ogni Lingua ha le voci basse, triviali, del minuto popolo, vili, sordide; e le maniere di dire okure, e plebee. E dall'altra banda le voci nobili, belle, grandi, illustri. E perciò è necessario la natural Gramatica del giudizio, che ne faccia quella scelta giusta, e propria, tanto lodata, e raccomandata da i Maestri di Rettorica; e che si può ben dire, ma non ti può insegnare. Ma non per questo si fanno due fazioni di Lingue in un medesimo popolo, cioè di Lingua Volgare, e di Lingua Gramaticale; quasi il popolo parli una

disfinitura la riputazion di quest'arte; onde a' tempi di Cicerone, e prima ancora, davasi gran salario a chi n'era Maestro. *Post hoc*, son parole del sopradetto Svetonio, *magis ac magis & gratia, & cura Artis increvit, ut ne clarissimi quidem viri abstinerent, quo minus & ipsi aliquid de ea scriberent, utque temporibus quibusdam super viginti celebres Scholæ fuisse in Urbe traduntur* (1): pretia Grammaticorum tanta, mercedesque

Tomo II.

L

tam

una Lingua, i Nobili e gli Eruditi un'altra. E' la medesima Lingua parlata meglio, e peggio; ma non muta massa, e sostanza. Muta ben sostanza, quando la sua corruzione giugne a tal segno, che se ne forma da quella un'altra diversa, come è avvenuto nelle tre Volgari Lingue sorelle, Franzese, Spagnuola, e Italiana; che si possono intendere, e non intendere la Lingua Madre. Così è avvenuto nella Greca litterale, o Ellinica, che dal suo guastamento e mescolamento d'altri linguaggi ha generata la Greca Romaica, ovvero Greca Volgare, che l'una di queste Lingue, come ben distingue l'Autore del Libro de *Vulgari Eloquentia*, si dice Volgare, l'altra si chiama Grammaticale. E sono due Lingue formate; perciocchè tutt'e due anno Popoli, che le parlano; l'Ellinica, il popolo de' morti Greci nelle memorie, e ne' libri; la Romaica, il popolo de' Greci viventi nelle loro bocche. Il parlar Latino bene e pulito, siccome il parlar Greco bene, che Aristotele chiama *ἐλλανίζω*, consisteva nella scelta e proprietà delle parole, e nella naturalezza delle maniere, e delle frasi. Parlare colla Lingua, che è sempre, del popolo, perchè egli n'ha la balia; ma in guisa che si parli sopra il popolo; popolarmente, in quanto il popolo fornisce le voci, non popolarmente, in quanto dalla massa si scelgono le più appropriate, e le più nobili. Questo è il difficile accoppiamento, che nel suo Oratore chiedeva Cicerone, e che egli metteva in pratica; e questo è quello, che fa la gloria del dire, e dona eternità a gli scritti. Quando l'Oratore in questa maniera ragiona, l'uditore ha da pensare di potervi giugnere anch'esso a ragionare in quel modo; e gli ha a parere cosa facile; ma alla prova, egli conoscerà, ciò essere difficilissimo.

(1) *Super viginti celebres Scholæ fuisse in Urbe traduntur.* Scuole di Grammatici in Roma sopra venti; ma di Grammatici Liberti, che vuol dire nativi di Grecia, o di Siria, e simili, i quali insegnavano la Grammatica Greca, e non la Latina; o più s'impacciavano di quella, che di questa. Che se lo studio, che si faceva da loro sopra Omero, tolse stato fatto, per esempio, sopra Ennio, e sopra gli antichi Poeti e Storici Latini, non si farebbero perduti, come si sono. I Grammatici Latini, che hanno dato le regole, e disfele le coniugazioni, sono fioriti dopo il cadimento della Lingua; siccome i Grammatici, che hanno date le regole, e disfele le coniugazioni della Lingua Volgare, sono stati dopo che la Lingua era scaduta, e che si parlava colle sconcordanze, e co' solecismi duri, e vezzanti dal 1400. in qua; per isbarbare la mala gramigna de' quali è bisognato allo studio della Grammatica Italiana, o vogliam dire Toscana, non vi essendo in Italia altra Lingua pura, che si parlasse dal popolo, e s'apprenda dalla balia, che la Toscana. La Franzese, e la Spagnuola, per opera delle coniugazioni, tutte parlano corretto, e a una stessa guisa, in cui la Nazione ha concordato; nè si leggono mai le loro coniugazioni incerte, vaghe, e alterate, come nell'Italiana, ove è chi dice *Amassino*, in vece di *Amannno*; *Feciamo*, in vece di *Facciamo*; *voi facesti*, in vece di *faceste*; *amorno*, in vece di *amarono*; *facevo*, *Dicevo*, in vece di *faceva*, *io diceva*. E così in questo punto, che tanto importa del contugai bene, e avere le coniugazioni sisse e accordate, le altre due Lingue Volgari, rispetto alla Latina, cioè la Franzese, e la Spagnuola, ci vantaggiano; nè bisogno anno, come noi Italiani tutti, e Toscani ancora, e Fiorentini, di Grammatica della Lingua nostra, per fissare le coniugazioni, le quali si traggono da niuni altri Scrittori, che da quelli Toscani, o di Nazione, o di Lingua, che scrissero nel secolo purissimo del 1300. in cui, come dalle nostre Fiorentine domestiche e comuni scritture di quel tempi appare, tutti parlavano correttamente a una stessa guisa: che perciò fu dal Bembo, e col Bembo da tutta Italia stimato il buon secolo della nostra Lingua, sì per la correzione, sì anco per lo gran lume, che in quella accetero i tre primi Maestri e Padri di quella. Or questo secolo per la sua sberchezza di bel gentil parlare, e per l'aurea semplicità, e bontà della favella, è chiamato d'oro: che l'età dell'oro non fu mica per gli ornamenti, e per gli lulli così chiamata; ma per quella sempre ingenuità, che fu seppellita con esso lei, e più non comparì al Mondo. Chi nella lingua de' gli Autori di quel secolo è elecitato, fa quel che o dico. Ma come dice Luca Ottoboni Bibliotecario della Vaticana, in certe note che ci fece, a d. g. u. d. z. o. d. M. o. u. e. t. i. p. u. rari della Libreria Medicea Laurenziana, venendo a alcuni latti a penna di Lucio Ottoboni più

tam magnæ, ut constet, Lutatium Daphnidem ducentis millibus nummum 2. *Catulo emtum* &c. Doveva di fatto ciascun Romano apprendere quest'Arte, affine di saper pulitamente parlare il Latino Linguaggio, anzi per saper parlare Latino, perchè rozzo, corrotto, e intorbidato da barbarismi, e solecismi era quello, che s'usava dal minuto popolo. Come dianzi vedemmo, è testimonio Cicerone (1), che a' suoi giorni la maggior parte de' Romani curava poco un sì necessario studio; e che il saper parlare Latino era perciò divenuto un bel peggio. *Ipsum Latine loqui* (udiamo di nuovo le sue parole) *est in magna laude ponendum, sed non tam sua sponte quam quod est a plerisque neglectum. Non enim tam præclarum est scire Latine, quam turpe nescire; neque tam id mihi Oratoris boni, quam Civis Romani proprium videtur.* Se il medesimo linguaggio, che col latte beveano i Romani, fosse stato puro, non avrebbero essi avuta obbligazione di adoperarvi cotanto studio intorno, come era necessario per divenir buon Oratore, e per esser tenuto Cittadin Romano. E perchè avrebbe Ovidio consigliato a i suoi Romani l'apprendere la Lingua Greca, e Latina, se fosse lor bastata la Volgar materna? (2)

Nec

più Dialoghi di Platone inediti, fatti copiare con estattissima diligenza dal gran Lorenzo de' Medici; e dicendo, che meriterebbero la luce, conchiude, che bisogna aspettare un altro Lorenzo, perchè *non sunt hæc publici saporis*. Così chi non viene con un rispettosissimo, e necessario prege a leggere gli antichi Maestri, non potrà gustargli, nè trarne frutto. Tosto che sentirà una parola, che in oggi non s'usi: esclamerà, noi parlar meglio di loro; e non s'avvede, che allora, che era corrente, era bella e buona, e con giudizio talora si può in uso richiamare. Ne penetri un poco la forza, ne affaggi l'origine, veda con qual altra novella, che gareggi con quella, si può scambiare. Per alcune voci, e maniere dismesse, che chi le usate senza giudizio, e a *outrance*, sarebbe ridicolo, o affettato; ne troverà infinite, che anco in oggi usate, farieno un giuoco mirabile: e di quelle, che escan tuttora dalla bocca del nostro popolo; e son gioje, che per l'abbondanza trascuriamo e calpestiamo; e delle quali avvertiti ci fanno i buoni antichi, che ne' loro scritti ne han fatta conserva: così accordandosi col vecchio tempo il novello, e l'uno facendo all'altro testimonianza, e prendendo da loro scambievol luce.

(1) Quando Cicerone, e gli altri raccomandano il parlar Latino a i Latini nati, e parlanti dalla nascita la Lingua Latina, non credo, che avesser bisogno come abbiam bisogno noi altri Italiani, d'andare a scuola della propria Lingua, e impararne da gli Autori del buon secolo, cioè del 1300. le coniugazioni, e le concordanze. Né credo già, che il minuto popolo facesse quei solecismi, che fanno nel parlare i migliori ancora odierni Italiani, Toscani, Fiorentini, che tutti perciò anno bisogno di studiare su quell'unico secolo, in cui lasciando stare quella inarrivabile purità e forza, si parlava, se non altro, corretto. Ma raccomandavano lo studio del parlare Latino; perchè non si credessero, che a dir bene bastasse la propria Lingua, benchè bellissima, senz'altro studio che quello appreso dalla balia, dalla casa, e dalla conversazione con gli uomini del paese. Perciocchè si può pigliare de' vizi; e non a caso è virtute, anzi è a bell'arte. Era d'uopo lo studiare gli antichi Poeti, e Scrittori d'istorie, ogni sorta d'Autori rivoltare; e da tutti, come ape ingegnosa, ora su questo, ora su quel fiore posandosi, come dice liberate a Demonico, da tutte bande raccogliere il buono: scegliere da tutta la massa della Lingua le parole, e le guise di parlare, più giuste, più calzanti, più pregne, più proprie. In somma tra gli scritti de' buoni vecchi, che sono depositari della Lingua, tra scegliere il migliore, e fin nel patume ripescare le perle, come disse, e fece d'Enno Virgilio. Che quantunque alcuni di loro rozzi e maladorni nelle altre doti del dire, pure in quella della proprietà e purità sono maravigliosi. Il linguaggio, che bevevano col latte i Romani, era puro, ma il puro si può purificar sempre più.

(2) La Lingua, che apprendevano dalla balia, e dalla madre i Romani, non era *Volgar materna*, in quel sentimento, che noi diciamo Lingua Volgare la nostra, rispetto alla Latina, che son due Lingue diverse; ma era Lingua Latina della fina, e della buona; mache però

Nec levis ingenuus pectus coluisse per arces

Cura sit, & Linguas edidicisse duas.

Non dovea certo essere purgato, e lodevole l'usato Volgar Linguaggio de' Romani: altrimenti non si sarebbero da Tullio lodati sì spesso quegli Oratori, che sapevano favellar Latino. *Fuit in Catulo* (dice egli nel Bruto) *sermo Latinus, quæ laus dicendi non mediocris ab Oratoribus plerisque neglecta est.* E appresso ragionando egli del vecchio M. Antonio, dice, che gli mancò la gloria di parlar pulitamente Latino, benchè non parlasse molto corrottamente, come dovea fare il volgo. *Diligenter loquendi laude caruit; neque tamen est admodum inquinatè loquutus.* Ma più apertamente di tutti Quintiliano afferma nel cap. 6. lib. 1. che il volgo Romano parlava barbaramente, e che perciò non si dovea da esso prendere l'uso del parlare, ma bensì dal contentimento de' Letterati. *Non si quid* (sono tue parole) *vitiose multis infederit, pro regula sermonis accipiendum erit. Nam (ut transeam quemadmodum vulgo imperiti loquuntur) tota sæpe Theatra, & omnem Circi turbam exclamasse barbare scimus. Ergo consuetudinem sermonis vocabo consensum eruditorum.* Fu ancor da un certo antico Zoilo ripreso quel verso di Virgilio: *Dic mihi Dàmæta, cujùm pecus? an Melibœi?* quasi non fosse Latina parola quel *cujum*. E la Satira fu da colui espressa in'quegli due versi:

Dic mihi Dàmæta, cujùm pecus? Anne Latinum?

Non: verum Ægonis. Nostri sic rure loquuntur.

Potrebbe parimente coll'autorità di Varrone, di Columella, di Vitruvio, di Plauto, di Valerio Massimo, d' A. Gellio, e con altri passi di Cicerone confermarci questa sentenza. Adunque il vero Linguaggio Latino era quello, che si apprendeva non dalle balie, ma si usava dalle persone letterate, lasciandosi al volgo quell' altro, che abbondava di barbarismi, e solecismi. Ed è ben da osservarsi, che la Lingua Gramaticale, o sia de' gli eruditi, propriamente soleva chiamarsi *Latina*; e non si diceva, che alcun parlasse Latino, quando egli prima non avea studiata, ed appresa la detta Lingua Gramaticale (1). Ciò appare dalle riferite parole di Cicerone, altro non intendendo egli col dire *Latine loqui*, *scire Latine*, *sermo Latinus*, che questa favella propria de' Letterati, di cui Cesare stesso dovette fare un Trattato, sapendo noi per testimonianza di Tullio, che egli *de ratione Latine loquendi accuratissime scripsit*. Aggiungiamo a ciò un passo del 4. lib. della Rettor. ad Erennio, dove spiegando quell' Autore, che sia Latinità, così scrive: *Latinitas est, quæ sermonem purum conservat, ab omni vitio remotum. Vitia in sermone, quo minus is Latinus sit, duo possunt esse: Solæcismus, & Barbarismus &c. Hæc quæ ratione*

L 2

vita-

però a perfezionarsi, e a far le maraviglie, che ella faceva ne' gli Oratori, avea d'uopo di lustro, e di pulimento. Il Linguaggio Latino era tutt' uno, quel del popolo, e quel de' Letterati, ma i Letterati si servivano in guisa del linguaggio avuto dal popolo, che non parlavano, come il popolo.

(1) E non si diceva, che alcun parlasse Latino, quando egli prima non avea studiata, ed appresa la detta Lingua Gramaticale.) Le Gentildonne Romane, che non andavano a scuola a imparare la lor Lingua, parlavano ottimamente Latino, conservandone l'antica schiettezza e purità; e parlavano senza studio la Lingua Gramaticale.

vitare possimus, in Arte Grammatica dilucide discemus. Eccovi che propriamente per Linguaggio Latino s'intendeva l'imparato collo studio della Gramatica. In apprendere questa non aveva Cecilio per avventura consumato gran tempo (1), perchè Cicerone scrivendo ad Attico, ne parla in tal guisa: *Sequiturque sum, non dico Cæcilium (malus enim auctor Latinitatis est) sed Terentium.* Nella stessa maniera, tuttochè il volgar Linguaggio d'ogni Città d'Italia nominar si possa Italiano (2), pure propriamente per Linguaggio Italiano s'intende quel Gramaticale, che da i Letterati s'adopera, ed è comune a tutti gl'Italiani studiosi (3).

Dalle quali cose può maggiormente comprenderfi, quanto sia necessario a noi tutti lo studio della Gramatica (4), e de' più purgati Autori, non

(1) *In apprendere questa (Gramatica) non aveva Cecilio per avventura consumato gran tempo.* A tempo di Cecilio non vi erano Maestri di Gramatica Latina. Parlavano naturalmente bene; ma per una tale affettazione, come facevano i nostri Toscani delle voci Provenzali, o Francesche, usavano di mescolare gli antichissimi Autori Latini delle voci Greche, particolarmente i Comici, che traducevano, e pigliavano i soggetti dal Greco. Svetonio nel libro de illustribus Grammaticis: *Siquidem antiquissimi doctorem quidem & Poeta & Oratores semigræci erant.* In Plauto si veggiono molte voci Greche: *Basilice, diereflus, diaffantes*, quali degno di scoppiarle, e altre. E fino in Terenzio elegantissimo, e pulitissimo, dicam per *ἐξαρ, causa*. Ma Cecilio tosse ne dovea abbondare di questi Grecismi, da quali si astenne Terenzio; e però fu detto da Cicerone in paragone di Terenzio, *malus auctor Latinitatis*.

(2) *Tuttochè il volgar Linguaggio d'ogni Città d'Italia nominar si possa Italiano.* Se Italiano è quel linguaggio, di cui si servono comunemente tutti gli Italiani, il volgar linguaggio d'ogni Città d'Italia, cioè di ciascuna Città in particolare, non si potrà nominare Italiano. Il Dialetto de' Greci appellato *Comune*, non è il composto de' quattro principali Dialetti, come il Tetrapharınaton, composizione di quattro medicamenti, come vuole Giovanni Filopono nel libro de Dialetti; ma è quello, di cui tutti comunemente si servono, e perciò detto *Comune*. Per Linguaggio Italiano non pare, che s'intenda quello, che da i Letterati s'adopera, perchè i Letterati son pochi, e i pochi sono opposti *πὸς πολλοῖς*, al volgo, al popolo, alla moltitudine; e le Lingue sono del popolo, che le parla. Il Linguaggio Italiano Gramaticale è il Latino. Il Linguaggio Italiano Volgare contraddistinto dal Latino, che non ha più volgo alcuno, che lo parli, e è linguaggio di pochi, e di Letterati; cioè il linguaggio comune d'Italia, cioè quello, del quale comunemente si sono serviti finora, e si servono gl'Italiani, è il *Toscano*, linguaggio unico regolato, e che solo ha avuti Scrittori riputati; il quale, prendendo anche alcuna volta da' vicini Dialetti e d'Italia, e di Francia, con regola, e con giudizio, non resta d'essere *Toscano*; denominato così dalla maggior parte e migliore delle voci e maniere, che lo compongono. E questo medesimo si può ragionevolmente addimandare anche *Italiano*; perocchè gl'Italiani questo comunemente usano, e in questo scrivono, quando vogliono scrivere all'eternità; e quel libro, che è per vivere, aver dee spirito e genio Toscano; siccome l'esperienza di tutti i secoli, e l'contentimento d'Italia li mostra. Nella stessa maniera da i Gramatici Greci si vede notata la stessa voce per *Ἰττια*, e per *Comune*; per due riguardi, dalla *nascita*, Attica; dall'*uso* di tutti, Comune.

(3) *Per Linguaggio Italiano s'intende quel Gramaticale, che da i Letterati s'adopera, ed è comune a tutti gl'Italiani studiosi.* Il Linguaggio Gramaticale, cioè regolato, e corretto, che da i Letterati nello scrivere volgarmente s'adopera, è il Toscano; perchè le regole, e la Gramatica Italiana è fatta su gl'Autori di quel paese. Per Linguaggio Italiano s'intende, secondo il supposto, che qui vien portato, il Gramaticale; e quello Gramaticale si è mostrato evidentemente essere il Toscano; adunque il Linguaggio Italiano, o Comune, è il Toscano: siccome Attico, e Comune, viene ad essere quasi lo stesso.

(4) *E' necessario a noi tutti lo studio della Gramatica,* cioè della Gramatica Toscana, essendo finora questa unicamente in possesso, sinoacchè non ne venga un'altra d'altra parte d'Italia, che autorizzi tutte le stravaganze, che gareggiano colla stravaganza de' climi della medesima, che in poco spazio sono varillimi. *E de' più purgati Autori;* cioè Toscani, o che parlano Toscano. *La Lingua nostra*, cioè Comune, e Italiana, la quale allora si parla, e si scrive meglio, quanto più ha in se del Toscano, che come si dice, è il meglio, e il fiore.

non solamente per fuggire il biasimo di parlare, e scriver male; ma per ottenere la gloria di scrivere, e parlar bene la Lingua nostra. Senza un tale studio nè si schivano i solecismi, e barbarismi; nè può la prosa, o il verso seco portar leggiadria. Ora due sono i frutti, che si cavano dalla Gramatica, cioè quello di saper ben pronunziar le parole, o di usarle senza difetto. E l'altro consistè nel saper leggiadramente scrivere. Certo è, che ne' tempi nostri, ne' quali si è tornato a coltivar la Lingua, (1) reca noja qualche Lombardo, che sul pergamo non sa pronunziare il C, dicendo in vece di *certo*, *perciò*, *nocivo*, (2) *paze*; *zento*, *perziò*, *nozivo*, *paze*; o chi poi pronunzia per C que' vocaboli, che s'han da pronunziare per CH, come *Ciesà*, *Cioffro*, *Occi*, *Riciede*, *Ciave*, in vece di *Chiesa*, (3) *Chioffro*, *Occhi*, *Richiede*, *Chiave*; ovvero pronunzia *Ghiaccio*, *Ghiande*, come se fossero scritti *Giaccio*, *Giande*; o legge *Tro- no*, e simili, che hanno l'O largo, come se l'avessero stretto; ovvero *Coffo* (4), e simili, che hanno l'O stretto, come se l'avessero la go; o pronunzia *Andavamo* (5), *Portavate*, e simili persone plurali de' Verbi col-

fior di quella. Senza un tale studio, cioè della unica Gramatica Toscana, non si schivano i solecismi, fissando ella le coniugazioni, e prendendo le regole del parlare da i suoi Autori o Toscani, o parlanti Toscano.

(1) Ne' tempi nostri, ne' quali si è tornato a coltivar la Lingua. E quando s'era egli dismesso? Parmi, che dal Bembo in qua, che diede le regole della Lingua Toscana, e Fiorentina, egli Venezia, o per ammaestramento de' Fiorentini medesimi, insegnando loro la lor propria Lingua, e per ammaestramento de' gli altri Italiani, non si sia fatto altro dachì ha voluto nome nello scriver Volgare, che coltivar la buona Lingua Italiana, cioè Toscana.

(2) L'impianare la Lingua nelle voci *Certo* (che gli antichi, per disegnare più l'invissellata pronunzia, scrivevano *Cierro*), *Perciò*, *Nocivo*, dalla maggior parte d'Italia, nè da' Franzesi ancora, nè dalli Spagnuoli, si fa, che davanti all'E, e all'I, il C pronunziano. Il Dialecto comune a molte e molte Città d'Italia dice *Zento*, *Perziò*, *Nozivo*, *Paze*, con Zeta ottusa, e dolce. Nè anche i Greci medesimi, se al nome della lettera K, che essi *κάρτα* con forte guisa pronunziano, e all'uso oderno loro, non anno questa impiantatura del Ci, che così chiamano questa lettera i Fiorentini, gli altri Toscani, come gli Aretini, e tutti gl'Italiani, dicono alla Latina *Ce*. Laonde, dove i Latini *Abecedarium*, i Toscani, e gl'Italiani *Abbecè*, i Fiorentini soli dicono *Abbicci*, quali da' primi elementi mostrando siccome la pronunzia particolarissima, così particolarissima la Lingua. I Greci adunque *Κίχισος* pronunziano *Chiccheris*; *Θερμασίης* *Tessalonichi*; onde per apocope, o troncamento da capo, *Salonicchi*; imitati da i Romani nel dire a viso di uomo ponzante, come era quello di Domiziano, *Granducca*, per iscrivere la gorgia Fiorentina *Granducca*. Vedesi perciò, che il dare la pronunzia del Ci alle voci *Certo*, *Perciò*, *Nocivo*, *Paze*, la quale pare più prianze e più conforme forse alla pronunzia del Ce Latino, e che conservi più la virtù della segnata lettera, senza trasfigurarli, e passare in suono d'altra non segata: questo è proprio de' Toscani, la pronunzia de' quali, dal comune consentimento dell'altra Italia, come migliore è seguita. E l'essere seguita sopra tutte, e preferita all'altre, la loro pronunzia, dategno, che la loro favella ancora, la quale dalla pronunzia non va disgiunta, è migliore.

(3) Anacarsi Filosofo della Scitia, sentendosi da gli Ateniesi vituperare la sua Lingua, e pronunzia, come barbara, dicea loro: *Io son barbaro a voi; e voi siete barbari a me*. Non ci è maggior ragione, che s'abbia a dire più tosto, *Chiesà*, che *Ciesà*; *Occhi*, che *Oci*; se non che l'una maniera è Toscana, l'altra no.

(4) *Coffo*, i Fiorentini dicono *Coffo*. Così *Proposto*, quando è nome di dignità; quali volendo, che vi si ravviti l'origine Latina, *Consisto*, *confitas*, e *Prapostitus*, che li sentono profferire da noi coll'O aperto. Così *Treno* si pronunzia, come *stranus* da noi in Latino, che il pronunziamo, come se fosse *Spèrre*, e non *Spèrre*, come egli è. *Proposta* il dicono coll'O piccolo; e il grande usano di rado.

(5) Molte Città d'Italia si dice che pronunziano *Andavamo*, *Portavate*, colla penultima breve. Adunque queste molte Città d'Italia anno da riformare la loro pronunzia sulla pronunzia Toscana; perciocchè la Gramatica della Lingua Italiana, come tante volte s'è detto, non è altro,

colla penultima breve, il che fanno molte Città d'Italia, in vece di pronunziarle colla penultima lunga, siccome fanno i migliori; o pur legge le parole *Risuto, Vita, Cosa, Andremo, Rea, Temo, Numi, Parentela, Quersela*, e simili, come se fossero scritti così: *Risutto, Vitta, Cossa, An-*

altro, che Toscana, e da Toscani, o Toscanisti Autor fatta e compilata, e dal rimanente di tutta Italia accettata, e vestiente ancora, senza che altra Gramatica d'altra Lingua particolare di Città, o regione d'Italia sia mai comparsa, nè si spera, che abbia a comparire. *Andavamo, Portavamo*, seguivano la pronunzia della loro origine Latina, *ibamus, portabamus*. Dente ne fa chiara fede in quel verso *lat. 20.*

Si mi parlava, e andavamo introcque,

in cui sull'Ottava sillaba posando l'accento, fa miglior suono. Con tutto ciò, l'uso ha prevaluto tra i Toscani, che il d'ca *Andavamo*; perciocchè così dicendo, coll' antepenultima accuta, la pronunzia ne viene più spedita, e non tanto pingue e tarda, come in *Andavano*, che non lo come, ha un suono sgradevole a' nostri Grecchi. Occorrendo questa parola, e simili, di diti spessi, la ragione, e l'analogia, n'ha tocche dall'uso, che è il padrone, e l'mestro del tavellare; il qual uso non manca della sua ragione. *Usim loquendi populo concessi*, dice il Maestro della Romana Eloquenza, *sentiamus ubi servavi*. So che s'avrebbe a dire *Andavano*; ma dico *Andavamo*. E il simile fanno molte Città d'Italia, seguendo in questo il buon uso Toscano, che così pronunzia, *Andavano*, e non *Andavamo*, che è di un suono vasto, o spiacciuto; e molte per avventura da quell'istessa ragione del miglior suono, che muover dovette i Toscani a mutare contra la regola, e a fare questo solescismo di pronunzia. *Portavamo* però da i Toscani così la pronunzia, e non *Portavano*; perciocchè la ragione movente a concedere all' *Andavano* di potersi, e doverli profferire *Andavamo*, perchè egli occorreva spesso d'usare questa forma di verbo, non milita nel *Portare*, il quale in parlando non si usa, dicendosi in quel cambio *Portasi*, da che il Tu aureo de' gli antichi si trasforma, nel ragionare colle persone, nel *Portate* scietto e barbaro de' moderni. Essendo adunque per comune accordo inteso da tutti, che quando io volgo il discorso a una sola persona, dicendo *Vi* (come se fossero più, quasi che un parli a tutte le qualità della medesima, come sua Compagnia, e Corte) io intendo di dire in sostanza ciò, che i buoni antichi dicevano *Tu*; non si è mutato il *Toscani* in *Portate*, più riguardando al midollo, che alla corteccia, di questo nostro *Vi*. Talchè il *Portate* escluso da' familiari ragionamenti, e dal parlare, è solo ristretto alle scritture nobili. *Andavamo* adunque dirà il Toscano, e chi il vorrà seguire; ma e non dirà *Portare*. L'uso è padrone di far solesismi non solo nella pronunzia, ma quel che è più, nella Lingua; come per esempio i Fianzesi in vece di dire *ma Ame, fa Alieffè*, come l'analogia, e la concordanza richiederebbe, dicono con orrendo solescismo, ma introdotto e autorizzato dall'uso, e confermato dal contento de' gli Scrittori, *non Ame, son Alieffè*. Il governo principale delle Lingue è del popolo; ma bisogna, che alle riforme, ch'ei fa, *eruditorum consensus accedat*, che è il Senato, che conferma i Plebisciti. L'uso popolare guasta le regole ordinariamente per tre motivi: di miglior suono, di distinzione, e di comodità. Egli pertanto fa la sua legge a parte: ma a voler che vaglia universalmente, bisogna che sia passata in Senato, cioè tra' il corpo de' Letterati, i quali in materia di pronunzia, quando hanno tutto il popolo contro, bisogna che cedano; poichè le più bocche vincono. Ma allorchè si tratta d'innovare in materia di Lingua, che è cosa più d'intelletto, che di bocca: qui si procede più maturamente, particolarmente in riguardo a i solesismi, i quali introdotti dal popolo per que' tre capi, che ho detto, sono più tolti, che in certo modo gli attende a proporre, perchè pallino; ma il Senato, che non vuole novità, gli ha esclusi sempre e gli escluderà sempre, come pregiudiziali alle leggi fondamentali dello Stato, da' nostri Toscani maggiori fondato. Per esempio per discorrere de' solesismi, che fa tutt'ora in parlando il popolo Fiorentino; e quando dico popolo, intendo il minuto popolo, i Cittadini, e i Nobili (e cio io qui faccio, per non parere troppo parziale della mia Città), gli antichi nostri, perciocchè il nostro *Mai* corrisponde all' *Unquam* de' Latini, volendo esprimere il *Numquam* diceano *Mai non, Non mai*. Ma perciocchè questo *Non* non faceva presa col *Mai*, tanto di farne una sola voce, come i Latini, che delle due *Non unquam* n'avevano fatto una, cioè *Numquam*, leggiadra e comoda: così non si potendo fare del *Mai non*, o *Non mai*, acciando in *No mai*, o cosa simile, non essendoci vocali tali, che potessero fare un buon tutto: ricorse il nostro popolo, per dir anche la sua ragione, come per necessità, a licenziare quel *Non*, e fare che il *Mai* avesse la significanza di *Non mai*, supplendovi quau la negativa, e scendovela sostenendere il sentimento medesimo, venuto in soccorso. Passò questa riforma tra' il

popo-

Andremmo, Recca, Temmo, Nummi, Parentella, Querella (1), e altri sì fatti errori di pronunziatione. Mal parimente si soffre chi scrive *Noi amassimo, scrivevamo* (2), per dire *amammo, scrivammo*; ovvero *io amarò* (3), *io amavo, noi amaremmo*, in vece di *amerò*, e di *amava*, e di *noi*

popolo; ma non ebbe mai la conferma del Senato. *Io faceva, io diceva*, costantemente i nostri antichi Toscani. Ciò pareva confonderli con *Quegli faceva, Quegli diceva*. Per maggior chiarezza, luce, e distinzione, s'accordò il popolo a dire *Io facevo, Io dicevo*; e tanta forza ebbe questo motivo, che ridicolo e affettato sarebbe, chi in parlando, o in scrivendo lettere famigliari, o in bocca a basse persone Comiche, dicesse *Io faceva, Io diceva*. Alcuni de' nostri ancora la stimeranno libera eleganza, e non necessaria maniera di Grammatica, e di Lingua. Pure l'autorità di quegli antichi Toscani del secol buono, e le Grammatiche, che si sono fatte sulle loro testimonianze, anno fatto sì, che gli Amplificatori della Lingua, o vogliam dire i Presidenti di quella, cioè gli Eruditi di Toscana, e d'Italia, non l'anno ammessa. Con un semplice *Gli* il significare a *Lui*; a *Lei*, *Loro* accusativo, e *Loro* dativo, pare al nostro popolo una gran bella comodità e risparmio, quantunque ne vada al di sotto la chiarezza, e la distinzione. Ma perchè gli antichi usarono *Gli* per significare solamente a *Lui*, e *Loro* accusativo; e per significare a *Lei*, si valevano del *Le* (più distintamente in questo de' Franzesi, presso a' quali *Luy* vale tanto a *Lui*, quanto a *Lei*, cioè tanto *Gli*, quanto *Le*); e quando volevano dire *Illis*, sempre dicevano *Loro*, tenendo dall'uso di questi contra l'abuso e la corruzione del popolo. Al contrario molte cose contra l'etimologia, o analogia, introdotta, il Senato glielo passò, e passò, riconoscendo la maestà, e la balsa della Lingua, che risiede principalmente nel popolo.

(1) *Siboleth*, pronunziato diversamente da quello, che pronunziavano i Galaaditi, cioè *Siboleth*, costò la vita a gli Ebraei, là sul passo del fiume Giordano, sotto il Giudice Iesse, come si legge ne' Giudici al Cap. XII. Così queste minutezze di pronunzia costituiscono, per così dire, i diversi popoli. Così le voci con lettere semplici, o raddoppiate, e rinforzate colla pronunzia, e come i Grammatici Ebrei dicono, daghefote, fanno la diversità de' Dialetti, de' quali il Toscano è quell'unico, in cui si scrive da chi vuole scrivere bene Italiano. *Rifiuto, Vittà, Cossa, Querella*, eccetera, non sono errori di pronunziatione, perciocchè così porta il Dialetto di quelle Città, e di quella regione d'Italia, in cui usano sì fatte voci; e in quel Dialetto son parlate con grazia; e si sparierebbe in certo modo chi dicesse altrimenti, mentre non avesse in quella medesima Città, o paese, il consenso de' gli Eruditi, e de' migliori. Ma perchè questo Dialetto, o proprietà di linguaggio d'Italia non ha avuto Scrittori, come ebbe presso i Greci l'Ionico, e l'Dorico: per questo è riprovato; e si chiama errore, perchè è contrario al Dialetto Toscano, il quale ha avuto unicamente Scrittori, e che, per essere da i buoni Scrittori d'Italia solo ricevuto, meritamente si può chiamare Dialetto Italiano, D'aleto comune, e un versale.

(2) *Amassimo, Scrivevamo* dicono in Corte di Roma, e a Siena, in vece di *Amammo, Scrivammo*, non so perchè; confondendo l'*Amassimus* de' Latini, donde è fatto, coll'*Amamus* de' medesimi; forse perchè dovette alle loro orecchie dispiacere quelle due MM. Ma da orecchio Toscano non si può soffrire, e in conseguenza dal buono orecchio Italiano. Il Dialetto Sanele è riprovato dal Dialetto Fiorentino, il quale è abbracciato per tutto. E per opera di coniugazioni regolate il secol del 1300. è il Maestro, e Maestro unico e sempiterno, nel quale que' tre gloriosi Fiorentini fiorirono, che tanto onore fecero alla Italica Lingua, o vogliam dire alla Toscana, cui tralle Lingue si può dire, come tralle Città dice di Firenze il Boccaccio: *Tra tutte l'Italiche bellissima*.

(3) *Amarò* per *Amerò* amava di dire il nostro Varchi; indotto, cred' io, dall'origine di essa voce, che tanto vale quanto *Amare ho, ho ad Amare*; e gli antichissimi *Amaraggio*, cioè a *Amare baggio*. Ma ei non considerò, che le voci in composizione non durano le medesime, che quando sono semplici, e di per se; ma patiscono alterazione nel mescolarli. Così *Facetum* fa *Infacetum*; *Facio*, *Infacio*; *Sapio*, *Desipio*. E la vocale *A*, che è di gran suono, e richiede a profferirsi forza; attaccandosi una voce coll'altra, e facendo un terzo che, si trasforma in vocale di più gentile e sottile suono. Così *Amare ho* fa *Amerò*, smorzandosi il molto suono dell'*A* sillaba seconda di *Amare*, dalla forza e virtù dell'*O* accentato, e sminuendosi, e passando nel suono più piacevole dell'*E* stretta; che in questa guisa fa migliore compostura, e più liscia, e più a profferirsi acconcia. *Io Amava, io Diceva*, che il Provenzale dice in *ia*, come *sentia, vola*, ha dalla sua lo Spagnuolo, e l'Provenzale, e l'origine Latina. Il Dialetto del Borgo a S. Sepolero nell'Umbria si conforma col Toscano del 1300. che così parlava, e sull'autorità del quale son fabbricate le buo.

noi ameremmo; quantunque l' uso del primo abbia l' autorità de' Sanesi; l' altro paja tollerabile, perchè fa schivar talora gli equivochi; e il terzo non si abborrisca da qualche Letterato. Molto men si vuol perdonare a chi parlando nel caso Dativo d' una femmina, le dà l' articolo del maschio, come sarebbe il dire parlando di Roma: *Cesare gli tolse la libertà*, in vece di dire *le tolse*. O parlando nel Dativo del più, scrivere: *Annibale sconfisse i Romani, e gli apportò infiniti danni*, dovendosi dire: *e loro apportò infiniti danni*. O pure usare in caso Nominativo *Lui, Lei, Loro*, che solamente son casi obliqui; o *Voi insegnavi, leggevi*, per *insegnavate, leggevate*; o *Quivi*, che è lo stesso che: *Ivi*, in vece di *Qui*; o *Ci* di una cosa, che è fuori del luogo, dove si parla, o scrive; e *Vi* di una cosa, che è nel luogo, dove si parla, o scrive; o *puote* presente in vece di *potè* passato, e *puole* in vece di *puote*. Sono altresì biasimati coloro, che dicono: *Eglio studiorono, mandorono*, per *mandarono*, e *studiarono*; e che scrivono *gl' altri, gl' odori, gl' uomini*, per *gli altri, gli odori, gli uomini*; ovvero dicono: *che colui abbi per abbia*; o *che i popoli rendino, vogliano*, in vece di *rendano, e vogliano*; *Erono*, per *erano*; *Veddi, o viddi*, in vece di *vidi*; *una sol volta* (1), per *una sola volta*; ovvero usano il Pronome *Suo*, parlando di più, come: *S' ascoltino gli uomini prudenti, perchè il suo consiglio val molto*, in vece di dire, *il lor consiglio*: o non mettono il *Lo*, e *Gli* avanti alle parole, che cominciano per due consonanti, la prima delle quali sia un S, dicendo *il Scestro, il Scolare, i Scrittori, de' Studj, a i Stupori*, in vece di dir *lo Scestro, lo Scolare, gli Scrittori, de' gli Studj, a gli Stupori*; e simili altri errori, ne' quali tutto giorno cade, chi non ha pur bevuto i primi principj della Gramatica Italiana.

E questo è il primo frutto, che dallo studio d' essa Gramatica si raccoglie, cioè lo schivar gli errori. Ma non basta il parlare, o scrivere senza errori, bisogna oltre a ciò per meritar lode saper favellare, e scrivere con leggiadria. Ed ecco il secondo frutto, che s' ottiene sì dalla Gra-

buone Gramatiche. *Amareffimo* è un ripiego per quelli, che dicono *Amassimo* in vece di *Amammo*, i quali dell' *Ameremmo, Amaremus*, e dell' *Anassimo, Amastemus*, fanno un mescolglio. Il Toscano Dialecto, usato da gli Scrittori nostri, è più regolato; e perciò è stato abbracciato da chi ama di parlare e scrivere nel miglior Dialecto d' Italia. Questa confusione di tempi nel coniugare, e d' altri solecismi, i quali, non men degli altri, affettano il parlare de' Fiorentini, e tolgia via da' medesimi Fiorentini, cioè da quei gloriosi, che scrissero nel 1300. Adunque a quel secolo un camente, per una sì necessaria perfezione di nostra Lingua, si vuol ricorrere. Tralascio il parlare netto, espressivo, evidente, sublime, forte. Chi dice a' Fiorentini ancora, e insegna loro, che il d r regolato e bello, è *Amarono*, e non *Amurono*; *Abbia* quegli, e non *Abbi*; *Rendano*, non *Rendino*; e le altre corrette maniere, e ricevute da' dotti, di parlare: chi? Il secolo felice e aureo del 1300.

(1) *Una sol volta* mi pare, che si sostenga, cioè, *una solo volta*, cioè *una volta solamente*. ma è bene astenersene, non vi avendo esempli. Il Pronome *Suo*, parlando di più, ha più d' uno esemplio nel Vocabolario, siccome *Suus* in Latino, forse per *Eorum*. Ma non si deono così di facile imitare. In dire *il Scestro per lo Scestro, de' Stupori per de' gli Stupori*, chi ha bevuto i primi principj di qualche Gramatica Italiana, ci può cadere; ma non già chi ha appresa la Gramatica buona Italiana, cioè la Toscana, e quel che più importa, ha conversato con gli Autori Toscani del buon secolo; non del buon secolo accreditato dal Tesoro *tres mechans Auteurs*, ma di quello accreditato dal Cardinale Bembo, la cui autorità chi antepone alle anche a quella del Cardinale Pallavicino, non credo che facesse male. Guardisi chi ha scritto meglio in materia di Lingua.

Grammatica, e sì dalla lettura de' migliori (1), che hanno scritto in Lingua Italiana. Questa leggiadria consiste nell' uso de' buoni vocaboli; e non solo in questo (potendo essere Italiani tutti i vocaboli d'una scrittura, e pur non essere Italiana la scrittura) ma nell' usar eziandio le forme di dire Italiane, che ancor si chiamano frasi, e locuzioni. Alle orecchie de' gl' intendenti reca pur gran fastidio l' udir talora, che ne' pubblici ragionamenti si adopera qualunque parola, o frase vien sulla lingua del dicitor, punto non badando egli, se queste sieno Italiane, o pur pellegrine. E chiamo pellegrine tutte quelle, che dal consentimento de' Letterati più riguardevoli non sono approvate, o per dir così canonizzate; sieno esse o Greche, o Latine, o Franzesi, o Spagnuole, o pure ancor prese da i varj Dialecti della Lingua Italiana. Il vero Linguaggio d'Italia ha le sue locuzioni (2) e i suoi vocaboli. Gran viltà, gran pigrizia è abbandonar le sue ricchezze, per usar le straniere. E suole per l'ordinario un tal difetto solamente osservarsi in chi pone tutto il suo studio nell'apprendere le Lingue forestiere, senza molto curarsi di saper la propria. Non si biasima già, anzi si reputa degno di gran lode, chi può posseder molti Linguaggi; ma siccome senza disonore si può non imparare gli stranieri, così non si può senza vituperio ignorare il proprio. Quelli ci son d'ornamento; ma questo è a noi necessario. Laonde mi sia lecito dire, che via maggior profitto si recherebbe al pubblico da chi ha cura in Italia d' ammaestrar nelle Lettere la gioventù, se nell' insegnar la Lingua Latina si volesse, o sapesse nel medesimo (3) tempo insegnar l'Italiana. Il lodevolissimo sì, ma troppo zelo d'istruire i giovani nel Linguaggio Latino giunge a segno di non permetter loro l'

Tomo II.

M

eser-

(1) *Migliori, che abbiano scritto in Lingua Italiana eccellente, cioè in Lingua Toscana, sono quei gloriosi del 1300. che sono gli esemplari della Lingua, i quali si può dire alle genti studiose di scriver bene nella nostra Lingua:*

Nocturna versare manu, versare diurna.

Non ferre parlar corretto, e schivare i solecismi. Bisogna parlar puro, e schivare i barbarismi, e empirii di forme di dire leggiadre, nobili, e spieganti. Di queste abbondevolmente ne fornisce quel benedetto secolo, in cui l'universale della Toscana, e di chiunque il suo parlare imitava, parlava non solo regolato, ma puro. Alla quale regolata e purità i tre primi nostri Maestri aggiunsero anche, se s'ha da dire il vero, il sapere, e l'eloquenza.

(2) *Il vero Linguaggio d'Italia ha le sue locuzioni, e i suoi vocaboli.* Il vero Linguaggio d'Italia, cioè il Toscano regolatore del comun Linguaggio d'Italia, che tanto sarà migliore, quanto più sarà Toscano, secondo gl' insegnamenti, e la pratica de' dotti di tutti i secoli.

(3) *Nel medesimo tempo, che s'insegna la Latina, insegnare l'Italiana, non da gli Autori de' gli ultimi secoli, ancorchè ottimi, ma da que' primi del 1300. siccome la l'ingegno il Bembo.* Intendeti colle sue distinzioni, e cautele, e con insegnare il buon uso corrente. Ma quegli non vanno perduti mai di vista. Sono i fondamenti della Lingua. Il non permettere l'esercizio dell'Italiano a chi studia il Latino, ha per fine di fondare prima nella Lingua delle Scienze; nella Lingua della Religione; nella Lingua, colla quale i dotti parlano a tutto il Mondo; nella Lingua, senza la quale non si perviene a gran segno nella Volgare. E perchè i giovani s'applicheranno più volentieri a comporre nella propria natia, come stimata da loro cosa più agevole, che in una remota e straniera, per questo i Maestri Latini gli tengono in freno, perchè acerbi ancora del Latino non volino all'Italiano; il quale, quando avran fatto nel Latino buon fondamento, possono a lor bell'agio adornare e ripulire. Potrebbero bene insegnar loro a parlare corretto più che fosse possibile quell'Italiano, che s'impiega da gl' Italiani nel tradurre dal Latino.

esercizio dell' Italiano , e di lasciarli uscir dalle pubbliche Scuole ignorantissimi della lor favella natia. Da ciò nasce un gravissimo danno , ed è , che poscia crescendo ne' giovani l' età , e dandosi eglino allo studio delle Scienze , più non soffrì loro il cuore di ritornare alla Gramatica , e di abbastarsi ad apprendere la Lingua . Proprio de' gli anni teneri è un sì fatto studio ; e perciò dovrebbe con quel della Lingua Latina congiungersi l' altro dell' Italiana . Così appunto costumavano i Romani , facendo insegnare in un medesimo tempo a i lor figliuoli la Greca , e la Latina , come Quintiliano nel cap. 2. lib. 1. ed altri Autori fanno fede . E perchè mai non può servarsi anche oggidì nelle pubbliche Scuole la stessa usanza ? Insegnisi pure il Latino Linguaggio , ma non si trascuri l' Italiano ; affinchè i giovani per divenir dotti in una Lingua straniera , e morta , non sieno sempre barbari , e stranieri nella propria , e viva loro favella .

Nè a' tempi nostri è difficile il ben apprendere la nostra Lingua , dappoichè tanti valentuomini dopo il Bembo han faticato per illustrarla , avendo o composti parecchi libri di Gramatica , o usatala in trattar tutte l' Arti , e le Scienze , o raccolte in Vocabolarj quasi tutte le voci , quasi tutte le frasi più gentili ed eleganti , che s' abbia la Lingua . Nel che merita assaiissimo d' essere commendata la diligenza de' gli Accademici della Crusca , per opera de' quali abbiamo un sì ricco Vocabolario , che può servir di scorta a chiunque brama di leggiadramente scrivere , e parlare in Italiano . Ed io non so punto approvare la ritrosia d'alcuni , che non solamente sdegnano d' accordarsi colle leggi di quella dotta , e famosa Accademia , ma per poco l' accusano eziandio d' alterigia , quasi col suo Vocabolario ell' abbia inteso di farsi per forza l' arbitra dell' Italiana favella , e voglia porre in credito ora il rancidume d' alcuni vecchi Autori , ora certe voci , e locuzioni proprie del solo popolo di Firenze . Ma poco giuste nel vero son le querele di costoro . Se nel Vocabolario della Crusca son raccolte non poche parole disusate , rozze , e barbare , che si scontrano per le scritture de' vecchi Autori , ciò necessariamente dovea farsi per ispiegarle , e non già per consigliarne l' uso , come chiaramente protesta l' Accademia medesima . Così ne' Vocabolarj Latini si rapportano i rancidumi d' Ennio , di Plauto , e d' altri antichi , acciocchè se n' intendà il senso ne' libri già fatti , non perchè in iscrivendo Latino , queste s' adoperino . Parimente son registrate nel Vocabolario (1) suddetto alcune voci talvolta , e modi di favellare proprj del solo volgo di Firenze , perchè mancano gli esempj de' Letterati per ispiegar qualche cosa . Nè dee sdegnar taluno , che ove manchi l' autorità de' i dotti , più tosto si proponga l' uso del parlar Fiorentino , che alcun altro , essendo finalmente quel Dialetto il più gentile , il più nobile , e il men corrotto fra gli altri

Dia-

(1) Il *Vocabolario* è tesoro di tutte le voci antiche , e moderne , di prosa , di verso , illustri , basse , serie , burlesche , capricciose . E va maneggiato con discernimento , e con iscelta . I modi di favellare proprj del solo volgo di Firenze aiutano talora l' intelligenza de' gli Scrittori nobili ; e in gioioso componimento possono utilmente essere impiegati ; o servire per le origini , e Etimologie .

Dialetti d' Italia; e noi da esso riconosciamo il meglio della nostra Lingua. E non per questo s' attribuisce quell' Accademia una piena, e sovrana signoria sopra la Lingua Italiana (1). Era troppo necessario all' Italia un tal Vocabolario, in cui si adunassero, e spiegassero le voci, e locuzioni più belle, più usate, e più pure della nostra Lingua; e per mezzo di cui si ponesse freno a certi Scrittori, che si fan lecito scrivere, e favellare senza veruna scelta di vocaboli, e frasi Italiane. E a chi meglio si conveniva il compor questa opera, che a' Toscani, e specialmente a' Fiorentini? la Provincia, e la Città de' quali oltre la leggiadria del Dialetto ha la gloria d'aver prodotto i migliori Padri della Lingua; onde altro non fanno i moderni Fiorentini, che continuar ad illustrare, pulire, ed arricchire quel Linguaggio, a cui gli antenati loro diedero tanto splendore, e posiam dire la vita. Non s' era peranche da altri Letterati con eguale studio impresa questa sì necessaria fatica; e noi l'avremmo lodata in altri (2), se fosse stato possibile, ch' altri l' avessero così acconciamente e fondatamente compilata: perchè or non soffriria, o perchè biasimarla, solo per essere fatta da un' Accademia cotanto riguardevole della Toscana? Finalmente non ha, secondochè io m'immagino, giammai inteso l'Accademia di mettere in ceppi, o di ristignere l' autorità de' gli altri Letterati, che scrivono Italiano, al solo Vocabolario suo; sapendo ella benissimo, che loro è permesso d' usar talvolta vocaboli nuovi (3), e locuzioni di nuovo fabbricate, purchè ciò si faccia, non colla licenza necessariamente usata da i primi padri della Lingua, ma con parsimonia, e discrezione, e co' riguardi convenevoli: cioè purchè sieno le voci, e frasi, o addomesticate alquanto dall' uso della Nazione Italiana, o necessarie, o più intelligibili, più significanti, armoniose, e leggiadre, che non son le finora usate; e purchè si cavino con grazia dalla Lingua Latina, madre e nutrice dell' Italiana, o dall' altre Lingue sorelle

M 2

di

(1) Niuna Accademia si può attribuire piena e sovrana signoria sopra una Lingua. L' uso del popolo, che la parla, è il sovrano padrone. I dotti, e gli scelti, possono bensì mantenerla, illustrarla, pulirla, ed accrescerla.

(2) *E noi l'avremmo lodata in altri.*) Altri per avventura non l' avrebbe potuta fare questa fatica del Vocabolario, senza venire a Firenze, e impraticarsi de' Testi a penna, e del Dialetto. Poichè, trattandosi di sporre e dichiarare voci di Autori Fiorentini, e che si protestano ch' di scrivere in *istile umilissimo Fiorentino*, come nelle Novelle il Boccaccio; ch' afferma di sembrare *Fiorentino*, quando è udito; e che la sua *loquela lo fa manifesto*; e quell' altro, che dice:

Firenze avria forse oggi il suo Poeta:

non si poteva una tanta, e sì varia, e così forte impresa condurre, se non da i nati di quella nobil Patria, madre e nutrice della più netta, e della più gentil favella d' Italia. Per esempio, Dante Inf. 32:

Là dove i Peccatori fanno freschi,

detto ironicamente, spiegallo l' idiotismo Fiorentino *Non state fresco*. Non si fanno i Fiorentini, e i Toscani, Maestri della Lingua Volgare. E' la medesima Lingua Toscana, e Fiorentina, che è stata costituita Maestra da i dotti Italiani.

(3) Più sono le cose, che le parole. Ciò mostrò Aristotele in una Lingua ricchissima e abbondantissima, qual era la sua; e inventò nuovi vocaboli. E così la Volgare Italiana, che è Lingua viva, trattandosi in essa varie Scienze, e facoltadi, si può da gl' ingegni, che vengono di mano in mano, accrescere, illustrare, ed arricchire. Ma è ben vero, che cose nuove si possono anche talora dire colle parole usate, e le cose antiche con maniere nuove, purchè tutto sia regolato dal giudizio.

di questa. Così hanno sempre fatto i migliori Scrittori; e tale fu eziandio l'ufanza de' più saggi Latini, essendo in questo proposito famosi i versi d'Orazio, dove egli così scrive:

*Et nova, fidaque nuper habebunt verba fidem, si
Græco fonte cadant,*

con quel che segue. In tal guisa s' arricchiscono le Lingue. Nè la nostra è ancor giunta a tal ricchezza, che possa uguagliar la Greca, e la Latina, o debba contentarsi delle sole voci, e forme di dire, che son raccolte nel Vocabolario, e molto men di quelle sole, che usò il Petrarca, e il Boccaccio, i quali certamente non poterono nominar tutte le cose, nè scrivere tutti i vocaboli d'Italia, nè pensarono tutti quegli infiniti, e varj concerti, che poteano cadere in mente di loro stessi, non che di tutti gli altri uomini dopo loro nati, e che hanno da nascere. E di fatto ci fa sperar la medesima Accademia un altro Vocabolario assai più ricco, e più copioso de' gli stampati finora, conoscendo essa, che non son per anche adunate in un corpo tutte le ricchezze di nostra Lingua.

Ragion dunque vuole, che s'ami, stimi, e lodi la diligenza, e fatica della dottissima Accademia della Crusca, siccome quella, che sicuramente è il miglior tribunale dell' Italica favella. Dee parimente desiderarsi, che tutti gl' Italiani, amanti delle lettere, (1) gareggino con esso lei nel maggiormente coltivare, nobilitare, ed arricchir questa Lingua. E tale senza dubbio è il desiderio di lei. Che se in quegli eruditi Accademici pur volesse cercarsi qualche cosa da riprendere, altro per avventura non si potrebbe notare in essi, che la soverchia modestia. Imperciocchè per solo eccesso di questa virtù (2) egli non vogliono conoscere il valor proprio, e si fanno a credere, che l'Italiana favella sia men perfetta, men pura, e meno stimabile ne' tempi nostri, paragonata a quella, che s'ufava
nel

(1) Dee pure desiderarsi, che tutti gl' Italiani, amanti delle lettere, gareggino con esso lei (l'Accademia della Crusca) nel maggiormente coltivare, nobilitare, ed arricchir questa Lingua. Ma sia la gara nel comporre, e nel superarsi nella gloria dello scrivere. Αἴμα δ' ἔστι βίη σπέρμιον, per parlare con Eliodo. Questa è la buona lite, l'emulazione nel comporre in volgare Italiano, e nel diventare in quello eccellenti. Poco importa il nome. La Lingua Latina è detta dal Lazio, in cui già si parlava. L' Italiano, il Franzese, lo Spagnuolo, il Tedesco, il Fiammingo, l'Olandese, l'Inglese, lo Scozzese, il Danese, il Polacco se la fa sua; e così è comune, ed è posta in mezzo a tutti; e chi bene in ella scrive, colui se l'appropria. Per questa via (cioè col pregio delle loro scritture) di sorcene la maggioranza anno studiati i migliori, dice il Salviani ne gli Avvertimenti Lib. 2.

(2) E' stato sempre solito, che i Gramatici spengano gli antichi, e di quelli faccian più conto, che de' i moderni ancorchè famosi: laonde fu notato Quinto Cecilio Liberto Gramatico, il quale oriundo d'Epiro, non ostante insegnava in Latino, non come gli altri in Greco, ch'egli leggesse i Poeti moderni, e spiegasse Vergilio. Di lui parla Svetonio de illustribus Grammaticis, dicendo: *Primus dicitur Latine ex tempore disputasse, primusque Virgilium, & alios Poetas novos perlegere (leggo praelegere) cepisse: quod etiam Domitii Maffi versiculus indicat:*

Epirota senellorum nutricula vatum;

che è un verso m'inchionatorio, quali facellesse una cosa, che non convenisse.

L' Albanese Maffei, de' renerini

Poeti meschinetta allevatrice.

Veggansi gli antichi Gramatici Latini, ancora de' tempi più bassi. Non citano se non gli antichiissimi. Vanno alla prima sorgente. Non degnano i moderni. Non per modestia adunque soverchia li fecero i nostri; ma perchè così era il dovere, e perchè avevano quei motivi di farlo, che si son detti.

nel secolo quattordicesimo, appellato perciò da loro *il Secolo d'Oro*. Ma potevano per mio credere il Cavalier Salviati, e gli altri, che compilarono il Vocabolario sì vecchio, come nuovo della Crusca, essere meno modesti, ed aver migliore opinione del secolo, in cui viveano. Si ha bensì da commendare il merito de' gli antichi; ma non si dee, per innalzar quegli, abbassare, ed avvilire il pregio de' moderni. Poichè ben pesandosi la gloria de' gli uni, e gli altri, si può di leggieri comprendere, che men da quelli, che da questi, s'è perfezionata la Lingua Italiana. Potevasi (1) da quei valentuomini Fiorentini molto commendare il merito de' gli Autori, che dall' Anno 1300. in fino al 1400. scrissero in Italiano, perchè essi nel vero furono i padri della Lingua, e per tali da noi debbono venerarsi. Ma non poteano sì francamente affermare, che con esso loro nascesse, e ancor cadesse la perfezione della detta Lingua; ristringendo in un secolo solo, (2) anzi nella sola vita del Boccaccio,

la

(1) *Potevasi ec. molto commendare il merito de' gli Autori, che dall' anno 1300. ec.*) Certo la diligenza in quegli Autori non è da considerarsi, non che da commendarsi. E che diligenza usavano ne' Quaterni de' Conti, che per la bontà e purità della Lingua pur son citabili? Nelle Cronache dettate senza alcuno ornamento, salvo che quel nudo della purità? Quelle belle frasi, quelle maniere di dire toccanti, esprimenti, le raccoglievano sul suo; le produceva il terreno, e quella stagione da se, senza studio, senza fatica; perciocchè naturalmente e comunemente la Lingua si parlava bene; e bene in guisa, che tutta la diligenza de' moderni non arriva (opera di Lingua) a quella inaffettata negligenza de' gli antichi. Dovvienmi di quel che dice Terenzio pulitissimo Scrittore de' suoi tempi, che avrebbe potuto competere con quegli antichi, nel Prologo dell' Andria.

*Faciunt ne intelligendo, ut nihil intelligant;
Qui quum hunc accusant, Nevium, Plautum, Ennium
Accusant, quos hic noster auctores habet,
Quorum emulari exoptat negligentiam,
Totius quam istorum obscuram diligentiam.*

Obscuram, che non sale in chiarezza ed in fama. Tanta era la reverenza, che l' elegantissimo Autore portava a quei vecchi; ed egli era d' un secolo purgatissimo per la Lingua. Ma per tornare al proposito: quegli Autori, che si citano del 1300 i più non posero nello scrivere diligenza; e pur son puri, e pur sono eleganti; perciocchè così portava quel tempo. Poteasi dire con Tibullo:

*Ipse mella dabat quercus, ulroque ferebant
Obvia securis ubera lactis oves:*

e con Ovidio:

*Ipse quoque immunis, rastroque intacta, nec ullis
Saucia vomeribus, per se dabat omnia tellus:
che il prese da Esiòdo εὐχάλα δὲ πάντα &c. cioè secondo il mio volgarizzamento:
Non avean d' alcun bene carestia:
E 'l frutto ne portava l' alma terra
Da se naturalmente, e molto, e ricco -
Ques la roba godeano in tanta pace,
Senza un rumor, con molli beni appressi.*

Così era appunto il secolo del 1300. aureo tutto, e nella sua semplicità ricchissimo.

(2) *Ristringendo in un Secolo, anzi nella sola vita del Boccaccio, la riputazione dell' Italiano parlare ec.*) Che gl' ingegni eminenti fioriscano in un tal tempo ristretto, e quasi non escano d' un certo spazio d' anni, l' osservò Vellejo Patercolo ne' Greci, e ne' Romani. Or perchè ciò che suole avvenire, non può essere avvenuto? e che la eccellenza della Lingua nostra giugneste per mezzo de' tre lumi di quella a tal punto nel 1300. che (come che le cose dell' ingegno umano, quantunque smisurate, pur sono finite) non abbia lasciato gran luogo a i posteri di passarle? Vellejo verso la fine del Libro I. *Quis enim abunde mirari potest, quod eminentissima cuiusque professionis ingenia, in eamformam, & in idem arctati temporis congruens spatium &c. Una, neque multorum annorum spatio divisa aras per divum spirant.*

la riputazione dell' Italico parlare ; e mostrando con ciò di credere , che oggidì per iscrivere , e parlar con lode , sia non che utile , ancor necessario il copiare (1) affatto il Linguaggio di Dante , del Boccaccio , e de gli altri vecchi (2) , benchè in molte cose assai dispiacente a gli orecchi , e alla leggiadria de' moderni . Perciocchè , se diritto si giudica , altra lode (3) non è dovuta a Dante , al Petrarca ,

ritus viros Eschylum, Sophoclem, Euripidem, illustravit Tragicas, una priscam illam & veterem sub Cratino, Aristophane, & Eupoliæ Comediam, ac novam Menandrus, æqualesque ipsa ætate, magis quam opus, Philemon, & Diphilus, & invenere intra paucissimos annos, neque imitanda reliquere &c. Neque hoc in Grecis quam in Romanis evenit magis &c. E conchiude tutto il discorso con questa sentenza: Eminentia cujusque operis ætatis finis temporum clausis circumdara. Io voglio, che il credere il Boccaccio singolare nella prosa, Dante sommo nella fantasia e nella vivezza delle espressioni, il Petrarca gentilissimo, e tenetissimo; e che questi sieno Maestri di Lingua impareggiabili, e a' quali non ne verranno, nè sien venuti de' simili; che il Boccaccio sia il disertissimus Italorum, quos sunt, quosque fuisse, quosque post aliis erunt in annis, come nel Vigiliotto poetico di ringraziamento dice all' Oratore Tullio il Poeta Catullo, sieno tutte visioni; e che il Bembo, e il Salviati con tutta la grande schiera de' gl' Italiani loro seguaci, e ammiratori de' prim' nostri da tutto il Mondo eternamente celebrati Autori, si sieno ingannati, che non abbiano fatta giustizia al loro secolo, dovendo pigliare da quello le regole della Grammatica, e il bel stile, non da quell' antico e stantio; che la vera luce della verità cortesemente si sia comunicata al Tesaurus, al Pallavicino, in questi ultimi tempi. Io voglio credere tutto. Ma pure l'universale de' dotti di questi medesimi preteriti secoli non s'inganna; che quelli cercato ha sempre di studiare, e d'imitare. Che il Boccaccio faccia egli solo la riputazione dell' Italica Lingua, è invidiosa cosa il dire; ma potrebbe anche darsi il caso, che 'l fosse vero. E non è cosa nuova, che un uomo solo venga in tanta eccellenza in una facoltà, che dopo lui non se ne trovi uno simile. Può esser di no, ma può essere anche di sì. Questi casi si possono dare, ne sono nuovi in natura. Velleio Patercolo nel Lib. I. Clarissimum deinde Homeri illuxit ingenium, sine exemplo maximum, qui magnitudine operum & fulgore carminum solus apertellari Poeta meruit; in quo hoc maximum est, quod n' que ante illum, quem ille imitaretur, neque post illum, qui cum imitari posset, inventus est &c. Chiunque questa ultima cosa neque ante illum &c. dicesse di Dante, forse non andrebbe gran fatto lontano dal vero. Paolo Beni nell' Anticrusca volendo mostrare Claudio Tolomei superiore al Boccaccio; e nel riprendere, e uccellare ch'ei fa del medesimo, mostrandosi sì male intelligente della nostra Lingua, è degno più di compassione, che d'altro.

(1) Il copiare affatto il linguaggio de' gli Autori è sempre vizio; l' usare parole dispiacenti, e che il presente tempo ripudia, è affectazione, e mala imitazione, che i Greci chiamano *κακὴ μιμίσις*. Ma l' imitare gli antichi, che han parlato bene, fu sempre lode; e l' usare le loro parole nobili, pure, vaghe, leggiadre, e che non disconvengono anche al corrente secolo; e le antiche ancora a tempo e luogo utilissimare in vita, purchè tutto con sobrietà, e con giudizio si adoperi, non ha di biasimo.

(2) I Rimatori antichi, i Danti da Majano, i Fra Guittori, il B. Jacopone da Todi, sono i vetri, e i rancidi. Ma non già Dante Alighieri, e molto meno gli altri due, Petrarca, e Boccaccio, che sono cutissimi. Dio buono! Il Petrarca leggiadrissimo, graziosissimo, nelle Canzoni eccellentissimo; ammirato ed imitato da tutti quanti quegli, che han poetato in Rima Volgare Italiana, e de' gli altri Volgari d' Europa, riporlo tra quei vecchi decrepiti e squarquoi, che *exporrecto trutinantur verba labelli*! per usare la frase di Persio. La Regina Cristina di Svezia d'età di lui: ch'egli era stato grandissimo Filosofo, grandissimo innamorato, e grandissimo Poeta; e la Regina e per sua natura, e per la pratica co' primi Letterati, dava nel segno co' suoi giudizi.

(3) *Altra lode non è dovuta a Dante &c.* Tutto ciò pare tolto dal Tesaurus, Autore di cotrottissimo stile, di guastissima erudizione, di depravatissimo giudizio. *Delle Figure Ingeniose* (che i Toscani, e gl' Italiani migliori direbbero *Ingeniose*) al Cap. 6. ove parla delle età della Lingua Italica, dopo avere comparato lo stile de' gli Autori del 1200. allo stile delle XII. Tayole, che non lo quanto la comparazion contra, essendo quelle Leggi, come si riconosce dal frammenti, dettate in buon Latino; foggjano: *Fini poscia la sua gioventù circa l' anno MCCC. nel secolo del Dante, del Petrarca, e del Boccaccio. Del Dante vorrebbe dire del Libro di Dante, del Poema di Dante*; ma non già s' intenderebbe, da i Tosca:

ca, al Boccaccio, e a tutti que' venerabili padri; che quella, che
 si die-

icani *Dante*, nome d'uomo, accorciato, come in que' tempi usava, da *Durante*, lo stesso di *Durando*. E così bisognava dire, nel secolo di *Dante*; poichè *Dante* non è cognome, come *Petrarca* (dato così più nobilmente da ser *Petracco*, o *Petraccolo*, suo padre), nè come *Boccaccio*, che così comunemente da noi si dice: che il suo *Calisto* era del *Chellini*. E perciò il *Del* va bene al *Petrarca*, e al *Boccaccio*, perchè sono cognomi, ma non già a *Dante*, che è nome, a cui vi vuole il *Di*, e non il *Del*. *Li quali*, segue, *posson paragonare ad Ennio, Cecilio, e Plauto*. Tre, e tre: ottimamente. Ma vorrei sapere, o Conte *Emanuello*; *singula singulis referendo*, come questo paragone vadia ordinato. Intino che *Dante* si paragoni ad *Ennio*, ella può stare: *Ennius ingenio maximus, arte rudis*, disse *Ovidio*. Così in paragon del *Petrarca* da tutti stimato gentilissimo, *Dante* è riputato rancido, salvatico, e rozzo. Ma che *Cecilio*, e *Plauto*, che son due *Comici*, l'uno ti paragoni a quello, che altrove ti dice *Principe della Poesia Lirica Italiana*; e l'altro a un *Prosatore*: io non intendo. Parmi un comparare, come diciamo noi, il Campanile del nostro Duomo colla *Settimana Santa*. Pure le tacezie di *Plauto* possono avere qua che rapporto col motti della sollazzevole brigata, cui induce a novellare il *Boccaccio*; ma *Cecilio*, ditemi per vostra fe, o Conte, che ha che fare col *Petrarca*? Forse perchè da *Cicerone* in alcun luogo, se ben mi ricordo, è chiamato *maius Latinitatis auctor*, sarà il *Petrarca* malvagio Autore di *Toscanità*? Dice appresso, che il *Petrarca* per le poetiche licenze (n'ha pure poche) e per le reliquie dell'Idiosyncrismo antico, sparse ne' suoi manoscritti, è da paragonare a *Cecilio* più facilmente che a *Virgilio*. Poichè per cagione del *Latino*, che più generalmente si apprende, si pedanteggiava così nella *Lingua*, come nella maniera dello scrivere; ma non sono pedanteschi gliosismi (come egli impropriamente dice, non sapendo, che cosa li voglia dire gliosismi) del *Petrarca*, e del *Boccaccio*, o come egli dice, per maggiore *Toscana* eleganza, del *Boccaccio*. Delle penne poi de' *Segretari*, che corrompono ogni cosa, mescolando parole cortigiane e forestiere, è veramente da fare gran conto, e da contrapporre alle facconde lingue de' *Oratori Romani*, e da metter la lor lingua al di sopra di quella de' *Danti*, e de' *Boccacci*. *Talchè per ben parlare Toscano*, conclude, *più non è mestier di bere ad Arno*. Noi abbiamo un *Proverbio*, d'inorante una precisa urgentissima necessità: *Bisogna bere, o affogare*. Così potrebbe per avventura alcun dire: *Bisogna a chi vuole scrivere bene in Volgare, bere ad Arno, o affogare*; studiare la *Grammatica Toscana*, fatta su gli *Autori Fiorentini*, e i medesimi *Florentini Autori*; o essere d'oscuro nome, e nella dimenticanza sommerso. Così fecero gli *Ariotti*, i *Talli*, i *Guarini*, e tutti quelli, che co' loro scritti si sono guadagnati eterna fama; e fino il *Marino medesimo*, che egli prepono all' *Aristotele*, e chiamalo *la Sirena Marina*, quasi ci siano delle *Sirene* di lago, o di fiume. E in questo giudizio, ch'ei dà del *Marino*, siccome in ogni altro, mostra egli la sua gran perizia e finezza; e s'accredita maggiormente per la sua bella e vaga dizione delle etadi della *Lingua Italiana*. Quanto al non esser più mestiere di bere ad *Arno*, anche il *Muzio* ha danzosamente in un suo *Sonetto* lo dice: *Che non i Finni Tolchi; Ma l'Arte, il Ciel ec.* Ma dove si fonda ciò? Udiamo. Il *Bembo*, e il *Dolce Veneziani*, anno dato precetti grammaticali della *Lingua Toscana*; adunque non s'ha a pigliarli da' *Florentini*. Sopra quali *Autori*, se non *Florentini*, principalmente anno edificata la loro *Arte Grammaticale*? La loro *Grammatica*, è *Grammatica della Lingua Fiorentina*, la quale esalta per tutte le sue prose il giudiciosissimo *Fembo*. Il *Bembo*, e il *Dolce*, bevvero ad *Arno* necessariamente; e i nobili *Epici Bergamasco*, e *Ferrarese*, ad *Arno* pur bevvero. *Carullo* era di *Verona*, *Properzio* di *Bavagna nell'Umbria*, *Ennio* de' *Rudii* nella *Calabria*, *Virgilio* *Mantovano* del villaggio di *Ande*: tutti bevvero al *Tevere*, a voler parlar bene in *Lingua Latina* e *Romana*.

Anche il Signor *Abate Fontanini* dell' *Avinta* difeso al Cap. XI. ripetice l'opinione di *Agnolo* dalla *Noce*, che la *Lingua Volgare non sia nata in Firenze, o in Toscana; bensì in tutta l'Italia, e specialmente nella Gallia Cisalpina; ma che la perfezione, e gli abbellimenti della medesima si abbiano a riconoscere da i Toscani, che con istudio maraviglioso le tolsero via la ruggine della barba, rendendola più leggiadra nelle loro Repubbliche, mentre l'Aristocrazia, e la Democrazia sono le nutrici dell'Eloquenza; talmente che lo splendor suo si debba a i Toscani, e sopra tutto a' Fiorentini, i quali però non crede, che possano darle giustamente il lor nome, quando non lo hanno dato nè i Romani alla *Latina*, nè gli *Atheniesi* alla *Greca*, ancorchè l'una avesse avuta la sua perfezione in *Roma*, e l'altra in *Arene*. E n'qui il *Sig. Fontanini*. Il parere di *Agnolo* dalla *Noce* è un parere, che non può trovare contraddittore; e mi pare fondato sopra incontestabile verità. Le medesime cagioni, che corrompero la *Lingua Latina* in *Toscana*, le medesime la corrompero in *Lombardia*, e nelle altre parti d'Italia, non essendo più una, che un'altra, stata essente dalla universale inondazio-*

si diede ad Andronico, Ennio, Catone, Plauto, Cecilio, Fabio
Pit-

zione de' Gori, e de' Longobardi. Ogni Città d' Italia corrompe il Latino a suo modo; e in quanto al tempo, che ci ha di disputa di precedenza, e che tutti i varj Volgari delle Città e regioni d' Italia sieno nati ad un parto, e' sono come tante Lingue gemelle, figliuole tutte della Latina meticolatali col linguaggio de' barbari conquistatori. Ma tra quelle sorelle, benché non abbiano vantaggio di nascita, in quanto al tempo, ci può essere alcuna, che dalla nascita abbia sortito privilegio di maggior bellezza dell' altre, e che somigli più la Madre, quando era bella. E se a nessuna s' ha da dare questa dote di maggior bellezza, non credo, che sarà stimata troppa parzialità per la mia Patria il dire, che ciò si dee dare, o per dir meglio, riconoscere nella Lingua della Toscana, la quale per essere montuosa e sterile fu meno soggetta alla dimora de' barbari, e poi nella Lingua minore alterazione; laonde le sue voci sono più intere, la pronunzia più ampia, più chiara e distinta, e meno serrata. Io uddi dire da un vecchio Gentiluomo della mia Città, che nel sacro Concilio di Trento avendosi a leggere in pubblico a tutti i Padri di tante e sì diverse nazioni le deliberazioni fatte, sceglievano Braccio Martelli Vescovo di Fiesole, poi di Lecce, per farle intendere da tutti. Così era intelligibile il Latino in bocca Toscana. Del resto la Lingua Latina i Greci tutti comunemente appellano dalla Città, in cui più pulitamente si parlava, *Lingua Romana*, τὴν Ῥωμαϊκὴν διαλέκτον. Mario Vittorino sul principio della Grammatica: *Latinitas est observatio incorrupte loquendi secundum Romanam Linguam*. Lo stesso per appunto dice nel lib. 2. Diomede; e tutti e due questi Grammatici son riportati dal Nisiel lib. 5. Proginasma 27. intitolato: *Lingua nostra se dee appellarsi o Italiana, o Toscana, o Fiorentina*. A i quali vi aggiugne la gravissima autorità del gran Critico, e Maestro di Rettorica Quintiliano: *Verba omnia, et vox hujus alumnus Urbis oleant, ut oratio plane Romana videatur, non Civitate donata*. Non ti troverà forse διὰλέκτος, o γλώσσα Ἀθηναία, perciocchè nè anche gli antichi dicevano γυνὴ Ἀθηναία, femmina Ateniese, per non chiamare le maritate col nome della Vergine Dea, cioè di Pallade, detta anticamente Ἀθηναία anche da' Profatori, poi Ἀθῆνα, quando le donne (come appello Fecrate Comico) si cominciarono anche a chiamare Ἀθηναίαι. Ora esse si chiamavano Ἀττικαί, per non profanare in soggetti mortali il nome della Dea padrona, che avea dato il nome alla Città. Di ciò a lungo Eustazio, che il gran Commento Ieo, nel primo dell' Iliade, ove rapporta l' Aforismo di antichi Grammatici: Ἀττικὸν Ἀθηναίων γυναικὰ εἶπεν. Il dire la Donna Ateniese, cioè Ateniese, Attica non è. Lo stesso replica, e conferma sopra il terzo dell' Odissea; e lo Scoliaсте d' Aristofane altresì ne gli Uccelli. Laonde non è maraviglia, se non si trovi nominata precisamente *Lingua Ateniese*, ma *Lingua Attica*, o pur semplicemente *Attide*, intendendoci, siccome terra, o campagna, così anche Lingua. Che dal Teilo d' Apuleo, che dice: *In Attide primis pueritiis stipendiis merui*, non si cava, come vorrebbe il Nisiel, al detto Proginasma 27. che egli dica di avere appresa la Lingua in Atene; poichè Attide non è Atene, ma l' Attica. E da Filostrato nelle Vite de' Sofisti lib. 2. nella Vita d' Erode Attico citato pur qui dal Nisiel, si raccoglie più tosto l' Attica fra terra, che la Città d' Atene essere acconcia per imparare la Lingua; perciocchè, come quivi dice un certo Agathione ad Erode, gli Ateniesi per occasione del porto mescolandosi colla pratica de' forestieri, e comprando schiavi di Tracia, e di Ponto, e d' altre nazioni barbare, da' quali i fanciulli Ateniesi erano condotti a scuola, come si vede nel Litide di Platone verso la fine, e da loro allevati, che perciò si diceano Pedagogi; guastavano anzi qualche poco la natia purità della Lingua, che e' contribuissero al bello e gentil parlare. E per questo ἡ μετόγεια ἐφ' ἧς Ἀττικὴς ἀγαθὸν διδασκαλεῖται ἀπὸ τοῦ βουλευομένου διαλέγεσθαι. L' Attica mediterranea è buona scuola all' uom, che vuole parlar la Lingua. Più puntuale è il pallo d' Aristide nella Orazione Panatenaica, citata dal medesimo Benedetto Fioretti, ovvero Udeno Nisiel, nel sopraddetto Proginasma, ove in proposito della Lingua, dice della Città d' Atene queste formali parole: *Εὐλακιστὴ δὲ καὶ καθαρὰ καὶ ἀκαταρτὴ καὶ ἀκατάσκευα πᾶσι τῆς Ἑλλάδος οὐκ ὁμολογῶν εἰστέτατο*. Fatta Lingua, e netta, e aggradevole, esempio d' ogni favella Greca, produsse. Così la Lingua Fiorentina, che è l' Attica della Toscana riputata, si può a buona equità domandare esempio d' ogni favella d' Italia; e Fiorenza la produttrice, e l' introduttrice di questa Lingua; e siccome Atene fu detta la Grecia della Grecia, così a titolo della Lingua potrebbe non ingiustamente appellarsi l' Italia dell' Italia, essendo la sua Lingua il fiore e l' esempio dell' altre. Certamente niuna altra è in Italia, che più s' accosti alla Lingua de' nostri più rinomati Scrittori; nè vi è altra Città, che Fiorenza, la quale naturalmente la parli.

Segue il Sig. Abate Giusto Fontanini dell' Aminta difeso al Cap. XI. Anche Baldassar Castiglione nel Lib. 1. del suo perfectissimo Cortigiano tiene, che la nostra Lingua sia nata in

Pittore , C. Fannio , Pacuvio , Terenzio , Lucilio , e ad altri
Tomo II. N vec-

tutta Italia. Verissimo; ma non egualmente nata; nata nel medesimo tempo, ma non colla medesima prerogativa di natural bontà e bellezza; la quale natural bontà e bellezza portata seco dalla nascita ha fatto sì, che ella è stata più amata e coltivata delle altre favelle d'Italia, le quali, come si vede, non hanno avuto Scrittori; perciocchè non sono state capaci d'essere coltivate, e abbellire, come la Toscana. La Greca aveva infiniti Dialetti; ma pochi arrivavano a esser famosi, e ad avere Scrittori; perciocchè non tutte le favelle sono aggradevoli, nè tutte sono capaci d'essere messe in scrittura, per l'insuavità del suono, per la rozzezza de' gli accenti, per lo soverchio mozzamento delle voci, e per altri difetti naturali.

E poi non solamente in Toscana, ma in tutta l'Italia perfezionata ec. Non vorrei parere troppo appassionato per quei tre gloriosi Maestri, che portarono la Lingua a sì illustre segno, che da loro le regole, e le maniere del ben parlare tuttavia si traggono. Non anno avuto part nella proprietà, e purità, e sincerità dello stile. Adunque si può dire, atteso massimamente il vantaggio della nascita, e del secolo, in cui tutti, anche gl' idioti, parlavano corretto, che non solo coltivassero, ma perfezionassero ancora la Lingua; e come tali, fanno, e saranno mai sempre autorità, e saranno, come esempi, posti a tutte le genti, che in puro e corretto stile vogliono scrivere all' eternità. E guai alla Lingua Italiana, quando sarà perduta affatto a que' primi Padri la reverenza. Darassi in una Babilonia di stili e di favelle orribile; ognun farà Tesoro nella Lingua; inonderanno i solecismi; e si farà un gergo, e un mescolgio barbarissimo. Io non dico questo, perchè mi dia a credere, essere così struttata la natura, che sempre non possa produrre maggiori e maggiori ingegni in qualsiasi facoltà. Ma si vede però, che a certe angustie di tempi, e di paesi, ha voluto la Provvidenza ristringere, per le occasioni, e incontri di cose, che si son dati allora, e non dopo, la sua liberalità. Gli esempi son troppo noti. I Letterati sono comuni ad ogni paese: chi il nega? Chi nega, che non possano anche *crasso sub aere nasci* i Pindari, e i Democriti. Lo spirito, l'ingegno, la vivacità, la perspicacia, il giudizio, l'intelletto, sono frutte, che nascono, e nascer possono in ogni terreno. Ma la Lingua migliore d'un paese non nasce per tutti i luoghi di quel paese; nasce in un solo e determinato luogo; e da quel solo e determinato luogo le altre parti e luoghi di quel paese pigliano l'innanzi, e l'esempio, e fu quell'unico modello formano, puliscono, e migliorano la loro propria e natia, per lo più rozza e malgraziosa favella. L'Attica nella Grecia, la Romana nella Latina, la Castigliana nella Spagnuola, la Parigina, o d' Orleans, nella Francese, la Sassonica nella Tedesca, sono le Lingue migliori; e chi bene vuole scrivere, scrive in quelle. Tutti s'accordano a pregiarle e stimarle. Solo la Toscana, che senza controversia è la migliore, anzi la tola d'Italia, a cui si dia pregio del a più bella, e che ha popolo particolare, che naturalmente la parla, incontra difficoltà ne' gli altri Italiani, che malamente soffrono questo primato; e quello che a lei a principio di comune consentimento diedero, a lei vorrebbero ritogliere, lui per dire, poco grati discepoli. Non contenti d'aver tra i loro, Epicî, Tragici, Lirici, Comici, Satirici incomparabili, Scrittori di prosa ammirabili, e tutti ora produrre parti d'ingegno vivacissimi e sublimissimi, pare che vogliano ancora levare a i Toscani quel poco, che a loro restava, del pregio della Lingua, il cui possesso, goduto da essi per tanto tempo, si credeano in eterno assicurato, per essere il lor paese la Patria e il nido di essa Lingua, e de' tre illustri Scrittori, tenuti fino adesso Maestri di quella. Così appresso a poco si querelo Apollonio di Molone, Maestro di Rettorica in Rodi, allorchè avendo udito nella sua scuola declamare in Greco Cicerone, e tutti gli altri facendogli applauso, egli solo, tra le voci de' gli acclamanti, mesto, in silenzio, e con gli occhi in terra confitto stava. Addimandato, qual cagione fosse di sua tristezza, e di suo silenzio, alla fine esclamò: *Dolgoni della sciagura della Grecia, a cui i Romani, dopo avere tolta la libertà, e il paese, quel solo pregio, che ci era rimasto, dell' Eloquenza, e del dire, questo ancora, a quel ch' io veggio, ci vengono a torre.* Cio racconta Plutarco nella Vita del Romano Oratore.

Del resto, per tornare omai, donde m'era dipartito, la Lingua Sassonica è, e si può addimandare Tedesca; la Castigliana, Spagnuola; e così medesimamente la Toscana, Italiana; e tanto saranno migliori i Dialetti Tedesco, Spagnuolo, Italiano, quanto s'accosterranno più al Dialetto Sassonico, Castigliano, Toscano, che sono gli esempi, e i modelli del comun Dialetto di quelle nazioni. Che gli Autori, anche fuori di Toscana, possano essere Autori di Toscana, e come tali citati, io nol nego, ancorchè manchino del vantaggio della nascita, che è un gran punto in materia di Lingua: che d' qui venne la distinzione de' gli Attici, e de' gli Atticisti, de' Greci, e de' Grecisti, o Ellenisti; non perchè

tut-

tutti non parlassero Attico, e Greco; ma perchè gli Attici li parlavano naturalmente, essendo del paese, e ci aggiungevano lo studio, necessario a perfezionare la natural dote; gli Atticisti per solo studio parlavano Attico, come nati fuori dell' Attica; e perciò gli Atticisti sono più puri, più schietti, e naturali ne gli scritti loro; gli Atticisti, quantunque purissimi, pur lento per lo più dell' artificio, e scopronsi per forestieri, come giusto Teofrasto da quella vecchia Ateniese, ancorchè lungo tempo fosse dimorato in Atene, e come Aristotele, e altri, fattasi domestica e familiare la Lingua. Nè perciò si nega, che collo studio, e colla imitazione e diligenza, e col fino e purgato giudicio, non possano giugnere a segno di potere essere scambiati da i fini e nativi Attici, come Eliano Romano, e il Soriano Luciano. Così gli Ellenisti, che ne' tempi più bassi in Siria, e in Egitto, sotto a i Re Greci, Greco a loro nuovo parlavano, da i Greci anticamente nati erano distinti, talchè vi ebbe chi a tempo del Salmatio caccio fuori l' opinione del Dialetto Ellenistico (che tali erano chiamati gli Ebrei di que' paesi, che la Bibbia ancora in Greco tradotta nelle Sinagoge leggevano, come si trae da una Novella di Giustiniano) nel qual Dialetto fosse scritto il Testamento nuovo. Opposti gagliardamente con acutissime e accuratissime scritture a questa nuova opinione il Salmatio, mostrando l' insussistenza di quel nuovo Dialetto; e parte colle ragioni, parte coll' acerbità della Satira, sconfisse quel nuovo mostro, e dissece.

Avendo adunque i Toscani due vantaggi per la Lingua, la nascita, e lo studio; gli altri, uno, cioè lo studio solamente; pare, che l' autorità de' primi debba esser prima; de i secondi, seconda. Laonde i tre illustri Maestri, Toscani e di nascita, e di studio, vanno innanzi a tutti, e sono per autorità reverendi. I forestieri in secondo luogo si citano, ma che sono come Toscani; perciocchè parlan Toscano, e sono flati, per così dire, naturalizzati.

Ma pure consideriamo un poco, per nostro esercizio, questi Autori forestieri, che il Sig. Fontanini dice essere citati nel Vocabolario. Si cita, dice egli, *de' tempi antichi la Rettorica di Cicerone, che fu vulgarizzata da Galeotto Guidotti Cavalier Bolognese nel 1257. e dedicata a Manfredi Re di Sicilia, della quale Rettorica parla il Salviati nel Volume I. degli Avvertimenti pag. 125. e fu ristampata in Bologna nel 1658 in 12. lo non so come l' Autore di questa Rettorica s' intitoli in questa modernissima edizione di Bologna; perchè il Salviati nel luogo qui sopra citato all'ega una vecchissima stampa, che non Galeotto Guidotti Cavalier Bolognese lo nomina, ma Padre Maestro Guidotto, o Galeotto da Bologna. I Cavalieri nell' antico, come è noto, si chiamavano Messeri; i Teologi, come anche in oggi, Maestri; e scrivendosi Mettere colla lettera iniziale della parola solamente; e Maestro con un picciolo o sopra l' M, può essere, che cio abbia fatto luogo a qualche equivoco. Perciò nel citarlo diversamente dal Salviati, questo affare andava appurato. La copia a penna, di cui ragiona il Salviati, dice che è, come accade quasi sempre in questi Libri di Lingua, più corretta delle stampe, e di quella antichissima con titolo di *Padre Maestro Guidotto*, e di quella ristampata in Lione dietro all' Etica di Ser Brunetto, ma senza titolo, e che il Salviati ha riconosciuto essere la medesima. Dice quella d' antica stampa, scorrettissima di tutte, in tanto ch' in altro linguaggio, dice egli, si può dir quasi, che sia trasfigurata; benchè nè anche questa a penna crediam leggittima in tutto, se nell' età del Re Manfredi è pur vero, che dettata fosse primieramente. Dubita il Salviati, e dubito anch' io, se nell' età del Re Manfredi fosse dettata quella Rettorica primieramente. Ma egli dubita dalle scorrette maniere di parlare, che vi ravvisavano, e che a lui pareano proprie d' altro assai più basso secolo, come sarebbe a dire, del 1400. Che però tosto soggiugne: *ma trasformavansi questi Libri ogni giorno, e ogni copiatore cercava di fargli suoi*, con quel che segue. Io dubito per un altro verso, e più forte, che e' mi pare di poter dire, che nel secolo del 1200 ci fosse bensì qualche Poeta Italiano, ma Profatore no. Che tutti in quel secolo i Letterati scrivessero e commentassero in Latino, e che tardi si cominciasse a scrivere in Prosa Volgare, come non istimata Lingua di Letterati. Quindi con tanta squisita accuratezza si scusa Dante nel Convivio di non fare il Comento alle sue Canzoni in Latino, ma in Volgare. Così è verisimilissimo, che l' Autore dedicasse al Re Manfredi la sua Opera in Latino, e che poi nel 1200 fosse, come tanti altri Libri, vulgarizzata.*

Quanto al *Milione di Marco Polo Veneziano*, io non ho veduto il Volsio, e non so se mettendolo tra gli Storici. La ini, egli si mi, che quell' Opera non in Volgare, ma in Latino fosse dettata dall' Autore. Ma e' non pare, che resti alcun dubbio, ch' egli non la scrivesse in Volgare, dal Libro Latino d' antica stampa in Venezia, che comincia: *Librum prudentis, honorabilis, ac fidelissimi viri Domini Marci Pauli de Venetis, de condicionibus Orientalium, ab eo in vulgari editum & conscriptum, compellor ego Frater Franciscus Petrus de*
Ec.

Che ciò sia vero, può con alcune ragioni da noi provarsi;
N. 2 e ci

Bononia Fratrum Tradicatorum a plerisque Paribus & dominis meis veridica, seu veriffica, & fideli translatione de Vulgari ad Latinum reducere. E a questa traduzione di Fr. Francesco de' Peppori, o Peppoli di Bologna, è annesso *Itinerarius a terra Anglie in partes Hierosolimitanas, & in ultiores transmarinas, editus primo in Lingua Gallicana a Domino Joanne de Mandeville milite suo Autore anno Incarnationis Domini MCCCCLII. in Civitate Leodiensi, & paulo post in eadem Civitate translatus in distam formam Latinam.* Un Libro del viaggio d'Inghilterra in Gerusalemme, e nelle parti d'oltremare, pubblicato prima in Lingua Francese da Messere Giovanni di Mandevilla Cavaliere l'anno 1375. in Liege, e poco dopo nella medesima Città in Lingua Latina traslatato. E nell'anno 1370. dice il Salviani, che il Milione di Messer Marco Polo fu traslatato in Latino, di cui crede essere volgarizzamento quello, che si legge stampato nel secondo Libro delle Navigazioni, cioè del Rannutio, per essere d'altra dettatura, che quello della copia a penna di Gio. Battista Strozzi, lodato da lui altamente e per antichità di favella, e per purità e bellezza di parole, e di modi. E dice, che ce ne ha una copia, che fu dello Stradino (che era un certo Domenico Mazzuoli, ameno, e erudito uomo, e buon raccoglitore di Toscani Manoscritti, caro al Gran Duca Cosimo primo di questo nome), il quale per l'autorità che aveva, e reverenza tralla nobile gioventù, e per la sua piacevolezza, era detto il Padre Stradino) antica e corretta oltre modo; ma le manca, dice egli, il principio parimente, e la fine. Senza il principio parimente, e senza la fine, è una copia a penna presso il Sig. Guido de' Ricci Gentiluomo Fiorentino, avuta da un suo antico Guido; anzi è un Compendio del medesimo Milione, a cui sono annesse le Lettere di Amerigo Vespucci, che alla nuova parte di Mondo diede il nome. Comincia: *Narra el nobile huomo Messer Marco Veniziano la conformita de' costumi, occupazioni, e modi di diverse genti, e molte e diverse Province.* Ed è carattere del 1500. a principio, perciocché, come ho detto, annesse vi sono le Lettere del Vespucci, che contengono le relazioni de' suoi viaggi in data del 1499. Il Manoscritto del Milione citato dal Vocabolario si conserva tra altri molti Manoscritti Toscani, raccolti da Pier del Nero in casa del Signori Guadagni, che dal palazzo loro posto allato alla Residenza dell'Opera del Duomo di Firenze, a disposizione d'altri della medesima corporazione domandano i Guadagni dall'Opera. Ho notato di mia mano, e l'ho cavato non so donde, nel principio della traduzione Latina stampata del Milione, che in Venezia, dietro al Teatro di S. Giovanni Grisostomo, vi ha la Corte Milione di Casa Polo; perciocché, dicono, tornato alla Patria, a chi l'interrogava delle ricchezze e altre condizioni della Tartaria, rispondeva: Milioni, Milioni. Ma più veritabile mi sembra, che tale nome imponesse al Libro il padre suo e Autore, per esser quivi notate molte migliaia di miglia, e immenso spazio di paese colle sue giornate e miglia descritto. Il Sansovino dice nella sua Venezia, che Marco Polo acquistasse questo cognome di Milione per le ricchezze portare con lui nel suo ritorno. Ne ho veduto un volgarizzamento in Lingua Veneziana antico, in cui al Cap. 23. del Lib. primo, ove lo stampato Latino dice: *Sed comedunt pisces saltes, dastilia, & sepas: E la sua vivanda si è datili, & tonina salada, e sepoli, & agli: donde si emenda la traduzione Latina, che dee dire: pisces saltes, dastilia, alia & cepas.* Poco appresso: *& illi non habitant in le Citate de inglate per lo gran calore; illi vanno a li suoi broli.* Il Latinizzamento: *In illis viridibus in silatibus habitant:* che propriamente broglia vale giardino da *περιβόλιος* diminutivo di *περίβολος*, luogo chiuso intorno intorno; e da *περιβόλιος* fu fatto Brolo, che uso Dante *Purg. 19. Ma di gigli Di sopra il capo non facean brolo.* Gli Interpreti spongono corona, giulanda; ma questo è il proprio, e qui Dante parla figurato, chiamando la corona di gigli un giardino. Poco sotto: *l'è tale usanza in questa terra, che morto lo marito, la mujer lo piange per i fiori a quattro anni ogni di una fiada.* Io non ho questo Milione in Lingua Veneziana appresso di me; ma ne ho notati la postilla al mio Libro Latino varj passi, che mi fanno tutt'istanza, ch'io, o manoscritto, o stampato, l'aveva veduto. Da ciò, che s'è detto fin qui, io vo non del tutto invidiosamente opinando, che questo nobile uomo da Ca Polo facesse la sua relazione in Volgare della sua Patria intorno alla fine del 1290. sciolta a mezzo il 1300. tolta messa in Latino, e intorno a questo tempo passasse in Toscana.

La fede del Bembo, che nel Lib. 3. (dee dire 2.) delle Prose cita Pier Crescenzi, come non volgarizzamento, ma componimento dell'Autore, non è infallibile, perciocché il Bembo facilmente non avria veduto il Testo Latino, che fu stampato in Basilica; e si vede a più d'un riscontro, che il Volgare, o per dir meglio i volgarizzamenti, che molto variano, furono fatti da quello. Né anche fa forza, che il Redi nelle Annotazioni al Dittamondo non dica, nel citar lo, il volgarizzamento del Crescenzo, ma Crescenzio. Poiché

e ci sarà profittevole tal pruova, acciocchè sappiamo qual sia maggio-

Bastiano de' Rolli cognominato l'interigno Accademico della Crusca, nella Prefazione a' Lettori del Crescenzo da lui rivisto e mandato fuori, dice: che *alcuni luoghi forse ci si possono trovare sommessi, nati dall'aver avuto il Volgarizzare il Testo Latino scorsetto*. Il Libro è intitolato: *Trattato dell' Agricoltura di Piero de' Crescenzi Cittadino di Bologna, compilato da lui in Latino ec. già traslato nella favella Fiorentina*, e di nuovo rivisto e riscritto con *Testi a penna dall'interigno Accademico della Crusca, in Firenze MDCV. appresso Cosimo Giunti*: che è una bellissima e nobilissima edizione. Dal medesimo Interigno furono dati fuori in Firenze appresso i Giunti col Frullone impresa dell' Accademia della Crusca nel 1610. tre *Trattati d'Albertano Giudice da Brescia* (moralì indirizzati a tre suoi figliuoli) *scritti da lui in lingua Latina dall'anno 1235. infino all'anno 1246. e traslatati ne' medesimi tempi in Volgari Fiorentino*, riveduti con più Testi a penna, e riscontrati con lo stesso Testo Latino. Il Latino Manufritto d' Albertano è nella Libreria di S. Marco de' Frati Predicatori in Firenze.

Gli *Annunziamenti de' gli antichi*, non quelli rimodernati, cioè guasti da Orazio Lombardelli Sanele; ma quelli dati alla luce in Firenze dal *R. Istituto Accademico della Crusca*; rivisti e riscontrati con più Testi, cioè da Francesco Ridolfi, che passò all'altra vita ultimamente a Napoli, nella qual Città era stato in Corte dell' Eminentissimo Pignatelli Arcivescovo, poi Innocenzo XII. di gloriosa memoria, furono creduti dal Salviani, e dal Rolli nella Prefazione al Crescenzo, dettati a principio in Volgare; perchè non aveano veduto il Testo Latino, che si conserva tra i Mss. de' i Signori Franceschi, Gentiluomini Fiorentini, eredi d'un Lorenzo Franceschi Accademico della Crusca, composto da un Fra Bartolomeo da San Concordio Pivano, potea volgarizzarlo.

L' *Avvertimento*, di cui il Salviani ne gli Avvertimenti, buona scrittura del 1300. se non fosse stata la diligenza del nostro comune e eruditissimo amico, grande ornamento e oracolo delle Lettere, Signore Antonio Magliabechi, che avesse scoperto dalla Libreria de' Medici, esser egli un Arrigo Piovano da Scimmello del contado di Firenze, che ebbe che dire col Vescovo di Firenze, e per istogo di sua passione tene nel 1300. una Elegia Latina, che fu pubblicata dalle stampe oltramontere, buona per quei tempi, e piena di spirito: si crederrebbe ancora, che fosse stata a principio dettata in Volgare, e non tradotta dal Latino.

Il *Diffensore della Tare*, ho trovato, che è un volgarizzamento d'un libro Latino, *Martelli Patavini Defensor Patris*, dedicato a Ludovico Bavero, di cui l'Autore seguì le parti; e poi messo in Franzese, e quindi in Tolcano; e però pieno d' infinite voci Franzesi, come trall'altre mischio da mebus, e nella Dedicatoria transibile da tresnoble.

La *Vita di Cisto* ho similmente trovato essere volgarizzamento del libro di S. Bonaventura di questo titolo. *Maestro Alabrandino* è volgarizzamento dal Provenzale, e il Provenzale è dal Latino. Così le *Epistole di Seneca*, la prima *Deca di T. Livio*, e *Lucano*, sono volgarizzamenti dal Franzese, o Provenzale. Così faceano in que' tempi. Voglio dire, che molte cose sono traduzioni; e non vi si facendo ribellione, si crede che sieno così a principio da gli Autori dettate. Così *Guido dalle Colonne*, Giudice Messinese, dovette scrivere, come faceano in que' tempi, in Latino la *Storia de' Bello Trojano*, cavata da Dittre Cretenze, e Darette Frigio, nell' antico falsificati, e poi in Tolcana Lingua tradotti. Li Bastiano de' Rolli, siccome guardo bene il fatto suo ad animo riposato, nella celebre edizione Fiorentina del Crescenzo, nel quale i patti, che nel Latino stanno bene, e nel Volgare stanno male, per non essere stato ben pieno il Latino, d' mostrano chiarissimamente, il Latino essere il Testo, il Volgare la traduzione: così si può credere, che osservasse la medesima cosa nel Guido Giudice, e che si risolvesse con ragione a dire, aver egli scritto originalmente in Latino, e in Tolcano esserne stato fatto il volgarizzamento: che il Salviani non avendo fatta questa necessaria ditamina, no'l delle volgarizzamento. Le autorità del Rembo, del Manzoni, del Salviani, non fanno nulla. Qui vuole essere Critica a fare questa decisione; e col prendersi la pena di contrattare il Latino, e'l Volgare, di ciò agevolmente si viene in chiaro. Io mi ricordo, che leggendo in Crescenzo, in non so quale edizione, ove tratta di parlare le viti, il *consiglio de' patti*, questa frase mi giunse nuova; e mi avidi, che veniva dal Latino *Ausiliun*, che così dovea essere caratterizzato, nel Mss. preso per *Consilium*. Dal che si veniva in cognizion manifesta, dallo sbaglio del Volgare venuto dall' aver letto male in Latino, e così in vece di *aiuto di patti*, aver detto *consiglio di patti*, quello essere Volgarizzamento, non Testo.

Quando i Religiosi di Porto Reale, nella Prefazione alla Grammatica Italiana, dicono la nostra Lingua *avere principalmente la sua origine a Brunetto Latini, e a Dante*; non vollero intendere, che questi assolutamente fossero stati i primi a scrivere in quella; ma che furono i primi Scrit-

giore il merito de' gli antichi, o de' moderni Scrittori, e quasi di

Scrittori di fama, e di rinominanza; nè vollero dire, che essi creassero la Lingua; perchè la Lingua non è mai creata da uno, o da due, ma dalla moltitudine; m'z dissero, che doveva loro la sua origine, cioè l'origine della sua gloria e chiarezza. Innanzi a Brunetto Latini, e a Dante, de' quali fa onorata menzione il nostro Giovanni Villani, qual mai Scrittore si nomina? Forse questi, che ti suppongono dal Sig. Fontanini Scrittori in prosa Volgare, quando furono in prosa Latina? In proposito di Guido Giudice, non fa niente l'autorità di Paolo Manuzio nelle sue Lettere Volgari lib. 3. pag. 122. (de' dire 121.) facc. 2. *Io vorrei vedere*, dice, *l'Historia della Guerra Trojana, composta in Lingua Toscana da Guido Giudice, Scrittore antico, e di era pari, e forse superiore al Boccaccio. Halia il Sig. Castelvetro*. Quando il Manuzio dice: *Io vorrei vedere*: segno è, che non l'avea veduta. Che se l'aveva veduta, si farebbe dalle prime pagine accorto, non esser quella, se non volgarizzamento. Sul tallo supposto poi, che le Opere soprannominate sieno state scritte da i loro Autori in Lingua Volgare, fabbrica il Sig. Fontanini, e dice, ch'è *bisogna dire, o che altri, o pure essi medesimi le abbiano fatte anco Latine*. La qual conseguenza, se fosse vero quel supposto, che non ti prova, camminerrebbe. La verità è, che essi le fecero Latine, e che poi nel 1300. da qualche buon Toscano furono volgarizzate.

Che gli Accademici della Fucina tengano nella Prefazione alla Storia di Guido Giudice stampata in Napoli nel 1666. che Guido stesso la facesse Latina, e Volgare: bisogna vedere, come e' la provano. Quegli Accademici della Fucina, essendo di Messina, avevano interesse nel dire, la Storia di quel loro antico essere stata fatta da lui medesimo non solo in Latino, ma in Volgare. Ma per provarlo; non vogliono essere, come dal Sig. Abate Fontanini si è fatto, autorità di Scrittori di tempi tutti posteriori all'al tempo di Guido, Bembo, Manuzio, Salvati, il quale alla pag. na citata 152. Vol. 1. de' gli Avvertimenti, nominando i due Giudici da Messina, può intendere di Guido come Rimatore, della sua Storia non facendo altrove alcuna menzione. Vogliono essere ragioni il Marsiano io, che fece la Storia di Spagna in Ispagnuolo; e per farla comune non solo a' suoi, ma a tutto il Mondo, egli medesimo fece la stessa in Latino. Ma so anche, che la Storia Veneziana, che compose il Bembo in Latino, procurò egli che convertita fosse in Volgare da persona intelligente e diligente, come egli in una sua lettera afferma; e mi pare, che fosse Messer Carlo Gualtieruzzi da Fano. Or mentre non ce ne sia riscontro, io non crederò, che lo stesso componga in una Lingua, e poi si traduca da se medesimo in un'altra. Gli Accademici della Fucina o non avranno avuta la sorte di vedere il Guido Giudice stampato nel 1481. che son le prime stampe rarissime, e per ordinario molto scorrette non solo di Ortografia, ma di Lingua; particolarmente quelle, che non son Fiorentine. O così vollero il Testo Fiorentino di Guido Giudice, se non altro, quando anche fosse il medesimo colla stampa di Venezia, per accreditare la edizione. Ma alla prova, chi si prenderà pena di confrontare l'antica, e la novella stampa, quantunque io né l'una né l'altra abbia visto, ho l'ardire di dire, che molto migliore, e più intera, e più corretta, oltre alle minuzie d'Ortografia, sarà la novella fatta sul Fiorentino manoscritto. Se l'Historia di Guido Giudice fu terminata nel 1287. come si dice *appie dell'edizione Spagnuola*; e l'Arcivescovo di Salerno Messere Matteo della Porta, a cui istanza dice l'Autore d'aver composto il primo libro della sua Storia, e non più, terminò di vivere secondo l'Ughelli nel 1272. adunque o l'edizione Spagnuola, come è credibile, comprende tutta l'Historia, avendola l'Autore seguitata dopo la morte dell'Arcivescovo, a cui non avea potuto fare altro che un libro; o pure non è quel primo libro solo, e non più, che egli alterisce aver composto a istanza del detto Arcivescovo. Che l'Arcivescovo morisse prima, non ha che fare, che egli non potesse continuare la sua Storia, d' cui il primo libro a istanza del medesimo avea cominciato. Il cominciare dal principio del Mondo, cosa solita de' gli Storici de' tempi barbari (che per questo n' è venuto a noi in proverbio: *il farsi da Adamo*) come si vede nella *Historia Francorum* di S. Gregorio Turonense; e Giovanni Villani comincia dalla Torre di Babel: mi dà indizio, che la traduzione Spagnuola sia tratta dal Testo più intero: che forse quel Proemio pigliato tanto da lontano, fu sottoposto, come superfluo stimato ed inutile, a essere tolto via. Non è maraviglia, che in quell'anno 1287. si veda esser compiuto il Testo Latino, e il Volgare, che nella Biblioteca Celarea si trova voltato anco in Lingua Tedesca, al dire di Pier Lamberto. Perciocchè il Volgare è traduzione del Latino; il Latino fu compiuto nel 1287. e così il Volgare, come traduzione, non fa altro che rapportare quel tempo, che ha trovato notato nel Latino. Sarebbe stato Guido troppo valente a fare, che il suo Testo Volgare, e la sua traduzione Latina finissero per l'appunto nello stesso anno.

Il titolo curioso d' una guerra famosa, qual fu la Trojana, cavata da manoscritti Latini. come.

di loro sieno più volentieri da imitarsi, e acciocchè non c' ingan-

come di Dittè Cretense, in essa a ogni poco citato, alllettò tutti a tradurla, siccome poi gli Spagnuoli, e i Tedeschi, così a principio i Toscani, senza che l'Autore avellè a durare questa doppia fatica.

Federico II. come Tedesco, componendo in Toscano, non credo che possa pretendere, che la Lingua, in cui compose, sia Tedesca. Così gli altri Italiani componendo in Toscano, cioè in Idioma particolare d'una regione d'Italia, non mi pare, che possano pretendere di dirla assolutamente Italiana, se non in quanto essi coll'usarla la fanno di particolare, comune. *Benvenuto da Imola* lo che fece il Comento sopra Dante in Latino; e si ritrova Mss nella Libreria famosissima Medicea in S. Lorenzo. *Missire Jacopo della Lana*, figliuolo di Fra Filippo Frate Godente di Santa Maria, scrisse in *l'ogare Bolognese*, come ha il Salvati ne gli Avvertimenti Vol. I. a carte 115. Non si fece adunque Cittadin di Toscana, come il medesimo Salvati scrive Vol. I. a carte 152. E mal fa a metterlo tra i forestieri, che gareggiarono nel comporre co' Fiorentini. Nella Dedicatoria del Comento sopra Dante di detto Messer Jacopo, stampato in Milano nel 1478 e citato dal medesimo Salvati, si legge: *Sed Jacobus Lanus materna eadem & Bononiensi Lingua superare est visus*. Tutti quelli, che a carte 152. cita il Salvati di forestieri, che anno scritto nel buon secolo in Toscano, sono Rimatori, laonde quando nomina i due Giudici da Messina, intende in quanto a le rime, le quali facevano più pulite della prosa. Quei, che scrivevano in prosa, o Bolognesi, o Veneziani, o altri d'Italia, scrivevano per lo più nel Dialetto delle loro Patrie, alquanto più corretto, e risorito col Toscano, come si può agevolmente vedere dalle Cronache di quei tempi.

Che *Niccolò Malpigli* Bolognese Scrittore Apostolico sia Autore d'un Poema in terza rima a imitazione di Dante, che perichè tratta di quattro Regni, de' quali il primo è il Regno d'Amore, è intitolato *Quattreggio* (ma ha da dire *Quattreggio*, come allora scrivevano, cioè *Quattreggio*) e che ne sia stato attribuito falsamente l'onore a un altro Autore in una stampa del 1511 lo dice il Bumaldi nel Vocabolista Bolognese, senza addurne pur una pruova; e chiama questo un furto solennissimo letterario fatto da uno stampatore. Quello, che asserisce Antonio Bumaldi, ovvero Ovidio Montalbani Bolognese, lo rapporta sulla semplice parola di lui il Sig. Abate Fontanini a carte 269 con ricoprire di più un'altra edizione fatta in Firenze da Pier Pacini da Pescia del 1508 che quella citata dal Montalbani del 1511, è di Venezia, e ha per titolo: *Quattreggio* (leggo *Quattreggio*) *del decorso della vita umana*, di *Messer Federico Frate del Ordine di S. Benedetto*, *eximio Maestro in Sacra Theologia*, *& già Vescovo della Città di Fuligno*: il quale appella un falso titolo il Sg. Abate Fontanini, fondato sull'autorità senza prova del Montalbani, la qual prova pure era necessaria per levare il Vescovo di possesso. Ora oltre al lodare in esso Poema la Casa de' Trinci Signori di Fuligno, e fargli venire da Troja; e lodare la Città di Spello, e di Fuligno, dicendo, che Spello vuol dire Specchio (quasi Specchio) che è curiosa Etimologia, quando viene dal suo nome antico *Hispellum*: nel Capitolo nono del quarto e ultimo Regno delle Virtù si scuopre per Cittadino di Fuligno manifestissimamente. Poichè quivi la Prudenzia, che è come la Beatrice di questo nuovo Dante, lo guida al Monte Elicon, ove vede molti valenti Poeti dell'antichità; e poi sale colla scorta della medesima Prudenzia al Monte Parnaso, dove la scuola Filosofica era, dice egli; dicendo appresso questi versi:

Mentre io sguardova a quelle grandi Scote,
Un ponticciolo ad me con gli occhi fiso,
Come che (leggo chi) ben conoscere altrui vole.
Ed poi la bocca mosse un poco ad riso,
Che fu cagion, che lo splendor si accese.
Et intusfogli più la faccia, e'l viso.
Allor Prudentia a me la man distese,
Dicendo: va; quell'è Maestro Gentile,
Del luogo, onde tu se', del tuo paese.
La esperienza, & lo ingegno sottile,
Ch'ebbe nell'Arte della Medicina,
Et ciò, che egli scrisse in bello stile,
Dimostra questa luce, & sua Dottrina.
Allor mi mossi, e andai verso lui,
Quando mi disse, vien, quella Regina.
O Patriota mio, lo splendor, per cui

ganniamo nell'adorar troppo ciecameute le ceneri de' nostri antenati.

Pri-

*Gloria e fama acquista el mio Fulegno,
Diva a lui, quando appressò gli fui.
Qual grazia, o qual destin mi ha fatto degno,
che io ti vegha? oh quanto mi diletta,
che io t'ho trovato in questo nobil Regno!*

Questo è quel Gentile Fulginate Medico famoso, che fiorì nel 1310. che scrisse moltissimi libri in Medicina, e tra gli altri, Comentari sopra Avicenna in due tomi stampati in Pavia. Ecco adunque mantenuto il proprio Autore in possesso, il cui Poema, secondo il giudizio datone dal Corbinelli nella Prefazione alla Bella mano di Giusto de' Conti da Valdimontone, si stima non punto indegno d'ir dietro a Dante, a imitazione della cui Commedia, egli è composto; *longo sed proximus intervallo*. Questo Poema pure attribuisce a lui il nostro Ughelli nell'Italia Sacra ne' Vescovi di Fuligno; il quale fu del Casato de' Freggi, Casato, credo io, venuto da *Friti*, accorciato dal Genitivo Latino, che serve in Italiano di Patronimico, *Federici*, o *Federici*, e'l Ci pronunziato con Zeta. Del resto Niccolò Malpiglio da Bologna, investito Autore di questo Poema dal Montalbani, li trova registrato nell'Indice de' Poeti Italiani dell'Allacci.

Segue il Sig. Fontanini: *De' meno antichi poi, si adducono dalla Crusca l'Aristo, e il Guarini da Ferrara, Baldassar Castiglione da Mantova*, che il Menagio sopra l'Aminta dice Ferrarese per isbaglio, nello stesso modo che il medesimo Menagio nel Libretto Latino de' *Feminis Philosophis* la Signora Selvaggia Borghini, nobil Filosofa e Poetessa celebre Italiana dice Sanele, e non Pisana, quasi ingannato dalla nobilissima famiglia de' Borghesi di Siena; *Piero Bembo Veneziano* &c. Questi si adducono in sull'uso, perchè que' primi non poterono dire tutte le cose. Il Castiglione, che ha alcuna sua singolare opinione in materia di Lingua, diversa da quella del Bembo, e da tutti gli altri dotti d'Italia, siccome non era nell'antico Vocabolario, forse non meritava d'essere messo anco in questo. Ma la sua gran qualità, e'l suo ingegno, e la sua fama han fatto, cred'io, passare sopra questo minuto e piccolo particolare rispetto. La sologorante poi gloria del Tasso, che non per diuitia della nostra Città, ma a gara che gli Oratori fanno, fuor della causa ancora andò contra l'avversario, forse più che uopo non era, declamando, ogni antica ombra ricuopre. *Gabriello Chiabrera*, che la maniera Pindarica, e Anacreontica teppe con sì bel giudicio e destrezza inattare sul Toscano; e *Paolo Segneri*, pulitissimo e gattigatissimo Dicitore, nostri Cittadini si possun dire; poichè qua lungo tempo dimorarono, dalla Corte Reale di Toscana, che fu sempre de' i grandi uomini consolatrice e protettrice, accolti e trattenuti, l'amore e le delizie furono della nostra Nobiltà, e nella stima universale fiorirono. E quantunque il citare alcuni pochi viventi, tra' quali il Segneri, non sia mancato chi abbia detto essere contra le regole, e l'esempio de' gli antichi, che non solo niuno vivente, ma persone remote dalla presente loro età citarono, pure, le spassionatamente li riguarda, quando cio di nobili e famosi Scrittori ti faccia, non torna male. Perciocchè le citazioni, che da i viventi ti traggono, sono tante testimonianze dell'uso corrente, e rappresentano lo stato ultimo della Lingua, e possono dar lume, come ti faccia buon uso di ella, e de' gli antichi.

L'altercazione del Salviati nel Cap. 21. del lib. 2. de' gli Avvertimenti, e tutto quel Capitolo è all'uso de' gli Oratori, quando, come ti dice, piglian fuoco, pungente e acre: ma questa acrimonia fu spremuta dalla mordacità d'alcuni, contra i quali inverso: ed in quei tempi fu necessaria contra que' cigni, e i loro simili, che non voltano i fiumi Toschi. Per altro il Salviati non era tanto indietro, che non conoscesse, che ognuno, che scrive bene in una Lingua, è Cittadino di quella, e alla fine della disputa sua fa vedere l'onorata guerra, che i forestieri ci han fatto, non colle vane dispute, ma colle scritture, non volendo torci il possesso del nome, ma della cosa.

Il Sig. Fontanini a carte 271. L'essere *Fi* per *Figlio* voce intera del Friuli, non fa ch'ella non sia la voce Toscana *Figlio*, o la Latina *Filius*, troncata, come ne' Casati Fiorentini di antiche nobili famiglie ti riconosce *Figline* fi, *Firdolfi*, *Figiiovanni*, menzionate dal Malepinti, e da Giovanni Villani; cioè *Fili Ghinolfi*, *Fili Rodulphi*, *Fili Joannis*, che nel Casato pur Fiorentino de' *Filipperi* ti riconosce come intero, cioè *Filii Petri*. E in quello de' *Gianfigliuzzi* ti ravvisa l'*Joannes*, e il *Fili Arzi*, cioè *Figliuoli d'Arzo*, o *Arzene*, per quanto è pare. Ne' Casati Fiorentini fu ricorso a questo *Fi* per abbreviare, occorrendo di dirlo spesso, avendo a fare il Patronimico origine de' Casati appresso tutte le nazioni; e poi fu anche tolto via questo *Ficcosi* accorciato, e rimase il semplice Genitivo Latino, al quale vi si sottotende il *Filius*; e i nostri Casati Fiorentini ne vennero, terminanti in l. Laonde quei moderni, che anco in Latino, per non gli alterar punto, gli scrivono così, come
sono;

Primieramente adunque diciamo, che non ci ha Scrittore veruno Ita-

sono; si possono salvare con dire, che vi s' intende il *Filius*, preso per discendente. Così *Apollonius Molonius*, il Maestro di Rettorica in Rodi, appreso al quale studio Cicerone, si diceva come *Filius Molonis*, Ἀπολλωνίος ὁ Μολωνος, che anche si disse *Molo Molon* in retto. Così *Fratre*, e *Suora*, che occorre di premettere a i nomi di Religiosi, e di Religiose, per comodità si accorciono in *Fra*, e *Suor*, e *Sor*. Il Latino antico per volere dire *Marci puer*, disse *Marci-puer*. Lo Spagnuolo in composizione usa anch' esso talora *bi* accorciato e tronco da *hijo*, *Hidelpura*, e *Hidalgo*, in antico Spagnuolo, e in Portoghese *Fidalgo*, che mostra più la sua origine da *Filius*, quasi *Fi d'algo*, cioè *Filius alicujus*: che può, cioè, mostrare di chi egli sia figliuolo, essendo ingenuo, e di legittimi parenti nato: che questa è la sua vera primiera origine, e significanza. Il Franzese ancora scrivendo *Fils*, e profferendo *Fis*, seguendo vocale; e seguendo consonante, viene anch'esso a fare *Fi*. E da *Filio* Latino sotto caso, messo all'uso de' Longobardi nel retto, i quali, come si vede nelle Carte antiche di donazioni, e d' altro, diceano: *Manifestus sum ego Piero &c.* ne venne il Veneziano *Fio*, e l' Friulese *Fj*.

Fluis mise Dante due volte, e sempre nella rima, nel suo Poema: ove osservo, che egli volendo dire molte e forti cose, per troppo di delicatezza non volle essere schiavo di quella, ma padroneggiarla. Laonde nel Comento dell' Inferno, che non so, se sia di Piero figliuolo di Dante, citato nel Vocabolario, nella voce *Rima*, si dice in questo proposito una cosa notabile. Lo Scrittore, dice, udi dire a Dante, che *mai Rima n'el trasse a dire altro, che quello, ch' aveva in suo proponimento*. Perciò si servi egli di tutti i Dialetti non sol d' Italia, ma d' Europa, i quali impiego particolarmente in fine del verso, come a chi legge si fa manifestissimo. Del resto il nostro *Pioggia*, siccome è derivato dal Latino *Pluvia*, onde lo Spagnuolo fece *Lluvia*, il Franzese *Pluye*: così pare, che venga, o per dir meglio, i origini, e derivati più immediatamente da *Plua*; siccome da *Plubio* per metatesi, o trasposizione di lettere, fatto dal Latino *Publicum*, si fece l' antico Toscano *Piwico*; e simili. Che non si venne subito a formar la voce, che regna, senza uno, o più passaggi di corrompimento.

Il Sig. Fontanini a carte 272. *Adunque come si vuol comporre Regole Grammaticali ec. Di Lingua Toscana e Fiorentina è stata fatta Grammatica, non delle altre; e gli Scrittori, non Toscani di nascita, sono stati Toscani di studio. Ha avuta l'accrecimento. E l'accrecimento, e la perfezione. Perciò che per opera di purità, e proprietà, e regolarità di Lingua, non si esce del 1300. I due secoli ultimi sono stati fecondissimi in Iscrittori gravissimi e onoratissimi. Ma il pregio della Lingua buona e fina è di quel vecchio secolo. Il Guicciardini è incomparabilmente maggiore Storico di Giovanni Villani: ma non è già più Toscano; siccome Tacito migliore Istorico per sentimenti, e per virtù di Storia, di Siliana, di Cello, di Fabio Pittore; ma da questi antichi si traggono da' Grammatici le autorità, perciocchè di Lingua più pura. E perchè quivi è il Dialetto e la pronunzia giudicata migliore. E il Dialetto e la pronunzia migliore. Che l'esser migliore il Dialetto, ha fondamento in natura; nè perchè egli sia tale giudicato, egli è migliore; ma perchè egli è migliore, è giudicato universalmente tale.*

A carte 273. *In Firenze, più che altrove, sono stati sempre de' Ingegneri, che l'anno man-tenura ec. In Firenze è la cava, e la miniera naturale di questa Lingua, da gl' Ingegneri Fiorentini illustrata, e da loro, e dalla sua natural bontà, coll'armi della sua propria bellezza, difesa. Vulgare fu detta a differenza della Latina, la quale era stimata la sola Lingua de' dotti; e la Lingua diritta, emendata del paese d' Italia, e questa nata dalla corruzione del vulgo, e che era nelle bocche de' illitterati e de' gl' idioti, si chiama Vulgare. Vulgar Lazio chiamo la Lingua Vulgare nella Teseide, o altrove, il Boccaccio, cioè Latino Volgare.*

A carte 273. *E quantunque alcuni de' sopradetti Autori non Toscani soggiornassero qualche tempo in Firenze, come portati Leonzini, il Salviati, ec. Che tutti finalmente ricorrono alle medesime armi. Quando vi ha una ragion buona, e d' incontrastabile verità, ogni volta che fa bisogno, è da cacciarsi fuori, e da sperimentarli. E alla stessa obbiezione va data la stessa risposta, quando ella è vera e fondata. Ad ogni modo non e da dirsi, che vi stessero per conversare con la plebe ignorante, ma per usare con gli uomini Letterati ec. Non tanto come Letterati, ma come Letterati di quella Lingua, la quale è parlata dalla plebe, e dal popolo in buona natural guisa, e poi con scelta e regola da i Letterati, i quali non fanno essa Lingua a parte, ma maneggiano e usano quella del popolo. Non le diedero già a correggere (le Opere loro) al vulgo imperito; ma sì bene a gli uomini dotti. Non solo come dotti assolutamente, ma come dotti di quella Lingua, la quale pare che per lo più abbia maggior vantaggio a intenderla, ch' v' è nato. E dell' Ariosto vi è tradizione in Firenze, che*

Italiano del secolo quattordicesimo, il quale pienamente sia da imitar-
Tomo II. O tar-

che egli stesse in Mercato vecchio a udire le maniere di dire della nostra plebe, dalle quali egli, che maraviglioso giudicio avea, scegliesse il migliore.

A carte 274. Il *Martio nella Poetica*:

Ricorrevi a i Maestri della Lingua,

Al buon Trifon Gaubiscio, al saggio Bembo.

A due Gentiluomini Veneziani, Maestri però non di Lingua Veneziana, nè Italiana, ma Toscana, anzi Fiorentina, come vuole il Bembo.

A carte 275. *Nè già per questo si dee riconoscer il pregio, e la bellezza della Gerusalemme, e dell'Eneide, da quegli eruditi, nè da Varo, nè da Tucca.* Certo, che Girolamo Mer Gentiluomo dottissimo Fiorentino in lettere Greche e Latine, lodato da Pier Vettori, nè Varo, nè Tucca, giudicantissimi Critici, ebbero spunto e ingegno da fare una Gerusalemme Liberata, e una Eneide; ma poterono bene colle loro avvertenze e di Lingua, e d'altro, purgarla da quelle macchie, le quali per se stesso ogni Autore, benchè grande, non è abile a vedere. Nè deono da loro questi grandi Poeti riconoscere il pregio, perciocchè questo vien dall'Autore; ma bene qualche lustro e pulimento, che a quelli possa esser venuto dalla Critica. E un indotto ancora Fiorentino può dir qualche cosa a un dottissimo Italiano che non potrà dire un altro, in materia di quella Lingua, che esso parla, e che gli altri apprendono, e giudicano, siccome ella è, per migliore. *Ma però tra i Letterati della Corte d'Augusto.* I quali Letterati però, come s'è detto, non fanno una Lingua a parte, ma si ferverono con scelta e con regola di quella del popolo, che la parla, ed il quale e la balsa della Lingua. *La Paravinna di Livio* racciata da Asinio Pollione forbito Gentiluomo Romano, è ben da farne caso; perciocchè è una Critica singolare. E al vedere non sono itati il Lenzoni, e il Dati Fiorentini solamente a farne caso; perchè ne ha fatto caso il Pignoria, il Tommalini, il Cardinal Noris; e più di tutti ne ha fatto caso il Morosini, che ne compilò un libro. Pollione, siccome taccio, pare a me, Cicerone di *Orator elumbis*, cioè snervato; così dovè riconoscere in Livio un certo Padovanismo, cioè aria e maniera di dire non Romana, o fosse nella locuzione, o fosse nella giacitura delle parole.

A carte 276. *Gli Accademici della Crusca nell'accontentare per Maestri di Lingua gli Scrittori che non sono Toscani.* Non Toscani, ma Toscanizzati, parte che han fatto la Grammatica Toscana, come il Bembo, parte componitori eccellenti ed illustri, che, perchè quei tre primi non poterono dire ogni cosa, li citano in sussidio; e i quali tutti, tanto i Grammatici, quanto gli Scrittori anno attinto dalla prima e unica limpida sorgente di que' gloriosi del 1300. *Cicerone nel Bruto: Argue etiam apud Socios & Latinos, Oratores haberi sunt.* Notizi, per l'amor di Dio, quell'*Argue etiam*, che vuol dire: La cava de gli Oratori è in Roma, ma se vogliamo metterne fuori di Roma, dico, che ancora nel Lazio, e nell'Italia Oratori furono riputati. Non dice *fuere*, ma *haberi sunt*; furono in credito d'Oratori. Leonde pare, che uocame la Civiltà Romana de' Socii, e de' Latini, non era di così piena ragione, e perfetta, come quella de' Cittadini Romani; così nè anche il pregio della sua Eloquenza. *Quintius Petius Titianus e Marci, quem ipse cognovi, prudens vir, & in dicendo brevis.* La prudenza dell'Oratore appartiene al ritrovare, e al disporre. Narrava bene, e provava bene; ma mancava di copia, e d'amplificazione, e d'ornamento. Io so, che anche la brevità è virtù dell'elocuzione; e l'Eloquenza Spartana consisteva in quello: *Παῦρα ὡς, ἀλλὰ μάλα λυγρὰς.* Ma egli tembra, che più tosto ella spicchi nell'abbondanza, e più che di Menelao, sia propria d'Ulisse, di cui lo stesso Poeta disse: *Καὶ ἔπειθ' ἐνὶ φρεσὶν εὐκλέατα χεῖμαρ' ἔειπεν.* *Quintius, & Decimus Valerius, Sorani, vicini, & familiares mei, non tam in dicendo admirabiles, quam docti & Græcis litteris & Latinis.* Attribuisce a questi più dottrina, che eloquenza. Non dice, non minus in dicendo, dice, non tam in dicendo. Segue: *Cajus Rusticulus Bononiensis, & exercitatus, & natura volubilis.* A questo da lode di buona pratica, e d'ingegno versatile. Finalmente conchiude: *Omnium autem eloquentissimus extra hanc Urbem:* quei la Città di Roma fosse la Madre dell'Eloquenza, e del dire; *T. Petrus Bavius Asculanus, cujus sunt aliquot Orationes Asculi habere.* Ora mi pare, che Cicerone vada qui più ritenuto, e più sobrio nell'ammettere altri Oratori fuori di Roma, di quello che a prima fronte apparisca.

A carte 277. *Carlo Lenzoni non sarebbe stato tanto ardito di spiegare cosa, che Cicerone avesse confessato di non sapere, in proposito di quella Urbanità Romana.* E dicendo, che ella era la pronunzia, non recò spiegazione sua, ma di Cicerone medesimo nell'autorità immediatamente dal Sig. Abate Fontanini qui addotta; appresso la taccia data a quel buon Gentiluomo, d'aver voluto fare il faccente, con mostrare di saperne più di Cicerone, col dire, che cosa era quella Urbanità, e quel colore, e quell'aria di parlar Romano, che egli

non

tarli nella Lingua, trattone il gentilissimo Petrarca, nelle cui Opere tut-

non ispiega, contrapponendo alla ingenuità di Cicerone la poca modestia di quest' altro. Voglio, che ciò il Sig. Fontanini non abbia inteso, veggendo, che egli approva questa spiegazione di Carlo Lenzoni; e vi aggiugne anco un'altra sua, pur cavata dallo stesso Cicerone, della naturale e pura proprietà del parlare; ma la forma dello spiegarli ha apparenza di biasimare il Lenzoni, cui in effetto approvava. E qui si potrebbe dire, siccome altrove, dove in sostanza e in realtà da' lodi, adorne in nuovi modi, *che pajano calunnie, e sono lodi*. Quando Cicerone dice: *Nescio quo sapere vernaculo*, non vuol dir mica, ch'ei non l' sapeva; perciocchè coll' andare avanti, viene a dire, che egli era la pronunzia, e l' garbo della voce, e dell' accento Romano; ma quel Non so che è posto per un vezzo.

A carte 278. *La Pronunzia* è da considerarsi non ne gli Scrittori, ma ne gli Oratori: ed è una parte della facoltà oratoria. *Il parlar grave e nobile in tutti i Secoli si è appreso da' Libri*. Verissimo. E dalle bocche ancora de' gli uomini, che parlano il migliore Dialecto, cioè dal popolo, da cui s' apprende la natural proprietà e forza delle voci; e da' Letterati, che ne fanno utile maneggio. Cicerone nel terzo de' Oratore: *Sed omnis elegantia* (in questa ha più vantaggio, chi n' ha il fondamento e il principio dalla nascita, quando vi aggiugne la necessaria cultura della lettura, e dello studio, che chi non l' ha, per parlar puro e corretto) *quamquam expolitur scientia litterarum, tamen augetur legendi Oratoribus & Poetis, quorum sermone assuesciti qui erunt, ne cupientes quidem poterunt loqui nisi Latine*. Quella eleganza di favella, ancorchè, dice egli, si ripulisce dal sapere, e dalla Grammatica, tuttavia li accresce, e li perfeziona dalla lezione e pratica de' gli Oratori, e de' Poeti: che chi si sarà avvezzo a conversare con quelli, non potrà, né anche non volendo, non favellare Latinamente. Di qui si cava, che la Grammatica ripulisce, e la lettura cresce la eleganza. *La medesima urbanità, che avverti Cicerone nella favella de' Letterati stranieri*. Più chiaro, e più proprio farebbe stato il dire: che avverti Cicerone nella favella de' Letterati nativi della Città di Roma, e non essere in quella de' Letterati stranieri. Poichè altrimenti questo modo di dire apparentemente è contra i Romani, quando in sostanza è per loro, e per la loro urbanità: dote unica, avvertita da Cicerone nella favella de' Letterati della Città, come proprio loro bel retaggio e patrimonio.

A carte 279. *Il medesimo vizio della Pronunzia, in riguardo a' Toscani*. Sarebbe più chiaro, e meno equivoco: Il medesimo vizio della pronunzia, che non giugne a rappresentare giustamente quella de' Toscani. Dal patto di Cicerone intorno alla *Suocera di Crasso* si raccoglie, che siccome la lettura di Plauto faceva pro pe' l' Latino, così l' ascoltare, e l' conversare non co' Letterati solamente, che alle volte per le troppe lettere, o per soverchia autorità, che si prendono, possono alterare la purità e proprietà del parlare, quantunque d' altra parte l' arricchiscano col sapere, coll' ingegno, e coll' eloquenza; ma ancora il praticare le Nobili idiote persone, faceva allora per la Lingua. E da Plauto, e da quegli altri Comici, e Tragici Latini antichi, de' quali Cicerone era sì vago, che ne' suoi Libri moltissime testimonianze con gran sapore ne arrecava, apprendeva Cicerone non lo stile Oratorio, ma la virtù e significanza propria delle parole, per usarle a suo uopo, e con efficacia.

A carte 280. *Il Davanzani veramente non prese l' aria, e il carattere di Tacito, che oltre a i sentimenti, e quanto si può, anche alle parole, dee rappresentare principalmente il Traduttore*. Rappresentò la brevità, ma non già la gravità,empiendo la sua traduzione d' idiotismi; ma egli ebbe in mente di sporre, come a pubblico mercato, quelle merci della Lingua, perchè uno con discernimento e con iselta se ne potesse servire. Perciocchè anche un idiotismo, che in se racchiugge gran forza di sentimento, quantunque così pretto fosse didicente a nobile componimento, pure il saperlo, può dare lume tale a esprimerne in altre parole, o con fiancheggiarlo e consolarlo con altre forme più illustri, il nervo, e l' energia. *Siccome si è mantenuto con miglior Dialecto ec.* Siccome è nato, e si è mantenuto.

A carte 281. *Quindi il Lenzoni non riconosce questi ornamenti urbani in altre Scritture, che nelle famigliari, e burlesche*. La Lingua Fiorentina in questa parte somiglia l' Attica piena di facezie, e di sali, e acconcia al motteggiare, e al proverbiare. E questa urbanità in questa sorta di componimenti più spicca, ed ha luogo. Così della Commedia Romana parlando Quintiliano, disse, che i Latini non assegnavano *illam solis concessam Atticis Venerem*, quantunque i sali d' Aristofane sien biasimati da Plutarco, come negri; e proposti quei di Menandro, come candidi; e Orazio si maraviglia, perchè tanto gli antichi approvassero, e lodassero i sali Plautini. Comunque sia, certo è, che queste due Lingue, e l' Attica, e la Toscana, in questa parte sono graziosissime e secondissime; e la sola Fiorentina contra molti eccellenti in varie sorte e stili di giocola Poesia: e oltre alli stampati molti vanno attorno manoscritti. Essendo adunque il genio della Lingua lieto, acuto, pronto,

viva-

tuttavia (e specialmente ne' Trionfi) (1) sono spariti alcuni vocaboli ,
O 2 che

vivace, faceto, ciò influisce ancora a illuminare con furtiva e nascosta grazia anco i gravi, nobili, e seriosi componimenti. *Alla quale* (piacevol forma di poetare) *tutto si atide* (il Berni) *perchè conosceva, che il grave non era per lui ec.* Del Berni si leggono stampate alcune Elegie, e Epigrammi Latini, insieme con altre del Varchi, pare a me, e dell' Ariosto; e non riusciva male anche nel serio. Era uomo di molte lettere, e di molta dottrina, moralità, e erudizione: delle quali tue doti e ne' Capitoli, dettati in stile, che poi da lui si disse Bernesco, e nell' Orlando innamorato ritatto, le ne scorge più d' un chiaro vestigio. Non si può adunque tanto dire 'l grave non fuisse per lui; ma che la sua inclinazione, o pure il genio di piacere a' suoi Signori, il portò a questo genere di Poesia, in cui egli divenne eccellente.

A carte 283. *I Religiosi di Fortoreale*, che hanno scritto, che l' Accademia Fiorentina fu formata *tra persone particolari*, non han traviato; perciocchè in origine egli fu così; e nacque da quella de' gli Umidi, come si può vedere dalle Lettere di Niccolò Martelli; e della quale Accademia de' gli Umidi, che credo, si ragunasse in casa di Domenico Mezzuoli, detto lo Stradino, se ne veggiono ancora le imprese co' monti, disposte intorno intorno nel fregio de' le pareti della grande stanza nello studio pubblico Fiorentino, donata all' Accademia Fiorentina dal Gran Duca Francesco, le quali imprese sono tutte tratte da cose Umide. Ed è vero ancora ciò, che dice l' Adriani, che l' Accademia Fiorentina fu eretta, e istituita da Cotimo Primo; poichè egli l' arricchì di Privilegi, onori, e volle, che ella godesse i Privilegi dell' antico Studio Fiorentino, e il Consolo dell' Accademia avesse que' medesimi Privilegi, che avea il Rettore dello studio, quando lo studio era in piedi, innanzi, ch' ei fu trasferito a Pisa. E questo si dichiara di fare il gran Cotimo, perchè la Lingua Toscana si coltivasse maggiormente, traducendo i migliori Libri de' Greci, e de' Latini, e scrivendo in essa. Del resto furono gli Accademici Umidi, che si ragunavano in luogo privato, che poi ragunandosi in luogo pubblico, si dissero Accademici Fiorentini.

A carte 284. *Onde la gloria della Lingua, e dell' Eloquenza divenne allora quasi propria de' Letterati Fiorentini.* La gloria de' la Lingua fu, ed è, e sarà sempre propria loro, per consentimento comune di tutti gl' Italiani, e delle altre nazioni d' Europa. La gloria poi dell' Eloquenza è comune a tutti quelli, che scrivono eloquentemente; e non è più de' Toscani, che de' non Toscani. Dopo tante e giuste lodi dell' Accademia Fiorentina, detta la Grande, e la Sacra, si poteva soggiungere alcuna cosa dell' Accademia della Crusca, nella quale sono annoverati tutti i nostri Serenissimi Principi; e uno sempre della Casa Reale di Toscana n' è il protettore, come oggi il Serenissimo Sig. Principe Giovanni Gastone, secondogenito del Serenissimo Gran Duca nostro Signore, il quale in tutte le Accademie interviene, e ne' solenni Stravizzi; che ogni anno di Settembre, dopo una solenne pubblica Accademia, con regia lautezza e magnificenza si fanno. L' Opera grande del Vocabolario l' ha renduta immortale. Queste osservazioni mi è paruto bene d' inserir qui, fatte sopra quella parte del Libro del Sig. Abate Fontanini, che parla della nostra Lingua; tenendo egli a presso a poco la stessa opinione, che toglier vorrebbe questo unico e proprio pregio della Lingua a i Toscani.

Torniamo adunque al nostro Libro, che abbiamo tralle mani, a carte 96. ove si nominano *Andronico, Ennio, Plauto, Fabio Pittore ec.* Questi vecchi Scrittori in materia di Lingua Latina facevano più certa e indubitata autorità, che i moderni ornatissimi e eloquentissimi, e quegli da' Grammatici son citati, e non questi, chiamati da non so qual primario Critico *Auctores dubie fidei*. Così Sisenna, Celio da loro si citerà, e non Tacito; Lucilio più tosto, e Ennio, che Virgilio. Gli antichi Toscani, oltre al merito d' una buona eloquenza secondo que' tempi, hanno il singolar pregio della Lingua pura e netta, che non era tanto pregio loro, quanto dell' età, in cui vissero. I moderni anno il merito di aggiungere quel che manca a gli antichi, e maggior vastità di dottrina, e d' erudizione, e altri ornamenti e lumi di nerboruta eloquenza, accresciuta dalla lettura e de' Latini, e de' Greci; di arricchire, coll' occasione di trattare varie materie, di nuovi vocaboli e maniere la Lingua. Ma quell' aurea schiettezza, e quel gusto di favella, non di fuori portato, emanato in casa, di quel beato e ricco secolo per la Lingua del 1300 più non torna. E felice colui, che più vi studia, e suo profitto ne trae, e fa un terzo che, *tra l' parlar de' moderni, e l' sermon prisco*, d' aggradevole compositura e mescolanza. Deesi la debita venerazione a gli antichi; a giusta stima a' moderni.

(1) Il *Terracina* è detto *gentilissimo*, e poco sopra è relegato tra i Pacuvii, e tra gl' Ennii della Lingua Toscana. Non si accordano queste cose. L' usare vocaboli, che *oggi non farebbon molto approvati o tollerati*, non fa che un Autore non ha purgato nella Lingua,

che oggidì non farebbono molto approvati, o tollerati. Dante, i Villani,

mentre que' vocaboli erano correnti di quel tempo, come si prova da gli Autori, per esempio di poeta, che usano comunemente di quelle voci, che si crederebbono in Dante l'enze poetiche, o espressive della necessità della rima. Così Ennio, e Plauto, ancorchè molte delle voci usate da loro, dismesse fuellero, ed antiche, non per quello restavano d'essere purgati nella Lingua. *Horatium Lyricum in Satyris vix agnoscit*, dice il dottissimo Casaubono sopra Persio Sat. 1. Nella stessa guisa Dante, che nelle Canzoni amorose è gentile, nella sua Commedia, che si può dire, quasi per tutto, una Satira, è ruvido talora a bella posta, ed aspro; laddove l'amorosa materia del Petrarca, e la inclinazione sua, e genio, che tirava alla dolcezza, siccome si vede ne' versi suoi Latini, ne quali più a Claudiano è simile, che a Virgilio, hanno fatto sì, che egli ha tralasciate voci e maniere vaghe, e gentili, e soavi, che anche in oggi usate si possono senza scurupolo. Nel Trionfo poi, materia più grave, e più ampia, la invenzione de' quali prete egli, cred'io, da un Poeta riportato da Lattanzio *de falsa Religione* lib. 1. cap. XI. che fece il Trionfo d'Amore, non poté essere in alcune parti tanto gentile, quanto nel Canzoniere. E poi anche vogliono, che non desse a quelli l'ultima mano. Giovanni Villani, toglione qualche parola Francesca, che allorché gli Angioini regnavano in Napoli, si dovette introdurre in Italia, e che non è poi, come in ultramarino, allignata, è nettissimo, e purgatissimo Scrittore. Matteo, e Filippo Villani non sono così purgati, né così netti. Il Cretenzio è iocutissimo dal Bembo, che sapea quel che si dicea: ma, come volgarizzamento, è soggetto a avere qualche voce, e maniera Latina: che sempre alle traduzioni s'attacca alcun poco della Lingua originale. Così Bono Giamboni, traduttore pulitissimo, ma non senza i difetti delle traduzioni, massime di que' tempi. Il Tesoro di Ser Brunetto, Opera lodata dal suo gran discepolo nel Poema, fu dettato da lui in Franzese, com'egli medesimo attesta nel Proemio, si perchè egli era in Francia, si perchè *la parlatura Francesca è più dilettevole, e più comune* (così il mio Ms. in carta pecora) *che tutti gli altri Linguaggi*. E nel Tesoro citato dal Salviati, avuto dal Lafca, che così li chiamava tra gli Umid' Antonfrancesco Grazini, nella fine del primiero Capitolo dice egli, che si leggono queste parole: *E per meglio intenderlo coloro, che non fanno il Francese, si fue traslatato in nostro Volgare Latino per Miler Bono Giamboni*. Questi fu un nostro Fiorentino. Il Tesoro Franzese è citato con numero di molti più libri, che non sono nella traduzione, dal Du Fresnoie nel *Glossario medie & infime Latinitatis*, e si conserva manoscritto in foglio in grande antico carattere nella Libreria della Maestà Cristianissima del Re di Francia. Ora io non so, perchè il Salviati dica, che il Tesoro di Ser Brunetto sia composto nel Provenzale, quando l'Autore, e l'Volgarizzatore, dicono in *Francesco*; se non perchè egli stima, che l'antico Franzese fosse lo stesso, che il Provenzale. Ma non è così: perciocché sono Dialetti differentissimi; e chi se ne vuole chiarire, può leggere le *Vite de' Poeti Provenzali*, scritte in Lingua Provenzale, gran parte delle quali si trova manoscritte in carta pecora, avanti alle Rime de' medesimi, nella famosissima Libreria Medicea Laurenziana, tradotte poi in Franzese dal Nostradamus, e dal Franzese in Italiano da G'iovanni Giudici Aretino, stampate in Lione nel 1575. E nella medesima Libreria può leggere il Libro del Conquistato di Gerusalemme, citato da Giovanni Villani, grosso Ms. in carta pecora in forma di gran foglio, dettato in vecchio Franzese Linguaggio, di cui vi ha accanto, in foglio comune, un antico Toscano Volgarizzamento, il quale ho trovato essere per lo più traduzione dal Latino dell' Arcivescovo di Toro Guglielmo. Il Provenzale era un Dialetto particolarissimo, differentissimo dal Francese. Ora, per tornare al proposito, è giustissimo il giudizio, che dà di questo volgarizzamento del Giamboni il Cavalier Salviati ne gli Avvertimenti Lib. 2. Cap. XII. il quale può servire per tutti i Volgarizzatori. *Le parole son belle, e nette, e la lor giacitura assai vaga*. Perciocché tanto dalle parole Franzesi, che tornano in nostra Lingua, e volentieri l'ha abbracciate, o pure sono naturalmente all'una e all'altra comuni, perchè dal medesimo ceppo della Lingua Latina; quanto dalla giacitura semplice e piana, comune a tutt' e due i Volgari, il Toscano non iscade, ma se ne rifa. Per esempio, *affises, affise; creance, cognossance*, come allora scrivevano, *credenza, cognoscenza; c' est à dire, cioè a dire; jugement, giudicamento*. Nel Proemio, *mio bel dolce amico, mon bel, o biaux*, che così diceano, *dous amis*, in vece di *ami*. Ma troppo sarei lungo, se io volessi qui notare, e confrontare il testo colla traduzione. Basta, che molto frutto da chi con avvertenza, e colla debita riflessione, questi volgarizzamenti legge (che per lo più dall'antico Francese, anche de' Libri Latini, come delle Pistole di Seneca, di Livio, di Lucano, si faceano) si può trarre. Segue il Salviati: *Avvegnachè alquanto men semplice di quella del Villani*. Se ne vede subito la ragione. Il Villani scriveva liberamente; il Giamboni obbligatamente, e quel che è più, attaccatamente al

Iani, il Crescenzi, Fazio de' gli Uberti, Franco Sacchetti, Ricordano
Ma-

Testo, traducendo parola per parola per esser fedele: laonde qualche volta la giacitura delle parole non pare così nostrale, e paesana, ma che senta alquanto dello straniero, e che non sia così agevole e facile, ma duretta e sforzata. *Ma molto certo, ed in ciò, e ne' vocaboli questo Libro gli s' avvicina.* Che dubbio? Se Giovanni Villani fu studiosissimo del Francello, talchè non si assenne dall'usar voci Francesche, che in quella età mi suppongo che corressero, essendoli la nostra Repubblica per alcun prefisso tempo a loro data; e il Re di Napoli Carlo d'Angiò essendo protettore de' Guelfi in Italia; e la Città, e'l nostro popolo essendo Guelfo, e divoto di S. Chiesa. Così si trova nel Villani *giavelotti a fusore, javelsis a foison; coudofo, convotteux, all'arvenante*, secondo la pronunzia Franzese, cioè *secondo il conveniente*, scambiandoli nel significato l'Ad col con, cioè *a proporzione; dammaggio da damage*, anticamente *damnage*, venendo da *dammum*; e che lo io. Or chi per queste parole, che seminate allora nel nostro terreno, non son venute innanzi, e sonli inaridire, ardirà di dire, che Giovanni Villani non sia puro e purgato Scrittore, o pieno di barbarismi? Che di solecismi, farebbe bestemmia il dire tanto di lui, che de' gli altri di quel secolo. Trovate bene alcuno in Franco Sacchetti: ma egli è del 1400, e però non dovea qui porsi in mezzo con Dante, e co' Villani, e col Malaspina, che io direi Malaspini (che così egli alla Fiorentina guisa s'intitola) il quale fu del secolo precedente al Villani, e perciò non così puro. Nel medesimo modo veggio sopra, mello Terenzio tra Pacuvio, e Lucilio, egli pulcritissimo Scrittore, e le cui Commedie furono approvate e rivedute da Gentiluomini forbitissimi suoi padroni, tra due de' quali l'uno era stimato ruvido e vieto; *Accius & quicquid Pacuviusque volumus*, disse Marziale; e l'altro è semigreco, all'uso de' vecchi Latini; e come Satirico, disgustoso ed aspro, e che dal terribile Puer Orazio si dice, che faceva dugento e più versi l'ora a piè zoppo; e che a guisa di gonfio torrente menava di molto loco e fanghiglia. Bisogna distinguere i tempi, e gli Autori; e pesarne le qualità, dopo avergli ben bene praticati. È allora il giudizio e, per usare la frase Spagnuola, che tra noi s'è introdotta, *acertato*. Fra Giordano è Autore di purgato è buono stile; ma perciocchè nelle Prediche, e ne' Trattati spirituali, o Spolizione della Scrittura, occorre di usare le parole Latine medesime del divini Testo, come sacre, e d'una tanta efficacia, così gli Autori di quelle e di questi sembreranno a chi non ne penetra la necessità, pieni di barbarismi. Sarò contento di un solo esemplo. *Non erat ex locus in diversorio*. Chi dicesse: *Non era a lui luogo in osteria, in albergo*, direbbe due parole proprie Toscane, ma basse e triviali. In *Offizio*: per *Offizio* intendiamo quello de' Frati, che non anno Convento in Città, o quello de' Pellegrini, che si ricevono allo Spedale: talchè pare, che volendo stare sul Testo, non si possa far di meno di non usare la parola Latina *diversorio*, siccome l'uso il Cavalca, non potendo scambiarsi con altra migliore, e ancora di eguale significanza. Si sarebbe potuto dire: *non trovava albergo in niun luogo; non trovava alloggio*; il sentimento starebbe saldo; ma non vi sarebbe l'espressione, e la forza, ch'è nel Latino, in cui si dice, che nel luogo pubblico, ove si raccattavano tutti universalmente, che stanchi dal viaggio volevano fermarsi, non vi era luogo per Nostro Signore. Sicchè fu giuoco forza servirsi della parola Latina, volendo essere Interprete testuale e fedele, e maneggiare con religione la divina Scrittura: la qual fedeltà non consiste solo nel ritrarre il pensiero, ma ancora nel rapportarne le parole, col valor delle quali quel pensiero è improntato, e dalle parole spicca e risalta. Il nostro Idioma è fatto scopertamente dal Latino, più assai che non si vede fatto il Latino dal Greco. Ora se fin esso era lecito prendere, e derivare qualche parola dalla Greca sorgente, purchè ciò si facesse con lenno, e con misura, molto più sia permesso di farlo nel nostro Volgare, che è un Latinesimo acconcio, e perciò da gli antichi detto *Volgare Latino*. E se si ha riguardo, molti più Latinismi si troveranno per avventura ne gli Autori de' secoli prossimamente trascorsi, e molto maggior licenza di vocaboli, che in quegli del 1300. E ciò, perchè essendo l'Italia aperta sempre alle straniere nazioni, quanto più si va in là, sempre più si mescola con altri Linguaggi, e s'allontana dalla limpidezza del primo fonte. Quindi è, che contuttochè uomini grandissimi, dottissimi, eloquentissimi in gran copia, di tutta Italia, abbiano conferito co' loro scritti divini ed immortali al bene ed accrescimento della Lingua Italiana, pure quell'aurea, incorrotta, saporitissima, delicatissima purità non agguagliano; quel candore natio e schietto di voci nate, e non fatte; quella nudità adorna tol di se stessa; quella naturale brillantissima leggiadria; quella efficace, animata, chiara, fugosa breviloquenza, quel colore ancora d'antico, che i Pittori chiamano patina, e gli Attici ne gli scritti *πύρος*, che è, mi sia lecito il dire, *un vago succido, e uno squallore venerabile*. Quanto essi dunque riconoceranno questa dote di favella in que' buoni antichi; e oltre al regolare su quell'il proprio parlare, sceglier sapranno le pure e nette voci;

del-

Malaspina, Bono Giamboni, Fra Giordano, e simili altri Autori di quel secolo supposto d'oro (1), non vanno senza molti solecismi, e senza mol-

delle quali essi ne' loro componimenti han fatta conserva e tesoro; tanto più si potranno eternità di nome promettere. Che non tanto le cose, quanto la Lingua, è quella, che gli Autori vivi mantiene, e trefchi, e per più e più secoli, incorrotti. Or perchè tanto armarsi contro di noi, o Signori Italiani; e quella Lingua, le cui ricchezze noi non conosceavamo, e che voi i primi avete posta in luce, e bella, e cara rendutala, e in cui con tanta vostra gloria avete scritto, rinnegate ora, per così dire, e più non volete conoscerla? Non vogliate disputare del Nome, quando del soggetto medesimo voi tenete così gloriosamente il possesso. Ella è Toscana; ma non per questo resta d'esser Italiana. Toscana la vuole la sua Grammatica, i suoi primi famosi Autori, il suo terreno, il suo Cielo, che con più parzial cortesia l'ha riguardata. Ella è Italiana; perciocchè voi foste i primieri, che la regolate, e prececi ne deste; e che tuttavia col' rari, e molti, e inavvilgibili componimenti vostri, la coltivate, e l'arricchite. I vostri nati Dialetti vi costituiscono Cittadini delle sole vostre Città; il Dialetto Toscano, appreso da voi, ricevuto, abbracciato, vi fa Cittadini d'Italia; poichè egli di particolare vizio ad essere per le vostre diligenze comune; e l'Italia di regione di più e stravaganti ci'mi e Lingue, che la moltitudine e stravaganza di quelli seguono, non più un paese in più Città e domini partito, ma una Città sola d'una sola Lingua addivene: il che non poco contribuisce a poter essere d'un solo spirito, e d'un cuore, per quell'antico valore riprendere, che ne gl'Italiani cuor non è ancor morto. Che non si può dire, quanto la comunione dell'Idioma leghi in incommutabile carità, e sia come un simbolo, e una tessera d'amicizia, e di fratellanza. Il fare questa unità di Lingua, che poi influisce nell'unità de' gli animi, necessaria al ben essere de' gli uomini, delle case, e de' gli Stati, a voi tocca, o Letterati, o dottori; de' quali fertilissimo è stato sempre, ed è, e sarà quel bel paese, *Ch'Appennin parte, e l'amar corda, e l'Alpe*. Voi col coltivarla, coll' esercitarla, con iscriverla, e trattarvi materie d'ogni ragione, necessaria la renderete, ed invidiabile alle altre nazioni, che vedendo in essa uscir tutt'ora alla luce Libri pieni della gravità, e del giudizio Italiano, cresceranno le lor premure in apprenderla; e nostre coll' affezion si faranno, e col genio, ed il bene, e l'accrescimento nostro vorranno. Ma è omai tempo di raccogliere le vele, e tornare al nostro proposito.

(1) E simili altri Autori di quel Secolo supposto d'oro non vanno senza molti Solecismi, e senza moltissimi Barbarismi. Questo è quello, che si nega. Vuolii provare. Molti paiono solecismi, e son grazie; molti, barbarismi, e sono proprietà. L'uso è quello, che salva tutti questi apparenti falli; l'uso del popolo, a cui li aggiunga il consentimento de' gl'eruditi, dandogli peso e autorità, e facendolo correre. *Moris est*, per voler dire *Mors est*; e *Venis in mentem illius temporis*, cioè, *Venis in mentem illud tempus*: sono in apparenza solecismi contra le regole, contra la costruzione, contra la ragione grammaticale. Pure il popolo Latino questi solecismi, e simili infiniti, mise in uso; e dall'uso del popolo gli presero i buoni Autori, che non per questo restano d'esser Latini. E in realtà sono leggiadriissimi e scioriatole, per dir così, di parlare, curiose e vaghe. Poichè quando dicono *Moris est*, intendono *res moris*, cioè *res morte tradita, confusa res*. *Venis in mentem illius temporis*, cioè *negotium illius temporis*. Ω Ζεύ Βασιλεῦ, τὸ χρέμα τῶν νυκτῶν ὅσον. A'π'ε'ρατορ: εὐδίατ' ἡμέρα ἡσυχίας; nel principio delle Nuvole Aristofane, che il Mureto tradusse elegantissimamente nelle sue varie Lezioni.

Rex Jupiter, quam immensa res est noctium!

Numquamne pulsa nocte nascetur dies?

E io nella mia traduzione di questa antica Commedia.

O Giove Re! La cosa d'este notti

Oh quanto è tenz' fin! non fia mai giorno?

La cosa di queste notti, è lo stesso che questa notte. Così tutto l'intero di quello *Venis in mentem illius temporis*, li è, *Venis in mentem res, negotium illius temporis*. Ad Cæonis, pare solecismo; εἰς Ἀΐδου, ad Plutonis. Ma vi s'intende *edes, domum*. *Triste lupus stabulis*, disse Virgilio nella Bucolica. La concordanza sarebbe *tristis*; ma *triste* è quivi, in virtù, *negotium triste*, κακὴν χρεµα, πᾶν µα δραστὸν, cattiva e trista cosa, res dolorosa. Egli è cento anni, ch'io non ho visto, cioè uno spazio, una misura di tempo, la quale è cento anni. Noi bassamente diciamo, *un corso di cent'anni*; perciocchè quel *cent'anni* fa figura di singolare, ed è come se li dicesse, *un Centenario*. Gli antichi diceano: *egli ha cent'anni*, cioè, il tempo, ch'io intendo, ha cent'anni. E' da notare ciò, che dice Stefano, o pure il suo Compensatore Ermolao Gramatico Bizantino, nel Libro comunemente detto *delle Città*, ma: che il Gronovio da un manoscritto di Perugia trovo essere intitolato

mostissimi Barbarismi di Lingua, che forse allora tali non erano, o non par-

Iato *ἰθὺν*, cioè, de'Nomi derivati dall'luoghi, alla voce *Βότρυς*, che vuole, che *Βότρος*, Città della Fenicia, faccia il derivato suo *Botryanos*, e non *Botryenos*; e pare, che condannando di gramaticale fallo questa seconda voce. Contra lui l' Eminentissimo Noris, grande splendore della sacra Porpora, e ornamento della nostra Italia, oppone la Medaglia de' medesimi popoli, ove si dice a chiare note *ΒΟΤΡΥΗΝΩΝ*, non già *ΒΟΤΡΥΑΝΩΝ*. Il topaccitato Cardinale de *Epochs Syriacodionum* alla dissertazione quarta al paragrafo VII. all' Epoca della Città di *Botrys*: *Stephanus V. Botrys scribit, erronee a Pausania ejus Urbis Gentile dici Botryenos, cum Botryanos scribendum esset &c.* Eloquemente e solidamente il dottissimo Noris ribatte il Gramatico Stefano colla autorità della moneta. Ma guardiamo, se punto punto il Gramatico si possa difendere. *Βότρυς*, dice egli, *πολις φοινίκης. ὁ πάλαιος Botryenos, ὡς Πλευσινίας ἀρχαίως. ἀπὸ γὰρ Ἰνδικῆς καὶ θρυνοῦσης τῇ ἡ ἐχέει πρὸ τέλους, ἐφέλωσεν τὸ α, ὡς Οὐβιανός, Καρδιανός. Botrys e Città di Fenicia; il Cittadino Botrieno, come usa Pausania, fuor di regola; poichè dal genitivo, che ha vocale netta (cioè non imbrattata, nè lorda di consonante, che standole appresso, con lei si mescoli, per partorir tuono) ha l' Eta avanti alla fine (ovvero nella penultima) dovendo avere l' Alpha, come *Οὐβιανός, Καρδιανός*, che sono i derivati dalle Città di *Oibia*, e *Cardia*. *Παρχαίως* adunque non pare che significhi erronee; ma bensì *præter rationem, contra analogiam*. Talchè Stefano non vuol dire, che parli male, chi dice *Botryenos*, poichè egli parla coll' ufo del paese, che è quello, che vale, e tiene; ma dice, che un tal parlare non è secondo la regola; è fuori della dritta ragione gramaticale, che vorrebbe, che non *Botryenos* si dicesse, ma *Botryanos*. Alla voce *Ἀρχαία* dice il medesimo Stefano in maniera che pare, che il dire *Botryenos* lo stimi errore, e usa la parola *ἡμικρῆται*, cioè e errato; ma può voler dire anche *traviato*: che *ἡμικρῆται* non solo peccare e errare significa, ma ancora *traviare*, e *smarrir la strada, aberrare*. Presso al medesimo Stefano sono molti esempli, dove l' analogia vuole unacosa, e *ἡ συνήθεια, ἔθος, ὁ τυπος ἱπικέριος, la consuetudine, l'uso, e la forma di dire del paese*, ne comandano un'altra; e la regola meritevolmente cede all' ufo ignore. Ecco adunque come una voce, o guisa di dire, considerata a rigor di Gramatica, sarà soletismo, o barbarismo, che a riguardo dell' ufo corrente del popolo, che s'è accordato a dire in quel modo, e degli Scrittori, che l'han seguitato, non è errore. Nella voce *Γάζα*, dopo aver detto, che il derivato è *Γαζαίος*, soggiugne: *λέγονται καὶ Γαζηνοὶ ἀρχαίως, che si dicono Gazini, o Gazeni; fuor di regola; e cita ancor qui Pausania*. Ma questo non impedisce, che e' non si possa dire, perciocchè ancora appresso quelli del paese si diceano *Gazini, λέγονται καὶ Γαζῖται ὡς τοῖς ἑγκραίοις*. Ecco tratto fuori il vero sentimento di Stefano, e mostrato, come si può difendere in questo luogo questo insignie Gramatico. Ma con tutto ciò favillamente e rifiutato dal dottissimo Noris, poichè doveva egli soggiugnere, che *Botryenos* si poteva dire ancora, secondo l' ufo di dire del paese. E di vero questa era la forma o guisa Punica, la cui Lingua, secondo S. Agostino, *Hebrae Lingue maxime erat affinis*; che terminando i masculini in *Im*, ne facesse la terminazione alla Greca in *ἦτος*. Così *Filibisim, Palatissini; Saracini, e Saraceni*, e cento altri. Ma to se in questo, siccome in altri luoghi, sarà itato malconcio dall' Epitomatore, il quale trall' altre belle cose troncava le autorità portate per conferma dall' Autore, come si raccoglie da i Frammenti dell' intero e legittimo Stefano, dati in luce da Abramo Berkelio. E avrà detto il genu'no Stefano, poterli dire *Botryenos*, e *Botryanos*; questo secondo la regola, quello secondo la consuetudine del paese; come appunto nella voce *Γάγγρα*, e *Gangrea*, e *Gangreno*; e aggiugne, poterli dire l'uno e l'altro, come da *Edessa, Edesseo, e Edesseno*, τῷ τῆς χάριτος καὶ τῆς τέχνης cioè col nome del paese, e dell' arte; *Gangrea*, secondo l' arte Gramaticale; *Gangreno* secondo la desinenza del paese. Così nella voce *Γάζα* d'ce che la Città di *Gaza* si chiamava anco *Αζα*; e che così fino al suo tempo i Soriani appellavental, non già, come egli afferma da Azone figliuolo d' Ercole, ma dalla Ebraica radice *Azzan, roboratus*, che pronunziata coll' Ain più airop, direbbe *Ngazan*. *Gaza* adunque vale *fortezza*; e così fu detta voce Persiana, tramandata a i Latini, per significare *Ricchezze*; quali potere nostro, e forza, e facoltade. I Siri, o Soriani la doveano questa lettera pronunziare più dolcemente, e meno naturalmente de gli altri; e perciò quella loro Città, che forse gli altri Orientali, e da loro i Greci, chiamavano *Gaza*, i paesani chiamavano *Αζα*. Laonde nella medaglia portata dal topaccitato Cardinale Noris di gloriosa memoria, nell' eruditissimo Libro de' Conti de' gli anni de' Soriani Macedoni, ove è scritto *AZA*, io non estimo mancare lettera alcuna; che non pare anco, che a principio vi sia spazio per altra lettera; e che sia, come Stefano dice, che i Soriani la chiamavano coll' Ain lene. Tutto questo discorso conchiude, che nelle voci, e nelle maniere, l' ufo principalmente dee considerarsi, ove quella Lingua si parla; il qua-*

parvero, perchè non era ancor formata la Gramatica, ma che ora il suono, e farebbono intollerabili nelle moderne Scritture. Usano eziandio parole, e forme di dire, che oggidì riescono pedantesche, rozze, e Latine; e in una parola, col molto lor frumento hanno mischiata non poca quantità di loglio. Il Boccaccio medesimo (1) ne' suoi libri ove più,
ove

quale molte volte è contra la ragione e la regola; e non subito correre a condannare una voce, o una maniera, che ora più non s' uil, di Solecismo, o di Barbarismo. Ecco per esempio alcuni pongon per regola nel Toscano, lo scostarsi dal Latino. Questa regola in cento casi fallisce. *Debole* li scosta dal Latino *Debilis*, usato in Poesia: *Si è debile il filo*. Ma chi volesse dire con Giovanni Villani *Urale*, e *Nobole*, per ilcostrarsi similmente dal Latino, mal farebbe: che l' ufo queste voci ha ripudiate. *Singulare*, *Particolare*, li trova ne gli antichi, anzi che *Particolare*, *Singolare*; e i nostri vecchi ancora durano a parlar così; siccome *Prudenza*, in vece di *Prudenza*, e simili. *Licio* per *Leccio* parra voce Latina, e pedantesca; pure è secondo la forma, o come dice Stefano *τύτος*, o vogliam dire Stile Fiorentino, dicendo la nostra plebe *Spiziale* in luogo di *Speziale* quello che vende le Spezie, e i medicamenti; *Sipoltura*, *Filice*, *Santa Filicita*: ove li vede l' E del Latino in queste prime sillabe fatto I. Così *Licio*, *Sollicito*, *Simplice*, *Simplifica* li leggono ne' manoscritti, accordandosi col Latino il genio del Linguaggio Fiorentino.

Dante volle compiacere gli altri Linguaggi d' Italia, con utarne alcune voci, e trarne dal Latino, e farne da se; perciocchè non voleva esser, come noi diciamo, fatto fare dalla rima, ma padroneggiarla. E per lo più le strane voci sono in rima. De i molti solecismi, e de' moltissimi barbarismi, che li dicono ritrovarsi in quei del 1300. i quali dal Cardinal Bembo, e dal resto dell' Italia, sono stati posti in possesso d' Autori, e Maestri di Lingua, se ne vorrebbe addurre alcuno. Periocchè una semplice affermativa colla contraria negativa si distrugge. Bisognano adunque le prove. Gli Scrittori bene de' due passati secoli, ancorchè ottimi, non ne andranno per avventura netti.

(1) Il Boccaccio medesimo ec.) Il Decameron è stimato, e meritamente, l'Opera più purgata, in materia di Lingua, dell'altre del Boccaccio. Il Laberinto può starle appresso. Gli altri Libri non sono tanto puri, particolarmente l'Ameto, pieno di Latinismi, volendo introdurre nella nostra Lingua l' ufo de' participii del presente; che se ella gli ammettesse un poco più, come la Franzese, buon giuoco farebbe. Ma con tutto ciò egli è per tutto il Boccaccio, facondissimo uomo. Né men nella Poesia, che nella Prosa, egli è il Boccaccio. Dal Filostrato, e dalla Teseide suoi Poemi si posson trarre molte buone cose per la Lingua; e i verbi, e gli affetti, e le cose non son così dispregevoli. Andavano più spogliati, ch'è non sono stati. Ma vanno letti manoscritti. La Teseide stampata, di cui si servi il Tassoni nelle Annotazioni al Vocabolario, è tutta guasta, e più non li riconosce da quel ch'ell'è ne' Testi a penna, fidi depositari delle antiche voci, e maniere, e che a gli Autori conservan fede e lealtà; non così i Correttori, anzi Corruttori delle stampe. Voglio, che per tutti mi bastino due: uno preso dalla voce *Scavalcare*; l' altro dalla voce *Sconcento*. L' esempio di Giovanni Villani lib. 9. *E sue sostenuto, e ripinto gran pezzo, e scavalcato in persona, e ferito egli, e più de' suoi*. Il mio ottimo Mf. dice: *Castruccio, che per l' avanzaggio del poggio vedea tutto, pinse colle sue schiere contra i Fiorentini, e fu sostenuto, e ripinto gran pezzo, e scavallato in persona, e ferito egli, e più de' suoi*. E Boccaccio Teseide lib. 1. citato dal Tassoni così:

Or così Teseo fieramente andando,
Co' suoi compagni fra le Donne ardise,
Molte ne già per terra scavalcando.

Il Mf. de' Signori Compagni:

Così Teseo fieramente andando
Co' suoi compagni infra le Donne ardise
Molte ne già per terra scavallando.

E Lib. 2. come lo cita il Tassoni:

Facean nell' armi i suoi stupende cose,
Contra nemici e forza e cor mostrando,
Nel Campo quelle genti sì orgogliose,
Uccidendo, ferendo, e scavalcando.

Il Mf. *E' suoi facevan nell' armi gran cose,
Contro ai nemici gran forza mostrando,
E per lo campo le genti orgogliose,*

ove meno, anch'egli partecipò della disavventura comune al suo secolo. Nel Decamerone, o sia nelle cento Novelle (che per la Lingua, e per altre virtù dello Stile sono un prezioso erario dell' Idioma nostro, ma per la materia sono altrettanto biasimevoli, e vergognose) truovasi un gran numero di voci (1) e locuzioni, che senza timore di farsi beffare, niun

Tomo II.

P

no

Occidendo, ferendo, e scavallando.

Scorgesi benissimo, che il Correttore ha voluto rimodernare anco il numero, e farlo più sonoro, e più pieno, guastando quella antica semplicità, di cui egli non avea sapore.

L'esempio di *Scontento*, che mi rimaneva a addurre, è veramente curioso. Il Tassoni dice: *Addiettivo l'usò il Boccaccio Teside Lib. 3. car. 29.*

*Grandi erano i sospir, molti i tormenti
D' amanduo, lo vederli imprigionati;
Via più che mai faceva loro Scontenti
L' essere a punto simile recati.*

Dove ne' versi, che seguono (segue a dire il nostro Accademico) venne disavvedutamente a quel valentuomo messa una rima falsa.

*Ognor più le pareva un giorno cento,
Che fosser morti, o quindi liberati.*

Fossen, non è Tolcano. Qui il Tassoni compatisce il Boccaccio; ma egli non ha bisogno di questa amorevole compassione; poichè l'errore fu del Correttore, o Rimodernatore, che avendo mutata la rima nel primo, e terzo verso, di *Entro in Enti*, non si ricordo, o non gli venne fatto, e non gli fu così facile il mutarla, com'ei doveva, seguitando bravamente la sua sfacciataggine, anche nel quinto. Udiamo il Mf. che libera il Boccaccio dalla compassione del Tassoni.

*Grandi erano e' sospiri, e il tormento
Di ciascheduno, e l'esser pregionati.*

Così diceano allora; e pregione per prigione.

*Fie più che mai faceva discontento
Ciascun di loro a tal punto recati.*

Quell' avere a far la posa su 'l *Tal* scelta sede, non piacque al Soprintendente. Mutollo.

*Ed ogni giorno lor pareva cento,
Che fosser morti, o quindi liberati.*

Chi badasse alle stampe, direbbe, che il Boccaccio fa de' solecismi, come *Fossen* per *Fosseno*, o *Fosseno*. Ch' egli si dimentica la rima. Ma le stampe sono bugiarde; e più sono tenaci della vera lezione i manoscritti: i quali, quando si tratta di Lingua, e di dar regole, e di criticare, vanno necessariamente praticati, e consultati. Poca pratica mostra d' averne sul bel principio in questa Opera il Tassoni: mentre esaminando il passo del Boccaccio Nov. 54. *E si gli mandò dicendo ee. se quel si stia per sic, o per sibi, o vogliam dire per si colt' accento, come vuole scriverli; o per si senza accento, particella riempitiva; trac argomento, che per non averlo in altra guisa, che senza accento, nelle copie stampate, o fette a penna, egli debba intendersi per si nel secondo modo. E non s' avvede questo valentuomo, che le copie fatte a penna non anno mai accenti; e così non si può dalla scrittura di quelle determinare, come egli vada inteso. Puossli bene dall' ufo Fiorentino, che non permette il dire in questo sentimento, *si gli mandò*; ma dice costantemente, *se gli mandò*; raccogliere, che il Boccaccio, che scrisse quella celebrata Opera in Fiorentino, come egli si protesta, non intese nel secondo significato; perchè avrebbe detto, *se gli mandò, o gli mandò*; ma semplicemente nel primo, cioè; e *si gli mandò dicendo; e così*. E' bene male a proposito accentato il *Si* a carte 54. delle Annotazioni del medesimo Tassoni, nel passo d' una Novella di Franco Sacchetti: *E se mai si fece un diluvio, da questa volta in la se ne fece quattro. Si fece, cioè factum fuit.**

(1) *Trovasi un gran numero di voci, e di locuzioni, che senza timore di farsi beffare, niuno a' nostri giorni ec.* Più di tutti gli studi vale il giudizio, e' l' discernimento. Che molte di quelle uso il Boccaccio, adattandosi a i modi, e alle voci de' paesi di coloro, de' quali ragiona nelle Novelle. Così contraffa il Siciliano, il Veneziano, e simili. Quando dice de' Borgognoni, usa la parola *Riotoso*, antica Franzese; e va discorrendo; che questa materia farebbe da lungo trattato. In oltre l' ufo del popol Fiorentino d' allora ha patito mutazione in alcune parti, siccome chi è nato qui, o dimorato, può agevolmente comprendere. Gli antichi diceano *Contastare* (Latino *Contestari*, Franzese *Contester*). Noi oggi a dirlo ci fassimo burlare, e si crederebbe, che avellimo scambiato da *Contastare*.

no a' nostri giorni oserebbe adoperare ne' suoi ragionamenti, o scritti. Ed è ben da osservarsi che queste Novelle sembrano composte dal Boccaccio non attempato, ma giovane; perciocchè il Petrarca in una pistola, ch' egli scrive al medesimo Boccaccio, e che da me si è veduta in istampa non solo, ma ancor MS. in un Codice antico dell' Ambrosiana, dice d' aver letto quel libro, e va scusando la poca onestà del novellar Boccaccievole coll'età giovanile, in cui era l' Autore, quando le scrisse. *Delectatus sum*, ecco le parole del Petrarca, *in ipso transiu, & si quid lasciviae liberioris occurreret, excusabat aetas tua tunc quum id scriberes*. Ma dal Boccaccio stesso, miglior testimonio, possiamo raccogliere, che tal non fosse l'età sua. Nella Fiammetta poi, nel Filocolo, nel Corbaccio, nell' Ameto, nell' Urbano, nel Filostrato, nella Teseide, nel Ninfal (1) Fiesolano, e in altre Opere Italiane, alcuna delle quali fu composta dal Boccaccio più avanzato nell'età, e consumato nello studio della Lingua, egli appare talvolta un Maestro tanto infelice dell' Italico parlare, che gli stessi compilatori del Vocabolario della Crusca si fanno scrupolo di citarne, e adoperarne l'autorità, confessando talmente difettosi que' Libri nelle voci, nella scelta delle parole, e nel numero, che *purgata orecchia non li può sofferrare*.

Ciò posso, chi mai ragionevolmente si persuaderà, che l'Italiano Idiotma fosse pervenuto in que' tempi al più alto grado della sua perfezione, quando fra coloro, che allor l'usarono, o niuno, o quasi niuno si mostra, che sia senza macchie, anzi (per dir meglio) che non abbia moltissime macchie (che tali almen farebbono chiamate ne' Libri de' moderni) potendosi contar fra quegli antichi Scrittori alcuno sì pieno di rancidume, e d' altri difetti, che nulla più? Veggasi per lo contrario, se ne gli Scrittori del secolo d'oro della Lingua Latina appajano le medesime imperfezioni; se truovinsi parole o frasi da riprovarsi e fuggirsi, nelle molte, e varie Opere di Cicerone (2), d' Orazio, Virgilio, Lucrezio, Catullo, Tibullo, Propertio, Cesare, Sallustio, Cornelio Nepote, Livio, e di tanti altri Autori, che vissero in quel secolo fortunato. Certo che no. Segno è dunque, che ne' tempi del Boccaccio non potè la Favella Italiana essere ancor giunta al colmo della sua perfezione, e bellezza. Perciò può giustamente ancor dirsi, che nel medesimo stato fosse allor la nostra Lingua, in cui fu la Latina a' tempi di Plauto, Ennio, Pacuvio, Terenzio (3), cioè non ancor pienamente purgata, non puli-

(1) Il *Ninfal Fiesolano* fu composto da giovane, nè ha che fare con gli altri due Poemi, *Teseide*, e *Filostrato*. Il *Corbaccio* per purità, e per grazia, e l'*Urbano* ancora, non ha che fare coll' *Ameto*: e il *Filocolo*, e la *Fiammetta* sono dell' *Ameto* migliori. Il Salvini ne ha dato ottimo giudizio di tutti; e a lui mi rimetto.

(2) *Cicerone*, *Orazio*, *Propertio* ec. Non son degnati da' Gramatici. Citano quei rancidi, quegli antichi, Lucilii, Ennii ec. e questi stimano ottimi Autori di Lingua. Vedansi Prisciano, Nonio ec.

(3) *Ennio*, *Pacuvio*, *Terenzio*. Terenzio non va mescolato con quegli altri, nè messo in mezzo. Ennio, Pacuvio, Terenzio, non facevano solecismi, nè barbarismi. Dante, il Boccaccio, e tutti quei del 1300. fanno, secondo il supposto, solecismi, e barbarismi. Adunque Dante, il Boccaccio, e tutti gli altri di quel secolo non possono essere paragonati con quel-

pulita abbastanza; e ch' essa dopo l' anno 1300. solamente cominciaste a perfezionarsi, come parimente avvenne alla Latina nel solo secolo di Cicerone. Oltre a ciò niuno Scrittore prudente ci è oggidì, che stima cosa o lecita, o degna di lode l' adoperar tutte le parole, e maniere di dire, che si usarono da gli Autori del solo quattordicesimo; come fa talvolta ne' suoi Libri Leonardo da Capova (1). Per consentimento di tutti i saggi si debbono elegger le voci più pure, le locuzioni più leggiadre di que' padri dell' Italico Idioma, e non toccare il lor rancidume. Altrettanto ancor facevano i Romani Scrittori al tempo di Cesare, e di Tullio; e chi altrimenti operò, fu dileggiato da tutti.

Secondariamente le Lingue allora più sono salite in alto pregio, quando elle hanno avuto più Scrittori eccellenti, che con esse abbiano trattato tutte le Scienze, e le Arti. Contuttochè Omero, Esiodo, Orfeo, Lino, e altri valenti Autori avessero sì felicemente scritto in Greco, pure non giunse giammai quell' idioma alla sua perfezione, e gloria, se non in quel tempo, in cui fiorirono Platone, Aristotele, Isocrate, Demostene, Eschine, Sofocle, Euripide, Aristofane, Teofrasto, Senofonte, e mille altri famosi Greci, che trattarono, e coltivarono tutte l' Arti, e le Scienze. Non fu differente la fortuna del Linguaggio Latino. Al secolo di Tullio, in cui vissero tanti gloriosi Scrittori, toccò l' onore d' averlo perfezionato, quantunque ne' secoli avanti non pochi valentuomini avessero acquistata gran lode in iscrivendo Latino, e si stimassero, e tuttavia si stimino cotanto per cagion della Lingua le Opere di Plauto, e Terenzio. Certo è, che si credette una volta da i Romani: *Musas Plautino sermone loquuturas fuisse, si Latine loqui vellent*. Sappiamo altresì, che da A. Gellio (2) è chiamato *Plautus homo Lingue, atque elegantie in verbis Latine princeps*; e altrove *Lingue Latine decus*. Terenzio parimente fu da Cesare appellato *puri sermonis amator*; e Tullio lodò in lui *elegantiam sermonis*, per tacer tanti altri, che sommarmente lodarono la favella di questi Autori. Certo è ancora, che da i Libri di que' primi Latini si trasse la Grammatica Latina, e non da quelli di Cicerone, Virgilio, ed Orazio. Ma ciò non ostante l' aureo secolo

P 2

dell'

quelli. O se si paragonano, Ennio, Pacuvio, Terenzio, Plauto, erano ottimi Autori di Latinità; e così l' antichità gli stimò sempre: adunque Dante, il Boccaccio, e gli altri, sono ottimi Autori di Toscana; e così tutti gli stimano; e quei mescoliti, che danno loro addosso, si servono di loro per rego are la Lingua, e per comporre. Nel secolo di Cicerone si perfezionò l' Eloquenza, ma non la Lingua.

(1) *Leonardo da Capova* pratico col Boccaccio solo, cioè coll' uso del popol Fiorentino di quel tempo: ci bisogna alcun poco convertire col popolo Fiorentino di questo tempo, o immediatamente udo dolo parlare, o mediatamente per via de' gli Scrittori Fiorentini, o allevati in Firenze, per discernere, quali voci anche in oggi si praticino di quel secolo, che sono le più, e quali meno le d' innesse. Alcuni Napolitani vorrebbero la Lingua Toscana, Lingua morta, per non avere la pena di studiare, se non i libri d' un solo secolo. Salustio fu criticato come affettatore di voci antiche. L' affettazione sia sempre vizio; ma non per questo si condannano gli Autori antichi, come barbari, e impuri.

(2) Specchiamoci in Aulo Gellio, Grammatico dottissimo. Era dopo i tempi de' Cesari, de' Salustii, de' Ciceroni; e pure fa questo elogio a Plauto. *Plautus homo Lingue, atque elegantie in verbis Latine Princeps*. Non dice Cicerone, ma Plauto. Distingueva la Lingua dalla Eloquenza. Il secol d' oro della Lingua, del secol d' oro della Eloquenza.

dell' Idioma Latino si restringe all'età di Giulio Cesare, e d' Augusto suo successore. Ora venendo alla Lingua Italiana, è cosa palese, che in quel secolo riputato d'oro ella non ebbe Autori eccellenti, se non Dante, il Petrarca, e il Boccaccio, i quali pure non trattarono materie gravi, nè Scienze, e ristinsero i lor felici ingegni ad argomenti leggieri. Non meritando i libri de' Villani (1) d'essere proposti per idea delle buone Istorie, perch' essi più per le cose, che per la dicitura, e per altre virtù sono da prezzarli; può dirsi, che mancarono in quel secolo alla Lingua nell'Arte Istorica valenti Scrittori. Le altre spezie della Poesia, cioè l' Epopeja, la Tragedia, la Commedia, la Satira &c. la Gramatica, la Musica, l'Astronomia, e le altre Discipline Matematiche, la Teologia, la Filosofia Morale, e Naturale, l'Oratoria, e per poco tutte l'altre Scienze, ed Arti, o non furono per alcuno coltivate, o pur da rozzi Scrittori infelicemente comparvero registrate ne' libri. Anzi sembrò, che in quel secolo non osassero gli studiosi impiegar la Lingua nostra in materie gravi, essendo inni alior durata l'autorità della Latina, che si usava in tutte le scritture, e nelle stesse lettere famigliari. Il perchè non si veggion libri composti in Italiano a que' tempi, che oggidì si leggano, o si vogliano leggere, se non son le Poesie d'alcuni, e il Decameron del Boccaccio. E se così è, come non può negarsi, potrà egli mai con ragione affermarsi, che il secolo decimoquarto (2) fusse il più glorioso, e perfetto per la nostra Lingua? Gli Autori grandi, e gl'ingegni eminenti son quegli, che dan vita, e perfezione alle Lingue, non l'ignoranza, e la barbarie de' tempi, in cui senza dubbio era sepolta l'età del Boccaccio.

In terzo luogo pare (3), che non potesse mai nel secolo mentovato esse-

(1) Le Storie de' Villani, particolarmente di Giovanni, sono stimabilissime per la dicitura, e si possono paragonare a quelle di Fabio Pittore, di Sisenna, e de' gli altri purissimi Annalisti Romani. Per virtù istoriche, e per ornamento, e per eloquenza, e gravità, il Guicciardini è migliore, ma non già per la purità della Lingua, che in Giovanni Villani è maravigliosa oltra ogni credere. Nel Guicciardini noto pure il Muzio nelle Battaglie tante voci, secondo lui, barbare. Qui non si tratta di eloquenza; si tratta di purità, e nettezza di Lingua. Io per me stimo tutte le scritture di quel secolo, ancorchè rozze, ancorchè inculte; perocchè tutte menano oro.

(2) Secolo decimo quarto, non glorioso e perfetto per la universalità della dottrina, dell'erudizione, delle notizie aggiunte dopo, di altri lumi, fiori, gentilezze, sublimità di composte: ma glorioso e perfetto quanto a una incontaminata, e schietta, e semplice purità, e bontà, e bellezza di favella.

(3) In terzo luogo pare, che non potesse mai nel Secolo mentovato esser giunta al non più oltre l'Italiana Favella, sapendosi, che non n'erano per anche stabilite le regole &c. Il non essersi stabilite le regole, nè poste in iscritto, e scrivendosi tuttavia da tutti, e parlando, in quel tempo regolatamente (il che non si è poi più fatto ne' secoli susseguenti, nè in Firenze, nè altrove) è segno, che in quel tempo era giunta al non più oltre l'Italiana Favella; e non fa, che le regole naturalmente non ci fossero. Prima una Lingua fiorisce, e la fan fiorire gli Autori, che la mostrano, e scuopronla; e poi se ne formano le regole. Anzi quando li fanno le regole, cattivo segno. È segno, che la Lingua non è più nella sua natural perfezione; è scaduta dal suo primo fiore e lustro; ha bisogno d'essere puntellata, perchè non finisca di rovinare. Quando Demostene faceva quelle belle Orazioni, non vi avea Gramatici, che disteso avessero le coniugazioni de' verbi: nè le regole per domande e risposte avea fatte alcun Crisolora. Nel tempo di Omero non vi era alcuna Poetica; ma tutte le Poetiche, e quella principale di Aristotile hanno prese da lui principalmente le regole.

essere giunta al non più oltre l'Italiana Favella, sapendosi, che non n' erano per anche stabilite le regole; non era formata la sua Gramatica; e ciascuno usava a suo talento locuzioni, e parole straniere, plebee, rozze, senza conoscere quei, che ora sono a noi noti, solecismi, e barbarismi, ch'egli in iscrivendo o parlando commettea. Quindi nacquero tutti que' difetti di Lingua, che si osservano ne' libri di que' tempi, non potendosi ben parlare, o scrivere, senza il fondamento della Gramatica, e senza sapere ciò ch'è virtù, o vizio nella favella. Nè vale il dire, che ancor con Solecismi (1) si può puramente in qualunque Linguaggio scrivere, essendo i soli Barbarismi contrarj alla purità delle Lingue; poichè in ogni Lingua è vero ciò, che fu scritto dall'Autor della Rettorica ad Erennio nel lib. 4. *Latinitas* (torno a riferir le sue parole) *est, quæ sermonem purum conservat ab omni vitio remotum. Vitia in sermone, quominus Latinus sit, duo possunt esse, Solæcismus, & Barbarismus*. In quanto luogo nè pur fu in quel secolo purgata l'Ortografia (2). Si scrivevano
con

regole, tratte dalla lettura, e osservazione su i migliori Poeti. Così le Gramatiche son sempre, e hanno da essere sempre posteriori al tempo di quegli antichi, che come Maestri di Lingua sono citati nelle Gramatiche. Del resto, se io leggo qualsiasi manoscritto del 1300. o sia d'Idioma, o sia di Letterato: io lo trovo sempre più accordato, regolato, e uniforme, che non sono, con tutte le Gramatiche, tutti gli odierni componimenti; e non veggio in loro questo usare a suo talento, come si suppone, locuzioni, e parole straniere, plebee, rozze, senza conoscere i solecismi, e barbarismi. Gli veggio molto uguali, e corretti, come se tutti d'una bocca parlassero, e uno stile avessero: segno della bontà, e purità del Linguaggio, mantenuto schietto, e sincero, e non ancora imbastardito e guasto. Che per rimetterlo nella sua pristina limpidezza s'affaticavano poscia tutti i Gramatici. Comincia prima il buon uso, e il buon tempo d'una Lingua; e quando ella ha presa buona formazione, e per pubblico tacito accordo del popolo, che naturalmente la parla, si è venuta a fare regolata e pulita, allora escono in campo gli Scrittori, che l'abbelliscono, e le danno grido. Come sono le cose umane, quel felice tempo, che ricca messe di Scrittori produce, scade, e non dura. Allora viene in soccorso la nazione de' Gramatici; e sponendo, e chiostando gli antichi, e quegli avendo in riverenza, le buone regole del parlare ne trae; e viene, in quel modo che si puote, a rinnovellare e perpetuare quel tempo, e fare, che i successori godano al possibile, bello e intatto il glorioso retaggio della migliore, e della più pulita favella.

(1) Con *Solecismi* non si può puramente in qualunque Linguaggio scrivere; perciocchè è peggior vizio del barbarismo il solecismo. Non si può dire peggio, che sconcordanza; e fare le discordanze, scrivendo in Volgare, cosa è vergognosissima. Si perciò è necessario massime a noi Fiorentini, che abbiamo nel nostro parlare ordinario familiarl una mano di sconcordanze tramandateci dal secolo del 1400 in cui si guastò la Lingua, chechè cagion se ne fusse, il ricorre alle Gramatiche; e non avere baldanza per la massa naturale delle voci, e de' modi, che è ricca e leggiadra; poichè un solecismo, che scappi in nobile e pensata scrittura, corrompe tutto.

(2) In quanto luogo nè pur fu in quel secolo purgata l'Ortografia. L'Ortografia era bella e buona, e accomodata all'uso di que' tempi. Non ci erano accenti, nè apostrofi, i quali, benchè imbarazzi della scrittura, sono però imbarazzi, che disbarazzano, e danno luce e distinzione. Ma non per questo chi scriveva, non si lasciava intendere. La parola troncata dalla vocale finale, mangiata dalla iniziale vocale della voce seguente, s'incorporava con quella, e faceva tutt'una voce: imitando in ciò la serrata pronunzia, come appunto si vede nelle Inscrizioni Greche, nelle quali all'uso antico non così sottile e accurato, come il moderno, ma pure, non so come, più semplice, e più magnifico, non compariscono nè apostrofi, nè spiriti, nè accenti: de' quali non vi abbisognava nel tempo che fioriva la Lingua, e pronunzia Greca; essendo poi venuti i Gramatici a ritrovare que' segni, per perpetuare e mantenere la vera pronunzia, che con tutta la loro diligenza non è riuscito. Io non ci ho dubbio, che sia preferibile l'uso de' gli apostrofi al non uso: poichè a chi non intende molto, nè molto è esercitato, può generare delle tenebre, e delle confusioni.

con somma confusione le parole, senza le necessarie lettere, o pur con altre non necessarie, in maniera che, qualor si leggono i Manoscritti di quella età, bisogna confessare, che le Italiane Scritture erano allora molto lontane in questa parte dalla lor perfezione. Il medesimo ancora avvenne alle Latine, prima che Cicerone, e gli altri suoi contemporanei (1) dessero loro l'ultima mano. Aggiungasi finalmente, che le Lingue han bisogno di lunghissimo tempo per conseguire la lor perfezione, come si vede nella Greca, e Latina; laonde può parere inverisimile, che l'Italiana potesse in un secolo, anzi durante la sola vita del Boccaccio, quasi nascere, acquistar corpo, e giungere alla sua più alta perfezione, massimamente sapendosi quanto grande, e universale fosse la rozzezza, ed ignoranza di que' tempi. Finalmente merita particolar considerazione ciò, che il Petrarca vecchio scrive al Boccaccio suo grande amico, e anch'esso attempato, intorno allo Stile Volgare, o sia intorno allo scrivere in Lingua Italiana. Ecco le sue parole prese dalla pistola 3. del lib. 5. delle Sentili: *Mibi aliquando mens fuerat, totum huic vulgari studio tempus dare, quod stylus altior Latinus eo usque prisca ingenitis cultus esset, ut pene jam nihil nostra ops, vel cuiuslibet addi posset. At hic modo inventus, adhibere recens, vastatoribus crebris, ac raro squalidus colono, magni se vel ornamentis capacem ostenderet, vel augmenti. Quid vis? Hac spe tractus, simulque stimulis aëus adolescentiæ, magnum eo in genere opus inceperam; iudisque jam quasi edificiis fundamentis calcem, ac lapides, & ligna congefferam; dum ad nostram ætatem respiciens, & superbie matrem, & ignaviæ &c., intellexi tandem molli limo, instabili arena perdi operam,*

me.

Il Cavalier Patino, insigne Antiquario, in una Greca Iscrizione, ove si leggeva ΔΙΩΝ, invece di tradurre *Perque*, *di Δι*, tradusse *Dio*, cioè *Dione* nome proprio; e di questi sbagli ne potrei contare moltissimi; siccome quegli nati dall'attaccarsi nelle Lapidie più parole insieme, senza fare spazio dall'una all'altra; come in uno Epigramma Greco, che si legge dietro al dottissimo Libro di Monsignor Ottavio Falconieri delle Iscrizioni Atliche Farnesiane, ΣΕΙΟΒΟΗΘΕ, che erano due, cioè *Tui*, *Boethe*, se n'è fatta una sola nella traduzione (chiunque quello Epigramma si traducesse) e detto *Seio-boethe*, come se fosse *Seio-boeto*, e non *Beto* il proprio nome di quello sculto, e d'immagine d'argento, lodato da Plinio. Il non usare adunque apostrofi, mancare de' gli accenti, attaccare più parole insieme, son quelle cose, che fanno pigliate in grandissima parte gli sbagli a chi non è molto avvertito nel maneggiare i manoscritti tanto Greci, che Toscani. Ma non si può condannare quell'uò, col quale sono scritti tanti preziosi avanzi della antichità, e dal quale noi possiamo trarre giuste e difficilissime congetture. E si dee aver grado a' gli antichi di quella loro semplicità, la quale i moderni col distendere e segnare le voci in un modo, o in un altro, vengono a infrangere. Comunque sia, l'Ortografia non ha che fare colla Lingua. Anzi quando le Lingue si parlavano e scrivevano bene, non ci era quella sottigliezza e distinzione di Ortografia, che è nata, dopo che esse sono scadute, e malignate dal primier lustro. Gli eccetti, e i punti sono stati in tutte le Lingue moderni, e inventati da' Grammatici per lo schiarimento de' gli Autori. Lontano era allora adunque l'Italico Idioma dalla perfezione dell'Ortografia: lo voglio concedere. Lontano dalla perfezione della Lingua. nego.

(1) *Cicerone, e gli altri suoi contemporanei*, non diedero l'ultima mano alla Lingua Latina il colmo, e il fiocco, per così dire, della Lingua Greca, e Latina, fu rinchiuso in una stessa età. Quando si cominciò a scrivere ornatamente in Volgare, la Lingua non era infante; avea più d'un secolo addosso; era già passata per più d'una trafila; s'era parlata, e riparlata di molto tempo. Del resto il Petrarca chiama lo Stile Volgare di *fresco trovato*, e *recente*, per rapporto alla Lingua Latina, ch'era verso di lui antichissima, e nella quale i Letterati aveano durato a scrivere fino al suo tempo.

meque, & laborem meum laceratum iri. Tamquam ergo qui currens calle medio colubrum offendit, subfissi; & consilium aliud, ut spero, reſtius. atque altius arripui; quamvis sparsa illa, & breviora, atque vulgaria jam, ut dixi, non mea amplius, sed vulgi potius facta essent. Potera sì volge a declamar contra l' ignoranza, la superbia, e i vizj del suo secolo. Le quali cose da lui scritte in tempo, che già le sue Rime, quelle di Dante, e tutte le Opere migliori del Boccaccio erano pubblicate, assai palesemente dimostrano, come allora stesse l' Idioma Italiano. Perciocchè diceſi lo Stile *Vulgare modo inventus, adhuc recens*, cioè poco fa nato, e ancor bambino; *vastatoribus crebris, ac raro squalidus colono* (1), roz-zo, squallido; perchè pochi lo coltivavano bene, molti lo trattavano male; *magni ornamentis, vel augmenti capax*, e facevasi conoscer capace di molto accrescimento, ed ornamento.

Per lo contrario chi vorrà credere, che sia andata dopo il secolo quin-dicesimo sempre più declinando, e mancando la bellezza, e perfezione dell' Italica Favella? Non ci è persona letterata, che non sappia essersi rattivato in Italia lo studio delle belle, e buone Lettere, principalmen-te a' tempi di Leon X., ed essere poi questo da lì avanti cresciuto a tal segno, che non si può punto paragonare il secolo del 1300. a i due ul-timamente scorsi. Trattone il Petrarca, ingegno veramente maraviglio-so, come dalle sue Opere Italiane e Latine si scorge, ed eccettuati pu-re il Boccaccio, e Dante, e qualchedun altro, non ha quel secolo, chia-mato d'oro (2), alcun eccellente Autore, che abbia meritato l' eternità; laddove infiniti, per dir così, dopo il 1500. ne può mostrar la Lingua Italiana, da' quali si son felicemente trattate le Scienze, e l'Arti tutte. Per valor di costoro è salito in sommo pregio appresso le straniere na-zioni l' Italico Idioma, cioè lo strumento, con cui si sono esposte e de-scritte le suddette Scienze ed Arti; sonſi sbandite, e più non si soffrono tante parole, che forse una volta furono in pregio, ma ora sono da noi tenute per barbare (3) e pedantesche, tante maniere di dire intricate,

roz-

(1) Quando il Petrarca disse, che lo stile volgare era *raro squalidus colono*, dicea ve-ro; perchè oltre a Dante non ci era chi gli avesse dato lustro, nè era salito su egli colla gentilissima sua maniera, nè il suo scolare Boccaccio; o pure di poco eran saliti su, nè po-terano vederne tutto l'effetto. E di fatto il Petrarca se ne maravigliò della fama, che ave-a-no incontrata fuori della sua aspettazione le sue Rime, e si può dire, che in parte ne co-minciasse a sentire quello scoppio, che erano per far poi vie più grandissimo ne' tempi av-venire. E' noto il Sonetto: *s' i' avessi creduto, che si care fosser le voci de' sospir miei in ri-ma.* E altrove: *che de' suoi detti si faccan conserve in più d' un luogo.* E Dante fu subito letto in istudj pubblici, e da per tutto comentato; e dal medesimo Boccaccio letto e sposto pubblicamente in Firenze. La Dea Maestà per testimonianza d' Ovidio ne' Fasti, lo stesso giorno ch'ella nacque, fu grande. Così la comparsa, che fece nel Mondo la nostra Lingua in persona di que' tre primi Autori, fu tale, che si può dire, che quegli e primi fossero, e perfettissimi, come di Omero da Vellejo fu detto.

(2) Il *Secolo d'oro* non tanto è detto dall' eccellenza de' gli Autori, quanto dalla Lin-gua, la quale allora correva, e fu da quegli parlata e scritta. L' essersi trattate ne' secoli susseguenti le Scienze, e l'Arti, non risulcita quella antica inimitabile purità, schiettezza, e evidenza di dire.

(3) Oh in quanto a *parole barbare*, chi le vuol cercare col fuscellino, s' incontrano per tutto. Le *Grammatiche*, e le *Regole* tutte son fondate su quel secolo decantato in oggi per barbaro del 1300. e i Vocabolarj ancora prendono da quello il più. Al tempo del Salviasi, per

rozze, oscure, e Latine, che tratto tratto s' incontrano per le scritture antiche; s' è coltivata, e ridotta la Lingua sotto le sue regole; sonfi composti più Vocabolarj, e Gramatiche; s' è insegnata l' Ortografia: onde ben si scorge, che l' Italia tanto per l' Arti, e Scienze, quanto per l' Idioma ne' due prossimi passati secoli è più che mai fiorita. Vero è, che noi abbiain tratte e dobbiam trarre le regole della Lingua da i primi, che scrissero in Lingua Italiana. Ma così ancora fecero i Latini, senza che ciò togliesse la maggior gloria al secolo di Giulio Cesare, Vero è, che dal 1620. in circa fino al 1680. il gusto Marinesco (1), fra gli altri danni da esso recati all' Italia, ebbe ancor per compagno il poco studio della Lingua; ma ciò non fu generalmente, nè da per tutto; perchè nè pure allora mancarono valentissimi, e leggiadri Scrittori; e a' nostri tempi s' è ravvivato più che mai col buon gusto della Poesia ancor quello della nostra Lingua.

L' unica ragion dunque, per cui argomentano alcuni, che dopo il 1400. (2) cominciasse a declinar l' Italica Favella, e a perdere la sua perfezione, consiste in dire, che in vece de' vecchi buoni vocaboli, e modi leggiadri di dire se ne sono dappoi introdotti de' nuovi, e tanti in numero, che *il favellare, e lo scrivere ancor de' più lodati Autori è divenuto men significante, men breve, men chiaro, men bello, men vago, men dolce, e men puro, che quel non era, che si parlava, e si scriveva nel tempo del Boccaccio*. Così scrive il Cav. Salviati nel 3. lib. cap. 3. degli Avvertim. della Lingua. Ma tanti stimatissimi versi, tanti nobilissimi libri composti ne' due ultimi passati secoli da uomini eccellentissimi, in tutte l' Arti, e le Scienze, possono ben tosto farci apparir mal fondata, e strana la proposta di questo Autore. Prima però di negargli credenza, vediamo le ragioni da lui apportate in pruova di questa sua opinione. Ma per buona ventura il Salviati niuna ne arreca, facendosi forse a credere (3), che basti l' affermazione sua, o pur che ciascuno se ne possa per

per confessione del medesimo, si lasciavano vedere le scritture senza errori di Gramatica. Mercè di que' valentuomini, che aveano riformata la Lingua su' l' secolo del 1300. il quale sarà sempre il secolo regolatore, o per dir meglio, la regola.

(1) Il *Gusto Marinesco* non esce della Poesia. Ma la corruttela nella Prosa quanti hanno introdotto! A disfarli del cattivo gusto, ci vuole quel secolo benedetto, Dante, Petrarca, Boccaccio, e quegli de' gli altri secoli, che dietro alle loro vestigia si sono alzati. Del resto se non li tien fermo il rispetto verso la reverenda autorità de' nostri maggiori, ho paura, che la Lingua, in vece di crescere, andrà in declinazione, e in rovina; e tralle incertezze delle fluttuanti opinioni, non si sapendo, a che appigliarsi, si sarà tutti come Nave in alto mare, a mezza notte, senza governo.

(2) L' *Italica Favella* non comincio a declinare dopo il 1400. per l' introduzione solamente di vocaboli nuovi e tristi; ma principalmente per ismarrire le coniugazioni, e fare solecismi: che questa è l' imporsanza; i quali solecismi si sono tolti via nelle scritture per via delle Gramatiche fatte sull' autorità di quei del 1300 che erano netti da queste nostre odorne sconcordanze. *Gli stimatissimi versi, e rari nobilissimi Libri composti ne' due ultimi secoli* potrebbero far mentire il Salviati, se fossero esenti da quelle taccie, alle quali si vorrebbe sottoporre quello del 1300. Il Salviati si dice, che *in prova della sua opinione, niuna ragione ne arreca*. Ne vorrei sentire arrecare alcuna in prova della contraria opinione. Qui li cautions per semp. ci affermazioni. *Quod aliquis juris in alterum statuerit, eo jure uti utatur*, vuole la legge, e il dovere.

Ma più tempo ci vuole a tanta lire.

(3) *Facendosi forse a credere* (il Salviati) *che basti l' affermazione sua ec.* Il metodo di dilpu-

per se stesso avvedere. Solamente rapporta egli un saggio d' un' antica
Tomo II. Q Ope-

disputare de' gli Scrittori, come si vede per tutto in Sesto Empirico, era questo. Disputando questi Filosofi d' ogni cosa, pro, e contra; e niente affermando; e ponendo la loro felicità nel sospendere, e retterne l' assentimento, che perciò oltre al nome di Scettici, cioè di Etiamnativi, e di Pirroni, dal loro institutore Pirrone, si diceano Ephectici, o vogliamo dire in nostra Lingua, i Ritenuti. Questi adunque fieri disputatori di tutto, e di nulla assertori, soleano tenere quello ordine in disputare contra chicchessia. O la cosa, che viene dall' altra parte affermata, viene affermata semplicemente, o con prova. Se semplicemente: a una semplice affermazione e nuda, altra contraria affermazione opponevano, dicendo: Come non si adducono prove, tanto ha a valere il vostro Sì, che 'l mio No. Ma se voi poi oltre all' affermate, venite colle prove, e con gli argomenti: e allora noi contrapponghiamo altre prove, ed altri argomenti; e stando la cosa in bilancia, non penderemo più da una parte, che da un' altra; e manterremo in quel mezzo con una tranquillissima, dicevano essi, *ataraxia*, e noi potremmo dire, *imperturbabilità*. Così si potrebbe dire a chiunque avanza una proposizione senza provarla punto nè poco, ma semplicemente pronunziandola, e vuole, che gli si creda. Ma il Salviani nel lodare sommamente quel Libretto de' gli Ammaestramenti de' gli antichi, non mi pare che sia nel caso; poichè egli col recar da quel Libro, che non era allora stampato, nè in conseguenza per le mani di tutti, gli esempi, viene a dare a intendere, che non istima, che basti la semplice affermazione sua; mentre per avvalorarla, trae alcune testimonianze fedelmente prodotte da quel medesimo Libro. Ma ciò non è servito: poichè esse non pajono sufficienti, nè di fede degne a provare ciò, che intende il Salviani; e perchè alcune parole de' Testi portati dal Salviani, oggi non si direbbero, anzi che le d'esse, si meriterebbe le fischiate, come assertore di rancida antichità: si condanna il Salviani di poco discernimento, che un Libro pieno di barbarismi abbia voluto cacciarsi, come modello e esemplare di Lingua, e per un capo d' opera, ovvero per un fino e maestro lavoro di Toscana. La stessa ragione militerebbe in Plauto, che per aver detto *Foltris*, e *Volsis*, in cambio di *Vestris*, e *Vallis*, *Donicum*, *Andibac*, per *Donet*, *Antebac*, e cento, e cento altri vocaboli di quella venerabile antichità, dall' erudita posterità rifiutati, si avesse a dire non buono Autore di Latinità, ma barbaro, e fozzo.

Multa renascuntur, quæ jam cecidere, caduntque

Quæ nunc sunt in honore vocabula.

Ogni età ha le sue parole, le quali vanno, e vengono; e ognuno ha a parlare colle parole correnti; e quelle in quel tempo correvano. In Ennio vi è *Induprator*; in Lucrezio *Torestur*; nelle XII. Tavole *Endo per In*, dal Greco *ἐνδω*, e non già da *ἐν τῷ*, come vuole nel suo Canocchiale il Tesauro; ed altre molte del oro secolo. Adunque non sono Autori di buona Latinità. Il nego. Nè anche tutte le paro e di Cicerone hanno seguito i secoli succedenti a quello. Plinio, Quintiliano, Vellejo, in vece di *Præstantissimus*, dicono *Eminentissimus*; in vece di *Interrea*, amano di dire *Interim*; perocchè, mi credo, fossero più in uso queste voci, che quelle. Per questa ragione di non istimare Autori buoni d' una Lingua, se non quelli, le cui voci si possono tutte nel secolo di chi scrive, adoperare: non bisognerà istimare per tali, le non quelli dell' età, in cui uno vive, di mano in mano; e che scrivano secondo la moda, la quale mutandosi ogni tant' anni, ogni tant' ann' sarà che si muti stile, e sempre si riformino gli antichi, come Autori dell' utanza vecchia. E come mai si può trovare un Autore, di cui ogni voce, ogni maniera si possa in tutti i tempi sicuramente, e alla cieca usare? Sarebbe troppo la bella cosa. Il giudizio, che va adoperato, nella scelta principalmente delle parole, si potrebbe andare a riporre. Ma per tornare, onde ci dipartimmo, mi sovviene del Tassoni, il quale ne' suoi *Annali Ecclesiastici* Misti al Baronio, come e' può, non la risparmi. Trattandoli d' alcuni Privilegi d' Investiture Ecclesiastiche pretesi da alcuni Regni, egli è dalla banda del Baronio, e con esso lui favorisce e difende le ragioni della Chiesa. Ma pure in questo e contra il Baronio, che le prove, che il Baronio adduce, il Tassoni non mena buone, e ne porta altre sue, come migliori. Non è in somma contro il Baronio nella sentenza, ma nel modo di provarla. Così io sono col Salviani, nello istmare quel Libro de' gli Avvertimenti; ma sarei contra lui, nello scegliere da quello le testimonianze, e le autorità per provarlo; perciocchè altre migliori si poteano scerre, e più belle. Ma il Salviani, come penetrato tutto dall' ammirazione della purità e nettezza di quel Libro, scelse quelle, in cui si avveniva; stimando, che necone a lui, che avea fatto il gusto su gli antichi, e su i Manoscritti Toscani, piacevano, così dovessero piacere a gli altri, che non aveano la comodità, come egli, nè la voglia, nè l' esercizio; e non aveano quella fede e devozione alla buona e aurea antichità, che è necessaria,

Operetta, in cui può (come egli si persuade) apparire, che in comparazio-

è usata d'averli da quelli, che ordinatamente, e dalle sue sorgenti, vogliono studiare le Lingue. E forse anco credeva, che a uno, come lui, versatissimo nella Gramatica della sua Lingua, si dovesse alcun poco credere; e pareva, che questa autorità potesse egli *sibi suo quodam jure vindicare*. Ma da che la chiaro veggenza di questo secolo perspicacissimo, e felicissimo, scopritore di nuovi mondi, e sistemi in tutte le facoltà; tutto pieno di ragioni, e di discorso; pulcherrimo, delicatissimo, raffinatissimo, non lascia luogo a autorità; ma chiede, e vuol ragioni: hai bel giudicare, o Salviati, e dar sentenza, per così dire, senza fare il motivo; che la tua non sentenza sarà giudicata, ma tenerezza.

Esaminiamo un poco i tuoi esempi portati da te, di questo tuo tanto decantato Libro de' gli Avvertimenti.

I. Come *bella* e come *splendente gemma di costumi* è *vergogna*. Che cosa ci è, per l'amor di Dio, di pellegrino in questo esempio, se non la parola *Splendente*, della quale io non so posso valere? E che scienza inutile è questa di apprendere parole, che subito imparate mi conviene dimenticare? Questo vostro tesoro, o Toscani, per dire un Proverbio Greco, mi diventa carboni. Non ho bisogno di caricarmi la memoria di voci da non usarsi; o che leggendo cotesta sorta di Libri da voi posta innanzi (come che, secondo il Fiorentino Proverbio, a chi pratica col zoppo, gli se n'attacca) io, per volere essere troppo Toscano, venga ad esser barbaro, cioè non inteso da coloro, a' quali io scrivo.

Splendente è voce tra gli altri usata da Giovanni Villani, alla cui purità il Salviati dice accostarsi questo Libro. In alcun caso può parere più espressiva, che *Splendente*; come in Crescenzo Lib. 4. Cap. 19. ove, benché due stampe di Venezia dicano *Resplendente*; e la edizione di Firenze dello Nferigno, ovvero Bastiano de' Rolli, abbia *Resplendente*; e così sia citato nel Vocabolario alla V. *Resplendente*: pure mi piace, non so come, più la lezione di *Splendente*, portata nel Vocabolario in questa voce. Dice adunque Crescenzo nel sopraccitato luogo, ove parla delle Uve: *Il loro granello sia dalla luce trasparente, e Splendente*: ove pare, o io m'inganno, che *Splendente* spieghi più che *Splendente*, il *Tellucidum* de' Latini, e il *διαφανής* de' Greci, e l'*Trasparente* de' gl' Italiani, e l'*Resplandesciente* de' gl' Spagnuoli; e come questo sia derivato non da *Splendens*, ma da *Splendescens*, che non è lo stesso. Giovanni Villani disse: *Splendente di splendori*, quali *Radius splendens*, *coruscans*, Lib. XI. Cap. 3. *E vidi colui medesimo Splendente di splendori al modo del balenare*. Siccome adunque *Splendens*, e *coruscans*, non è la medesima cosa di *Splendens*, *lucens*; così *Splendente* pronunziato distolto, e di quattro sillabe, non è lo stesso, come a prima vista parrà, di *Splendente*. Il saper questo forse non farà affatto infruttuosa cosa, per poter questa voce, quando chesia, a luogo e tempo richiamare. Come *bella*, e come *splendente gemma di costumi* è *Vergogna*. E da notare la maniera di dire assoluta, è *Vergogna*; e non, è *la Vergogna*, come comunemente si direbbe; la qual maniera per tutto quel Libro è frequentissima, particolarmente nelle definizioni di virtù, e di vizi: maniera leggiadra, espressiva, viva, e acconcia al parlare fugoso, e sentenzioso; maniera usata assai nella loro seconda e ricca Lingua da gl' Inglese; e che si può utilmente, purché non si faccia di soverchio, usare anche in oggi.

II. *Ella è verga, e sconfiggitrice de' mali*. Io non so considerare altro in questo esempio, che la voce *Sconfiggitrice*, la quale è galante, e ne insegna a formare delle altre simili. Il Boccaccio nel Laberinto, d'iscorrendo delle femmine. *Non favellatrice, ma seccatrice sono. Il che fu imitato dal Casa nel Galateo. Molte Nazioni favellatrici, e seccatrici, sicché quasi a quelle orecchie, che elle affannano*. Il Bembo nel Proemio elegantissimo delle sue dottissime Prose: *Se la natura, Monsignor Messer Giulio, delle mondane cose produttrice, e de' suoi doni sopra esse dispensatrice; mostrò di questa delinzenza di compiacersi, nè più nè meno che Tullio nel quinto delle Tullulane: O vice Philosophia dux, o virtutis indagatrix, expultrixque vitiorum! O della vita guida, Filosofia, o di vizi rintracciatrice, o di vizi disacciarice!* Questo *Sconfiggitrice* non è, come *Splendente*: si può ben usare con franchezza.

III. *Guardiana di fama, onore di vita, sedia di vertude, e di vertude primizia, sede di natura, e segreto di tutta onestà*. *Guardiana* oggi si dice nella Religione di San Francesco il Superiore del Convento; e in Firenze il Superiore Secolare delle Spirituali Confraternite, o Compagnie; e il custode de' gli armenti, e delle gregge. Ed è la propria Toscana parola, che risponde alla Latina *Custos*. *Sedia* è la Toscana, che risponde alla Latina *Sedes*. E con tutto che anche in Toscano ottimamente si dica *Custode*, e *Sede*; pure *Guardiano*, e *Sedia*, è linguaggio più particolare del paese. *Di tutta onestà*, per significare d'ogni onestà, o pure, d'intera e perfetta onestà; è maniera usatissima da tutti i nostri antichi, che il Torz del Provenzale, e l'*Todo* dello Spagnuolo, e l'*Tout* del Franzese, vennero anch'essi a rap-

razione della moderna fu maravigliosamente più efficace, più bella,

Q 2

bre-

rappresentare. E voglio anche aggiungere il $\pi\alpha\iota\varsigma$ de' Greci; $\pi\alpha\tau\eta\varsigma\ \pi\alpha\tau\eta\varsigma$, diremo noi, *in-sus-ta* *alleganza*, *preffissamente*.

IV. *Armaneto è di dicitura lo dispiacere a' rei*. Io credo che abbia a dire, *Argomento è di dicitura*: il che si convincerebbe dal Latino, donde è preso. Fanti molti errori in questi volgarizzamenti a non riscontrare col Latino. Il Tassoni nelle Annotazioni al Vocabolario della Crusca alla V. *Errare*, dice: *E' più strano errare il Mare, per camminare, o andar per lo Mare*. Eneid. Virg. *L'ampie pianora del Mare si conviene errare*: esempio cavato dal Tassoni, dalla voce *Piano* nel Vocabolario, ove sta citato. Ma chi non vede, che punto si ricordi del *vastum mare aquor arandum*, di Virgilio Eneid. Lib. 2. che quello *Errare* ha da dire *Arare*? Il medesimo Tassoni alla V. *Conferva* (per non parere io di volere esercitare la censura più co' forestieri, che co' nostri) esaminando la voce *Conferva*, non si avvide, che nell' esempio di Crescenzo, addotto dal Vocabolario, *Conferma* non vuol dire *luogo riposto per serbare le cose*, ma *Servua compagna d' altri Servi*, $\sigma\epsilon\rho\upsilon\sigma\alpha\iota$. che il Tasso Latino chiama *Confervam*. E questa censura gli avrebbe fatto più onore in quel luogo, che quella del *Cellarium*, che per lo più s' intende d' acque, che può essere benissimo sbagliò di stampa; e che avesse a dire *Castellum*, cioè *conserva d' acqua*; o pur il Latino *Cellarium* non vi andasse, essendo già stato detto di sopra, e quindi ripetuto facilmente. Alla Voce *Compresso* l' esempio di Crescenzo 9. 60. *Abbiano gli occhi pelosi*, e *le mascelle compresse*, non significa quello, che significa *Compresso* appresso al Boccaccio, detto Fiorentina-mente per *Completo*, *grasso*, *membruto*: ma è il Latino *Compressus*, cioè *facile*, *basso*, *schia-ciato*, che è tutto il contrario di quello. *Compressus malis*, dice il Latino; che è tratto da Varone Lib. 2. de Re Rust. Cap. 12. ove parla de' segnali della bontà de' buoni. *Pilosus au-ribus, compressis malis, submissivus*. Alla voce *Crescenza* l' esempio di Livio: *E così lo gir-sario nella più presso crescenza del Fiume* (ove parla de' gemelli) stimerebbe uno, che volesse dire, dove il Fiume è più grosso; e vuol dire, *vicino alla riva*, alla quale egli posa della terra posticcia. Il Latino: *In proxima alluvie*, cioè dove il Fiume cresce, cioè accresce, la terra: che *Alluvies* appunto è definita nelle Leggi Romane, *Incrementum lacus*, *crescenza*, che si fa a poco a poco, l'acqua sempre deponendo alla riva. Alla V. *Fosolare*, l' esempio di Seneca Pistola 78. I *Focolari* erano nell' antica edizione spiegati per *Alari*, quando dal Tello si vede, che vuol dire gli *Scaldavivande*, che sono piccoli *Focolari* portatili. *Tumulus coquorum est, ipsos cum obsoniis fucos transeuntium*. Laonde l' antica spiegazione è stata meritamente nella ultima edizione tolta via, con mettermi la propria e genuina. Alla lettera L. si leggeva *Lontanamento* per *Lontananza*; e apparteneva un solo esempio del Libro di Marullo da Padova intitolato *Defensor Facis*, indirizzato a Ludovico Bavero, tradotto dal Latino in Francesco, e dal Francesco in Fiorentino (così si legge nel Mss. Mediceo) per *Lorenza di Firenze Cittadino*. E notisi, che nel 1200. e in quel tempo, i nostri uomini: quello, che ora si dice Italiano, e Toscano, diceano comunemente *Fiorentino*, così attingendoli a dire la cosa stessa, e l' comune uso del parlare, prima che fossero inferre le fere quistioni, che sono venute dopo. E la Lingua Latina, perchè nata e parlata a principio nel solo Lazio, benchè si diletasse per tutta l' Italia, e fuori del Lazio, si duro a chiamare sempre *Lingua Latina*, e *Lingua Romana*; ma non mai, almeno comunemente, *Lingua Italica*; e pure si parlava tanto bene nel Lazio, quanto fuori. Ma per tornare, l' esempio del Difensore della Pace: *Chi contrasta alla possanza, egli contrasta al lontanamento di Dio*, fu considerato tavilimamente, che fosse tratto da quel di S. Paolo ad Rom. 13. *Qui potestati Dei resistit, Dei ordinationi resistit*, e in conseguenza, che quel *Lontanamento* avesse a dire *Ordinamento*. E così nella seconda edizione la voce, e l' esempio furono levati. I compilatori de' Lessici, de' Dizionarij, de' Vocabolarj, hanno un gran fascio di cose alle mani, e non possono tutto vedere; e le tante e sì varie autorità esaminare. Nel Calepino si legge *Cremum* per *Carne fritta nella padella*, quasi ella avesse la derivazione da $\kappa\rho\epsilon\mu\varsigma$, quando questa voce significa tutte quelle aride cose, o bruciolate, o scorse, o stipse, o fermentate, che si pongono per accendere e avvivar il fuoco, che i Bolognesi chiamano *Bruciatia*, e noi potremmo dire *Bruciaglia*, e i Greci $\phi\rho\upsilon\gamma\alpha\tau\epsilon\varsigma$ da $\phi\rho\upsilon\gamma\epsilon\iota\varsigma$, Latino *errare*, e $\phi\rho\upsilon\gamma\alpha\tau\epsilon\varsigma$. I Latini da *Cremare* dissero *Cremum*. E così a questi secchi alimenti di fiamma sono paragonate l' ossa sue dal Re Profeta. $\kappa\rho\upsilon\mu\alpha\tau\alpha$, $\alpha\sigma$, è posto come vocabolo castrense, o militare, nel Lessico, con manifestissimo sbagliò, siccome mi fece osservare, quando fu qui in Firenze, il dottissimo e amabilissimo Padre Don Bernardino di Montfaucon: poichè il passo d' Ariano del passaggio d' Alessandro, che quivi si cita, ha $\kappa\rho\upsilon\mu\alpha\tau\alpha$; Participio neutro del verbo $\kappa\rho\upsilon\mu\alpha\iota$, da $\kappa\rho\upsilon\mu\alpha\iota$, *flutto*; $\kappa\rho\upsilon\mu\alpha\tau\alpha\ \tau\eta\varsigma\ \gamma\alpha\lambda\lambda\alpha\gamma\gamma\epsilon\varsigma$, l' ondeggiamento delle gallegge: frase usata, cred' io, anche da Senofonte, di cui Ariano fu costante imitatore, che non ebbe

breve, chiara, dolce, vaga, pura, e leggiadra la dicitura de gli Scrittori del

ebbe il nome di Senofonte novello. E il Lessico d'un Participo neutro ne fa un nome femminino. Da questo poco, che io qui accenno, si può far ragione del molto, anzi moltissimo bisogno, che hanno i Vocabolarj, imminente ed inesaurito lavoro, d'essere ripurgati, e rimondati. A questa pietola opera s'accinte il Talloni; e come quel Letterato nobile ch'egli era, e come Accademico della Crusca. E il simile altri Accademici anno fatto, e fanno, accrescendolo di altre voci, e de gli Scrittori, e dell'uso; che ne' Vocabolarj di Lingua viva non si finisce mai. Or per tornare al primo esempio, tolto da quelli scelti dal Cavalier Salvati del Libro de gli Ammaestramenti de gli antichi: egli ci è pel fatto della Lingua da notare la voce *Dirittura*, colla quale gli antichi Tolcani sprimevano la *Giustizia*, siccome i Franzesi antichi con quella di *Droiture*. E cin è tolto da *ὁδότης*, *Refinitudo*, della Scrittura. *Refli corde, iudeis τῇ καρδίᾳ leali, e dritti uomini*. *Diritto* oggi si dice nell'uso del popolo per *astuto, accorto*; ma pure nell'uso de gli Scrittori si conserva *Diritto* per *Giusto*. La *Ragione*, o *jus*, in Provenzale *Dretz*, come appare dal verso del Maestro de' Trovatori, Arnaldo Daniello, portato dal Petrarca: *Dretz & refones, que cante d'amori*. *Diritto*, e *ragione* e, ch'io canti d'Amore. Il Franzese *Droit*, anticamente *Dret*; lo Spagnuolo *Derecho*; il Tolcano il *Diritto*; a cui si oppone il *Torzo*.

V. Non ci diamo troppo ne' nostri intendimenti e rangole. Ne nous addonnons pas. Il contrario è *Sdarsi d'una cosa*. *Rangola*, vecchia patola, credo che sia lo stesso, che *Rancura*, cioè *Ripensamento*, dalle preposizioni *Re*, e *In*, e dal nome *Cura*, *Pensiero*; e che vada perciò profferita coll'accento nella penultima, *Rangòla*. Così *Varrare* fatto da *Vaticare* Latino; il Fiorentino dice *Valicare*, e *Valico* nome da *Varco*. Franco Sacchetti nella Novella piacevolissima di Agnolo di Ser Gherardo, vocato Ser Benghi. *Colicare* per *Corcarsi*, *giacere in letto*, Franzese *coucher*; benché c'io sia dal Latino *Collocare*. E l'L li cengia dall'R agevolmente, come più dolce e facile a pronunziare. *Rangola* adunque lo stesso che *Rancura*, e per avventura *Rancore*, che si trova in antichi, in Provenzale *Ri or*, è lo stesso in certo modo, che *Rancura*, se d'r ti potesse; e *Paura* lo stesso, che l'antico Franzese *Paor* dal Latino *Pavor*, poi *la Teur*. E *Rangola*, *Rancura*, e *Rancore*, non sono altro, che una rinnovata e profonda *Cura*, che si fa sentire addentro, per la quale uno viene a consumarsi e mangiarsi, per così dire, il cuore, e beccarselo; onde ne nacque la Favola de' cuori de' Tizi, e de' Prometei, che da gli avvolto, e dalle aquile, cioè da' timori della coscienza, tagliati rimettevano, e rinnovavano, a nuove morti perpetuamente risuscitando. E' noto il verso d' Omero nell'Iliade al fello, per Bellerofonte: *Ὁ, θυμὸν κατέδωκ, πάρος ἀνδρῶν αἰδέσθω*, cui Cicerone ad verbum elegantemente tradusse: *Ipse suum cor edens, hominum vestigia vitans*. E' il nostro gentilissimo Lirico nel Sonetto, lodato infin dal Talloni: *Mentre che l'cor da gli amorosi vermi fu consumato*. In ionia queste voci *Rangola*, che si disse anche *Rangulo*, *Rancura*, *Rancore*, altro non importano, che un *Ricordarsi*, e un *Ripensare*. Ma *Rancore* è un particolare risovvenirsi, e un ricordarsi della ingiuria ricevuta, la qual sovvenenza è medicata dalla dimenticanza. Dante in quella nobilissima comparazione del Purgatorio al Canto decimo:

Come per sostentar solajo, o tetto,
Ter mensola, salvolta una figura
Si vede giunger le ginocchia al petto;
La qual fa del non ver, vera Rancura
Nascere a chi la vede: così fatti
Vid'io color, quando posi ben cura.

Rancura qui a mio giudizio non è tanto *Affanno*, *doglienza*, *compassione*, siccome si spiega nel Vocabolario; quanto *Pensamento*, *pensiero*, *falsasia*, *immaginazione*. L'esempio portato de gli Ammaestramenti de gli antichi, è preso da Seneca de *Tranquillitate animi*, siccome si dice, nell'edizione del Risorito, fatta in Firenze nel 1661. alla Distinzione quarta, Rubrica seconda, numero sello; ed è citato nel Vocabolario alla voce *Rangola*. Dice adunque l'Autore de gli Ammaestramenti, cioè Fra Bartolommeo da San Concordio di Pisa, che gli compose in Latino, e poi furono volgarizzati *Seneca de Tranquillitate animi: Non est diuino troppo ne' nostri intendimenti, e Rangole; trapassiamo in quelle cose, in che gli accidenti ci mirano*. Seneca de *Tranquillitate* al Cap. 14. in principio: *Faciles etiam nos facere debemus, ne nimis destinatis rebus indulgeamus; transeamus in ea, in qua nos casus duxerit*. *Intendimenti*, e *Rangole*, sono le intenzioni, e i fini, che uno si presfige nella mente d'arrivare a conseguire quella tal cosa; e le sollecitudini, e i pensieri faldi e fissi, che intorno a quella si pongono, pentandovi giorno e notte, abbandonandovisi, e perdendovisi dietro colla destinazion fissa della mente, e della volontà: colla al vivere pacifico, e questo

però

del secolo d' oro . Eccovi alcuni di que' detti scelti . I. Come bella , e

co-

perniciosissima, e nemiciissima della tranquillità, e del riposo, di cui in quell' aureo Libro il Maestro Seneca dona iquissimi, e ammirabili, e utili ammaestramenti. Lo stesso Volgarizzatore de' gli Ammaestramenti uso anche la voce *Rangolo*, lo stesso che *Rangola*, alla Distinzione 27 Rubrica 2. numero 6. ed è citato l' esempio nel Vocabolario, ma io il rapporterò qui più disteso; ed è più bello, e molto migliore del sopradetto portato dal Salvati, il quale non fece scelta più che tanto, credendo che tutto era puro, tutto era bello, e come s' è detto, mise quegli esempi, ne' quali primieramente s' avvenne. Dice adunque Bernardo ad Eugenio: *O Grandezza, cruce de' tuoi desiderati, come tutti gli contenti e a tutti piaci! niuna cosa più duramente affligge, e niuna più molestandamente sempresta; e appo i miseri mortali niuna cosa è più solenne, che i Rangoli suoi*. Puoi veder in S. Bernardo de' Consideratione ad Eugenum, qual voce Latina risponda a quella *Rangola*. Fra Guittone d' Arezzo, Frate Godente di S. Maria, nelle Lettere manoscritte, che si conservano appresso il Signor Bati Gregorio Redi, eruditissimo Cavaliere, e degno nipote del Signor Francesco Redi di felice ricordanza, citato dal Vocabolario in queste voci, usa *Rangulo*, e *Rangulare* nella Lettera 34 *Rangulo pecuniaria non s' abbando era mai viva*. Orazio: *Crescentem sequitur Cura pecuniam*. E nella medesima Lettera 34 *E Virtù seguendo, e Rangulando quello, che portando non solto potuto si sia*. Toglieret via quella parola *Porto*, perchè può essersi intrusa dalla vicina portando, leggendo tutto il passo così: *E Virtù seguendo, e Rangulando quello, che portando non solto si sia*; cioè la Virtù, la quale è detta dall' Iocatore a Democrito *πρὸς ἀναρπάζοντες*; o pure, che portando, non solto esser potuto si sia, cioè, non ti sia potuto esser tolto.

VI. Neente vale apparare le cose, che far si debbono, e non farle. Neente è più vicino all' origine Latina *Ne*, onde è fatto, nella stessa guisa che *Chente* da *Che*, cioè *Quid*. Così *Nenno* da *Nec unus*, che lo Spagnuolo dice *Ninguno*, e poi da noi si disse *Nirno*, siccome *Neente*, *Niente*. *Apparare* per *Imparare* dicono gli Scrittori anco in oggi elegantemente.

Nel VII. esempio è da considerare la voce *Isbanditi*, fatta dalla Latinobarbara *Exbaniri*, lo stesso che *Banniti*, e appresso noi *Banditi*. Così *Birri* diciamo, e *Sbirri*; nè la *S*, che risponde alla Latina *Ex*, qui nega, ma accresce. Laonde non molto ragionevolmente si maraviglia il Muzio nelle Battaglie, della parola dell' ufo Fiorentino *Sdimenticare* usata dal Varchi nell' Ercolano, in luogo di *Dimenticare* usata dal Boccaccio, e dall' ufo ancora approvata; poichè egualmente questo ufo approva l' altra. Così *Cancellare*, e *Scancellare* ti dice, e *Spasseggiare*, e *Tasseggiare*; benchè il Muzio non voglia. E in Latino *Exosulari* è accrescitivo, non negativo, di *Osculari*: nè è detto nella stessa forma, che *Exillare*, cioè *Dissonare*. E *Exparari* è lo stesso che *Sparari*. Stimando adunque il Muzio mal detto *Sdimenticare*, perocchè non l' ha trovato nel Boccaccio; e che significhi naturalmente il contrario di *Dimenticare*, non s' avvisando del doppio ufo della *S* preposta a molti verbi, derivata dall' *Ex* de' Latini, che ora è distruttivo, come in *Exillare*, ora accrescitivo, come in *Exosulari*, mostra per troppa bramosia di contraddire, di essere poco pratico non solo della Lingua Italiana, ma della Latina, e di tutte le altre ancora. Siccome quando biasima *L' un l' altro* detto in virtù d' avverbio per *Invicem*, *Scambievolmente*, e in conseguenza non costruito. *L' un l' altro*, dice il Varchi, *si portavano affezione*; volendo che si costruisca, e si dica *L' uno all' altro*. *Id genus alia*, sarebbe a dire, *hujus generis alia*; ma s' intende: *secundum id genus alia*. Che direbbe il Muzio, se leggesse ne' nostri Manoscritti, quello che ho osservato io, e non è stato notato nel Vocabolario: *Por mente* coll' Accusativo? cioè *Ponere mente la tal cosa*. Non istimerebbe egli, che ciò fosse un solennissimo solecismo? e che avesse secondo la costruzione e l' ordine grammaticale a dire: *Ponere mente alla tal cosa*? Avrei lo detto anch' io; ma lo dicono i Manoscritti troppe volte. Ora *Por mente* in quel caso è un aggregato formale d' un Verbo, e d' un Nome, che corrisponde al Latino *Animum advertere*, onde si fece *Animadvertere*. E siccome non ti dice *Alieni rei animadvertere*, ma *Aliquam rem animadvertere*; così gli antichi, non, come oggi, dicevano *Porre mente alla tal cosa*, ma *Porre mente la tal cosa*. *Porre alcuna mente*, avea detto un buono e dotto Siciliano, per *Porre mente alquanto*. Da lui consultato gli dissi, che questa forma non era Toscana, nè Italiana, conciossiachè *Por mente* stava come un Verbo, nè si potevano divellere le sue parti. E che siccome i Latini non avrebbero detto *Animum aliquem advertere*, ma *paullisper animadvertere*; così non pareva potersi dire *Porre alcuna mente*, ma *Por mente alquanto*. Prima si parlo un pezzo la nostra Lingua, prima che divenisse tale da potere essere considerata degna di scrivere in essa. Poi cominciarono i Poeti tratti da bel furore, per fare intendere le loro fiamme alle loro amare, e i Romanzi a narrare cavalleresche e gentili imprese, per ammaestramento e diletto de' volgari, e de' gl' idiori.

Che-

come splendente gemma di costumi è vergogna. II. Ella è verga, e scanghiatrice de' mali. III. Guardiana di fama, onore di vita, sedia di vertùde, e di vertùde primizia, lode di natura, e segreto di tutta onestà. IV.

Ar-

Che non era mica infante la Lingua, quando sorsero que' tre lumi della Toscana Favella. Avea durato a formarsi e a ragionarsi più secoli avanti, e volato avea più tempo per le bocche de' gli uomini; finchè da quei gran Letterati di quella età vi si cominciò a scrivere. E questo cominciamento fu la sua gloria, e la sua perfezione; fu una testimonianza pubblica e sovente del bel parlare netto e gentile di quello tozzo, e schietto, e emendato, e perciò aureo secolo. Scaduta la Lingua da quel lustro primiero, vennero poscia i Grammatici a ripulirla, a ripulgarla; e ne diedero regole e precetti, tratti da quel buco secolo, nel quale il bello nativo stile fioriva. Prima e l'uso del parlare; poscia l'uso dello scrivere; e finalmente ne viene la Grammatica, la quale non fa regole per assoggettarvi e i passati, e i presenti, e i futuri; ma trae regole da gli antichi, trovando ragioni per salvare e spiegare i loro apparenti solecismi, cioè inaniere accordate dall'uso, e però passate in leggi; e fa, che da quegli a' posteri sia trasmesso bello e netto di così nobil Lingua il retaggio. Così prima furono, come altrove ho detto, i Poeti, poi la Poetica; prima la natura, poi l'Arte tratta da quella; la quale Arte non distrugge la natura, ma la osserva, e la segue; e osservandola, e seguendola, la conserva; e conservandola, l'accresce, e la migliora. La diligente osservazione della grande Arte della natura, e la più Arte che sia.

XI. Molte è il colpo dell' appensato male. Noi abbiamo scarsezza di queste proposizioni, che aggiunte a Verbi fanno mirabil giuoco presso i Greci e i Latini. Appensato per Premeditato, quasi antepensato, sarebbe una parola da non disprezzare, e da rimetterla in uso giudiciosamente, e spiega. Quello passo si cita dall' Autore de' gli Animaeitramenti come di Seneca a Lucilio; ma ve n'ha un simile nel Libro de' Tranquillitate animi Cap. XI. Quisquid enim fieri potest, quasi futurum prospiciendo, malorum omnium imperus mollior. Considera, siachè ciò che può esser, quasi egli sia per esser, antivedendolo, di tutti i mali colpi e le vogte sarà più molle, e più piacevole. Quello Antivedere, e immaginare avanti col pentiero ciò che può avvenire, viene espresso nobilmente colla voce Appensare. Il medesimo Autore D. I. n. 15. Rubr. 1. num. 5. Seneca de quatuor virtutibus. Appensatamente prometti, e più che quello, che tu promettessi, fa.

Quanto è bello quello dell' esempio XII. La Figliuola traeua la poppa; e coll' ajuto del latte alleggeriva della fame della sua madre. Valerio Massimo nel Lib. 5. Cap. 4. de pietate in parentis num. 7. donde è cavato questo esempio: Cum autem jam dies plures intercederent; seum ipse querens, quidnam esset, quod tandem sustineretur, curiosus observare filia, animadvertit illam exerto ubere famem matris lactis sui subsidio lenientem. Exerto ubere; traeua la poppa. Famem matris lenientem; alleggeriva della fame: forse ha da d're: alleggeriva la fame, ancorchè alleggeriva della fame: il possia intendere per alleggerire alcuna parte, o alcun poco, della molta e gran fame.

Finalmente nel XIII. esempio, ed ultimo di quegli portati qui, trascelti da quegli tutti del Salviati per esempi d' Italiana infelice espressione, si vede ottimamente adoprato le Virtù sottrane, e le sottrane, voci Toscane Toscanissime, rappresentanti propriissimamente le Latine inferiores, & superiores. Versu oggi non si dice; e si dicevano gli antichi: nel che avevano dalla loro i Provenzali, e i Franzesi; e il nostro ballo popolo ancor oggi dice Virtuoso, e Virtuoso; e le donne, e i contadini, grandi conservatrici, e conservadori delle antichità del Linguaggio, diceano anche Versoria: Laonde quel che in Latino è Petrus Victorius, in Volgare è Tier Vittori. E ci è l' analogia delle altre voci; poichè siccome Virga la Virga, Viridis Verde; così Virtus Virtù. Ma l' uso odierno più non l' ammette; al quale cede ogni benchè fondatissima analogia, come a Signore, ch' egli è delle Lingue; o che fa, e disia, come a lui piace; e l' Arte è tua servente, e non padrona. Sottrane similmente l' uso l' ha ripudiato; e solamente l' ha condannato a significare la gonnella delle donne, e de Preti, detta la Sottrana, onde Sottranello, o Sattanino, spezie di Sottane. Io con tutto ciò non di parere, che se più d' uno si trovasse tra noi del nobil gen o del Salviati; e che per amore alla Lingua, e per la devozione alla Toscana pura antichità, si mettesse a dare alla luce di quei tanti Testi a penna, che son citati nel Vocabolario, gran luce ne verrebbe a gl' Italiani, che potrebbero in fonte riscontrare i luoghi citati; a volgarizzamenti confrontare con gli originali, e mille belle osservazioni e riflessioni fare, sì per l' analogia, come per la origine delle voci. Che ora (colpa della nostra etade) giacciono, e giaceranno nelle tenebre e nell' oblio seppelliti; finchè non venga di tanto in tanto qualche buono spirito, e studioso, che dalla polvere, e dalle tignole, rovistandogli, gli scuota per qualche tempo, e gli liberi.

*Armamento è di dirittura lo dispiacere a' rei. V. Non ci diamo troppo ne' nostri intendimenti, e rangole, trapassiamo in quelle cose, in che gli accidenti ci menano. VI. Neente vale apparare le cose, che far si debbono, e non farle. VII. Leggiamo d'alquanti, ch' erano nelle mani molto gotosi, e di grandi podagre ne' piedi molto infermi, e furono isbanditi, e loro beni piuvicati, sì che vennero a sottile mensa, e poveri cibi, e per questo guerirono. VIII. Molti hoe io veduti, che parlando hanno favellato, ma appena vidi mai niuno, che favellasse tacendo. IX. Niuna cosa puote essere più sicura, che commettere tutto a colui, che si convenga dare. X. Grande meravigliamento dell' uomo, che parla copioso, e savio. XI. Molle è il colpo dell' appensato male. XII. La figliuola traeva la poppa, e coll' ajuto del latte alleggeriva della fame della sua madre. XIII. Quando le Vertù sottane e' sono fortemente occupate, le sovrane se ne impediscono. Se tali sono i più vaghi parlari, che trassesse da quel Libro il Salviani, che faranno giammai gli altri, che egli avvedutamente ommise? Nè si vuol già considerer la materia di queste sentenze; ma la sola maniera, con cui sono Italianamente espresse. Ora io sto per dire, che il medesimo Salviani, sì gran veneratore dell' antichità, non si sarebbe attentato d' usar tutti i vocaboli, e tutte le forme di parlare, che qui si leggono. Almeno oggidì poca lode conseguirebbe (1) chi scrivesse, o dicesse *splendente*; *verga di disciplina*; *vertude*; *neente*; *armamento di dirittura*; *non ci diamo troppo ne' nostri intendimenti*, e *rangole*; *di grandi podagre ne' piedi molto infermi*; *beni piuvicati per publicati*; *hoe io*; *meravigliamento*; *appensato*; *vertù sottane* &c. Parrebbero oggidì sentenze oscurissime (2), e forse il parvero anche ne' tempi antichi, la quinta, l'ottava, la nona, la dodicesima; e finalmente ne' giorni nostri da più d' uno si potrebbero dire le medesime cose con maggior chiarezza (3), brevità, efficacia, dol-*

(1) *Poca lode conseguirebbe oggi, chi dicesse Vertude, Neente, Piuvicati.* Anzi biasimo non piccolo; perciocchè, potendo dire *virtude*, *Niente*, *Publicati*, come s' usa di dire, farebbe un malvagio imitatore della bella antichità, scegliendo da quella non l' eleganza, ma i rancidumi; poco ricordevole dell' avvertimento di Cesare riportato da Agellio, che *Insolens verbum, tamquam scopulum fugiendum*. E di quell' altro, che bisogna vivere secondo i costumi antichi, ma servirsi delle parole presenti. Sfacciata faccenderia fora questa l' adoperare voci anticate. Gran cosa, che gli uomini generalmente sono fuggitica; non vorrebbero avere a scegliere; e bramerebbero, come si dice, la pappa smaltita. Vorrebbero Autori, da potere usare ogni lor voce, ogni maniera sicuramente, e a chius'occhi. Ma quali son questi? La elezione delle voci, a chi compone, è indispensabile. Questa pena, o in un modo, o in un altro, bisogna durarla. L' esserci feminate in alcuno buono antico Scrittore Toscano alcune voci, che dall' uso d'oggi non sono accettate, non fa, che quello Scrittore sia da riprovarsi.

(2) *Parrebbero oggidì sentenze oscurissime, e forse il parvero ne' tempi antichi ec.* L' oscurità, che viene dalla scorrezione del Testo, come sarebbe quella della quarta Sentenza: *Armamento è di dirittura lo dispiacere a' rei*: che ha da dire *Argomento*, come io m' indovina, e come ho poi riscontrato avere a dire, sul Testo pubblicato in Firenze dal Risorio, sarà paruta anche ne' gli antichi tempi. L' oscurità, che viene da una certa stanzanza e brevità d' espresione, fugosa, secondo chi più, o meno la penetra, sarà stata tale, e nell' antico tempo, e nel novello. La oscurità in oltre d' un motto pende dal recitarsi, che se ne fa, staccatamente dal Testo: che letto in compagnia de' gli altri, che innanzi e dietro gli vanno, muta faccia, e di scuro rielce chiarissimo. Quella oscurità poi, che nasce oggi dalle parole non intese, perchè dismesse, non era nell' antico, quando queste medesime avevano corso, nè v' era duopo di Spoliore.

(3) *Con maggior chiarezza si direbbero oggi queste stesse cose; perciocchè con parlare* &c.

dolcezza, e leggiadria. Che se poscia volemmo ancor noi da gli Scrittori

depurato da quelle antiche voci, che più per le bocche non volano. *Con maggior brevità e efficacia*, non credo; perciocchè questo era il proprio carattere, e la toina di dire de gli antichi, nella quale certo di molto vantaggiano i moderni. In questa dottrina spiccato moltissimo il Davanzati; perciocchè studio molto su gli antichi, e sulla proprietà dell'uso moderno, e impiego a gran dovizia i Laconismi tutti di nostra Lingua. La dolcezza, e leggiadria, sempre apparisce più nelle voci usate, che nelle disusate; e in questa parte sarebbero i moderni superiori. Ma non lo già, se prendendo la dolcezza, e la leggiadria di nostra Lingua assolutamente, e considerata colle regole di ciò che forma una tal nota e carattere, cioè sia del tutto vero. Per esempio, *le Virtù sovrane* e maniera dolce e leggiadra anche in oggi, *le Virtù sovrane* non è dolce né leggiadra forma di dire; non perchè tale ella non sia in se stessa, essendo composta di lettere e di sillabe di dolce suono; e che tale ella non fosse al suo tempo: ma perchè essendo condannata oggi a significare solo cose particolari e basse; non è più nobile, e in conseguenza è caduta dall'antica sua leggiadria. *O Cameriera*, che *grasfusa un posto*, disse il Petrarca. Se in oggi uno il dicesse, peccerebbe contra la decenza; poichè *Cameriera* significa a noi il luogo, che dal fare i suoi bisogni, come noi onestamente diciamo, cioè dal soddisfare alle corporali necessità chiamiamo il *Necessario*; siccome dalla necessità medesima, di cui egli era umbolo, da i Greci presso Svida alla *Ἀναγκαρίαν* si dice il *Forile*. Diciamolo in oltre dalla onesta parola *Secretus*, cioè *Ritiro*, il *Cesso*. E dalla comodità si dice anche *Destro*. Il Berni al Fracastoro.

*Eravi un Cesso senza riverenza,
Un Camerotto da dietro, ordinario,
Dove il Messer faceva la credenza.*

Dicesi in oltre dal fare i suoi agi l' *Agimento*, e anticamente l' *Agio*, che il Tassoni nelle Annotazioni al Vocabolario della Crusca, trasfigurando in *Aggio*, malamente spone per *Atto*. Or perchè questa o quella voce oggi più non li direbbe, si dee dar di bianco a quegli Autori per altro puri, e netti, ov'ella li trova? Ogni Lingua, che si parla, ancorchè nel tutto si conservi, pure nelle parti patisce sempre qualche alterazione; e come un' onda caccia l'altra, così i giorni, e le parole tra loro si cacciano. Orazio nell' *Ante*:

*Ut silva foliis prunis mutatur in annos,
Prima cadunt, ita verborum vetus interit aetas,
Et juvenum ritu florent modo nata vigesque.
Debentur morti nos, nostraque — — —
Come d'Autunno si levano le foglie
L'una appresso dell'altra, infinchè 'l ramo
Vede alla terra tutte le sue spoglie.*

Che *Vede* leggono, e non *Rende*, due miei Mil. ed è maniera più poetica, dando così il Poeta sentimento alla pianta; come Virgilio:

Miranturque novas frondes, & non sua poma.

E Dante, senza saperlo, s'accorda con Omero, che disse:

*Ὅη περ φύλλον γένῃ, τοῖη δὲ καὶ ἀνδρῶν.
Qual delle foglie tua, tale e de gli uomini.*

Ma le parole sono da più de gli uomini, che le producono; perciocchè vivono più di quelli; e le morte talora si richiamano a nuova vita.

Multa renascentur, quae jam cecidere.

Cadute risuscitano, e tagliate rimettono.

Se noi per troppa schifiltà, e soverchia delicatezza di stomaco, nauseiamo, per così dire, l'ant'che voci; e per questo ci ributtiamo dalla lettura de gli antichi, che della Lingua furono i Padri: male, e rovina auguro io alla Lingua; per mantenere la quale, ed acciellere, tanti sudori sparlero, e tante vigilie impiegarono, a beneficio d'Italia e del Mondo, que' gloriosi di nostra Patria, che il Vocabolario della Crusca, cioè Tesoro della nostra Lingua, dottamente compilarono. Saranno da riformare le antiche e moderne Grammatiche, che tutte d'un comun volere le regole trassero, e traggono da quegli antichi; e risarsi di mano in mano sulla Lingua, che di in da si muta; e du biosi, ed incerti sempre autueremo, da ogn vento di opinione aggrati e intorno portati, senza giutare ancora, e senza afferrar porto; cioè senza aver fissato nè tempo, nè luogo, che sia centro e anima di questa benedetta Lingua. Tutte l'altre sue sorelle l'avranno, senza che alcuno loro il contrasti; e la nostra più delle altre infelice, ne farà priva. No'l facciamo, no'l facciamo di grazia; acciocchè non s'abbia a dire, le cose della Lingua, quando appunto si crede, che al più alto punto sien giunte,

si moderni raccogliere altri sì fatti esempj, moltissimi ne averemmo facilmente più preziosi, e di gran lunga superiori a quei de' gli antichi, o almeno a quei, che qui li son rapportati.

R stringesi adunque tutta la ragione del Cav. Salviani al dire, che per essersi introdotte da' gli Scrittori, e dal popolo tante parole, tanti modi barbari, e pedanteschi, s'è a poco a poco imbrattato, e intorbidato il nostro Idioma, siccome per la medesima cagione cominciò a corrompersi, e a declinare quel de' Romani. Anzi va immaginando questo Autore, che al solo risorgimento della Lingua Latina, avvenuto non guari dopo la morte del Boccaccio, debba attribuirsi la caduta della Lingua Italiana, essendo in questa passati moltissimi vocaboli, e modi di favellare, proprj dell'altra. Con buona pace però di sì dotto Scrittore, poca, per non dir niuna, simiglianza passa fra i tempi corrotti dell' Idioma Latino, e i due trapassati secoli. Cominciò quello a cadere dopo la morte d' Augusto, perchè mancarono a Roma colla libertà o i grandi o i purgati ingegni; nè più vi si videro quegli eccellenti Oratori, Poeti, Storici, e Letterati, che vide il Regno d' Augusto. S' aggiunse lo straordinario numero delle genti straniere, e barbare, che tributarie del Romano Imperio continuamente concorrevano a Roma, quivi dimoravano, e di leggieri col barbaro lor parlare corrompevano quello de' vincitori. Quindi sensibilmente si cangiarono i puri vocaboli, e le belle forme di dire, prima da i Latini usate, e in vece loro si sostituirono senza necessità veruna moltissime altre voci nuove, e straniere. Ora niuna di queste disavventure (1) è avvenuta all' Italia ne' due secoli passati. Anzi, come sopra dicemmo, sono in tal tempo fioriti maravigliosi Scrittori, ed ingegni; s'è restituito lo splendore all' Arti, e alle Scienze, che nel secolo del Boccaccio miseramente giacevan sepolte (2). Non si è riempita l' Italia di nazioni barbare, in guisa che la lor compagnia abbia potuto intorbidar la purità della Lingua nostra. Nè tampoco il risorgimento

Tomo II.

R

della

In pejus iure, et retro sublapsa refert.

Le antiche parole s' imprimeano quella reverenza, e quel sentimento di devozione, che a' gli antichi imprimevano i Luchi, o vogliam dire Boichi sacri, ne quali l' orror medesimo faceva Religione.

(1) D' un solo effetto possono essere più le cagioni. Voglio, che quelle che corrompero la Lingua Latina, non abbian corrotta la buona Lingua Volgare. Ma ci possono essere tante dell' altre; come sarebbe, ognuno daroli a scrivere in essa, come legui nel 1400 se za regola; e parlando un tal quale Italiano, senza studiare nella Lingua migliore. Il fatto è, che dopo quel secolo del 1300. chechè cagione ne fosse, come s'irrove s'è detto, s'è ingombro, e fu pieno ogni cosa di solecismi, e di barbarismi. A ciò non il aspetto ne ante la fine; poichè il Sacchetti, che pur fiorì appresso la metà del 1300. come quegli che fiorì nel 1394 o così, è più da annoverarsi tra quei del 400. che del 300. Leonardo guardando più allo stile, che all'età, lo ripose con isbaglio in alcun luogo d' queste mie Annotazioni tra quei del 1400. E Matteo Villani per riguardo di purità, e d' scelta di voci, e di nettezza di favella, rimane molto di sotto al suo fratello Giovanni Scrittore d' aurea semplicità.

(2) L' essere fioriti maravigliosi Scrittori ed Ingegni ne' due secoli passati, fa che s'è restituito lo splendore all' Arti, e alle Scienze, che nel secolo del Boccaccio miseramente giacevan sepolte. Ma ciò non fa necessariamente per l' affare della Lingua, la quale non è tanto quanto più in essa da uomini dotti, e in varie materie scientifiche si compone, viene notabilmente accresciuta. Ma una tal nativa grazia propria di certo tempo, in cui essa si è naturalmente correttamente si favellava, forse che non s'è ne' tempi susseguenti mai più veduta in vita.

della Latina arrecò pregiudizio all'Italiana (1), essendo più tosto vero, che meglio, e men rozzaamente per l'ordinario hanno scritto nell'Italico Idioma quegli, che più perfettamente possedevano il Latino, siccome nel Petrarca, nel Boccaccio, nel Passavanti, nel Sannazzaro, nel Bembo, in Monsignor della Casa, nel Pigna, nel Muzio, nello Sperone, in Claudio Tolomei, nel Giraldi, nel Castelvetro, e nel Caro, ne' due Tassi, nel Card. Pallavicino, nel Segneri, nel Maggi, e in altri Autori può scorgersi. Perchè costoro conosceano, quanta cura fosse necessaria per bene scrivere Latino, altrettanta ancor ne poneano per ben iscrivere Italiano, senza che si confondessero le ricchezze dell'un Linguaggio con quelle dell'altro; il che del pari avvenne, quando la Lingua Latina fu maggiormente in fiore, perchè allora più che mai si coltivò (2), e si usò in Roma la Lingua Greca. E coloro, che oggidì scrivendo, o parlando usano voci barbare, e pedantesche, per lo più son quegli, che hanno appreso il solo rozzo, e barbaro Latino (3) de' Legisti, e de' Filosofi Peripatetici. Da questo sì fatto Latino (4) nacque più tosto la gran copia delle parole (che ora a noi pajono Fidenziane, e che scomunicano il Tassoni appella), sparse nella maggior parte de' gli Scrittori, che vissero prima del 1500. perchè allora sol questo sì guasto Latino si studiava, ed era nel secolo del Boccaccio talmente in uso, che la maggior parte de' gl'Italiani per iscrivere si valeva d'esso, e non già dell'Idioma

no-

(1) *La Lingua Latina* non arreca pregiudizio alla Italiana; e i migliori Scrittori Italiani anno anco o ben composto altresì in Latino, o studiatovi molto. Ma per accidente può avere questa buona Madre alla sua diletta figliuola nocimento apportato, per avere gli uomini talora, datisi unicamente a coltivare la Latina, neglittato il coltivamento della Volgare; restata perciò inculta e feda. S'come veggiamo oggi, che il darsi troppo alla Volgare, mortifica lo studio della Latina.

(2) *Tiù che mai si coltivò, e si usò in Roma la purità della Lingua Greca.*) Parmi di avere letto, che un Letterato Signore Napoletano di Casa Santeverino, che si faceva addimandare Pomponio Leto, per non offuscare la limpidezza del Linguaggio Latino, in cui egli aveva sommo studio posto, non si curasse d'apprendere la Lingua Greca. Tuttavia è maggiore il vantaggio, che si ritrae da quella per lo studio della Latina, che non è lo svantaggio, che per la schietta purità se ne potesse ricevere. Ma come son fatte le cose e gli uomini, non si può negare, che la pratica con uno Idioma non possa tanto o-quanto alterare la beltà nuda, e natia purezza dell'altro.

(3) Il Latino barbaro de' Legisti, e delle Scuole, espresso in gran parte dalla necessità dello spiegarli in cose nuove, e non trattate da' quegli antichi, può aver fatto del male alla purità di nostra Lingua; ma ha fatto anche del bene. Perciocchè molte nostre vaghe e ricevute voci da quella corruttela, e da quella seccia son generate: testimonio gli Etimologisti, e la verità.

(4) *Da questo sì fatto Latino nacque pur la gran copia delle parole, che ora a noi pajono Fidenziane ec.*) I meravigliosi e leggiadri Sonetti, e altre poetiche fatture di Fidenzio, non sono nate dal Latino guasto, e barbaro de' Legisti, e delle scuole, ma dal Latino puro e buono, affettatamente mescolato e alterato col Volgare, per esprimere e ritrarre il carattere pedantesco. E quel Libro con sommo giudicio e altrettanta galanteria composto, vogliono che fosse lavoro di valente Signore Letterato, che a sovrannissima dignità fu poi innalzato. Lo spargere ne le scritture Latinesime, ne'quelli del 1400 fu errore del secolo, e del volgo, che quel o che non intende, fuole stolamente ammirare; e quando una composizione era carica d'affettate frasi Latine, temerava che più dalla bassezza del Volgare Idioma s'allontanasse. Ne ne suo Ameto, ed in altri Romanzi suoi, ne andò esente di questo vizio nel 1500. il Boccaccio, accomodandosi così al gusto del guasto Mondo; laddove parlando schietto Fiorentino, e in stile umilissimo, come egli dice, nelle Novelle, ti guadagnò eterno nome e stima immortale nel giudicio de' dotti, e de' Letterati.

nostro. Il Petrarca dal suo canto lo purgò non poco; ma non fu seguito da gli altri.

Che se dopo la morte del Boccaccio si sono aggiunti alla Lingua molti vocaboli, e non poche locuzioni nuove: tanto è lontano, che la Lingua possa perciò dirsi intorbidata, che più tosto dee confessarsi, esserne ella rimasa maggiormente arricchita (1), inleggiadrita, e nobilitata. Perocchè tanto le voci, quanto le forme di dire, introdotte da i più giudiziosi, e ingegnosi moderni, sono o necessarie, o molto significanti, e leggiadre, o cavate con giudizio dalla Lingua Latina, e dall'altre, che sono sorelle dell'Italiana. Altretanto ancora si fece nel secolo supposto d'oro, in cui gli Scrittori e dalla stessa Latina, e dalla Provenzale, e da i varj Dialecti d'Italia presero non pochi vocaboli, e modi di parlare, e li fecero divenir proprj dell'Italiana. Che ciò si facesse dal Boccaccio, e dal Petrarca, lo attesta lo stesso Salviati, così scrivendo: *Nel vero il Boccaccio accrebbe molto la massa delle parole, e per se stesso formò molti parlari, come fatto aveva il Petrarca*. Perchè mai vorrebbe negarsi questa medesima autorità in una Lingua viva, e che dopo il 1500. è divenuta più gloriosa, ed è stata più coltivata, che non fu ne' tempi del Boccaccio, da tanti valorosi uomini vivuti ne' due rtrapassati, e viventi nel moderno secolo, i quali in sapere, e studio superano di gran lunga tutti coloro, che scrissero nel secolo quattordicesimo. E' questo un privilegio delle Lingue viventi, siccome di sopra cel fece intendere Orazio, avvegnachè l'usarlo richieda ora molti riguardi, e maggior parsimonia, che ne' primi secoli di questa Lingua. Nè veruno eccellente Autore si è mai fatto scrupolo di usar voci, e maniere nuove di dire, quando le ha conosciute o addimesticate alquanto dall'uso, o necessarie alla Lingua, o più intese, o più leggiadre, o più significanti delle antiche, e quando le ha trovate confacevoli al genio dell'Idioma da lui praticato. Finalmente la Lingua Latina è madre dell'Italiana, e ne farà nutrice, finchè questa più non abbia bisogno del suo latte. Non era già la Greca ugualmente madre della Latina, come questa è dell'Italiana; e pure moltissime locuzioni, o frasi, moltissime parole passarono dal Greco nel Latino Idioma, quando questo anche maggiormente fioriva. Io son poi certo, che se prendessimo a disaminare alcuni de gli Scrittori del Secolo decimo quarto, facilmente apparirebbe, che in loro più che

R. z. ne'

(1) La gran rimessa di vocaboli fatta alla Lingua dopo la morte del Boccaccio, non è necessario indizio dell'arricchimento, e annobilitamento di essa Lingua. Come le voci sono introdotte, e usate giudiciamente, prese dal buon uso corrente, persuase dalla necessità, formate con espressioni, e con vaghezza, allora sono ricchezza. Allo incontro quando senza necessità sono prese da Dialecti non approvati, o scambiate le pure e nobili del Boccaccio, che ancor oggi non disparirebbero, con altre del tempo presente, non così belle, nè così leggiadre: l'aggiunta, e l'accrescimento è scemamento, e povertà.

..... *Licuit, semperque licebit*

Signatum presente nota producere nomen,

non vi ha, chi lo neghi. Il Boccaccio non poté dire tutte le cose, nè tutte le voci usate. Ma sempre si ritorna colà: che quella urbanità, e quel sapore di Tolcano, che si ravvisa nel Boccaccio, egli è a' Tolcani medesimi ancora, che in mezzo a quella Lingua, ch'egli usò, nati sono, per avventura inimitabili.

ne' moderni si truovano vocaboli, e modi di favellare Latini, orridi, barbari, e scipiti. Basta leggerli, e prender le mosse dal mezzo del *cammin di nostra vita*, ove son mille e mille (1) rancidumi, e vocaboli affatto Latini, crudi, e oscuri, condannati dal Bamba stesso (2), e da altri.

(1) Il fare una lunga lista di voci Latine, o straniere, o maltonanti, o malgraziosie, come ha fatto il Niselli di Dante, e dell' Amato, Autore a lui, ch'era Tallista, poco grato, non fa forza. Bisogna vedere quelle voci, legate coll'altre, che effetto, e che nome fanno. Sciolte, non le ne può far giudizio. Il dire, che in Dante vi abbia *rancidumi*, è uno anacronismo di Critica. Poiché i rancidumi sono rispetto a noi, non rispetto a lui, che viveva in secolo, che molte di quelle voci usavano, siccome ne fan fede gli Scrittori contemporanei. A voler provare, che Dante usasse alcuna parola rancida, bisognerebbe aver gran copia di Scrittori un pezzo avanti a lui, che usata l'avessero, e il riscontro de' gli Scrittori costanei di Dante, che non l'avessero usata, ma in quella vece d'un'altra più nuova serviti si fossero. La Lingua Latina è Mad e dell' Italiana. E per questo non è tanto errore l'usare talora voci Latine, quando sono spieganti, come ha fatto Dante, e per gran tacerlo della materia, che aveva al'e mani, e per padroneggiare la rima, siccome ei fece, per un singolar privilegio conceduto alla sublimità del suo ingegno; per la quale egli è simile in certa guisa a quel Pindaro, i cui volti uno può senza pericolo emulare. *I vocaboli oscuri* di Dante sono oscuri a noi, non a quel tempo, in cui scrisse. Rendonsi chiari per gli *Esposizioni*, e per Vocabolari, siccome quelli d'Omero per le Glosse interlineari, e marginali, e per altri Poeti Greci; i quali, come e apprende Cicerone, *alia lingua mi datus est, ut sciret. I vocaboli crudi* saranno da lui adoperati, ove la materia cruda li richiedeva; i dolci, ove sarà do cet, adattandogli egli invariabilmente, all'uso de' gran Poeti, alle materie, ch'ei trattano, secondo che la vedete Car o Lenzoni ne' suoi dottissimi Dialogi in difesa della Lingua Fiorentina, e di Dante stampati in Firenze, nella Giornata seconda. *I vocaboli orridi* in Dante saranno nell' Interno, e non nel Paradiso. *I barbari* non saranno molti, nè tanto inopportuni; temuti con poca mano; ne saranno privi affatto di quella grazia, che porta seco il nuovo, e il pellegrino, τὸ ξένον. Scritti saranno a quelli, che non hanno fatto ancora il palato a quel gusto, e a quel sapore d'antico. *Orridi, e crudi* saranno in Dante i vocaboli, quali si convengono allo stile Satirico. Orazio nella Poetica:

Non ego inornata, & dominantia nomina solum,

Verbaque, Tibullus, Scaevrum scriptor, amabo.

Inornata. Ecco i vocaboli orridi, senza ornamento. *Dominantia.* Ecco i vocaboli, che anno balia tra il popolo, e autorità; vocaboli propri; τὰ κύρια ὀνόματα καὶ ἰσχύματα: che talora questa tanta proprietà sembra crudezza. E sono convenienti al Satirograto.

(2) *Vocaboli di Dante condannati dal Bamba stesso, e da altri Letterati.* La Difesa di Dante contra' la Casa si legge in una delle dottissime Veglie di Carlo Dati, che degne sarebbero della pubblica luce. E quanto al nominar *Drudo della Fede S. Domenico*, si veggia il Redi nelle Annotazioni al Discrambo; e intorno al chiamato il Sole *Lucerna del Mondo*, l'acutissimo dotto Castelvetro. Che con mostrare *Drudo* significare nell' antico *fino e leale Amante*; e *Lucerna* essere lo stesso che *Luce*, danno a vedere, pericolosa cosa essere il correre a racciare un vocabolo, quando uno non abbia in contanti, e come si dice, su per le punte delle dita, il Linguaggio di que' tempi. Così *Agrume*, che oggi si piglia per pomi contenenti agio, come sarebbero limoni, arance, cedri, lumie, melangole, e i nostri cedrati; nell' antico era azzì, e cipolle; e preso era per quel che oggi dal torto sapore si direbbe *Fortune*. *Camangiare*, che oggi è lo stesso, che tuttocio, che si mangia col pane, e perciò detto *Companativo*, in Latino con voce Greca *Obsonium*, anticamente era l'erbaggio, l'Olus, oleraz; ed era così detto, quali *Mangiare del campo*. Siccome *Casaggio*, una contrada di Firenze, *Campo del Foggio*; *Camajore* celebre Terra del Lucchese, *Camps Maggiore*; Carteggi, Villa nobilissima antica della Real Casa de' Medici, ove que' gloriosi e magnanimi ristoratori delle buone Lettere Cosimo e Lorenzo co' Ficini, e con Platone, e colle Grazie, e tolle Muse, in compagnia villeggiavano, *Campo Reggio*. *Pappalardo*, che oggi val *ghigno*, (quali da pappare il lardo, direbbe alcuno) presso gli antichi valea *Baccabione* dall'antico Franzese *Papelars*. Filippo Mouskes nella Vita di S. Luigi, scritta in Cobbole, o Coppiette di versi rimati all'infanzia de' Romani antichi, Germanici, Spagnuoli, Inglesi, e Franzesi, riportato dal du Fresne nel Glossario, o vogliam dire Tesoro, alla *V. Papellardus*.

*Mais li Beguin & Papelars
Furent encontre d'autre pars.*

ari Letterati, parte de' quali ha raccolto Benedetto Fioretti, o sia Udeno Nisfeli ne' suoi Proginnaſmi, e da' quali certamente ſi guarda oggidì chiunque ha punto ſtudiata la Lingua Italiana. Più paſſimonia, e maggior giudizio nell'introdur nuove parole, nuove locuzioni, hanno dimoſtrato i migliori Scrittori (1) de' gli ultimi due ſecol; donde può dirſi che la Lingua noſtra non ſolamente dopo la morte del Boccaccio non è caduta, ma ſi è ſempre pù perfezionata, illuſtrata, arricchita; ed eſſere quel ſecolo chiamato d'oro un ſogno della noſtra modeſtia (2), e uno ſmoderato incenſo da noi dato al merito de' gli antichi (3). Da loro ſenza dubbio ſ'hanno a prender le regole della Grammatica noſtra, e infinite belle fraſi o forme di dire; all'autorità loro eziandio ſi dee bene ſpeſſo più toſto ricorrere, che a quella del volgo moderno, e de' moderni Scrittori per bene ſcrivere: ma non perciò poſſono eſſi pretendere il principato; nè noi dobbiamo alla cieca uſar e tutte le parole, e fraſi da' gli antichi uſate, richiedendoci il diſcernimento, e il conſentimento de' i dotti poſcia vivuti, i quali hanno accettato o non accettato le merci laſciate a noi da' gli antichi ne' libri, o paſſate a' noſtri tempi ne' i vivi Diletti. Ancor Cicerone, e i Latini per ſcrivere con leggiadria, e regolarmente la Lingua loro, facevano gran conto dell'autorità d' Ennio (4), di Plau-

Congiuſſe i *Tappalardi* co' *Beghini*, così detti dall'abito big'o, ch' eſſi portavano, de' quali vedi nelle Clementine al titolo de' *Begunis*. E da queſti ſi è fatto il Franzefe *Bigor*, e il noſtro *Bacchettoni*; e *Berghinella*, deſinita nel Vocabolario ſemmina pievea, di baſſa condizione, e talora di non buona fama, è così detta, quan *Beghinella*, cioè picciola *Beghina*. Queſti adunque, che riprendono Dante pe' vocaboli, che oggi non ſ'intendono, e più non uſano, mi pare che ſacciano, come que' molti moderni, da' qu' l, ſecondo che rapporta Roderigo Fonſeca Portuſeſe, primo Lettore di Medicina nello Studio di Pifa, nel Libro de' *tuenda Sanitate*, viene riſpoſto Galeno: perciocchè ne' Libri di queſto argomento, cioè *περί τῶν ὑγιεινῶν*, ovvero di ciò, che appartiene alla parte della Medicina, che Preſervativa ſi nomina, egli tratta d' molte coſe, che oggi non ſono più in uſo; come tanti bagni, freggioni, unzioni, e eſercizi. Che prurito è queſto, di biaſimare tutto ciò, che non ſi conforma co' noſtri modi; e non avere punto di riſpetto per l' antichità: quali gli antichi aveſſero a indovinare quello, che era per uſare in avvenire, e laſciando di deſcrivere ciò, che ſcava a' lor tempi, li aveſſero a porre a d'ingere i noſtri, che eſſi non conoſcevano? Di qu' ſon nate le tante Critiche contra Omero.

(1) Queſta medefima autorità di accreſcere, come già fece il Boccaccio per teſtimonianza del Salviati, la maſſa delle parole, e formare per ſe ſteſſo molti patlari; non ſi vuol negare a niuno in una Lingua viva, il cui uſo veſtigante, e l' occaſione di trattate varie, e in queſta Lingua nuove materie, vaghe, e nuove, e neceſſarie forme di parlare a gran dovizia ne ſomminiſtra. Contra il Bembo diſcende alſai bene la canſa di Dante, e contra il Tomitano ancora, il dotto noſtro Gentiluomo Carlo Lenzone nella Diſeſa di Dante.

(2) Se quel *Secolo chiamato d'oro*, è ſtato un *ſogno della noſtra modeſtia*, il chiamare il buon ſecolo della Lingua queſto noſtro, eſſendo noi nel medefimo tempo giudici, e parte, potrà parere un eccelſo della noſtra preſunzione. E' il ſecolo, che verrà, ci pagherà della ſteſſa moneta; e prendendo ardite dalla irreverenza noſtra verſo i noſtri maggiori, che il Regno della Lingua ſtabilirono, non faranno né anche eſſi verſo la noſtra memoria pietofi; e da per loro ſi grideranno, e bandiranno per li migliori, e più puri favellatori.

(3) E' uno *ſmoderato incenſo da noi dato al merito de' gli antichi*.) Piaceſmi ciò, che con molto diſcernimento e giudicio al tuo ſoſto dice in queſto proſopito de' gli antichi Quintiliano Lib. X. cap. I. *Nos non debemus alla cieca uſare tutte le parole, e fraſi da' gli antichi uſate*. Vero, veriffimo. Non ci può eſſere verità più vera. Adunque non poſſono eſſi preteſdere la palma, o per dir meglio, la prerogativa, dal terreno, e dal Cielo, e da la ſugione, in cui viſſero, d' avere, con tutta la tara delle voci da non uſarſi, parlato candidamente, e ſchiettamente nel loro nativo Idoma: non lo concederei così agevolmente.

(4) Facevano gran conto della autorità d' Ennio, di Plauto ec.) Anzi facevano unico conto

Plauto, di Catone, e d' altri vecchi; nè lasciò per questo di dirsi (1), che solo nel tempo di Tullio era l' Idioma Latino pervenuto alla sua perfezione; e i Latini di quel tempo si astenevano anch' essi dall' adoperar moltissime voci, costruzioni, e locuzioni d' Ennio, di Plauto, di Catone &c.

Ma forse noi spendiamo le parole indarno, volendo (2) il Salviani solamente provare: *Che in Firenze si parla oggi manco bene* (3), *che non si parlava nel tempo del Boccaccio*. Ciò liberamente se gli può concedere, potendo essere avvenuto, che il Dialetto del popolo Fiorentino sia alquanto scaduto; ma non già, che il Linguaggio Italiano, cioè quel de' valenti Letterati sì Fiorentini, come delle altre provincie d' Italia, sia divenuto men chiaro, men puro, men leggiadro, men significante, che l' usato nel secolo del Boccaccio. Posto dunque, che la Lingua nostra non conseguisse la sua virilità, e il maggior suo lume nel secolo mentovato, secolo d' ignoranza (4): più volentieri, e più ragionevolmente ci appiglieremo all' opinione del Cardinale Sforza Pallavicino, il quale nel cap. 27. del Trattato dello Stile così ragiona: *Quanto ha rispetto all' Idioma Italiano, io non mi soscrivo a que' valentuomini, i quali esortan di scrivere secondo l' uso della Toscana del 1300. al 1400. quasi ch'è davanti la nostra Lingua fosse troppo fanciulla* (5), *e che dappoi non si con-*

contro della autorità de' gli Scrittori antichi in materia di Lingua; e a loro, nelle dispute di quella, ricorrevano.

(1) *Non lasciò per questo di dirsi, che solo nel tempo di Tullio era l' Idioma Latino pervenuto alla sua perfezione*. Non lo, chi allora lo disse. Certo, che queste dispute non pareva che ci fossero. Ci è però sempre stato, chi ha avuto poca divozione verso gli antichi suoi, come Orazio biastimatore a spada tratta di Lucilio, di Plauto, e d' altri.

(2) *Volendo il Salviani solamente provare, che in Firenze si parla oggi manco bene, che non si parlava ne' tempi del Boccaccio*. Oh chi assapora i libri scritti a penna di quell' aureo secolo, lo sentirà senz' altro. Scaduto adunque il dialetto Toscano, ch' è il fior dell' Italiano, non so come questo non corra in questa parte la stessa fortuna. Non si nega, che in tutti tempi i buoni, e sensati Scrittori non parlino con energia, con vivezza; e aggiungo, con sublimità ancora, e con isplendore; ma il candore, la purità, il garbo, e certa naturale semplicità, e schiettezza d' una lingua, che sono doti, e prerogative attaccate in tutti gl' idiomi a certi determinati luoghi, e tempi, non si rincontrano in ogni secolo.

(3) *Se in Firenze si parla men bene, che nel Secolo del Boccaccio*, io non crederei d' essere troppo presuntuoso a dire, che nelle altre parti d' Italia, ove la Lingua naturalmente, considerando ciascuno Dialetto a parte, si parla peggio, non potesse parlarsi bene, se non riformandosi sul Dialetto Fiorentino, parlato da i tre famosi nostri Scrittori. Il Linguaggio Italiano non si parla correttamente: se non sulle regole stratte da gli scritti di quei gloriosi; e prima si disse Fiorentino, che Italiano. Il Linguaggio de' Letterati non può essere tanto particolare, che egli non prenda da quello del Popolo, di cui propriamente sono i Linguaggi. E' il Popolo pare, che non usi in parlando oggi quella purità e proprietà, che usava il Popolo nel 1300. dal qual Popolo trassero e scelsero le belle guise e voci quei tante volte soprammentovati Scrittori nostri.

(4) *Secolo d' ignoranza*, qui si dice quello del 1300. Certamente che non si erano scoperte peranco l' Indie, non la bussola da navigare, non i nuovi Pianeti, non la stampa, non l' artiglieria s' era trovata. Ma il Tempo ha questo di proprio nel suo perpetuo flusso, e riflusso, che molte cose fa venire a galla, e molte ancora sommergere. Una di quelle cose, che è, pare a me, poco meno che asfugata e perduta, si è quello stile espressivo, forte, e leggiadro, vivo, animato, che usaron tra tutti di quel felice tempo que' tre famosi. E quando anche si tratti di sapere, non erano Dante, il Petrarca, e il Boccaccio affatto affatto ignoranti. Del resto ho sentito battezzare con questo nome il secolo XI. di nostra salute dagli eruditi. L' accrescimento de' lumi, e delle cognizioni è cosa distinta dal fatto della lingua.

(5) *Quasi che davanti la nostra lingua fosse troppo fanciulla, e che dappoi non si confer-*
vassè

conservasse vergine. Lo stesso affatto, e colle stesse ragioni fu già riputato in Roma di quel favellare, ch' era vivuto nell' età di Scipione, e d' Ennio. E Tullio, non ch' altri, ne formò un simil giudizio, o almen così finse a cagion di non irritare contra di se la turba, la quale per non ammirare i contemporanei vuol sempre che sieno adorati i cadaveri. E pur la sentenza di tutta la posterità sovrappose intorno a ciò la dicitura di Cicerone alla sentenza di Cicerone. Potrei rapportare altri Scrittori di molto grido, che furono di questo parere, e s' opposero al supposto Secolo d' oro; ma ci basterà la sentenza manifesta di Lorenzo de' Medici, che fiorì verso il fine del secolo quindicesimo, cioè prima del 1500. Nel Comento, ch' egli stesso fece alle sue Rime, ragionando della *Lingua Volgare*, così appellata da tutti gli antichi per distinguerla dalla Latina, scrive in questa maniera: *Forse saranno ancor scritte in questa Lingua cose sottili, e importanti, e degne d' esser lette, massime perchè infino ad ora si può dire l' adolescenza di questa Lingua* (1), *perchè ognora si fa più elegante, e gentile; e potrebbe facilmente nella gioventù, e adulta età sua venire ancora in maggior perfezione &c.* Questa sua profezia si è verificata finora, e maggiormente ancora potrà verificarsi, quando gl' Ingegni Italiani rivolgano lo

vaste vergine.) Queste maniere di dire del Pallavicino, come questa, certamente dal 1300. al 1400. non si farebbero sentite. Erano più rozzi e meno arguti gli antichi. E quell'altra, poco appello: *che la turba per non ammirare i contemporanei, vuol sempre che sieno adorati i cadaveri*; la critica del Greco Longino non la passerebbe; e questa frase la nominerebbe *ψυχρὰς*, fredda, anzi che no. Segue il Pallavicino: *E pur la sentenza di tutta la posterità sovrappose intorno a ciò la dicitura di Cicerone alla sentenza di Cicerone.* Sovrappose per antipope non so quanto convenga alla purità, e alla proprietà dello stile, quale è il tuolo, e il rondamento delle altre virtù di quello, che alla purità, e proprietà si sovrappongono. Il dire che Tullio nel parlare degli antichi non dicesse il suo vero sentimento, e non parlasse, come si dice, di cuore, è cosa calunniosa, e da Sostita.

(1) A tempo di Lorenzo d' Medici, che nel comento alle sue Rime dice, *che si poteva dire, che allora fusse l'adolescenza di questa lingua*, il conioce, che non era per anco venuto a chiarirsi, come la cosa stava, lo che ha fatto ottimamente il Bembo, seguitato poi con tacito contento da tutta Italia; ma forse era un poco guatto in questa parte dalle adulazioni di chi gli stava d'intorno, secondo il fatto de' gran Signori; o più tosto seguiva il giudizio degli amici, cui l'amore fa spesso l'occhio ben sano vedere torto. Quel Giovanni Pico della Mirandola, detto con una appellazione d'un uccello più nobile, la Fenice degli ingegni, non dubito di dire in una sua Epistola, che Dante essendo buono solamente nel pñieri, e il Petrarca solamente andandosene in parole, Lorenzo aveva unito nelle sue Rime, e l'uno e l'altro, e tutt'e due in questa forma superato. E il Poliziano di quelle sue stanze, delle quali non s'erano vedute a quel tempo le più ornate, e le più vittose, credo che si teneffe; e che gli studi delle scienze, e della lingua Latina, e Greca, che dopo tanti secoli sotto quella real famiglia risorse, facessero un poco spregiare gli antichi nostri, che di tanta dottrina, e erudizione non erano corredatai, e non tollerò dopo que' gran lumi della Greca, e della Romana favella così per avventura letti, e assaporati, e coltivati. Quantunque nel Poema del Poliziano intitolato il Balianico, che i Greci direbbero *τροχονία*, ed egli in Latino il compiacque di dire *Narrativa*, con molta lode fa entrare tra que' gloriosi dell' antichità, anche i nostri tre Maestri sempre venerandi, a' quali chi vuole scrivere nel migliore idioma Italiano, cioè nel Toscano, duopo è che ricorra.

*Nec tamen Aligeram fraudatim hoc munere Dantem
Per Styga, per stellar, mediique per ardua montis
Pulchra Beatricis suo Virginis ora volentem;
Quique cupidineum repetit Tetrarcha triumphum;
Et qui bisquinis centum argumenta diebus
Fingit, & obscuri qui semina monstrat amoris:
Unde rictu immensa veniunt praeconia laudis
Ingeniis opibusque potens Florentia mater.*

lo studio loro a sempre più coltivare , arricchire , e ingentilire la Lingua nostra . Può essa tuttavia ricevere compimento , e perfezione , poichè non è vecchia cadente , ma robusta Donna sul più bel fior de' gli anni .

Voleffe pur Dio (mi sia lecito ridirlo) che nelle pubbliche scuole si cominciassero una volta a ben insegnarla (1) unitamente colla Latina a i nostri giovani , e a farne loro conoscere per tempo la bellezza . Io confesso nel vero una singolare stima , un'affettuosa venerazione alla Greca , e alla Latina Favella ; nè soffro volentieri coloro , che portati dal soverchio amore de' tempi presenti osano pareggiare , non che anteporre a quelle due sì feconde , maestose , e gloriose Lingue la nostra , o la Franzese . Contuttociò sempre m'è piaciuto , e più che mai reputo lodevole il consiglio d'alcuni saggi uomini sì della passata , come della presente età , i quali vorrebbero , che più tosto nella nostra Italiana , che in altra Lingua si scrivesse oggidì , e si trattassero in essa tutte l'Arti , e le Scienze (2) . Chiunque ama l'onor dell'Italia , e la gloria de' nostri tempi ,

(1) *Voleffe pur Dio &c. che nelle pubbliche scuole si cominciassero una volta a ben insegnarla*) Non si può ben integrare questa benedetta Lingua , o Italiana , o Toscana , o Volgare , o , come li debba chiamare , se non ricorrendo a i fonti del parlare Toscano ; sul quale si sono fatte le regole della Gramatica ; cioè a i tre sopradetti Maestri , a quelli del loro secolo , la cui nativa bellezza e proprietà non può ridire chi non la prova ; e a quei che gli anno felicemente seguiti , con lasciar andare queste strane dispute , proprie della nostra Italia , non mai a memoria d' uomini in materia di Lingua in altro paese fatte , o da farsi ; e tornare una volta la residenza della Lingua migliore in alcun luogo di questa tal regione : siccome per necessità di commercio , e per naturale buona maniera di governarsi , fanno tutti gli altri paesi . La medesima Lingua li dice con più larga , e stretta appellazione così ; senza mistero , e come vien fatto : siccome in questo sottoposto d'agramma , o laticulo si vede .

Lingua Greca

Lingua Italica

Lingua Italiana ✓

Africa

Latina

Toscana

Africane

Romana

Fiorentina

(2) Questo esortare a scrivere le Scienze , e ogni cosa in nostra Lingua , è cosa molto utile per accrescerne il lustro , e il nostro Dati perciò ne fece un eruditò ragionamento , intitolato : *Dell'obbligo del ben parlare la propria Lingua* . Romulo Amaleo al contrario fece due orazioni intitolate : *De Latine Lingua usu retinendo* : e Aldo Manuzo o il novello , invisece contra l'uso dello scrivere in Volgare , in una sua Epistola . Quanto a me mi pare , che chi esorta a comporre in Italiano , taccia non volendo , del danno ; perchè gli uomini , che tutti sono fuggitici , tralcurano la lettura de' libri Latini per questo medesimo , perchè nelle Accademie s'è introdotto parlare in Volgare ; e non avendo occasione di compor Latino , nè anche si curano di leggere i libri maestri del ben dire , e dell'eloquenza , che nelle Repubbliche Greche , e Latine fioriva ; e così non s'empiendo di buone idee , non possono nè anche trasfonderle nella Lingua materna . E non ci essendo roba sotto , è vano lo strepito delle voci ; e la roba la danno , come disse Orazio , le carte Socratiche ; i Greci , e i Latini , morali ed eloquenti libri . Perciò ben è da commendare l'Accademia nostra degli Apatisti : per tutto l'anno pubblicamente e Latine , e Toscane composizioni si sentono , e chi dal Greco nel Latino , e dal Latino nel Toscano traduce , e tutto di si scuopre buona copia di buoni ingegni , e Fiorentini , e stranieri . Il disegno dello scrivere di tutte le scienze in Volgare , è bellissimo , è umanissimo . Ma sempre sia vero , che non potremo dispensarci d'innità di termini di quelle già per così dire consacrati ; e sempre queste scienze s'intenderanno meglio , se da' Greci maestri e dalla Lingua Latina , Lingua comune de' i dotti , come da loro toscana , le attigueremo . Le cose medesime , e gli strumenti , che di mano in mano si trovano per accrescere la scienza , che tratta della Maesta della natura , e per abbellire , e illustrare l'Arti , biso na , che si nominino con Greci novelli nomi , come *Termometro* , *Telescopio* , e simili , nomi incogniti agli antichi , siccome le cose , che essi significano ; e quella sola Lingua , per le sue vocali , dittonghi , e brevi sillabe , e liquide

pi, dovrebbe di leggieri comprendere l'onestà, l'utilità, la necessità di
Tomo II. S que-

lettere, e facili polizioni, si rende, come il liquido, e fluido d' Aristotele, *εὐόπιστος*, agevolmente terminabile, formabile, e a guisa di liquida cera modellabile; quella sola Lingua de' dotti Greci è la sorgente inesaurita di nuove voci significanti nuove cose, e sarà sempre, finché il mondo sarà mondo, per la ricca facilità di comporre per le cagioni suddette le voci, delle parole da contrarsi novellamente la Zecca. Grande amore al sapere ci vuole, a leggere le traduzioni, eziandio ben fatte, perciocchè oltre allo spirito dell' ingegno degli Autori, che travasato perde sempre, anno in loro a otta a otta dello sforzato, e del non naturale, che ributta la gente dal leggere, sicchè se uomo non si riduce a udire quelle bestie, (come di Demostene disse Eicenne in Rodi) colla loro propria bocca parlanti, in vano si ipera di loro, di trarne frutto. Se i Latini, siccome negli ultimi tempi della Repubblica, aveano cominciato, così avessero perseguito via via, con belle frasi, e per acconce maniere a mettere la Filosofia in loro Lingua (e di fatto alcun poco ancora sotto il Principato seguitarono) non avrebbero mai fatto tanto colla loro industria, che non fosse sempre stato meglio il leggere quelle medesime materie trattate a principio in Greco Idioma, e venute in quello, per così dire, di getto. Oltrechè non è dovere, che si faccia questa onta all' antichità, della quale chi è amante, mostra certamente un buon costume; che dopo averci ella insegnato quanto avea di buono, con mal contraccambio si ponga da parte, e si vada alla volta di seppellire, per quanto è in noi, il Greco, e il Latino, per ridurre, ogni cosa, Italiano; poco meno che dicendo: addio Greci, addio Latini; più non abbiain bisogno di voi. La nostra Lingua sola basta a tutto. Il Cielo, e la natura sono in mezzo, ed in comune a tutti. Per sapere, e per dichiarare i nostri concetti serve l' ingegno, il comun senso, l' esperienza, l' uso, la ragione. Che lingue, che lingue, che più non si parlano? Sono giochetti di parole. A che caricarci la memoria di tanti suoni, quando con una sola maniera di dargli fuori, ognuno nella sua Lingua, possiamo unicamente attendere a studiare il gran libro della natura, e quello spiegar, e intendere colle sole poche cifre della Lingua, che apprendemmo dalle nutrici, e quel tempo che si logora a imparare parole, spenderlo a imparare cose; e di niuna cosa è, quanto del tempo, lo scialacquamento più lagrimevole. Lascio giudicare al discreto lettore, quanto cattiva predica farebbe questa, e dannosa, per le funeste conseguenze, favorevoli, per dir così, a una universale caligine d' ignoranza. Gli uomini naturalmente fuggon fatica, come s' è detto. E quando studiano, e faticano, vogliono che quello studio, e quella fatica, loro frutti, o per l' interesse, o per l' ambizione. Veduto che solamente la propria loro Lingua è in istima tra' suoi, tra' quali è utile l' essere in credito, trascurano quelle cose, delle quali non si fa uso, e che non si possono a' tempi, e con laude mostrare in quelle. Così saranno tanti, come noi sogliam dire, Dottori volgari, con una falsa presunzione, che, risparmiato lo studio delle Lingue, possano possedere le Scienze. Disprezzeranno con ingratitudine la maestria antichità, e lasciati i ricchi, e chiari fonti, andranno dietro a poveri e torbidi ruscelli; e non avranno la mente di quel perenne fiume di dottrina, e d' eloquenza, inondata. Se poi ciascuno nelle lor patrie, seguendo questa dottrina, di mettere ogni cosa nella sua Lingua, vorrà scrivere in quella; siccome fanno tutto giorno con felicissima riuscita mirabilmente, e Franzesi, ed Inglesi (e di questi ultimi la Poesia, se non altro, quanto è mirabile!) non si vede egli, che c' bisogna ancor trovar tempo per le loro leggiadre, e valorose Lingue apparare? Noi poi Italiani abbiain di più questo sopra l'altre nazioni, che la Lingua Latina, la Lingua generale delle Scienze, è propria nostra, in questo nostro paese nacque, in questo fiorì insieme coll' antico imperio del mondo. La Lingua Volgare Italiana è un ramo di quella pianta, è una figliuola di quella madre. Oh che bel pregio unire l' una coll' altra, e tanto in quella, quanto in questa scrivere! E ben lo seppero fare tanti gloriosi Italiani, particolarmente del secolo deciosesto, che nelle due per così dire Italiche Lingue, antica, e novella, Latina, e Toscana si segnarono; e l' uno, e l' altro studio congiunsero; e siccome Cicerone nel suo tempo, *semper cum Graecis Latina conjunxit*, e del suo Consolato (come che era uomo borioso anzi che no) volle scrivere in Greco per far le sue glorie più universali, così quegli felici spiriti ebbero onorata ambizione di mostrarsi e nel Latino, e nel Volgare eccellenti. Gli studigenerali ancor ritengono, e le scuole delle scienze conservano, e ciò per tutto 'l mondo, l' uso del parlare Latino. Gli Scienziati per accomunarsi con bel traffico le cognizioni, in quello Idioma scrivono. Scrivasi adunque nello Italiano, ch' è ben ragione; ma non si dismetta di scrivere in Latino; perchè dismettendosi lo scrivere, si dismette lo studiarvi (perchè l' uomo naturalmente, e come si vede per esperienza, non vuol faticate in esse, che non ne possa far mostra, e farlene presciantemente onore); dismesso lo studiare nel Latino, si dismette molto più lo studiare nel Greco: particolar-

men-

questo consiglio. Se noi col nostro usato, e proprio Idioma scriveffimo, tutti coloro, che o non possono, o non vogliono ora, sgomentati dalla fatica, apprendere la Lingua Latina, potrebbero tuttavia divenir dotti, e letterati, e agevolmente imparar gli ammaestramenti della vita, parte della Teologia, la natural Filosofia, le Leggi divine e umane, le Storie, le varie Arti, e in somma tutto ciò, che con sì gran sudore convien mendicare dalle Lingue straniero. Crescerebbe parimente fuori d'Italia il pregio della nostra Lingua; e siccome per tutte le provincie dell'Europa, e in altre parti della terra ella oggidì si studia, e con piacere si parla, molto più ciò si farebbe, ove maggiore utilità trar se ne potesse per la copia delle cose per mezzo di lei pubblicate. Ed è ben più facile alle altre Nazioni l'apprendere questa, che altra Lingua, non tanto perchè essa è la più legittima figliuola della Latina, quanto per altri riguardi ancora, che non concorrono in altri Idiomi. Usarono i Greci, e i Latini, anzi tutte l'altre Nazioni il proprio lor Linguaggio in scrivendo; perchè non può, o per dir meglio, perchè non dee farsi da noi pure lo stesso? E perchè mai tanto studio per illustrare, o coltivar la Lingua Latina, che finalmente, benchè nata in Italia, pure oggidì è Lingua morta, e straniera a gl'Italiani medesimi, e costa sì gran fatica a chi vuole apprenderla, non che a chi vuol con leggiadria ne' suoi scritti usarla? Apprendasi pure il Latino Idioma: io non voglio per questo, che l'Italia impigrisca, o si contenti del proprio Volgare; anzi tengo per necessario a ciascun Letterato l'impararlo, ma non già bene spesso lo scrivere in quello. Il primo non è difficile, ma bensì difficilissima è la seconda impresa, non potendosi questa fornir con gloria senza un incredibile studio. Nell'uso dunque dovrebbe, più che altra Lingua, amarsi l'Italica nostra, per noi senza fallo molto più facile; a questa procurarsi ogni onore, essendo noi più a lei, che alle altre Lingue obbligati; di essa valersi in qualunque materia, e in trattar quasi tutte le Scienze; in essa finalmente traslatarsi le più degne fatiche de' Greci, e de' Latini, come dopo il 1500. si diedero a fare parecchi valentuomini, l'esempio de' quali non fu poi seguitato, e come a' nostri giorni ha fatto di molti Greci Poeti l'Ab. Antonio Maria Salvini, uomo dottissimo specialmente nella

mente in oggi, che regnano ancora de' Troiani, (come erano chiamati quei, che attaccati al solo Latino, quando vennero gli esuli virtuosi della Grecia in Italia, erano nimici di quelli, e lo studio Greco condannavano). Del resto l'amore, ch'io porto alla mia Lingua, e grandissimo, e è cosa da buon patriotto, quale ognuno si dee professar d'essere, e col naturale amore e pietà, della quale siamo tenuti alla patria, va in compagnia l'affezione alla Lingua di quella; per la quale illustrare fa d'uopo necessariamente l'assiduo, e l'diligente studio dell'altre. Laonde trovandomi io per la pubblica professione di Lettere Greche nello studio della mia patria, per più e più anni, fin dalla mia adolescenza, nella cognizione di quel soavissimo Idioma, e facendissimo, esercitato, ho voluto i vantaggi della Lingua Italiana, che ho dalla nascita, insieme col continuato studio, che io ci ho fatto, sperimentare, nel tradurre dal Greco i loro Poeti nel nostro Toscano; lo che, se bene o male mi sia riuscito, non so; farà degli altri il giudizio; questo io ben so, che ho avuta intenzione di giovare al pubblico con rappresentare in qualche modo agl'Italiani, che non anno avuto la sorte di vedere que' begli originali nella tua Lingua, le bellezze, e l'eccellenze della Poeta Greca; sperando che qualche poetico spirito valendosene con bel discernimento a suo pro vie maggiormente arricchisca, e rivesta la Poesia Italiana di novello splendore, come anno fatto i Latini, così i nostri imitando que' gloriosi.

nella Greca ed Italiana favella. Non è poca ingratitudine il dispregiare un sì riguardevole, e fortunato Idioma, in cui tutti abbiamo interesse. Oggidì ancora poco ci servirebbe la Lingua Latina, se gli antichi Romani avessero solamente adorata la Greca. Nè già mancarono in Roma, vivendo Cicerone, alcuni, che riprovavano l'usar la Lingua Latina in iscrivere argomenti gravi, amando coloro la Greca, siccome oggidì noi amiam la Latina. Ma e con gagliarde ragioni, e col proprio esempio s'oppose a quegli'ingiusti, ed ingrati Censori il mentovato Cicerone, come può vedersi nel primo libro de' Fini; e fu da tutta la posterità approvato, e seguìto il suo prudente consiglio. Parmi perciò degno non sol di lode, ma d' invidia il costume de' moderni Franzesi, ed Inglese, che a tutto lor potere, e con somma concordia si studiano di propagar la reputazione del proprio lor Linguaggio, scrivendo in esso quasi tutte l' Opere loro. E perchè non vorran fare lo stesso gl' Italiani (1), la Lingua de' quali ha altre prerogative, che non ha l' Inglese, e con pace di un certo Dialogista, non è inferiore alla Franzese, anzi può facilmente provarsi superiore?

(1) *E perchè non vorran fare lo stesso gl' Italiani, la Lingua de' quali &c.* Ogni Lingua ha qualche prerogativa particolare, che non hanno l'altre, e coltivata risplende. Il Dialogista, di cui qui s'intende, che sopra l'altre due sorelle figliuole della Latina, esalta la sua Franzese, poteva ben contentarsi di lodarla, e dire ch'ella comunemente si parla, e si scrive, e dal mondo è tenuta cara, senza abbassare le altre con maniera buffonesca, e scurrile, poco dicevole a grave, e letterario uomo. Alle ragioni colle ragioni si risponde; al riso con un contraristo. Puie ha tanta bontà il chiarissimo, e dotto Autore di questo libro, che si degna di farvi risposta, e stima che sia in difesa della patria, la quale punto non è offesa da simili svilitive maniere di procedere. Se avesse detto come Roberto Stefano in una sua Gramatica per esempio, che il finire l'Italia i nomi nelle vocali o, e a, e simili, continuandogli, fa alquanto sgradevole il suono; pur pure avrebbe detto qualche cosa; quantunque la risposta sia in pronto, che sta al compositore, il disporre le voci in maniera con parte troncarle nella fine, ove si può fare, o tramezzarle, e in altra guisa uestirle, e unirle, e comporre, che grate riescano all' orecchie, delle quali il giudizio è delicatissimo. Lo che hanno saputo i buoni nostri ottimamente seguire, come a ognuno, che per una linea ne legga, è palese. Il riso è un meschino frutto dell'ingegno: *Tenuissimus ingenii fructus est risus*: disse un gran Maestro: e i diminutivi portati per mettere in ridicolo la nostra Lingua fanno per così dire ridevole chi gli porta; mentre non osserva questa esser ricchezza anzi d'una Lingua; e i Latini, e molto più i Greci esserne doviziosi: *Homo, homulus, homuncio, ἀνθρωπος, ἀνθρωπίσκος, ἀνθρωπίδιον*, e va discorrendo. E benché questi per lo più non abbian luogo in composizioni serie, pur nelle comiche han luogo. *Ἀνθρωπίδιον, Σωκρατίδιον*, Socratinò, e mille altri usa il faceto Aristotane. E nella Lingua stessa Franzese, tanto matronale e casta, come la vanta il Dialogista, nell'antico vi era la forma particolare Italiana de' diminutivi, come se non altro, si vede nel Ronfardo Poeta eccellente, ma che per cagione de' suoi vocaboli, come dice un Satirico, aggrotescati, e per una certa sfogliatura de' suoni poco a lui grati, è posto a sedere, e non fa figura: *Conciosiachè Rosignolet, e Colombelle, e Verdeler*, vi si legge, e in qualche cognome gentilizio per avventura questa forma vi si ravvisa. Il non avere presentemente forma particolare di diminutivi la Lingua Franzese, ma il servirsi delle voci, piccolo, e piccola, aggiunte alle voci, e ne' peggiorativi, l'usare grosso, e grossa, o simili, è più tosto di povertà in questa parte, che di ricchezza. Ma non voglio più oltre spignere la rifiutazion mia, mentre si può leggere nel presente libro terzo della Perfetta Poesia, pienissimamente e giudiciosissimamente fatta.

Si difende la Lingua Italiana dalle opposizioni di un certo Scrittore di Dialoghi. Diminutivi ingiustamente derisi. Proprij ancor della Greca, e Latina Favella. Terminazioni, e varia Musica delle parole Italiane. Lingua nostra non amante delle Antitesi, o de' giuochi di parole. Iperboli e Tropi senza ragion condannati. Uso de' Superlativi, e delle Metafore difeso.

E Conciosiachè noi favelliamo delle Lingue, mi sia lecito ricreare alquanto sul fine i miei Lettori coll' esporre alcuno di quegli argomenti, che il poco fa nominato Dialogista Franzese apportò in commendation della propria Lingua, e in dispregio della nostra; massimamente non essendoci stato verun de' nostri dopo tanti anni, che quell' Opra è pubblicata, il quale abbia alzato lo scudo in difesa della Patria. Non ci dispiacerà d' udire, con quanta modestia, e verità parli dell' Idioma Italiano un giudice straniero; e non sarà poco profitto il comprendere le ragioni, per cui egli afferma, che la nostra Lingua è *infinitamente inferiore* alla Franzese. Che se io in questo argomento porterò opinion diversa da quella del Dialogista, spero bene, ch' ogni Lettore provveduto di senno, e amante del giusto saprà e vorrà conoscere, che colla mia opinione può accordarsi, e di fatto s' accorda il rispetto da me dovuto e professato alla stessa Lingua e Nazione Franzese, e a chi per ragione dell' istituto ha interesse nella riputazione del Dialogista medesimo. Queste sono placide battaglie. Con piacere e profitto del pubblico moltissime se ne mirano tutto dì, e specialmente in Francia, e intorno alla stessa Lingua Franzese. L'onde sono io ben certo, che se non con profitto, se non con piacere, almeno senza dispiacere si mirerà questo mio piacevole combattimento da quella gente, la quale oggidì non è men gloriosa per avere un Re gloriosissimo, e per aver prodotto e produrre tanti eccellenti ingegni nelle lettere, e per aver cotanto illustrato e renduto famoso il suo Linguaggio, che per amare l' equità e la giustizia.

Ciò posto io dico, che dopo avere il suddetto Dialogista osservato un difetto della Lingua Spagnuola, consistente ne' vocaboli troppo risonanti, pomposi, pieni di fasto, di vanità, e di falsa maestà, passa egli ad amorevolmente avvertire ancor gl' Italiani di que' difetti, ch' egli ha scoperto nella nostra Lingua. Confessa ingenuamente, che in lei non si trova l' orgoglio, e la vana grandezza della Spagnuola, ma non può dissimulare, che anch' essa cade in un altro difetto, e nell' *opposta estremità*, cioè nel *giocherale*, allontanandosi dalla gravità, e dal fasto. Ci ha, dice egli, *cosa men seria di que' diminutivi, che la son tanto famigliari? Non si direbbe egli, ch' essa intende di far ridere con quel fanciulletto, fanciullino; bambino, bambinello, bambinelluccio; buometto, buomicini, buomicello; dottoretto, dottorino, dottorello, dottoruzzo; vecchino, vecchietto,*

vecchietto, *vecchiuzzo*, *vecchierello*? Ecco l' unica ragione, con cui pruova questo Scrittore, che all' Idioma nostro manca la gravità. Noi primieramente gli siamo obbligati, perch' egli abbia donato alla Lingua Italiana alcuni altri diminutivi, ch' ella per avventura non sapea d' avere, quali sono *bambinelluccio*, *buometto*, *buomicino*, *buomicello*, *dottorino*, *dottoruzzo*, *vecchino*, *vecchietto*, i quai vocaboli non per tanto noi non avremmo difficoltà d' usare in componimenti giocosi. Poscia in secondo luogo maggiormente siamo a lui obbligati, perchè ci ha insegnato una nuova guisa di ben argomentare, finora da noi, e da' Logici stessi, probabilmente ignorata. La Lingua Italiana (eccovi come ragiona questo valentuomo) ha molti nomi diminutivi, che fanno ridere. Adunque la Lingua Italiana non è grave, non maestosa, non seria come la Francese, che non ha questi diminutivi. Io nondimeno mi fo a credere, che nè in Francia pure sia per avere spaccio questa Logica nuova. Perciòchè può l' Italico Idioma avere i suoi diminutivi, e far con essi ridere, e con tutto ciò essere maestoso, grave, serio, come qualunque altro Linguaggio. Se la nostra Lingua altro non usasse che diminutivi, e questi tanto nelle materie gravi, quanto nelle giocose; e se fosse ancor vero, che questi diminutivi fossero solamente atti a risvegliare il riso, avrebbe lo Scrittor Francese avuto qualche fondamento di dire, che l' Italiana Lingua non è maestosa, non seria al pari della sua. Ma evidente cosa è, che trattando argomenti gravi noi non usiamo se non pochissimi diminutivi, e bene spesso niuno. Altresì è manifesto, che i nostri diminutivi non sono solamente atti a far ridere; perchè ve n' ha di quelli (e la maggior parte son di tal fatta) che servono allo stil tenero, dolee, e galante, come sarebbe il dire *fanciulletto*, *verginella*, *tenerello*, *ruscelletto*, *leggiadretto*, *semplicitta*, *garzoncello*, e simili, che apertamente son lontani dal muovere a riso. Altri poscia ci sono, che s' adoperano da noi nello stil giocoso, e per dileggiare alcuno, come sarebbe il dire *uomicciuolo*, *uomicciotto*, *uomicciattolo*, *vecchietto*, *tristanzuolo*, *donnetta*, *donnicciuola*, *tiscuzzo*, e simili. Ora non è egli ridicola cosa l' affermare, che la Lingua nostra non sia dotata di vera gravità, e serietà, perchè essa, allorchè vuol far ridere, ha ed usa vocaboli giocosi, e propri per risvegliare il riso, cioè per ottenere il fin proposto? Pretenderebbe egli forse questo Censore, che da gl' Italiani con gravità di vocaboli si parlasse, allorchè studiano essi l' opposto per muovere altri a riso? Doveva egli provare, che all' Italico Idioma per favellare con serietà, e trattar materie gravi, mancano vocaboli maestosi, e locuzioni gravi. Ma egli ha sol provato, che noi volendo far ridere abbiamo, e possiamo usar nomi, che veramente son giocosi, e svegliano il riso. E ciò, se dritto si giudica, è un confessare disavvedutamente la ricchezza, e per conseguente un pregio, una virtù dell' Italica Lingua, la quale per lo stil grave, e serio ha i suoi propri vocaboli (e tali sono quasi tutti gl' innumerabili, di cui essa è provveduta) e ne ha parimente de gl' altri, che son propri dello stil giocoso, e ridevole.

Che se il Censore parlava pur da senno contra del nostro Idioma, egli
mi:

mi perdonerà, s'io l'accuso di poco avvedimento, non avendo osservato, che si poteva la sua Lingua esaltare non solamente sopra l'Italiana, ma sopra la Greca eziandio, e sopra la Latina, avendo queste due Lingue per lor disavventura, forse più dell'Italiana, i diminutivi medesimi, cioè lo stesso supposto difetto, di cui egli accusa la sola Italiana. Poteva egli facilmente ricordarsi, che i Latini anch'essi dicono *puerulus*, *puellus*, *puella*, *puellula*, *pupulus*, *agellus*, *corculum*, *fosculus*, *anicula*, *grandiunculus*, *igniculus*, *ocellus*, *vulpecula*, *ratiuncula*, *Græculus*, e mille altri sì fatti, de' quali parla Prisciano lib. 3. della Gramat. Diomede lib. 1. Alcuno, ed altri; e de' quali tutto giorno troviamo esempj in leggendo i Latini. I Greci anch'essi al pari de' gli altri hanno i lor diminutivi, e dicono *ῥαῖκος* un picciolo Bacco, *Διονύκος* un picciolo Dionisio, o Bacco, *παζαρέλος* un pazzarello, *φονίκελος* un fonticello, *παῖς* un fanciulletto, *παῖς* un pargoletto, *παῖς* un bambolino, *παῖς* un bambinello, e moltissimi somiglianti. Ma con accortezza maggiore volle il Dialogista non ricordarsi di questi diminutivi, perchè ben conosceva il manifesto pericolo di acquistar poca lode, ov' egli avesse affermato esser difetto ne' Latini, e Greci l'uso de' nomi diminutivi; e perciò doversi a que' maestosi Linguaggi almeno in questa parte anteporre il Franzese. Che s'egli non osò condannare i Greci, e Latini, come ha potuto in una causa, che è comune ad essi, e agl'Italiani, voluto solamente contra de' gli ultimi pronunziar sì animosamente questa sentenza? Svegliano forse più riso i diminutivi Italiani, che i Latini? Certo, che no; perchè non consiste la forza del far ridere nel suono delle parole (altrimenti non sarebbe serio alcun vocabolo Italiano, che terminasse in *etto*, *ino*, *atto*, *ello*, *ola*, come appunto soglion terminare i diminutivi nostri), ma consiste questa forza nella significazione interna de' i detti diminutivi; e per questo significando tanto gl'Italiani, quanto i Latini, e i Greci, la medesima cosa, possono egualmente farci ridere. Noi per esempio diciamo *uomicciuolo*, *uomicciato*, *uomicciatolo*; e i Latini *munulus*, *mununcio*, *munulus*, *munullulus*; e i Greci *μικρὸν*, *μικρὸν*, *μικρὸν*, *μικρὸν*, *μικρὸν*; noi *donnicciuola*, i Latini *muliercula*, i Greci *γυνή*; noi *vecchievello*, i Latini *vetulus*, e i Greci *πρότιος* &c. Se questi diminutivi son fatti, ed usati per dileggiare alcuno, possono far ridere in tutte le Lingue. Se composti per lo stile tenero, e dolce, o per altro fine, portano parimente serietà in tutti e tre i mentovati Linguaggi. Tanto è dunque lungi dal potersi provare, che sia vizio dell'Idioma Italiano l'uso de' i diminutivi, che più tosto convien confessare, ciò essere una virtù, un privilegio proprio delle più nobili, ricche, e famose Lingue. Ancor dee confessarsi, che questo Autore in vece di far comparire maestosa, e grave più dell'Italiana la Lingua Franzese, ha pubblicata contra suo volere per molto povera la tua in paragon della nostra; scoprendo a chi nol sapea, che i Franzesi non hanno diminutivi, e ch'essi con due, o più parole debbono talvolta esprimere ciò, che da gl'Italiani, da i Latini, e da i Greci si può significar con una sola.

Più apparenza di ragione porta l'altro difetto, che dal mentovato Autore

tore appresso viene attribuito alla Lingua Italiana (1): *Ajoutez à cela les memes terminaifons , qui reviennent si souvent , & qui font une rime perpetuelle dans la prose . Le discours est quelquesfois tout en A , & quelquesfois tout en O : ou du moins les O , & les A se suivent de si près , qu'ils étouffent le son des I , & des E , qui de leur côté font aussi en quelques autres endroits une musique malplaisante . Aggiugnate , dice egli , a queste le medesime terminazioni , che ritornano sì spesso , e che fanno una Rima continua nelle Prose . Il ragionamento è talvolta tutto in A , altre volte è tutto in O ; o almeno gli O , e gli A l'un l'altro si seguono sì da vicino , che opprimono il suono de' gl' I , e de' gli E , i quali eziandio dal canto loro fanno in altri luoghi una molto dispiacevole Musica . Se chi parla in tal guisa fosse stato men novizio nella Favella nostra , avrebbe egli potuto di leggieri comprendere ancor l'insufficienza di questo secondo rimprovero . Anch'io , perchè son novizio nella Lingua Franzese , o pure perchè quello Scrittore , per altro leggiaderrimo tra' Franzesi , non seppe in questo luogo abbastanza spiegarsi , confesso di non saper discernere , che mai intenda egli di dire scrivendo : *Che gli O , e gli A si seguono tanto dappresso , ch'essi opprimono , o tolgono il suono de' gl' I , e de' gli E .* Non so , dissi , quel ch'egli intenda di dire , perchè niun Italiano s' accorge dell'oppressione fatta a que' poveri E , ed I , avendo anch'essi al pari de' gli A , e de' gli O autorità , suono , e forza nel ragionamento Italiano . Ma ponghiamo pure , che il favellar di noi altri alle volte sia tutto in A , e tutto altre volte in O (il che per necessità non avvien quasi mai , o con qualche leggiera avvertenza di chi scrive sempre si schiva) non perciò può dirsi , che s'odano le medesime terminazioni delle parole ; e molto meno , che s'oda una Rima continua nelle Prose . L' Italica Favella ha bensì tutti i suoi vocaboli , finiti regolarmente in una delle cinque vocali , o per dir meglio in quattro sole , perchè i terminanti in U pajono più tosto voci accorciate , come *Virtù* da *Virtute* , *fu* da *sue* , *più* da *piue* . Ma perchè due , o più parole sieno terminate in A , ovvero in O , da ciò non segue , che abbiano il medesimo suono della terminazione , o formino Rima fra loro . Sapeva pure lo Scrittor Franzese , che l' Italiano Idioma usa tre accenti al pari de' Latini , e Greci . Un di questi siede nell' antepenultima sillaba (lascio , che ci son delle parole , che l' hanno ancora avanti all' antepenultima , poco ciò importando per ora) e fa la parola struciola , come *ottimo* , *grandissimi* , *dimostrano* . L' altro siede nella penultima , come *senso* , *misura* , *corregge* . E il terzo finalmente nell'ulti-*

(1) Mi ridico ben qui di quel che ho detto poco sopra , che egli più gravemente potea opporre alla nostra Lingua , dell' uso delle voci simili nelle terminazioni . Sbaglio ciò di mia memoria , per non aver letto di fresco quei Dialoghi ; ma non per tanto , non voglio cancellare quel che ho scritto ; perciocchè quando non ci fusse altro , ci è il nome dello Autore Franzese antico , ch' egli ha taciuto , Autore di questa opposizione ; e veramente questo è il costume del Dialogista , per non infrascare il discorso , e non imbrogliare il filo del suo ragionamento , il non citare donde prende ; come fu mostrato in piccolo critico libretto Franzese contra i suoi Dialoghi , ciò che il dotto Pasquier avea espresso nella Lingua de' suoi tempi , nelle sue ricerche , e perciò non tanto letto , aver egli spiezzato nella più pura Lingua moderna , della quale per gli suoi purgati scritti il sopradetto Dialogista è benemerito .

ultima, come *bontà*, *virtù*, *amò*, *partì*. Ora affinchè fra due parole si dia simiglianza di suono, convien, che ambedue sieno somiglianti nella vocale, che porta l'accento, e in tutte le lettere (se ve ne ha) che seguono dopo alla vocale accentata. Così *tingono*, e *spingono*, *tofo*, e *composto*, *separò*, e *giurò* hanno fra lor simiglianza di suono, che Rima si appella forse dal Greco nome *ῥίμος* *Rirmo*. Per lo contrario, quantunque due parole sieno terminate per esempio in O, perciò non avranno il medesimo suono, quando esse ancor non abbiano simiglianza nella vocale accentata, e nelle lettere (se ce ne sono) dopo lei seguenti. Di fatto qual simiglianza di suono è fra *spingono*, e *composto*; *fragiurò*, e *tingono*; fra *tofo*, e *separò*? Niuna al sicuro, come ancora si scorge in *maestà*, *confonda*, *lucidissima*, in *utile*, *merce*, *opponz*, e simili, perchè tutte hanno differente l'accento, e la voce fa la sua posatura sopra differenti vocali. Il perchè, ove si dicesse: *l'altissima vostra maestà confonda la Grecia rubella*, un suon vario, e differente, non una Rima perpetua, s'ascolta. Ciò parimente avviene fra le parole, che hanno bensì il medesimo accento, e son terminate nella vocale stessa; ma non hanno la medesima vocale accentata. Diversamente suonano alle orecchie nostre *sensò*, *uditò*, *palatò*, *gustò*, *oppòngo*, perchè il suon della voce fermandosi ancor sulla vocale penultima accentata, ch'è differente dall'ultima, vario anch'esso per conseguenza diviene. Sicchè quantunque fosse vero, che un periodo Italiano alle volte si costituisse di sole parole terminanti in A, ovvero in O (dal che facilmente, e naturalmente ognun si guarda) contuttociò il suon delle parole riesce vario per lo differente riposo colla voce sopra le vocali, o per la differenza delle stesse vocali accentate; nè s'ode una perpetua, e continua Rima nelle Prose Italiane, come si diede a credere lo Scrittor Franzese.

Ma per avventura egli è degno di scusa, poichè le orecchie Franzesi non possono sì agevolmente immaginar l'armonia del nostro Idioma, essendo quelle avvezze ad un'altra Musica. Nella Franzese ogni parola terminata in A, I, O, V non si pronunzia se non coll'accento nella stessa ultima vocale; e l'altra vocale E posta nel fin delle voci, o apertamente non si pronunzia, o si pronunzia anch'essa coll'accento: onde leggono essi regolarmente *vertu*, *quasi*, *trouva*, e simili, *truvà*, *casì*, *vertù*, come ancora *amitiè*, *verité*, &c., Anzi può dirsi, che la lor Lingua propriamente non abbia, che un solo accento, perchè la lor voce in pronunziando ogni parola solamente fa forza, e si riposa sull'ultima sillaba, come s'ode, allorchè dicono *seront*, *reflexion*, *lendemain*, *Ocean*, *étranger*, *répondit*, *grandeur* &c. E non udendosi l'E finale delle Rime femminine Franzesi, allorchè si pronunziano, non può propriamente dirsi, che l'accento sieda nella penultima, perchè quella penultima nel pronunziare diviene in certa guisa l'ultima vocale. A tal Musica essendo i Franzesi avvezzi, quando poscia cominciano ad apprendere, e leggere l'Italiano, non è poco piacere l'udirli pronunziare le nostre voci secondo l'usanza loro, e dire in vece di *Mondo*, *Vossignoria*, *bellissimo*, *tutti*, *vengono*, *Mondò*, *Vossignorià*, *bellissimò*, *tuttì*, *vengono*, come se fossero parole

le accentate nell' ultima; stentando essi a riposar la voce sull' antepenultima, e a condur dolcemente la voce all' ultima vocale. Quasi direbbe alcuno, che non dovea sapere il nostro Censore altrimenti pronunziare le Italiane voci, che colla grazia suddetta, e nella maniera divisata. E così pronunziandole, non ha egli torto affatto in dicendo, che s' ode una continua Rima nelle Prose nostre. Ma essendo ben differente la pronunziazione de' gl' Italiani, non sarebbe stato se non bene il consigliarlo ad informarsene dalla bocca stessa di qualche Italiano natio. Avrebbe egli allora appreso, che ancor noi non men de' Franzesi abbiamo per regola, e costume, di schivar le Rime, e la simiglianza loro nelle nostre Prose: e ciò senza pentarci, o con leggieri attenzione si schiva. Che noi languidamente (e meno ancora, che in leggendo le voci Latine) pronunziamo l' ultima vocale de' nostri vocaboli, se pure questa non è accentata; e che la voce spesso si ferma sull' antepenultima, ma più sovente sulla penultima: onde è sempre vario il suono delle parole, non accadendo se non rade volte, che queste sieno ugualmente accentate, ugualmente terminanti, e delle medesime lettere, e vocali nell' ultima, e penultima sillaba ugualmente provvedute. Oltre a ciò gli sarebbe stato palese, che per fuggir talora qualche simiglianza di suono fra le parole, o per sostener maggiormente i periodi, e la varietà dell' armonia nel favellare, le voci nostre possono terminarsi in consonanti liquide, cioè in L M N R, e sono appunto così terminati parecchi de' nostri monosillabi; che abbiain l' uso di mangiar molte vocali sul fin delle parole, allorchè seguono vocali nella parola vicina; onde non solamente in vocali, ma in quasi tutte l' altre consonanti possono terminarsi, allorchè leggiamo, i vocaboli Italiani, come dicendo: *senz' altro, poich' egli, quand' il Cielo*, e simili. Che molte parole nostre son terminate in Dittonghi, come *AI, EI, OI*, &c. il suono de' quali è differente da quel delle sole vocali. E che finalmente le parole sdruciole mischiate coll' altre, che portato sulla penultima, e sull' ultima l' accento, fanno continua diversità di suono, e di melodia nelle Prose, e ne' Versi Italiani.

Tutto questo è manifestissimo a chiunque ben conosce la Lingua nostra; e perchè forse lo Scrittor Franzese non pose somma cura nell' impararla, egli può meritar qualche scusa parlandone (benchè con tanta franchezza) in tal guisa. Non so già, com' egli potrà meritarla per quello, che segue a leggerli. *Di più, dice egli, la Lingua Italiana ama estremamente i giuochi di parole, le antitesi, e le descrizioni. Ella giuoca, e scherza anche alle volte nelle materie più gravi, e più sode. Io parlo dell' Italiana, e della Spagnuola tali, quali sono oggidì ne' gli Autori moderni, che sono in pregio nell' Italia, e nella Spagna. Potcia volgendosi a lodar la Lingua Franzese, fra l' altre cose dice: ch' essa è nemica de' giuochi di parole, e di quelle piccole allusioni, che tanto s' amano dall' Italiana. Se l' Idioma Franzese avesse molti Scrittori, che francamente spacciassero sofismi, vorrei anch' io secondo questa nuova Dialectica formare un somigliante argomento: La Lingua Franzese ama i sofismi; adunque essa è un' infelice, e sciocca Lingua. Ma son certo, che argomentando*

in tal guisa inviterei ben da lungi le fischiate ; poichè quando anche vi fossero molti Scrittori Franzesi, che ufassero sofistici argomenti, ed opinioni sconce , non sarebbe perciò mai vero , che la nobilissima Lingua loro amasse i sofismi, e molto meno che a lei si convenisse il nome di sciocca. A chiunque ha fior di giudizio è nota la cagion di ciò. Imperciocchè lo spacciare sofismi è difetto de gl' Ingegneri, non delle Lingue ; è vizio di chi pensa, e parla , non del Linguaggio , con cui si parla . Sono le Lingue ministre affatto indifferenti dell'uomo, affinchè esso per mezzo loro spieghi gl'interni suoi concetti. Se questi son ridicoli, e sciolti, o se son gravi, e ingegnosi, il biasimo, e la lode è dovuta non alla Lingua, cioè allo strumento, con cui si spiegano, ma bensì alla mente, che si fatti li concepì. Ma il nostro Censore non si fa punto scrupolo di confondere gli Scrittori, e la Lingua, lo strumento, e chi l'usa. Concediamo pure, che quando si scrivevano da lui queste cose, a più d'uno piacesse in Italia le antitesi, i falsi concetti, le piccole allusioni a i nomi, e altre simili bagattelle, merce per molti secoli incognita a gl' Italici Scrittori, ed oggidì più che mai screditata presso di noi altri. Da ciò solamente segue, che in Italia si fosse perduto da molti il buon gusto dell' Eloquenza, ma non già che la Lingua Italiana si fosse mutata, e avesse vestito nuove inclinazioni. Altrimenti non alla sola nostra Lingua, ma eziandio alla Franzese, e Latina, si sarebbe nel prossimo passato secolo potuto attribuire la colpa medesima; essendo certo, che allora sì ne' versi, come nelle prose Latine molto volentieri si seminavano le antitesi, e altri giuochi di parole. E che un eguale influsso corresse allora sotto il Ciel Franzese, ne fanno fede i libri di quel tempo, e specialmente il Sig. Boileau nel Can. 2. della Poetica, ov' egli confessa: che l'acutezze s'impadronirono della Francia; che *il lor numero impetuoso inondò il Parnaso*, *leur nombre impetueux inondà le Parnasse*; che la prosa non men de' versi le accolse, *la prose les reçut aussi bien que les vers*; e che i Madrigali, i Sonetti, l'Elegie, le Tragedie, le Prediche non andavano senza il condimento di queste bagattelle. Ma contuttochè gli Scrittori Franzesi allora ufassero comunemente somiglianti false bellezze, pure sarebbe stato poco giudizioso chi per tal cagione avesse osato condannar le Lingue Latina, e Franzese, quasi l'inclinazion loro, e non più tosto il pessimo gusto de gl' Ingegneri, amasse, e spacciasse ne' componimenti la lieve mercatarzia delle allusioni, delle antitesi, delle acutezze. Se non vorrà darsi il titolo di poco giudizioso al nostro Censore, uomo, che certamente tale non fu non solo per confessione mia, ma per consentimento di molti valentuomini, peroh' egli abbia accusata del medesimo peccato l'Italica Favella, quando tol doveva, e poteva incolparne il gusto de gli Scrittori: non potrà negargli almen quello di poco buon Filosofo in questo luogo, non conoscendo egli troppo le cagioni delle cose, nè la natura delle Lingue, che pure poco men che a tutti è manifestamente palese.

Come difutili adunque si hanno da riguardar le ingegnose ragioni, ch' egli declamando segue a dire contro alla nostra Lingua, cioè: *Ch' ella è somi-*

somigliante a que' fantastici dipintori , i quali sogliono più seguire il proprio capriccio , che imitar la natura ; o per meglio dire , non potendo giungere a questa imitazione , in cui consiste la perfezion delle Lingue , come ancor quella della Pittura : essa ricorre all' artificio , e fa quasi come quel dipintor novizio , che non potendo esprimere le grazie , e la vaghezza d' Elena , s' avvisò di mettere molti' oro nella tela : il che fece dire al suo Maestro , ch'egli l' avea fatta ricca , non avendola potuto far bella . Perciocchè non potendo la Lingua Italiana dare alle cose una certa aria , e bellezza , che loro è propria , le adorna , e le arricchisce quanto ella può ; ma questi ornamenti , e ricchezze sì fatte non son vere bellezze &c. Fabbrica egli tuttavia sulla medesima rena , e lavorando sopra lo stesso equivoco , ingrandisce via più quell' ombra , o fantasma , ch' egli poco avvedutamente s' è posta in capo . Ma questa svanisce , e va la fabbrica per terra , ove punto si consideri , che l' abbellir troppo , e caricar di fidi ornamenti le cose , non vien dalla Lingua , ma dall' Ingegno , e dal poco buon gusto de gli Scrittori . Per altro , che l' Italico Idioma non possa giungere ad imitar la natura , e ch' esso non possa dare alle cose l' aria , e la vaghezza lor propria , e convenevole , col medesimo fondamento si dice , con cui direi anch' io , per lodare il nostro Dialogista , ch' egli era poco animoso Scrittore ; essendo l' una , e l' altra di queste proposizioni smentita da i fatti . Non ci ha persona punto pratica de gli Scrittori nostri , la quale non sappia , quanto essi ed abbiano potuto , e possano colla Lingua Italiana imitar la natura , e dipinger le cose co' proprj colori . Se in ciò taluno o eccede , o manca , egli è il reo , non già la Lingua . Da questa si somministrano i colori convenevoli : colpa è poi del dipintore , s' egli non sa , o non fa moderatamente valersene .

Benchè nondimeno ci concedesse benignamente il nostro Censore , che la Lingua de gl' Italiani potesse naturalmente anch' essa esprimere , e rappresentar le cose ; contuttociò egli le antepone la propria Lingua , sostenendo ch' essa ha il primo luogo in sì fatta virtù . Ed hanno ben molto da consolarsi gl' Italiani , perchè in questo non eccettua egli nè pur la Greca , e la Latina , volendo ch' esse ancora cedano alla Franzese la palma . Non ci è altra Lingua (sono sue parole) che la Franzese , la qual sappia ben copiar la Natura , e che esprima le cose precisamente , com' elle sono . Udiamone di grazia le ragioni . Ella non ama , dice egli , l' esagerazioni , perchè alterano la verità ; e da ciò vien senza fallo , ch' essa non ha verun di que' termini , che s' appellano Superlativi &c. La nostra Lingua parimente non usa le Iperboli , se non molto sobriamente , perchè son figure nemiche della verità ; nel che partecipa essa del nostro genio franco , e sincero , che non può soffrire la falsità , e la bugia &c. Non si può far di meno di non ravvilare a queste parole la somma pietà di questo buon giudice , facendosi egli scrupolo di approvare infin quelle bugie , che finora si sono permesse , e lodate nella Elocuzion Poetica , ed Oratoria , e delle quali non solamente gli Scrittori di tutte le nazioni , ma le medesime Sante Scritture assai liberamente si valsero . Da che però egli stima una singolar dote d' un Linguaggio l' essere privi di Superlativi , e d' Iper-

iperboli; e da che egli tien per difetto ciò, che tutti han finora giudicato che fosse ornamento, non sarebbe stato se non ben fatto, ch' egli avesse consigliata la sua nazione a fuggire, in ragionando, o scrivendo, a tutto potere non solamente le iperboli, ma le metafore ancora, le fincedochi, e altre simili figure, o tropi; perchè certamente si altera ancor da queste la verità, altro elle non essendo, che falsità, e menzogne. Ma se questo scrupoloso Consigliere avesse sbandito da tutte le Prose, e Poesie Franzesi queste figure: e chi non vede, ch' egli in vece di aggiungere nuovi fregi alla sua Lingua, poco saggiamente l' avrebbe spogliata eziandio di quei, ch' ella portava? Certamente i Greci, i Latini, e tutte l'altre nazioni hanno finora creduto, che le iperboli, e altre somiglianti figure fossero ornamenti de' versi, non *Figure nemiche della Verità*; nè cadde loro giammai in pensiero, che ciò potesse *alterar la Verità*, e offender la natura, come avuta il mentovato Critico. Ora egli mi sembra ben probabile, che pù tosto questo novello Censore, che tanti altri valentuomini dell' antichità abbiano errato. E in effetto, non che i Greci, e Latini, tutta la Francia moderna ben sa, che queste bugie son lecite, anzi lodevolissime ne' versi, a i quali son riserbate; e perciò tutti i Franzesi le usano, senza che s' avviti alcuno adoperandole di ribellarsi al genio della nazione, tanto nemica della bugia, e del falso. Che se i Poeti della Francia con sobrietà le adoperano, fanno ciò, che la Poetica eziandio de' Italiani costuma, ed insegna, non dovendosi queste se non con parsimonia usar da qualunque Poeta. Nè questa sobrietà de' Franzesi nasce, come dicevamo, dal credere, che s' offenda la verità; perchè in tal maniera non ne dovrebbero pur una usare, affine di non commettere giammai contro alla verità un tal sacrilegio; ma nasce dal buon gusto poetico, il quale ove più, ove meno, si vale di questa moneta.

Io però disavvedutamente mi lascio condur fuori di sentiero da questo Scrittore; e non m' avveggió, che inutilmente ripruevo un argomento mal fondato, e inutilmente da lui rapportato per provar la maggioranza della sua Favella, almeno in una parte. Imperocchè l' uso delle iperboli nulla ha che far colle Lingue; ma bensì coll' elocuzione poetica, di cui non voglio parlar io, nè doveva parlar egli, essendo ciò fuori del suo proposito. Poteva egli con maggior cautela contentarsi d' aver solamente osservato, che l' Idioma suo non ammetteva Superlativi; poichè ciò veramente si conviene all' argomento, ch' ei tratta; e qui poteva egli fondare un pregio particolar della sua Lingua, mostrandola sì nemica delle esagerazioni, come quelle, che alterano la verità. Dissi ch' egli poteva con maggior cautela propor questa sola osservazione; ma non dissi con maggior ragione. Imperciocchè altro ci vuole per provarci, che i Superlativi sieno esagerazioni, e che si alteri con essi la verità. Questi sì fatti nomi altro non sono, altro non significano, che qualche cosa più del positivo, solamente accrescendo la mezzana qualità de' gli oggetti. S' io nomino *saporito* un frutto, se *bello* un fiore, se *alta* una casa, so intendere *un sapore, una bellezza, un' altezza* mediocre, e ordinaria in quegli

oggetti. Dicendo poscia un frutto *saporitissimo*, un fior *bellissimo*, una casa *altissima*, solamente significa *un sapore*, *una bellezza*, *un' altezza* più che mediocre, e non ordinaria di quelle cose, come se dicessi *quel frutto è più saporito dell' ordinario* &c. E perciò usarono molti Scrittori Latini, ed Italiani (1), di antepor talvolta a gli stessi superlativi un *molto*, un *assai*, un *più*, allorchè vollero far qualche elagerazione, e mostrar l' eccello di qualche cosa, mostrando che i superlativi poco sopravanzano la forza de' positivi. Sono poi necessarj, o almeno utilissimi questi superlativi alle Lingue, perch' essi con una sola parola esprimono le qualità o accresciute, o diminuite delle cose, essendo certo, che ogni qualità riceve il più, e il meno. Ma che vo io affaticandomi? Non ha forse l' Idioma Franzese i suoi superlativi (2), ch' esso forma col mettere un *tres* avanti al positivo, come *tres beau*, *tres excellent*, *tres curieux*, *tres bon*? Sì, ch' esso gli ha; superlativi gli appella; non men del nostro Linguaggio gli adopera; e lo stesso significa appo i Franzesi questa maniera di dire, che i superlativi de' Greci, de' Latini, de' gl' Italiani. Mostrisi di grazia, qual differenza ci sia fra i nostri, e i suoi superlativi. Una sola, se pur dobbiamo accennarla, ce ne ha per avventura; ed è, che i Franzesi con due parole, noi con una sola, esprimiamo la medesima cosa. Il che certo essendo, non so perchè il Censore volesse toccar questa corda; poichè ciò forse è un palesar la sua Lingua inferiore in questo paragone all' Italiana. Molto meno intendo, come egli con tanta franchezza potesse affermare, che l' essere la sua Lingua troppo nimica delle elagerazioni, *senza dubbio* era la cagione, per cui mancavano ad essa i superlativi, e per cui si condannavano *Grandissime*, *Bellissime*, e altre fomiglianti voci, usate da qualche Franzese. Quantunque io non abbastanza intenda quell' Idioma, e massimamente in comparazione di lui, che da' suoi è riputato con ragione un de' migliori Maestri della Favella Franzese; pure oserei quasi con più giusta confidenza dire, che non per altra cagione si sbandiscono da quella Lingua tali superlativi, se non perchè non appariva necessarj veruna d' introdurvi questa nuova maniera di superlativi, da che gli antichi avevano in altra guisa soddisfatto. O pure perch' essi poco si acconciano alla natura di quella Lingua. Non si soffrono da lei parole brevi, e sdruciole, cioè che abbiano accento nell' ante-

(1) L' uso dell' aggiugnere le particelle caricative, o intensive a' superlativi non è solamente de' Latini, e degli Italiani, ma de' i Greci Scrittori comunemente, i quali prefiggono *ὡς*, e *ἤτοι* ai loro superlativi, per crescere loro forza, *ὡς ἀριστος*, per quam optimus, molto bonissimo.

(2) Nel medesimo modo che si dice la Lingua Franzese non avere superlativi, cioè propria forma di vocaboli superlativi; così udii dire che Monsi Menagio sopra l' Aminta avesse detto non avere superlativi la nostra; perciocchè in effetto ne accatta la forma, e la desinenza de' superlativi Latini, già fatti nostri. La Lingua Greca si dice non avere Ablativo; non lo ha con una precisa forma, e particolare; ma in virtù lo ha, e inequipollenza: la Greca Volgare non ha il Dativo, ma si serve del Genitivo per quello. L' Ebreo il superlativo di propria forma non tiene; ma si serve del raddoppiare il positivo; e dice, come anche i Toscani; *meod meod*, cioè *molto molto*, per voler dire moltissimo. Quello che si spiega con una parola sola, è meglio che quello che si dice con due; perchè la brevità aggiunge forza; e però la Lingua Greca è eccellente per le sue felici composizioni di parole, poichè con una sola voce esprime quello, che le altre bisogna che rendano per due.

antepenultima ; ma solamente le lunghe . Ora i superlativi presi o dalla Lingua Latina , o dalla nostra , ancorchè si possano pronunziar lunghi nella penultima , tuttavia ritengono una tal cadenza di brevità , che non molto propriamente si fanno udire pronunziati alla Franzese . Aggiungasi , che gli addettivi di quella Lingua sono spesse volte in tal guisa terminati , che di molti non si sarebbe potuto formare il superlativo secondo la forma nostra . Il perchè cosa è più regolare , e più acconcia alla Lingua Franzese fu creduto l'utare in vece de' nostri superlativi la maniera di due sopra da noi mentovata , che in fatti è il medesimo nostro superlativo , espresso con due parole .

Va poi questo Scrittore esaltando a suo talento la Lingua Franzese , perchè ella non adopera le metafore , se non quando non può far di meno , o quando i vocaboli traslati son divenuti proprij . Stima egli perciò difetto ne' Franzesi l'utar traslazioni senza necessità ; e in effetto soggiunge queste altre parole : *Egli è certo , che lo Stil metaforico non è buono fra noi nè in prosa , nè in verso .* Ma centissimo egli è ancora , che con queste parole il nostro Censore senza veruna parzialità condanna tutti gli altri Scrittori , che hanno grido in Francia , non eccettuando il Malerbe , il Voiture , il Buzac , Pietro Cornelio , il Racine , il Boileau &c. niun de' quali fu esente da quel difetto , che qui si ripruova , perchè tutti senza necessità hanno usate le traslazioni . Io lascio a i Franzesi medesimi la cura di difenderli dalla sentenza del loro nazionale , e di cercare , se in ciò sieno giustamente ripresi . Quanto è a gl' Italiani , so che riderebbono , se taluno osasse riprenderli , perchè talvolta usino le metafore , ponendone far di meno . Sanno essi , che tutta l' antichità , e tutte l'altre Nazioni tengono opinion contraria . Anzi a troppo grandi strettezze , e ad uno Stile poco elegante , e poco sollevato , si ridurrebbe la Prosa , non che la Poesia de' Franzesi medesimi , quando non fosse in altra maniera , che nella divisa dal Dialogista , permesso a i Franzesi di usar le Metafore . Cò sarebbe uno spogliar lo Stile d' un grande , e necessario ornamento . Laonde par tanto lungi dal potersi dire , che fosse cosa gloriosa alla Lingua Franzese l'astenersi da tutte le Metafore non necessarie , che più tosto converrebbe confessar d' esser in lei , se oltre alle necessarie non potesse ella valersi ancor delle altre , che solamente servono per ornamento dello Stile . Ma forse lo stesso Panegirista della Lingua Franzese cambiò , senza pensarvi , sentenza poco appresso , e contentossi , che ancora i suoi Nazionali godessero il privilegio de gl' Italiani , de' Greci , e de' Latini ; perchè aggiunge : *che non può la Lingua suddetta sopra tutto soffrir le Metafore troppo ardite ; onde essa le sceglie con grande avvertenza , non le cava troppo da lungi , e parimente non le conduce troppo lontano , ma insino ad un termine convenevole .* E ben poteva egli godersi questa gloria in pace ; ma ciò non bastò al suo zelo , volendo egli , che un tal pregio talmente sia proprio della sua Lingua , che a niun' altra delle vicine possa attribuirsi . Perciò seguita egli a dire : *Nel chè la Lingua Franzese è ancor ben differente dalle sue vicine , le quali conducono sempre le cose a qualche estremo . Perchè , s' elle per esempio fanfi a trattare alcune*

na volta d' Amore , non lasciano di prender tosto per lor Faro la fiaccola di Cupido , per istella polare gli occhi della Bellà , di cui elle parlano &c. Finalmente dice : che queste Metafore continuate , o queste allegorie , che son le delizie de gli Spagnuoli , e de gl' Italiani , son figure stravaganti presso a' Franzesi . Bisogna senza dubbio , che questo Scrittore non sia di stirpe Franzese , scrivendo in sì fatta maniera . Egli stesso è testimonio , che per essere i Franzesi giurati nemici della falsità , e delle menzogne , non fanno sofferrir le esagerazioni , perchè da queste si altera la verità . Ora come potrà mai egli mostrare , che in molti luoghi , ma spezialmente in questo , non abbia egli medesimo formate delle esagerazioni ? Molto , credo io , sarebbe egli intrigato a sostener come cosa vera , e certa , quella ch' ei va dicendo , cioè : che le Lingue Italiana , e Spagnuola portano sempre le cose a qualche estremo , qualchè mai non uscisse fuori del capo de' nostri Autori Metafora alcuna modesta , e moderata . Non dovette però sembrare a lui stesso di parlare in questo luogo con soverchia esagerazione ; poichè gli esempj da lui citati per avventura gli parvero bastevoli a provar la sua sì franca proposta . Nè io vo fargli torto col credere , ch' egli ancor qui esagerasse , inventando col suo cervello i medesimi esempj , o almeno alterandoli , per farli comparir più ridicoli . Liberamente credo , che s' egli stesso non avrà trovato ne' libri de gl' Italiani quella fiaccola d' Amore divenuta un Faro , potrà almeno un dì que' suoi Dialoghisi averla udita dalla bocca di qualche Italiano innamorato . Ma , quando anche ciò sia vero , che vuol egli mai provare con questi esempj ? Forse , che tutti gl' Italiani parlino sempre così , o non sappiano parlare in altra guisa ? Penerebbe a crederlo , non che ogni uomo intendente , chi non avesse pur letto alcun libro Italiano . Forse , che i suoi Nazionali mai non cadono in sì stravolte Metafore ? Mi perdonino i benigni Lettori Franzesi , s' io penso , che tale non sia l' intenzione di lui , potendosi di leggieri far palese con parecchi esempj , che ancora i Franzesi sono , e possono essere tuttavia rei della medesima colpa . Adunque altro non volle intendere , se non che qualche Italiano talor concepisce disordinate Metafore . Ma , ciò concesso , non potrà egli per questo mai concludere , se non con una Logica strana , che gl' Italiani sempre cadano in qualche estremo . Noi altresì , non men de' Franzesi , condanniamo le Metafore troppo ardite , e troppo da lungi cavate ; lodiamo sol quelle , che si formano secondo i consigli della buona Rettorica . Le Metafore continuate , o sieno le Allegorie , da noi s' adoperano di rado ; nè queste son le nostre delizie , com' egli esagera , se non quando son fabbricate con ottimo gusto : nel qual caso crediamo più gloria l' usarle con tutti gli antichi Latini , e Greci , che l' abborrirle come figure stravaganti , e biasimevoli , con alcun troppo delicato Censore de' nostri tempi . Ma io di nuovo m' avveggo di gittar le parole , e i passi , nel seguir le pedate di questo Scrittore , il quale avvisandosi di parlar delle Lingue , di tutt' altro parla ; appartenendo all' elocuzione , non alla Lingua , alla Rettorica , non alla Gramatica , il formar buone , o cattive Metafore . Son però tanto dilettevoli tutte le osservazioni di questo Autore , quantunque poco
utili

utili all'argomento da lui preso, che se gli può perdonar ben volentieri il suo aggirarsi, e il trar noi pure fuor di cammino.

C A P. X.

Trasposizion delle parole nelle Lingue se biasimevole, o lodevole. Pronunziation della Favella d'Italia. S' ella sia molle, ed effeminata. Dolcezza virile d' essa. Confermità della Lingua Italiana, e Latina. Esagerazioni del Censore. Paragone della Lingua Franzese colla nostra. Obbligazione della prima alla seconda.

SEgue il Dialogista a narrar le glorie della Lingua Franzese. Ecco le sue parole. *La Lingua Franzese è forse la sola, che segua esattamente l'ordine naturale, ed esprima i pensieri, come appunto nascono a noi nella mente. I Greci, e i Latini hanno un giro fregolato. Affin di trovare il numero, e la cadenza da lor cercata con somma cura, travolgono l'ordine, con cui immaginiam le cose. Il Nominativo, che ha da essere primo nel ragionamento secondo la regola del giudizio, si truova quasi sempre nel mezzo, o nel fin. Gli Italiani, e gli Spagnuoli fan quasi lo stesso, consistendo in parte l'eleganza di queste Lingue nell'accennata disposizion capricciosa, o più tosto in questo disordine, e strano trasponimento di parole. Non ci è, che la Lingua Franzese, che segua le pedate della natura; ed ella non ha se non da seguirla fedelmente per trovare il numero, e l'armonia, che le altre Lingue non incontrano, se non confondendo l'ordine naturale. Oh qui sì, che il nostro Autore incomincia a battere il suo sentiero, osservando ciò, che veramente appartiene alla Lingua, e non all'elocuzione. Nè dee qui lasciarsi di commendare la modestia, e liberalità sua, perchè quantunque confessi d'aver fatta questa osservazione molto tempo avanti, e per conseguente non fosse egli molto obbligato a far parte di questa sua lode ad altrui, con tutto ciò afferma, che lo stesso era già stato osservato ancora da un valentuomo ne' ragionamenti stampati con questo titolo: *Les avantages de la Langue Françoisse sur la Langue Latine* (1). Autore di questo libro fu il Sig. Laboureur, e il nostro*

(1) La disputa più vana, e più odiosa è questa delle prerogative delle lingue, dell'una sopra l'altre. L'Ebreica ha particolarità, e doti tali, che non ha altra lingua. *Belibbi* è tutta una parola, che ne comprende tre; cioè *in corde meo*. Gli affissi, che sono tante vocali, che fanno dire, *meus, ejus, eorum*, e simili, le quali desinenze sono sazievoli nel Latino, e nel Greco de' salmi, sono in quella lingua, graziosissime proprietà. Ne' Verbi dalle desinenze si vede, se si parla a uno, o a più; a maschi, o, a femmine. La Greca ha gli articoli, che fanno un bellissimo giuoco, e una attivissima distinzione. Di questi articoli manca la Latina; per questo tarà ella una lingua imperfetta, e affatto spregevole? Di questi articoli son dotate le lingue volgari d'Europa, le tre sorelle, figliuole della Latina; e in questa parte superano la lor madre, e posseggono la virtù della Greca, ma mancano della terminazione diversa de' Casi, e per conseguente non possono far di meno di non usare le particelle dinotanti i casi, come usa l'Ebreo, che, come noi, ha una sola desinenza de' nomi nel singolare, un'altra sola nel plurale. La Germanica e ha gli articoli, e varia ancora le desinenze de' casi. La costruzione piana e naturale è seguita dalla Franzese, la quale molto

nostro Dialogista stimò cosa superflua il nominarlo , come ancora il citar-
 arlo in altri luoghi , benchè ne copiasse molti sentimenti . Ma venghia-
 mo a proposito . Che la Lingua Franzese in effetto servi l'ordine divita-
 so , è assai manifesto . Ma non è ugualmente manifesto , che questo in
 tutto sia l'ordine naturale , veggendosi , che alcuni altri popoli della ter-
 ra , e specialmente gli Ebrei , usano un ordine alquanto differente ; e pur
 la Lingua Ebraica è la più naturale , ed è probabilmente madre dell' al-
 tre tutte . Pongasi ciò nulladimeno per cosa certa . Altro è poscia il mo-
 strare una proprietà dell' Idioma Franzese ; altro è il volere , che questa
 proprietà sia una prerogativa sopra le altre Lingue . E non sa egli que-
 sto Scrittore , che l' arte migliora , e perfeziona spesso fiate la natura ?
 Ora c'ò sì fa pur nelle Lingue . Ricevono esse dall'Arte Gramatica e mi-
 gliore armonia , e maggior dolcezza , o gravità , ed altre virtù , che lo-
 ro non diede la natura . E appunto il cangiarsi dall' arte il natural ordi-
 ne delle parole , e l'artifiziosamente trasportarle , fa così maestose , armo-
 niche , soavi le Lingue Greca , e Latina , che niuna delle moderne Lin-
 gue può paragonarsi con loro , e forse molto men la Franzese . Adunque
 apportando l' arte maggior beneficio in quegli Idiomi , che non apporta
 la sola natura nel Franzese , non può ragionevolmente chiamarsi l' ulti-
 mo più fortunato de' primi ; siccome non può dirsi più stimabile de' mae-
 stosi giardini di Versailles , figliuoli dell' arte , una campagna , tuttochè
 provveduta dalla natura di bei prati , d' arbori fronzuti , e di ruscelli d'
 acqua . Affinchè la Lingua Franzese in questa parte potesse anteporsi alla
 Greca , e Latina , converrebbe ch'ella seguendo , come fa , la natura , avesse
 la stessa armonia , che l' altre due Lingue ottengono dall' arte . Ma non
 ha essa questo gran privilegio ; anzi è da alcuni creduta sì poco armo-
 niosa , e maestosa in paragon di quelle , che ancor per questa cagione non
 può , se loro diam fede , giungere all' altezza dell' Epopeja ; riuscendo

Tomo II.

V

essa

molto usa di mettere prima il sostantivo , poi l' addiettivo , secondo l' ordine naturale che
 prima è la sostanza , poi l' attributo , e l' accidente di quella , e ciò fa ancora l' Ebraica ,
 semplice , e primiera lingua . Le lingue Germaniche al contrario amano di porre l' addiet-
 tivo avanti al sostantivo , ed ancor la Latina , per un certo vezzo , e ammantamento . Que-
 ste medesime sono più delle altre felici , e seconde nella composizione delle parole all' uso
 Greco , chi il crederia ? E a quello che la Grecia conseguì per via di dindita d' elemen-
 ti , la Germania per un' altra strada arriva della brevità ; perchè farà una parola composta
 per esempio di tre sillabe : ognuna delle quali possiede il suo significato : come *Heiberstein* :
rupe del pomo della terra , ovvero *Saffo delle fragole* : e in Ebraico , *Michael* : O chi come
 Dio . La Franzese , e la Spagnuola anno per lo più la posa dell' accento sulla penultima ,
 le Germaniche lingue , e l' Inglese lo ritraggono all' uso de' Greci lovente nell' antepenulti-
 ma . Ogni lingua in somma ha qualche dote , che non anno le altre . Possiede più d' una
 voce , che malamente con quella forza , e con quella naturalezza e proprietà , e leggiadria
 si potrà , o almeno in una equivalente voce , in a tra lingua rappresentare . Ora per questo
 s'ha da fare una guerra ? Troppo lieve cagione è questa . Ognuno cerchi d' allargare i con-
 finii della sua . Stimii , ammiri , ed onori quelle , che anno corso , e voga nel mondo . Quel-
 le antiche erudite non trascuri . E tiratosi fuora da questa importuna disputaione , badi al-
 le scienze , alle cognizioni , a i pensieri ; che le parole ne verranno dietro , e si farà onore
 in tutti i linguaggi . Ha bisogno di stare in pace la Repubblica delle lettere per attendere
 con fervore concorde a i suoi lavori . Purchè questi sien belli , non si guardi tanto agli stru-
 menti , che s' adoperano .

ella languida , e meschina di suono , come hanno osservato il Vossio nel Trattato del Canto de' Poemi , l' Ab. Danet nella Prefazione al suo Dizionario Franzese , e un altro Autore della Nazione medesima nella Biblioth. univ. del Clerc Tom. 7. del 1687. Può ben dirsi , che i versi , e le prose Franzesi hanno più chiarezza de' Greci , e Latini nel filo delle parole ; ma nè pur questa può dirsi una prerogativa de' Franzesi , perchè la trasposizione delle parole ben fatta nelle altre Lingue , non toglie loro la necessaria chiarezza . E avvegnachè sia vero , che la trasposizione sia apportatrice di tenebre , tuttavia queste tenebre , se son con giudizio prodotte , diventano virtù ; siccome è virtù nello stile il saper con ingegnosa oscurità coprire i sentimenti , non amando noi sempre d' udire ogni cosa espressa colle sue comuni , proprie , e naturali parole . Anzi chi ben lo considera , facilmente comprenderà , che la Lingua Franzese , non potendo usar trasposizioni , è priva d' un beneficio . Per ben comporre un Poema , e una Orazione , egli è necessario , o almen convenevole , che non solamente i sentimenti , o sia l' elocuzione , ma eziandio le parole , i periodi , e l' ordine del parlare sieno differenti da quei del volgo , acciocchè più maestoso , nuovo , nobile , e mirabile comparisca il Linguaggio Poetico , e Oratorio . Facevasi questo da i Greci e Latini , le Prose , e Poesie de' quali sì ne' sentimenti , e nelle figure , come nell' armonia , o vogliam dire nel numero , nella maestà , nell' ordine delle parole s' allontanava dal volgo ; e questo trasponimento di parole studiato , e maestoso , contravasi fra le belle figure col nome d' *Hyperbaton* . Ma benchè possano i Poeti , ed Oratori Franzesi nell' elocuzione alzarsi sopra il popolo ; non è però loro permessa la medesima fortuna nell' ordine delle parole , nel numero , e nella maestà de' periodi , dovendo l' Oratore , e lo stesso Poeta seguir l' ordine naturale . Questo , essendo comune al volgo , è ancor cagione , che i periodi altro numero non sogliono avere , che il triviale , e usato dal popolo . Si sforzano i Poeti bensì di allontanarsi da questo ordine naturale , per dar più maestà a i lor versi , facendo concio conoscere quanto più s' abbia da prezzar l' ordine artificiale ; ma per necessità non possono molto dilungarsi colla trasposizione dall' ordine tenuto dal volgo , per non cadere in molti equivochi . Sicchè io non oserei molto vantare questa proprietà della Lingua Franzese ; perchè in comparazione delle altre Lingue può essere più tosto creduta difetto , e povertà , che prerogativa , e ricchezza ; massimamente sapendosi che non per amor della chiarezza , ma per timore dell' oscurità viziosa , ella è costretta a seguir pianamente , e fedelmente la natura . Anzi se volesse l' Italica Favella in ciò dir le sue ragioni , e se valesse l' opinione dello Scrittor Franzese , ella potrebbe anteporsi a tutte l' altre Lingue . Poichè seguendo il solo natural ordine delle parole , ella porta seco una singolare armonia , come appare ne' profatori , ne' periodi de' quali benchè pochissimi trasponimenti si facciano , pure un maestoso numero si fa sentire , maggiore eziandio , che nelle Prose Franzesi . Ne' versi poi col trasport le parole ci avviciniamo non poco al costume de' Greci , e Latini ; abbiamo l' Epica gra-

gravità; e superiamo (1) per quanto a noi pare, in dolcezza, armonia, e maestà i versi Franzesi. Laonde potremmo dire ancora noi, se volessimo farla da Giudice e parte, che la nostra Lingua tien ciò, che la Favella Franzese, e le altre han di lodevole in questa parte, senza avere ciò, che par difetto nelle medesime.

Seguitando adunque i passi del nostro Scrittore, noi impariamo, che le Lingue Spagnuola, ed Italiana giunsero appena nate alla lor perfezione; ed essendo queste dappoi cadute dalla lor primiera purità non possono per conseguente paragonarsi oggidì alla Franzese moderna, la quale ora è più che mai perfetta. Aggiunge poscia questo Autore le seguenti parole; *Io conosco pochi Autori moderni Oltramontani* (2), *che abbiano il valer d' Villani, de' Petrarchi, e de' Boccacci.* Vorrei però io farci scommessa, che questo Autore si sarebbe trovato alquanto avviluppato in rispondere, se colto all' improvviso fosse stato citato a render su due piedi conto della Storia de' Villani. Egli probabilmente non conobbe, che per

V 2

fama

(1) *Superiamo per quanto a noi pare, i versi Franzesi.* Questi paragoni sono odiosi. E se fosse vero, che in maestà superassimo i versi Franzesi; perchè i vocaboli lunghi, e distesi anno più magnificenza, e grandezza, come gli stralci nelle vesti, e si vede nella Lingua Latina rispetto alla Greca, che sembra perciò più maestosa, tuttavia la composizione delle voci Franzesi per la loro brevità, e velocità, fa un tessuto armonioso di una particolare armonia e dolcezza, ed ha il vantaggio di porre più cose in un verso. Chi volle che i Franzesi non avessero poesia, pare, che volesse troppo; perciocchè la poesia non consiste solamente in avere parole proprie sue, come quella de' Greci Poeti, che come è appreso Tullio, *videntur alia lingua esse locuti.* ma nelle maniere, nello spirito, ne' lumi, e nelle vivezze, e ne' pensieri proprij dello stile rimoto dal comune, equestre, e sollevato.

(2) *Io conosco pochi autori moderni oltramontani, che abbiano il valor de' Villani, de' Petrarchi, e de' Boccacci.* Queste sono parole del Dialogista Franzese; e in questo dire fa vergogna a qualche Italiano, che non è di questo parere. E' tacciato di non aver visto questi Autori, e di dire queste cose, come sulla parola d' altri, o andarsene alle grida; perchè egli non saprebbe colto all' improvviso render conto del suo giudizio. Parmi, che è meglio in questa parte degli Scrittori, non rifiutare l'opinione corrente, e come di quelli, che sono intelli di queste materie, che il volerli singolarizzare con portare diversa opinione dalla già stabilita da i Critici più solenni, e che anno esaminato a fondo, e affiorato quel candore, e quella non affettata semplicità, che non tutti giungono a sentire. Non va la bisogna, come nella Filosofia naturale, che bisogna spogliarsi delle opinioni pregiudicate per rintracciare con sensate esperienze, e coll' aiuto delle Matematiche la verità. Qui si tratta della favella, e bisogna starsene al giudizio, che ne han fatto gli uomini in simili cose veritati. Qui veramente ha luogo il detto d' Aristotile da alcuni a rovescio intero quasi egli approvi la credulità: che, *oportet de sententia credere.* Chi ha da imparare una lingua, bisogna che se ne sia al detto. Conciòliache a pochi giovani la prima prima volta che leggono Cicerone, e il Petrarca, piacerà loro quella maniera; perchè parà loro troppo semplice, e priva d'arguzie, e di vivezza; ma, se crederanno, intenderanno; d' uopo è, che preceda la fede, e ne verrà poi l' intelligenza. Così questo Franzese col solo *prejuge* avanza quelli, che senza far conto della autorità de' maggiori, dandosi la libertà di pensare a lor modo, non giudicano per avventura, come uno nato in Italia, e intelligente delle nate bellezze della propria lingua, s' aspetterebbe, che a giudicare avesse. Questa pregiudicata opinione è necessaria per profittare degli autori. Io so, che Omero da tutta l' antichità, da tutti non solamente Greci, ma Latini, è venerato, come un nume di Poesia. Io per vederla a prima vista d' forme, e diversa da alcune nostre delicatezze di stile, per non dire, superstizioni, ritrovandosi delle cose, che non paiono convenirsi gran fatto al decoro, e ripetizioni di parole, e altre cose stuggite da i dopo nati, la condanno, la sprezzo. Fo male; perdono il profuso. Laragione qual è? Per non aver creduto a principio alla pubblica voce, e fama, che non veniva da niente; mi sono privato della vera intelligenza, e del buon gusto. Quello Zosio, che osò di biasimare Omero, fu a furia di popolo, se ben mi ricordo, rincorso, e fatto rompere il collo dall' orlo d' un precipizio. Tanto era l' avversione degli antichi ai Critici poco discreti degli autori dalla fama per così dire canonizzati.

fama, e per relazione di qualche altro libro una tale Storia. Udì egli per avventura, o lesse, che le opere de' mentovati Scrittori son pregiatissime per la Lingua, poichè composte in quel secolo, che alcuni con più modestia che ragione appellano d'oro. Ciò gli bastò per dire: *ch'egli non conosceva Scrittore Italiano oggidì, che valesse il Petrarca, il Boccaccio, e i Villani*; quasi ch'egli attentamente avesse letto i primi, e non ignorasse alcun de' secondi. Ma se per maggiore cautela avesse egli voluto pur leggere la Storia de' Villani, e altri Autori di quel secolo; ho ben io molta speranza, ch'egli avesse confessato, che la Lingua Italiana non giunse in que' tempi alla sua perfezione (1); o almeno ch'ella non è caduta da quel grado di onore, e di bellezza, ch'egli s'immaginò. Convien però passar oltre, avendo noi trattata abbastanza una tal quistione di sopra.

Merita bensì attenta considerazione ciò, che il nostro Censore va dicendo appresso: *Ma non avete voi, così egli ragiona, altresì osservato, che di tutte le pronunziazioni la nostra è la più naturale, ed unica? I Chinesi, e quasi tutti i popoli dell'Asia cantano; i Tedeschi ragliano; gli Spagnuoli declamano* (con che significano i Franzesi il recitar le Tragedie in palco); *gl'Italiani sospirano; gl'Inglese fischiano. Non ci ha propriamente, che i Franzesi, i quali parlino*. A questa sentenza io potrei opporre quella d'un altro Autor Franzese, che l'anno 1668. stampò in Colonia un libro in 12. con questo titolo: *Carte Geographique de la Cour*, sotto nome del Sig. Rabutin. Quivi divisandosi la differenza, che è fra le cinque principali Lingue d'Europa, si dice: *Que l'Allemand hurle, l'Anglois pleure, le François chante, l'Italien joue la farce, e l'Espagnol parle. Che il Tedesco urla, l'Inglese piange, il Franzese canta, l'Italiano buffoneggia, e lo Spagnuolo parla*. Ma io fin qui ho supposto non gittato il tempo nel considerar le ragioni, che questo Scrittore apporta in discredito della Lingua Italiana, perchè mi pareva pure, che il buon Censore seriamente parlasse; e riputavasi da me in certa guisa atto di carità il disingannare un uomo tanto accreditato fra suoi, e traviato apertamente dalla passione. Quando ecco m'avveggiò andar io, e non egli errato; poichè finalmente il valentuomo ci fa sapere la sua intenzione, e conoscere, ch'egli sol per ischerzo, e non seriamente (quantunque sembrasse il contrario) ha preso a perseguitar le Lingue vicine. Non potendo egli più sostenere la maschera della serietà, qui fa palese il suo piacevole, e comico genio; e confessa che più per far ridere, che per deridere, ha fin qui ragionato contra l'Italico Idioma. Ed io veramente giuro, che vedendo con tanta gentilezza, e con un motto sì arguto assalita

la

(1) Se l'Autore Franzese avesse dopo aver dato il suddetto parere letto que' tre Maestri, con quell'amore, con quella reverenza, e con quella docilità, e con quella buona pregiudicata opinione, che in simili cose è necessaria, non si sarebbe ridetto, nè si sarebbe partito del suo giudizio primo, che è conforme al giudizio di chi queste materie tratta a fondo, e conforme anche al comun senso, che la proprietà ama, e la schiettezza, e gusta la luce della candidezza d'una Lingua. Tutto quello, che si dice poi delle pronunzie delle altre nazioni del Dialogista, sente del bizzarro, e del ridicolo, anzichè no, e non val la pena di rispondere.

la riputazione de' gl' Italiani, più in questo, che ne gli altri luoghi, in vece di adirarmi, ho riso. Quello però, che può parerci più strano, si è, che non avendo il nostro Autore giammai raggiunta la verità, quando più seriamente faceva egli vista di cercarla; ora scherzando l'ha mirabilmente colpita. Non so già dire, se altri popoli declamino, o sembrino recitare in palco allorchè parlano; o se fischino, o se ragolino. So bene, ch' egli è pur troppo vero, che gl' Italiani parlando sospirano. E se allo Scrittor Franzese, perchè scherza, e a me non si volesse credere, almen si creda al nostro Petrarca, il quale sul bel principio de' suoi versi confessa, che il suono delle sue parole Italiane altro non era, che tron di sospiri.

*Voi, ch' ascoltate in Rime sparse il suono
Di quei sospiri, ond' io nodriva il core &c.*

E più manifestamente altrove chiama egli sospiri tutte le sue parole:

*S' io avessi pensato, che sì care
Fesser le voci de' sospir mie' in Rima &c.*

Doveva egli ancora parlar sospirando, allorchè scrisse:

Quando io muovo i sospiri a chiamar voi &c.

Così pure in altri luoghi; nè sol egli, ma moltissimi altri Poeti d' Italia confessarono, ch' egli sospiravan parlando. Tutto ciò fu verissimilmente osservato dal Dialogista, in udire i ragionamenti di qualche Italiano malconcio (1) al pari del Petrarca, i quali sicuramente dovevano essere corteggiati da una gran folla di sospiri. Ed eccovi il manifesto fondamento dell' ingegnoso motto, con cui questo Autore scherza intorno al parlare, o al pronunziare de' gl' Italiani, dicendo, ch' essi parlando sospirano. Ma con sua buona pace può parere troppo crudele, e alquanto tirannico questo suo non volere, che i poveri amanti d' Italia possano confondere co' sospiri le parole. Tuttavia, posciachè in Francia dee sembrar forse o strana cosa, o difetto, che gl' innamorati sospirino; affinchè non sieno per l'avvenire con tanta ragion motteggiati da altre persone gl' Italiani, io consiglio i nostri o a non più innamorarsi, o almeno a strozzare i sospiri, quando fossero presi da quel tiranno d' amore, o da altre violente passioni. Egli è chiarissima cosa, che usando sì fatta cautela non potrà più dirsi, che pure un Italiano parlando sospiri.

Intanto poichè s' è per noi scoperto, che in questo Dialogo studia, e brama il nostro Autore di scherzar con piacevoli moti, non ci dispiaccia d' udire, com' egli motteggi eziandio i suoi nazionali con dire, *che propriamente i soli Franzesi parlano. Il n' y a proprement, que les François; qui parlent* (2). E vuol egli, come io penso, dire, che siccome alcuni Italiani (cioè gl' innamorati) hanno il vizio di parlar sospirando, così

(1) Il povero Petrarca non era tanto malconcio dall'ebbrezza d'amore, quanto si suppone, perchè se era innamorato, non lasciava d'esser Filosofo; e il Poeta suole anche accrescere, più che non sono, le passioni, e gli affetti. Se fusse stato veramente concio, come si dice, non avrebbe potuto tanto comporre, e così bene; poichè la gran passione toglie il cervello, e fa uscire, come si dice, di scherma.

(2) Il Dialogista, che dice che *i soli Franzesi parlano*, vuole per conseguente, che quegli di tutte l'altre nazioni sien bestie.

così alcuni Franzesi hanno quello di parlar molto; laonde in paragon de gli altri popoli men loquaci, può acutamente dire quel Censore, che *i soli Franzesi parlano*. Tale, dico, e non altra, m' avviso, che sia la sua mente; poichè, se per *parlare* volesse egli mai per avventura intendere *il pronunziar naturalmente le parole*, sarebbe opinione troppo sconda, e riprovata dalla sperienza, il voler sostenere, che i soli Franzesi, e non gl' Italiani ancora, pronunziassero naturalmente la loro Lingua. Non può essere caduta in pensiero a questo Scrittore, uomo giudizioso, una così fatta sentenza. Nè il credo io sì dimenticato di se medesimo, che abbia inteso d'apportarne una pruova col soggiungere: *E di ciò in parte è cagione il non mettersi da' Franzesi alcun accento sopra le sillabe, che precedono la penultima; perchè da tali accenti si vieta, che il ragionamento non sia continuato in un medesimo suono*. Se ciò fosse vero, potrebbe ancor provarsi, che propriamente i Greci, e i Latini non parlassero, perchè non men dell' Italiano avevano gl' Idiomi loro gran copia di vocaboli accentati nell' antepenultima, cioè di parole sdrucciole. Ora non sarebbe egli una strana opinione il credere, che perciò i Greci, e i Latini propriamente non parlassero, nè pronunziassero naturalmente il loro Linguaggio? Io non voglio fermarmi più su questa materia. Solamente dirò, saperli da noi tutti, che in Italia, in Francia, e in Ispagna, alcune Città, e Provincie con leggiadria maravigliosa, e con gran naturalezza, altre men gentilmente, ed altre in fine con dispiacevole ruono, pronunziano la Lingua loro. Sicchè il pronunziar naturalmente, e con suono continuato una Lingua nobile, e dolce, quali sono le tre divise, non vien propriamente dalle parole, o da gli accenti della Lingua, ma da una disposizione, e grazia particolare, e da un abito proprio di chi la pronunzia; essendo sempre un medesimo Linguaggio quello, che da gli uni è pronunziato con somma grazia, e naturalezza, e da gli altri con ingrata, e spiacevole armonia.

Ma non perdiamo di vista il Censore, la cui accortezza ben sapea, quanto giovi nel suo paese, perchè un libro abbia credito, il guadagnar la benevolenza d' un certo tribunale, che altrove s' è per noi veduto ritenere grande autorità sopra le Lettere amene. Segue egli dunque in tal maniera a descriver le glorie della Lingua Franzese. *Onde viene, che le donne in Francia parlano sì bene? Non vien egli ciò, perchè elle naturalmente parlano, e senza studio veruno? Non può negarsi, replicò Aristo. Nulla ci è di più acconcio, di più proprio, e di più naturale, che il Linguaggio della maggior parte delle donne Franzesi. Se la natura stessa volesse parlare, io credo, ch' ella prenderebbe in prestito la lor Lingua per naturalmente parlare*. Chi prenderà un giorno a far delle annotazioni erudite alle Opere di questo Scrittore, potrà qui far pompa d' erudizione con dire, che questo gentil concetto è fatto ad imitazione de gli antichi, i quali scrissero, che se gli Dei avessero voluto parlare, avrebbero usata la Lingua di Platone, di Plauto, e d' altri simili valentuomini. Ma io dirò prima d' essi, ch' egli è molto probabile, che alla natura giammai non venga talento, e voglia di parlare; massimamente sapendosi, che

che ella non avendo lingua , e altre membra umane , come si supponea che l'avessero gli Dei , si troverebbe molto imbrogliata , quando volesse eseguire un tal pensiero . Laonde non si potrà tanto facilmente scorgere alla pruova , di qual linguaggio se Franzese , o Italiano , o Greco ella più tosto volesse valersi per ben parlare . In qualunque favella però costei ragionasse , si può credere , ch' ella potrebbe , e saprebbe naturalmente parlare , appartenendo a lei il fare , che le fortunate donne di Francia parlino sì naturalmente . Vero è , ch' io non le darei consiglio d' usar quel *Linguaggio corrotto , e vizioso di alcune donne* , le quali tuttochè sieno Franzesi , pure *nelle conversazioni tratto tratto parlano con espressioni straordinarie , e ripetono cento volte una parola , ch' appena è nota , non essendovi cosa , che più di questa apporti noia a i saggi uditori* . Così altrove afferma lo stesso Dialogista ; non sarebbe se non bene il prevenir la natura con tale avviso , acciocchè , se pur si risolvesse una volta di parlare , disavvedutamente non prendesse in prestito la lor sì noiosa favella . Per altro , volendo il Censore , che la bellezza del favellar Franzese abbia tutta la sua perfezione in bocca delle donne , perchè queste parlano , benchè senza studio , più propriamente , acconciamente , e naturalmente , che non fanno gli uomini , bisogna confessare , che in ciò l'Italia è vinta dalla Francia . Quantunque le femmine Italiane parlino alle volte con gran proprietà , pure non possono giungere alla fortuna d' esser elleno l'idea del ben parlare , ma lasciano questa cura , e gloria a gli uomini . Così pur fecero (1) ne gli antichi tempi le Greche , e le Romane . Può contarsi per miracolo , e per un rarissimo pregio della sola Francia , che quivi il sesso debole (2) sia quel , che dia la norma del bene , acconciamente , e naturalmente parlare al sesso più nobile ; come ancora , che le decisioni sopra il ben compor le Tragedie più dal primo , che dal secondo s'aspettino , siccome altrove imparammo dal P. Rapino .

Egli è però vero , che se ben si considera la Lingua Franzese , dee naturalmente avvenire , che più de gli uomini le donne sieno proprie per ben favellare in essa . Una singolar proprietà di quel linguaggio si è l'esser molle , tenero , affettuoso , e maravigliosamente acconcio (3) per ben esprimere , e trattare i grandi affari amorosi . Perciò in Francia al sesso molle , e tenero si conviene , ed è più naturale la Lingua Franzese , che al sesso virile tutto guerriero , valoroso , e consecrato alla gloria dell'

(1) Così pur fecero negli antichi tempi le Greche , e le Romane .) La madre de' Gracchi è lodatissima per lo schietto natural parlar nobile . E Saffo Poetessa non solamente parlava bene , ma cantava , e componeva maravigliosamente . *Si mihi difficilis formam natura negavit* (dice ella al suo Faone presso Ovidio) *Ingenio forme damna rependo mea* .

(2) Il sesso debole .) Questo è appresso i Latini : *sequitur sexus* ; presso i Franzesi , *le beau sexe* .

(3) Linguaggio Franzese qui è detto maravigliosamente acconcio per ben esprimere , e trattare i grandi affari amorosi ; ma qual è quel Linguaggio , che non sia acconcio a esprimere una passione così universale , e che tocca tutti ?

Disce bonas artes moneo , Romana juvenis ,

Non tantum trepidos ut tuare res :

dice Ovidio ; ma per saper dire quattro parole alla Dama . Catullo , Tibullo , Propertio , chiamati da Giuseppe Scaligero i Triumviri amorosi , nella loro per altro modesta Lingua son teneri , e toccantissimi .

dell'anni. Nè dimenticò il Censore di osservare questa sì stimabile prerogativa della sua Favella, perciocchè scrisse egli in questa maniera: *Diciamo ancora, aggiunse Eugenio, che la Lingua Franzese ha una forza particolare per esprimere i più teneri sentimenti del cuore. Ciò appare infin nelle nostre Canzoni, che sono sì affettuose, e tenere. In queste ha più parte il cuore, che l'ingegno, ancorchè sieno infinitamente ingegnose; laddove la maggior parte delle Italiane, e delle Spagnuole piena d'oscurità, di confusione, e di gonfiezza, non mancando mai il Sole, e le Stelle d'aver luogo in loro. Io direi quasi, che la nostra Lingua è la Lingua del cuore; e che le altre son più proprie per esprimere i concetti dell'immaginazione, che quei dell'animo. Il cuore non sente ciò, ch'elle dicono, ed elle non dicono punto ciò, che sente il cuore. Quando io non sapessi per testimonio del medesimo nostro Censore, che di là da i monti si abborrisce l'udire, non che il fare delle esagerazioni, vorrei quasi affermare, che un'esagerazione dello stesso Autore si è il dire: che le Canzoni Franzesi sono infinitamente ingegnose, tuttochè l'ingegno abbia minor parte in esse, che il cuore. Più grave esagerazione io chiamerei il dire: che le più delle Canzoni Italiane son piene de galimatias, & de Phebus (1), cioè d'oscurità, e di gonfiezza, e che il Sole, e le Stelle non lasciano mai d'entrarvi. E finalmente più di tutte mi parrebbe una smoderata esagerazione quell'affermare: che nelle altre Lingue il cuore non sente ciò, ch'elle dicono; ed elle non dicono ciò, che si sente dal cuore. Ma non ardisco di dirlo; perchè verrei contra mia voglia a pubblicare altrui per millantatore d'una virtù, di cui egli stesso è privo. Altresi accuserei a mio dispetto quel valentuomo di qualche altro difetto, non vedendo egli, o non volendo vedere, che ancor la Lingua Italiana mantiene una stretta, e amichevole corrispondenza fra l'ingegno, e il cuore; laonde tutti i concetti del cuore da lei s'esprimono, e dal cuore si sentono tutte l'espressioni della lingua. Non sia però, se non bene, ricordare a questo Scrittore, che le Stelle, e il Sole, da che Apollo, cioè il Sole medesimo, cominciò a regnare in Parnaso, ebbero ampio privilegio di poter entrare nelle Canzoni, senza timor di perdere la buona grazia del Censore Franzese. Che se pure questi Pianeti in Italia troppo abusassero la licenza loro conceduta (il che non è vero) non perciò si può incolparne la Lingua Italiana, ma bensì la povertà d'alcuni Poeti, che altrove non fanno fondare i loro concetti. Come tante altre fiata s'è detto, non si debbono attribuire alla Lingua i difetti, e le virtù, che alla sola elocuzione, ed eloquenza si convengono.*

Ma ripigliamo il nostro filo, e considerando le parole del nostro Autore tessè riferite, dee confessarsi, ch'egli non potea con più modestia, e leggiadria farci sapere, che la Lingua Franzese è la Lingua de gl'innamorati; e ch'essa è veramente nata per servire a tal sorta di gente. Certo è, ch'egli non intende altra cosa; e io n'era prima d'ora persuaso dalla

(1) he in alcune delle Canzoni Italiane non ci sia de galimatias, e de Phebus, non si dice; ma non sono ne' Poeti migliori, e stimati.

dalla confessione d'alcuni Italiani, che affermano, aver quella Lingua una grazia, e proprietà particolare per ben trattare, tanto in iscrivendo quanto ne' famigliari colloquj, le faccende amorose. Ciò posto, veramente felice potrebbe dirsi la Nazione Franzese, perch' ella sola ha la lingua del cuore. Può nondimeno essere, che l'altre nazioni poco si lagnino della lor disavventura; e se l'Italia non ha il linguaggio sì tenero, molle, e proprio per gli amori, come si suppone che l'abbiano i Franzesi, può ella contentarsi d'averlo grave, massoso, virile, e proprio per affari di maggior conseguenza.

Per nostra disavventura però il sempre mentovato Autore non vuol concedere nè pur questa poca gloria alla Lingua Italiana. Imperocchè volendo egli provare, che la brevità è una prerogativa propria della Lingua Franzese, e che in questa virtù ella singolarmente avvanza tutte le altre Lingue (proposizione, che da gl'Italiani, e più da i Greci, e Latini difficilmente sarà tenuta per vera) dice, che ciò è naturale ad essa, perchè *per l'ordinario il Linguaggio segue la disposizione de gli animi, e ciascuna nazione ha sempre parlato secondo l'inclinazione propria. I Greci, ch'erano gente pulita, e voluttuosa, avevano un Linguaggio dolce, e delicato. I Romani, che aspiravano alla sola gloria, e pareano sol nati per governare, avevano un Linguaggio nobile, ed austro. Il Linguaggio de gli Spagnuoli s'accorda colla lor gravità, e mostra un'aria di superbia, comune a tutta la nazione. I Tedeschi hanno una Lingua rozza, e grossolana. Gl'Italiani una molle, ed effeminata, secondo il temperamento, e i costumi de' lor paesi.* In altro luogo dice egli, che la Lingua Franzese non ha nè la durezza della Tedesca, nè la mollezza dell'Italiana. Che il temperamento, e i costumi de gl'Italiani si dicano molli, ed effeminati, può parere strano a chi ben conosce il Mondo; ma più strano ancora patrà l'udirlo dire a chi alberga tra Garona e 'l monte. Non è già l'Italia armata di costumi sì pudichi, e severi, che non senta anch'essa i mali, comuni ad altre nazioni. Ma ella non può dirsi tanto immersa nell'intemperanza, nel lusso, e nella mollezza del vivere, che propriamente a noi si convenga il titolo di effeminati. Io non voglio già paragonare i nostri co i costumi d'altre nazioni; perchè, contra qualunque parte cadesse la sentenza, io ne avrei dispiacere. Solamente mi basterà di dire, che quando il temperamento, e i costumi de gl'Italiani fossero oggidì molli, ed effeminati, quali si vogliono far credere, tuttavia poco propriamente dir si potrebbe, che la nostra Lingua ha da esser tale anch'essa. Nulla meno, che molle, ed effeminata era l'Italia, anzi ella era piena di barbarie, di guerre, di fiera, quando il nostro moderno Idioma nacque, crebbe, e pervenne a molta perfezione (1), come è palese per le antiche storie. Tuttochè poscia col tempo si fossero cangiati i costumi de gl'Italiani, non s'è però mutata la loro Lingua; nè per conseguente può ella essersi effeminata. Vero è, che il Censore

Tomo II.

X

ha

(1) Nel tempo che l'Italia era piena di guerre, di barbarie, e di fiera, il nostro Idioma nacque, crebbe, e pervenne a molta perfezione. Io per me, che ho la mira a quest'età, Dante, Petrarca, Boccaccio tante volte nominati, e rinominati, direi: pervenne a tutta perfezione.

ha una possente autorità dal suo canto, facendoci egli sapere, che Carlo V. diceva: *Que s'il vouloit parler aux Dames, il parleroit Italien; que s'il vouloit parler aux hommes, il parleroit François; que s'il vouloit parler à son cheval, il parleroit Allemand; & que s'il vouloit parler à Dieu, il parleroit Espagnol.* Cioè: Che s'egli volesse parlare alle Dame, parlerebbe Italiano; se a gli uomini, parlerebbe Franzese, se al suo Cavallo, parlerebbe Tedesco; e se a Dio, parlerebbe Spagnuolo. Noi avremmo avuta grande obbligazione a questo Autore, s'egli avesse citato alcun libro (1), da cui si raccogliesse questa bella notizia. Io non so veramente con qual fondamento potesse Carlo V. giudicare delle Lingue straniere. Ben so per testimonio di Pietro Messia, che egli non soleva leggere, se non tre libri, cioè il Cortigiano del Conte Baldassar Castiglioni, le Opere del Macchiavelli (2), e quelle di Polibio, i quali libri avea fatto egli traslatare nella sua propria Lingua, perchè non si sarebbero da lui altrimenti ben intesi. Il perchè non poteva egli essere buon giudice dell'Italico Idioma. Ma s'egli nel vero portò giudizio della nostra Lingua, si contenti il Critico Franzese, ch'io alla sua semplice affermazione opponga la fama contraria, che di ciò corre per l'Italia tutta; volendosi da' nostri costantemente, che quel grande Imperadore appellasse linguaggio de gli uomini l'Italico nostro, e linguaggio fatto per le donne quel della Francia. Finchè altra maggiore autorità non atterri questa comune credenza, noi volentieri la riputeremo più fondata d'ogni altra, massimamente essendoci forse Scrittori, che l'attestano, e sapendosi per confessione del medesimo Dialogista, che la Franzese è la *Lingua del cuore*, e che non ci è Lingua più felice di quella per far l'amore. Più tosto dunque con una sì felice Lingua, che coll'Italiana, avrebbe detto Carlo V. doverli parlare alle Dame, non solendosi con queste per l'ordinario trattar altri affari, che appunto quelli del cuore. E che egli ancora di fatto così stimasse, può raccogliersi dal testimonio non parziale d'un Autor Franzese, che l'anno 1683. diede alla luce in Anversa un libro in 12. intitolato *Les bons mots, & les belles Actions de l'Empereur Charles V.* Dice costui, che *plusieurs divisent les Langues de cette sorte. Ils disent, que nous devons parler Espagnol avec Dieu à cause de l'excellence de cette Langue; Italien avec les Princes; François avec les femmes, qui ont de la complaisance pour cette Langue &c.* Molti dividono le Lingue in questa maniera. Dicono, che dobbiam parlare Spagnuolo con Dio a cagion dell'eccellenza di questa Lingua; Italiano co i Principi; Franzese colle donne, per la compiacenza, ch'esse hanno di questa Lingua &c.

Nulladimeno parmi d'intendere in qualche maniera la cagione, per cui

(1) Del Giudizio di Carlo V. delle Lingue non occorre ricercarne alcun Autore; l'Autore è il volgo, e sono di quelle cose, che si dicono per le pancacce.

(2) Le Opere del Macchiavelli. Gli stranieri così pronunziano, e alcun Fiorentino ancora; nè manco, chi per derivazione disse, che questo Storico Fiorentino avea sino le macchie nel nome. Ma per verità il nome di sua nobile famiglia è Machiavelli, e lo mostra l'arma gentilitia medesima, che è una Croce, cioè due linee larghe ad angoli retti incrociatissime, che a ciascuno de' quattro angoli anno un chiodo. Quasi il casaro voglia dire attivi chiodi; *Ma' chiavelli: mauvais clavaux.*

cui si spacciò dal Censore la Lingua nostra per effeminata , e molle . Aveva egli per avventura letto , o pure osservato per isperienza , che l' Italico Idioma è dolcissimo , perchè quasi tutte le sue parole son terminate in qualche vocale ; laonde il suono del ragionamento , non interrotto da consonanti finali , continua sempre con soavità uguale . Quindi s' avvisò egli di poter dire , che la Lingua nostra , essendo sì dolce , conseguentemente ancora è molle , o donnesca . Ma doveva questo uomo erudito ricordarsi d' avere affermato nel Dialogo medesimo , che il *Linguaggio de' Greci è delicato , e pien di dolcezza* , e che un Greco avea la *Lingua di mele* . Poteva parimente aggiungere ciò , che in questo proposito fu scritto da Quintiliano nel cap. 10. lib. 12. Ora essendo cosa certa , che la Lingua Greca , avvegnachè sì dolce , si è sempre stimata superiore in fecondità , in forza , in armonia , e ancora in maestà alla Lingua Latina ; certo ancora dee essere , che una Lingua può esser dolcissima senza essere effeminata ; e che la dolcezza può far lega nelle Lingue colla maestà , e colle altre virtù del parlare . In effetto la Lingua Italiana è dolce , nè lascia nel medesimo tempo d' essere maestosa , risonante , e piena d' una virile armonia . Ciò si scorge ne' periodi de' nostri Oratori , e Storici ; e ne gli endecasillabi , o versi eroici , co' quali compariscono sì maestose le ottave Rime , le Canzoni , e altri Poemi nostri . Nè a somigliante maestà , se vuol confessarsi il vero , può pervenir la Lingua Franzese , quantunque *ell' abbia congiunta insieme la maestà della Lingua Latina , e la dolcezza della Lingua Greca* , come afferma il Critico suddetto con una esagerazione , che forse non è la più modesta di quel suo modestissimo Dialogo . Che se volessi anch' io argomentare alla guisa di questo Censore , potrei dire , che a gl' Italiani sembra veramente molle , ed effeminata la dolcezza della Lingua Franzese , in udendola pronunziata non dalle sole donne , ma da gli uomini stessi di Francia . Quella maniera di pronunziare il *cha* , *che* &c. come in *chaiseur* ; il *ja* , *je* &c. come in *jamais* ; il *ge* , e *gi* ; l' *S* , i due *V* differenti ; il dittongo *eu* , e altre simili tenerezze dell' Idioma Franzese , appresso gl' Italiani fanno un suono sì molle , che nulla più . Ma che che ne paja all' orecchie Italiane , io so , che non vorrà consentire la nobilissima Nazione Franzese , che la lor Lingua , per essere così dolce , meriti il titolo di molle , ed effeminata . E se ciò da loro può giustamente pretendersi in una Lingua , che pare ad alcuni inferiore alla nostra in maestà , e magnificenza di suono : quanto più ragionevolmente potremo noi pretendere , che l' Italiana , benchè sì dolce , non possa dirsi effeminata , e molle ?

E forse che pensando a queste ragioni il valentuomo Franzese , e avvedendosi , che le fin qui da lui recate son poco vevoli a riportar vittoria , meglio stimò il cangiar batteria , e riporre tutta la speranza di vincere ne' suoi leggiadriissimi motti , i quali però possono sembrare a taluno disutili sforzi d' una poco buona causa . Dice egli dunque : *Che il Linguaggio Italiano è simigliante a que' ruscelli , che dilettevolmente van giucando , & serpeggiando nelle praterie piene di fiori ; i quali però alle volte cotanto si gonfiano , che inondano tutta la campagna* . Che per lo con-

trario la *Lingua Franzese* è come i bei Fiumi, che arricchiscono tutti i luoghi, per dove passano; e senza essere nè lenti, nè rapidi, conducono maestosamente le loro acque, e hanno mai sempre un corso eguale. Ma ciò è poco. Più gentilmente segue egli a parlare: *La Langue Espagnole est une orgueilleuse, qui le porte haut, qui se pique de grandeur, qui aime le faste, & l'excès en toutes choses. La Langue Italienne est une coquette toujours parée, & toujours fardée, qui ne cherche qu'à plaire, & qui se plaît beaucoup à la bagatelle.* Cioè: La *Lingua Spagnuola* è un' orgogliosa, di gezio altiero, che vuol comparir grande, ama il fusto, e l' eccesso in ogni cosa. L'*Italiana* è una coquetta, o vanzella, sempre adobbata, e sempre imbellettata, che si studia di solamente piacere ad altrui, e che molto ama le bagattelle. Aggiunge poscia il ritratto dell' *Lingua Franzese*, dicendo, ch' ella est *une prude, mais une prude agreable, qui toute sage, & toute modeste qu' elle est, n' a rien de rude, ni de farouche.* E' una *Matrona*, ma una *Matrona* avvenente, la quale è insieme savia, e modesta, nè ha punto dell' aspro, nè del fero. Eccovi come parla de gl' Italiani questa savia e modesta *Matrona* per bocca del suo Scrittore. Certamente all' udire una decision tale, non si dovrebbe egli credere, che l' Idioma Italiano fosse il più infelice, e ridicolo di tutti gli altri? che le Scritture Italiane tutte fossero imbellettate, nè fossero capaci d' altra bellezza, che di questa apparente, e veigognola? o pure che gl' Italiani avessero la disavventura di non potere colla lor *Lingua* trattar cose gravi, e parlar seriamente? Ma per buona ventura egli è manifesto, non dirò a' Franzesi, ma a qualunque persona conoscente dell' Italia, che la nostra *Lingua* è dotata d' una rara bellezza (1), ch' ella non ha bisogno di belletti, o di soverchi ornamenti; ch' ella al pari d' ogni altra abborrisce le bagattelle, siccome il dimostrano tanti libri in essa composti. Perciò s'iam lecito di dire, che parlando sì sconciamente dell' Idioma nostro questa *Matrona Franzese*, ella non si è, almeno in questo luogo, fatta conoscere per tanto savia, modesta, e nimica delle esagerazioni, come la suppone il suo valoroso partigiano. Ma che sto io accusando la da me stimatissima *Lingua Franzese*, perchè chi di lei si vale, vada sparlando dell' Italico Idioma? Non si potrebbe se non scioccamente attribuire a lei questa colpa; perchè la medesima *Lingua Franzese* era in se stessa disposta, e pronta a lodar gl' Italiani, purchè a tal fine l' avesse fatta servire il mentovato Censore. Alla volontà dunque di questo Scrittore, non alla *Lingua Franzese*, per necessi à si dee ascrivere il merito di sì francamente dileggiar gl' Italiani; e io meriterei d' essere schernito, ove non distinguessi ciò, ch' è proprio della *Lingua*, e ciò, ch' è proprio de' suoi Scrittori. Così non ha già fatto il nostro Autore, avendo egli secondo il suo solito nè pur qui distinta la natura della *Lingua Italiana* da
i vi-

(1) Che la lingua Italiana per sua bellezza e bontà sia stimabilissima, testimonio ne fanno ampillino i due Spiriti Franzesi mirabili, Monsù Menagio, e Monsù l' Abate Regnier, che tanta cura posero in quella, e particolarmente quest' ultimo, che vi compose leggiadri-
simamente. L' Inglese Epico Milton non isdegnò anch' esso di scrivervi. Tanto ella ha d' incanto, e di vezzo anche per gli stranieri, le lingue de' quali sono nobilissime.

i vizj di chi l'usa in iscrivere. In questa rete si va egli sempre più coraggiosamente involuppendo, nè ancor comprende, che l'adornar troppo i versi, e le prose, il cercar solo di piacere, e l'amare i concetti falsi, e le bagattelle, non può dirsi vizio di Lingua, ma d'elocuzione, e di buon gusto; e che tal biasimo non cade sopra la favella, ma solo sopra chiunque non sa bene servirsi di lei. Adunque poco ben detto è: *che la Lingua Italiana è una vanarella, sempre addobbata, sempre imbellettata*. Ella, anzi tutte le Lingue, servono al genio de' gli Scrittori; nè da loro stesse giammai pende il portar la sembianza matronale, o pur la contraria, nè il perdersi in mezzo a i fiori, ovvero il servar sempre un'eguaglianza, e una maestà medesima. Può la Lingua Franzese anch'essa (e ciò talvolta avviene) essere adoperata da Scrittori sciocchi, e tuttavia nel tempo stesso ritener la sua bellezza, purchè lo Scrittore sappia ben la Gramatica, e le belle frasi di quella, nulla nocendo a lei le sciocchezze de' concetti, o dell'argomento. Si può, dico, usare un Linguaggio bellissimo con buone frasi, e parole scelte, e scriver con esso pensieri sciolti. Siccome per lo contrario si possono dettar nobili, naturali, e gravi pensieri in un Linguaggio rozzo, grossolano, e infelice, o pure in uno de' più accreditati Linguaggi, ma con parole improprie, con locuzioni stravolte.

Colpa è dunque de' gli Scrittori il non sapere ben valersi delle Lingue; e questi soli, non l'Italica Favella, si dovean accusare dal nostro Autore. Può però essere, che veramente intendesse egli di dir così, e di proverbialre gl'Ingegner Italiani, perchè non fanno scrivere senza troppo adornare, e senza imbellettare *sempre* le opere loro. Ma parlando anche in questa maniera, ed entrando in una quistione assai diversa da quella, ch'egli avea per le mani, si sarebbe egli di leggieri potuto convincere o di troppa esagerazione, o di poca letteratura, essendo almen certo per testimonio de' gli stessi Autori Franzesi, che dal 1500. infino al 1600. fu l'Italia provveduta di leggiadrissimi, e chiarissimi Scrittori. Anzi nel secolo, in cui scriveva il nostro Censore, e di cui solo voglio pur creder io, ch'egli parlasse, fiorirono di nobilissimi Scrittori in Italia, i quali senza usar belletto felicemente composero nella nostra Lingua. O a dunque come poteva egli dire, che l'opere de' gl'Ingegner Italiani *sempre sono imbellettate*, e che gl'Italiani amano solamente le frastornate? Che se ciò ragionevolmente da lui non potea dirsi, perchè prima del 1600. e di poi ancora, l'Italia ha partorito Scrittori lontanissimi da tal vizio; senza dubbio con molto minor ragione potè egli attribuire alla Lingua Italiana (che ne' due secoli passati è sempre stata la medesima) un difetto, che è solamente de' gli Scrittori, e non di tutti gli Scrittori, ma di alcuni, che vissero dopo il 1600. Quando altro non si dica da questo Censore, noi continueremo francamente a chiamar la Lingua nostra nobile, maestosa, dolce, ed acconcia a trattar tutti gli argomenti con gloria; nè punto la crederemo quale se l'è figurata l'ingegnosa eloquenza del Critico Franzese. Che se scorgeremo qualche Scrittore Italiano, che sia tuttavia innamorato de' concetti falsi, delle frastornate.

cherie; che adorni troppo, ed imbelletti le sue Scritture; e che non abbia in somma il buon gusto: noi compatiremo la sua disgrazia, o pure col Critico nostro l'accoglieremo colle risa. Ma non confonderemo giammai la causa di lui con quella dell' Idioma, come disavvedutamente, o a bello studio fa l' Autor Franzese, il quale prendendo a ragionar del Linguaggio, e del parlare, lo crede la stessa cosa coll' elocuzione, e colla sentenza.

Ma ritornerà probabilmente a rimettersi in tuono il Censore, e restituirà con altre parole la fama da lui tolta alla nostra Lingua. Perciò ascoltiamo ciò, che seguono a dire i suoi Dialogisti. *La Lingua (così parla un d'essi) che oggidì s'adopera in Italia, è tanto men simile a quella dell' antica Roma, quanto più si scorge, ch' ella ne è una corruzione (1). E s' ella in qualche cosa la somiglia, non è tal simiglianza, come quella, che è tra una figliuola, e una madre, ma più tosto come quella, che è fra l'uomo, e le scimie, senza che queste abbiano la qualità, e la natura dell' uomo. Questa ombra di simiglianza è più tosto un difetto, che una perfezione. Sarebbono men deformi, e men ridicole le scimie, s' elle punto non fossero a noi somiglianti.* Poteva aggiungere in questo proposito l' erudito Dialogista quel verso d' Ennio, citato da Cicerone nel lib. 1. della Nat. de gli Dei:

Simia quam similis turpissima bestia nobis!

Ma senza perdersi in erudizioni, e senza far gran complimenti, colle parole riferite risponde egli all' altro Dialogista, al quale innocentemente era scappato detto, ch' egli credeva, aver la Lingua Italiana più della Franzese conformità, e simiglianza colla Lingua Latina. E ben si meritava costui una risposta sì risentita, perchè senza por mente, ch' egli era Franzese, avea potuto sospettare, che il suo nativo Idioma fosse in qualche pregio superato dall' Italiano. Molto più ancora si doveva punire il temerario sospetto del medesimo Dialogista, perch' egli sopra queste due ragioni l' aveva fondato. Cioè si stimava da lui più conforme, e somigliante alla Latina l' Italica Favella, prima perchè questa Lingua *ha ritenuto la maggior parte delle terminazioni Latine*: il che detto con tanta esagerazione non può essere se non falso, come ogni persona provveduta d' orecchie può facilmente avvedersene; e secondariamente perch' *ella in tutta l' Italia è succeduta alla Lingua de gli antichi Romani*: il che solo non può punto servire a provar l' opinione da lui concepita, come ogni buon Logico può tosto comprendere in osservando tante altre Lingue, che sono succedute alle antiche, e che tuttavia son diversissime da quelle. Perciò avea bene l' uno de' Dialogisti ragion di confondere con una risposta, anzi che no, alquanto duretta la credenza dell' altro, che non assai fondatamente argomentava in favor della Lingua Italiana. Certamente io, se avessi potuto, avrei consigliato quest' ultimo a non parlare in tal guisa. Ma s' io non ho potuto impedir la proposta sua, potè bene l' Au-

(1) Il Franzese, che dice, che la Lingua Italiana si scorge essere corruzione della Latina, non fa riflessione, che corruzione della medesima Latina è anche la sua? Donde ne viene il nome di Romanzo, che Romanico, cioè Latino volgare linguaggio significa.

L'Autor de' Dialoghi impedir la risposta di quel Dialogista, e configliarlo a non rispondere sì aspramente contro alla Lingua Italiana. Perciocchè qual ragione poteva egli mai avere di chiamar questa Lingua una bertuccia? e d'affaticarsi eziandio per far conoscere (qualchè non fosse ben nota) la sparutezza di questo animale, acciocchè maggiormente comparisse deforme, e ridicolo ciò, che ad esso si paragonava? Due conformità possono avere i moderni Italiani con gli antichi Latini. L'una per cagion del Linguaggio, o sia del parlare; e l'altra per ragion dell'ingegno, della dicitura, o sia del pensare. Può la prima conformità consistere nella dolcezza, nella maestà, nell'armonia, nell'abbondanza delle parole, nelle lor terminazioni, nella lor lunghezza, e brevità, o nella chiarezza, e nobiltà delle frasi, e in altre simili cose. La seconda conformità può consistere nella leggiadria, e purità de' pensieri, nella verità, ed acutezza de' concetti, nella nobiltà dell'elocuzione, nel giudizioso legamento delle cose, nel prudentemente ritrovare, e maneggiare gli argomenti, e le ragioni: in una parola in quel, che chiamasi oggidì buon gusto. Ora egli è certo, che della prima conformità, cioè di quella, che è fra i Linguaggi, ragionava l'uno de' Dialogisti, perchè in prova della sua opinione recò, benchè non molto saggiamente, la simiglianza delle terminazioni fra le parole Italiane, e Latine. E non s'ingannava egli in credere più conforme l'Italico Linguaggio al Latino, che non è il Franzese. Ma l'altro Dialogista, sbrigandosi da tal quistione col chiamar gentilmente la Lingua nostra simile alla Latina, come son le Scimie somiglianti a gli uomini, cioè con darle il titolo di sparutissima, e ridicola Lingua, non so con qual connessione mettesi a rispondere intorno all'altra conformità, di cui punto non si parlava, e conchiude: *che gl' Ingegni Franzesi son più, che gl' Italiani, simili a gli antichi Latini per cagione del buon gusto loro, della lor leggiadria, e delicatezza in iscrivere.* Non è già cosa nuova, che da questi due Dialogisti si confondano insieme le Lingue, e gl' Ingegni; perchè presso che tutti gli argomenti, co' quali qui si combatte contra de' gl' Italiani, s'aggirano su questo continuo equivoco. Egli può bensì parere alquanto strano, che lo Scrittore de' i Dialoghi, uomo sì avvezzo, come egli di se stesso afferma, a conversar con persone gentili, cortesi, e nobili, dalle quali s'apprende non solo il parlar pulito, ma il trattare con umanità; non riprendesse quel suo amico, se non di poco giudizio, perchè rispose sì fuor di proposito, almeno d'inciviltà, avendo egli senza alcuna ragione, o per dir meglio contra tutte le ragioni, parlato d'una Lingua, che finalmente ha qualche merito fra le Lingue moderne. Perchè però io m'avviso che l'Autor Franzese a bello studio adoperasse la simiglianza delle bertucce solamente per far ridere i suoi Lettori, e non per dileggiare gl' Italiani, ancor io col riso applaudendo al suo piacevol genio, seguirò a gustare altri suoi pellegrini scherzi.

Noi (sono parole del solito Scrittore) ritenendo le parole Latine abbiamo abbandonata la terminazion Latina, che è rimasa a gl' Italiani, e Spagnuoli. Nel che sono essi, come schiavi, che portano sempre il segno, e la
librea

librea del loro padrone. Ma noi siamo come persone, che godono un'intera libertà. Avendo noi tolto alla Lingua nostra questa sensibile simiglianza, che le sue vicine han col Latino, noi abbiám fatta a noi stessi in certa maniera una Lingua, che ha più apparenza d'essere stata formata da un popolo libero, che d'essere nata in servitù. Benchè tanto non paja, pur non è men piacevole dell'altre questa osservazione. Si era finora creduto, che le Lingue Italiana, Franzese, e Spagnuola fossero figliuole della Latina, perchè queste veramente nacquero da lei, e trasfero da lei gran parte delle parole, e delle locuzioni oggidì usate. Lo stesso Censore l'aveva apertamente confessato della Franzese, con istimar ciò ancora un bel pregio; e aveva poi soggiunto, che queste tre Lingue sono sorelle, benchè non si somiglino fra loro, ed abbiano inclinazioni contrarie; nè potersi precisamente dire, qual fosse di queste tre la primogenitura. Ma ecco, io non so come, scuopresi dal medesimo Autore, che l'Italiana, in vece d'essere figliuola, è una miserabile schiava della Lingua Latina. Così con nuova agnizione, e con vago, ed improvviso cambiamento di fortuna va l'Autor Franzese ricreando i lettori nella giocosa Commedia delle Lingue, da lui rappresentata. Può ben però essere, che gli venga fatto di muovere altrui a riso, come suol desiderar la Commedia, ma non già di farsi credere molto intendente componitor di Commedie. Imperciocchè, se pure si volea fingere, qualunque ella sia, questa agnizione, il verisimile, e la ragion richiedea, che l'Italiana più tosto, che la Franzese, si ravvisasse figliuola della Lingua Latina, essendo manifesto, che l'Italiana, oltre all'aver comuni colla Franzese i vocaboli Latini, ha poscia di più alcune terminazioni Latine, ritiene in molti luoghi la trasposizion delle parole, i vocaboli accentati nell'antepenultima, l'armonia, la maestà de' versi, e de' periodi, e altre qualità, le quali più lei, che la Franzese, possono far conoscere nata dalla Latina. Richiedeva dunque il verisimile, che cercandosi di due favelle qual fosse la figliuola, e quale la schiava, quella si credesse figliuola, che ha più dell'altra i lineamenti della madre, come senza dubbio ne ha l'Italiana. Oltre a ciò non si fa egli, che la nostra Lingua è l'eredità più prossima, e naturale della Latina, regnando essa in quella medesima provincia, in quello stesso trono, in cui fiorì la madre? Perchè dunque avrà questa da assomigliarsi a gli schiavi, e credere in vece di lei la Franzese vera figliuola, che di gran lunga meno dell'Italiana somiglia la madre Latina? Ma comechè io con più ragione potessi conchiudere, che la Lingua Franzese in paragon della nostra sia una schiava della Latina, pure io so, che d'oggi Franzesi non mi si comporterebbe, ch'io tale appellassi la Lingua loro. E non avrebbero il torto. Perchè sapendosi da ognuno, che la Favella Franzese è veramente nata dalla Latina, troppo errerebbe chi cercasse di torle tal gloria, e di spacciarla per una schiava, col solamente dimostrare, ch'essa men dell'Italiana si assomiglia alla madre. Cò posso, come sarà poi da lodarsi, chi afferma, che la Lingua Italiana è schiava, non figliuola della Latina, toccandosi con mano, che anch'ella da lei nacque, e che ancor più della Franzese ne ritien le fat-

tezze? Se queste due Lingue reputano lor pregio il serbar tante parole, e frasi Latine; perchè dee poi contarsi per vituperio dell' Italiana il conservare ancora alcune terminazioni Latine? Han forse il privilegio d'esser belle, e leggiadre le parole, tuttochè prese dal Linguaggio Latino, perchè il Franzese le adopera? E per lo contrario han forse la disgrazia d'essere deformi le terminazioni, benchè prese dal Latino, perchè le usa, non la Lingua Franzese, ma la sola Italiana? Senza che, vergognavasi forse la Lingua Latina, ed era ella forse una schiava della Greca, perchè per parere ancora del nostro Censore non solamente nacque da lei, ma ritenne ancora non poche terminazioni della stessa sua madre? E sto a vedere, che l' Italica in avvenire anteporrà alla sua Lingua comune il Dialecto Lombardo, perchè questo avvicinandosi assaiissimo alle terminazioni Franzesi, e allontanandosi dalle Latine, risparmierà a noi altri il disonore d'essere, o parere schiavi de' Latini, già tanto tempo fa privati del governo del Mondo. —

Io nel vero, se il Critico nostro fosse egli autore di sì fatti argomenti contro alla Lingua Italiana, vorrei condolermene con esso lui. Ma mi sono io finalmente avveduto, ch'egli non è il colpevole, ma bensì que' due suoi Dialogisti, i quali, siccome giovani, probabilmente non erano per anche provveduti di gran senno, e di lunga vista; e l' Autore volle rappresentargli quali erano, non quali potevano, o dovevano essere. O pur costoro vollero più tosto fare in un Dialogo un Panegirico, che tessere un' Istoria filosofica delle Lingue moderne. Perciò può loro comportarsi il dire in altri luoghi: *Che la Lingua Franzese ha qualche cosa di singolare, e di straordinario, che la dee preservar dalla corruzione, alla quale son soggette le altre Lingue.* Essersi guasta, e corrotta la Lingua Latina per cagione del gran concorso a Roma delle nazioni barbare, o straniere, e dell' inondazion de' Goti, o de' gli altri popoli Settentrionali in Italia. *Ma non doversi temere dalla Lingua Franzese una tal disavventura; perchè l' affetto, che tutti gli altri popoli portano ad essa, ci può assicurare, ch' eglino punto non la guasteranno.* E la sperienza ci fa vedere, che le differenti nazioni, le quali da tutte le parti giungono a Parigi, vogliono più tosto dimenticare la lor Lingua naturale, che corrompere la nostra. Le quali cose con altre, che seguono, se fossero state dette fuori d' un Panegirico, e a sangue freddo, non so come potessero mantenersi vere alle pruove. E' però vero, che qualche cosa di più fu detta da un altro Autor Franzese, il quale nell' anno 1688. stampò in Parigi un libro così intitolato: *Nouvelles observations, ou Guerre Civile des François sur la Langue.* Ancorchè nè pur questo Autore goda il privilegio de' gli Oratori, tuttavia dice egli, che la Lingua Franzese o per un certo destino, o pure per cagion del suo merito ha ottenuto una monarchia universale non solamente sopra tutte l' altre Lingue, ma ancor sopra tutte le altre nazioni. Ciò, ch' egli soggiunge appresso, da me volentieri si tace, perchè so, che non dee pur piacere alla prudenza, e modestia de' gli altri Letterati di Francia. Seguitiam dunque ad accennare qualche altra osservazione de' i due discepoli del nostro Censore. Aggiungono essi: *che i*

Persiani studiano il Linguaggio Franzese con un ardore incredibile &c. Che se questa non è ancor la Lingua di tutti i popoli del Mondo, ella però merita d'esserlo &c. Ch'ella è così armonica, numerosa, come le Lingue antiche &c. Che nulla v'è di più dilettevole a gli orecchi dell'E muta, di cui son prive tutte l'altre Lingue, e in cui è terminata la maggior parte delle voci Franzesi &c. Che le piacevolezze, e i disordini della Lingua Franzese sono per dir così come quelli de gli uomini savj, che giammai non dimenticano se stessi, nè operano contro al decoro, qualunque libertà essi prendano. Nelle nostre bagattelle, nelle nostre follie ingegnose, e in tutto il giocoso, che nobiltà, che grandezza, che giudizio non si scorge? Certamente, per dire un sol motto sopra questa ultima osservazione, io conosco de' Franzesi, i quali di fatto hanno la gloria d'essere giudiziosissimi ancor nel giocoso, e nelle bagattelle; ma io all'ingegno, e giudizio particolare di loro stessi, non alla Lingua da loro usata, attribuisco un tal pregio. Poichè altresì m'immagino, che ve n'abbia de gli altri, a i quali anche nel ragionar serio scappino disavvedutamente di bocca ridicole inezie: e pure si servono anch'essi della Lingua Franzese. Ommetto poscia alcune altre somiglianti forme di parlare, le quali si vogliono soffrire in un Panegirico, e in bocca di persone giovani, quantunque non contengano molta verità. Solamente però mi sia lecito di dire, che quando anche fosse vero tutto ciò, che da loro si rapporta o in commendazione dell'Idioma Franzese, o in biasimo de gli altri, tuttavia l'urbanità richiedea, che con maggior modestia, e cortesia si parlasse di Tutti gli altri Popoli, da' quali (secondochè affermano que due Dialogisti) si porta sì grande affezione alla Lingua, e Nazione Franzese. Ma quanto più dovea sersarsi questa discrezione ora, che, s'io mal non m'appongo, appare, che nè tante lodi proprie, nè tanti biasimi d'altrui sono fondati sul vero? Potevano eglino a lor senno esaltar la propria Lingua, e descrivere il genio, e le virtù non solamente di lei, ma de gl'Ingegni, che specialmente ne' due secoli prossimi passati ha la Francia prodotti, e saranno senza dubbio l'ammirazione di tutti i secoli avvenire. Noi liberalmente avremmo potuto o credere, o far vista di credere tutto; avvegnachè da loro la Lingua, e gl'Ingegni Franzesi fossero stati descritti, come Ciro da Senofonte, cioè non come sono tutti, ma quali dovrebbero essere tutti. Ciò parve poca gloria della lor nazione a que' giovani Dialogisti. Vollero eziandio dileggiar gl'Ingegni, e gl'Idiomi stranieri; affinchè maggiormente comparisse la propria ricchezza, e maestà, in faccia all'altrui povertà, e bassezza.

Io per me non oserei giammai schernire, e vilipendere i Franzesi, o sia per la loro Lingua, o sia per gl'ingegni loro; perchè crederei di non potere agevolmente giudicar della prima, e di non dover condannare senza distinzione i secondi. E pur egli può parere, che la Lingua Franzese in paragon dell'Italiana sia alquanto povera di vocaboli, e locuzioni (1). Il che parimente sembrò certissimo a un di quegli Autori Fran-

(1) Perchè la Lingua Franzese non è così doviziosa di vocaboli, e di forme di dire, come l'Italiana, per questo è più facile ad imparare, e per questo è più comune.

Franzese , di cui abbiain fatta menzione di sopra , e che fu riferito nel Tomo 7. della Biblioteca Universale l' anno 1687. dove si possono leggere le pruove di questo . Può parere altresì , che quella Lingua abbia appetto alla nostra minore armonia , e minor maestà ; che sia difetto in essa quel non potere allontanarsi dall' ordine naturale ; quel tutto giorno ricevere sensibili cangiamenti ; quell' avere la maggior parte delle sue voci di una sillaba sola , o di due , se vuole attendersi la loro pronunziazione ; quello in certa maniera non usare , in pronunziando , che un solo accento , il qual sempre si posa nell' ultima sillaba pronunziata (perchè le Rime femminine , cioè le parole terminate nell' E muta , benchè pajano aver l' accento nella penultima , pure non profferendosi quell' E , propriamente si possono dire anch' esse accentate nell' ultima sillaba) ; e finalmente non meritare lode quell' essere priva di parole brevi , o sdruciole , con cui i Greci , i Latini , e gl' Italiani variano coranto , e rendono sì armoniosi i loro ragionamenti . Per altra parte è certo , che i più dotti nella Favella Franzese son fra loro continuamente discordi , approvandosi da gli uni , condannandosi da gli altri moltissime voci , e locuzioni praticate dal volgo , o adoperate da gli Scrittori . Per tal cagione l' Autore delle *Nuove osservazioni* dianzi da noi mentovato intitolò il suo libro *Guerre Civile de' Franzesi* ; e poscia derise i tre più gravi Maestri di quella Lingua , il *Vaugelas* , il *Menagio* , e il *P. Bouhours* , paragonandoli a i tre inesorabili giudici dell' Inferno , Eaco , Radamanto , e Minos . Noi sappiamo ancora , che sono ben parecchi i libri pubblicati da' Franzesi contra il Vocabolario della loro Accademia , e contra quello del Sig. Furetiere ; laonde non fa intendersi , come sia sì perfetta quella Lingua (1) , di cui non è ancor certo il sistema , e che da qualche Scrittore si crede oggidì via più impoverita di vocaboli , ch' ella si fosse ne' tempi addietro . Oltre a ciò è noto , che alcuni Franzesi , e infin lo stesso Censore , confessano sinceramente , non poter la loro Lingua alzarli alla maestà , e fortuna dell' Epico Poema ; anzi il Malerbe Autore sì stimato in Francia diceva : *Che la Poesia Franzese* (per difetto , come io m' immagino , della Lingua) *non era propria che a far delle Canzonette popolari ; Que la Poësie Française n' étoit propre que pour des chansons , & des Vaudevilles* . Così afferma l' Ab. Menagio nelle Annotazioni da lui fatte all' Opere dello stesso Malerbe .

Contuttociò , e con altre cose , che potrebbero considerarsi , e ch' io voglio tralasciare , torno a dire , che non mi porrei a condannare con universali sentenze o la Lingua , o gli Scrittori della Francia , e molto meno a dileggiarli (2) . Amo , e stimo la prima , che ci ha dato tante

Y 2

belle

(1) Se la Lingua Franzese si argomenta , che non sia perfetta , perchè non è certo ancor di quella il sistema , e vi ha delle guerre sopra di quella : si potrà dire , che nè anche la Lingua Italiana sia nel nostro tempo perfetta , mentre altri col rifiutare contra essa le dette , e ridette , e tante volte rigettate opinioni , fa essere il sistema di questa non ancor certo , e sicuro ; ma vacillare , e fluttuare continuamente .

(2) L' Autore mostra il suo buono costume col non voler dare sentenze universali , e diffinitive sopra la Lingua Franzese , e sopra gli Scrittori di quella , e molto meno dileggiarli .

belle Opere , e che da me si crede capace di cose maggiori ; distingue poscia i secondi in buoni , e cattivi , siccome si dee fare eziandio in Italia , augurando a i cattivi migliore intelletto , e rallegrandomi co' buoni per la lor fortuna , e virtù : molto però più amo , e venero la Nazione Franzese , perchè universalmente l' Idioma Italiano è amato , ed apprezzato in Francia . Nè si fanno già scrupolo que' valentuomini di confessar l' obbligazione , che ha la lor Lingua alla nostra ; e un certo Autore , che pubblicò l' anno 1673. un libro intitolato : *De la connoissance des bons Livres* , nel cap. 4. ove tratta della maniera di ben parlare , e scrivere nella Lingua Franzese , favella in tal guisa : *Dappoichè gl' Italiani furono ricevuti in Francia sotto i Re Carlo VIII. Lodovico XII. Francesco I. e Arrigo II. essi fecero cangiar la Lingua Franzese più d' un terzo* . Trovasi pure stampato l' anno 1583. un libro , il cui titolo è questo : *Deux Dialogues du nouveau Langage François Italianizé , ou autrement déguisé entre les Courtisans du temps* . Qui l' Autore , cioè il famoso Arrigo Stefano , pretende di mostrare , che quasi tutto il Linguaggio Franzese s' è formato con quel d' Italia , non solamente per le parole tolte di peso , ma per aver tutte l' altre da gl' Italiani ricevuto addolcimento , o qualche nuova pronunziazione . Quanto poi sia da' Franzesi oggi stimata la Lingua nostra , può scorgersi dalle Opere Italiane composte da due valorosi Scrittori di quella nazione . Uno di essi è il soprammentovato Ab. Menagio , Accademico della Crutca , Autore delle *Origini della Lingua Italiana* , e d' altre gentilissime prose , e ancor di molti versi nel medesimo nostro linguaggio . L' altro è il chiarissimo Ab. Regnier Desmarais , che con leggiadria maravigliosa ha tradotto in versi italiani le Poesie d' Anacreonte . Dice questo Autore nella prefazione al detto suo libro : *Non è però , che quel ch' io ho fatto così a caso , non l' avessi anche fatto per elezione , e a bello studio , ogni volta che deliberatamente mi fossi dato a tradurre Anacreonte in Volgar Lingua , sì per l' abbondanza , forza , brevità , e sonorità della Toscana , non inferiore forse in questo alla Greca , come per la corrispondenza , e conformità de' metri fra l' una , e l' altra* . Con somiglianti sentimenti parlano gli altri più saggi Franzesi in lode della nostra Lingua , ben sapendo , che ancor l' Italia loro corrisponde , con amare , e commendare la Lingua Franzese . M' immagino io perciò , che a lor muove la collera , siccome a noi muove il riso , quell' udire alcuni , i quali avvisandosi di apportar gran nome alla lor nazione , e favella , disfavvedutamente le tirino addosso l' odio altrui , perchè non fanno lodarla senza mille esagerazioni , o senza offendere la gloria de' vicini , e insieme la verità medesima . Per altro può essere , che l' Italia non conosca oggidì abbastanza e la propria felicità , e l' altrui fortuna ; pure ella non sa credere ciò che uscì di bocca a que' due Dialogisti in un altro luogo . *Porrebbe dirsi (così favellano essi) che tutto l' ingegno , e tutta la scienza del Mondo è oggidì ristretta tra i Franzesi ; e che tutti gli altri popoli son*
bar-

li. Simil costume desidererei alcuna volta , che egli servasse sopra la nostra , e sopra i nostri più accreditati Scrittori , cosa che non fecero su 'l povero Petrarca i Modenesi famosi critici c'è Tassoni , e Castelvetro .

barbari in lor comparazione . Egli non è una prerogativa , e un merito in Francia l' aver ingegno , e giudizio ; perchè tutti i Franzesi ne hanno . Fra loro non c' è persona , la quale , purchè abbia avuto un poco d' educazione , non parli bene , non iscriva con leggiadria . Il numero de' buoni Autori , e de' componitori di belle cose è infinito in Francia &c. Così parlano due Franzesi ; ma senza la modestia , e la prudenza de' veri Franzesi . Questi due pregi probabilmente non si sarebbero desiderati in chi gl' introduce a parlare , s' egli in età più matura avesse preso a comporre quel Dialogo , e a trattar questo argomento . Intanto però non dov' à dispiacere ad alcuno conoscente de' diritti della natura e della giustizia , ch' io abbia in qualche guisa difeso la Lingua Italiana dalle animose censure altrui : e ch' io persuada a gl' ingegni della nostra nazione il difenderla ancor meglio di me , non con altro , che colla bellezza e perfezione de' loro libri .

CAPITOLO ULTIMO.

Epilogo dell' Opera , e perfezione del buon Gusto Poetico .

R Accogliendo finalmente le vele, sia bene disaminar le merci, che per avventura abbiamo raccolte nella nostra navigazione. Il perfetto buon Gusto poetico è quello, che conosce, e gusta, e molto più quello, che fa mettere in opera tutto il bello, e tutte le perfezioni della Poesia. Ora le perfezioni, e il bello della Poesia possono in due maniere considerarsi, ponendo mente alle due differenti vedute di quest' Arte. Imperocchè o si riguarda la Poetica per se stessa, e come Arte fabbricante: e allora consiste la sua perfezione in porger diletto alle genti. O si contempla come Arte subordinata alla Politica, e Filosofia Morale: e allora è riposta l' eccellenza sua nel recare ancora utilità a gli uomini. Perchè poi l' Arte de' Poeti non lascia mai d' essere soggetta alla mentovata Filosofia, e Politica, per questo il bello, e la perfezion maggiore della Poesia consisterà tanto nel generar diletto, quanto nell' essere d' utilità a i Cittadini. O per lo meno dovrà questo diletto, figliuolo della Poesia, non essere pernizioso alla Repubblica. Si apporterà profitto da' Poemi, quando per mezzo d' essi acciocciamente, e fortemente s' instilli, e s' imprima nel cuore de' gli uomini l' amor delle virtù, l' odio de' vizj. Il che si eseguisce o con vivamente dipingere gli altrui costumi buoni, o rei; o col rappresentar favole, fatti, ed imprese d' uomini viziosi, e virtuosi, con sentimenti sì dicevoli, e con tai colori, che si conducano, come per occulta virtù, e con una spinta segreta, le genti a volere, o ad abborrire ciò, che si dee seguire, o fuggire nella vita civile, regolata dalla diritta ragione. Che se talvolta vorremo permettere a' Poeti il recar solamente diletto, richiederà la perfezione poetica, che questa dilettezza sia sana, e lungi dal pericolo d' avvelenare gli animi altrui. Per la qual cosa chiamiamo imperfettissima quella Poesia, che rappresenterà dolci i vizj, deriderà le virtù, ed insegnerà, non che farà piacere al popolo, i dannosi, malvagi, e disonesti affetti.

Appresso consistendo la perfezione della Poesia considerata in se stessa nel risvegliar diletto , gli sforzi tutti del poetico magisterio si debbono indirizzare a questo bersaglio. Ma l' intelletto dell' uomo non può provar diletto , fuorchè dal vero , ch' è il suo pascolo saporito. L' unica via adunque di dilettae ne' Poemi serj si è quella del dipingere , e imitare il vero delle azioni , de' costumi , de' sentimenti , e di tutte le cose contenute nel vastissimo seno de' tre Mondi , e Regni della natura . Questo vero po-
cia o effettivamente sia , o sia avvenuto , ovvero sia potuto , o dovuto essere , o avvenire , ha forza di piacere all' intelletto nostro , contentandosi questa potenza del solo probabile , possibile , credibile , e verisimile , il quale non è falso , ed è compreso dentro alla circonferenza del vero . Ma non ogni vero è capace di dilettae l' intelletto , siccome non ogni oggetto sensibile è atto a dilettae il senso ; e questo diletto nasce , non dal vero , perchè naturalmente ogni vero può , o dee piacere , ma bensì da una svogliatezza , e da una lodevole ambizione dell' animo nostro , il quale con piacere non abbraccia le verità comunali , triviali , e già da lui conosciute . Adunque resta , che gli avvenimenti , costumi , e sentimenti , anzi qualunque cosa si vuol dipingere in versi , debbano portar con seco novità , e meraviglia : essendo allora certissimo , che produrràn diletto . Perocchè per isperienza sappiamo , rallegrarsi l' intelletto nostro , ov' egli impari ; ed egli sempre impara , qualor conosce verità , ed oggetti nuovi , e maravigliosi .

Ora in due maniere può il vero contener novità , e svegliare stupore ; cioè o per cagion della materia , o per ajuto dell' artificio . Se le cose dipinte dal Poeta faranno per se stesse nuove , e mirabili , diremo , che dalla materia nasce lo stupore , e per conseguente il diletto . Per contrario se le verità , e cose rappresentate dal Poeta saran plebee , triviali , e notissime ; e contruttociò egli le esprima con tal vivezza , forza , e ornamento , che rapisca : allora dall' artificio procederà la meraviglia , la novità , la virtù del dilettae . Posto ciò , sia primieramente cura particolare de' Poeti lo scoprir tutto quel nuovo , e mirabile , che può trovarsi nella materia , col rappresentar le cose , più tosto come doveano , o poteano essere , e accadere , che come sono , o di fatto accaddero , contenendosi sempre mai dentro i confini del verisimile , cioè del vero universale , e guardandosi dal contrariare sfacciatamente alla natura , alla storia , e alla volgar credenza . Secondariamente per dar novità alle cose , e alle verità , che ne son bisognose , userà egli tutte le forze dell' artificio poetico , il quale doppiamente può dar loro questo sì prezioso colore . O con tale energia , ed evidenza ci fa egli veder dipinte le cose , che quantunque sieno queste comunali , e note , pure infinitamente piacciono per la vivezza della dipintura . O pure si vestono dall' artificio i sentimenti , e le azioni con un sì pellegrino , e vago ammanto , che ci appajono piene di novità : il che si compie dall' acutezza dell' ingegno , che con brevi , o leggiadri , o piccanti , e spiritosi concetti esprime le cose ; ovvero dalla fecondità , e da i capricciosi e bei delirj della fantasia , la quale con traslazioni , allegorie , parabole , e altre immagini , o invenzioni di.

di maggior mole, dà un'aria nuova, e inaspettata a gli oggetti, ch'erano incapaci di cagionar movimento ne gli animi nostri.

All'ingegno pertanto, e alla fantasia appartiene come il ritrovare materia nuova, e mirabile, così il farla divenir tale per mezzo dell'artificio. Un vasto, ed acuto ingegno, una chiara, veloce, e seconda fantasia son quelle due potenze, che collegate insieme, per varie, e differenti strade ci guidano a far mirabili i nostri Poemi, e ad incantare co' lor trovati l'animo de gli ascoltanti, e lettori. Felice quel Poeta, che dalla natura ne fu con parzialità provveduto. Ma di gran lunga più felice, chi ad un grande, e filosofico ingegno, e ad una fertile, e vivace immaginazione congiunto avrà un delicatissimo, e purgatissimo giudizio. La lega di queste tre potenze è quella, ch'è necessaria per formare il perfettissimo Poeta; servendo le due prime per trovare, e dipingere il nuovo, e il maraviglioso ne' versi, e l'altra assistendo come capo a quelle due braccia. Possono di leggieri e l'ingegno, e la fantasia traboccare, col passare, o per empito soverchio, o per debolezza oltre gli estremi del bello poetico, cioè traendo ridicole gemme della miniera del falso, o col cadere ne' deformi vizj dell'affettazione, e della siccità. Porge loro prontamente foccorso il giudizio, il quale misurando colle leggi del decoro, e coll'attenta osservazione del verisimile, e della natura, quel che si conviene a gli argomenti, non permette all'altre due potenze l'eccedere, e il mancar tra via. Che se finalmente il massiccio della Poesia, consistente nel buon uso delle mentovate potenze, sarà accompagnato da quell'esteriore bensì, ma lodevolissimo ornamento delle forme di dire, e delle parole della più purgata Lingua, in cui si scrivono i versi, allora noi avremo il non più oltre della Poesia. A questa compiuta perfezione ha da tendere, chiunque vuol conseguire per mezzo dello Muse l'immortalità del nome. E vi potrà pervenire colui, che oltre alla naturale abilità per divenir gran Poeta userà l'attenta lettura de' migliori Poeti, e de' Maestri della Poetica, studierà l'Arte, e le Scienze, avrà buon fondo della vera Filosofia, e perfettamente gusterà le regole del buon Gusto (1) di cui in parte e abbastanza s'è fin qui ragionato.

(1) Questo buon Gusto è un nome venuto su ne' nostri tempi; pare un nome vagante, e che non abbia certa e determinata sede, e che si rimetta al non so che, e a una fortuna, e a un accerto d'ingegno. Se vuol dire quello che gli antichi diceano, giudizio, e buona cosa; e sotto un nuovo vocabolo dice il tutto.

LIBRO QUARTO

Che contiene una Raccolta di varj Componimenti
di diverſi Autori con un giudizio ſopra
ciascheduno d' eſſi.



*Prefazione all' Illuſtriſſimo ed Eccellenſiſſimo Signor Marcheſe
Aleſſandro Botta-Adorno.*

UNa delle maniere di veder gli uomini , per così dire , ſenza vederli , ſi è quella già da Socrate , e giornalmente da ogni Savio praticata , di farli parlare . Ottimo ſpediente nel vero per iſcorgere la loro parte migliore , cioè l' interno loro ; ma che nulla varrebbe con chi è lontano da noi o di luogo o di tempo , ſe a i ſenſi noſtri non ſi poteſſero trasmettere le parole e i ſentimenti loro per qualche fedel canale , quale per l' ordinario è lo ſcrivere . Fra tante ſorte però di Scritture niuna ve n' ha , che più ſicuramente foglia ſcoprire l' interno de gli uomini , come le loro Lettere famigliari , e i loro Componimenti poetici . Ne i libri , che trattano dell' Arti e delle Scienze , può avvenire o che il cuore dell' Autore non abbia campo di farſi vedere in pubblico , o che l' intelletto non ſi dia abbaſtanza a conoſcere , potendo ſpacciar coſe imparate da altrui : nel che la memoria è allora da lodarſi , e non l' ingegno . Ma ciò non può già sì facilmente accadere nelle lettere famigliari , e nelle Poſie ; perciocchè in eſſe lo Scrittore , anche non penſandoci , ed anche contra ſua voglia , dipinge ſe ſteſſo . A chi è ſperto nello ſtudio dell' uomo , e prende ad eſaminar minutamente queſti colori eſtrinfeci , non è allora punto difficile il comprendere ancora l' intrinſeco vero ritratto di quella perſona . Saprà egli leggere quivi le varie inclinazioni , e i coſtumi , e le diverſe paſſioni , che agitano e governano l' altrui volontà . Del pari potrà egli intendere , qual ſia la forza e la debolezza dell' altrui intelletto (e ciò ſpezialmente ne' Componimenti poetici) argomentando qual fondo di ſapere , qual vigore d' intendimento , qual vivacità e prontezza di fantaſia ſi ritrovi in quel tale Poeta .

Mentre adunque , o Illuſtriſſimo ed Eccellenſiſſimo Signor Marcheſe Aleſſandro Botta-Adorno , io vi preſento queſta Raccolta e ſcelta d' altrui Componimenti , voi ben v' accorgete , ch' io tacitamente vi conduco a mirare tanti ritratti d' Ingegni poetici , quanti ſono i piccioli Poemi , che qui ſi rinchiudono . E forſe dovrebbe ſaperſi grado , perchè al voſtro nobile genio verſo l' arti amene io rappreſenti , unita in un libro ſo-
lo,

lo, e posta in confronto, tanta diversità di genj, tanta varietà di fantasie e d'ingegni, alcuni ancora de' quali vi faranno da qui innanzi per cagion mia più noti di prima. Non foggià, se voi mi saprete grado eziandio, perchè abbia condotto ancora voi stesso in questo medesimo Teatro col pubblicare alcuni de' vostri versi, i quali è riuscito a me più tosto di far rubare a voi, che d'impetrare dalla vostra mano. Posso temere, che dopo avermi voi finalmente permesso, ch'io li pubblicassi, ora v'incominci ad increfcere d'esservi lasciato vincere dalle mie preghiere. Imperciocchè dall' un canto la delicatezza del vostro gusto facendovi conoscere tutto il buono di tanti altri Ingegni, nè lasciandovi dall' altro canto la modestia del pari ancora conoscere tutto il buono del vostro: non saprete così di leggieri appagarvi di così riguardevole compagnia; o se volete ancora, ch'io dica, di così pericoloso paragone.

Ma vaglia il vero, più giustizia vi faranno gli altri eruditi, che non vi facciate voi stesso. E appunto al loro tribunale, e non al vostro, io cito que' pochi versi, che rapiti a voi, ora vengono alla luce. Perchè talvolta basta un componimento solo, e ancor breve, a far conoscere, quanto s'alzi, e si stenda il valore d'alcuno: io sono ben certo, che da queste poche vostre linee gl'intendenti dell' arte di conoscere gli uomini potranno argomentare la bellezza dell' ingegno, e la perfezione del giudizio, doti ben rare e sommamente stimabili nella vostra verde età. Così o voi voleste, o potessi io donare al pubblico altre vostre Poesie. Allora certamente non solo apparirebbe con più evidenza, come la natura, e lo studio abbiano contribuito a farvi eccellente nella professione poetica; ma ancora trasparerebbono quelle nobili inclinazioni, e quelle tante virtù pratiche, le quali io venero in voi, e vorrei che il Mondo avvenire potesse leggere ed ammirare ne' versi vostri. Non potrebbe, oltre ad altri molti pregi, per verun conto celarsi la soavità de' costumi, la gentilezza, e la generosità del vostro cuore. Delle quali virtù vostre benchè sieno concordi testimonj tutti coloro, che o hanno non volgar cognizione di voi, o con voi familiarmente conversano, pure niuno più sensibilmente ne gode l' uso, che tanta gente a voi suddita in tanti vostri Feudi, governandola voi con giustizia insieme e dolcezza, non lasciando già impuniti i vizj, ma nè pur lasciando, che il vostro fisco molto si rallegrasse in punirli.

Il perchè quanto poco sarebbe giusto il dispiacere, che voi per avventura mostraste, perchè io pubblichi ora alcuni de' versi vostri, altrettanto sarà giusto il mio, perchè non permettiate ch'io, con pubblicarne maggior copia, maggiormente dia campo al merito vostro di comparire in faccia del Mondo. Ma fate pure quanto vi suggerisce la modestia vostra. Io quanto a me non mancherò di palesare ciò, che voi amate nascoso; e non cesserò, insin tantochè la stima, ch'io fo delle rarissime vostre qualità, non sia egualmente nota a gli altri, come sono a me note le vostre qualità medesime. Mi rallegrerò intanto, se questa mia Raccolta giungerà ad ottenere l'approvazione dell' ottimo vostro gusto, e se prima

di mettermi a leggerla , non vi dispiacerà d' intendere , qual fine e disegno io abbia avuto in pubblicarla .

Siccome voi sapete , nel civile conforzio per rettamente vivere , non meno che nelle Arti per rettamente saperle ed esercitarle , son giovevoli e necessarie le leggi e gli esempj . C' indirizzano imperiosamente le leggi al ben fare ; e allo stesso dolcemente ci confortano ed ajutano gli esempj , animandosi gli uomini a far volentieri , e agevolmente quello ch' essi debbono , quando mirano chi spiana loro la strada , e quando va loro avanti colla bandiera spiegata un buon Capitano . Avendo io dunque ne' libri antecedenti con alcune osservazioni e leggi prestato qualche lume a gli amatori delle lettere umane per discernere il meglio d' alcune parti della Poetica : parmi utile , se non necessaria cosa , l' aggiungere ora alle leggi l' esempio . Perciocchè quantunque non pochi esempj si sieno da me prodotti per confermazione de' precetti proposti , nulladimeno altro non sono stati , che pezzi e fragmenti ; nè si può abbastanza conoscere l' intera architettura e bellezza d' un tutto , se questo tutto unitamente non compare sotto gli occhi de' giudici . Ed ecco ciò , che m' ha indotto a raccogliere in questo libro varj componimenti sì d' antichi come di moderni Poeti Italiani , la pratica de' quali illustrerò maggiormente , e più forse imprimerà nella mente altrui gl' insegnamenti della Teorica da me dianzi divisa .

Non mi è già ignoto , che i valenti professori di questa Arte amena o poco o niun bisogno hanno di simili Raccolte , siccome quegli , che fanno meglio , ancora di me , quali sieno i migliori Autori dell' Italiana Poesia , e quali sieno i migliori componimenti di questi medesimi Autori . Anzi mi sta davanti la comune opinione , che queste Antologie , (per usare una Greca parola) sieno indizio di povertà di forze , solendo gli Scrittori dozzinali , poichè non possono risplendere coll' ingegno proprio , mendicar qualche gloria dallo splendore dell' altrui ; e che questa medesima gloria è leggerissima , per essere fondata sopra una sola materiale fatica di varia lettura . Ma non per queste ragioni mi son rimasto io di tale impresa , perciocchè più penso all' altrui utilità , che alla gloria mia . E dovrebbero bene i valentuomini avermi qualche obbligazione , perchè io coll' aver congiunte in un corpo moltissime gemme sparse qua e là , abbia risparmiato loro l' incomodo di cercarle per se stessi . Avranno essi per mezzo mio in un libro solo quanto basta per incitare la loro vena , e per empier la mente loro di varj nobilissimi semi alle occasioni di verseggiare . Nè già dovrebbe esser priva di lode la semplice Raccolta di questi Componimenti , qualora fosse stata da me tratta a fine con giudizio e con ottimo gusto , potendo ben tutti infilar Sonetti e Ciozoni , e non sapendo già tutti scegliere il meglio de' parti altrui .

Ma , lasciando star ciò , ove mi riesca di arrecare utilità e diletto a i meno esercitati nell' Arte delle Muse , io riputerò assai ben collocata questa mia fatica , qualunque ella si sia . Troppo , il so , è facile il lusingar se stesso ; nondimeno io ho qualche speranza , che non lieve frutto pos-
sano fare

fano quindi riportare i novizj ; mentre non sapendo essi ben distinguere i sapori sani dell' Italica Poesia , potranno qui probabilmente assicurarsi di non errare nella scelta . Ed oltre a questo ritroveran qui raunati molti de' più fini sapori , che s'abbia la Poesia medesima in piccioli componimenti . E perchè si suol richiedere ne' lauti banchetti non solamente abbondanza , ma ancora varietà di vivande , essendo questa diversità uno de' maggiori condimenti del convito , comparirà perciò anche in questo libro una dilettevole varietà di maniere di composte sopra il medesimo , o sopra differenti soggetti . Che se la vanità dell' argomento amoroso è quella , che qui signoreggia , chiunque conosce il mio genio , non ne attribuirà già la colpa a me stesso , ma bensì all' abuso quasi comune de' nostri Poeti , i quali più in questo , che in altri campi , e più felicemente in esso , che altrove , hanno fatta pruova de' loro ingegni .

Si avviserà intanto più d' uno , ch' io qui abbia inteso di raccogliere tutto il meglio della Lirica Italiana ; e secondo questa opinione s' accingerà non solamente a muovermi lite di trascuraggine , se avrò lasciati addietro molti bei componimenti ; ma a condannarmi eziandio per giudice pessimo , se in luogo de' gli ottimi porrà ch' io ne abbia portati o de' mezzani , o de' cattivi . Al che è da dirsi , ch' io soddisfarò alla prima querela , quando mi verrà talento di far più Tomi di questa mia Raccolta . E per conto della seconda querela dirò essermi io studiato di adunare il meglio di molti Autori o morti o viventi , ma in guisa tale che ho amato meglio di prendere talvolta componimenti dotati di qualche splendida virtù , quantunque sia questa mischiata con qualche difetto , che di attenermi solo a que' versi , ne' quali sia bensì evidente sanità , ma non qualche eminente grazia , novità , e bellezza . Ciò per quanto io stimo è di maggior soccorso a i giovani , affinchè si risvegliano , e si conducano alle cime del monte , senza arrestarsi alle falde , o alla metà , dove lo stile solamente bello , perchè sano , potrebbe talvolta ritenersi . Ho eziandio condotto in iscena qualche componimento non buono ; e l' ho io fatto appunto per palesarne le magagne , e per iscoprire a gl' incauti , quanto o l' apparenza del bello , o l' adulatrice fama sieno testimonj mal fidi della vera bellezza . Anzi , se il timore d' accrescere di soverchio la mole di questo libro non mi avesse altrimenti consigliato , avrei anche rapportato maggior copia di questi ultimi , non giovando meno all' imperizia altrui discernere le virtù per seguirle , che il conoscere i vizj per ischivarli .

Quando nulladimeno fossero usciti in pubblico questi Componimenti nuovi , e senza verun corteggio , m' accorgo ben io assai chiaramente , che o avrei corso gran rischio di non soddisfare appieno a certi dotti e faccenti , i quali con gusto differente dal mio possono credere mezzano o cattivo ciò , che io avrò riputato ottimo o buono , o pure mi farei esposto alla certezza di nuocere ad alcuni mal accorti , i quali perchè non distinguono il brutto dal bello , possono adottar l' uno in vece dell' altro . Il perchè ho determinato d' aggiungere a gli altrui versi qualche Annotazione mia , cioè a dire un breve giudizio sopra qualunque composizione

ne di questa Raccolta. La qual cosa facendo, francamente dirò quello, che mi sembra in esse non solamente perfetto o mediocre, ma ancora difettoso o pessimo. E in tal guisa siccome io mi obbligherò di difendere non tutti i Componimenti, nè tutte le loro parti, ma unicamente il giudizio e l'opinione mia sopra ciascuno d'essi; così forse i giovani principianti più agevolmente colla scorta di questo cannocchiale scopriranno le bellezze e le imperfezioni de' parti altrui.

E volesse pur Dio, che ad altri molti o fosse venuto, o venisse il talento medesimo. Han faticato espositori, moltissimi di numero, eccellentissimi per dottrina, intorno alle opere sì de' moderni, come de' gli antichi Poeti. Ma s'è quasi sempre impiegato lo studio loro in esporre i sensi gramaticali, e in illustrare, o difendere, o correggere ciò, che riguarda l'erudizione, o la Gramatica, e l'essere, per così dir, materiale del Poeta. Pare, che egli non abbiano considerato, di quanto gioveramento esser potesse ad altrui il notar le finezze veramente poetiche del tutto e delle parti di que' componimenti. Molto meno è caduto loro in mente di osservarvi i difetti veramente poetici, riputando forse grave delitto il muovere guerra ad Autori di grido, allorchè si studiavano di raccomandarne la fama a i posteri per mezzo de' loro dotti comentì. Il Petrarca spezialmente, Principe della Lirica Italiana, altro non ebbe che incensi ne' tempi addietro, attendendo gl'interpreti suoi a tutt'altro, che a farne ben gustare quell'esquisito sapore, o a farci osservare que' mancamenti, che possono scoprirsi nelle opere di lui. Crederei di non parlare con temerità, se attribuiessi a due valentuomini della patria mia la gloria (che così dee dirsi nel Tribunale de' giudici non appassionati) d'aver finalmente sotto il ghiaccio. Col suo intrepido stile incominciò il Castelvetro a registrare ciò, che non gli piaceva nelle Rime del Petrarca; e seguì poscia di gran lunga meglio a far lo stesso il Tassoni (1). Anzi

(1) Il Tassoni non si può gran fatto commendare nelle sue osservazioni sopra il Petrarca; perchè se si fusse contenuto nella pura, e seriosa critica, avrebbe fatto molto bene; ma il pigliar di mira il Petrarca per screditarlo, e metterlo in ridicolo, a me non pare, a dire il mio parere colla solita mia sincerità, che ciò meriti l'approvazione de' letterati. Che il Tassoni fusse un ingegno straordinario, e fornito di giudizio, non si può negare, e le sue molte opere lo attestano. Le osservazioni sopra il Vocabolario della Crusca, le quali, come uno degli Accademici, era tenuto a fare, mostrano quel ch'ei valesse nella Critica; e sono da valersene. Ma non per questo, per tutto egli accetta. Nella prima carta di esse ragionando sopra una particella del Boccaccio, cioè sopra un *fi*; se ci vada l'accento, o no; dice che non ci va, perchè tutti i libri stampati, e scritti a penna non l'hanno; ma i libri scritti a penna non anno accenti; non si può dunque dalla mancanza d'un accento argumentare da quelli ch'ei non vi vadia. Ma alla voce *Consento*, sostantivo, cita la Teseide stampata del Boccaccio in una ottava, ove una Rima non s'accorda coll'altre due; e compatisce il Boccaccio; come che gli autori ancora di grido sien soggetti, come gli altri uomini, ad errori. Ma se avesse veduto i manoscritti della Teseide (po'chè le stampe sono da' Rincoratori tutte guaste) avrebbe veduto tutte le sue Rime dell'ottava conformi. Alla voce *Errare*, piglia quello verbo attivamente, e dice, che gli Accademici non l'osservarono, citando Virgilio Manoscritto, ove è detto: *errare l'ampie pianure del mare*, e pure una pressochè minima ritellione bastava a vedere, che questo passo rispondeva a quello *vasa inanis aequor arandum*; e che errare dovea conciarli in *Arare*. Pure, come ho detto, questo libro ha la sua utilità; ma quello sopra il Petrarca fa più tosto danno, che pro, conciossiachè toglie l'amore, e la stima a uno, che è già stato giudicato dal mondo, e non

zi non si lasciò quest' ultimo così portar dal diletto di censurare il cattivo, che dimenticasse di por mente all' ottimo. Giovan-Vittorio Rossi, che nella Vita del medesimo Tassoni vuol persuadere il contrario con alcune esagerazioni, e ripruova l'ardimento suo, non si fa conoscere per molto intendente della giurisdizione, che hanno gl' Ingegni e la verità; nè mostra molto d'aver letto il libro di questo Autore. Chi non si lascia condurre ne gli studj alla guisa delle pecore, sempre simerà l'Opera del Tassoni, siccome contenente con brevità sugosa moltissimi retti giudizj, profittevole non tanto a chiunque vuol comprendere alcuni difetti e pregi delle Rime del Petrarca, quanto a tutti gli studiosi della perfezione poetica. Ancora ne' gli anni prossimi passati furono in questo genere e pubblicare, e commendate alcune Prose dell' Accademia de' Filergiti di Forlì. E ben fatto sarebbe, che in cuore altresì de' dottissimi Accademici Fiorentini, e di quei della Crusca, e de' gl' Intronati di Siena, fosse nata o nascesse voglia di pubblicar quelle acute censure e difese, ch' eglino di quando in quando secondo l' istituto delle loro nobili ruanze vanno facendo di varj Componimenti poetici. Poichè senza fallo s'avrebbe quivi una Scuola maestra per addestrare il giudizio altrui alla Critica, madre, o figliuola dell' ottimo Gusto.

Se non lo stesso, almeno un simile beneficio bramo io intanto di recare a i Lettori di questa Raccolta, sì col' accennar brevemente ciò, ch' io giudico intorno a qualsivoglia di questi Componimenti, come col notare in generale alcune ragioni de' miei giudizj, cioè le virtù, ch' io avrò ravvisate o in tutta la forma, o nelle parti principali di ciaschedun lavoro. E conciossiachè ben rade sono quelle Poesie, che possono vantare una perfezione intera, io animosamente usarò il diritto, che hanno tutti i Letterati di notare eziandio quello, che a me parrà eccesso o difetto dell' ingegno altrui. Non intendo io già per questo di approvar per buono tutto ciò, che non avrò qui riprovato per cattivo. Io non ho voluto essere così severo, che notassi qualunque cosa mi pare, che potesse meglio dirsi o pensarsi. E nè pure l' ho potuto per amore della brevità, richiedendosi ad un minuto esame altre cure ed altra carta. Anzi in grazia della stessa brevità non ho per lo più rendute minute ragioni de' miei giudizj, supponendo io qui di scrivere a coloro che o avran letto, o almen leggeranno in tanti altri libri di Poetica, e in parte ancora nel primo Tomo di questa Opera, ampiamente espressi gl' infe-

gn2-

senza ragione, uno de' primi autori di lingua nostra, e l' maggior Litico dell' Italia; onde il Tassoni si può chiamare il Petrarchomastix, del Petrarca il flagello. Non troppo bella accoglienza fu fatta negli antichi tempi ai Censori d' Omero; e di quei di Virgilio non si fa nè anche il nome; non perchè sieno inercitabili; nè perchè anche non sia permesso ai loro Comentatori dire liberamente il lor parere; ma il fanno con modo, e con rispetto. Nell' Accademia della Crusca si criticano, e si difendono Componimenti Poetici d' Accademici tacuto il nome per dar maggior libertà alla Critica; la quale in questi si può più prottare innocentemente senza attaccare quei, che son le colonne dell' favella, che se queste crollano, e van giù; l' edificio, che sopra da giudiziarii autori vi fu fatto, rovina. Se la regola èorta, come si potrà far nulla di buono? Del resto ogni secolo può entrare in bizzarria dell' essere il migliore; e poca reverenza s' avrà all' antichità, il che è parte, se-
condo Quintiliano, di buon costume.

gnamenti , e le regole , sulle quali ho io fondate queste mie sentenze . Ora la protestazione da me fatta di non avere accennato qualunque cosa è , o parmi non assai bella ne' versi altrui , tanto più voglio che accompagni le composizioni de' viventi Autori , quanto più è cosa evidente , ch'eglino mal volentieri gradirebbono o soffrirebbero la libertà della mia censura , dispiacendo a tutti rimarare , che altri senza essere invitato alzi pubblico Tribunale contra l'opere loro . Fors'anche a i medesimi parrà , ch' io sia reo di troppo ardire , ancorchè abbia osservato ben pochi nei dentro i versi loro , e gli abbia osservati con tutta la modestia possibile , e non per ambizione di comparir giudice di chi merita d'essere da me venerato per Maestro , usando io una filosofica ingenuità , che s'accorda con un'alta stima ed affezione all'altrui valore .

Resta ora , che diciamo due parole intorno alla diritta maniera di giudicare gli altrui componimenti , sì per ammaestramento d'alcuni , e sì per difesa nostra , essendo assai probabile , che non tutti gl'Intendenti sieno per sottoscrivere alle decisioni di questo libro . E primieramente suole per l'ordinario essere di grande impedimento al ben giudicare il troppo amore dell' antichità , vizio comune a parecchi ; quasi l'ingiusta Natura , liberale verso i nostri antenati , avara per noi , abbia d'ingegno eminente provveduto sol quegli ; e quasi sia superiore alla nostra censura , chi ci è superiore d'età . Altri , benchè radi , ci sono , che spendono tutta l'ammirazione loro intorno a i parti moderni , o perchè non fanno smaltire certi difetti de' nostri vecchi , o perchè sentono solamente piacere della novità , nobilissimo senza fallo , ma talvolta pericoloso condimento de' versi . A questi smoderati affetti segue appresso l'amore o l'odio soverchio de' gli Autori determinati . Basta ad alcuni , che un componimento porti in fronte il nome di qualche Scrittore o riverito , o dispreziato da essi , per sentenziare in un momento , che quell'opera è degna di venerazione , o di riso ; figurandosi eglino , che tutti i frutti d'un albero fortunato abbiano da essere egualmente saporiti e belli , e che per lo contrario da un infelice terreno non possa nascere , se non loglio ed ortiche . Oltre a ciò l'ardente affezione , che si porta o alla nazione , o alla patria , o a gli amici , o a' congiunti ; il rispetto , che si professa a i maggiori ; e altre simili passioni , sono sufficienti bene spesso ad ammaliare i giudizj de' gli uomini , per nulla dire della vile adulazione d'alcuni , i quali consigliatamente vogliono travedere . Egli è troppo difficile , che abbia vista purgata e chiara chiunque preoccupato da tali affetti prende a dar sentenza sulle altrui Poesie . Laonde senza aver riguardo o a chi ne sia l'Autore , o se questo sia nato qualche secolo prima , o pure se tuttavia si conti fra i vivi , o se amico , o nimico , o se della medesima , o d'altra nazione , città , famiglia , religione , o simili cose , noi dobbiamo considerare il componimento solo , e per se stesso , disaminandone con giuste bilance il peso , e facendo , che non l'opinione , da cui siam prevenuti , ma la verità ne determini il prezzo .

E questi fin qui sono impedimenti al ben giudicare , che non difficilmente si possono sbandire , perchè dipendono dall'affetto , al quale può dar.

dar legge l'intelletto prudente. Altri impedimenti ben più difficili, e bene spesso insuperabili, son quegli, che si pongono dall'intelletto medesimo, e consistono nell'ignoranza. Nè favello io già di quell'ignoranza tenebrosa, in cui sta immerso chi solo per fama ha conoscenza della Poesia, e della Poetica. E' superfluo il dire, che a costoro sarà impossibile di dar perfetto giudizio in cotali materie, stendendosi tutta la forza ed autorità a solamente pronunziare, se tedio o diletto venga loro dall'udire o leggere i versi altrui. L'ignoranza qui da me intesa, è un difetto, il quale non solamente può, ma suole non rade volte ancora abitare colla scienza medesima delle leggi poetiche.

Ella è di due sorte. L'una è totale, e l'altra parziale. Si sceorge la prima in coloro, i quali fanno le regole generali, ma non fanno applicarle a i particolari. Non hanno assai discernimento per ben penetrare nel fondo di qualsivoglia componimento determinato, nè per giudicare, se la simmetria d'un tutto sia fina, se giudiziosa la condotta, se uguale il carattere, e se le figure, se le frasi, se i pensieri sieno in quella particolar composizione vivaci, leggiadri, pellegrini, sodi, e proporzionati: in una parola, se il bello o il brutto di que' tali versi consista in apparenza, o sia tale in sostanza. Eglino compariscono valenti giudici, finchè si parla di certi Poemi già pesati, e giudicati o dal consentimento de' saggi, o da qualche riguardevole Scrittore; poichè la loro lettura, cioè altri, mette loro in bocca il giudizio sopra que' conosciuti componimenti. Ma qualora si tratta di Poesie o nuove, o non toccate dalla giusta censura di valenti Maestri, ammutoliscono essi, o volendo pur profferire sentenza, fanno come gl' inesperti arcieri, che o non feriscono, o casualmente feriscono il segno.

L'altra ignoranza, da noi appellata parziale, si truova in coloro, i quali hanno bensì una parte dell'ottimo gusto, ma son privi dell'altra. Hanno essi, dico, buon conoscimento di uno stile, distinguendo la sua bellezza, e le ragioni di questa bellezza; ma non s' allargano poscia a discernere in altre parti, e in altri differenti stili quel bello poetico, che pure vi è. Ad alcuni piace l'ingegno amatorio, che nulla poi curano, o poco prezzano il filosofico. Ad altri talmente piace il comporre con pensieri solamente ornati di una certa leggiadria e nobiltà naturale, che non soffrono la pompa dello stile fantastico, splendido, e magnifico; siccome per lo contrario a i coltivatori di questo altro par troppo languido, e sparuto, anzi non poetico, lo stil dimesso e chiaro, che non fa strepito con grandi parole, o figure mirabili, e non risplende per immagini vivissime. In altri tempi avrebbe un Petrarquista portato opinione, che fuori del suo gusto niun altro avesse potuto essere o squisito, o egualmente squisito. Ed è pur troppo vero, non essere ancora oggidì poco il numero di quegli, che si formano in mente un qualche idolo particolare, e a questo consacrano tutti i loro incensi, credendone poco degno qualunque altro oggetto, che nol somigli, e misurando con quella sua idea particolare tutte le altrui fatiche.

Se con tali impedimenti si possa dirittamente giudicare, egli è per se
molto

molto palese. Ma il peggio mi sembra, che gli uomini, da che hanno qualche tintura delle lettere umane, più non sentono sì fatti ostacoli, e animosamente prendono a giudicar tutti gli altrui componimenti, quantunque di carattere differente da quel solo, che loro è caro; onde poi nasce la tanta diversità di giudizj sopra le medesime cose. Noi pertanto riputeremo solamente giudice abile, chi senza passione disamina attentamente le cose; e sa applicare con acutezza gl' insegnamenti universali a i lavori particolari; e va minutamente osservando il tutto, e le parti, per iscoprirvi le proporzioni, la novità, e l'altre virtù della materia, e dell'artificio. Egualmente nello stil dimesso, mezzano, e venusto, che nel maestoso, ed eroico, si possono osservare de' difetti, e de' pregi. E in tutte queste differenti forme di comporre può risplendere un bello perfettissimo, e tale, che posti in paragone due componimenti, l'uno di stile piano e leggiadro, e l'altro di stil sublime ed ornatissimo, nulladimeno potrà essere superiore in bellezza il primo al secondo. Poichè non è il soggetto, che faccia grandi, e preziosi i versi; nè il genere dello stile, ma la bellezza de' pensieri, o la finezza dell'artificio, con cui questo soggetto ci viene esposto, e colorito. Se qui la magnificenza è un pregio eminente, quivi la gentilezza, la chiarezza, l'evidenza, l'affetto faranno doti eminentissime. In somma ovunque si trovi il vero, ma pellegrino o per gli pensieri nuovi, o per la nuova e non volgare foggia del vestito, e de' suoi abbigliamenti: quivi abbiamo da ravvisare la bellezza poetica. O pure mancando, o essendo guasta da altri difetti questa verità pellegrina, dobbiamo scoprirne le imperfezioni, e far giustizia secondo il merito o buono o cattivo, non de' gli Autori, ma de' versi, quando pur si arrivi a distinguerlo, e s'intenda il genio della perfetta Poesia, e mettansi in opera i suoi primi principj.

Ora io farei ben poco conoscente di me stesso, ove mi facessi a credere di posseder tutti que' privilegj, e quelle esenzioni, ch'io desidero in altrui, per giudicare perfettamente le materie poetiche. Non però di meno dirò francamente d' essermi studiato di non peccare almeno per odio, o per affezione in questi giudizj, essendomi proposto di candidamente aprire quel solo, che l'intelletto, non l'affetto, avrà qui pensato, nulla mirando io a guadagnarmi la grazia d'alcuno, ma solamente a dire quello, che mi par verrà. Se poicia l'intelletto avrà colpito, o no, i veri saggi ed eruditi potranno avvedersene; perocchè eglino soli faranno i veri giudici di questi miei giudizj. E alla decisione d'essi ancora da me si dovrà prestare riverenza, qualora venisse loro talento di esercitare contra queste mie osservazioni la loro autorità, alla quale sottometto, non che queste, tutte le altre cose mie. Poichè in fine benchè il bello della Poesia si fondi sulla ragione, tuttavia in quanto al piacere, o non piacere, molte volte l'opinione vi ha non poca parte, massimamente ove si tratta del più e del meno. E perchè le opinioni sono moltissime e diversissime secondo la diversità de' gusti: facile è, che sia qualche volta alquanto differente dal mio, e ancora più dritto, che non è il mio, l'altrui giudizio sopra queste medesime Poesie, a leggere e

contemprar le quali ora passiamo. Che se in esse per avventura s'incontrassero voci o sentimenti, che non ben si accordassero co i divini insegnamenti della Religione e Chiesa Cattolica, i Lettori vorranno ben ciò perdonare alla tollerata libertà della Poesia, essendo tutti questi Autori nel cuore figliuoli della vera Chiesa, benchè talora nelle parole sembrassero seguaci del Gentilesimo.

Del March. Alessandro Botta-Adorno

ALLA SANTITÀ DI N. S. CLEMENTE XI.

Plù Rime io vaneggiando avea già spese
Dietro a un dolce bensì, ma vil lavoro,
E nel natio d'Arcadia umil paese
Serti io cogliea di non volgare alloro;
Quando Fama immortal per man mi prese,
E a Te mi trasse, e mi diè cetra d'oro,
E mi additò tue sante eccelse imprese,
Onde mio nuovo stil volgesti a loro.
Ma in lor tal luce, e maestà mirai,
Che per stupor, di suon la cetra priva
Di man mi cadde, e muto anch'io restai.
E dissi appena: Ah Virtù vera e viva,
Deponi alquanto i sovrumani rai,
Se vuoi, del tuo Signor ch'io parli e scriva.

La bellezza di questo Sonetto, che a me pare eminente, consiste nell'ingegnosa maniera di lodare, mostrando di non poter lodare; e molto più nell'artificio di esprimere con una nobilissima Fantasia poetica questa impotenza a lodare l'ottimo regnante Pontefice. Col primo Quaternario, che è leggiadro per la naturale sua facilità, s'introduce il Poeta a dar nell'altro anima alla Fama, splendore alle imprese; e poscia col primo Ternario fa dal suo stupore, e dal suo ammutolire intendere la grandezza del merito altrui. Ma quell'apostrofe estatica alla Virtù; quegli aggiunti dati alla medesima Virtù di vera e viva; quell'impensato pregare, ch'ella deponga i rai, come si finge che facesse il Sole, qualor volea parlar con alcuno: rendono mirabile tutto l'ultimo Ternario, chiudendo il Sonetto con delicatezza insieme e sublimità.

Di Francesco Coppetta.

MEntre qual servo afflitto, e fuggitivo,
Che di catene ha gravi il piede, e 'l fianco,
Io fuggia la prigion debile, e stanco,
Dove cinqu'anni io fui tra morto, e vivo;
Amor mi giunse nel varcar d'un rivo,
Gridando: Ancor non sei libero, e franco.

Io divenni a quel suon, tremante, e bianco,
 E fui com' uom, che già di spirito è privo.
 Colle reti, e col fuoco era l' Inganno
 Seco, e 'l Diletto: io disarmato, e solo,
 E dell' antiche piaghe ancora infermo.
 Ben mi soccorse la Vergogna, e 'l Danno,
 Ch' alle mie grida eran venuti a volo;
 Ma contra il Ciel non valse umano schermo.

La comparazione, che qui s' adopera, è felicemente espressa. Più felicemente ancora è espresso con immagini fantastiche il forte dominio della passione amorosa. Laonde tutto il Sonetto può dirsi nobile, benchè l' ultimo verso non lasci molto sapore dopo di sé, parendo vino inacquato, offerto a i convitati con poco saggia economia sul fin del banchetto. Forse potrebbe dispiacere ad alcuno quel dirsi contra il Ciel, quasi il Cielo si faccia Autore de' nostri sciocchi affetti. E men male sarebbe stato il dire, se il verso l' avesse permesso, contra il destin. L' una, e l' altra forma però non può salvarsi senza il privilegio, che hanno i Poeti di parlare talvolta secondo il sentimento de' ciechi Gentili. ----- Amor mi giunse &c. Anche Giusto de' Conti circa due secoli prima del Coppetta così cominciò il secondo Quader- nario d' un suo Sonetto.

Amore armato con suo nuovo inganno
 Mi si fè incontro appresso un fresco rivo. (1)

Del P. Giovan Batista Pastorini.

MAggi, se dietro l' orme il piè volgete,
 Che luminose il maggior Tosco imprime,
 Per sentiero non trito ite sublime,
 E seguendo l' esempio esempio siete.
 In ciò sol vinto al corso suo cedete,
 Ch' ei si mosse primiero all' alte cime.
 Pur non crede ancor sue le glorie prime,
 E si volge a mirar, se il raggiungete.
 Ma non sì tosto ha il vostro canto udito,
 Che si ferma a goder dell' armonia,
 Nè fa, s' ei vi rapisca, o sia rapito.
 Poi dice: L' onor tuo mia gloria fia;
 E se sol dir vortai, che m' hai seguito,
 O ch' io vinca, o ch' io perda, è gloria mia.

Fra

(1) Il Sonetto del Coppetta, *Mentre qual servo affitto, e fuggitivo*, piace tutto, fuorchè l' ultimo verso. Perchè ciò? Perchè ogni cosa sono immagini, e tutto è fantasioso. L' ultimo verso, perchè è naturale, e non ha immagine, è deriso. Nel medesimo modo, in un Sonetto del Petrarca, che dice verso la fine. *E tristi auguri, e sogni, e pensier negri M' anno affatto*; queste immagini rapiscono l' Autore della Perfetta Poesia; ma quello che segue, e finisce il Sonetto, dicendo: *E piaccia a Dio che n' vana*; dice egli, che l' fa partire pieno di sonno. E pure è un sentimento affettuoso, grave, natio, simile a quello di Tullio: *Ne fuit insomnia vera*. Non è sempre bene che l' orazione cresca, e rinforzi; anzi che le bizzarre immagini finiscano in un verso, manco poetico, e più umano; pare che sia secondo natura, che appresso il moto tende alla quiete.

Fra i Sonetti, ne' quali abbia la fantasia lavorato con forza, e in cui l'ingegno abbia tessuta una dilettevole tela di concetti acuti, nobili, e ben legati: mi par questo uro de' primi. Maggior perfezione, in quanto alle Rime, sarebbe stato il non empier di quattro Verbi la Rima ETE. Ma in questa Raccolta ne vedremo assissimi altri esempj. Nè credo, che Dante si avrà a male, perchè il Petrarca venga chiamato il maggior Tosco. E si volge a mirar &c. Vivissimo è questo verso. A qualche scrupoloso potrebbe forse dar fastidio, che il Petrarca al pari del Maggi si faccia tuttavia in cammino verso l'altre cime; perciocchè egli, dopo l'onorevole consentimento di più secoli, pare che già abbia occupato quivi un seggio glorioso: laddove il Maggi veramente si potea dire incamminato verso il Regno della Gloria, perchè era ancor vivo, nè il suo merito era stabilito dalla concordia de' giudizj, e de' tempi, come quello del Petrarca. Contuttociò dee dirsi, che assolutamente son lecite a' Poeti, e lodevolissime simili maniere ed invenzioni fantastiche. Anzi, non che ad un Poeta, è lecito a ciascuno il considerer la fama de' valentuomini in un movimento continuo co i secoli, potendo chi è ora primo in gloria, avere col tempo chi gli vada innanzi: cosa che leggiadramente s'immagina dalla fantasia come un viaggio all'altre cime dell'immortalità umana. (1)

Del Marchese Giovan-Gioseffo Orsi.

Fu sua pietà, quando il tuo bel sembiante
 Mostrommi, o Donna, o in lui mostrassi Iddio;
 Poich' allora in mirar bellezze tante:
 Vie più ne avrà chi lor creò, dissi' io.
 Fu sua pietà, che di tue luci sante
 Nel puro raggio a me la scala offrìo,
 Per cui salire insino a lui davante
 D'una in altra beltà lice al desio.
 Ma perchè sprone avesse il desir frate,
 Che a mezzo il bel cammin pigro s'acqueta,
 O goglio in te pose a bellezza uguale.
 E in ciò maggior fu sua pietà, te vieta,
 Ch' in terra io posi, e che beltà mortale
 Troppo arresti il desio dalla sua meta.

Con franchezza entra il Poeta nel soggetto. Nobile è il soggetto medesimo della Scala immaginaria per salire a Dio, benchè sia non molto nuovo a chi è pratico della Filosofia Platonica, e ha letto il Petrarca ed altri Poeti. Sono più nobili ancora e nuove tutte le riflessioni fatte sopra questa sentenza; e specialmente mi sembra eminente quella, di cui si forma il primo Terzetto, mostrandosi contra l'uso de' gli altri amanti, quanto sia da prezzarsi l'orgoglio di costei. In tal guisa l'Autore accrescendo di mano in

A a z

mano

(1) In questo Sonetto del P. Pastorini, vivacissimo, e fioritissimo ingegno, il maggior Tosco, s'intende quello imitato dal Maggi, cioè il maggior Lirico Tosco; non il maggior Epico, che è Dante. Tra questi due grand' uomini non ci ha da essere lite.

*mano la forza de' sensi, ci fa vedere un ingegnoso raziocinio ben raggruppa-
to: il che dà anima e bellezza particolare a i Sonetti ed Epigrammi. (1)*
Di

(1) E' giusto il giudizio sopra il Sonetto del Marchese Orti con bella unione ingegnosa-
mente condotto. Il pensiero è antico, ma nuovo qui nel maneggiarlo, e non tanto immagi-
nario; perchè le creature sono scala al Fattor chi ben l'estima, e come immagini del Crea-
tore, son fatte per salire occasionalmente, quando che sia, alla contemplazione del Prototi-
po, o per dir meglio, del Creatore; non che le ragionevoli creature, ma eziandio le irra-
zionevoli ancora, che tutte narrano la gloria sua; e le cose invisibili di Dio per quelle co-
se che fatte sono, si riminano. Benissimo l'Autore del Sonetto non ha voluto mutare la fra-
se del Petrarca, che disse di queste terrene sembianze: *Che son scala al Fattor chi ben l'
estima*. Ed egli, *Fu sua pietra, che di sue luci fante Nel puro raggio a me la scala offrisi*.
Ora, siccome chi sale il primo scal no d'una scala, non si ferma in quello, ma passa al se-
condo, dal secondo al terzo, finchè arrivi al sommo, e questo è il verace uso della scala;
così Platone vuole, che la prima bellezza, in cui uno s'avviene, non fermi, nè fili l'uo-
mo in maniera, che non si progredisca avanti; ma presa occasione da quella particolare, l'
uomo vada all'universale bellezza de' corpi, poi passi a quella delle anime, delle virtù, e
finchè universalizzando, e spiritualizzando, avvezandoli con forte animo ad altrarsi dagl'
individui, e da particolari oggetti per salire alle idee, e agli universali; finchè si giunga a
quel Bello, ch'è sopra ogni Bello: che quando uno v'è giunto, non ama, e non apprezza
più quello, che tanto amava prima, ed apprezzava, e solo quello gli piace, il sommo Bel-
lo, che trapassa tutte l'altre bellezze, e formatale, e col suo lume immortale soverchia,
e le cuopre; talchè come allo sfogorar del Sole le Stelle spariscono, così le terrene, e ca-
duche bellezze all'apparire di quella sovraccelsse ed eterna, disponono. Questo è il senti-
mento Platonico non tanto osservato; seguito poi dall'acutissimo Plotino, che per tutto ne'
suoi libri, prescrive: che si lascino le immagini, si trapazzino i sensi, e fino si salga sopra i
discorsi, e ragionamenti tutti dell'anima, e fatta ella tutta intelletto, si faccia tutt'uno
con quell'uno, che è eminentemente, e tonalmente tutte le cose; talchè il veggente dal
veduto non si distingua. Dice nella fine; che siccome chi tende a vedere un Principe, e
parlargli; non si ferma nel suo palazzo a vedere le pitture, e le statue, ma passa via, e
quello lascia, per giungere all'audienza; così l'anima non dee fermarsi in queste cose, se
non per passaggio, per arrivare più velocemente che si possa (per servirmi delle parole di
Plotino) a quello spettacolo intimo. Questi sono i misteri della Platonica amatoria Filosofia,
e non che uno s'abbia a fissare in amando, tutto il tempo di sua vita, una creatura,
senza mai cercare di levarsi a migliore, e più sublime, e più conveniente, e più bello senza
comparazione, e più amabile oggetto. Scala non è dunque questa del tutto immaginaria,
ma presa pel suo vero, e non abusata, viene ad essere assai vicina a' buoni, e non adulte-
rati, e falsi mistici; e alla dottrina de' nostri Contemplativi, che fino dalle cose irrazionali
prendono con nuovi motivi, ed occasione beata di portarsi in Dio, e dalla moltitudine del-
le cose di qua giù ridurli all'uno di lassù anagogicamente. Come che la santità di nostra
Religione abborrisce da quello stacciato amore disonesto, e carnale, quale professavano i
Poeti Idolatri, e Gentili; trovarono modo i nostri Poeti di velare, se non altro, la loro
passione, e coonestarla almeno con queste specie Platoniche, quantunque per avventura im-
maginarie; almeno bene immaginate. Il nostro Petrarca uomo da bene, piissimo, e reli-
giosissimo, come appare da tutti i suoi scritti Latini, e massimamente a chi da quegli rac-
coglierà la sua vita, ebbe scrupolo in questo suo amore; e perciò per tirarlo di sua co-
scienza, e per ammaestramento de' posterì, compose in Latino un libro intitolato *il Segreto*;
nel quale egli si confessa a Sant'Agostino, Platonico d'affezione, come erano i primi anti-
chi Padri, e spiegagli, e gli apre tutti i più segreti nascondigli del suo cuore in proposito
del suo amore; e come egli si lusingava, e adulavasi nella sua passione, Santo Agostino gli
porge il distinguere, e gli applica co' suoi insegnamenti una cristiana, e salubre medicina.
Si può far più da un buon uomo, e Cristiano? Pure tante quistioni ci sono; e vi sa-
ranno sopra questo suo amore, senza conclusione, e con tedio, e sfinimento di chi legge.
Eh, andate al libro del segreto, e ch'insiretevi. Ma questo libro è segreto, ed arcano da
vero, perchèchè gli uomini anno un fare, che quando uno Autore ha preso grido in un'
opera, non s'ignono le altre, e pur ciò sarebbe necessario per più informarsi del genio e del-
le qualità dell'Autore. Così si legge il Decamerone; la Poesia del Boccaccio, a cui si dee
la terza laurea, nè pure d'una occhiata si degna; e marcirce nella polvere; e nello stesso
modo il Canzoniere del Petrarca è letto, ma le Opere Latine tanto piene di spirito, e di
moralità, e di stile in que' tempi rarissimo, è come, se al mondo non tuifero; e tra queste
è il sopradetto libro del segreto; che purga, e giustifica l'anima di sì grand' uomo, e to-
glie v a ogni importuna disputazione, che sopra il suo amore si faccia.

Di Angelo di Costanzo.

SE non siete empia Tigre in volto umano,
Spero, dolce mio mal, ch'umide avrete
Le guance per pietra, quando vedrete,
Come m'ha concio Amor da voi lontano.
Pur temo, oimè, che tal sperar fia vano;
Che sol ch'io grunga vivo, ove voi siete,
Quella virtù, che ne' bei lumi avete,
Mi farà a voi parer libero, e sano.
Nè varrà, che piangendo io vi dimostri,
Che tutto quel di ben, che in me risplende,
E' del raggio divin de' gli occhi vostri.
Bellà crudel, che 'n duo modi m'offende:
Pria col ferir, poi col vietar ch'io mostri
L'alte piaghe, onde 'l cuor mercede attende.

Il Costanzo ha pochi pari. Egli ingegnosamente argomenta, e con egual felicità spiega e conduce fino al fine tutto il suo raziocinio. Ciò si scorge nel presente Sonetto, la cui chiusa, dedotta da gli antecedenti, riesce mirabile e vaga. Ora questo ingegnoso argomentare, questo distendere con tanta grazia ed economia gli argomenti ingegnosi, costituisce una particolar maniera di poetare, che è anch'essa sommamente bella, e che può dispiacere a que' soli, che amano un solo stile, e una sola forma di Poesia, e dispregiano poco saggiamente tutte le altre. (1)

Del medesimo.

L'Eccelse imprese, e gl'immortal Trofei
Di tanti illustri Eroi, donde nascete,
Donna fiera, e crudel, vincer credete,
Trionfando de' pianti e dolor miei.
Ma se morta è pietra, spero in colei,
Che sola mi può dar pace, e quiete,
Che farà breve il gran piacer, ch'avete,
Troncando i giorni miei noiosi, e rei.
E sol col cener mio muto, e sepolto
Sfogar potrete il gran vostr'odio interno,
Che per amarvi troppo, avete accolto.
Ch'io con lo spirito fuor di questo inferno
Sol goderò del bel del vostro volto
Dipinto in quel del gran Motore eterno.
Quella vogare smania, che mostrano gli amanti, di voler morire, e che
tan-

(1) Angelo di Costanzo io l'ho sentito sommamente, e universalmente lodare, eziandio da noi altri Toscani. E perchè non si dee fare, seguendo egli la buona maniera di poetare; essendo chiaro, nobile, giudizioso?

tante volte s' ode in bocca loro, ma non mai viene ad effetto, qui si mira espressa con pellegrina vaghezza, tirandone il Poeta impensate conseguenze, e formando con ciò un ingegnoso e bene legato Sonetto. ----- Che per amarvi troppo. *Maggior chiarezza avrebbe il sentimento, se si fosse detto: Che per amarvi io troppo, mentre può dubitar taluno, se l' amar troppo si riferisca al Poeta amante di soverchio la donna, o la donna troppo amante se stessa.*

Canzoni III. di Francesco Petrarca sopra gli Occhi di M. Laura.

Prefazione alle tre seguenti Canzoni.

L Eggendosi posatamente, e più d'una volta, le tre Canzoni seguenti, che sono chiamate *Sorelle dal Poeta*, agevolmente s' intenderà, con quanta ragione si sieno accordati i migliori giudizj d' Italia, per chiamarle divine, e per dare loro il titolo d' eccellenti sopra l' altre di questo famoso Autore. Ora io anderò lievemente toccando alcuna delle parti più belle per giuovamento de' principianti. Nè la riverenza, ch' io porto al Poeta, farà ch' io taccia alcune poche cose, le quali a me non finiscono assai di piacere. Imperciocchè nè questa mia riverenza ha da essere idolatria; nè il Petrarca fu impeccabile; nè dee già stimarsi sacrilegio il non venerar tutto ciò, che uscì della sua penna, quasi il Petrarca più non fosse per essere quel gran Maestro, ch' egli è, ed io simo che sia, o queste Canzoni lasciassero d' essere que' preziosi lavori, che sono, quando in esse per ventura si discoprisse qualche neo. Dirò dunque prima in generale, che quantunque non appaja grande sfoggio nell' architettura di queste Canzoni, parendo che il Poeta solamente abbia fiesi, e con facilità uniti que' pensieri, che di mano in mano gli cadevano in mente sopra questo soggetto; nulladimeno a chi ben vi guarda, sarà non difficile il ritrovarvi non solo i convenevoli Proemi, ma un' artificiosa tessitura e legatura, congiunta colla varietà delle cose. Di altro filo si vagliono gli Oratori, e d' altro i Poeti; e il vagare, o saltare qua e là, che sovente è difetto ne' primi, suol contarsi per gran virtù ne' secondi. Appresso dirà, che due maravigliose doti qui specialmente campeggiano, cioè l' affetto, e l' ingegno. In tutto io scuopro una tal tenerezza, e un sì forte rapimento di pensieri affettuosi, che non si potea forse imprimere nella mente altrui con più energia la violenza di quella passione, onde era agitato il cuor del Poeta. Ancora l' ingegno fa qui tutte le sue maggiori pruove. Può dirsi, che questa sia una tela di riflessioni, ed immagini squisitissime cavate dall' interno della materia, in considerando il Poeta o la singolar beltà de' gli occhi amati, o tutti gli effetti interni ed esterni, che in lui si cagionavano dagli occhi medesimi. Nè paja ad alcuno, che tali pensieri talora sembrano alquanto sottili, quasi a tanta foga d' affetto non si convenga tanta sottigliezza d' ingegno. Perocchè il Poeta non parla all' improvviso, come s' inducono gli appassionati a ragionar sul teatro; ma con agio, e tempo di meditar le cose, e di espor le cose meditate col più bell' ornamento, ch' ei possa, per maggiormente piacere non solo a i lettori, ma anche alla persona, ch' egli ha preso a lodare. In somma io ho per costante, che questi

rari componimenti sieno stati, e sieno sempre per essere una miniera, onde si possano trar nobili concetti per formarne moltissimi altri; e alla perfezione loro (1) altro io non trovo che manchi, se non un oggetto più degno, che non è la femminil bellezza.

I. **P**erchè (2) la vita è breve,
 E l'ingegno paventa all'alta impresa,
 Nè di lui, nè di lei molto mi fido;
 Ma spero, che sia intesa
 Là dov'io bramo, e là dov'esser deve
 La doglia mia, la qual tacendo io grido.
 Occhi leggiadri, dove Amor fa nido,
 A voi rivolgo il mio debile stile,
 Pigro da se, ma il gran piacer lo sprona.
 E chi di voi ragiona,
 Tien dal soggetto un abito gentile,
 Che con l'ale amorose
 Levando il parre d'ogni pensier vile:
 Con queste alzato vengo a dire or cose,
 C'ho portate nel cor gran tempo ascose.

Perchè la vita &c. Veramente potrebbe essere un poco più spedito il principio del cammino, arrestandosi chiunque attentamente legge, a non iscoprir tosto una chiara armonia fra i sei primi versi, anzi ancora fra questi, e i seguenti. Gli stessi Espositori via più intralciano la cosa, come apparirà in leggendoli. E certo sol con un lungo commento si dimostrerà, come quella Doglia acconciamente qui si frapponga, e si legghi con gli altri sensi. Nè tutti ardiranno imitare quel dirsi all'alta impresa, perchè quell'articolo significa

co-

(1) *E alla perfezione loro non trovo che manchi, se non un oggetto più degno che non è la femminil bellezza.*) Anzi ellere l'oggetto delle sue Canzoni dette le Sorelle, la femminil bellezza, è appunto la sua perfezione. Poichè la fantasia è mossa più da queste cose sensibili, e piacenti, che dalle invisibili, ed astratte, le quali in se stesse sono le vere e le perfette essenze, laddove queste nostre sono ombre, e svanite orme di quelle. Anzi l'amore stesso divino, di cui niuna cosa è più perfetta, bisogna che accatti nella Poesia le immagini da questi nostri bassi amori terreni; poichè uomini siamo, e abbiamo l'immaginazione ripiena di queste cose umane, e mortali, dalle quali ci solleviamo alle divine, e immortali. E più toccano queste che quelle, l'ordinaria fantasia, e la comune immaginazione degli uomini, e nella fantasia regna la Poesia, facoltà imitatrice. Un Teologo vide una volta il famoso Dittamondo del Redi, e disse che quello ingegno sarebbe stato meglio impiegato, se si fosse volto a mettere in versi cose più alte, e teologiche. Tutto bene: ma non farebbero state cose così adatte alla Poesia, che benchè sia (come dottamente dice l'Autore di questa opera della Perfetta Poesia Italiana) porzione della Poltica, e si debba indirizzare a giovare; tuttavia la sua maniera, e il suo modo è di dilettere, e le materie a i sensi e alla fantasia dilettevole, ed amene volentieri ella abbraccia, e volentieri in queste è udita.

(2) *Perchè la vita è breve.*) L'oscurità certamente si dee fuggire, e non si può disendere, nè salvare; quando questo difetto in qualittà ancora grande Autore si mostri. Ma talora l'oscurità è ingegnosa, per fare dal fumo apparire luce, e dalle tenebre chiarore: e pur involge le cose, e l'osculca per farle parere più mirabili. E nel principj sembra, che uno sia portato dall'estro, quando non così subito s'arriva il sentimento, e all'uso di Pindaro, un poco d'intralcio, massime ne' principj delle Canzoni, non faccia male: perchè sono come tanti ricercati prima di venire alla sintonia, e sonata: *ἀνέβλητο καλὸν ἀείδειν*, disse Omero, cioè principiava il Mulico a ricercare le corde, e a palleggiarle, avanti di venire a cantare.

cosa, che o già è notificata, o immediatamente s' ha da notificare; e pure tal notificazione in questi versi non si fa vedere nè in termini, nè in luogo competente.

II. Non perch'io non m'avveggià,
 Quanto mia laude è ingiuriosa a voi;
 Ma contrastar non oso al gran desio,
 Lo qual è in me, dappoi
 Ch'io vidi quel, che pensier non pareggia,
 Non che l'agguagli altrui parlare, o mio.
 Principio del mio dolce stato rio,
 Altri, che voi, so ben che non m'intende,
 Quando a gli ardenti rai neve divegno.
 Vostro gentile (1) sdegno
 Forse ch'allor mia indegnitate offende.
 Oh se questa temenza
 Non temprasse l'arsura, che m'incende,
 Beato venir men: che in lor presenza
 M'è più caro il morir, che 'l viver senza.

Non perchè &c. Dilicata è questa umiltà, e concilia la benevolenza altrui. Poscia con enfasi affettuosa ritorna il Poeta a ragionar con gli occhi. Il dire, che l' indegnitate offende lo sdegno gentile, è forma, che può forse offendere la delicatezza di qualche lettore, e difficilmente si vorrà chiamar Metonimia. Ma di simili strane figure, se non della stessa, si ritrovano esempj anche presso gli antichi Latini.

III. Dunque ch'io non mi sfaccia,
 Sì frate oggetto a sì possente foco,
 Non è proprio valor, che me ne scampi;
 Ma la paura un poco,
 Che 'l sangue vago per le vene agghiaccia,
 Riscalda il cor, perchè più tempo avvampi.
 O poggi, o valli, o fiumi, o selve, o campi,
 O testimon della mia grave vita,
 Quante volte m'udisse chiamar Morte?
 Ah! dolorosa sorte!
 Lo star mi strugge, e 'l fuggir non m'aita.
 Ma se maggior paura
 Non m'affrenasse, via corta, e spedita
 Trarrebbe a fin quest'aspra pena, e dura;
 E la colpa è di tal, che non n'ha cura.

O poggi, o valli &c. Questi salti fuori di strada sono di mirabile artificio per dare un evidente risalto alla passion gagliarda. E i gagliardi ingegni appunto li sogliono fare con signoril franchezza, senza poscia chiederne scusa, o mostrar d'avvedersene. Ma non è men da prezzarsi la bella correzione, che ne fa il Petrarca nella Stanza seguente. E forse questa era neces-

(1) *Vostro gentile sdegno. Forse ch'allor mia indegnitate offende* cioè il mio non esser degno di cantare sì alte e sì divine cose. S'abbassa il Poeta, e s'umilia, naturalmente, e fuori di figura, a guisa d'innamorato.

necessaria , perchè s' era egli lasciato portar molto fuori del suo sentiero .

IV. Dolor, perchè mi meni

Fuor di cammino a dir quel, ch'io non voglio?

Sostien, ch'io vada, ove il piacer mi spigne.

Già di voi non mi doglio,

Occhi sopra 'l mortal corso sereni,

Nè di lui, che a tal nodo mi distigne.

Vedete ben, quanti color dipigne

Amor sovente in mezzo del mio volto;

E potete pensar, qual dentro fammi,

Là ve dì e notte flammi

Addosso col poder, c'ha in voi raccolto.

Luci beate, e liete,

Se non che 'l veder voi stesse v'è tolto:

Ma quante volte in me vi rivolgete,

Conoscete in altrui quel, che voi siete.

Già di voi &c. E' questa una delle più eccellenti Stauze, che s'abbiano queste Canzoni, massimamente per quella ingegnossima e dolcissima riflessione, che si fa sopra le Luci beate e liete. Sarebbe indiscrezione l'opporre, che il Poeta ha qui dimenticato i micidiali specchi, ne' quali poteva ella, e solea mirarsi: perchè l'Arte Oratoria, non che l'Amatoria, accortamente fa dissimulare ciò, che può nuocere all'intento suo, attenendosi a ciò solamente, che può giovarle.

V. Se a voi fosse sì nota

La divina incredibile bellezza,

Di ch'io ragiono, come a chi la mira;

Misurata allegrezza

Non avria 'l cor: però forse è remota (1)

Dal vigor natural, che v'apre, e gira.

Felice l'alma, che per voi sospira,

Lumi del Ciel, per li quali io ringrazio

La vita, che per altro non m'è a grado.

Oimè perchè sì rado

Mi date quel, dond'io mai non son fazio?

Perchè non più sovente

Mirate, quale Amor di me fa strazio?

E perchè mi spogliate immantinente

Del ben, ch'ad or ad or l'anima sente?

Se a voi fosse &c. Segue nobilissimamente a difendersi, e ad accrescere il concetto proposto di sopra. ----- Però forse è remota &c. Questo è falso da non saltare a piè pari. E dicane altri ciò, ch'ei vuole; ch'io finalmente fo differenza tra il farsi intendere con leggiadria, e il farsi intende-

Tomo II.

B b

re

(1) Però forse è remota Dal vigor natural che v'apre, e gira) cioè la divina bellezza di ch'io ragiono; dal vigor naturale, cioè dalla vostra potenza visiva. Voi occhi, non vi potete vedere, perchè se voi vi vedeste, v'innamorereste oltre misura di voi medesimi. Tutto è piano a chi per poco vi fa riflessione.

re per discrezione . ----- Felice l'alma &c. Una tenerissima figura , e tre bellissime esagerazioni si chiudono in questi tre versi.

VI. Dico, che ad ora ad ora

Vostre mercede io sento in mezzo l'alma
Una dolcezza inusitata, e nuova,
La qual ogni altra salma
Di noiosi pensier disgiombra allora,
Sì che di mille un sol vi si ritrova:
Quel tanto a me, non più, del viver giova,
E se questo mio ben durasse alquanto,
Nullo stato agguagliar se al mio potrebbe.
Ma forse altrui farebbe
Invido, e me superbo l'onor tanto.
Però lasso convien si,
Che l'estremo del riso assaglia il pianto,
E interrompendo quelli spiriti accensi,
A me ritorni, e di me stesso pensi.

Dico che ad ora &c. Non men filosoficamente , che poeticamente qui si mirano dipinti a maraviglia bene gli effetti prodotti nell'animo del Poeta. E stanza tutta piena, e tirata con arte particolare.

VII. L'amoroso pensiero,

Ch'alberga dentro, in voi mi si discopre,
Tal che mi trae dal core ogni altra gioja .
Onde parole, & opre
Escon di me sì fatte allor, ch'io spero
Farmi immortal, perchè la carne muoja.
Fugge al vostro apparire angoscia, e noja; (1)
E nel vostro partir tornano insieme.
Ma perchè la memoria innamorata
Chiude lor poi l'entrata,
Di là non vanno dalle parti estreme:
Onde s'alcun bel frutto
Nasce di me, da voi vien prima il seme.
Io per me son quasi un terreno asciutto
Colto da voi, e 'l pregio è vostro in tutto.
Canzon, tu non m'acqueti, anzi m'infiammi
A dir di quel, ch' a me stesso m'involà;
Però sia certa di non esser sola.

L'amoroso pensiero &c. Bello è questo principio , e ancor più il fine di tutta la stanza . Nel mezzo ha bisogno di commento quel verso Di là non vanno dalle parti estreme . E questo commento dovrebbe ancor dimostrare , come s' accordi il senso di questo verso con gli ultimi della prece-
den-

(1) E' pia nissimo ancora il sentimento, che l'angoscia, e noja, che fuggono all'apparire di Madon na Laura, nel suo partire, tornino insieme; ma che la memoria innamorata chiude loro la porta in faccia, perchè non entrino. Le parti estreme sono le dirette del capo, ove abita la memoria.

dente Stanza ; cioè come la memoria conservi tanta ragione di letizia , e pure al riso succeda l'affanno , acciocchè meglio si comprendesse la verità e bellezza di questi pensieri , che pajono diversi ed opposti .

Del medesimo .

I. **G**entil mia Donna , io veggio
 Nel mover de' vostr'occhi un dolce lume ,
 Che mi mostra la via , che al Ciel conduce ;
 E per lungo costume
 Dentro là , dove sol con Amor seggio ,
 Quasi visibilmente il cor traluce .
 Questa è la vista , ch'a ben far m' induce ,
 E che mi scorge al glorioso fine ;
 Questa sola dal vulgo m'allontana ;
 Nè giammai lingua umana
 Contar poria quel , che le due divine
 Luci sentir mi fanno ,
 E quando il verno sparge le pruine ,
 E quando poi ringiovenisce l'anno ,
 Qual era al tempo del mio primo affanno .

Gentil mia Donna &c. *Potrebbe ridere , chi non ha gran fede ne' miracoli delle Donne del secolo , all'udire , che la beltà , e il lume de' gli occhi di Laura mostrino al Poeta la via del Cielo (1) , se non si avesse riguardo , come l'ebbe il Poeta , alle opinioni Platoniche , e se il Poeta medesimo non ne soggiungesse appresso una ragione ; cioè ch'egli leggeva in quegli occhi quanto di bello e virtuoso costei meditava in suo cuore . Seguono gli altri versi Questa è la vista &c. che sono robustissimi e gentili sino al fine .*

II. Io penso , se lassù ,
 Donde il Motor eterno delle Stelle
 Degnò mostrar del suo lavoro in terra ,
 Son l'altre opre sì belle :
 Aprasi la prigione , ov'io son chiuso ,
 E che 'l cammino a tal vita mi ferra :
 Poi mi rivolgo alla mia usata guerra ,
 Ringraziando natura , e 'l dì , ch'io nacqui ,
 Che riservato m'hanno a tanto bene ;
 E lei , che a tanta spene
 Alzò 'l mio cor ; che infino allor io giacqui

B b 2

A me

(1) La stessa morbidezza di cuore , che fa inclinare allo amore , come osservò Bacone da Verulamio , fa inclinare ancora alla pietà ; e non è meraviglia , che in un cuore più per altro , e divoto come quello del Petrarca , trall' amoroso furore provasse talora qualche lucido intervallo di devozione , e dalla bellezza della creatura passasse a considerare la bellezza del Creatore : e il lume di quegli occhi gli servisse di traccia per accendergli , e avvivarli , se fosse possibile , un più bel fuoco . Gli occhi di bella , e pudica femmina possono bene raffrenare la voglia d' ardito amante , e ispirargli sentimenti di virtù , e d' onore . Non l' ho per cosa tanto impossibile , nè tanto fuor di natura .

A me nojoso, e grave:

Da quel dì innanzi a me medesimo piacqui,

Empiendo d'un pensier al o, e soave,

Quel core, ond' hanno i begli occhi la chiave.

Io penso, se lassù &c. *Nobilissima è tutta la Stanza. Una mirabile riflessione, e una spiritosa allegoria s'incontra ne' primi sei splendidissimi versi. Contiene il resto e soavità d'immagini, e gravità di sensi, tutti degni di somma lode. So aver aliri acutamente osservato, che la Metafora della Prigione, qui posta per significare il corpo, non è con buon consiglio adoperata, siccome nociva al sentimento. Imperocchè all' udirsi, che il corpo è una prigione, più non riesce mirabile e nuovo, che il Poeta desidera la morte, essendo natural cosa il bramare di liberarsi di prigione, anche senza la speranza di goder poscia qualche bello spettacolo. Meglio avrebbe conferito all'intento la Metafora di veste, di spoglia, o altra simile cosa a noi cara, perchè allora giungerebbe nuovo il desiderio, che il Poeta ha di privarsene. A me tuttavia non pare, che nuoca punto al sentimento quella traslazione. Così ragiona il Petrarca: Se in Cielo v' ha sì belle fatture, quali sono gli occhi di costei, adunque il mio corpo è una prigione, perchè tien chiusa l'anima, e le serra il cammino a mirare e goder così belle fatture. Da questa mirabile, e leggiadra conclusione appresso nasce quell' altra naturale: Adunque aprasi questo carcere corporeo. Tutte e due le suddette conclusioni, raggruppate ne' due versi*

Aprati la prigion, che mi tien chiuso,

E che 'l cammino a tal vita mi serra,

compongono la bellezza del concetto, ottimamente espresso colla Metafora continuata, o vogliam dire Allegoria. Il suo senso figurato vivamente corrisponde al vero, che è questo: Se il Cielo contien sì belle cose, adunque venga men questo corpo, che m'impedisce di volar colassù, e di fruir quelle bellezze. Sicchè il mirabile qui nasce non dal desiderare, che s' apra la prigione, ma dal conoscere per via d' argomentazione, che cosa a noi sì cara, qual è il corpo, sia una prigione, secondochè ancor dissero leggiadramente, e conobbero altri antichi, in considerandolo come impedimento all'anima per conseguir la vera beatitudine. Ora siccome dicendosi; Cada questo sì amato albergo dell'anima mia, perchè mi tien chiuso, e mi serra il cammino a tal vita; ciò mirabile ne sembrerà, solo perchè tacitamente ci fa conoscere, che è una prigione quell'albergo, che noi tanto amiamo, onde è poi da desiderarsi, che cada: così il dire, Aprasi la prigion, che mi tien chiuso &c. è mirabile anch' esso, perchè sentendo ognuno, che il corpo è una carissima cosa, apprende all'improvviso, ch'esso è una prigione, e doversi perciò bramare, che venga meno.

III. Nè mai stato giojoso

Amore, o la volubile fortuna

Diedero a chi più fur nel mondo amici,

Ch'io nol cangiaffi ad una

Rivolta d'occhi, ond'ogni mio riposo

Vien, come ogn' arbor vien da sue radici.

Vaghe faville, angeliche, beatrix
 Della mia vita, ove il piacer s'accende,
 Che dolcemente mi consuma, e strugge:
 Come sparisce, e fugge
 Ogni altro lume, dove 'l vostro splende;
 Così dello mio core,
 Quando tanta dolcezza in lui discende,
 Ogni altra cosa, ogni pensier va fuore;
 E solo ivi con voi rimanfi Amore.

IV. Quanta dolcezza unquanco
 Fu in cor d'avventurosi amanti, accolta
 Tutta in un loco, a quel ch'io sento, è nulla;
 Quando voi alcuna volta
 Soavemente tra 'l bel nero, e 'l bianco
 Volgete il lume, in cui Amor si trasfusa.
 E credo dalle fasce, e dalla culla
 Al mio imperfetto, alla fortuna avversa
 Questo rimedio provvedesse il Cielo.
 Torto mi face il velo,
 E la man, che sì spesso s'attraversa
 Fra 'l mio sommo diletto,
 Egli occhi: onde dì, e notte si rinversa (1)
 Il gran disio, per isfogar il petto,
 Che forma tien dal variato aspetto.

Quanta dolcezza &c. Parimente affettuosissimo è il senso di questi primi
 sei versi. Molto non m'aggrada ne' seguenti il gran disio, che si rinversa.

V. Perch'io veggio (e mi spiace)
 Che natural mia dote a me non vale,
 Nè mi fa degno d'un sì caro sguardo;
 Sforzomi d'esser tale,
 Quale all'altra speranza si conface,
 Et al foco gentile, onde tutt'ardo.
 S'al ben veloce, & al contrario tardo,
 Dispregiator di quanto il Mondo brama,
 Per sollecito studio posso farne:
 Potrebbe forse airarme,
 Nel benigno giudizio una tal fama.
 Certo il fin de' miei pianti,
 Che non altronde il cor doglioso chiama,
 Vien da begli occhi al fin dolce tremanti,

Ulti-

(1) Onde dì e notte si rinversa il gran disio per isfogar il petto. Si rinversa, ed è lo
 stesso, che si rovescia: cioè piove direttamente. Noi, una diretta pioggia, diciamo un
 rovescio d'acqua. Nella mia traduzione della favola d'Ero, e Leandro, attribuita a Museo:

Molti in gola scorrean rovesci d'acqua,
 E il vasso sale con mal pro bevera.

Rovesci d'acqua, χύματα ὑδάτων. Così la postema del dolore (per usare la similitudine d'
 Achille Tazio) tutta si rovesciava in pianto.

Ultima speme de' cortesi amanti.

Canzon, l'una sorella è poco innanzi,

E l'altra sento in quel medesimo albergo

Apparecchiarsi, ond'io più catta vergo.

Perch' io veggio &c. Oltre a molti altri pregi ha la Stanza presente una particolar melodia di numero eroico, la quale accresce il vigore de' sensi. Evidentemente è onestissimo il desiderio del Poeta ne gli ultimi versi, e tengo per più probabile, ch' egli non mirasse ad un verso di Giovenale, esprimere con simili parole il contrario. Ma questa nobilissima, e forte Canzone finisce con un addio da malato; e meglio era vergar la carta, senza avvisarne chi aveva da leggere.

Del medesimo.

I. Poichè per mio destino (1)

A dir mi sforza quell'accesa voglia,

Che m'ha sforzato a sospirar mai sempre;

Amor, ch'a ciò m'invoglia,

Sia la mia scorta, e insegnimi 'l cammino,

E col desio le mie rime contempre;

Ma non in guisa, che lo cor si stempre

Di soverchia dolcezza, com'io temo

Per quel ch'io sento, ov'occhio altrui non giugne;

Che 'l dir m'infiamma, e pugne,

Nè per mio ingegno (ond'io pavento, e tremo)

Siccome talor suole,

Trovo il gran foco della mente scemo,

Anzi mi struggo al suon delle parole

Pur com'io fossi un uom di ghiaccio al Sole.

Poichè per mio destino &c. Gran viaggio ha fatto il Poeta nelle due precedenti Canzoni, laonde non sarebbe da stupirsi, s'egli qui apparisse un poco stanco, e se questa in paragon dell'altre Sorelle paresse ad alcuno men piena, men vigorosa, e men pellegrina. In que' versi, Che 'l dir m'infiamma, e pugne, e ne' seguenti, si mira alquanto di scoscreso, che diletta poco la vista.

II. Nel cominciar credia

Trovar parlando al mio ardente desir

Qualche breve riposo, e qualche tregua.

Questa speranza ardire

Mi porse a ragionar quel, ch'io sentia:

Or m'abbandona al tempo, e si dilegua.

Ma pur convien, che l'alta impresa segua,

Con-

(1) Poichè per mio destino. In questa terza Canzone sopra gli occhi non mi par mica così stanco il Poeta: anzi da questo principio, in cui si vede, come alla Pindarica, saltare d'una cosa in un'altra, sembra bene che senta l'amore, e sia preso da furore poetico, che accompagna l'amatorio; e da quello prende lena, e vigore.

Continuando l'amorose note:
 Sì possente è 'l voler, che mi trasporta;
 E la ragion è morta,
 Che tenea 'l freno, e contrastar nol puote.
 Mostrimi almen, ch'io dica,
 Amor in guisa, che se mai percuote
 Gli orecchi della dolce mia nemica,
 Non mia, ma di pietà la faccia amica (1).

Nel cominciare credia &c. *Amplifica il senso antecedente, e rende ragione del suo proposito con bella chiarezza. Con grazia eguale egli prega Amore a dimostrargli quello che sia da dirsi per muovere a pietà la sua Donna. Tenerissimo è l'ultimo verso; e non è già, come può taluno sospettare, uno scherzo d'equivoco, quasi mostrando il Poeta di bramare, che Laura si faccia amica, non di lui, ma di pietà, voglia per conseguenza dire, ch'egli la desidera fatta amica di se stesso. Imperciocchè non chiede corrispondenza d'amore a Laura, ma almeno pietà, o sia compassione; e questa può star senza l'altro.*

III. Dico: se in quella etate, (2)

Che al vero onor fur gli animi sì accesi,
 L'industria d'alquanti uomini s'avvolse
 Per diversi paesi,
 Poggi, & onde passando, e l'onorate
 Cose cercando, il più bel fior ne colse:
 Poichè Dio, e Natura, & Amor volse
 Locar compitamente ogni virtute
 In que' bei lumi, ond'io gioioso vivo,
 Questo, e quell'altro rivo
 Non convien ch'io trapasse, e terra mute.
 A lor sempre ricorro,
 Come a fontana d'ogni mia salute;
 E quando a morte desiando corro,
 Sol di lor vista al mio stato soccorro.

Dico: se in quella etate &c. *Nobile è il senso di questi versi, e magnifica-*

(1) *Non mia, ma di pietà la faccia amica.* Non può cadere in alcuno il sospetto, che Pietà alluda al nome di Petrarca. E poi Pietra, come cosa dura, è opposto a Pietà ch'è cosa tenera. Quel Poeta e compilatori, che sono arrivati a superare l'invidia, non amano scherzi, nè equivoci puerili, nè altre moderne arguzie; ma son giunti a quel primo posto, e vi si mantengono per quel gran segreto di unire la virtù della semplicità alla maestà, e la schiettezza alla grandezza.

(2) *Dico: se in quella etate &c.* Non è mala riflessione quella, che condanna il periodo troppo lungo, alla fine del quale uno giunga poco meno che sfatato: e secondo l'insegnamento di Demetrio, e della natura stessa, il periodo dee essere respirabile. Ma dall'altra parte una tale tollerabile lunghezza forma la magnificenza, e fa quello effetto che nelle reali vestimenta lo strascico. Qui però mi pare, che, se bene il periodo sta in sospetto, si fermi, ed abbia una certa, se non totale, almanco parziale, e convenevole posa in quelle parole, che hanno data occasione al motto dell'Accademia della Crusca: *il più bel fior ne colse*; e mi pare, che il periodo fatto dal sentimento sia bene spazieggiato. In questo negozio di fare più lungo, o breve il periodo non s'ha da imitare il Petrarca, ma la natura.

ficamente rappresenta con tale esagerazione le rare virtù di costei. Ma bisogna durar qualche fatica per cogliere tutto il senso in un fiato, mentre il periodo si stende fino al fine dell' undecimo verso. In ciò non vorrei imitare il Petrarca, o altri Poeti.

IV. Come a forza di venti

Stanco nocchier di notte alza la testa
A' duo lumi, c'ha sempre il nostro polo,
Così nella tempesta,
Ch'io sostengo d'amor, gli occhi lucenti
Sono il mio segno, e 'l mio conforto solo.
Lasso, ma troppo è più quel, ch'io ne involo
Or quinci, or quindi, come Amor m'informa,
Che quel, che vien da grazioso dono.
E quel poco, ch'io sono, (1)
Mi fa di loro una perpetua norma.
Poi ch'io li vidi in prima,
Senza loro a ben far non mossi un'orma:
Così gli ho di me posti in su la cima,
Che 'l mio valor per se falso s'estima.

Lasso, ma troppo è più &c. Quanto è chiara e gentile questa riflessione, altrettanto è oscuro il sentimento de' seguenti versi. E quel poco, ch'io sono &c. Noi lasciando, che gli Espositori facciano dire al Poeta ciò, ch'egli potea dire più chiaramente, e lasciando ch' altri ammiri ciò, che non intende, seguitiamo il nostro cammino.

V. Io non poria giammai

Immaginar, non che narrar gli effetti,
Che nel mio cor gli occhi soavi fanno.
Tutti gli altri diletti (2)
Di questa vita ho per minori affai,
E tutt'altre bellezze indietro vanno.
Pace tranquilla senz'alcuno affanno,
Simile a quella, che nel cielo eterna,
Muove dal lor innamorato riso.
Così vedefs'io fiso,
Come Amor dolcemente gli governa,
Solo un giorno d'appresso
Senza volger giammai rota superna,
Nè pensassi d'alrui, nè di me stesso,

E 'l

(1) *E quel poco ch'io sono, Mi fa di loro una perpetua norma.*) Orazio: *quod spiro, & placeo, si placeo, unum est.* Mi fa; cioè mi costituisce, mi fa essere una perpetua norma, cioè una legge, una maniera d'essere governata da quegli occhi: una norma non regolante, ma regolata, come la regola, o squadra Lesbica, di cui Aristotele nel quinto della morale, che s'accomodava alle cose, e non era fissa, ma mobile. Questa è la mia esposizione, senza vedere alcuno espositore.

(2) *Tutti gli altri diletti.*) Si taccia questo passo di tautologia, con dire: Ha detto di sopra lo stesso con altre parole: se con altre parole, verrà a parer altro; come una carne dello stesso animale cucinata in varie guise, e con diversi addobbi.

E'l batter gli occhi miei non fosse spesso. (1)

Tutti gli altri diletti &c. *Ha detto di sopra lo stesso con altre parole. Affetto di gran tenerezza è il seguente desiderio di poter mirare con sì intenso guardo gli occhi di costei, benchè ad alcuno men severo possa parere, ch'egli sarebbe stato una bella figura pittoresca in quell'atto. Per sentimento altrui l'ultimo verso non sembra molto necessario; poichè il batter de gli occhi o non impedisce la vista, o fa vedere meglio, tenendo le agilissime palpebre umida e purgata la membrana de gli occhi. Ma qui si ha da attendere il desiderio del Poeta, non il bisogno delle luci, perch'egli, se fosse possibile, vorrebbe che nulla, nè pure per ombra, interrompesse il suo guardo.*

VI. Lasso, che desiando

Vo quel, ch'esser non puote in alcun modo,
E vivo del desir fuor di speranza.

Solamente quel nodo,
Ch'Amor circonda alla mia lingua, quando
L'umana vista il troppo lume avanza,
Fosse disciolto, io prenderei baldanza
Di dir parole in quel punto sì nuove,
Che sarian lagrimar chi l'intendesse.

Ma le ferite impresse
Volgon per forza il cor piagato altrove;
Ond'io divento smorto,
E'l sangue si nasconde, io non so dove.
Nè rimango, qual era; e sommi accorto,
Che questo è 'l colpo, di che Amor m'ha morto.

Canzone, io sento già stanca la penna

Del lungo e dolce ragionar con lei,
Ma non di parlar meco i pensier miei.

E vivo del desir &c. *Se vuol dire: questo desiderio mi mantiene in vita, benchè io non isperi di mai fornirlo: egli vivea ben di poco (2). Se vuol dire (come io credo che voglia) e vivo, cioè son fuori di speranza d'eskquire ciò che desidero, può parere strano ad alcuni il dire fuori di speranza del desir. Ma questa finalmente può contarsi per una figura. Dolcissima è la brama di poter parlare davanti a gli occhi di Laura. Negli altri versi potrebbe desiderarsi minore oscurità (3), acciocchè maggiormente*

Tomo II.

C c

appa.

(1) *E'l batter gli occhi miei non fosse spesso.*) Cioè io la guardassi stamente, e come noi volgarmente, per bella espressione diciamo: *senza batter occhio*; alla qual nostra maniera di dire, viva ed animata, risponde perfettamente il Greco avverbio: *σκαρδαμυκτῇ*.

(2) *E vivo del desir* ec. *Se vuol dire: questo desiderio mi mantiene in vita, benchè io non isperi di mai fornirlo: egli vivea ben di poco.*) Poveri innamorati, come son sottoposti a essere scherniti. Il Petrarca pentito il disse: *Ma ben vegg'or, siccome al p. pol. tuti Favola fui gran tempo*. Orazio: *Fabula quantus fui*! Ma si vede, che egli sarà tavola ancora per l'avvenire. Il verso: *E vivo del desir fuor di speranza*; ha il sentimento pianissimo: cioè passo la vita, pacendomi d'un desiderio, ch'è vano, e voto di speranza. Il dire: *fuori di speranza del desir*; è uno sponimento non naturale; non lo vuole il Poeta; non lo sostiene la lingua.

(3) Nella Stanza VI. della 3. Canzone degli occhi, che comincia: *Lasso, che desiando*; non so rinvenirvi oscurità veruna: bensì una certa circumduzione di parole ingegnosa, e forte;

apparisse il fondo de' sentimenti, che veramente è sempre ottimo, ma forse non sempre ottimamente espresso. Non bisogna credere, che sia gran pregio il far versi tali, che senza i Comentatori non si possano intendere da i mezzanamente dotti. Il farli poi tali, che per la maniera dello spiegarsi riescano poco intelligibili, anzi il farli tali, che gli stessi Interpreti, solamente indovinando, ne possano cavare il senso, e combattano fra di loro nel determinare, qual sia il vero senso: può essere un gran difetto. Il che io dico, non perchè mi sia posto in cuore di condurre a scuola il Petrarca, uomo, che non ha bisogno delle mie lodi per divenir grande, nè paura delle mie censure per calare di credito. Ma dico ciò per raccomandare a i giovani la bella virtù della chiarezza. So io bene, che ci è un' oscurità gloriosa, che nasce dalla pienezza delle cose espresse in poche parole, o dalla sottigliezza de' pensieri, o dalla profondità della dottrina, o dalla non volgare erudizione, a cui si allude, e ancor dalle frasi splendide, dalle figure, e da altri ornamenti dello stile magnifico. Ma so altresì, che talvolta gli Autori ne' Comentarij de' loro Interpreti dicono di nobilissime cose (1), ch'eglino per verità non sognarono mai di dire ne' versi loro. O se pure le dicono, tanta, e sì fatta è l'oscurità delle loro espressioni, che quando anche se n'è inteso il senso mercè de' gli acuti Spositori, non lasciano quelle tenebre d'essere poco lodevoli. Il determinar quali confini dalla parte dell'eccesso abbia d'avere quella nobile oscurità, non è cosa da tentarsi in queste brevi annotazioni; e più forse appartiene al giudizio della pratica, che a' consigli della Teorica. Solamente dirò, che riescono talvolta più del dover oscuri i versi, perchè i Poeti non fanno meglio spiegarli, o nol possono, sforzati dalla necessità delle Rime; ovvero perchè dimenticando di vestire la persona de' Lettori, non badano, se sufficientemente sieno espressi, e comunicati all'intelletto altrui que' pensieri, che sono chiarissimi e belli nella mente loro, ma non con assai parole, e con forme convenevoli pavoriti. Ci ha da essere pertanto in quella medesima oscurità da noi lodata anche una certa chiarezza, e leggiadria d'espressioni, tale che almeno i dotti possano comprendere i sensi, ma senza martirio, e non appaja un enigma quella dottrina, o quel pensiero, ch'eglino per lo studio e per l'acutezza loro dovrebbero intendere, e di leggieri sarebbe da loro inteso, ove fosse meglio espresso. Impareggiabile senza dubbio suol essere la chiarezza, e leggiadria delle

forte; ma nello stesso tempo chiara, e sublime, e rappresentante la forza della fantasia per amore esaltata. Non vi ha bisogno di commento, nè di espositori, i quali talora intorbidano l'acqua chiara, e fanno, che quello, che alla semplice lettura s'intendeva, caricato e affogato da i loro Commenti, non s'intende più.

(1) So, che è comune opinione, che i Comentatori facciano spesso dire agli Autori cose, che gli stessi non aveano mai pensate; ma ciò si dee intendere sanamente, e come noi in balla, e volgar maniera diciamo: *cum grava falis*: poichè siccome il nostro Senatore Pier Vettori quel verso di Dante maraviglioso: *l' non morì, e non rimasi vivo*: espone con uno simile di tragico Poeta Greco; al quale certamente Dante non avea mai potuto alludere; così io qui potrei illustrare il natural sentimento dello accidente solito tragli altri sintomi avvenire ai malati del gravissimo mal d'amore; cioè dello annodarsi la lingua, espresso così bene dal Petrarca, con addurre quello della Poetessa Saffo nella famosa canzone conservata da Longino: *Ἀλλὰ γλῶσσα μὴ δέδεσται*: cioè *ma la lingua è legata*: che Catullo tradusse: *Lingua sed torpet*: e il nostro Poeta lo descrive graziosamente, come un nodo, che Amore ciondola alla sua lingua.

delle Rime del Petrarca. Non rade volte ancora vi si osserva quella gloriosa oscurità, che viene, come dicemmo, dal buon fondo, e da gli artifizj delio stile magnifico. Ma che il Petrarca non abbiz mai oltrepassati i convenevoli confini dell'oscurità lodevole, tengo per fermo, che Giudici diligenti, e disappassionati nol vorranno sì facilmente affermare, e molto men credere. Al più al più, quando anche il vogliano in questa parte per cerimonia (1) o riverenza lodare, so che non consiglieranno ad altrui l'imitarlo, essendo ben perdonabile a i tempi del Petrarca, ma non a i nostri, il parlare da Sfinge (2), o il non curare abbastanza di bene spiegarsi.

Del Conte Angelo Sacco.

MIo Dio, quel cuor, che mi creaste in petto,
Per l'immento amor vostro è angusto, e poco;
Nè può in carcer sì breve, e sì ristretto
Starsi tutto racchiuso il vostro fuoco.

Pur, che pots'io, se all'infinito oggetto
Non è in mia man di dilatare il loco?
Più vorrei: più non posso. Ah mio Diletto,
Voi per voler, voi per potere, invoco.

Più vorrò, più potrò, se voi vorrete.
Ma poi che pro? se'l vostro merto eccede
D'ogni voler, d'ogni poter le mete.

Deh me guidate alla beata Sede,
E colassù di ritrovar quiete
Il mio poter nel voler vostro ha fede.

E per gli teneri, e per gl'ingegnosi affetti, che qui sono con felicità espressi, parmi questo un Sonetto nobile, e forte, e spezialmente ne' due Quaternarj. Poichè ne' Ternarj non so, se alcuno potesse desiderare, che l'Ingegno si fosse fermato meno a lavorare, cioè a concettizzare apertamente su quel Volere e Potere. Non così facilmente si potrà convincere d'ingiustizia questo desiderio, siccome per lo contrario sarà del pari difficile a convincersi chi terrà opinione diversa intorno a questi medesimi concetti. Certo in loro si truova il vero; e solamente potendosi disputare del troppo, o non troppo studio ed ornamento, ognun può credere d'aver ragione, perchè è impossibile l'assegnare, fin dove, e non più oltre, si estenda in certi casi la giurisdizion dell'ornare.

(1) Non è cerimonia, o riverenza quella, che fa lodare universalmente il Petrarca; ma la sua inimitabile naturalezza, e una viva pittura, e vera dell'amorosa passione non ritrovabile per avventura gran fatto in altri; che vogliono ornarla, o più tosto caricarla con artifizii, e con bellezze.

(2) Il Petrarca non so che parli da Sfinge, se non in quella Canzone fatta a posta per non esser inteso: *Mai più non vo' cantar com'io solevo.*

Di Carlo Antonio Bedori.

SE della benda, onde mi cinse Amore,
 Qualche parte Ragione a gli occhi toglie,
 Ben scorge l'alma il mal seguito errore,
 Che al periglio mortal guidò le voglie.
 Quindi mia volontà sovra l'orrore
 Del precipizio aperto i voti scioglie;
 E volto al Ciel, di se pietoso il core
 Gli erranti spiriti in più sospiri accoglie.
 Ma cieco io torno a i vezzi usati intento,
 Quanto d'inganni pien, di ragion scemo:
 Sol del saggio pentirmi ho pentimento.
 E sì di mia follia giungo all'estremo,
 Che se al periglio il vicin scampo io sento,
 Amo il periglio, e dello scampo io temo.

Mi pare una bella, e poetica dipintura d' un pentimento poco durevole. L' allegoria è ben condotta, e serve a far risaltare la chiusa del Componimento nell' ultimo felicissimo Terzetto. Potrebbe nel primo Quadernario offerirsi qualche poco grato suono per cagione dell' accozzamento di quelle parole benda onde, e l' alma il mal. Ma di simili cacofonie niun Poeta è privo; ed esse son perdonabili ancor più a i gagliardi Ingegni, che intenti a dir sensi e cose grandi, non badano sempre a tali minuzie.

Del Marchese Cornelio Bentivoglio.

POichè di nuove forme il cor m' ha impresso,
 E fattol suo simil la mia Nicea
 Con uno sguardo, onde non sol potea
 Far bello un cor, ma tutto 'l Mondo appresso;
 Da quel letargo, ove pur dianzi oppresso
 Dalle fallaci brame egro giacea,
 Si scuote sì, così s' avviva, e bea,
 Che a chi 'l conobbe, più non par quel desso.
 Fortunato mio cor, più quel non sei;
 Ma del manto vestito de gli Eroi
 Stai per nuova virtù non lunge a i Dei.
 Gentilezza, e valor son pregi tuoi:
 Nè già te lodo, anzi pur lodo lei,
 E solo in te l'opra de gli occhi suoi.

Senza scrupolo dirò, che questo mi pare uno de gli ottimi Sonetti, che io qui abbia raccolto. Il grande, il nuovo, e l' ingegnoso vi sono leggiadramente congiunti. I due Quadernari felicemente preparano e conducono l' affetto a rivolgere nel primo Ternario il ragionamento al cuore; e questo Ternario appunto è una sublime cosa. Nè dispiaccia a qualche delicato quel dire.

dire a i Dei in vece di a gli Dei, poichè Dante, l' Ariosto, ed altri n' hanno approvato l' uso in caso di necessità. Maraviglioso ancora è il secondo Ternario, sì per le riflessioni vivaci, e sì per la maestria dell' unire il fine col principio del Componimento, ritornandosi così naturalmente a lodar colei, colle cui lodi s' era incominciato il Sonetto.

Di Annibale Nozzolini.

E Rrava Morte, & avea seco Amore,
 Ambi nudì, ambi ciechi, & ambi alati,
 E dalla Notte esserdo a ciò forzati,
 Restaro insieme all' imbrunir dell' ore.
 E forgendo al venir del nuovo albore,
 L' uno all' altro gli strali ebbe cangiati,
 E, perch' eran di luce ambi privati,
 Non s' accorsero allor del loro errore.
 In questo un vecchio, & io passiamo, e Morte
 L' arco, a far lui morir, subito siese,
 E me, per rilegarmi, Amor percosse,
 Quindi fur le mie luci afflitte, e smorte,
 E chi dovea morir, di voi s' accese.
 Così 'l mio fato a danno mio cangiòse.

Per esprimere un giovane moribondo, e nel medesimo tempo un vecchio innamorato, assai curiosa, e secondo il gusto de gli antichi Poeti, mi è paruta questa invenzione, di cui non mi sovviene dove io mi abbia veduto l' originale. Nondimeno più perchè altri l' imiti in altra guisa, e la faccia migliore, che perchè io la reputi ottima, ho voluto qua rapportarla. Meglio quadrebbes la favoletta, se il giovane fosse morto, giacchè si suppone ferito dalle armi della Morte, siccome l' altro, ferito da gli strali d' Amore, veramente innamorossi. Lo stile sa di Prosa; le Rime de' Quadernarj son troppo facili. Ha la buona Lingua esempj di quell' ebbe cangiati in vece di cangiò. Non so già, se n' abbia ancora di ambi privati per ambi privi. Quel dalla Notte è alquanto fratello dell' imbrunir dell' ore, e perciò si poteva riporre in luogo d' uno d' essi altra cosa più utile o necessaria.

Di Serafino dall' Aquila.

Epitafio alla sua Donna.

F Ermati alquanto, o tu che muovi il passo.
 Amor son io, che parlo, e non coiffei,
 Che per mio onor morir volsi con lei,
 Vedendo andar col suo mio stato in basso.
 Deposito ho l' armi, e 'l Mondo in pace lasio,
 E tante spoglie de' superni Dei,
 Tant' inclito valor, tanti Trofei,
 Madonna, e me qui chiude un piccol fasso..

Fatto:

Fatto io m'aveva il Ciel tutto nemico,
L'Abisso, il Mondo. E poi, costei perduta,
Forza era, nudo & orbo andar mendico.

Però morir vols'io, poichè caduta
Era mia gloria. Or ch'è ben stolto io dico
Colui, che per vil' à morte r'futa. (1)

Comechè non sia nuovo nè Poeti, che Amore paja alla lor Fantasia abbattuto e morto, allorchè muore qualche donna da loro amata; nulladimeno è assai nuovo l'uso, che fa qui Serafino d'una tale immagine. Più felicemente avrebbe egli potuto esprimere il penultimo verso Or ch'è ben stolto &c. Questa conclusione, comunque io la consideri, sempre mi dispiace. Non è vera, perchè non è vero, che sia stolto chiunque per viltà ricusa di morire. E dovea più tosto dirsi: Or ch'è ben vile io dico

Colui, che per timor morte rifiuta.

Ma essendo ancor vera, essa è molto disgiunta dal massiccio, e dall'intento principale del Sonetto. Imperocchè Amore vuol persuadere ad altri di morir coraggiosamente, quando loro occorra, perchè egli ha fatto lo stesso in questa occasione; e ciò nulla ha che fare colle lodi, e coll' Epitafio della sua Donna. Che s'egli vuol rendere ragione dell'aver egli eletta la morte dopo tanta sua disavventura, dicendo, che sarebbe stata stoltizia in lui il rifiutar la morte per timore e viltà: o dovea meglio esprimerlo, o non dovea portar ciò per via di Gnome (2) e Sentenza.

Del Dottor Eustachio Manfredi.

IL primo albor non appariva ancora, (3)
Ed io stava con Fille al piè d'un orno,

O 2

(1) *Or ch'è ben stolto io dico Colui che per vil' à morte rifiuta.* Tutto ciò che si fa male, o non si fa bene, è stoltizia. Tutti gli errori sono stoltizie. Gli Stoici, come erano usciti dalla idea di quel loro Sapiente, tutti gli altri chiamavano *ἄφρονες*: senza cervello. E' frequentissimo l'uso di dare il nome di stolto, appresso i Poeti. Etiodo: *Νήπιος ἐνδ' Ἰσάσιον ἔσφ' πλέειν ἤμισυ πάντες*. Stolti non fan, ch'è metà più del tutto. Presso Omero frequentissimamente altresì; e Virgilio di Salomoneo, libro 6. *Deinens, qui nimbus & non imitabile fulmen, Arce & comipedum cursu sinularat Equorum*. Sicchè questo *Demens*, e quello *ἄφρων*, e questo *Stolto* sono acclamazioni di vituperio, che si fanno a quelli, che vituperevolmente adoperano: riducendosi le virtù a sapere, come voleva Socrate, i vizi; e le male opere si riducono a stoltizia. Il dire, che è vile quegli, che per timor morte rifiuta, non è tanto bello adunque, quanto il dire, che è stolto.

(2) Il portare poi una cosa per via di Gnome, e sentenza, ha sempre più peso; e posta in fine è una gravillina chiusa. Il Serafino imita il Petrarca, che disse a modo di Sentenza:

Che tel fin fa chi ten amando more.

(3) *Il primo albor non appariva ancora &c.* Novella leggiadrìa, e un nuovo lustro a un antico pensiero diede col suo mirabile ed ingegnoso Sonetto il Sig. Manfredi non meno dotto nelle scienze più nobili, che giuozoso, e giudizioso nella più scelta Poesia. Nel qui allegato Sonetto, il pensiero primo fu di Quinto Catullo citato da Cicerone, il cui epigramma fu questo:

Constitit exorientem Auroraem forte salutans.

Quam subito a laeva Respiciens exiit.

Tace mihi liceat, caelestes, dicere vestra:

Mortalis visus celebrior esse Deo.

A gara imitarono questo pensiero il Petrarca, il Ronsard, il Marino nelle Rime marittime Sonetto secondo, il Caro nel Sonetto primo, ed altri; ed ultimamente vestendolo tutto d'un nuovo leggiadramente il Sig. Manfredi.

Ora ascoltando i dolci accenti, ed ora
Chiedendo al Ciel, per vagheggiarla, il giorno.
Vedrai, mia Fille, io le dicea, l'Aurora
Come bella a noi fa dal mar ritorno;
E come al suo apparir turba e scolora
Le tante Stelle, ond'è l'Olimpo adorno;

E vedrai poscia il Sole, incontro a cui
Spariran da lui vinte e questa e quelle:
Tanta è la luce de' bei raggi sui.

Ma non vedrai quel ch'io vedrò: le belle
Tue pupille scoprirsi; e far di lui
Quel ch'ei fa dell'Aurora e delle Stelle.

*Cbi s'intende di purità di stile, e di leggiadria d'espressioni, e di giu-
diziosa condotta d'un Sonetto, potrà meco osservar tutte queste virtù nel
presente, ove non men l'affetto del Poeta, che la beltà di Fille con sin-
golare artificio si fanno intendere. --- E far di lui quel ch'ei fa &c. Dal
Petrarca è tratto questo vago sentimento della fantasia poetica e innamorata;
ma è così ben trasportato ad uso diverso, e così acconciamente inca-
strato in questo Componimento, che l'imitante non merita minor lode dell'
imitato.*

Di Torquato Tasso.

I. O Bel colle, onde lite (1) Tra la Natura, e l'Arte,

Anzi

(1) Il Tasso in tutte le cose, ma in particolare nelle canzoni, che sono il più alto ge-
nere di Poesia, è incomparabile. Testimonio quella, che comincia: *Mentre che a venerar
muovon le genti*. Un'altra fatta a uno della real casa di Toscana: ove dice: *Quinci Loren-
zo, e quindi Cosmo suone Alle tenere orecchie*. Un'altra, nella quale fa uno scapponeo, co-
me noi Fiorentini diciamo, alla Luna, che volea scoprire il notturno amante. E quante
mai sono, tutte nobili, e degne di un tanto Autore. Questa commendatissima dall'Auto-
re, io voglio con pace di esso alquanto considerare, e notarci, se possibil è, qualche neo,
il quale serva non ad oscurare, ma a fare risaltare più la sua bellezza. — *O bel Colle,
onde lite Tra la Natura e l'Arte* Anzi giudice Amore incerta pende. Questo pensiero, che
la Natura litighi coll'Arte, e che *ad huc sub iudice fit lis*, pare un poco ricercato, e sibi-
zato; e non si fa anche, sopra che verta il plato, se sopra il possesso di esso Colle, o so-
pra la Bellezza, e altre qualità di sue. — *Anzi giudice Amore incerta pende*: Questa fra-
se, per voler dire; avanti ad Amore giudice, non pare così liscia, ponendoli anzi, per di-
nanzi. — *Qual giovinetta donna &c.* Quello aver detto di sopra, che il Colle dimostri
cioè mostri le spalle al sole, pare che lo figuri come robusto gigante. Così Virgilio nel
primo dell'Eneide chiama certi banchi di mare: *Dorsum immane mari*. Del Danubio ghiac-
ciato Plinio nel Panegirico: *Ingentia dorso bella transportat*. Dopo queste spalle del Colle,
viene appresso *il bel seno*, che ha del carattere leggiadro, e *la frondosa fronte*, che ha del
carattere forte, e ha un non so che del torvo, qual si conviene a una selvatica montagna. Di
poi comparisce la similitudine di *giovinetta donna*, che *s'infiora allo specchio or velo, or
gonna*. Se avesse detto sopra: *Vaga montagna*; la similitudine della giovinetta quadrerebbe
più, accordandosi nel genere. Così molto più è bello il passo d'Orne o γλαυκὴ δέ σ' ἔπικτε
Ἑλέων: Te partori il ceruleo mare; che quello di Catullo imitato da lui nello Epitala-
mio di Peleo, e di Tetide; — *Quod mare conceptum spumantibus exspuit undis*, concio-
siachè nel Greco è femminino il mare, come il Frangere la mer: e così più le conviene il
partorire. — *Come predando i fiori Sen van l'api ingegnose*. Predate è alquanto caricato; quan-
tunque alla moltitudine dell'api si dia nome di nazione, o di popolo da Omero, e da
Virgilio di esercito; e quantunque questi dicessi; *convellunt pradam* delle formiche nel 4.
dell'

Anzi giudice Amore incerta pende,
 Che di bei fior vestite
 Dimostri, e d'erbe sparte
 Le spalle al Sol, che in te lampeggia, e splende:
 Non così tosto ascende
 Egli su l'Orizzonte,
 Che tu nel tuo bel lago
 Di vagheggiar sei vago
 Il tuo bel seno, e la frondosa fronte,
 Qual giovinetta Donna,
 Che s'infiori allo specchio or velo, or gonna.

II. Come predando i fiori

Sen van l'Api ingegnose,

Onde

dell'Eneida, non si farebbe arricchito per avventura a dire: *predantur*: poichè le metafore anno i tuoi confini. Si può dire: *Prata rident*: ma non già *Pratorum visus*, come vuole il Telsauro nel Cannocchiale: *Spinosa Erycina fertur in pectore curas*, è detto elegantemente; ma lo *Spinax*, *dell'pensieri*, come disse un moderno autore, è maniera sgarbata. Virgilio delle Api: *Pascentur & arbura passim*. Lo stesso disse; *Alia purissima mella stupant, & liquida descendunt nectare cellas*. Il Tasso dicendo; *Onde addolciscon pos le ricche celle*: si tolse dalla maestà Virgiliana, che imita quella della natura; e non parlò proprio, poichè il riempere di materia dolce, non è addolcire, nè tender dolce. — *Tra vergognose, e pallidette amanti, Rose dico, e Viole*: *Ut flos in segetis secretus nascitur hortis*, disse Catullo; e da quello l'Ariosto: *La Virginella è simile alla Rosa*; e il Tasso; *Che tanto è bella più, quanto è più nascosa*; ma il far la rosa vergognola, perocchè ella è vermiglia, sente alquanto d'ardito; e nel medesimo modo perchè quell'altro canto: *Et rinfus viola pallor amantium*; il dire le viole pallidette amanti, ha una Metonimia siorzata; ed è un armarle di passione crudamente. — *A cui Madre è la Terra, e Padre il Sole*. Catullo più semplicemente: *Mulcent aure, firmat sol, educat imber*; nella sopraddeffa descrizione del fiore. Da Orazio alla Pindarica tu detto l'arbore del Pino, *Sylvæ filia nobilis*. Ma dire, che la Terra è la Madre semplicemente, e il Sole il Padre, non aggiugne niente di pregio a quella pianta, di cui si parla; essendo cio comune a tutte le piante; e pare una vana ostentazione di agutezza. — *Fide famulo Monte ire a disport*. Ire a disport, frase corrispondente al Franzese, *aller a la promenade*, è maniera Toscana, ma prosaica, e non poetica. — *La Madre di Cupido*. Più grazioso Orazio: *Mater seva Cupidinum*: Cruda Madre degli Amori; essendovi degli Amori grandi, e piccoli, e di diverse nature. Che il Monte vegga ire a disport, son figure, lo veggio, di dar anima alle cose inanimate; ma pure vi è del duro. — *Nè l'argentea faciera Cintia, nè l'elmo, o l'arpa Avea l'altra più casta*. Odioso è il disputare della castità, e qui pare che si faccia Pallade più casta di Diana, alla quale tosse prendendosi per la Luna, si può accoccare il fatto d'Endimione. — *Ma in manto femminile*. Non è gran cosa che le Dee, come femmine vestissero da femmina. — *Le ricchezze cogliean del liero Aprile*. — *Et omnis copia natum*, fu detto da Orazio con più semplicità. — *E saettava a dentro il gran Dio dell'Inferno infino al centro*. Non è nuova questa immagine, perchè è di Mosco nell'Amore fuggitivo, che Amore saetti Plutone. Il Poliziano il tradusse.

— — — — — *Trocul autem spicula torquet,
 Torquer in umbriferumque Acheronta, & Regna silentium.*

Ma dove mi trasporta &c. Corteggesi, come il Petrarca. *Dolor, perchè mi meni Fuor di cammino a dir quel che io non voglio*. Dopo che ha detto, che l'Esempio di Proterpina rapita raccia accorta la Montagnetta lodata a custodire in se la schiera pudica; poi desidera d'essere egli custode di quella. Ma questo sarebbe un dar la lattuga in guardia ai Paperi, com'è il nostro Proverbio. L'ultima Ranza è poetica, è incomparabile. *L'Ennoi*, come dicono i Franzesi, o licenza, come diciamo noi, della Canzone, è somigliante a quella del Petrarca, la quale però è molto più semplice.

*O poverella mia, come se' rozza!
 Credo, che se l'conosci;
 Rimanti in questi boschi.*

Onde addolciscon poi le ricche celle;
 Così ne' primi albori
 Vedi schiere amorose
 Errar in te di Donne, e di Donzelle.
 Queste ligustri, e quelle
 Coglier vedi amaranti;
 Et altre insieme avvinti
 Por Narcisi, e Giacinti
 Tra vergognose, e pallidette amanti,
 Rose dico, e viole,
 A cui madre è la Terra, e padre il Sole.

III. Tal, se l'antico grido
 E' di fama non vana,
 Vide famoso Monte ire a diporto
 La Madre di Cupido,
 E Pallade, e Diana
 Con Proserpina bella, entro un bell'orto.
 Nè il curvo arco ritorto,
 Nè l'argentea faretra
 Cintia, nè l'elmo, o l'asta
 Avea l'altra più casta,
 Nè il volto di Medusa, ond'uom s'impetra;
 Ma in manto femminile
 Le ricchezze cogliean del lieto Aprile.

IV. Cento altre intorno e cento
 Ninfe vedeansi a pruova
 Tesser ghirlande a' crini, e fregi al seno;
 E'l Ciel pareva contento
 Stare a vista sì nuova,
 Sparso d'un chiaro, e lucido sereno.
 E in guisa d'un baleno
 Tra nuvolette aurate
 Vedeasi Amor con l'arco
 Portare il grave incarco
 Della faretra sua con l'armi usate.
 E saettava a dentro
 Il gran Dio dell'Inferno infino al centro.

V. Apria la Terra Pluto,
 Et all'alta rapina
 S'accingea fiero, e spaventoso Amante.
 E rapita, in ajuto
 Chiamava Proserpina
 Palla, e Diana, pallida, e tremante,
 Ch'ale quasi alle piante
 Ponean per prender l'arme.
 Ma sul carro veloce

Si dilegua il feroce,
 Pria che l'una saetti, o l'altra s' arme;
 E del lor tardo avviso
 Mostrò Ciprigna lampeggiando un riso.

VI. Ma dove mi trasporta,
 O Montagnetta lieta,
 Così lunge da te memoria antica?
 Pur l'alto esempio accorta
 Ti faccia, e più secreta
 In custodire in te schiera pudica.
 Oh se fortuna amica
 Mi facesse custode
 De' tuoi segreti adorni,
 Che bei candidi giorni
 Vi spenderei con tuo diletto, e lode?
 Che vaghe notti, e quiete,
 Mille amari pensier tuffando in Lete?

VII. Ogni tua scorza molle
 Avrebbe inciso il nome
 Delle nuore d' Alcide, o delle figlie.
 Rifonerebbe il colle
 Dell'onor delle chiome,
 E delle guance candide, e vermiglie.
 Le tue dolci famiglie,
 Dico i fior, che de' Regi
 Portano i nomi impressi,
 Vedrebbero in se stessi
 Altri titoli, e nomi anco più egregi;
 E da frondose cime
 Risponderian gli augelli alle mie Rime.

Cerca, rozza Canzone, antro, o spelonca
 Tra questi verdi chiossi;
 Non appressar, dove sien gemme, & ostri.

Fra le Canzoni di Stile maestosamente venusto, questa mi pare incomparabilmente bella, delicata, e finita. Per me in leggerla ne sento un particolar diletto, e trovo dentro qualche pezzo d' Eroico felicemente innestato. Il principio d' essa è ben leggiadro; e questa vaghezza campeggia in tutte tre le prime Stanze, nell' ultima delle quali cresce lo splendore per la magnifica similitudine, e Favoletta introdotta. Nella quarta Stanza poi mi diletta assaissimo la novità e franchezza di quell' immagine, che ci fa vedere Amore armato saettar Plutone insino al centro. Nè alla quarta cede punto in bellezza la seguente, il cui principio lavorato alla Greca è svelto, e sublimissimo; la cui descrizione è magnificamente vivace; il cui fine è delicatamente vizzoso. Può eziandio nelle ultime due Stanze osservarsi grande artificio, ornamento, e gentilezza, per poscia conchiudere, che questa composizione nel suo genere può riporsi fra le eccellenti cose, che s'abbia la
 Lirica nostra.

Di la

Di Francesco Coppetta.

DAnzar vid'io tra belle Donne in schiera
 Tolta dal gregge un'umil Pastorella,
 Che nel tempo di Titiro sì bella
 Fillide, e Galatea forse non era.
 D'abito umile, e di bellezze altera,
 Sen già tutta leggiadra, e tutta snella,
 Ritrosfetta, vezzosa, e sdegnosella, (1)
 Da far arder d'amore un cuor di Fiera.
 Da indi in qua tengu'io per cosa vile
 Oro, perle, rubin, porpora, & ostro,
 Con quanto puote ornar pomposa donna.
 Sol gradisco costei pura, e gentile;
 E sol per ingannarmi Amor m'ha mostro
 Rara beltà sotto sì bassa gonna.

Certo a me pajono questi due Quadernari sommamente leggiadri, e forniti di tutta quella bellezza, che può venire da uno Stile, che è naturale, senza sforzo o della Fantasia o dell'Ingegno. E per cagion d'essi appunto io produco in mezzo tutto il Sonetto; poichè per altro non assai corrispondono i Terzetti. Quel diminutivo Sdegnosella non so se abbia esempj. ma merita d'avergli. Benchè poscia i Poeti abbiano in usar Sinonimi grande autorità, pure quella porpora, siccome del medesimo panno che l'ostro, poteva restarsene in bottega. E parmi, che abbia bisogno di molto Comento, o per essere inteso, o per essere creduto bello, quel dirsi, che Amore mostrò al Poeta quella rara bellezza sol per ingannarlo.

Del Marchese Cornelio Bentivoglio.

Vldi (ahi memoria rea delle mie pene)
 In abito mentito io vidi Amore
 Ampio gregge guidar, fatto Pastore,
 Al dolce suon delle cerate avene.
 Il riconobbi all'aspre fue catene,
 Ch'usciano un poco al rozzo manto fuore; (2)

D d 2

E l'ar-

(1) I Toscani dicono più volentieri sdegnosetta, sdegnosuccia, che sdegnosella. Questo diminutivo di questa terminazione non è tanto in uso. Pure non è disgradevole. Porpora, & ostro. È vero, che la vera, e legittima porpora si cavava anticamente dall'Oltica; quindi il nome d'ostro; ma poichè si cava il rosso colore anche dalla grana, e da i vermiciuoli rossi; onde è detto il color vermiglio; può forse contrapporsi la porpora impropriamente e abusivamente presa all'ostro propriamente detto. - E sol per ingannarmi Amor m'ha mostro Rara beltà sotto sì bassa gonna. Il sentimento è piano, non habbisogno di Comento. I rozzi panni m'anno ingannato, perchè credendo che in quegli non potesse essere bellezza rara, mi son trovato fallito il mio pensiero, e sonne restato preso.

(2) Ch'usciano un poco al rozzo manto fuore.) Dice il Centore, che si sarebbe facilmente, e forse meglio, detto: del rozzo manto fuore: ma a voler dir così, bisognava raccontar il ver-

E l'arco vidi, che 'l crudel Signore
Indivisibilmente al fianco tiene.
Onde gridai: Povere greggi! ascoso
Il Lupo in vesta pastorale fuggite;
Pastor, fuggite il suono insidioso.
Allora Amor: Tu, che le insidie ordite
Scoprissi, & ami sì l'alterui riposo,
Tutte pruova in te sol le mie ferite.

Non avrebbero gli antichi Greci nè con gentilezza maggiore inventata, nè con più chiarezza espressa la presente Favoletta. Quelle avene, parola Latina, si possono comportare nella Rima, la quale ha molti privilegi. Nel secondo verso del secondo Quadernario facilmente, e forse meglio, si sarebbe detto del rozzo manto fuore. Sono esquisiti i due seguenti versi.

Di Angelo di Costanzo.

Penna infelice (1), e mal gradito Ingegno,
Cessate omai dal lavor vostro antico;
Poichè quel vago volto al Ciel sì amico
Ha le vostre fatiche in odio, e a sdegno.
Ma se, come tiranno entro al suo regno,
Vi sforza Amor, nostro mortal nimico:
Tacendo gli occhii belli, e 'l cuor pudico,
Scrivere sol del mio supplizio indegno.
E perchè ancor di ciò non si lamenti,
E ver noi più s'inaspri, abbiate cura,
Che fuor non esca il suon de' messi accenti;
Sicchè queste al mio mal pietose mura
A i parti vostri, e a' miei sospiri ardeati,
Sieno in un tempo culla, e sepoltura.

Da capo a piedi è mirabilmente condotto il presente Sonetto. Niun pensiero

verso, e farlo dire: *ch' uscirano un po' del rozzo manto fuore*. Ma non si sarebbe potuto soffrire quel Fiorentinismo po in vece di poco; perchè sarebbe stata forma comica, o plebea, e non punto poetica. E dire: *al rozzo manto fuore* è elegante maniera, e non offende il purgato orecchio Italiano.

(1) *Penna infelice* &c. Questo non è de' migliori Sonetti di Angelo di Costanzo, spiritosissimo Poeta Napoletano: come quello; *Mentre io scrivo di voi*, e altri simili --- *Vi sforza Amor, nostro mortal nimico*. Pare un poco balle questa frase. Un antico avrebbe detto: *Sforzavi Amor, mortal nostro nimico*. Che quel sostenimento di sillaba sulla sesta sede era a loro grazioso. Anche quello: *Abbiate cura*, è Toscano Toscanissimo, ma non così elevato. *Culla e sepoltura*, ha del metaforico più che del naturale, che è quello carattere, che regna negli affetti, perchè uno che usa queste frasi, non pare che parli da vero, e che *loquatur magis potius quam humane*, come faceva Eumolpo presso Petronio. Non bisogna eleggere ne' Sonetti, nè anche rimarlar volentieri queste clausole che sentono dell' arguto; perchè dal rimarlar volentieri, vengono a piacere fortemente, e dal piacere fortemente, si vengono ad eleggere, come proprie di quel componimento, che senza questi frizzi par languido, e si smarrisce sempre più quella da Petronio lodata, *grandis & pudica oratio*, che *sua pulchritudine exurgit*. Gli epigrammi Greci parte son semplici, che sono i più, conservando la loro origine primiera; parte arguti, ma d' un'argutezza solida, non puerile, ne ricercata; d' un garbo più Catulliano, che d' una scurrilità Marziale.

siero ci è, che non sia con savio argomentare cavato dai segreti della materia, e niuna parola, che non sia utile o necessaria. L'Antitesi della Chiusa non è già una cosa rara; ma non perciò dee parere fanciullesca o ricercata, perocchè si conosce qui naturalmente nata, e senza pompa ferisce. Torno a dire, che ne' Sonetti si debbono, non già esigere, ma rimirar volentieri, le Chiusse luminose per qualche vivo colore, acciocchè il fine languido non faccia perdere il merito de' precedenti bei pensieri, e acciocchè chi legge o ascolta, si congedi con ammirazione e diletto.

Del Dottore Gioseffo Antonio Vaccari.

L'Oceano gran Padre delle cose (1)
 Siende l'umide sue ramosse braccia,
 E tal s'avvolge per vie cupe ascosse,
 Che intorno intorno l'ampia Terra abbraccia.
 Che se in fiumi converso, alte, arenose
 Corna innalza, e superbe urta e minaccia;
 Corre alle antiche sue sedi spumose
 Velocemente, e suo destino il caccia.
 Così l'alto valor, Donna, che parte
 Da' bei vostr'occhi, per le vie del core
 M'inonda, e mi ricerca a parte a parte.
 Che se talora alteramente fuore
 Rompe in Rime disciolto, e sparso in carte,
 Ratto a voi torna, ed è sua scorta Amore.

La dote principale di questo Sonetto veramente Poetico, e non inferiore in bellezza ad alcun altro di questo libro, è la magnificenza. Per se stesso è oggetto maestoso il mare; ma con tanta gravità vien rappresentato questo suo effetto, ed usa il Poeta così nobili Metafore, ed Epiteti così scelti, che la maestà della materia cresce a dismisura, e almeno è più fortemente da ciascuno sentita. Appresso perchè la qualità delle comparazioni aggrandisce o avvilisce le cose comparate, manifestamente appare, che la splendidezza del paragone in questo Sonetto fa risplendere quell'oggetto, che il Poeta si è proposto d'esprimere e lodare. Il primo verso preso da Giulio Cammillo è sublime. Ne sono men belli i seguenti, scorgendosi in tutti una particolare aggiustatezza, e forza di dire.

Del Petrarca.

Quanta invidia ti porto, avara Terra,
 Che abbracci quella, cui veder m'è tolto,
 E mi contendi l'aria del bel volto,
 Dove pace troval d'ogni mia guerra.

Quan-

(1) L'Oceano gran Padre delle cose.) Ο νερός: ὁκεανὸν τε ἐκείν γεγενῆσθαι, καὶ μακρότατον εἶναι. L'Ocean nascento degl'Idilli, E si la loro genitrice Teri Ma potrebbe parere ad alcuno questo verso anile, e spezzato.

Quanta ne porto al Ciel, che chiude, e ferra,
 E sì cupidamente ha in se raccolto
 Lo spirito delle belle membra sciolto,
 E per altrui sì rado si differra!

Quanta invidia a quell' Anime, che in sorte (1).
 Hanno or sua santa, e dolce compagnia,
 La qual io cercai sempre con tal brama?

Quanta alla dispietata, e dura Morte,
 Ch' avendo spento in lei la vita mia,
 Stassi ne' suoi begli occhi, e me non chiama!

Gran difficoltà non avrebbe altri provato in ritrovare i quattro oggetti, a' quali dice il Petrarca di portare invidia. Ma non gli sarebbe già riuscito, senza grande ingegno e fatica, di cavare così bei pensieri, e d' esprimerli con tanta forza, e vaghezza, come qui si veggiono espressi. Nobile e vivace si è tutto il Sonetto; e nel tutto ha un non so che di più vigoroso il secondo Quadernario. Siccome prosaico e basso può dirsi l' ultimo verso del primo Ternario, così per lo contrario l' ultimo del Sonetto è maraviglioso per lo sentimento, e per la grazia dell' espressione.

Di Annibale Nozzolino.

A Mor talvolta a me mostra me stesso
 Dentr'a begli occhi della Donna mia;
 Ond' io, sol per veder che stato sia
 Il mio, mi faccio alle sue luci appresso.
 E veggio un volto squallido, e con esso
 Quell' oscuro pallor, che a morte invia,
 Che mi fa dubitar, se quello io sia,
 O pure un altro ne' suoi lumi impresso.
 Ella, che mira ancor ne gli occhi miei,
 Vi vede il volto suo, che di splendore
 Somiglia il Sol, quando più in alto poggia.
 Allora insieme (oh dolci casi, e rei!)
 Ella per gioja, & io per doglia fuore
 Dolce mandiamo e dolorosa pioggia.

Con-

(1) *Quanta invidia (porto) a quell' Anime, che in sorte Hanno or sua santa, e dolce compagnia, La qual io cercai sempre con tal brama.*) Questo ultimo verso del Petrarca pare prosaico, e basso; ma se considereremo che quella voce *Tal* è detta con più enfasi, che ella per altro non comporta, e che sta non per *ταύτη*, ma per *τάλητα*, o *ταλικαύτη*: e vale, che io cercai sempre con tanta brama, con sì gran desiderio, quale è stato il mio; vedremmo agevolmente che il verso almeno non sarà di così picciol pelo, come a prima fronte può mostrare, poichè quel, *Cercai*, ha grandissima forza. Altrove: *So della mia nemica cercar l'orme, E tener di trovarla.* Aggiungesi: *sempre*: e con accennare più di quello che si dice: con tal brama, cioè con un desiderio sì fatto, quale è noto a tutto il mondo, che è stato il mio. Il desiderio eccellivo non può durar sempre. Qui sta il bello; sempre, e con tal brama. Ci era un mio amico, che aveva in odio questa voce, *Tale*, nelle Poesie: perchè non gli pareva, che dicesse nulla di positivo. Ma pure Virgilio la frequenta: *Quis talia fando semper a lacrymis.* E *Talibus infir.* Non pare che dica, ma dice pur troppo con lasciate alla immaginazione quello, che non si dice, ma si vuol che s'intenda.

Confiste secondo il mio parere la virtù di questo Sonetto nella facilità di dire quanto si è voluto dire, e nella buona unione e condotta di tutto il Componimento, e in un certo non so che di novità e grazia, che ha l'invenzione dell' argomento. Per altro non è Sonetto di gran (1) polso, ma nel carattere tenue ha esso una venustà non tenue, ed è più che mezzanamente bello.

Del Conte Fulvio Testi (2) al Conte Raimondo Montecuccoli.

- I. **R** Uscelletto orgoglioso,
 Che ignobil figlio di non chiara fonte
 Un natal tenebroso
 Avesti intra gli orror d'ispido monte,
 E già con lenti passi
 Povero d'acque isti lambendo i sassi:
 II. Non strepitar cotanto,
 Non gir sì torvo a flagellar la sponda:
 Che, benchè Maggio alquanto
 Di liquefatto giel t'accresca l'onda,
 Sopravverrà ben tosto
 Efficator (3) di tue gonfiezze Agosto.

III. Pia-

(1) *Per altro non è Sonetto di gran polso.*) Un Fiorentino direbbe: *E' un buon Sonettino.* Evvi non so quale Poesia Inglese, non so, se sia del Vvaller, in cui ne' due accidenti dell'uomo, di riso, e di duolo; poichè tutt'e due queste passioni spremono le lagrime, si rappresentano queste lagrime in bella donna, *Perle ridenti*, e *Perle piagenti*; ma questo all'opposito è pensiero troppo astratto.

(2) Il Conte Fulvio Testi è uno ingegnoso, dotto, eroico, e moral Lirico. Ha preso il più bel fiore da i buoni Latini Poeti. Quando apparì il suo stile, quella bella novità felicemente maneggiata prese tutti d'ammirazione, e nelle Accademie si durò un pezzo a sentirsi Ode morali, e sopra soggetti eroici, all'uso del Testi. Ora perchè tutta la gioventù era volta alla imitazione di quello, e si divezzava dal gusto di quei primi nostri, i quali le Muse lattaro più d'altri mai; lo presero i vecchi amatori di quell'aurea, e grande insieme, e natural maniera, non mica a vituperarlo, che ciò egli non merita, ma in un certo modo a dislodarlo, e a resistere in parte a quella voga d'ammirazione nata dalla novità dello stile. Così avvenne al Marino, il quale, Poeta acutissimo, secondissimo, soavissimo: facendo del male per le sue talora troppo ricercate acutezze, ed arguzie; non fu così lodato, nè approvato; perciocchè, come di Seneca disse con severa Critica Quintiliano; *abundat dulcibus vitis*; e la naturale maestà del dire, e quello schietto sublime, che forma, in tutti gl'Idiomi, gli Autori di prima riga, viene a toccarne: e perchè i giovani, non potendo a principio far da loro, e dovendo necessariamente cominciare dalla imitazione, debbano mettersi avanti qualcuno da imitare; bisogna, che prendano gli ottimi, e più corretti originali. Benchè vi sieno altri Poeti, e nel Lazio, e nella Grecia, tutti ingegnosi, e ciascuno nel suo genere, mirabile ed eccellente; pure il giudizio della antichità non ha levato mai di posto, e Virgilio, ed Omero, modelli eterni della perfetta Poesia per la maestà di dire.

(3) *Efficator di tue gonfiezze Agosto.*) Le due SS nostre rappresentano la X Latina: come *Alexander*, *Alessandro*, e *Essempis*, come dicevano gli antichi, e *Essequie*; ma più comunemente con una sola S, *Esempio*, *Esequie*, *Esame*, e simili. Così qui *Efficator* con due C, per non alterare il Latino *Exicator*; donde e' viene. Per altro non istarebbe male il dire Italianamente: *Astringaror*. Pare che Elliccatore abbia del Fidenzio, appreso cui un nocciolo di fusina mangiata dal suo Amasio li descrive in questa forma:

*Un intestino di Pruna efficator,
 Reliquie della sua bocca decante.*

- III. Placido in seno a Teti
 Gran Re de' fiumi il Po discioglie il corso.
 Ma di velati abeti
 Macchine eccelse ognor sostien sul dorso,
 Nè per arsura estiva
 In più breve confin stringe sua riva.
- IV. Tu le greggie, e i pastori
 Minacciando per via, spumi, e ribolli;
 E di non proprj umori
 Possessor momentaneo il corno estolli,
 Torbido, obliquo; e questo
 Del tuo sol hai: tutto alieno è il resto.
- V. Ma fermezza non tiene
 Riso di Cielo, e sue vicende ha l'Anno;
 In nude aride arene
 A terminare i tuoi diluvj andranno,
 E con asciutto piede
 Un giorno ancor di calpestarti ho fede.
- VI. So, che l'acque son sorde,
 Raimondo, e ch'è follia garrir col Rio;
 Ma sovra Aonie corde
 Di sì cantar talor diletto ha Clio,
 E in misliche parole (1)
 Altri sensi al vil volgo asconder suole.
- VII. Sotto Ciel non lontano
 Pur dianzi intumidir Torrente io vidi,
 Che di tropp'acque infano
 Rapiva i boschi, e divorava i lidi;
 E gir credea del pari,
 Per non durabil piena, a i più gran mari.
- VIII. Io dal fragore orrendo
 Lungi m'assisi a romit'Alpe in cima,
 In mio cuor rivolgendo,
 Qual era il fiume allora, e qual fu prima;

Qual

Non è così della voce *Alieno*, che si ritrova nell'ultimo verso della strofa quarta; poichè, quantunque sembri Latina, pure è ben collocata, ed è come necessaria, rispondendo ella allo *αλλότ' ἔγας* de' Greci, e allo *Agno* degli Spagnuoli — *E questo Del tuo sol hai: tutto alieno è il resto.*

(1) *E in misliche parole Altri sensi al vil volgo asconder suole.* Oh quanto poetico è il passaggio! e quello: *al vil volgo*; quanto bene espresso nel suono che rappresenta con quelle due voci tinte alla mano, che cominciano dall'V consonante, la forza dello sprezzo, e del vilificamento per così dire. Così l'asprezza dell'oggetto rappresentato si ravviva in quei versi d'antico Poeta citato da Tullio.

Hec omnia vidi inflammari:

Primo vi visam evitari.

È a chi ben considera la sostanza della sentenza contenuta, non sa pensare alla durezza d'un simil suono in quel verso gnomico, o sentenziale de Petrarca: *Che bel fin fa chi ben amando more.* Poichè quella poca d'asprezza, che conferisce alla forza, a guisa, che fanno i vini generosi la spuma, il sentimento medesimo se la mangia, cio che disse delle voci antiche, o baste il Davanzati sopra il Tacito da se in lingua Fiorentina tradotto.

Qual facea nel passaggio

Con non legittim' onda a i campi oltraggio.

IX. Ed ecco il crin vagante

Coronato di lauro, e più di lume, (1)

Apparirmi davante

Di Cirra il biondo Re, Febo, il mio Nume,

E dir: Mortale orgoglio

Lubrico ha il regno, e ruinoso il foglio.

X. Murar vicende, e voglie (2),

D'instabile Fortuna è stabil arte;

Presto dà, presto toglie;

Viene, t'abbraccia; indi t'abborre, e parte.

Ma quanto fa, si cange:

Saggio Cuor poco ride, e poco piange.

XI. Prode è il Nocchier, che il legno

Salva tra fiera aquilonar tempesta;

Ma d'egual lode è degno

Quel, che al placido Mar fede non presta,

E dell'aura infedele

Scema la turgidezza in scarfe vele.

XII. Sovra ogni pitoco Eroe

Io del grande Agatocle il nome onoro, (3)

Che delle vene Eoe

Ben su le mense folgorar fe l'oro;

Ma per temprarne il lampo

Alla creta paterna anco diè campo.

XIII. Parto vil della Terra (4)

La bassezza occultar de' suoi natali

Non può Tifeo. Pur guerra

Muove all'alte del Ciel foglie immortali.

Tomo I.

E e

Che

(1) Coronato di lauro, e più di lume.) Quel fare servire un verbo a due cose differenti tra loro, è una figura, e una galanteria ricercata. Trovansene degli esempj, come presso Ovidio nelle Eroidi — *Ventus & vela, & verba dedisti: vela queror reditu, verba carere fide.* E Virgilio medesimo traducendo il verso d'Omero de' cavalli di Reto:

Δευκότεροι χιόνος, δεισεν δ' ἀνέμοισιν ὄμοιοι

Bianchi qual neve; presto al pao del vento: usò una stessa figura, dicendo:

Qui candore nives, antecirent cursibus Euros.

E in questo suo dire, quanto sopravanzo l'original Greco, coll'arguzia di un verbo fervente a due cose disparate, e col mettere una sorta di vento per lo generale significato; tanto resto addietro nella semplicità grande, e nella grandezza semplice, che è la dote degli antichi, per la quale superano, e supereranno sempre in tutte le Lingue i novelli.

(2) Murar vicende e voglie, D'instabile fortuna è stabil arte.) E' preso da quel d'Ovidio pur detto della fortuna: *Et constans in levitate sua est.* Così fa avvedutamente il Tetti de' fiori più belli de' Latini Poeti, che a se ne fa corona.

(3) La storia d'Agatocle, Re di Sicilia, che come figliuolo di vasajo voleva tra i suoi argenti, vasi di terra eziandio; per avere un ricordo continuo di sua bassa origine, è maravigliosamente applicata, e trattata; siccome tutte le altre storie che seguono.

(4) Nella XIII. strofa il Gigante è detto eruditamente, e galantemente parto vil della terra, poichè γίγας non è altro che γαργάνη, in Latino *terrigena*. E presso i Latini *terre filius* li dice uno di oscura, e ignobil nascita; laonde presso Giuvenale con oscurità dotta li legge: *Malim fraterculus esse gigantis.*

Che fia? Sott' Etna colto,
Prima che morto, ivi riman sepolto.

XIV. Equal fingerfi tenta

Salmoneo a Giove, allor che tuona, & arde;
Fabbrica nubi, inventa
Simulati fragor, fiamme bugiarde.
Fulminator mendace (1)
Fulminato da senno in terra giace.

XV. Mentre l'orecchie io porgo

Ebbro di maraviglia al Dio facondo,
Giro lo sguardo, e scorgo
Del Rio superbo inaridito il fondo,
E conculcar per rabbia
Ogni armento più vil la secca sabbia.

Molte e molte sono le virtù di questa Ode. Ma la più eminente è l'ingegnoso velo della bella Allegoria per ispiegare e biasmar la superbia di coloro, che alzati dalla fortuna in alto non sanno contenersi nella moderazione convenevole. Con vaghezza di Figure, e di colori sontuosi, è maneggiata questa invenzione. Il disegno nondimeno è in parte dovuto ad Antifilo Poeta Greco. Per la lor grazia e venustà mi piacciono di molto le prime cinque Stanze, come ancor la settima, e l'ottava. L'introdurre nella nona Febo a ragionare, è ottimo pensiero; ma non è da tutti il saper far parlare gli Dei da Dei. Certo crederanno alcuni (2), che senza scapito di questo Componimento si fosse potuto omettere la dodicesima Strofa colle due seguenti; perchè parrà loro, che si senta nell'uso di quella erudizione, e nelle maniere d'esprimerla, qualche sapor pedantesco in bocca d'Apollo. L'ultima Strofa contiene una squisita Riflessione o Immagine; che fortemente pruova, e con leggiadria finisce l'argomento proposto.

(1) *Fulminator mendace, Fulminato da senno in terra giace.*) Questi ricercati contrapposti sono (per parlare con la mia solita sincerità) freddure: particolarmente in cose atroci, e in severità d'ammaestramento. Virgilio parlò altrimenti: *Demens qui nimbos & non imitabile fulmen*. Nel Pastor fido si legge: *Non so se fulminante, o fulminato*. Simile è quello nel Tasso: *Sarò qual più vorrai, scudiere, o feudo*. Pare che queste arguzie tolgano della maestà, e raffreddino, e indeboliscano la sentenza.

(2) *Certo crederanno alcuni, che senza scapito di questo componimento si fosse potuto omettere la dodicesima strofa colle due seguenti, perchè parrà loro, che si senta nell'uso di quella erudizione, e nelle maniere d'esprimerla, qualche sapor pedantesco in bocca d'Apollo.*) Io, quanto a me, non sono di questi tali. Gli Dei, che fanno tutto, fanno anche le storie; e le storie non so che sieno cosa pedantesca, e l'interire storie, o favole concernenti al suo intento nelle ode, acquista loro grazia, e maestà; come si vede in Pindaro; per un esempio nella prima delle Olimpie, nella favola di Pelope. Inoltre il far parlare gli Dei è cosa da Poesia Lirica; come si riconosce in Orazio, in que' versi: *Gratum elocuta consiliis Junone Divis*; con quel che segue, e finisce il Poeta in tronco, per dir così, nella parlata di Giunone senza tornare, come diciamo noi, a bomba. Lo che oggi parrebbe strano, e vizioso a i delicati, che vogliono ogni cosa finire; e non s'avveggonno, che il terminare così *ex abrupto*, sente dell'eliro, e del furore poetico; che è legge a se stesso; e forma le regole giusta la descrizione che Orazio fa di Pindaro:

*Monte decurrens velut amnis, imbres
Quem super natus aluere ripas.*

*Del Sen. Vincenzo da Filicaja in morte di Cammilla
da Filicaja Alessandri.*

I.

MORTE, che tanta di me parte prendi (1)
E lasci l'altra del suo albergo fuore,
Se intendessi giammai, che cosa è Amore,
O ti prendi anco questa, o quella rendi.
E se tant'oltre il poter tuo non stendi,
Armami almen del tuo natio rigore,
E contro i colpi del crudel dolore
Tu, che sì m'offendessi, or mi difendi.
Ma nè d'erbe virtù, nè arte maga,
Nè a risaldar bastanti unqua sariano
Balsami di Ration sì acerba piaga,
Onde lentando al giusto duolo il freno,
Forz'è, ch'io pianga, e del mio Ben la vaga
Immago adombri in queste Carte almeno.

Un solo del Sonetto è un gran Panegirico di chi l'ha composto. Nove tutti incatenati sul medesimo argomento, e tutti belli, sono un miracolo ben raro in Poesia. Ora tali a me sembrano i seguenti, ravvisando io in essi un ragionar filosofico, un affetto naturale insieme e ingegnoso, un giro giudiziofissimo di pensieri ben legati, e il tutto disteso con impareggiabile vivezza poetica, nobiltà di passaggi, leggiadria di Lingua, e gran dominio nelle Rime. Morte, che tanta &c. Questo sentimento, ch'io altrove non seppi approvare in bocca d'Armida parlante all'improvviso, qui riesce vaghiissimo e forte, per la differenza di chi parla Ma nè d'erbe virtù &c. Affettuoso, non men che giudizioso è questo trapassamento; anzi tutto il Terzetto ha una particolar bellezza.

I. I.

E Ben potrà mia Musa entro le morte
Membra ripor lo spirto; e viva, e vera
Mostrar lei, qual fu dianzi, e dir qual era,
E parte tor di sue ragioni a Morte.

E e z

Dir

(1) I Sonetti concatenati furono usati dallo incomparabil Bellini, nelle lodi del nostro buon Poeta Menzini; e similmente dalla Signora Selvaggia Borghini, Dama Prfana, e Poetessa di robusta, e gran maniera, nelle lodi del Re di Francia Luigi XIV. e della Sereuifs. Vittoria Granduchessa di Toscana di gloriosa memoria, sua protettrice. Gli antichi ne facevano due di questi Sonetti uniti tra loro, e ciò di rado. Una serie tale di più Sonetti si potrebbe addimandare una Canzone, o Poema di propria specie; del quale ogni strofa è un Sonetto. — *Morte che tanta di me parte prendi, E lasci l'altra del suo albergo fuore.* Orazio, di Virgilio amico suo: *Et servas anime amicum mea.* — *Se intendessi giammai che cosa è Amore.* Il Petrarca nel Sonetto proemiale: *Ove sia chi per prova intenda amore.* — *Ma nè d'erbe virtù, nè arte maga.* Il Petrarca: *E non già virtù d'erbe, ed arte maga.*

Dir potrà, che fu giusta, e saggia, e forte;
 Onor del sesso, e di sua stirpe altera;
 Donna, che fuor della volgare schiera
 Il Ciel già diede al secol nostro in forte.

Donna, che altrui fu norma; e norma solo
 Di se dando a se stessa, in se prescrisse
 Legge a gli affetti, e frenò l'ira, e'l duolo.

Donna, che in quanto fece, e in quanto disse,
 Tanto levossi sovra l'altre a volo,
 Che mortal ne sembrò, sol perchè visse.

Tuttochè senza Iperboli strepitose, e senza pensieri vivaci sia condotto il Panegirico di questa Donna, e non ostante il Sonetto è pieno d' un colore vigorosissimo. E osservisi quante cose dica in poco, e le dica senza stento veruno, chi compone in questa maniera. Mirabile poscia è l' Enfasi, con cui si chiude così bel Panegirico.

III.

E Ra già il tempo, che del crin la neve (1)
 Stagiona i frutti di virtù matura,
 E co' sensi Ragion più s'assicura,
 E forse il Senno dall'età riceve.

Quando l'ora fatal, che giunger deve,
 Fe torto al Mondo, e impoverì natura
 D'un ben, che qui sotto mortal figura
 Sì tardo apparve, e sparì poi sì lieve.

Tutta allor di se armata, e in se racchiusa
 Nel suo più interno alto recinto ascese
 La Donna forte, a paventar non usò.

E nuove alzando intorno a se difese,
 Lasciò in preda il suo frale; e la delusa.
 Morte, non lei, ma la sua spoglia offese.

Ha qualche pregio sopra i due suoi passati fratelli questo Sonetto, prima per la nobilissima descrizione dell' età matura, che è tratta dalle viscere del soggetto, e poi per la bell' arte della Fantasia, la quale ci dipinge con Allegoria sì maestosa la costanza e la tranquillità, con cui si morì questa Donna. Belli sono i Quadernarj; ma bellissimi sono, e sommamente poetici i Ternarj, purchè s' interpreti quell' offese per recò noja, danno, senso d' afflizione, e simili.

IV.

V Idila in sogno, più gentil che pria,
 E in un atto amoroso e in un sembante

Si

(1) Era già il tempo, che del crin la neve.) Orazio: & capitis rives, — Morte non lei, ma la sua spoglia offese, cioè guasto, danneggiò.

Sì leggiadro e sì dolce a me davante,
 Che un cuor di felce intenerito avria.
 Volgi, mi disse, il guardo a questa mia
 Non più vita mortal, qual era innante; (1)
 E, se 'l Ciel non m'invia, ah perchè a tante
 Stille amare per gli occhi apri la via?
 Non t'è noto, ch'io vivo? E non t'è noto,
 Che a far la vita mia di vita priva,
 Scocca la Morte, e scocca il Tempo a voto?
 Ma, se pianger vuoi pur, col pianto avviva
 L'egro tuo spirito, che di spirito è voto:
 Che ben morto sei tu, quant'io son viva.

Non so, se possa parere ad alcuno, che qui l'Ingegno abbia mostrato un poco troppo se stesso per gli Equivochi e Contrapposti, che s'incontrano in ambedue i Terzetti. So bene, che sotto questi Equivochi e Contrapposti si chiude un bel Vero, e che questo agevolmente vien compreso da chi intende il senso e metaforico e naturale di Vita, Spirito, morto, e vivo.

V.

Così parlommi; e per l'afflitte vene
 Spirito corse di conforto al core;
 Ma l'anima ritenendo il primo errore
 Segue a nutrir le sue seconde pene.
 Ah! come a filo debile s'attiene (2)
 Il viver nostro, e come passan l'ore!
 E come tosto inaridisce, e muore
 Anzi suo tempo il fior di nostra spene!
 Due spiriti Amor con ingegnoso innesso
 Giunti avea sì, che potean dirsi un solo;
 E questo in quel vivea sì, e quello in questo.
 Sparve l'uno, e spiegò ver l'Etra il volo,
 Lasciando all'altro solitario, e mesto,
 Per suo retaggio il desiderio, e 'l duolo.

Minore sfoggio d'ingegno, e maggior bellezza io ritrovo in questo Sonetto; e chi ben lo considera, vi scoprirà una certa tenerezza d'affetto ben guidata, ben colorita colle sentenze del secondo Quadernario, e maravigliosamente avvivata da i bei lumi naturali de' seguenti Terzetti. E questi Terzetti a me pajono incomparabili. In una parola, qui più che altrove, si dà a vedere il Maestro dell'Arte.

(1) Non più vita mortal, qual era innante. V: il sogno di Scipione.

(2) Ah! come a filo debile s'attiene il viver nostro. Il Petrarca nella Canzone: S'è debile il filo, a cui s'attiene La gravosa mia vita — Per suo retaggio il desiderio, e 'l duolo. Orazio:

Quis desiderio sit pudor aut modus Tam cito capitis?

VI.

O R chi fia, che i men noti, e più sospetti (1)
 Scogli mi mostri, onde la vita è piena?
 E la turbata sorte, e la serena,
 Col proprio esempio a ben usar m'alletti?
 Chi fia, che gli egri miei confusi affetti
 Purghi, e rischiarì, e dia lor polso, e lena?
 E de gl'interni moti alla gran piena
 Argine opponga di consigli eletti?
 Chi fia, che meco i suoi pensier divida,
 E de' casi consorte o buoni o rei,
 Al mio riso, al mio pianto, e pianga, e rida?
 Fammi, o Morte, ragion, se giusta sei;
 O uccida il tempo, pria che 'l duol m'uccida,
 La memoria del ben, se 'l ben perdei.

Gareggia coll' antecedente il presente ottimo Sonetto. Nobili e pellegrine sono le traslazioni tutte, che qui si adoperano per dare a cose non nuove una novità poetica. Ma sopra tutto un' eccellente cosa è l' ultimo Terzetto per cagione di quello spiritosissimo salto e rivolgimento a favellar colla Morte, e a desiderar di perdere la memoria del bene dopo aver perduto lo stesso bene. In somma questo gusto ha una bellezza particolare per la gran pienezza di cose, e nobiltà, e felicità d' esprimerle.

VII.

O H quante volte con pietoso affetto,
 T' amo, dis' ella, e t' amerò qual figlio!
 Ond' io bagnai per tenerezza il ciglio,
 E nel tempio del cuor sacrai suo detto.
 Da indi, o fosse di natura effetto,
 O pur d' alta virtù forza, o consiglio,
 L' amai qual madre, e questo bacio eliglio
 Mi fu solo per lei caro, e diletto.
 Vincol di sangue, e lealtà di mente,
 E tacer faggio, e ragionar cortese,
 E bontà cauta, e libertà prudente,
 E oneste voglie in santo zelo accese,
 Fur quell' esca leggiadra, a cui repente
 L' inestinguibil mio fuoco s' accese.

Non

(1) Or chi fia che i men noti, e più sospetti Scogli mi mostri, onde la vita è piena?) Trajano Boccalini ne' suoi ragguagli di Parnasso dice, che è difficile la navigazione per terra, ove gli scogli non sono antiveduti, ma nascono quando uno non se gli aspetta. — Purgbi, e rischiarì, e dia lor polso e lena. Il Petrarca, nel Sonetto, Onde colse Amor l' oro, e di qual vena? dice, le brine tentre e fresche, e dia lor polso e lena.

Non son (1) già molti i lampi dell'ingegno in questo Sonetto; e pure non gli manca una maschia bellezza. Mi pajono pennellate da vero intendente quelle de i costumi. Non son cori facili, come si farà forse a credere chi presume assai di se stesso. Il tutto insieme chiuso nel fine da uno inaspettato brio poetico, mi fa dire, che i Componimenti di tal gusto a leggerli e rileggerli sempre più crescono di bellezza, perchè contengono cose, e non sole parole.

VIII.

FUOCO, cui spegner de' miei pianti l'acque (2)

Non potran mai, nè de' sospiri il vento;

Perchè in Terra non fu suo nascimento,

Nè terrena materia unqua gli piacque.

Prima che nascest'io, nel Cielo ei nacque,

Ed ancor vive, nè giammai fia spento,

Che

(1) *Non son già molti i lampi dell'ingegno in questo Sonetto; e pure non gli manca una maschia bellezza* dice il Censore. Ma per questo non gli manca una maschia bellezza, perchè non vi sono molti lampi d'ingegno (*clairs*). I lampi anno un lume, ma fugitivo. La bellezza maschia regge, e dura. In questo Sonetto ci è l'affetto poco conosciuto dagli ingegni critici, e l'affetto non vuol borie.

(2) *Fuoco, cui spegner de' miei pianti l'acque Non potran mai, nè de' sospiri il vento.* Il Petrarca fu il primo, che diede ardire a questa metafora, nel Sonetto, *Provommi amare lagrime dal viso Con un vento angoscioso di sospiri*. E in quel Sonetto di continuata allegoria, che comincia: *Passa la nave mia, vi ti legge: La vela rompe un vento umido eterno Di sospir, di speranze, e di desio: Vento umido, cioè piovoio, per cagion del pianto, pioggia nata dalle estalazioni del desiderio, e da' vapori della speranza, chiamati sospiri*. E' curioso il Sonetto fatto tra più alti in morte del Cardinale Bembo da Domenico Veniero, che si legge nella raccolta di Rime scelte del Dolce, e tanto più è curioso questo Sonetto, quanto nato in un secolo sobrio per lo più nello stile, e Petrarcheggiante. Gli altri del Veniero sopra il suddetto argomento sono dolci, e moderati, nel comune stile, che usava in quel tempo. Riferirò all'ultimo questo Sonetto, come più strepitoso. Eccolo.

Per la morte del Bembo un sì gran pianto

Piove dagli occhi dell'umana gente,

Cb'era per affogar veramente

Come in diluvio il Mondo in ogni canto;

Se non traeva insieme il dolor tanto

Per bocca fuor d'ogni anima vivente

D'alti sospiri un Mongibello ardente,

Cb'asciugo d'ogni parte ove fu pianto.

Nè scivò meno il lagrimar profondo,

Che 'l foco de' sospiri anco non fesse

Aider tutta la macchina del Mondo.

Dio fu, che l'un con l'altro mal corresse,

Perchè il primo miracolo, o'l secondo

Non firbisse la terra, e non l'ardesse.

E' lavorato il concetto iperbolico con dicitura piana insieme, e forte; e fa grazia, e facilità della espressione fa in un certo modo credibile l'incredibile, per usare la frase di Pindaro. Di simil fatta fu un Epigramma maravigliosamente condotto, del Sig. Senatore da Filicaja, che si ritrova nella relazione manoscritta delle pubbliche Esequie della Granduchessa Vittoria di Toscana fatta dal Senatore Federigo de' Ricci. — *Fuoco cui spegner de' miei pianti l'acque Non potran mai, nè de' sospiri il vento*. Spegnete, cioè ammorzare; se non estinguete affatto. Due cose sono quelle, delle quali ci serviamo nello spegnere i grandi incendi; l'acqua, e 'l vento veemente. E però non è del tutto assurda per l'allegoria la similitudine.

Che alle faville sue porge alimento
 Quella, che a noi morendo, al Ciel rinacque.
 Anzi or lassù vie più s'accende, e nuova
 A sua virtù virtute ivi s'aggiunge,
 Ov'ei se stesso, e 'l suo principio trova.
 E mentre al primo ardor si ricongiunge,
 Cresce così che con mirabil prova
 Più che pria da vicino, m'arde or da lunge.

Con fecondità non saziabile è così bene espressa la nobiltà di questo Fuoco, ed è così vivamente e filosoficamente maneggiata tutta l'Allegoria, che chi volesse contar questo Sonetto per un de' migliori fra' suoi fratelli, certamente ne non avrebbe per contraddittore, quando qualche scrupolo non mi nascesse intorno a i due primi versi. Temo io certamente, che o non tutti, o non tutti almeno così subito comprenderanno, perchè si dica, che questo Fuoco, o amore, non può estinguersi per pianti o per sospiri dell'Autore, non essendo credibile, che l'Autore nè pur ciò volesse, qualora il potesse; e non solendo i pianti, e i sospiri estinguere amore alcuno. Se in vece de' pianti e sospiri si fosse nominato il tempo, il cangiamento di paese, o di fortuna, e simili altre cagioni: ognuno, e tosto, avrebbe compreso il fine del Poeta.

IX.

S'ignor, fu mia ventura, e tuo gran dono
 L'amar costei, che ad amar te mi trasse:
 Costei, che in me la sua bontà ritrasse,
 Per farmi a te simil più, ch'io non sono.
 Onde in pensar, quanto sei giusto, e buono,
 Convien che gli occhi riverenti abbasse;
 E ch'altro duol più saggio il cor mi piasse,
 Chiedendo a te del primo duol perdono.
 Ch'io so ben, ch'a mio pro di lei son privo,
 Perch'io la segua, e miri a fronte a fronte
 Quanto è il suo bello in te più bello, e vivo.
 Più allor mie voglie a ben amar fian pronte:
 Che se in quella t'amai, qual fonte in rivo, (1)
 Amerò quella in te, qual rivo in fonte.

Ancor

(1) Che se in quella t'amai, qual fonte in rivo, Amerò quella in te, qual rivo in fonte.) Questa non è arguta, puerile, ma un concetto sodo, e virile. Pure la maniera, perchè ha l'apparenza d'arguzia, e l'apparenze si deono ancor fuggire, non è così da frequentarsi. Se si consideri il Sonetto, non come Poesia Lirica come pare che il nome mostri, ma come uno epigramma; questi, come ognuno sa, sono di due generi; cioè semplici, ed arguti. I semplici servono più dell' loro origine, e naturale proprietà. Gli arguti entono più dell' arte, e dello ammirabile mento. Marziale sta più dalla banda de i secondi: però talvolta dà nello scurrile, e buffonesco: nello affettato ridicolo. Catullo sta dalla banda de i primi, e per questo è così leggiadro, e così venusto, tanto ne' pensieri, quanto nello stile; e non manca d'arguzia; ma la sua arguzia è più fina, più delicata, e non tanto sfacciata. Fu troppa severità quella del Navagero, il quale, come grande amatore della purità, e del

Ancor qui si scorge una bella pienezza di pensieri sodi, e un gran fondo di sapere, non con austerità ed oscurità, ma con vaga chiarezza espresso. --- Che se in quella &c. Non ardirei di fare scommessa, che indifferentemente avesse da piacere a tutti questo concetto, che per altro è verissimo, forte, e nobile, quanto mai si possa essere. Perciocchè alcuni delicati ci sono, a' quali non piacciono certe figure apertamente ingegnose nè pur no' Senetti, quantunque a tal sorta di Componimenti, più che ad altri, si convenga lo Stile acuto, e la sentenza viscosa. Ma eglino si dovranno contentare, che sia da noi altamente commendata la beltà de i pensieri naturali e puri, lontani dall' asciutto, e dal triviale; e che nel medesimo tempo diamo la meritata lode a i pensieri nobilmente ingegnosi, non fanciulleschi, non affettati. Nell' uno stile, e nell' altro, può ritrovarsi il vero bello; ed è cieco da un occhio, chi solamente il ravvisa nell' uno, e ha l' altro in dispregio.

Le Montanine.

Dialogo Pastorale del Dottor Pietro Jacopo Martelli.

Cloe, e Nife.

Cloe. E Donde, e dove, o Nife mia, sì sola? (1)

Nife. Nife dalla città sen torna a i monti.

Tomo II.

F f

E Cloe

garbo della Lingua Latina, si dice, che ogni anno nel dì della sua nascita, abbruciasse quanti Marziali trovava, dicendo di fare un sacrificio alle Muse: conciossiachè Marziale è ingegnoso, erudito, spiritoso, secondo, arguto, e queste non sono doti da disprezzare. Ma il Navagero faceva, credo, come Diogene; il quale difendeva qualche sua stranezza, con dire; fare egli da Maestro di Musica, il quale intona una nota più alta, per fare scendere alla nota giusta. Così vedendo che altri tirato dalla novità, che apparisce più dilettevole, lascia il buono, e' il bello, e' il naturale dell' antico: volle in questo mostrare il suo purgato giudizio. Noi abbiamo un trito proverbio, o dettato, che vogliam dire:

Chi lascia la via vecchia per la nuova

Spesse volte ingannato si ritrova.

Non dice sempre, ma spesse volte. Ci sono de' Poeti, come de' pittori più mani. Ma in tutte le cose quella, che attigua più la natura, è la maniera più eccellente. Così Virgilio, Omero per questa maestà della natura, benchè altri Poeti dopo loro fiorissero, e buoni e pregevoli nel lor genere, pure furono, e sono i primi, e saranno, e come di loro disse a loro rivolto, come a modelli eterni, un Inglese Poeta nell' Arte del Criticismo:

Nazioni non nate i vostri nomi

Tossenti soneranno; e a quelli piúso

Mondi faranno non trovarsi ancora.

Nell' Antologia si ravvisano Epigrammi di doppio genere, e naturali, ed arguti; ma in tutti campeggia la naturalezza, e come i Franzesi dicono, *naïveté*.

(1) *E donde, e dove, o Nife mia, sì sola?* Naturalissima entrata. Così nel principio del Liside di Platone: *Ω Σάκρας, έφρ. ποτ' δὴ πορεύησθαι πύκνῳ; o Socrate, disse, dove vai, e donde?* — *Nife dalla Città sen torna a i monti.* Più proprio, e più Tolcano sarebbe stato: *Nife dalla Città sen torna al monte*, cioè alla montagna. Petrarca: *Chinque alberga tra Garonna, e l' monte.* — *Ma so ben io, se ti specchiasti ai fonti.* Ancor qui sarebbe stato più comodo il dire: *Ti specchiasti al fonte*. Tibullo: *Et manibus puris sumere fontis aquam*; l' acqua della fonte. Virgilio traendolo da Teocrito, dello specchiarsi nel mare: *Quam placidum venis stare mare.* Teocrito con maggior semplicità: *ἢ δὲ γλάστῃ, era bonaccia.* — *A dispor quelle chiome, e il vel su quelle.* Verso duro, e non così contacente allo stile Bucolico, siccome altri versi, che seguono, non pajono così lisci, e correnti.

All

Cloe. E Cloe da i monti alla città sen vola.

Nife. Ma so ben io, se ti specchiassi a i fonti!

A dis-

— *All' alte donne dal viso dipinto.* E' detto graziosamente. — *Quand' ambi a fronte, a se le man fur tocchi;* Si furono toccati la mano, si dice Toscanamente: ma, *a se le man fur tocchi;* no. Perché il *si*, e il *mi*, corrispondenti a' Latini *sibi*, e, *mihi*, non si possono sempre risolvere, negli *A me*, *a se*, come io mi penso; quegli ti pensa; non ti può dire; lo a me penso, Quegli a te pensa; che sarebbe un altro significato. *Dolce il mirar, come si fer con gli occhi!* E' alquanto intralciato: sarebbe più piano il dire, *come essi fer*. — *Ma in sua gioir modesta Lo ricopria sotto contrario aspetto.* Il ricopria; sarebbe più soave. Teocrito spiego questo mirabilmente nello Oaristi *Ο' μυχῶν διδομένη, κρυβή δὲ οἱ ἔσθον ἰστέον*, che io tradulli:

Vergognosa negli occhi, e nel cuor lieta.

I suoi chinò la Verginella al petto. Sarebbe per avventura stato meglio chinare gli occhi alla terra, che al petto: per non mostrare di compiacersene. — *Vibrò sua voce;* cioè, scaglio. Pare troppo caricato, e come i Franzesi dicono, *aure*. — *Ma compenso:* Il dire: *Ma si gradi*, sarebbe più piano, e più proprio d' uno stile pastorale. — *Col generoso argento, Onde ho colma la destra.* Imitato da quel di Virgilio — *Gravis ære domum mihi dextra redivat.* Ma in questo di Virgilio è più semplicità. — *Recando guisa, onde cibarsi al foco.* Se ti diceste: *Recando modo, onde cibarsi al foco*; sarebbe più intelligibile. E la parola elegante *Guisa* con senza altra accompagnatura, riesce a un tratto nuova ed oscura. *Cibarsi al foco*, è mangiare presso il foco. — *Ma ben poco ha bisogno, o senno ha poco.* Quel secondo, *ha*, pare cacciato entro, per ornare il verso, e farlo più pieno, e levarsi dalla monotonia; ma il dire non ostante: *Ma ben poco ha bisogno, o senno poco*; nù parrebbe più naturale, e più vivo. — *All' auree piazze.* Questo è un epiteto nuovo, per voler dir ricche. *Aureum lacunar*, disse Orazio; *Aurea juvenum simulacra*, per *ædes*; disse Lucrezio, nel proprio. — *Di la re*, per di la ove, è maniera crudetta anzi che no. Io parlo per ver dire: non per odio d' altrui, né per dispetto. — *Col pensier sfissa*: maniera buona Italiana, ma non poetica, né gentile. So che il Tasso l'adopra a suo nopo; ma nello eroico. Il Poema Bucolico è un più morbido genere. — *Nel rimirar quasi aria ancor divide.* Il Petrarca: *Quasi aia dal bel viso mi disparte?* — *Come il suo dal mio volto, il mio dal suo.* Questo pare un giochetto di parole, proprio del carattere arguto, non del pastorale. — *Ratto parte, siccome suoi persona.* Pare che voglia dire: siccome uom suole; siccome è solito. — *Cosa che a immaginar mi fa paura.* Dante; *E nel pensier rinnova la paura*. — *Non l'ir da puzze.* Più dolce, e più piano: *Non ir*. — *Lasciava dunque in sulla Tofa via il Cavaliere, in aspettando, i rai?* Qui i rai per gli occhi, è una metonimia non to come fatta strana dal luogo, e dall' occasione, in cui ella è collocata. Lasciare gli occhi in sulla strada è una foggia d' espressione cruda. — *Ob eterni di per chi dolente aspetta!* Gli amanti, in aspettando, *ἐν ἑσπέρῃ γυμνάσκουσιν*, pare, che dica Teocrito; *invecchia no in un giorno.* Forte, ma altrettanto naturale espressione, simile alla nostra:

E pare un' ora mill' anni.

— *Ma ed ecco al fine.* Quella ed pare intrusa. — *Seggia frapposta agli Animai;* sembra scuro. — *Della gran turba in carri d' oro unta.* Carri d' oro, potrebbe parere carichi d' oro cioè di pecunia. Carri aurati sarebbe più poetico. — *Qual villanella a coglier fenghi uscirà.* Il Toscano dice funghi, alla Latina. E più proprio sarebbe: *Qual villanella a cercar funghi uscirà.* Il cogliere è più proprio de' fiori, e dell' uva. Noi in proverbio d' una cosa che non si trova così facilmente diciamo: *Egli e come cercare de' funghi*. — *L' impazienza all' arrivar poi de la Aspettata Belta.* Che l' Artolfo si prenda una simil licenza in un lungo Poema, li può passare; ma non to se in un piccolo, e semplice, qual è l' egloga, altri più di me severi li passeranno. — *Dierro una macchina a ruminar si cela.* Il Latino ruminare, i nostri antichi diceano, *Rugumare*. E il nostro volgo ne ha fatto *Digrumare*, *Digrumare* è plebeo, *Ruminare* sente del Latino: in questo caso non avrei scrupolo di servirmi di questo arcaismo, *Rugumare*, che anche s' intende per discrezione, e non si discosta gran fatto dal Latino, da cui ha la sua origine. — *Valca e piani e dunpi.* Dante, Petrarca, e gli altri dissero varcare, quasi tutte preso da un Latino; *Trancari*: onde si fece *Travari-cari*. Noi diciamo *Valico*, e *Valicare*; in anou si è giunti a dire: *Valcare*. — *Bella, ancor dal viaggio i crin scompessi.* Ancor, per *Antichè*, è duro. — *Egli all' orecchio, io non saprei ten cosa, Le susurrò.* Cosa, in vece di, che cosa, è del dialetto Romano; e i nostri migliori Scrittori non l'anno usato. — *D' eccelsi aspersi, e poco men che eguali Alla donzella, eravi Ninfæ.* D' eccelsi sembranti, o d' eccelle sembianze: il plurale pel singolare, in questa voce è in uso, ma non pare già, *aspersi*, in vece di *asperso*, o *sembiante*.

Nel

A dispor quelle chiome, e il vel su quelle,
 Da qual destra imparasti, o su quai fronti?
 A gl'intatti coturni, alle novelle
 Fogge di cotest' abito succinto
 Ben mostri altro in pensier, che pecorelle.
Cloe. Mostro quel, c'ho nel cuor, discreto istinto.
 Di comparir non pecoraja appresso
 All' alte Donne dal viso dipinto.
 Che a me incolta non fora entrar concesso,
 Là ve i due Sposi han si a giurar la fede,
 Siccome spero in queste gonne adesso.
Nise. Delusa te, s' a ciò movesti il piede!
 Pronunziato è il lieto Sì. Ne' Cocchi
 L' altera Coppia a i gran palagi or riede.
 Quand' ambi a fronte, a se le man fur tocchi,
 Certi un dell' altro in profferir quel detto,
 Dolce il mirar, come si fer con gli occhi!
 I suoi chinò la Verginella al petto,
 E lieta sì, ma in suo gioir modesta
 Lo ricopria sotto contrario aspetto.
 Del suo consenso all' Imeneo richiesta,
 Si cambiò tutta; e lei non altro io vidi,
 Che aprir le labbra, ed inchinar la testa..
 Non così 'l Cavalier, fra i plausi e i gridi,
 Preceduta da sguardi ardenti e vivi
 Vibrò sua voce in bell' esempio a i fidi..
 Alzò la Sposa allor non più furivi
 I lumi, e pria nel caro suo gli affise,
 E poi su quanti a rimirar fur ivi.
 Me pur vide in un canto, e mi forrìse;
 Che jer fresche le offrii quai son d' Aprile,
 Alquante Rose; ella nel sen le vife..
 Nè sol degnoffi accarezzar me vile,
 Ma compensò col generoso argento,
 Ond' ho colma la destra, il dono umile..
 Così men riedo al Genitor contento,

F f 2

Re-

— *Nel chiusa ovis con piene poppe.* A dir: con piene mamme, accompagnerebbe più l' antecedente voce Latina, ovile; e non verrebbe la frase gravosa. Parrà forse che io mi sia troppo fermato sulla Critica di questa Egloga, ragionevolmente lodata dallo Autore della Perfetta Poetia Italiana: ma in ciò ho seguito l' ingenuo mio costume, senza animosità, o passione. È se per impossibile ella ci fusse, ne chieggo perdono, e dico che potrebbe essere per uno piccolo, e nel fondo del cuore occultato, e non avvertito sdegnuzzo, se m' è lecito il dirlo, conceputo contra il chiarissimo Autore delle Tragedie in nuovi versi alla Francese, dagli intendenti lodate sommamente, e applaudite per le virtù, che vi sono entro; poichè nella Prefazione all' Alceste, veggio dileggiato il mio amico Euripide nella Tragedia del medesimo nome, col supposto, che egli in quella introdotto abbia la morte a parlare, personaggio ideale, tra gli altri personaggi reali. Lo che, se sia vero, è facile a ognuno d' riscontrare, e chiarirne.

- Recando guisa, onde cibarsi al foco,
 Or che di latte ha povertà l'armento.
 Ma ben poco ha bisogno, o senno ha poco,
 Colei, che s'orna, e fra le selve ha culla,
 E alla città così ne vien per gioco.
 Non mai senza fischelle ir dee fanciulla
 All'auree piazze, e a chi con nulla arriva
 Non sia poi grave il ritornar con nulla.
Cloe. Giuliva io venni, e tornerò giuliva,
 Vedasi, o no la Ninfa alma, e cortese.
 Troppo altamente io nel pensier l'ho viva.
 Lei vidi allor, che di lontan paese,
 Presente me, sul colle mio, là sopra
 Tanto il fido suo Sposo un dì l'attese.
 Di là ve per gran tratto è che si scopra
 La via, donde attendea l'Idolo suo,
 Gridò, col guardo, e col pensier fassopra:
 Cara, io ben so, che a sospirar siam duo,
 Nel rimirar, quant'aria ancor divide,
 Come il tuo dal mio volto, il mio dal tuo.
 Fa che un presto momento a me ti guide;
 Egli è un secolo già, che al ghiaccio, a i venti.
 Su questa balza il tuo fedel s'affide.
 Tacque: e pompe, e destrieri, e carri, e genti
 Pendean colà, dov'ei le luci affisse,
 Fra le rovine, ov'or pascon gli armenti.
 Dicea l'avola mia, mentr'ella visse,
 E dicea, ch'a lei l'avola il dicea,
 A cui l'avolo suo sovente il disse,
 Che al tempo delle Fate un Re vivea,
 Un Re, che di Toscana avea corona,
 Che del suo nome ivi un castel reggea:
 Lo qual di dove or Savena risuona,
 E dal colle, ov'io nacqui, alla pianura,
 Ratto partì, siccome suol persona.
 E con torri, e palagi, e templi, e mura.
 Camminò quindi a riposar sul Reno:
 Cosa, che, a immaginar, mi fa paura.
 Tal sul mio, già famoso, or, vil terreno
 Sedea lo sposo, e il suo gentil dolore
 Mi traeva per pietade il cor dal seno.
 E non potei non esclamar di core:
 Oh felice in amar la Pastorella,
 Che in forte avesse un sì fedel Pastore!
Nise. Di noi meschine il vero amor, Sorella,
 E' il vender cari e fiori, e frutti, e latte,

- E la greggia tener pasciuta, e bella;
 Non l'ir da pazze in quel furor distratte,
 Che Amor si noma, a cui chi l'alma espone,
 Rado serba a i lavor le voglie intatte.
- Cloe.* Dunque s'ami una Rosa, e il vuol ragione,
 E un Pastor no? qual differenza è mai
 Fra l'amar Rosa, e fra l'amar garzone?
- Nise.* Cara semplicità! rider mi fai.
 Lasciava dunque in su la Tosca via
 Il Cavaliere, in aspettando, i rai?
- Cloe.* Inquieto salia, scendea, salia,
 Sempre su e giù per la scoscesa costa,
 E chiedeane ansioso a chi venia.
- E perch'esser non lunge avea risposta,
 Chiudea gli occhi pensando, e poi con fretta.
 Gli apria sicuri in su la via discosta.
- Ma la via più che mai sgombrata, e netta
 Chiariva il guardo, e lo sperar fea vano:
 Oh eterni dì per chi dolente aspetta!
- Ma ed ecco al fine, ecco apparir lontano
 Seggia frapposta a gli animai, che in essa
 Recan dall'Alpe il passeggiar Toscano.
- Eccola (esclama) e fa, ch'ognun s'appressa
 Della gran turba in carri d'oro unita.
 Ma la seggia, che vien, non è poi dessa.
- Qual Villanella a coglier fonghi uscita,
 Che spiccar vede un non so che di bianco:
 Fra l'erba nera in erta via romita;
- Volonterosa, ed anelante il fianco
 Volavi, ed esser scopre arida foglia,
 Su cui batte per ira il piè già fianco.
- Tal rimane il Fanciul fra sdegno, e doglia,
 Scorto che del suo ben vien altri in vece,
 E più quanto men l'ha, di lei s'invoglia.
- Nise.* Ma (se a me udirlo, e a te narrarlo or lece)
 L'impaziente all'arrivar poi de la
 Aspettata belia, che disse o fece?
- Cloe.* Fece come agnellin, che bela, bela,
 Sin che la madre sua da lui disgiunta
 Dietro una macchia a ruminar si cela;
- Che, quando è sazia ella dell'erbe, e spunta,
 Valca e piani, e dirupi, e rii frapposti,
 E in pochi salti, in un balen, l'ha giunta.
- Bella, ancor dal viaggio i crin scomposti,
 Sul di lui braccio il braccio suo riposa,
 E consolanfi a gara i volti opposti.

Egli all' orecchio, io non saprei ben cosa,
 Le susurrò, perchè arrossando innanti,
 Rise, e mirollo (e con che rai!) la Sposa.

E giubilare a ritrovarsi in pianti,
 (Che l'orme ancor n'avean su gli occhi) e quali
 In lontananza hanfi a bramar gli amanti.

D'ecceffi aspetti, e poco men ch'eguali
 Alla Donzella, eravi Ninfa, a cui
 Deve la fortunara i suoi natali;

Che sovrafiando all' alte teste altrui
 Col capo altero, e fra più Ninfe accolta:
 Pareva fra lor quel, che parean fra noi.

Così la Coppia in nobil schiera, e folta
 Premendo i carri, ah che da' rei corsieri
 Rapidi troppo a gli occhi miei fu tolta.

Nise. La mia greggia m'aspetta infin da jeri
 Nel chiuso ovil con piene poppe. Addio.

Cloe. Addio: segui tu pure i tuoi pensieri,
 Ch'io vo' seguir, nè me ne pento, il mio.

Quella pregiata virtù dell' evidenza, e particolarizzazione, di cui ho favellato nel Lib. I. Cap. XIV. di questa Opera, straordinariamente risplende nella presente bellissima Egloga, la quale ha pennellate sì franche, e colpisce con tanta forza alcune vaghe minuzie di costumi e d'oggetti, ch'io non ho difficoltà di riporla tra i più poetici e dilettevoli Componimenti di questa Raccolta. Ma la finezza di sì fatti lavori non è, come quella d'altri Stili, universalmente conosciuta e gustata. Nè tutti comprenderan di leggieri, quanto sia difficile il fare, che due Pastorelle dicano tante cose, e dipingano tanti oggetti non pastorali con tanto verisimile, e secondo quell'idea di semplicità, ch'elle possono e debbono averne, siccome non signorili persone. Ma i migliori lo comprenderanno ben tosto, e sommamente loderanno i lampi, la vivacissima imitazione, e tutto il pittoresco di questo Componimento, e quella graziosa Favoletta dell'origine del castello di Pianoro. Poscia conchiuderanno, che rare sono le Fantasie, le quali sappiano immaginare con tanta novità, ed esprimere con tanta limpidezza i costumi, e le cose. In quel verso: Quando ambi a fronte, a se le man fur tocchi, io lascerò, ch'altri confideri, se una tal forma di dire abbia il consentimento della Lingua Italiana, e se abbia ragione, chi non approva il valersi di Rai in vece d'Occhi, e Lumi.

Di Girolamo Gigli.

SE il libro di Bertoldo il ver narrò, (1)
 Così disse a Bertoldo un giorno il Re:

Fa

(1) In questo Sonetto del Sig. Gigli ci si conosce il garbo de' Toscani, e quanto la nostra Lingua, siccome a tutte le materie, così sia alle piacevoli e giucose acconcissima. Che poi gli

Fa che doman ritorni avanti a me,
E che insieme io ti veda, e insieme no.

Bertoldo il dì d'appresso al Re tornò,
Portando un gran crivello avanti a fe:
Così vedere, e non veder si fe,
E colla pelle altrui la sua salvò.

Or la risposta mia cavo di qui
Pe' l Crivel, che la faggia antichità
Nel letto marital poneva un dì.

Con bella moglie alcun pace non ha,
Se davanti un crivel non tien così,
Onde veda, e non veda quel, che fa.

Cercandosi, perchè gli Antichi ponessero un crivello nel letto de' nuovi Sposi, ne nacque il presente Sonetto, che nello Stil giocoso e piacevole abbonda di moltissime grazie, non tanto per la galante soluzione del quesito, quanto per l'uso felice delle Rime tronche. Dee parimente commendarsi di molto l'andamento natural dello Stile, virtù poco per l'ordinario osservata, e che par facile ad imitarsi a chi giudica le cose altrui, senza farne egli in se stesso la pruova.

Di Torquato Tasso.

S Tavasì Amor, quasi in suo Regno (1) affiso
Nel seren di due luci ardenti, & alme;
Mille famose insegne, e mille palme
Spiegando in un sereno, e chiaro viso:
Quando rivolto a me, ch' intento, e fiso
Mirava le sue ricche, e care salme,
Or canta, disse, come i cuori, e l' alme,
E' l tuo medesimo ancora abbia conquiso.

Nè

gli antichi ponessero un crivello, o vaglio nel letto de' nuovi sposi, non ho memoria d'aver letto; e gran piacere riceverei da chi me ne facesse vedersi l'autorità. Tra le cirimonie delle nozze, avendo a portare (per segno, che le maritate hanno a guardare la casa, e attendere a lavorare,) *Colum & Fufum*; dubito che non sia da alcuno quel *Colum* non preso in femminino da *Colus*, conocchia; ma in neutro *Colum*, pevera, o vaso tessuto di vimini per colare il vino. Ma questo pare non è a modo di vaglio.

(1) Il Casa, che fece pochi Sonetti, gli fece come si vede da' suoi originali con molta fatica, e v' andò su colla lima. Il Tasso ne fece molti, esercitando così la secondità, e la profondità del suo ingegno dotto, ed ameno, e di varia, e multiplice erudizione; come quegli, che trall' altre avea, e Platone, e Dante studiato a fondo, e postillatigli. Forse gli dispiacque talora, *lima labor & mora*. Ma tra questi molti ne fece degli incomparabili; come quello delle divise di Carlo V. *Di sostener qual grave incarco il mondo Il magnanimo Carlo era omai stanco*. Quell'altro quanto libero ne' sentimenti; *O di Filli, che tuona*; a cui egli, come ripentito, soddisce con un Sonetto di correzione. E quegli altri fatti nella sua disgrazia, maravigliosi. L'ultimo verso quanto è grave, tanto più che non ha la Rima vicina! Oggi ha prevaluto la tessura delle Rime vicine ne' terzetti come più dolci, usata da alcuno degli antichi Rimatori; e a tutto passo da i moderni; e come stabilita dall' uso. Proprio disse degli amanti, che contano le loro avventure: *Tum vero longas condimus illiadas*. E Boicano, che introdusse il nostro Sonetto nella Lingua Spagnuola, nel Sonetto secondo: *Tu traygo a qui la historia des mis males*.

Nè s'oda risonar l'arme di Marte

La voce tua; ma l'alta, e chiara gloria,

E i divin pregi nostri, e di costei.

Così adivien, che nell'altrui vittoria

Canti mia servitute, e i lacci miei,

E tessa de gli affanni istorie in carte.

Per un Poeta sì fatto questo non è un maraviglioso Componimento; ma ha tali pregi, che può e dee generalmente piacer non poco, perchè non è poco da stimarsi il lavoro, che l'immaginativa ha qui fatto; e i sentimenti tutti, benchè non facciano strepito alcuno, sono ingegnosi. Ma il Tasso probabilmente non ci volle spendere intorno molto studio. Certo con un poco più di lima egli avrebbe potuto far questo Sonetto più vago, più maestoso, e pieno. O almeno dopo aver detto nel seren di due luci, avrebbe potuto mutare quel sereno e chiaro viso, che viene appresso.

Di Cino da Pistoja.

Mille dubbj in un dì, mille querele

Al tribunal dell'alta Imperatrice

Amor contra me forma irato, e dice:

Giudica, chi di noi sia più fedele.

Questi solo per me spiega le vele

Di fama al Mondo, ove faria infelice.

Anzi d'ogni mio mal sei la radice,

Dico, e provai già di tuo dolce il fele.

Et egli: Ahi falso servo fuggitivo: (1)

E questo il merto, che mi rendi, ingrato,

Dandoti una, a cui 'n terra egual non era?

Che val, seguo, se tosto me n' hai privo?

Io no, risponde. Et ella: A sì gran piato (2)

Convien più tempo a dar sentenza vera.

Da

(1) Et egli: *Ahi falso servo fuggitivo.*) Per un Poeta di que' tempi, questa sarebbe troppa erudizione; servo scappato. Lat. *Servus fugitivus*. Ma Messer Cino era Legista, e poteva ben sapere, e adoperare questo epiteto.

(2) Et ella: *A sì gran piato Convien più tempo a dar sentenza vera.*) Petrarca: *Piace-mi aver vostre ragioni udite; Ma più tempo ci vuole a tanta lire:* nella Canzone del P'ato. Questi poi snervati versi, o scabre parole io non ravviso in questo Sonetto, portato, come di Messer Cino, il quale so, che dal Petrarca è chiamato, suo, e amoroso. E l'essere amico del Petrarca, e l'essere amoroso, non avrebbe a far fare i versi tanto snervati, nè così scabre parole, perciocchè amore è una passione tenera, delicata, gentile. *Amor, che al cor gentil ratto s'apprende;* disse il nostro amoroso Messer Dante. Se uno si prende la pena di guardare un poco ne' Sonetti di Messer Cino, non gli troverà cotanto ruvidi: ma ei vuole un poco di riverenza verso i Padri nostri, e Autori di quella bella Lingua, che ci fa onore. Questa schifiltà verso gli antichi ha fatto perdere molte belle cose tanto de' Latini, quanto de' i nostri. Virgilio dal pattume d'Ennio ripescava le perle: Tullio era adoratore de' Poeti antichi, e da quel loro antico, benchè non li d'paja, credo che ne traesse suo pro. Anziosi da stimare i moderni, ma non disistimare gli antichi; nè si deono così di facile deprimere, e fotturare; perciocchè, se non altro, ci scuoprono le prime orditure, e i primi lineamenti delle Lingue, e dell'Arti; e se ne vede il principio, che molto fa a ben intendere il progresso, e la perfezione.

Da questo Sonetto è opinione d'alcuni, che il Petrarca prendesse l'argomento di quella sua nobilissima Canzone, che comincia

Quell'antico mio dolce empio Signore.

Ma credalo chi 'l vuole, ch'io per ora non mi sento ispirato a fismarne Autore Cino da Pistoja, parendomi di veder qui una certa attillatura, e delicatezza continuata, che sì di leggieri non si truova in chi poetò prima di Francesco Petrarca. Non inciampo io qui punto in certi snervati versi, e in alcune scabre parole, che noi compatiamo, non lodiamo in altri Componimenti di Messer Cino Pistojese; e se pure fosse di lui, il giudicherei una rarissima gemma di que' tempi. Reputo io più probabile, che nel Secolo sedicesimo qualche valentuomo, e forse il medesimo Gandolfo Porrino buon Poeta Modenese, che il mandò al Castelvetro come cosa di Cino, lo componesse ad imitazione del Petrarca per ridere alquanto della credulità de' gli amici. E gli venne fatto un Sonetto veramente nobile, quantunque quell'alta Imperatrice, che il Petrarca assai espresse con oscurità maestosa, qui sia un Enigma da far perdere le staffe ad Edipo stesso.

Di Giovanni Guidicione.

CHi (1) desia di veder, dove s'adora
Quasi nel tempio suo vera Pietate;
Dove nacque Bellezza, & Onestate
D'un parto, e 'n pace or fan dolce dimora:

Venga a mirar costei, che Roma onora
Sovra quante fur mai belle, e pregiate,
A cui s'inchinan l'anime ben nate,
Come a cosa quaggiù non vista ancora.

Ma non indugi: perch'io sento l'Arno,
Che invidia al Tebro il suo più caro pegao,
Richiamarla al natio fiorito nido.

Vedrà, se vien, come si cerca indarno
Per miracol sì nuovo, e quanto il segno
Passa l'alma beltà del mortal grido.

Bisognerebbe non ricordarsi di quel Sonetto del Petrarca, il cui principio è tale:

*Chi vuol veder quantunque può Natura,
e allora il presente parrebbe qualche cosa di grande. Centuttociò si vuol far giustizia ancora a questo, e confessare, che quantunque fatto ad imitazione*

Tomo II.

G g

dell'

(1) E' un gran Lucchese il Guidicione, e meritamente onorato nella sua patria, e fuori. In questo Sonetto particolarmente mi gode l'animo per essere fatto sopra una bella Fiorentina. E l'aver preso motivo di quello da un simile del Petrarca, non solamente non gli toglie il pregio, ma gliel'accreosce; siccome il ricordarsi d'Omero non fa danno a Virgilio in que' tanti luoghi, dove egli l'ha imitato; ma fa vederne prima il giudizio, nello aver saputo scegliere, e poi lo spirito nel sapere variamente, e felicemente trattare, e maneggiare lo stesso pensiero. Quel del Petrarca: *Chi vuol veder quantunque può Natura*; è più affettuoso; questo del Guidicione più sublime. Cercare per una cosa, non è maniera tanto oscura, che non si possa arrivare; poichè si cerca per trovare; e il sottintendere trovare in chi cerca non è una Elisse straordinaria.

dell' altro, esso è degno di non ordinaria lode, contenendo pensieri sublimi, e vaghissime esagerazioni poetiche. A questa sublimità di sentimenti s' aggiunge una facile e maschile dolcezza o leggiadria d' espressioni, che possono sempre più farlo piacere a chi lo considera e rilegge. ---- Si cerca indarno &c. in vece di dire si cerca indarno per trovar miracolo sì nuovo, è una figura e maniera, forse per alcuni oscura, ma però tratta dal Petrarca, ove dice:

Per divina bellezza indarno mira
Chi non sa &c.

Di Apostolo Zero.

Donna, se avvien giammai, che Rime io scriva
Non indegne del vostro almo sembiante,
In me da quelle luci oneste e sante, (1)
Fonti d'amore, il gran poter deriva.

S'alza il basso mio stile, u' non ardiva
Senza il vostro favor salire avanti:
Tal di Febo in virtù vil nebbia errante
Talor lustoso a farsi Stella arriva.

Leggo in voi ciò che penso; e quasi fiume,
Che dalla fonte abbia dolci acque e chiare,
Le mie Rime han da voi dolcezza e lume.

E se impura amarezza entro vi appare,
Dal mio cuor, non da voi, prendon costume,
Che in voi son dolci, ed in me fansi amare.

D' ottimo peso, e di esquisito sapore è questo Sonetto. Cammina egli fino al fine con una gravità e forza non ordinaria; e il secondo Quadernario ha di più un certo brio per la comparazione, la quale è sommamente acconcia al soggetto. Non è già vero, che la nebbia mai giunga a farsi Stella; ma basta al Poeta, che così abbiano creduto o scritto alcuni Meteoristi, affinché egli con lode possa valersi di tale opinione.

Di Anton-Francesco Rinieri.

Quel, che appena fanciul torse con mano
Di latte ancor, que' duo crudi serpenti,
E giovin poi tra mille prove ardenti
La fera slesse generosa al piano;
D' Amor trafitto, la sua Ninfa invano,

Che

(1) In me da quelle luci oneste, e sante.) Quello: luci sante, che è giustissimamente detto, cioè modeste, e che mettono in chi le mira, rispetto, e riverenza, come si fa alle cose, che anno in se santità, su da chi non aveva sapere di poesia, nè di lingua, fatto mutare in un Sonetto, per non so quale scrupolo, in *luci sante*. Da che si tratta di Critica in questo trattato, ho voluto metter qui questo esempio di falsa critica, coll' occasione di questo bellissimo Sonetto del Sig. Apostolo Zero Poeta, e l'istorico della Maestà dell' Imperatore tanto benemerito delle Lettere, e particolarmente della Italiana Letteratura.

Che perdeo fra le pure acque lucenti,
 Chiamando già con dolorosi accenti,
 Squallido in viso, e per la doglia infano.
 Giacea la clava noderosa, e 'l manto,
 Di ch'era il domitor de' mostri cinto:
 Amor la percotea co' piè, scherzando.
 Oh miracolo altier! Quel, che già tanto
 Valea, che diede a' fieri mostri bando,
 E vinse il Mondo: or da una donna è vinto.

Sommamente mi diletta in questo Sonetto, ch' io ripongo tra i più belli, un' armonia insolita di verseggiare, che empie dolcemente l' orecchio, e una vivace e limpida espressione di tutti i concetti. Ma sopra tutto è maraviglioso il primo Terzetto. Egli non può essere nè più poetico, nè più pittoresco; e si dee mettere nel numero delle gemme più rare.

*Del Sen. Vincenzo da Filicaja
 Alla Real Maestà di Cristina Reina di Svezia.*

- I. **A**lta Reina, i cui gran fatti egregi
 Tacer fia colpa, e raccontar periglio,
 Se ne' tuo' illustri pregi,
 Che ne scorgono al Ciel di lume in lume,
 Per dar luce a' miei spiriti, affisso il ciglio;
 Dell' egra vista il non ben forte acume
 Vinto s' arretra. E s' io
 Consento al bel disio
 Di ritrarne su i fogli un raggio almeno,
 Tremami il cor nel feno,
 E in man lo stile, e nel pensier l' ardire;
 Che la forza del dire
 In sì chiara, in sì grande, e in sì suprema
 Parte poggiando impicciolisce, e scema.
- II. Quindi meco m' adiro, e già cancello
 Quei, ch' abbozzò il desir, alti disegni
 Con incauto pennello.
 E qual nel grande universal naufragio,
 Quando i Ciel d' ira, e di tempesta pregni
 Tutto allagaro il secolo malvagio,
 Volò Colomba, e vide
 Cavalcar l' acque infide
 Su poggi, e monti; onde con duolo, e scorno
 Fe in sua magion ritorno:
 Tal io sperando di solcar tant' onda,
 Che d' ampie glorie inonda
 L' un Polo, e l' altro; al lusinghiero invito
 Credei de' venti, e mi scostai dal lito.

- III. Ma non pria corse al mio pensier davanti
 Quell' Ocean profondo, in cui finora
 Fer tanti ingegni, e tanti
 Fortunato naufragio, e da cui spunta
 Quel Regio Sol, che 'l secol nostro indora;
 Che, rintuzzata del disio la punta,
 La mia di speme priva
 Nave si trasse a riva.
 Dunqu'io, gran Donna, di tua fama l'onde
 Presso l'amiche sponde
 Rado, e so come chi da basso loco
 Il mar discopre un poco;
 Ma l'ampie tue profonde acque remote
 Punto non vede, e fa ben, ch'ei non puote ..
- IV. L'ancore qui dell'abbattuto ingegno
 Gitto, e stommi a mirar pallido, e muto,
 Or questo, ed or quel legno
 Venirne a terra disarmato; e appena,
 Fatto scherno dell'onde, anzi rifiuto,
 La fuggente afferrar sponda terrena ..
 Arte vegg'io senz'arte,
 E rotto antenne, e farte,
 E vele, e remi in mar d'oblio dispersi ..
 Veggio i naufraghi versi
 Romper di scoglio in scoglio, e i sempre vani
 Folli ardimenti umani
 Di vigor voti, e di baldanza scemi,
 Dar sull'arida sabbia i tratti estremi.
- V. Qui mille Gette, che già un tempo argute ..
 Lingue sembraron di tua fama, or sono
 Stanche, confuse, e mute;
 E dicon sol, che delle Greche a paro
 Di te, gran Donna, in maestevol tuono
 Nostre Italiane Trombe alio cantaro.
 Dicon, che ad uno ad uno
 Volle affinar ciascuno
 Arcier di Pindo dell'ingegno i dardi,
 E i più acuti, e gagliardi
 Scegliere a sì grand'uopo, e farne prova,
 Per acquistar di nuova
 Impresa il vanto, e a gli animati strali
 Ver sì eccelso bersaglio impennar l'ali.
- VI. Altri, dicon, cantò; che quando apristi
 Le luci al Sol, tutti del Cielo i rai
 Vegliar lassù fur visti
 A sì bell'Alma intenti; e di quest'una,

Cui le Grazie-lattar più ch'altra mai,
 A pascer la famelica digiuna
 Vista, e 'l cupido sguardo,
 Il passo affai più tardo
 Mosse Arturo; e giurò, che in mar tuffato
 Non avria il carro aurato..
 Nè in van giurollo: indi fermossi, e tacque,
 Sì lo splendor gli piacque
 Di quel poc' anzi di lassù disceso
 Sol di virtute in duo begli occhi acceso.

VII. Altri cantò, che come spunta, e corre
 L'Alba in fasce di rose, e d'oro avvolta,
 E l'ampio aer trascorre;
 Sì la tua mente pargoletta i vanni
 Tantosto aperse, e da i bei nodi sciolta,
 Più del pensier veloce, e più de gli anni,
 L'arte, e l'età prevenne;
 E sì batteo le penne
 Per lo Ciel della Fama arduo, ed immenso,
 Che anticipato senso
 Ebbe alle glorie, e 'l senno; e l'intelletto
 Anzi stagion perfetto;
 E del Sole a varcar gli erti viaggi,
 Mostrò tant'ali aver, quant'egli ha raggi.

VIII. Ond'è, che come avvien, qualor novella
 Estrania luce su nel Cielo appare,
 Che a riguardar sol quella
 Tragge il più della gente, e l'altre obblia;
 Così di tante tue sì nuove, e rate
 Alte virtù l'attonito non pria
 Mondo amante s'accorse,
 Che a vagheggiarle accorse;
 E tutto intento con gentil lavoro
 A farne in se tesoro,
 Parte in bronzi giunone; e parte in marmi
 Ne sculse; in varj Carmi
 D'altre i Poemi ordì, d'altre compose
 Storica tela, e n'adornò le Prose.

IX. E mostrò poi, che tutte l'Arti, e tutti
 Gli studj, e l'opre di natura, e quanto
 Il Ciel, la terra, i flutti
 Chiudono in se, nell'ampio sen chiudessi.
 Mostrò, che appieno (e n'hai tu sola il vanto)
 Sai, perchè il Mar s'adiri, e quale il desi.
 Spirto crucciofo, e muova.
 Sai, come in cielo, e in piova.

L'aer s'annodi, e sciolga; e come tiri
 Luce dall'ombra l'Iri;
 Chi accende i lampi, e chi dà voce ai tuoni;
 Qual empito sprigioni
 La folgor chiusa, e qual con forza ignota
 Segreta furia il suol dibatta, e scuota.

X. E sai, dal lito Elperio il lito Eoo

Quanto spazio disgiunga, e per quai strade
 Corran Eto, e Piroo,
 E con quai leggi, e qual compasso il Polo
 Da Borea ad Austro, e qual d'età in etade
 Misuri il Tempo, da che il Tempo ha volo.
 Sai delle antiche, e nove
 Memorie il quando, e il dove;
 Lingue, leggi, costumi, abiti, e riti
 Di popoli infiniti,
 E del reggere altrui l'alte maniere,
 E le fondate e vere,
 Note a pochi di pace arti, e di guerra,
 Cose rade o non mai sapute in terra.

XI. Ma poco è ciò. La Sapienza eterna

A te i più chiusi suoi tesori aperse;
 E quella, che governa,
 E mantien l'Universo, Arte, e Ragione,
 Svolse a te l'ampia tela, e le diverse
 Fila, onde 'l vario alto lavor compone.
 In sì bell'alma poi
 Dio fissò gli occhi suoi.
 E se dappresso per mirar Fetonte
 Spogliò di rai la fronte
 Il biondo Auriga, a te in diversa guisa
 Rivolse intenta e fisa
 Tutta sua luce il divin Sole, e mille
 Sparse in te di valor lampi, e faville.

XII. Ma quando a gloria del gran Dio s'intese,

Che bella in te, d'infedeltà fra l'ombra,
 Iri di fe s'accese;
 Quando s'udì, che in van l'Inferno, e in vano
 Ti s'opposero i sensi; e quando sgombra
 Fosti poi dall'error nativo infano:
 Quanto esultonne il Mondo!
 Dell'alto suo profondo
 Piacer la piena ove non giunse? E quanti
 Fra mille applausi, e canti
 T'alzaro allor le Muse archi, e trofei!
 Chi è, dicean, costei,

- Che calca imperj, e regni, e della regia
 Grandezza il fasto, e lo splendor dispregia?
- XIII. Chi è costei, che a se fa guerra, e investe
 I proprj affetti, e fa dubbiar, se cosa
 Sia terrena, o celeste?
 Costei di se gentil nemica, e amante,
 Che 'l Tron ripudia, e col gran Dio si sposa?
 Costei, che al Mondo, al cieco Mondo errante,
 Mostra del Cielo i veri
 Faticosi sentieri?
 Qual farà penna, che di là dall' Alpe
 Oltre ad Abila, e Calpe
 La porti a volo? E qual di lei fia degna
 Sfera, che poi sostegna
 Il glorioso fortunato incarco,
 Ond'or la terra, e 'l Ciel di poi fia carico?
- XIV. Tai cose un tempo assai minor del vero
 Cantò di te l'Europa, e stil non ebbe
 Da spiegar mai l'intero
 Tuo pregio in carte. Ma poi tanto in fuso
 Alzò tua Fama i vanni, e tanto crebbe,
 Ch'io l'Arte incolpo, e gl'intelletti scuso.
 Pur di tentar tue lodi
 Mi sforzo in varj modi,
 E penso, e scrivo; ma se 'l canto io scioglio,
 Non son qual esser foglio.
 Manca lo spirto: e in guisa d'uom, che sogna,
 E di parlare agogna,
 Bramo aver voce, e più che mai dubbioso
 Tacer non posso, e favellar non oso.
- XV. Ma farà mai, ch'io de' Toscani inchiossri
 Veggia spenta la gloria, e che dipinto
 Ad ogni età non mostri
 Lo splendor, ch'a noi vivo il Ciel diè in sorte?
 E bevo l'onda d'Ippocrene, e cinto
 Ho il crin d'allori, e tolgo i nomi a Morte?
 La cetra omai vi rendo
 Misero dono, e appendo,
 O Muse, il plettro a queste mura, e dico:
 Dov'è il mio spirto antico?
 Ma tu, egregio Cantor, che la sagra
 Nobil arpa dorata
 Sospendi al regio fianco, e con superni
 Cantici l'opre, e le memorie, eterni:
- XVI. Tu sostien le mie voci. Alza tu grande
 Ioni di laudi all'etra, e canta, e scrivi,

Scrivi l'opre ammirande
 Di sì gran Donna; e dì, che in questa sola
 Tutti sgorgaron di virtute i rivi.
 Dì, che a gran Padre assai maggior figliuola
 Nel regio Tron successe,
 E sì l'impero resse,
 Che avanzò il grido, e superò la lode.
 Dì, che fu giusta, e prode;
 E come in guerra trionfò sovente;
 E come braccio, e mente
 Fu de gl'invitti suoi campioni; e come
 Vinser questi con l'armi, ella col nome.

XVII. Scrivi, che poi per superar se stessa,
 E gli esempi oscurar vecchi, e novelli,
 Fè il gran rifiuto, ond' essa
 Il divin culto, e 'l Vaticano adorna.
 Scrivi, che sol per lei più illustri, e belli
 Splendono i sette Colli, ov' or soggiorna,
 E per lei gonfio, ed ebro
 Va d'alta gloria il Tebro.
 Scrivi, che se 'l piè move, o 'l guardo gira,
 Desti virtute, e spira
 Maestosa clemenza; e par, che Roma
 Dal fero popol doma
 Coll'acquisto di lei gli antichi insultri
 Vendichi appieno, e in vendicargli esulti.

XVIII. Non vedi tu, com' ella i sacri allori
 Di sua man pianta, e alleva; e come dona
 A i Cigni più canori
 Voce, e spirto a gl'Ingegni? Odi la Fama,
 Odi la Fama, che di lei ragiona,
 E 'l più ne tace, e te in soccorso chiama.
 Scrivi tu dunque, e svela
 Quel vivo Sol, cui celsa
 Soverchio lume, e ponlo in alto, e 'l mostra
 A i Re dell'età nostra.
 Ma le mie luci di tal vista vaghe
 Quando fia 'l dì che appaghe?
 Io di Febo i destrier già sprono, e pungo
 Con mille voti, e penne al Tempo aggiungo.

Dopo aver ben contemplata questa Canzone, ho creduto potersi pronunziare, che l'età nostra non abbia molto da invidiar l'antiche, e oltre a ciò ch'ella possa sperar d'essere oggetto d'invidia a quelle, che hanno da nascere. Sublime ne è l'argomento; ma più sublime ancora ne è lo stile. Da per tutto si sente un forte poetico, una fecondità ammirabile di pensieri, quale io ritruovo in pochi, e un sapore, e gusto santissimo. Laonde
chi

chi legge, comincia sul principio ad essere investito dallo stupore, e maggiormente gli avvien ciò nel cammino, e sul fine, senza sentire stanchezza dal viaggio, che pur non è corto. Se miriamo l'architettura del tutto, ci è dentro una giudiziosa condotta, ed unione, benchè tante volte si cangi metodo. Ci è dentro un raro artificio, mentre il Poeta costante nella confessione della sua impotenza a lodar Crisina, accortamente va mettendo le lodi di lei in bocca altrui, altamente encomiando, allorchè protesta di non aver tante forze per farlo. E se poi si contemplano ad una ad una le parti di questo tutto, anche in tutte si truova una maestosa splendidezza di concetti sodi e varj, e una magnifica armonia di verseggiare, quanta n' ebbero i Greci, e i Latini nelle lor felicissime Lingue. Ma spezialmente cresce la bellezza di queste parti alla nona Stanza, la quale unitamente colle due seguenti contiene una nobilissima poetica descrizione di quante Arti e Scienze sapea la Reina. Il fine della dodicesima Stanza, e tutta la tredicesima in genere di Poesia sono cose pregiatissime. Ma sarebbe necessario un Comento ben lungo per dimostrare a parte a parte ogni pregio di questa Canzone, la quale è da me tenuta per un perfettissimo parto, e spero, che da tutti come tale sarà venerata, senza por mente ad alcune lievi difficoltà, che potrebbero farsi a qualche passo, e nominatamente a ciò, che si dice d' Arturo nella St. VI.

Dell' Abate Antonio Maria Salvini.

PER lungo faticoso ed aspro calle,
 Perchè la sbigottita Anima mia
 Smarrita non si perda in questa valle,
 E confusa non manchi a mezza via;
 Bellezza l'accompagna, e polso dalle,
 E forza, e lena tal, che a questa ria
 Terra voltando ardita un dì le spalle
 Giunga a scoprir quel bel, ch'ella desia.
 Giunta ch'è l'Alma a vagheggiar Iddio,
 Bellezza, fida mia compagna e duce,
 Le dice in tuono umil, Bellezza, addio.
 Bello sopra ogni bello a me riluce;
 Più non cerco altro appoggio, e non desio;
 E cieca m' abbandono a tanta luce.
'Poetico per se stesso è il dire co' Platonici, e col Petrarca, che le bellezze create

*Sono scala al Fattor, chi ben le estima.
 Qui felicemente s'amplifica, si abbellisce, e si fa divenir pienamente poetica
 un tal concetto coll'immaginar la Bellezza qual guida animata conducente
 le Anime a Dio. Soavissima Immagine si è poi quella del primo Terzetto,
 con cui si dà congedo alla Bellezza creata; maestrevole è il periodico giro
 del primo Quadernario, che s'intreccia col secondo; e in fine dee dirsi ec-
 cellente tutto il Sonetto nello Stile mezzano.*

D' Angelo di Costanzo.

QUella cetra gentil, che in su la riva
 Cantò di Mincio Dafni, e Melibeo,
 Sì, che non fo, se in Menalo, o 'n Liceo
 In quella, o in altra età simil s' udiva;
 Poichè con voce più canora, e viva
 Celebrato ebbe Pale, & Aristeo,
 E le grand' opre, che in esilio feo
 Il gran figliuol d' Anchise, e della Diva;
 Dal suo Pastore in una quercia ombrosa
 Sacrata pende, e se la muove il vento,
 Par che dica superba, e disdegnosa:
 Non sia chi di toccarmi abbia ardimento;
 Che, se non spero aver man sì famosa,
 Del gran Titiro mio sol mi contento.

Potrà questo Componimento entrar in ischiera co' primi, o si consideri la grand' arte e difficoltà di attaccare e condurre tutto il suo argomento in un solo periodo (1), o si riguardi la nobiltà maestosa dello Stile, o si contempli quella spiritosissima immagine fantastica del primo Terzetto, alla quale vien dietro una non men riguardevole chiusa.

Dell' Aretino.

DI fiammeggiante porpora vestita
 Era la mia celeste immortal Dea;
 Che nel volto, e nell' abito pareva
 Allor allor dal Cielo essere uscita.
 Tutta fra se di se stessa invaghita
 Con tai sembianti i begli occhi volgea,
 Ch' in lei divinamente li vedea
 Beltà con leggiadria essersi unita. (2).
 Io con la mente all' usato infiammata
 Avea stupor di contemplarla, e gioco,
 Ch' era pur cosa oltre natura ornata.

Seco

(1) Di condurre tutto il suo argomento in un solo periodo, ne sono gli esempi nel Petrarca, nel Casa, e nel Ringraziamento di Catullo a Cicerone.

(2) *Beltà con leggiadria essersi unita.* Parmi migliore armonia, che il dire: *leggiadria con beltate*. Primamente; essendo un Sonetto, nobile, chiaro, e naturale, beltate avrebbe più dell' antico, e per conseguente un non so che d' affettato; beltà allo incontro è più spedito, e piano; ed è quella che fa la prima figura nell' uniti, e mescolarsi colla leggiadria; e però è bene posta nel primo luogo; e leggiadria, nella seita sede, e nel mezzo del verso fa un più armonioso suono con quelle più vocali; che beltate con una sola vocale, e di più in mezzo alla parola; con que' due *s* che fanno un suono insoave. Demetrio, e la natura insegna che più vocali insieme fanno dolcezza. — *Avea stupor di contemplarla, e gioco.* Gioja è detta da gioco, e i gioielli il Latino barbaro appella *Joculia*. Orazio di Venere: *Quam Jocus circumvolat & Cupido*; il riso, lo scherzo, la gioja.

Seco era Amor, che a me sdegnato un poco
 Dicea gridando: Guarda, Anima ingrata,
 Guarda, com'io t'accesi in gentil foco.

E' Sonetto, che quasi quasi può pretendere un de' primi scanni, tanto è ornato di bei colori, e lineamenti poetici, tanta grazia è nel primo Quaternario, e specialmente nel quarto verso, sì per lo sentimento, come per la figura Repetizione; e tanto naturale e vaga riesce l'immagine, con cui la Fantasia chiude tutto questo sì vistoso apparato. --- Beltà con leggiadria. Lo dovette il Poeta scrivere in fretta, e dimenticò di porre leggiadria con beltate: il che era utile, se non necessario per l'armonia del verso. --- Avea stupor di contemplarla, e gioco. Chi dicesse male di questo giuoco usato in vece di letizia, e dilettazone, direbbe mal di Dante, che più d'una volta l'ha adoperato in senso tale, benchè forse in suo migliore. Ma oggidì chi l'infilzasse alla stessa guisa ne' suoi versi, mostrerebbe di non saper distinguere i sassi dal pane (1).

Del Cav. Marino.

Dico ad Amor: Perchè 'l tuo stral non spezza.

L'animato diaspro di costei? (2)

Indi allo Sdegno: E tu, se giusto sei,

Come mi lasci amar chi mi disprezza?

L'un così mi risponde: A tanta asprezza

Son già tutti spuntati i dardi miei.

L'altro poi mi soggiunge: Io non saprei

Giammai farti obbligar tanta bellezza.

Che farò dunque in mia ragion confuso?

A voi sol mi rivolgo, o Tempo, o Sorte,

Che di vincere il tutto avete in uso.

Non pensar (v'odo dir) che delle porte

Dell'amata prigione, ove sei chiuso,

Abbia le chiavi in mano altri, che Morte.

Questo ne val ducento altri del medesimo Autore. Dice molto, e lo dice benissimo. Il vero ci è con gran gentilezza e novità vestito dall'immaginativa poetica. L'invenzione è continuata con brio, con ottima legatura, e giudizio diritto. In somma io qui non so trovar cosa, che mi dispiaccia; anzi truovo tutto, che mi piace assai.

(1) *Mostrerebbe di non saper distinguere i sassi dal pane.* Il nostro proverbio dice: il pane da' sassi. I Latini *quid distens ara lupinis*.

(2) *Dico ad Amor: Perchè 'l tuo stral non spezza L'animato diaspro di costei?* Questo animato diaspro è una metafora poco consolata. Longino non la passerebbe; a cui par furdura il dire: *Biblioteca animata*. Dante nelle Rime, quando disse: *Questa bella pietra; E veste sua persona d'un diaspro*; fu più piacevole nell'espressione, ancorchè nel principio della Canzone si fusse dichiarato di voler esser aspro nel suo parlare.

Di Francesco Redi.

Donne gentili, devote d'Amore, (1)
 Che per la via della pietà passate,
 Suffermatevi un poco, e poi guardate,
 Se v'è dolor, che agguagli il mio dolore..
 Della mia Donna risedea nel core,
 Come in trono di gloria, alta onestate,
 Nelle membra leggiadre ogni beltate,
 E ne' begli occhi angelico splendore:
 Santi costumi, e per virtù baldanza,
 Baldanza umile, ed innocenza accorta,
 E, fuor che in ben oprar, nulla fidanza:
 Candida Fe, che a ben amar conforta,
 Avea nel seno, e nella Fe costanza.
 Donne gentili, questa Donna è morta.

Risplende il presente Componimento per moltissimi pregi, ma specialmente per una certa delicatezza e tenerezza naturale, che è maggiormente gustata da chi ha maggior finezza di giudizio, e intende l'arte. Io veramente non vorrei essere scrupoloso; nulladimeno avrei meglio amato, che non si fossero profanate in soggetto sì basso le affettuosissime e gravissime espressioni delle sacre carte; e avrei tratto da altro fonte i concetti del primo Quaternario. --- Donne gentili, questa Donna è morta. Una grazia segreta, e mirabilmente gentile ritruovo io nel chiudere che si fa così pianamente questo Sonetto. E parmi, che questa grazia nasca dall'artificio d'aver taciuto finora, che sia morta questa Donna, per farne giugnere la nuova all'improvviso nella stessa ultima parola del Sonetto, lasciando che chi legge, intenda poscia per se stesso la gran ragione, che ha il Poeta di lagnarsi, e la gran perdita, ch'egli ha fatto.

D' Angelo di Costanzo..

Poichè voi, & io varcate avremo l'onde
 Dell'atra Stige, e sarei fuor di spene,
 Dannati ad abitar l'ardenti arene
 Delle valli infernali, ime, e profonde;
 Io spererei, ch'assai lievi, e gioconde
 Mi farebbe i tormenti, e l'aspre pene,
 Il veder vostre luci alme, e serene,
 Che superbia, & isdegno or mi nasconde.

E voi

(1) Donne gentili, devote d'Amore, Che per la via della pietà passate.) Imitato da Dante.

O voi, che per la via d'amor passate,
 Attendete, e guardate,
 S'egli è dolore alcun, quanto 'l mio, grave..

E voi mirando il mio mal senza pare,
 Temprereste i dolor de' martir vostri
 Con l'intenso piacer del mio penare.
 Ma temo, oimè, ch'essendo i falli nostri,
 Per poco il vostro, il mio per troppo amare,
 In sorte ne verran diversi chioftri.

Non perchè ottimo in ogni parte io lo stimi, ma perchè altri lo stimano tale, ho qui rapportato il presente Sonetto. Secondo la Filosofia, e il diritto de' Poeti innamorati, può essere gravissimo delitto il poco riamare. Non dimeno a me non pare gran delicatezza o d' affetto, o di giudizio il cacciare così francamente, e senza consolazione alcuna la sua Donna all'Inferno. Senza che ha la stessa immagine un certo tetro, se punto vi si riflette, che effoga in parte il bello poetico, nocendo il soggetto all' arte medesima. Preseindendo da ciò l' arte qui è molta, essendo il raziocinare ingegnossimo, e riuscendo il Componimento a maraviglia ben tirato e conchiuso.

Dell' Abate Giovan-Mario de' Crescimbeni.

Brindisi ad Erasmo Mesoboatico Pastore Arcade.

D Ammi, Nise, quel bicchiero
 Di cristall fino di monte:
 Vendicar mi vo' dall' onte
 Di Rovajo (1), che sì fiero
 Soffia, sbuffa, e mi marrella
 Infìn dentro le cervella.
 Voglio quel, perchè gli è vasto
 Un sommessò, e al par profondo;
 Ed un Brindisi giocondo
 Su facciamo al nostro Erasmo,
 Alma d'oro, schietto core,
 Del dover grand' amadore.
 Non vi mescer quel Vajano,
 Che par proprio soleggiato:
 Egli è troppo delicato
 Contra il crudo Tramontano,
 Che al Vernotico fa scorno;
 Ed io stesso il vidi un giorno.
 Al Vernotico possente,
 Ed al Greco audace d'Ischia,
 Che a mio pro, mentre quei fischia,
 Sogliono lega far sovente,
 E schierar truppe e drappelli
 Di focosi spiritelli.

Fa

(1) Di Rovajo, che sì fiero.) Rovajo è il vento Tramontano; quasi da un Latino : Boreavins. E mi marrella. Virg. Boreæ penetrabile frigus.

Fa di scerre un vin così,
 Che sovraſti all' Acquavite,
 O che almen ſia d' una vite,
 Che produca Roſoli.
 Forſe, forſe è di tal forza
 La terribile Malorza.

Che? Malorza: al Rege Ibero
 D' uve traggonla pregiate
 Le Canarie fortunate:
 Vino indomito ed altero,
 Cui fogliam chiamar talora
 Per iſcherzo la Malora.

Recal toſto: ed è quel Tino,
 Che donommi il gran Crateo..
 Egli è vero di Lileo
 Sudor vivo, e non già vino:
 Non già vin, ma a gran ragione
 Liqueſatto Sol-Lione.

Sol-Lione, fuoco, fiamma
 Sempre viva, ſempre acceſa.
 Qual miglior poſſ' io diſeſa
 Mai bramar, s' ella m' infiamma?
 Ella s' armi, e l'empio Vento
 Soſſi allora a ſuo talento.

Ma, già colmo il nappo ſpuma;
 Vedi qual pronta e leggiſſima
 Di fiammelle ardita ſchiera
 Manda all'aria, ed arde, e ſpuma;
 E tal vampa intorno ſtende,
 Che già l'aria ancor s'accende.

O mio dolce Eraſto caro,
 Che onor creſci al Regal Tebro,
 Il tuo nome alto celebros,
 Il tuo nome illuſtre e chiaro;
 Mentre pien d'amor divoto
 Queſto nappo per te voto.

Il mio oſſequio prendi a grado,
 O Campion di Febo invitto..
 Se il tuo nome fa tragitto
 Ove l'uom giugne di rado,
 Seco tragga, Amico, il mio;
 E immortal divenga anch'io.

Non comportando queſta Raccolta, ch'io rapporti de' Componimenti troppo lunghi, e volendo pure dar qualche ſaggio dello Stile Ditirambico, ho ſcelto queſto corto Brindisi, il quale ne partecipa alquanto. Per virtù proprie di sì fatto Stile, noi contiamo i ſalti del Poeta da un oggetto all'altro.

tro, un ingegnoso disordine, il mostrar d'essere rapito fuori di se per qualche violenta cagione, le Figure spiritose, le riflessioni bizzarre, le parole composte, la varietà de' versi, e de' metri, e altre simili cose. Non ha permesso la brevità di questo Componimento il mettere in pratica tante proprietà. Contuttociò in sì poco sito noi rimiriamo un franco passeggiare per molti oggetti, un riflettere bizzarro sopra diversi vini, Metafore e Iperboli Dittirambiche, ed altri pregi, che sommamente commendano tutto il lavoro.

Del Petrarca.

L Evommi il mio pensiero in parte, ov'era
 Quella, ch'io cerco, e non ritrovo in terra:
 Ivi fra lor, che'l terzo cerchio ferra,
 La rividi più bella, e meno altera.
 Per man mi prese, e disse: In questa spera
 Sara' ancor meco, se 'l desir non erra:
 Io so' colei, che ti diè tanta guerra, (1)
 E compie' mia giornata innanzi fera.
 Mio ben non cape in intelletto umano:
 Te solo aspetto, e quel, che tanto amassi,
 E là giusto è rimasto, il mio bel velo.
 Deh perchè tacque, & allargò la mano?
 Che al suon de' detti sì pietosi, e casti,
 Poco mancò, ch'io non rimasi in Cielo. (2)

Fra

(1) *Io so' colei, che ti diè tanta guerra. Ivi fra lor che'l terzo cerchio ferra, La rividi più bella, e meno altera.* I Poeti sono una nazione bizzarra; e non si può da loro eligerne uno stretto rigore, talchè non vi si senta niente di Paganelimo; essendo stati i primi esemplari, e modelli di Poesia i Pagani. Di qui è, che invocano le Muse come quelli; alludono a favole di quelli; menzionano le loro Deità; in somma non si disanno del linguaggio antico poetico, ancorchè sieno Cristiani; poichè quelle formole sono dalla grazia poetica ammorbidite, e anno perduta la loro crudezza, coll'essere tanto usate, e logore. L'opinione per esempio de' Platonici, della preesistenza dell'anime, che seguitata da Origene, lo fa in questa parte Eretico, adoprata da un Poeta Cristiano (che dice fingendo, che il suo amore nacque in Cielo trall'anime sua, e dell'amata, e che poi le loro anime ruffate nel corpo, seguitarono ad amarsi) non solamente non è rigettata, nè censurata, ma è graziosa, e ricevuta con plauso. Il Senatore da Filicaja, uomo santissimo, e religiosissimo, di questa opinione Platonica non ebbe serupolo di servirsi nel Sonetto maravigliosi pur qui sopra registrati, in morte della Signora Camilla da Filicaja sua zia. L'obbiezione poi del mettere una cosa pagana degli amanti ricevuti nel Ciel di Venere, e la resurrezione de' corpi, articolo della nostra fede, nel medesimo Sonetto, il che pare una cosa disconveniente, ed è come un mescolare gli Ebrei co' Samaritani; questa obbiezione, non si può negare, che non sia di qualche peso: ma il Poeta, interrompendo talora quegli spiriti accesi, a se ritorna; quella del terzo Cielo è una scappata, una uscita non avvertita, che ha voluto licenziosamente a maniera di Poeta assegnare dopo morte un luogo distinto agli amanti, come il boschetto negli Elysii piani, presso Virgilio; e l'aspettare l'anima di riunirsi al suo corpo, è una seria riflessione espressa dalla nostra tanta credenza. Le Muse dicono, come dice Esiodo, delle cose vere, e de le false ancora, che somiglian le vere.

(2) *Poco mancò, ch'io non rimasi in Cielo.* Ho osservato, che i Sonetti, che finiscono in una di queste parole, *Cielo, Dio, Mondo* (perchè son parole significative di cose grandi, e il popolo guarda alla chrusa, e alla voce finale del Sonetto, considerato da quello come un Epigramma arguto, e secondo l'idea Marzialese) sogliono, dico, questi tali Sonetti riportare applauso.

Fra tutti i Sonetti del Petrarca a me suol parere questo il più bello , e almeno il più spiritoso . E' pienissimo di cose , e di cose tutte eccellentemente pensate , e con felicità non minore espresse . Nobilissima ne è l' invenzione , e sopra tutto ha un non so che di celeste l' ultimo ammirabile Terzetto . Cercando io una volta , se mai nulla potesse opporsi a così perfetto Componimento , mi parve potersi dire . Primieramente non essere buon consiglio il far qui Laura mezzo Cristiana , e mezzo Pagana , mentre ella nel primo Terzetto parla della resurrezion de' corpi , e nel primo Quadernario si dice col parer de' Gentili , ch' ella alberga nel Cielo di Venere , siccome tutti gli Spositori confessano . Secondariamente il meno altera significando qui non già meno modesta , ma men superba , poco pareva convenevole a Laura Beata , in cui non dobbiamo supporre nè poco ne punto di superbia . E di fatto altrove la medesima apparentogli in sogno , è chiamata

Piena sì d' umiltà , vota d' orgoglio .

E in terzo luogo potea apparire qualche equivoco o oscurità in quel dire : te 'l desir non erra ; perciocchè non si conosce tosto , se si parli del desiderio di Laura , o di quel del Petrarca . E parlando del desiderio del Petrarca (come io credo che debba intendersi) non dovrebbe egli ingannarsi desiderando , essendo che ancora i cattivi bramano di passare al Cielo dopo morte , benchè facciano azioni contrarie a questo lor desiderio . E parlando del desiderio di Laura (come per cagione del Tempo presente parrebbe più verisimile che dovesse intendersi) non è possibile , che costei Beata s' inganni ne' suoi desirj , e molto meno desiderando , che il Petrarca si salvi . Ma tutte queste ombre con egual facilità si dilegueranno ad ogni occhiata di Maestro ; ed io vo' lasciare a i Lettori il diletto di metterle in fuga senza l' ajuto mio .

Di Girelamo Gigli .

Fortuna , io dissi , e volo , e mano arresta , (1)

C' hai la fuga , e la fe troppo leggiera :

Quel , che vesti il mattin , spogli la sera ;

Chi Re s' addormentò , servo si desta .

Rispose ; E Morre a faettar si presta ;

Sì poco è il ben ; tanto è lo stuol , che spera ;

Che acciò n' abbia ciascun la parte intiera ,

Convien , ch' un io ne spogli , un ne rivesta .

Poi dissi a Clori : almen tu sii costante ,

Se non è la Fortuna ; e amor novello

Non mostri ognora il tuo favor vagante .

Rispose : E così raro anco il mio bello ,

Che , per tutta appagar la turba amante ,

Convien , ch' or sia di questo , ora di quello .

Più

(1) Fortuna , io dissi , e volo , e mano arresta .) Arrestare il volo s' intende subito , perchè la fortuna è alata , di cui disse Orazio : *Et celeres quatit Fennas* . — Ma la mano della fortuna non così a prima vista si comprende ; alla quale poi si fa corrispondere la fede , siccome al volo la fuga . — *E amor novello Non mostri ognora il tuo favor vagante* . Questo è detto con franca felicità .

Più de gli altri conoscerà la bellezza di questo Sonetto, chi è pratico dell' Antologia, cioè della Raccolta de gli Epigrammi Greci, e gusta le invenzioni gentili de' Lirici antichi. In effetto mi par esso composto sul modello di quegli. Oltre all' invenzione però, che è nuova e leggiadra, si ha qui da ammirare una virtù, che è propria di pochi. Ed è quel dire tanti sensi, e abbracciar tante cose in così poco spazio, senza affettazione veruna, con facilità, e chiarezza di Stile, e con vaga naturalezza di Rime.

Del Petrarca.

Passa la nave mia colma d' obbli'o (1)

Per aspro mare a mezza notte il verno
Infra Scilla, e Cariddi; & al governo
Siede 'l Signore, anzi 'l nemico mio.

A ciascun remo un pensier pronto, e rio,
Che la tempesta, e 'l fin par ch'abbia a scherno;
La vela rompe un vento umido eterno
Di sospir, di speranze, e di desio.

Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni
Bagna, e rallenta le già stanche farte,
Che son d'error con ignoranza attorto.

Celanfi i duo miei dolci usati segni.
Morta fra l'onde è la ragione, e l'arte,
Tal, che incomincio a disperar del porto.

Per un' *Allegoria ben sostenuta e guidata*, col fine di significar l' inquieto stato d'un Amante poco fortunato, questa è creduta eccellente; ed ha sopra tutto da capo a piedi un andamento (2) maestoso di versi, che non è si

Tomo I.

I i

fre-

(1) *Passa la nave mia.* Questo Sonetto del Petrarca è una allegoria continuata; e pare che gli abbia dato motivo quella Ode d' Orazio, allegoria pure continuata della nave; intendendo per avventura della Repubblica, o di Bruto, a cui essa Ode è indirizzata: *O navis, referunt in mare te novi fluctus.*

(2) Dicesi del Sonetto: *Passa la nave mia colma d' obbli'o*; ch' egli ha sopra tutto da capo a piedi un andar maestoso, che non è si frequente nell'altre fatture del medesimo artefice. E' trito il detto, che non ben convergono, ne in una sola residenza fanno dimora, la maestà, e l'amore. Il Petrarca è tutto amore, e di quell'amor vero, e legittimo, e naturale; non può avere gli ornamenti propri della maestà. Amore ce lo dipinse gli antichi savj ignudo, e fanciullo. Bisogna che anche il suo andamento l'appalesi per tale. Gli altri Poeti son tutto spirito, il Petrarca è tutto cuore, e bene i suoi versi sentono l'amore, e per questo saranno a guisa del Lauro da lui amato sempre verdi, e per qualsiasi stagione, togliam non perderanno. Segue il dritto Censore. *A me non piace molto quel colma d' obbli'o*, per dire che la sua nave, o sia l'anima sua, è dimentica di se stessa, o de' passati pericoli. Sesto Empirico, che ha lasciato sì bei monumenti della Filosofia degli Scettici, o vogliam dire, Consideratori; che ponendo in bilancia nelle quistioni filosofiche le ragioni di qua e di là, e vedendo che da niuna parte la bilancia pendeva, secondo il loro parere, faceano consistere il riposo dell'animo, nel ritenere l'assentimento, che perciò furono soprannominati eziandio Ephectici, cioè, i Ritenuti. Or questo Sesto Empirico, io diceva, usa questa maniera nello argomentare. O quello che da altri si afferma, dice egli, con semplice affermazione si afferma, o con prova. Se con semplice affermazione; e allora un' altra con rarisma affermazione contrappongo, e come noi, diciamo; Coranto vale l'altrui Sì, quanto il mio No. Se poi si afferma la cosa rivestita di ragionamento, e di prova; e allora altro ragio-

frequente nell'altre fatture del medesimo Artefice. Contuttociò a me non piace molto quel colma d' obbligo, per dire che la sua Nave, o sia l' Anima sua, è dimentica di se stessa, o de' passati pericoli. Nè pur piace ad altri, che le speranze e i desiri rompano la vela della Nave d'un Amante, che solchi il mar d' amore; poichè questi affetti son favorevoli e dolci a gli amanti, ed ingolfano, o portano avanti la loro passione, e non l'arrestano. Lascio, che sia poco ben detto, che la nebbia rallenti le corde o sartie, facendole essa anzi star più tirate, perchè se è errore, è del Petrarca, non come Poeta, ma come Fisico. E dico più tosto, che le sartie, le quali sono d'error con ignoranza attorto, hanno bisogno d'un buon Comento, affinchè appaja una convenevole simiglianza fra le corde d'una vera Nave, e quelle della Nave immaginata dal Poeta. Sono le corde uno de' più necessari-

namento, e altra prova io metto innanzi, che faccia equilibrio, e contrappeso. Così a uno assoluto altrui Non piace, non sembra, che possa farli gran torto, da chi contrapponga un *Piace a me, se a Voi non piace. Colma d' obbligo*: può forse aver riguardo a i versi de' marinari, che sono andati in proverbio, che avidi del guadagno, si dimenticano della passata buttafica. Orazio: *Mox reficit rares quassas, indoctis pauperiem pari*. Al qual proposito la tenerezza verso un mio parto mi stringe a por qui il Sonetto in alcune raccolte di rime stampato sopra la recidiva in Amore.

*Fatte allegro nocchier dal patrio lito
Per rito nar di ricche merci carico;
Ma di tempeste, e di miserie incarco
L'aggravava, e torna poi tristo e pentito.
Fa santi voti al Ciel lo sbigottito
Di non tentare il periglioso varco;
Ma viver non sapendo angusto e parco
Racconcia il legno, e 'l mar risolta ardito.
L'aspra d' Amore, e fortunevol onda,
In cui rimasi poco men che aborrisco,
E la voragin sua, cieca, e profonda,
Fatto m'avean del gran periglio accorto,
E non voleva più amar; ma la gioconda
Sperme m'assale, e fammi odiare il porto.*

Or per tornare: La nave colma d' obbligo s'incende l'anima d' uno amante, la quale tutta intesa nell'oggetto amato, nè di dentro sente, nè di fuor gran caldo; cioè nulla le cale degli altri oggetti fuori di quello; e così si può dire, nave carica d' una certa mercanzia, che si domanda, Dimenticanza tanto di se, che delle cose sue; laonde Properzio cantò dello amante: *Et levibus curis magna per te bona*. Ha un sol pensiero di piacere all' amata; tutto il resto ha per niente, altratto, elastico, per la troppa ammirazione della bellezza a lui cara; è imbarcato in Amore, e si lascia portar via, senza pensare a nulla, che suo pro sia; altamente dimentico fin di se stesso, essendosi perduto per cercar altri. — La vela rompe un vento umido eterno *Di sospir, di speranze, e di desio*. Non sono, a mio parere, le speranze, e il desio, che rompano la vela, ma i sospiri nati dalle speranze, e dal desio prodotti; i quali son paragonati a un vento umido, gagliardo, e continuo, che enfi, e quali spezza le vele. Il sospirare i Greci ottimamente dicono *στένεν*, dalla angustia delle viscere, e dal sentirsi stringere il petto dal dolore; la cui strettura, ed angoscia fa esalare i sospiri; i quali se bene sono alleviamento, e sollievo, e sfogo della passione; pure a lungo andare, lasciano la persona stanca, ed oppressa. Quel rompe è detto energeticamente per voler dire, quati fa scoppiar la vela per lo gran vento, che tutt' ora l'empie, e l'investe. La nebbia, e l'umidità di sua natura rallenta, e ammolle, e allunga, e fa sfosce, e deboli le cose; ma per accidente è, che egli raccorci, e induri, come nella fune, per la rinvoltatura, e incatenatura delle parti, delle quali una non può allungarsi, che non tiri a se l'altra. Il Tassoni, che la troppa religiosità d'alcuni nello stimare ogni cosa del Petrarca, volle abbattere colla burla, e colla beffa, dice: *E' de migliori senz'altro questo Sonetto; ma non è già incomparabile, come lo tengon certi cervelli di formica, a' quali le biebe pagon montagne*. Non dirò, che questo Sonetto sia incomparabile, ma che è molto bello, e tritissimo.

cessarj ed utili frumenti della Nave; e quelle della Nave Fantastica, se son composte d'errore atterrigliato coll'ignoranza, non possono essere, se non istrumenti sempre dannosissimi. O s'altro intende il Poeta di dire, egli non si lascia molto intendere. In somma io conchiuderò colle parole del nostro Tassoni: E' de' migliori senz'altro questo Sonetto; ma non è già incomparabile, come lo tengono certi cervelli di formica, a' quali le biche pajon montagne.

Di Girolamo Preti.

Lucrezia Romana.

DI dolor, di rossor, di sdegno accesa,
Sprezzatrice di vita, e d'onor vaga
La pudica Latina il seno impiaga,
Che può soffrir la morte, e non l'offesa.
E stretto il ferro all'onorata impresa,
Dell'oltraggio si duol, non della piaga,
E tanto col morir suo sdegno appaga,
Che ha sembianza d'ultrice, e non d'offesa.
Peccò, dice, Beltà: Beltate or pera,
Che fu la colpa della colpa altrui:
E, se questa non fosse, il reo non era.
Arse Amante lascivo, e l'esca io fui:
Superbo ei d'alma, io di bellezze altera,
Egli di me Tiranno, & io di lui.

Mirasi in questo Componimento (1) un palese, ma fortunatissimo sforzo
I i 2 d'In-

(1) Mirasi in questo componimento un palese, ma fortunatissimo sforzo d'ingegno. Mi dà fastidio quel, palese, che risponderebbe per poco al Lat. *purus*, e al nostro sfacciato. I concetti veri, e sodi perdonò della loro verità, e della loro natia sodezza, ogni volta che anno apparenza di ricercati, e d'arguti. Il primo Quaternario è bellissimo. Nel secondo all'ultimo verso, — Che ha sembianza d'ultrice, e non d'offesa: non so come una persona possa aver sembianza d'essere vendicatrice, e non aver sembianza d'essere offesa. La vendetta suppone l'offesa antecedente. Ma è quella figura *εἰς μῦθος*, Lat. *acuti fatua*. Le parole, che fa Lucrezia, fanno di scuola, e di lucerna: non rappresentano il valor Romano in una femmina Romana, e la sua parlata in un fatto così atroce, ed emblematico, si sfoga in una furia di contrapposti, che mostrano che uno scherza, e non dice da vero.

Bertio Sat. 1.1. Fur es, ait Pedio. Pedius quid? crimina rasis.
Librat in antihetis. Dolas possuisse figuras
Laudatur: bellum hoc: hic bellum? an Romule ceves?
Men' moveat quippe, & cantes si naufragus, assem
Frorulerim? cansas, cum fratria te in trabe plesum
Ex humeris porres? verum, nec nocte paratum
Plurabis, qui me volest incurvasse querela.

Se' un ladro, a Pedio uom dice: e Ped'io che?
Con contrapposti ei vien liscj a difendersi,
Che di qua, né di là, pendano un pelo.
Lodali, ch'ei maneggia le figure:
Oh questo è bello: Bel? Dio ve 'l perdoni.
Me moveranno adunque, e, se scappato
Un dal naufragio canti, o tratto fuore
Una misera crazia? porti il voto, e canti?
Piagnerà vere, e non studiate lagrime
Chi mi vorrà piegar con tuo lamento..

I contrapposti sono belli e buoni; ma *Nos erat hic locus..*

d'ingegno, avendo il Poeta voluto ritrovar tanti concetti veri e sodi sopra il medesimo soggetto, e stringerli tutti nel breve giro di 14. versi: il che gli è venuto fatto con raro successo. Ma questi sfoggi d'industria, che sono come la carrozza di Mirmecide coperta dall'ale d'una mosca, non si vogliono stimare più de' gli altri lavori, ne' quali risplende l'ornamento modesto, e il bello della natura, e ne' quali l'arte, benchè somma, pur non si scuopre. Sono quintessenze, che a lungo andare o dispiacciono, o ancora offendono: cosa però, che non può dirsi di questo bellissimo Sonetto. ---- E se questa non fosse &c. Cioè: s'io non era sì bella, non peccava Tarquinio; ma è detto con qualche stento, scoglio ordinario di chi vuol dire troppo in poco, e dirlo in Rima.

Del Petrarca.

CHi vuol veder quantunque può Natura,
 E 'l Ciel tra noi, venga a mirar costei,
 Ch'è sola un Sol, non pure a gli occhi miei,
 Ma al Mondo cieco, che virtù non cura.
 E venga tosto, perchè Morte fura
 Prima i migliori, e lascia stare i rei.
 Questa è aspettata al Regno de' gli Dei.
 Cosa bella mortal passa, e non dura.
 Vedrà, s'arriva a tempo, ogni virtute,
 Ogni bellezza, ogni real costume
 Giunti in un corpo con mirabil tempore.
 Allor dirà, che mie Rime son mute,
 L'ingegno offeso dal soverchio lume:
 Ma, se più tarda, avrà da pianger sempre.

Pochi Sonetti del Petrarca ci sono, che pareggino, e niuno forse, che avanzi questo in bellezza. Lo reputo io una delle più sublimi cose, che s'abbia la Lirica nostra: tanto è ripieno di pensieri poeticamente mirabili; tanto è ben tirato; non potendosi nè con più forza, nè con più arte far comprendere la straordinaria beltà sì esterna, come interna di Laura. E queste virtù specialmente risplendono ne' due Quadernarij, e più ancora nel secondo, nel quale entra il Poeta con un passaggio nobilmente affettuoso. ---- Questa è aspettata &c. Così mi piace di leggere, e così credo che abbia scritto il Petrarca, senza confondere questo verso col seguente, la tenerissima e gentil sentenza del quale va letta da se stessa. A me non reca noia quel Regno de' gli Dei, quasi peccchi di Gentilesimo; imperocchè può il Poeta, come ha fatto altrove, usar le opinioni della Gentilità, purchè non usi nel medesimo tempo le sacrosante del Cristianesimo. Senza che può appellarsi anche cristianamente il Cielo Regno degli Dei, perchè regnano colà i Santi, chiamati Dei ancora dalle sacre carte in senso metaforico.

Di Francesco Redi.

Lunga è l'arte d'Amor, la vita è breve,
 Perigliosa la prova, aspro il cimento,
 Difficile il giudizio; e a par del vento
 Precipitosa l'occasione, e lieve.
 Siede in la scuola il fiero Maestro, e greve
 Flagello impugna al crudo ufizio intento;
 Non per via del piacer, ma del tormento,
 Ogni discepol suo vuol che s'allevi.
 Mesce i premj al castigo, e sempre amari
 I premj sono, e tra le pene involti,
 E tra gli stenti, e sempre scarsi, e rari.
 E pur fiorita è l'empia scuola, e molti:
 Già vi son vecchi; e pur non v'è chi impari:
 Anzi imparano tutti a farsi stolti.

Gentilissima riesce l'entrata di questo Sonetto per lo buon uso dell' Aforismo d' Ippocrate . Con rara soavità, con chiarezza continua , e con pari leggiadria si conduce maestrevolmente l' Allegoria , e tutto il Componimento , fino al fine . Ha il quarto verso un bel vezzo del suon delle parole , corrispondente all' intenzione del senso ; e la chiusa inaspettata mirabilmente s' attacca al resto del corpo . Nol paragono coll' antecedente del Petrarca , bastandomi di dire , che questo nello Stile mezzano mi pare uno de' gli ottimi .

Di Gabriello Chiabrera.

I. **T**Ra duri monti alpestri,
 Ove di corso umano (1)
 Nessun vestigio si vedeva impresso;
 Pe' sentier più silvestri
 Giva correndo in vano
 Distuggitore acerbo di me stesso.
 Dal gran viaggio oppresso
 Io movev'orma appena,
 Affaticato, e stanco;
 E nell'infermo fianco
 A far più lunga via non avea lena;

Tutto

(1) *Ove di corso umano Nessun vestigio si vedeva impresso.* Imitato da quel Sonetto del Petrarca, che comincia: *Solo, e penso i più deserti campi Vo misurando*, imitato questo dal Ronsard: *Seul, & pensif*. L'origine di questa espressione viene dall'alto, cioè da un bellissimo verso d'Omero, presso cui Bellerofonte è rappresentato: *ὁ δὲ θυμὸν κατέδεν, πάντων ἀνθρώπων ἀλγέστων*: tradotto a parola a parola maravigliosamente da Tullio: — *Ipse suum cor edens, hominum vestigia vitans*. La prima parte di questo verso ha espresso il Chiabrera con dire: *Distuggitore acerbo di me stesso*. *Suum ipsius cor edere*, noi diciamo bastamente: *beccarsi il cervello*: che va alla volta del medesimo sentimento.

Tutto asserato, & arso,
Di calda polve, e di sudor cosparto.

II. Quando soavemente

Ecco a me se ne viene
Amato risonar d'un mormorio.
Volsimi immanentemente;
Nè più chiare, o serene
Acque già trascorrendo unqua vid' io.
Fonte di picciol rio
Fra belle rive erbose
Discendea lento lento.
Il rivo era d'argento,
E l'erbe rugiadosa, e odorosa
Per la virtù de' fiori,
Fior, ch'aveano d'April tutti i colori.

III. Com' io, sì vinto, scorsi

Il puro ruscelletto,
Che di se promettea tanta dolcezza;
Così rapido corsi,
E già dentro del petto
Sentia di quell'amabile freschezza.
Oh umana vaghezza
Ben pronta, e ben vivace
A' cari piacer tuoi,
Ma sul compirli poi
Rade volte non vana, e non fallace?
Lasso, che posso dire?
Cinto è di mille pene un sol gioire.

IV. Su la bella riviera

Bella Ninfa romita
Si faceva letticiuol della bell'erba;
A rimirarsi altiera
Per bellezza infinita,
E per fregi, e per abiti superba.
Come mi vide, acerba
Gli occhi di sdegno accese,
E cruda in piè levossi;
E di grand'arco armossi.
La man sinistra, e con la destra il teso,
Quanto potea più forte,
E prese mira, e disfidommi a morte.

V. Io riverente, umile

Mi rivolgeva a' preghi,
Tutto in sembianza sbigottito, e smorto.
Alma Ninfa gentile,
Perchè sì l'armi, e neghi.

Un forso d'acqua a chi di fete è morto?
Mira, che appena porto
Per questi monti il piede;
Mira, ch'io m'abbandono.
Fia per cotanto dono
Ad ogni tuo voler serva mia fede.
Deh serena la fronte:
Non, perch'io beva, seccherà tua fonte.

VI. Menti'io così dicea,

Ella pur, come avante,
Di scoccar l'arco, e d'impigar fea segno.
Allora io soggiungea:
O Ninfa, il cui sembiante
Via più del Ciel, che della terra, è degno,
Mira, ch'io qui ne vegno
Sconosciuto pastore.
Di queste oscure selve,
Nè d'augelli, o di belve,
Per la mercede altrui vil cacciatore.
Io mi vivo in Permessò,
Caro alle Muse (1), & al gran Febo istesso.

VII. Colà fin da' primi anni

Fu mia mente bramosa
Le tempie ornarsi di famoso alloro;
E con non brevi affanni
Su la cetra amorosa
I modi appresi di sue corde d'oro.
Oh, se per te non muoro
Digìun di sì bell'onda,
Come per ogni etate
La tua chiara beltate
Ogni beltate si farà seconda!
Sgombra, o Ninfa, l'asprezza: (2)
Non risplende taciuta alta bellezza.

VIII. A questi detti il viso

Ella girommi umano,
Sì che nel petto ogni paura estinse;
E con gentil sorriso
I gigli della mano
Bagnò nel fiume, e di quell'acqua attinse.
Indi ver me sospinse
La desiata palma

Colma

(1) Caro alle Muse.) Orazio: *Musis amicus*.

(2) Sgombra, o Ninfa, l'asprezza: Non risplende taciuta alta bellezza.) Con questa sentenza inaspettata come ha preso bene l'aria di Pindaro? Simile è quello d' Orazio: *Patrum sepultra distas inertia Celara virtus*.

Colma di dolce umore.

Su quel momento, Amore,

Dì tu, che fa del cor? che fu dell'alma?

Oh momento felice!

Ma la memoria è ben tormentatrice.

Indarno è, Mariani, il far querele,

Che fosse il gioir corto:

E' brevissimo in terra ogni conforto.

Qual sia l'intenzione segreta dell' Autore in questo Componimento, a me non giova d'investigare, e vorrei che poco importasse ad altri. Ma qual sia la bellezza de' versi, a me sembra tanto palese, che per avventura è superfluo il volere additarla a gli occhi altrui. Nulladimeno dirò, che qui può ammirarsi un' incomparabile unione dello Stil venusto col grande, spirando l'avveniente fioritezza di questa Composizione anche una maestà da matrona. Dirò, che l'invenzione è leggiadrissima, e tale, che tien soavemente infino al fine sospesi gli animi de' Lettori. Dirò finalmente, che il tutto è con vivacità e grazia espresso, e che più delle altre mi diletta la quarta Stanza, e appresso ancora l'ottava.

Di Bernardo Tasso.

DEh perchè contra l'empia invida Morte
Cagion del mio, e de' tuoi tanti mali,
Non adoprasti, Amor, l'arco, e gli strali
A guisa di guerriero ardito, e forte?

Morta è la donna mia; con lei son morte
Le tue vittorie; or senza lei che vali?
Spente le faci, e spennacchiate l'ali,
Cosa non troverai, che onor ti porte.

Tu dovevi morir ne' suoi begli occhi,
Poichè nel suo cader cadder con lei
L'altre tue glorie, e gli acquistati pregi.

Vedi d'intorno sparsi i tuoi trofei,
Quasi bei fior da freddo gelo tocchi;
Nè più fia chi t'onore, o chi ti pregi (1).

Non è Sonetto massiccio; ma tuttavia ha alcune belle grazie, ne' Quadernarj specialmente. Se la chiusa fosse migliore, e più spiritosa, ne sentirebbe gran vantaggio tutto il Componimento. Ma il dire,

Nè più fia chi t'onore, o chi ti pregi,

oltre

(1) Il Sonetto del Tasso padre è (come sogliono essere i suoi fatti in affai giovane età) nel genere leggiadro, che i Greci dicono *παρρησικός*, i Latini elegante; ma la chiusa riesce gravissima; ed è uno Epitome, nella sua naturalezza, e semplicità di gran peso. — *Ne più fia chi t'onore, o chi ti pregi.* Virgilio: *Et quisquam Num n' Junonis adores?* — *Quasi bei fior da freddo gelo tocchi:* imitato da Dante. *Quali i fioristi dal notturno gelo chinati, e chiusi, poichè il sol gl' imbianca;* con quel che segue. — *Cosa non troverai che onor ti porte.* Qui dice delle cose. — *Nè più fia chi t'onore, o chi ti pregi.* Qui dice delle persone.

oltre all' avere un non so che di melenso , mostra anche un' estrema povertà dell' Autore , nulla contenendo , che non sia stato detto nell' antecedente verso

Cosa non troverai , che onor ti porte .

Di Carlo Antonio Bedori .

Quel puro Genio , a me custode eletto ,
Lucerna a i passi , e fiamma a i desir miei ,
Donna mostrommi un dì d'orrendo aspetto ,
E accennando mi disse : Ama costei .

Come , tosto gridai , l'acceso affetto
A sì funesti rai volger potrei ?
Ben io ravviso il mal gradito obbietto :
O questa è Morte , o vive Morte in lei .

Sotto quelle sembianze , ingrata a voi ,
Vive Morte , ei risponde , e Morte è quella ,
Deforme , ah troppo , a i ciechi sensi tuoi .

Fissa , poscia soggiunse , il guardo in ella ;
Un'altra diverrà , qualor tu vuoi .

Il Ciel pose in tua mano il farla bella .

Per l' invenzione pellegrina , con cui sensibilmente vien qui rappresentata dalla Fantasia una verità teologica e morale , assaiissimo è da prezzarsi questo Sonetto . Quanto al primo Quadernario , il truovo io lavorato con vivacità e possesso da Maestro . Nel secondo , se non a qualche troppo severo Censore potrebbe dispiacere il contrapposto del quarto verso . La chiusa è nobilissima . ---- Ingrata a voi . Niun bisogno di Rima ha , credo io , fatto qui entrare un voi , mentre si parla ad una sola persona , perchè facilmente appare , che si sottintende ingrata a voi mortali . ---- Il guardo in ella . Alcuni esempj d' ella in caso obliquo si trovano presso eccellenti Autori , e in versi talora è grazia il valersene .

Di Andrea Navagero .

Donna , de' bei vostr'occhi i vivi rai ,
Che nel cor mi passaro ,
Con lor subita luce Amor svegliaro ,
Che si dormiva in mezzo del mio core .

Svegliossi Amor , che nel mio cor dormia ;
E i bei raggi raccolse ,
E formonne un'immagin sì gentile ,
Che gli spiriti miei tutti a lei rivolte .

Questa allor tanto umile
All'alma si mostrò , sì dolce , e pia ,
Che perchè voi mi siate acerba , e ria ,
Tanto è dolce la spene ,

Che dimora nel cor, che di mie pene,
E d'ogni mio dolor ringrazio Amore.

Può contarfi fra i più limpidi e ben condotti Madriali. Qui senza fasto serve la Fantasia a dipingere un bel vero, e lo dipinge ella con sì vaghi e naturali colori, che non può non sentirne diletto chiunque ha delicatezza di gusto.

Di Antonio Tibaldeo.

Statua di Beatrice fatta innalzare da Leone suo Amante.

CHe guardi, e pensi? Io son di spirito priva,
Son pietra, che Beatrice rappresenta.
Leon, che l'ama, e per amarla stenta, (1)
Vedendo me, gli affanni in parte schiva.

Natura, e non tu sol, crede ch'io viva,
E qual sia l'opra sua, dubbia diventa;
E spesso a gli occhi Amor mi s'appresenta,
Che ha il nido in quei di Beatrice viva.

Ma poichè me ritrova un duro sasso,
Scornato ride, e va cercando lei
Col viso di vergogna tinto, e basso.

E certo infusa m'avrian l'Alma i Dei
Per far contento questo Amante lasso:
Ma stiman, che sian vivi i membri miei.

E perchè produrre in mezzo questo co i due seguenti Sonetti, ne' quali appare tanta rozzezza di Lingua, e massimamente in questo, dove quel per amarla stenta è bastante far venir la colica? Io li produco, non perchè il tutto lo meriti, ma perchè qualche parte me ne par degna, come nel presente il secondo Quadernario, e il primo Ternario. Voglio eziandio, che sentano i Lettori la varietà de' gusti, e qual fusse quel di coloro, che scriveano nel Secolo quindicesimo. E certo infusa &c. Ci hanno i Greci in simile soggetto lasciati de' pensieri leggiadri, e in qualche cosa somiglianti a questi; ma non mai sì arditi. E' troppo ardimento, parlando in sentimento de' Gentili, questo immaginare, che gli Dii si sieno cotanto, e per tanto tempo, ingannati.

Dello stesso nel medesimo soggetto.

TU, che mirando stupefatto resti,
Se t'innamora questa immagin bella,
Pensa, se, come ha il corpo, la favella
Avesse, e i bei costumi, e i modi, e i gesti.

So,

(1) Leon che l'ama, e per amarla stenta. Pare un po' basso quello stenta, ma è calzantissimo. Erano meno colti i Poeti del secolo quindicesimo; ma non mancavano talora di spirito, ne di forza. Ved. i Sonetti dell' Altissimo, e del Cariteo, E certo infusa. Concereto timi e a quelli, che li leggono ne' tanti distichi Greci fatti sopra la Vitelletta di bronzo del famoso intagliatore Mirone.

So, che tutto infiammato allor diresti:
 Io ti scuso, Leon, s'ardi per quella.
 Tolse il Scultor la minor parte d'ella,
 Abbagliato da gli occhi ardenti, e oneffi.
 Ben potria 'l Cielo, e sarebbe atto pio,
 Mandare al marmo un' Alma per mia pace:
 Ebbe Pigmalion quel, che chiegg' io. (1)
 O, s'una di lassù dar non gli piace,
 Torne a Beatrice (c' ha il suo spirto, e 'l mio)
 Uno, e locarlo in quest'altra, che tace.

Ancor qui la chiusa è imbrogliata forte, sì nella Gramatica per cagion di quest'altra, da cui la parola immagine è troppo lontana, e sì per lo sentimento, poichè dall' aver metaforicamente Leone il suo spirito in petto di Beatrice, non dovea dedursi questa conseguenza: adunque può locarsi in questo marmo uno de gli due spiriti di costei, e n' avrà la pietra una vita vera, e naturale. Il rimanente del Sonetto, se se n' eccettua quel dire il Scultor in vece di lo Scultor, ha de i pensieri ed affetti felicemente vivaci, e spiegati con grazia.

Dello stesso nel medesimo soggetto.

C Ostei, che viva in bianco sasso miri,
 Scolpir fece Leone; e a ciò fu spinto,
 Perchè, quando sotterra il corpo estinto
 Sia di Beatrice, ancor Beatrice spiri;
 E perchè sian scusati i suoi desiri;
 Che chi 'n pietra vedrà suo volto finto,
 Dirà: Non è mirabil, se fu vinto
 Leon, se visse in lagrime, e in sospiri.
 Or pensa, Spettator, se l'amò forte,
 Quando pose ogni studio, ogni valore
 In dar la vita a chi gli diè la morte.
 Una ha in marmo, una in carte, & una in core;
 Resterrann' una, se sian l'altre morte.
 Egli una, una Malvico, una fè Amore.

S' altro giovamento non facessero i Poeti di questo gusto, muovono almeno coll' ardimento loro, e con certa fecondità di pensieri non di rado felici, l' asciutta o addormentata vena di certi altri Poeti, i quali dando miglior grazia a gli altrui imperfetti parti, con poca fatica possono farsene onore, e divenir ladri con beneficio comune, e senza timor di castigo. Ora una tale utilità parmi che si possa cavare dal presente Sonetto. --- In dar la vita a chi &c. Guardansi gl' Ingegni migliori dalla pompa di questi ricercati contrapposti, che facilmente cadono nel fanciullesco; e questo appunto

K k. 2

può

(1) Ebbe Pigmalion quel che chiegg' io.) Il Petrarca. Pigmalion quanto lodar ti dei Ne l' immagine sua, se mille volte N' avessi quel ch' i' sol una vorrei.

può parer fanciullesco , almeno oggidì . Il medesimo sentimento potea con acutezza minore , e con più saviezza adoperarsi .

Dell' Abate Alessandro Guidi (1) .

Nel pubblicarsi le Leggi dell' Accademia de gli Arcadi .

I. **I**O non adombro il vero
 Con lusinghieri accenti:
 La bella Età dell' oro unqua non venne .
 Nacque da nostre menti
 Entro il vago pensiero ,
 E nel nostro desio chiara divenne .
 Spiegò sempre le penne
 La gran Ministra alata
 A i fochi d' Etna intorno ,
 Ove , per provveder l' ira di Giove
 Sempre di fiamme nuove ,
 Stancò i Giganti ignudi
 Su le fatali incudi :
 E per le vie del Ciel corse , e ricorse ,
 Intenta sempre a' suoi severi ufici .
 Or , se del Fato infra i tesori felici
 Il Secol d' or si ferba ,
 Certo so ben , che non apparve ancora
 Un lampo sol della sua prima Aurora .

II. Chiude nostra Natura
 In mente gli aurei semi ,
 Onde forger potrian l' Età beate .
 Ma il suo desir , ch' è cieco ,
 E incontro al ben s' indura ,
 Da così bel pensiero la diparte .
 Vedete , come in carte
 Si ragiona di lei , che in seno accoglie
 Tante feroci voglie ,
 E col loro piacer sol si consiglia .
 Vedete , come a se sempre somiglia ,
 E come spira all' Innocenza in petto
 Lampi , e faville di vendetta , e d' ira ;
 E come poscia tesse atroci inganni ,
 Velando di Virtute anco i Tiranni .

III. Io non invan su questo colle stesso
 Al popol di Quirino

Un

(1.) Di questo scelto Spirito ci è trall' altre , una nobilissima Canzone , in morte del Baron d' Aste ; la quale è chiara insieme , e alta .

Un giovanetto Cesare rammento;
 Quei, che si vide impresso
 Del bel genio Latino,
 E che un lustro regnò placido, e lento;
 Quegli, che poscia spense
 Ogni sua bella luce, e 'l ferro mise
 Entro il materno seno,
 E guardò le ferite, e ne sorrise.
 Quei, che la patria infra le fiamme uccise:
 Sì che squallido il Tebro uscì dall'onde,
 E di Roma in veder l'orrida immago
 Stesa per l'ampia valle,
 Sospirando gridò; Giunto è Anniballe
 Tutto di sangue, e di ruine vago,
 Su i sette colli a vendicar Cartago.

IV. Non, perchè 'l viver nostro
 Giace lontan dalle città superbe,
 E siede alle bell'ombre, e in riva ai fonti,
 E non ancor si è mostro
 Caldo dell'ire acerbe,
 E non cerca fregar d'oro le fronti;
 Già noi saremm men pronti,
 O impotenti a turbar nostro costume.
 E qual pastor fra noi tanto presume,
 Che pensi di poter dentro le selve
 Menar i giorni suoi lieti, e ridenti,
 Come le antiche favolose genti?

V. Quel soave talento,
 Che sì ad amar ne accende,
 Io credo ben, che scenda dalle Stelle:
 Vien da quei santi lumi,
 In cui sfavilla, e splende
 Il chiaro seme delle voglie belle;
 Ma giunto in quella parte, ove ribelle
 Forza s'infiamma, ed a ragion contrasta,
 L'origine celeste
 All'innocente ardor sola non basta.
 Nuovo desio si veste,
 Ove si alberga, e vive.
 Così talor Virtute
 Se pon ne' tetti de' Tiranni il piede,
 Senza sua gloria, e libertà, sen giace:
 Ch'ivi cangia costume, o pur foggia.

VI. Il violento e torbido Sospetto
 Anco in noi desta i suoi pensier feroci,
 Che si vedrian di sangue, e d'ira tinti,

Se non che sotto mansuete voci
 Velan le fiamme in petto,
 Però che povertà gli tiene avvinti.
 Ma da soverchio ardor potrian sospinti
 Anco recarsi in mano il ferro, e 'l tosco,
 E funestare il bosco.
 E se Fortuna con sereni augurj
 Per le nostre campagne un dì passasse,
 E lampeggiando entrasse
 Lieta ne' nostri poveri tugurj,
 Avrian di noi (chi 'l crederia?) rifiuto
 Le pastorali Muse; e quel diletto,
 Ch'abbiamo in acquistar gloria da i carmi,
 Sorgerebbe dall'armi;
 E diverrebbe del canoro ingegno
 Tutto l'ardore, altro desio di Regno.

VII. Fu pur Romolo anch'ei pastor del Lazio,
 E, come noi, reggeva armenti, e gregge.
 E si vestia di queste spoglie insute;
 Quando de' boschi sazio
 Mosse l'aratro a quel terribil solco,
 Donde fur le gran mura uscir vedute..
 Allor la mansueta sua virtute
 Cangiò spirto, e colore;
 E tanto bebbe del fraterno sangue,
 Ed orma tale di furore impresse,
 Che l'acerba memoria ancor non langue,
 E ancor offende, e oscura
 Il gran natal delle Romane mura.

VIII. Or voi recate il freno,
 O sante Leggi, alle nascenti voglie,
 E gli Arcadi Pastor per man prendete.
 Voi di natura illuminar potete
 La fosca e dubbia luce.
 Se voi non foste in nostra guardia desse,
 Nostra mente faria sempre viaggio
 In su le vie funeste;
 Ed Arcadia vedreste
 Piena solo dell'opre orrende antiche.
 Or voi splendet al viver nostro amiche:
 Che se indugiasse il Fato
 A recarne i felici imperj vostri,
 Governo avrian di noi furori, e mostri.

Nel primo Tomo di questa Opera al Lib. II. Cap. II. ho toccato leggiermente i pregi di questa nobilissima Canzone. Ora soggiungo, che ne i parti di questo gusto originale si mira tutto quel sublime e nuovo, che può mai darsi a gli.

a gli oggetti, sieno questi grandi e stranieri per se stessi, o sieno bassi e triviali. Ogni cosa, dico, è qui vestita col più magnifico e bel colore poetico, che sappia immaginare la fantasia, senza che questa potenza o mostri giammai povertà, o ecceda dalla parte del lusso, e del troppo. La fecondità del Poeta, più tosto che ad empier di gran varietà di proposizioni e cose i suoi versi, tende ad amplificare, e colorire con tutta la novità e splendidezza possibile alcune delle più belle e più scelte proposizioni, che si convengano al soggetto; le quali così sontuosamente addobbate e legate, formano poscia un componimento rarissimo, a cui qualche oscurità talvolta accresce, non toglie la maestà. Oltre a ciò ogni verso, ogni frase, ogni senso qui è lavorato, e limato con incredibile attenzione e finimento, in guisa tale che da per tutto corrisponde l' esterna armonia del metro all' interna bellezza de' sentimenti.

Di Benedetto Menzini.

Dianzi io piantai un ramuscel d'alloro,
 E insieme io porsi al Ciel preghiera umile,
 Che sì crescesse l'arbore gentile,
 Che poi fosse a i cantor fregio, e decoro.
 E Zeffiro pregai, che l'ali d'oro
 Scendesse su' bei rami a mezzo Aprile,
 E che Borea crudel stretto in servile
 Catena, imperio non avesse in loro.
 Io so, che questa pianta a Febo amica
 Tardi, ah ben tardi, ella s'innalza al segno
 D'ogni altra, che qui stassi in spiaggia aprica.
 Ma il suo lungo tardar non prendo a sdegno;
 Però che tardi ancora, e a gran fatica (1)
 Sorge tra noi chi di corona è degno.

Di gusto pellegrino è il presente Sonetto. Io ci sento dentro il delicato genio a' alcuni Epigrammi Greci. Un certo Vero nuovo, pensieri sodi e naturali, e un bel concatenamento di tutto, fanno singolarmente piacermelo, e stimarlo degno di lode non ordinaria. Non ardirei dire, che fosse errore nell' ultimo verso quel di corona è degno. Dirò bensì, che meglio, e più sicuro sarebbe stato il dire sia degno.

Di Torquato Tasso.

Stiglian, quel canto, onde ad Orfeo simile
 Puoi placar l'ombre dello Stigio regno,
 Suona tal, ch'ascoltando ebro ne vegno,
 Ed aggio ogn'altro, e più 'l mio stesso a vile.

E s' Au-

(1) Però che tardi ancora, e a gran fatica Sorge tra noi, chi di corona è degno.) Chi di corona sia degno, sarebbe l'ordinario tenore della prosa. Ma il poeta ciò nell'indicativo, fa più risaltare il verso, ed avvivarlo.

E s'Autunno risponde a i fior d'Aprile,
 Come promette il tuo felice ingegno:
 Varcherai chiaro, ov'erse Alcide il tegno,
 Et alle sponde dell'estrema Tile.
 Poggia (1) pur dall'umil volgo diviso
 L'aspro Elicon, a cui se' in guisa appresso,
 Che non ti può più 'l calle esser preciso.
 Ivi pende mia cetra ad un cipressò.
 Salutala in mio nome, e dalle avviso,
 Ch'io son da gli anni, e da Fortuna oppresso.

E Sonetto forte, e vi si conosce dentro il buon Maestro. Ma sopra tutto mi sembra eccellente cosa l'immagine compresa nell'ultimo Terzetto. Anzi, per vero dire, il resto del componimento, siccome per se stesso poco mirabile, da essa ha da riconoscere la maggior parte della sua bellezza ----- Poggia pur &c. Lascio ad altrui la decisione, se possa dirsi Poggia l'aspro Elicon, in vece di Poggia all'aspro Elicon, dappoichè Dante nella prima Cantica dell'Inferno ha detto:

Perchè non sali il diletto monte?

Almeno da qui innanzi dovrà potersi dire coll'esempio di sì famoso Autore.

Dell'Abbate Vincenzo Leonio (2) in morte di Gio: Morosini, e Teresa Trevisani Nobili Veneziani, sposi promessi, infermati, e morti in un tempo medesimo. (3)

TRa queste due famose Anime altere,
 Ch'ora anzi tempo han fatto al Ciel ritorno,
 L'istessa Stella, ov'ambe avean soggiorno (4),
 Voglie creò d'amor pure, e sincere.
 Discese poi dalle celesti sfere
 Vestiro ambe sull'Adria abito adorno,
 E lo splendor, ch'indi spargean d'intorno,
 L'amorose destò fiamme primiere.
 Ma l'una e l'altra a maggior lume avvezza,
 Vissi oscurati dal corporeo velo
 I più bei rai della natia chiarezza,
 Accese alfin da desioso zelo
 Di riveder l'antica lor bellezza,
 Sen ritornaro insieme unite al Cielo.

Mi-

(1) Salire il monte, si dice, anche nell'uso d'oggi; ma montare, o poggiare il monte, non si direbbe.

(2) Il Sig. Vincenzo Leonio Gentiluomo di Spoleti, Pastore Arcade, e Accademico della Crusca era di finissimo giudizio, e perciò riguardato in Roma, come Maestro.

(3) Sopra lo stesso caso de' due sposi Gio. Morosini, e Teresa Trevisani, infermati, e morti in uno stesso giorno fece una nobile Elegia il Sig. Avvocato Francesco Forzoni Accolti, degno figliuolo del Sig. Pier Andrea; tutt'e due di felice memoria; e questa Elegia si legge nella bella e copiosa Raccolta de' i Poeti d'Italia Latini, che si stampa nella Real Stamperia di Firenze.

(4) L'istessa Stella, ov'ambe avean soggiorno. I Platonici direbbero: *Σύννομος ἀστρον*.

Mirabilmente si fa servire a questo argomento una splendida, ma non vera, opinione della Scuola Platonica. Oltre al merito dell'invenzione, ha il Sonetto una tal pulitezza di sensi, di parole, e di rime, che tutto vi pare naturalmente nato, e non posso dall'Arte occulta al suo debito luogo. L'onde qui può avere un bell'esempio, chiunque ama, e cerca il Bello, e le perfezioni dello Stil naturale e leggiadro.

Del Petrarca.

M Ille fiate, o dolce mia guerriera,
 Per aver co' begli occhi vostri pace,
 V'aggio proferro il cuor; ma a voi non piace
 Mirar sì basso con la mente altera.
 E se di lui fors'altra Donna spera,
 Vive in speranza debile, e fallace:
 Mio, perchè sdegno ciò, che a voi dispiace,
 Esser non può giammai così, com'era.
 Or s'io lo scaccio (1), & e' non trova in voi
 Nell'esilio infelice alcun soccorso,
 Nè sa star sol, nè gire, ov'altra il chiama;
 Poria smarrir il suo natural corso,
 Che grave colpa fia d'ambidue noi,
 E tanto più di voi, quanto più v'ama.

Mira, che bella Rettorica hanno i Poeti innamorati, ma di sommo ingegno, come era il Petrarca. Sono ingegnossime tutte queste ragioni, e nascondono un'incomparabile tenerezza d'affetto. Ma è di pochi il discernere la grave difficoltà di dir con chiarezza e nobiltà poetica tanti, e sì sottili pensieri; e nè pur tutti porranno mente, quanto sia franca, e vaga l'entrata di questo veramente nobile Sonetto.

Del March. Giovan-Gioseffo Orsi.

L A mia bella avversaria un dì citai
 Del Monarca de' cuori al tribunale;
 E a lei, quando comparve, io dimandai
 O il mio cuore, o al mio cuor mercede uguale.
 Chi tel nega? di lui nulla mi cale,
 Rispos' ella, volgendo irati i rai;
 Indi a terra il gittò mal concio, e tale,
 Che più quel non pareva, che a lei donai.
 Allora io del mio cuor lacero, e guasto
 I danni protestai. Ma il giusto Amore,
 Che mal soffriva di quell'altera il fasto,

Tomo II.

L I

Pen-

(1) Or s'io lo scaccio.) Il cuore. Vedi presso Gellio l'antico epigramma che comincia: *Afugit mi animus.*

Pensò, poi disse: Olà, che si ristora

De' suoi danni costui senza contrasto:

Donna, in vece del suo, dagli il tuo cuore.

E uno scherzo, secondo l' opinione del suo Autore ; e secondo la mia , è uno scherzo sommamente gentile , vivo , e dilettevole . Certo che non potea nè meglio dipingersi , nè con purità , o modo più vivace , mettersi tutta sotto gli occhi de' lettori questa graziosa finzione . Sicchè fra i Sonetti scherzevoli insieme e gentili io lo reputo uno de' gli ottimi .

Di Benedetto Varchi .

Donna bella, e crudel, nè so già quale
 Crudele, o bella più; so ben che siete
 Bella tanto, e crudel, che nulla avete
 Ned in bel'à, nè in crudeltate uguale.
 Se del mio danno pro, se del mio male
 Alcun bene, e del duol gioja prendete:
 Più dolce affai, che non forse credete,
 M'è il danno, e'l mal, e'l duol, che ognor m'affale.
 Ma, se'l morir di me nulla a voi giova,
 E puovvi esser d'onor questa mia vita,
 Perchè volete pur, che affatto io mora?
 Che si dirà di voi? Costei per nuova
 Vaghezza e crudeltà trasse di vita
 Un, che tanto l'amò, che l'ama ancora.

*Non è vino sfoggiato (1), ma si può ber volentieri . Benchè ne' Quader-
 narij si veggia qualche più apparente sforzo dell'ingegno ; a' me tuttavia per
 la naturale e non volgare argomentazione , e per la chiusa delicatamente
 ingegnosa , piacciono molto più i Terzetti .*

Di Francesco de Lemene .

I. **C**antiamo Inni al gran Dio (2). Nel Ciel, nel Mondo
 D'Abram, d'Itacco, e di Giacobbe il Nume
 E' pur saggio, e possente, e buono, e grande!
 Col suo poter la sua bontate ei spande,
 Che scorre, e irriga, inesiccabil fiume,
 Lo steril sen del nulla, e'l fa fecondo.
 Sgorra nel nulla, ed ivi

La

(1) *Non è vino sfoggiato, ma si può ber volentieri .*) Certo: dopo i moscati di Siracusa, vini delle Canarie, e di San Lorenzo, hanno qualche pregio ancora que' di Sciampagna, e di Borgogna; anzi questi sono più amabili, perchè più pasteggiabili. Benchè non sia Malvagia, è grato anche il Moscadello di Castello. Il Varchi fu ingegno abbondevolissimo. Alcuni suoi Sonetti pastorali non sono cattivi; e i versi nella traduzione del Boezio, ci è chi gli stima. Il suo andare ha del buono, e non è del comune odierno gusto.

(2) *Cantiamo Inni al gran Dio .*) Il Salmo: *Cantemus Domino, quoniam bonus. Inesiccabilis flume. Inesiccabil.*

La dirama in più rivi
 Con misura inegual saper profondo:
 Quel profondo saper, de' cui governi
 Sol voi siete la legge, Arbitrj eterni.

II. Del suo poter, del suo saper ripiene
 Son l'opre tutte; e le rotanti sfere
 Son pieni di sue glorie ampj volumi.
 Col regolato error di tanti lumi
 Apre del gran saper, del gran potere
 All'attonito Mondo illustri scene.
 Ma con gran sapienza
 Se infinita potenza
 Diede già vita al Mondo, e in vita il tiene,
 O Dio, non fia però, che mio ti chiami,
 Perchè sai, perchè puoi, ma perchè m'ami.

III. Quanto d'adorno, e vago in noi riluce
 Col tuo raggio divin, tutto differra
 Un amoroso tuo fecondo zelo.
 Sol perchè amasti il Cielo, eccoti il Cielo,
 Perchè amasti la terra, ecco la terra,
 Perchè amasti la luce, ecco la luce..
 Eccomi dunque anch'io,
 Saggio, e possente Iddio,
 Opra dell' Amor tuo, che mi produce;
 E s'ei non mi traia dalla tua mente,
 Or non t'adorerei saggio e possente.

IV. O primiera Cagione, alta, immortale,
 Ben da sì grandi, e sì leggiadri effetti
 Il tuo potere, il tuo saper conosco..
 So, che tu sei; ma chi tu sia m'è fosco;
 Che di poggiare a sovrumani oggetti,
 Stretta fra' lacci suoi, l'Alma non vale.
 In te stesso ti copri,
 Ti palesti; quand'opri;
 Tu rischiari, ed acciechi occhio mortale,
 E ti vesti la tua beltà divina
 Su l'Orebbe di rai, d'ombre sul Sina.

V. Io dunque umil sì lucid'ombra adoro,
 Volgendo i preghi, ove sua cuna ha'l giorno
 Come la prisca Atene a Nume ignoto.
 Prendi su l'ali tue, prendi 'l mio voto,
 E tu lo porta a Dio nel tuo ritorno
 Al dorato Levante, Euro sonoro..
 Ma che? Nell'altra mole,
 Fatto sua Reggia il Sole,
 Sparge ancor dall'Occaso i raggi d'oro:

- E nel Meriggio, e a' rigidi Trioni
 E Re dell' Austro, ed ha su Borea i troni.
- VI. Riempie il tutto; e se fingendo io penso,
 Oltre al confin de' vasti spazj, e veri,
 Deserti immaginati, e spazj novi:
 Ivi col mio pensiero, o Dio, ti trovi,
 Stendendo ancor non limitati imperi
 Oltre (se dir si puote) oltre all' immenso.
 Tutti i luoghi riempi,
 Occupi tutti i tempi
 Con quell' immoto istante ignoto al senso.
 Eterno regni, anzi regnar ti scerno
 Oltre (se dir si puote) oltre all' eterno.
- VII. All' eterno, all' immenso, or qual sì vasta
 Con splendida pietate, e qual sì augusta
 Mole ergerem, che del suo Dio sia degna?
 Per lui, qual più risplenda, è mole indegna;
 Per lui, qual più si stenda, è mole angusta;
 Che tutto il Ciel riempie, e poi sovrasta.
 Ah, che l' eterna Cura
 Nostri tesori non cura:
 Per suo Tempio superbo il cor le basta,
 Ove in lampa d' amor risplenda il foco;
 Le basta il cor, se l' Universo è poco.
- VIII. Se tu n' avvivi, Amor, deh tu n' impetra.
 Un raggio sol di quel beato ardore,
 Onde avvampan lassù que' Genii santi;
 E moveranno allora i nostri canti
 Con voi gara gentil, Menti canore,
 Mandando Inni divoti a ferir l' Etra.
 Intanto, o Re de' Regi,
 Di tue glorie ti fregi
 Questa d' ogni armonia povera cetra,
 Che mia tarda pietate a te consacra
 Profana un tempo, e col tuo nome or sacra.
- IX. Più, qual solea sul vaneggiar degli anni,
 D' amorosi delirj or non risuona,
 Ma gl' Italici metri al vero accorda.
 Oh cieca etate, ah! troppo cieca, e forda,
 Cui senso lusinghiero agita, e sprona,
 E con folle piacer le copre i danni.
 Sdegna faggi consigli,
 Poi ne' proprj perigli
 Ha maestri del ver gli stessi inganni:
 Ma finchè il tardo avviso a lei non giunge,
 Cercando il ben, dal primo ben va lunge.

*Non voglio, che mettiamo in conto il pregio, che ha questo Poeta (rapiti-
toci dalla Morte nell' anno 1704.) di penetrar sì addentro nelle materie teo-
logiche; ma bensì che lodiamo la maniera felicissima, con cui egli chiude in
versi, e spiega cotale altissime materie. Ciò non si può esequire senza una
somma difficoltà, e senza avere gran signoria di colori, di frasi, e di ri-
me. Ora qui si parla de' gli attributi divini con tanta chiarezza e sublimi-
tà di Stile Poetico, che possono ancora i meno intendenti comprendere la
grandezza dell' oggetto, e debbono i più intendenti ammirar l' artificio, la
forza, e la leggiadria di sì nobile parlare. Dalle belle figure eziandio, che
qua e là risplendono, traspare un tenerissimo affetto verso il nostro Dio: pre-
gio ascoso, che mirabilmente accresce la perfezione del presente Inno. La
terza, la sesta, ed ancora la quinta Stanza, a me pajono singolarmente
poetiche e belle.*

Di Angelo Amanio.

L' Altezza de' gli Dei, l' umano orgoglio
Ad un sol tirar d' arco abbasso, e freno,
E tanti presi intorno al carro io meno,
Che tanti mai non vide il Campidoglio.
Nudo di panni, altri d' arbitrio spoglio;
Cieco veggio quel, ch' altri occulto ha in seno;
Fanciul conosco più, ch' uom d' anni pieno,
E' l' vanto ad ogni augel col volo io toglio.
Ma, perchè 'l gloriar se stesso è male, (1)
Lascero dir di me tutti costoro
Miseri testimon di questo strale.
E se guardate ben le spoglie loro,
Direte poi: Contra costui non vale
Religion, virtù, forza, o tesoro.

*Vaglia quanto può valere questo Sonetto. Ha qualche non volgar novità.
Il primo Quadernario, e il primo Terzetto sono pezzi ben fatti. Nel se-
condo Quadernario non biasimo, nè lodo que' Contrapposti; ma mi pare sen-
za sale il vantarsi di vincere col volo gli augelli. Fa un poco di ribrezzo
nella ebiusa quel dire, che la Religione, e la Virtù non vagliono contra
d' Amore, perchè sfacciatissimo, e sacrilego è cotale vanto. Nulladimeno es-
sendo il pensiero pur troppo vero, e parlando Amore da Tiranno, come
ancora sul bel principio appare, non dovrebbe dispiacere nè pure la sua
conchiusione.*

(1) *Ma perchè 'l gloriar se stesso è male.*) Cioè glorificare, *μακαρίζειν*. Lat. *beatum praedicare*. — *Cieco veggio quel ch' altri occulto ha in seno.* Mosco nel famoso Amore scappa-
to, usa mirabilmente questi contrapposti: *Nel corpo ignudo, ed è nel cuor coperto*, e simili.

Di Francesco de Lemene. (1)

Dl se stessa invaghita, e del suo bello
 Si specchiava la Rosa
 In un limpido, e rapido Ruscello.
 Quando d'ogni sua foglia
 Un' Aura impetuosa
 La bella Rosa spoglia.
 Cascar nel Rio le spoglie; il Rio fuggendo
 Se le porta correndo:
 E così la Beltà
 Rapidissimamente, oh Dio, sen va.

Mostrerei d' avere poco buona opinione di chiunque legge questo Madrigale e Simbolo, se mi fermassi a fargli osservare la sua maravigliosa natural bellezza, la purità incomparabile de' versi, e la vaghezza massimamente dell' ultimo, che col suono esprime l' azione. Chi per se stesso non s' accorge di tanto lume, vorrei, che almeno s' accorgesse, che per lui non è fatto questo mio libro.

Dell' Abate Antonio Maria Salvini.

OVenerando Giove, se giammai (2)
 Dirò mal delle femmine, ch' i muoja:

Che.

(1) Il Madrigale del Signor de Lemene è galantissimo.

(2) Questi versi sono una traduzione, non d' uno epigramma, come forse fu mandato scritto di Firenze, ma bensì d' un fiammento, che ci ha conservato Ateneo, d' una Commedia di Ebulio. — *Ed sola buona Alceste*. Avrebbe avuto a dire *Alceste*, come Teti, da Alceste, e Tetide. L'artificio comico è, che dopo la tirata di memoria d' accompagnare una buona con una rea femmina, a quelle parole: *Fedra alcun forse biasnerà*, l' Attore faccia un poco di pausa per vedere di contrapporre al solito secondo la voga presa, a Fedra cattiva una femmina buona, e non la trovando, si faccia animo, con dire: *ma furono in sé di Giove alcuna buona*. Poi si fermi, per vedere di rinvenirla. Vedendo, che non gli sovveniva, comincia a disperare, e interroga come smarrito, se medesimo; dicendo: *E quale?* o pure facendo questo col volto agli spettatori, per vedere, se glielo suggerissero. Finalmente veduto il partito vinto, e disperato del tutto, prorompe in quello Epifonema:

Ohimè: presto le buone m' han lasciato,

E a dir restano ancor molte malvage.

Comincia a armeggiare: la memoria non l'ajuta: casca. I versi Greci sono questi, ch' io porro: perchè li vegga la fatica del volgarizzatore nel figurare ancora l'espertizione, colla quale vien portato il sentimento: per quanto è a lui possibile:

ὦ Ζεὺ πελυσίμωτ', εἴτ' ἐγὼ ποτε κακῶς
 ἐρῶ γυναῖκας; νῦν δ' ἄπολοιμήν ἄρα,
 πάντων ἀρίστον κτηνῶν. εἰδ' ἐγένετο
 κακὴ γυνὴ Μήδεια, Πονερόπειρα δὲ
 Μέγα πρῶτον. εἰρή τις ὦν Κλυτταμένηστρα κακὴ;
 Ἀλκίειν ἀντέθικα χορὸν: ἀλλ' ἴσως
 φαῖδραν εἰρή κακῶς τί. ἀλλὰ νῦν τίς
 χρηστὴ τίς ἔν μοι. τίς; οἶμοι δειλῆος,
 ταχέως γέ μ' αἱ χρησταὶ γυναῖκες ἐπέλειπον,
 τῶν δ' αὖ ποτῶν ἐπ' ἔχον πολλὰς ἔχω.

Ateneo lib XIII.

Che sono la miglior cosa del Mondo.
Se mala donna fu Medea: fu buona
Cosa Penelopea. Se dirà alcuno,
Che fusse una rea donna Cliteonestra:
Ed io la buona Alceste contrappongo.
Fedra alcun forse biasmerà; ma fuvvi
In sè di Giove alcuna buona. E quale?
Oimè! tosto le buone m'han lasciato,
E a dir restano ancor molte malvage.

Altresì nel suo genere ognuno confesserà bellissimo il presente Madrigale, che è una traduzione d' un Greco Epigramma d' Eubulo. Non potea farsi una più galante ed acuta Satira col solo silenzio. Più frizzante ancora sarebbe, se si togliessero via i due ultimi versi.

Del Dottore Gioseff-Antonio Vaccari. (1)

S Degno, della Ration forte Guerriero,
Che in lucid' arme di diamante avvolto,
Ferocemente di battaglia in volto
Le stai davante al regal foglio altero:
Non vedi Amore, che rubello e fiero
Stuol di pensieri ha contra lei raccolto?
E la persegue furioso e stolto
Fin dentro al suo temuto augustò impero?
Vibra forte Guerrier, vibra il fatale
Brando di luce; e sparso, e a terra estinto
Vada lo stuolo al fulminar mortale.
E il veggia Amore; e in van si crucci; e cinto
Di dure aspre catene, il trionfale
Tuo carro segua prigioniero e vinto.

E' Com-

(1) Questo Dottore Vaccari stette molto a Firenze; giovane di felicissimo spirito, d' ottimo gusto, di non ordinaria aspettazione, se morte che fura i migliori, non l' avesse tolto sul fiore degli anni suoi, in Ferrara sua patria. — *Sdegno, della Ration forte guerriero.* L'ira ministra, e esecutrice della ragione, secondo Aristotele. — *Che in lucid' arme di diamante avvolto.* Orazio disse Marte: *Tunica restum adamantina.* Qui vale; di ferro, perchè tra l' ferro ci è del lucido. — *Ferocemente di battaglia in volto.* Quell' avverbio in principio di verso fa bene; come in quel verso del Petrarca: *Celatamente Amor l' arco riprese.* — *Di battaglia in volto.* E' frase nuova, e vaga. Noi in bassa proverbial maniera diciamo, ma a altro proposito, *Fare il viso dell' arme;* d' uno che minaccia colle sembianze un altro, e si mostra pronto a difendersi, e se bisogni anche, assalirlo. Alle volte da queste maniere idiottiche, e volgari si trae qualche buona immagine, e si vengono ad annobilitare. — *Non vedi Amore, che rubello, e fiero.* Rubello è Toscana leggiadrillima voce. I nostri antichi diceano: *Aver bando di rubello.* E anche in oggi è rimasa la maniera proverbiale d' una cosa, che poco s' apprezzi: *Oh! che è roba di rubello.* Poichè le robe de' ribelli, confiscate si vendevano all' incanto, a quello prezzo, che se ne trovava, e talora per vil pregio il liberavano, e via si davano. — *Stuol di pensieri;* come esercito d' amori, e simili espressioni vaghe, e che sentono della grazia Greca. — *E la persegue furioso e stolto.* *Persegue,* è de' buoni Toscani. Bella cosa è qui, armare, e incitare, τὸ ἐκπορεύειν dell' anima contra τὸ ἐπιθυμητικόν; la quale fa contra la parte logica, o razionale di quella.

E' Componimento da porsi nel numero de' gli ottimi . Ci è dentro un brio poetico , siraordinario , e sublime , che empie la mente di chiunque il legge , od ascolta . Il Tasso con quel suo verso

*Sdegno guerrier della Ragion feroce
 probabilmente fornì il principio del Sonetto alla Fantasia di questo Poeta , per dipingere con tanta forza la battaglia della Ragione contra il pazzo Amore . Chi ha l' Ingegno Musico , sentirà in tutti questi versi una perfezione rarissima di numero : pregio assai ragguardevole in Poesia , quando è accompagnato dalla varietà . Chi ha eziandio l' Ingegno Amatorio , vedrà qui un felicissimo uso d' aggiunti tutti significanti , ed altre grazie dello Stile poetico . Potrebbe per avventura parere a taluno forma nuova il dire di battaglia in volto , per in sembianza o sembante di battaglia . Io so , che i Toscani hanno una forma assai vicina a questa . Parimente potrebbe dispiacere ad alcuno quel fulminar mortale , o non apparendo tosto , che significhi quel mortale , o parendo strano l' accoppiar questo epiteto con fulminare , mentre non siamo avvezzi ad udire il ferire , o il colpir mortale , benchè si dica la ferita , e il colpo mortale . Ma forse non mancheranno esempj nè pure di questa forma di dire .*

Di Luigi Tanfillo .

E S'ì folta la schiera de' martiri ,
 Che in guardia del mio petto ha posli Amore ,
 Ch'è tolto altrui l'entrare , e l'uscir fuore ,
 Onde si muojon dentro i suoi sospiri .
 S'alcun piacer vi vien , perchè respiri ,
 Appena giunge a vista del mio core ,
 Che dando in mezzo de' nemici , o muore ,
 O bisogna , ch'indietro ei si ritiri .
 Ministri di timor tengon le chiavi ;
 E non degnano aprir , se non a' messi ,
 Che mi rechin novella , che m'aggravi .
 Tutti i lieti pensieri in fuga han messi ,
 E se non fosser trisli , e di duol gravi ,
 Non v'osariano star gli spiriti stessi .

Con questa Allegoria felicemente immaginata , e maestrevolmente espressa , ci fa il Poeta non comprendere solamente , ma vedere l' infelice suo stato amoroso . E' lavoro di nobile e soda architettura , e più vicino a i perfetti , che a i mediocri Componimenti .

Dell' Avvocato Giovan-Batista Zappi .

Per un Oratorio dell' Em. Ottoboni intitolato la Giuditta .

A Lfin col teschio d'atro sangue intriso
 Tornò la gran Giuditta ; e ognun dicea :
 Viva l' Eroe . Nulla di Donna avea :
 Fuorchè 'l tessuto inganno , e 'l vago viso .

Corser le Verginelle al lieto avviso;
 Chi'l piè, chi 'l manto di baciâr godea:
 La destra no (1), che ognun di lei temea
 Per la memoria di quel mostro ucciso.
 Cento Profeti alla gran Donna incontro,
 Sarai, dicean, famosa; e l'alta istoria
 Fia per purpurea penna eterna un giorno.
 Forte ella fu nell'immortal vittoria;
 Ma fu più forte allor, che fè ritorno:
 Stavasi tutta umile in tanta gloria.

E' opera piena di novità, e di grazie, e dilettevole al maggior segno. Se qualche severo Giudice restasse poco pago del quarto verso, quasi ad argomento sacro, serio, e sublime, mal si adatti quel vezzo del tessuto inganno; e medesimamente se parebbe a taluno essere più galante, che soda, la riflessione fatta, che le Verginelle non osavano baciâr la mano a Giuditta: io risponderei, che il Poeta ha consigliatamente voluto rallegrar l'argomento, non essendoci mica obbligazione di trattar con gravità severa tutti i soggetti gravi. ---- Fia per purpurea penna &c. L'uso è un gran padrone; ma io poco volentieri gli comporterei il chiamare penna purpurea quella d'un Cardinale, essendo questa una Metafora tirata troppo da lungi. Per altro qui si loda, e con ragione si loda, un Oratorio dell'Eminentiss. Cardinale Pietro Ottoboni Vicecancelliere di S. Chiesa, Principe che a tanti suoi pregi ha congiunto ancora quello d'essere eccellente Poeta. --- Stavasi tutta umile &c. E' sopra modo vivo e leggiadro questo pensiero. Il Petrarca si rallegrerebbe, veggendo d'aver ajutato altrui a fare una sì bella delicata chiusa di un Sonetto, che certamente è uno de' gli ottimi.

Del Petrarca.

GLi Angeli eletti, e l'Anime beate
 Cittadine del Cielo, il primo giorno
 Che Madonna passò, le fuo intorno
 Piene di maraviglia, e di pietate.
 Che luce è questa, e qual nuova beltate?
 Dicean tra lor; perch'abito sì adorno
 Dal Mondo errante a que' alto soggiorno
 Non salì mai in tutta questa etate.

Tomo II.

M m

Ella

(1) Gran perdita abbiamo fatta nella morte del Sig. Avvocato Zappi: perchè i suoi componimenti sono fantasiosi, e mirabili. — *La destra no.* Virg. *Lumina, nam, teneras arcebant vincula palmas.* — *Stavasi tutta umile in tanta gloria.* Il Petrarca: *Umile in tanta gloria.* — *Fia per purpurea penna;* cioè dell'Emin. Card. Pietro Ottoboni, che, come si dice qui, a tanti suoi pregi ha congiunto ancora quello d'essere eccellente Poeta. Ne fa fede trall'altre la Tragedia del David maravigliosamente condotta. Quando passò di Firenze, gli fu intagliata perciò da spiritoso giovane Fiorentino, de' Vaggelli, una medaglia col rovescio di uno specchio ustorio, che riceve il fuoco dal Sole con motto: *Celestis origo*, tratto dall'intero verso di Virgilio; *igneus est oliv' vigor, & Celestis origo.* Quanto alla purpurea penna la può salvare Orazio, che disse d'Augusto; *Purpurea bibit ore nectar.*

Ella contenta aver cangiato albergo

Si paragona pur co' i più perfetti;

E parte ad or ad or si volge a tergo, (1)

Mirando, s'io la seguo, e par che aspetti:

Ond'io voglie, e pensier tutti al Ciel ergo,

Perch'io l'odo pregar pur, che m'affretti.

Senz' altro è uno de' più belli del Petrarca, e de' migliori di questa Raccolta. Ci ammira io dentro la viva immaginazione d' un' azione straniera, che non potea nè essere espressa con più forza, nè più nobilmente far sentire, quanta fosse la stima, che il Poeta faceva della sua morta Donna. Io già non niego, che non paja atto di vanità, e cosa perciò inverisimile, che Laura si paragoni ella stessa co' più perfetti. Ma il paragonarsi in questo luogo, se dolcemente s'interpreta, può ricevere senso dolce, e probabile.

Del Sen. Vincenzo da Filicaja al Re di Polonia.

I. **R**E grande, e forte (2), a cui compagne in guerra

Militan Virtù somma, alta Ventura,

Io, che l'età futura

Voglio obbligarmi, e far giustizia al vero,

E mostrar, quanto in te s'alzò Natura;

Nel sublime pensiero

Oso entrar, che tua mente in se riserra.

Ma con quai scale mai, per qual sentiero

Fia, che tant'alto ascenda?

Soffri, Signor, che da sì chiara face

Più di Prometeo audace

Una favilla gloriosa io prenda,

E questo fil n'accenda,

Questo fil, che quant'è di me maggiore,

Tanto è rincontro a te di te minore.

II. Non perchè Re sei tu, sì grande sei,

Ma per te cresce, e in maggior pregio sale

La Maestà Regale.

Aprè Sorte al regnar più d'una strada;

Altri al merto de gli avi, altri al natale,

Altri il debbe alla spada:

Tu a te medesimo, e a tua virtute il dei.

Chi è, che con tai passi al foglio vada?

Quando Re fossi eletto,

Voto

(1) *E parte ad or ad or si volge a tergo, Mirando s'io la seguo.* Questa immagine fu benissimo messa in opra dall' incomparabile Padre Pastorini Genovese della Compagnia di Gesù nel Sonetto del libro del Petrarca donato al Sig. Carlo Maria Maggi di gloriosa memoria: *E si volge a mirar, se 'l raggiugnete*; dice del Petrarca.

(2) *Re grande, e forte.* È una Canzone veramente Regia, fatta dal Re della Lirica Toscana, lume della nostra Italia, e ornamento già della porpora Fiorentina.

- Voto Fortuna a tuo favor non diede,
 Non palliata fede,
 Non timor cieco, ma verace affetto,
 Ma puro merto, e schietto.
 Fatto avean tue prodezze occulto patto
 Col Regno, e fosti Re pria d'esser fatto.
- III. Ma che? stiasi 'l diadema ora in disparte.
 Non io col fasso del tuo regio trono,
 Teco bensì ragiono;
 Nè ammiro in te quel, che in altrui s'ammira.
 Dir ben può quante in mar le arene sono,
 Chi puote a suon di lira
 Dir quante in guerra, e quante in pace hai sparse
 Opre, ond' aure di gloria il Mondo spira.
 Qual è sotto la Luna,
 Qual è sì alpestre, o sì deserta spiaggia,
 Che contezza non aggia
 Di tue vittorie, o dove il Sole ha cuna,
 O dove l'aere imbruna,
 O dove regna l'Austro, o dove scuote
 Il pigro dorso a' suoi destrier Boote?
- IV. Sallo il Sarmata infido, e fallo il crudo
 Usurpator di Grecia; il dicon l'armi
 Appese a i sacri marmi,
 E tante a lui rapite insegne, e spoglie,
 Alto soggetto di non bassi carmi.
 Non mai costà le foglie
 S'aprir di Giano, che tu spada, e scudo
 Dell' Europa non fossi. Or chi mi toglie
 Tue palme antiche, e nuove,
 Dar tutte in guardia alle Castalie Dive?
 Fiacca è la man, che scrive,
 Forte è lo spirito, che la insliga e muove
 A non usaté pruove;
 E forse l'ali alla mia Musa impenna
 Quei, che 'l brando a te regge, a me la penna..
- V. Svenni, e gelai poc' anzi, allor ch'io vidi
 Sì grand'Oste accamparsi. Alla sua sete
 L'acque vid'io non liete.
 Mancar dell'Istro, e non bastare a quella
 Ciò, che l'Egitto, e che la Siria miete.
 Oimè, vidi la bella
 Real Donna dell'Austria invan di fidi
 Ripari armarsi, e poco men che ancella
 Porger nel caso estremo
 A Turco ceppo il piede.. Il sacro busto

Del grand' Impero augusto
 Pareo tronco giacer del capo scemo;
 E 'l cenere supremo
 Volar d'intorno; e già cittadi, e ville
 Tutte fumar di barbare faville.

VI. Dall'ime sedi vacillar già tutta
 Pareami Vienna, e in panni oscuri, ed adri-
 Le addolorate madri
 Correre al Tempio; e detestar de gli anni
 L'ingiurioso dono i mesti padri;
 L'onte mirando, e i danni
 Dell'infelice patria arsa e distrutta
 Nel comun lutto, e ne i comuni affanni.
 Ma dell'Austriaca speme
 Se gli scempj, le stragi, e le ruine
 Esser dovranno al fine,
 Invitto Re, di tue vittorie il seme:
 Delle sciagure estreme
 Non più mi doglio (il nobil detto intendi,
 Santa Pietade, e in buona parte il prendi.)

VII. Del regio acciaio al riverito lampo
 Abbagliata già cade, e già s'appanna
 La Fortuna Ottomanna.
 Ecco apri le trinciere, ecco t'avventi;
 E qual fiero Leon, che atterra, e scanna
 Gl'impauriti armenti,
 Tal fai macello dell'orribil campo,
 Che il suol ne trema. L'abbattute genti
 Ecco atterri, e calpesti;
 Ecco spoglie, e bandiere a forza togli,
 E il forte assedio sciogli.
 Ond'è ch'io grido, e griderò: Giungesti,
 Guerreggiasti, vincesti,
 O Re famoso, o Champion forte, e pio:
 Per Dio vincesti, e per te vinse Iddio.

VIII. Se là dunque, ove d'Inni alto concento
 A lui si porge, in suon profano atroce
 Non s'ode Araba voce;
 Se sacrilego incenso a Nume folle
 Colà non fuma; e s'impietà feroce
 Da i sepolcri non tolle
 Il cener sacro, e non lo sparge al vento;
 Se stranio passegger dal vicin colle
 La città regnatrice
 Giacer non vede (ahi rimembranza acerba!);
 Tra le ruine, e l'erba;

Se, Qui fu la Carintia; e se non dice:

Qui fu l' Austria infelice;

E se dell' Istro sull' afflitta riva

Vienna in Vienna non cerca: a te s' ascriva.

IX. S' ascriva a te, se 'l pargoletto in seno

Alla ferita genitrice esangue

Latte non bee col sangue;

A te s' ascriva, se l' intatte e caste

Vergini, e Spose, di pestifer angue

Non son dal morso guaste,

Nè cancellan col sangue il fallo osceno.

Per te sue faci Aletto, e sue cerasse

Lungi dal Ren trasporta;

Per te, di santo amor pegni veraci

Dannosi amplessi e baci

Giustizia e Pace; e la già spenta e morta

Speme è per te riforta;

E, tua mercè, l' infanguinato solco

Senza tema o periglio ara il Bifolco.

X. Tempo verrà, se tanto lungi io seorgo,

Che fin colà ne' secoli remoti

Mostrar gli Avi a' Nipoti

Vorranno il campo alla tenzon prescritto.

Mostreran lor, donde per calli ignoti

Scendessi al gran conflitto,

Ove pugnasti, ove in sanguigno gorgo

L' Asia immergesti. Qui, diran, l' invitto

Re Polono accampossi;

Là ruppe il vallo, e qua le schiere aperse,

Vinse, abbattè, disperse;

Qua monti e valli, e là torrenti e fossi

Feo d' uman sangue rossi;

Qui ripose la spada, e qui s' astenne

Dall' ampie stragi, e 'l gran caval ritenne.

XI. Che diran poi, quando sapran, che i fianchi

D' acciar vestisti, non per tema o sdegno,

Non per accrescer Regno,

Non per mandar dall' una all' altra Dori

Tuo nobil grido oltre l' Erculeo segno;

Ma perchè Dìo s' adori,

E al divin culto adorator non manchi?

Quando sapran, che tra gli esili ardori

Con profondo consiglio,

Per salvar l' altrui Regno, il tuo lasciasti,

E 'l capo tuo donasti

Per la Fe, per l' onore al gran periglio?

- E 'l figlio istesso, il figlio,
 Della gloria e del rischio a te consorte
 Teco menasti ad affrontar la morte?
- XII. Secoli, che verrete, io mi protesto,
 Che al ver fo ingiuria, e men del vero è quello,
 Ch'io ne scrivo, e favello.
 Chi crederà, che nel pugar, deposto
 L'alto titol di Re, quel di fratello
 T'abbia tu stesso imposto?
 Chi crederà, che in mezzo al campo infesto.
 Abbia tu il capo a mille insulti esposto;
 Ognor di mano in mano
 Co' tuoi più franchi a dure imprese accinto;
 Non in altro distinto,
 Che nel vigor del fenno, e della mano;
 Nel comandar sovrano,
 Nell'eseguir compagno; e del possente
 Forte esercito tuo gran braccio, e mente?
- XIII. Ma, mentre io scrivo, in questo punto istesso:
 Tu nuove tenti, e non men giuste imprese
 Sotto guerriero arnese.
 Or dà fede al mio dir. Non io l'Ascreo,
 Che già la sete giovanil m'accese,
 Caballin fonte beo:
 Mio Parnaso è 'l Calvario, e mio Permessio:
 L'onda, cui bevve il gran Poeta Ebreo.
 Se per la Fe combatti,
 Va, pugna, e vinci. Sull'Odrisia terra
 Rocche, e cittadi atterra,
 E gli empj a un tempo, e l'empietate abbatti.
 Eserciti disfatti,
 Vedrai, vedrai, (pe' tuo' gran fatti il giuro)
 Cader di Buda, e di Bizanzio il muro.
- XIV. Su, su, fatal guerriero, a te s'aspetta
 Trar di ceppi l'Europa; e 'l sacro ovile.
 Stender da Battro a Tile.
 Qual mai di starti a fronte avrà balia
 Vasta bensì, ma vecchia, inferma, e vile.
 Cadente Monarchia,
 Dal proprio peso a rovinar costretta?
 A chi per Dio guerreggia ogni erta via
 Piana, ed agevol fassi.
 Te sol chiama il Giordano; a te sol chiede
 La Galilea mercede;
 Te priega il Tabor, che affrettando i passi.
 Per lui la lancia abbassi;

A te l'egra Betlemme, a te si prostra
Sion cattiva, e 'l servo piè ti mostra.

XV. Vanne dunque, Signor. Se la gran Tomba,
Scritto è lassù, che in poter nostro torni,
Che al santo ovil ritorni
La sparfa greggia; e al buon popol di Cristo
Corran dall'uno, e l'altro polo i giorni:
Del memorando acquisto
A te l'onor si serba. Odi la tromba,
Che in suon d'orrore, e di letizia misto
Stragi alla Siria intima.
Mira, com'or dal Cielo in ferrea veste
Per te Campion celeste
Scenda, e l'empie falangi ulti, e deprimi,
Rompa, sbaragli, e opprime.
Oh qual trionfo a te mostr'io dipinto!
Vanne, Signor. Se in Dio confidi, hai vinto.

Chi legge, ma più chi rilegge questa Canzone, se ha buon gusto, sentirà dentro di se un grande movimento di maraviglia e diletto; e si rallegrerà colla fortuna de' nostri tempi, i quali han prodotto e Poeti sì riguardevoli, e Poemi tanto eccellenti. Imperocchè non potrà non sentir qui dentro una insolita pienezza di cose, e una sontuosità d'ornamenti poetici, che con ben ordinato disordine, e con estro continuo, s'uniscono in tutta questa Canzone. Non potrà altresì non osservare tante e sì varie riflessioni ingegnose, ma nobilmente ingegnose, tante maestose Figure, fra le quali (per toccarne una sola) è ottima quella, con cui si dà principio alla Stanza XII. Finalmente non potrà non sentire l'altezza, l'energia, e la novità dello Stile, condito dalla vaghezza e purità della Lingua. Ma tuttochè io molto diceffi per ben esprimere, in quanto pregio io tenga questo lavoro, non saprei dire abbastanza per fare intendere, quanto mi diletta la mirabile fecondità, franchezza, e robustezza poetica di questo gusto originale.

Di Carlo Maria Maggi.

MEntre omai stanco in sul confine io siedo
Della dolente mia vita fugace,
Ogni umano pensier s'acquerra, e tace,
Se non quanto dal cor prende congedo.
Il sol pensier d'Eurilla ancor non cedo
Al Mondo, che per altro a me non piace; (1)
Anzi meco si sta con tanta pace,
Che pensiero del Mondo io più non credo.

Amo

(1) *Al Mondo, che per altro a me non piace.* Il Petrarca nella Canz. 1. degli occhi: *La vita, che per altro non m'è a grado.* — Con l'anima sicura dell'innocenza. Queste voci di più sillabe gettate là nella fine de' versi, non so come, maneggiate dall'ingegno felice, e secondo di sodi e gravi sentimenti del Sig. Maggi, vengono a formare magnificenza propria del dire sublime, e sentenzioso.

Amo lei, come bella al suo Fattore;
 Nè sentendo per lei speme, o temerza,
 Nell'amor mio non cape altro che amore.
 L'amo così, che non farò mai senza
 Il puro affetto: e vi s'adagia il core
 Con l'alma sicurtà dell'innocenza.

E per una certa originale novità, e per la gravità interna de' sentimenti, si scuopre pellegrino, sodissimo, e filosofico questo Sonetto, ed egli merita ben d'essere contato per uno de' primi. A me piacciono sommamente i due Quadernarj, che sono ben poetici; ma più d'ogni altra cosa è maraviglioso ogni pensiero del secondo Quadernario, in cui felicemente ancora è innestato un bel sentimento di Francesco Petrarca.

Del Marchese Giovan-Gioseffo Orsi. (1)

UOm, ch'al remo è dannato, egro e dolente
 Co' ceppi al piè, col duro tronco in mano,
 Nell'errante prigion, chiama sovente
 La libertà, benchè la chiami invano.
 Ma se l'ottien (chi 'l crederia?) si pente
 D'abbandonar gli usati ceppi; e infano
 La vende a prezzo vil. Tanto è possente
 Invecchiato costume in petto umano.
 Cintia, quel folle io son. Tua rotta fede
 Mi scioglie; e pur di nuovo io m'imprigiono
 Da me medesimo, offrendo a' lacci il piede.
 Io son quel folle; anzi più folle io sono;
 Perchè, mentre da te non ho mercede,
 Non vendo io no la libertà, la dono.

Felicissimo nel suo genere, e uno de' migliori, è questo Sonetto. Può osservarsi gran novità nella comparazione, gran destrezza, e purità nella descrizione, la quale riesce vaghissima per la vivacità delle parole, e gravissima per l'epifonema posto in fine del secondo Quadernario. Più d'ogni altra cosa merita lode l'aver sul fine ingegnosamente, e inaspettatamente aggiunto vigore alla comparazione. Poichè quando i lettori non pensano, che si truovi pazzia maggiore di quella del forzato al remo, il quale volontariamente ritorna a i ceppi: ecco all'improvviso farsi comparir più grande la follia del Poeta, che non vende, ma dona, la recuperata sua libertà.

(1) Il Sig. Marchese Gio. Gioseffo Orsi è uno de' rari Spiriti della nostra Italia, e i suoi componimenti sono lavorati con estrema delicatezza, e forza. Il Sonetto della comparazione del Cavallo, ch'erra disciolto, e che brama di riavere il freno, come ornamento accostumato, è mirabile; e può illustrar questo.

*Del Marchese Ottavio Gonzaga in morte d' Anna Isabella
Duchessa di Mantova. (1)*

QUella morio, se può chiamarsi Morte
Il partirsi da noi per girne a Dio,
La Saggia, la Magnanima, la Forte,
(Manto, misera ah! te!) quella morio.
Giunta però sulle tremende porte,
Che stan tra 'l Tempo, e 'l Sempre, un caro addio
Diede a' popoli afflitti: ah miglior forte
Impettri, almeno a voi, il morir mio.
Poscia di Stella in Stella al sommo giro
Lieta salendo in mezzo a' pregi suoi,
Bellezza e gaudio accrebbe al santo Empiro.
E là sommersa, o eterno Amore, in voi
Ciò, che dicesse in quel primo sospiro,
Chi 'l può ridir? ma pur parlò di noi.

Qualora si consideri attentamente ogni parte è il tutto di questo ottimo Componimento, vi si vedrà una rara unione de' caratteri sublime, tenero, e delicato. Di Figure tenere specialmente abbonda il primo Quadernario, e il fine del secondo. Per la sua sublimità risplende il primo Terzetto; e l'ultimo contiene oltre al grande un' incomparabile delicatezza. Il Sonetto in somma è di quegli, che quanto più si contemplano, tanto più compariscono belli.

Del March. Alessandro Botta-Adorno. (2)

UNa & un' altra bianca Tortorella
Con sollecita cura io mi pascea;
Nè potea dir di lor: Questa è men bella;
Ma, Questa è men cortese, io dir potea.
Spiegando l'ali dolcemente quella
Amorosetti sguardi a me volgea.
L'altra, me rampognando in sua favella,
Me con ogni mia cura a sdegno avea.
Un tal costume in altra io mai non scorsi;
E dubbioso fra me, tre volte e sei
Per consiglio all'Oracolo ricorsi.
Ma un dì la vidi in seno di colei,
Che mi fa tanta guerra; e allor m'accorsi,
Che i fieri modi appresi avea di lei.
Fra i Sonetti Pastorali e gentili senza dubbio è dovuto a questo un luogo
Tomo II. N n ben

(1) Il Sonetto del Marchese Ottavio Gonzaga ha accoppiato all'affettuoso il grande.

(2) Il Sonetto del Marchese Alessandro Botta-Adorno è gentile quanto si possa mai, facile, e nobile.

ben onorevole . Leggiamissima per se stessa è l' invenzione ; ma tuttavia è ancor più leggiadra la maniera , con cui si dipinge ed esprime l' invenzione medesima . E le virtù di questo Componimento tanto più sono da stimarsi , quanto più si nascondono entro alla dolce facilità dell' esprimersi , la quale è ben difficilissima a conseguirsi .

Di Ascanio Varotari .

*Una Madre Spartana sopra il cadavero del figliuolo
morto valorosamente in battaglia .*

VI bacio, o piaghe. E qual pietà sospende
Su i baci il riso in questo sangue immerso?
Ah chi può di tua morte unqua dolersi,
Tua gloria, o figlio, e mia fortuna offende.

Dolce cambio di sangue in queste bende
Per quel latte mi porgi, ond'io t' aspersi;
E se alla patria in suo natal t' offerisci,
Immortal nella morte or mi ti rende.

Non piango, no; che avventuroso è 'l fato
A chi forte sen muore; ad altri è rio,
Che, fuggendo il morir, vive mal nato.

Oggi vera di te madre son io;
Che chi morto non vien, pria che fugato,
Non è figlio di Sparta, e non è mio (1).

Torcano il naso a lor talento i delicati Lettori al dispiacevole incontro de' primi due versi di questo Sonetto , e facciano le medesime raccoglienze al Sonetto intero: ch'io non dirò, ch'abbiano il torto. Poichè in fine l' affettazione è peggior male della debolezza; ed io l' abborrisko più che altra persona . Ma ciò non ostante si contentino , che fra tanti Stili diversi abbia luogo un esempio ancora di questo , il quale non è già comparabile con altri Stili perfetti , ma pure ha il suo bello particolare , se con giudizio e nettezza si tratta . Questo medesimo Sonetto , che oltre alla meschina affettazione de' primi versi del primo Quadernario , ha eziandio pochissima grazia ne' primi del secondo , agevolmente potrebbe in mano di qualche valente artefice divenire un prezioso Componimento , mercè d' altri bei sensi , che nel resto si leggono , e massimamente nel primo Terzetto .

Del Cavalier Guarino .

DOnò Licori a Batto
Una Rosa, cred'io, di Paradiso,
E sì vermiglia in viso,
Donandola ti fece, e sì vezzosa,

Che

(1) Non è figlio di Sparta, e non è mio.) Benissimo espresso dal Greco.

Che pareo Rosa, che donasse Rosa.
 Allor disse il Pastore
 Con un sospir dolcissimo d'amore:
 Perchè degno non sono
 D'aver la Rosa donatrice in dono?

Dello Stesso.

Plangea Donna crudele

Un fuggitivo suo caro augellino,
 E col Ciel ne garriva e col destino.
 Quando il mio Core amante,
 Sperando di sua frode aver diletto,
 Preso dell'augellin tosto sembante,
 Volò nel suo bel petto.
 Ah! che l'empia il conobbe; ah che l'ancise:
 E per vaghezza asciugò il pianto, e rise.

Vezzossissimo, quanto mai si possa essere, è il primo Madrigale, o sia per l' invenzione, o sia per l' espressione. Nel suo genere non cede a qualsivia più bel Componimento di questa Raccolta.

Non bisogna prendere con rigore il secondo, perchè allora s'imbroglierebbero i conti per cagione di quel Cuore travestito da augellino ed ucciso. Ma bisogna cortesemente considerarlo solo per uno scherzo poetico; e in tal guisa ci parrà un Madrigale dotato d'una piacevole, e non ordinaria galanteria.

Di Pietr' Antonio Bernardoni.

I. **I**O, la mercè d'Amor, che in me ragiona,
 Me stesso in me più non conosco, e cose
 Forse dirò, ch'uom non intese avanti.
 Lunge profani: il labbro mio risuona
 Alte solo d'Amor cagioni ascosse,
 E sol parlo d'Amor con l'Alme amanti.
 Chi fu la fe de' lumi onesti, e santi
 Di Nice, il fuoco mio non crede eterno:
 Oda pria, dove nacque, e chi me 'l diede,
 Perchè fosse mai sempre al mio governo.
 Poi dica: Egli è di fede
 Degno costui, se ben gran cose ei canta;
 Et a ragion dell'amor suo si vanta.

II. Loco è nel Ciel, che tra 'l secondo, e 'l quarto
 Giro con lor si move, e sacro a lei,
 Che fu madre d'Amor, suo Ciel s'appella.
 Tutto de'rai, ch'ella vi piove, è spatio
 Quel loco; e so ben io, che gli altri Dei
 Non hanno, e 'l Sol non ha magion sì bella.

- Spazian d'intorno all'immortal sua Stella
 Quell' Alme sol, che per amar son nate,
 E che poi sì gentili il Mondo accoglie.
 Chi può ridire altrui, di qual beltade
 Splendan quell'auree foglie,
 E quante pria, che'l nostro fral le copra,
 Alme dilette al Ciel s'amin là sopra?
- III. Ivi, non molto lunge al bel Pianeta,
 Ch' a i più vicini più lume infonde, e piove,
 Stavan l' Alma di Nice, e l' Alma mia.
 Ella dentro a se stessa era assai lieta,
 Io sol fuor di me stesso, e non altrove,
 Che nel fulgor, che de' begli occhi uscìa.
 Tale da lor lume seren partìa,
 Che cercar sol di lei, non d'altra cosa,
 Ogni Spirto pareva del bel soggiorno;
 E Venere sovente andò pensosa
 Sovra quel viso adorno,
 Perchè non vide (e pur del Sole è duce)
 Altrove mai tal paragon di luce.
- IV. Ma dopo certo al fin volger d'etade
 Venne il giorno fatal del nascer mio,
 E in tristo pianto il mio gioire involse.
 Amor, che del mio duol sentì pietade,
 (Bel rammentar quel dolce ufizio, e pio!)
 Mi corse incontro, e per la man mi tolse.
 Ei guidò mio viaggio, e qua mi volse,
 Affrettandomi pur di far partita.
 Allor vinta dal duol struggeasi in pianto,
 Nè ad Amor rispondea l' Alma smarrita;
 Ed il cortese intanto
 Spirto di lei, che'l pianto mio scorgea,
 Forse per tenerezza anch'ei piangea.
- V. Così mi flava entro il mio duolo immerso,
 Quando sì ratto a me partir convenne,
 Che dirmi: Or vatti in pace: appena intesi;
 E in van dietro alla voce io fui converso;
 Che Amor di là m'alzò su le sue penne,
 Nè più rividi i puri lumi accesi.
 Io sospirando ognor, dal Ciel discesi
 In compagnia di lui, ch'era mia scorta,
 Temendo pur di non mirar più Nice.
 Nè meco a far parer la via più corta
 Venne un pensier felice,
 Che tutti erano già d'intorno ai casti
 Occhi dell' Alma bella in Ciel rimasti..

- VI. Solo Amor, che lassuso è ben più mite
 Di quel, ch' altri lo prova amando in terra,
 Dal mio duol mi riscosse in tali accenti:
 Odimi, disse, e delle cose udite
 Tal ricordanza entro del cuor ti ferra,
 Che a sua stagione il parlar mio rammenti.
 Qui tu l'istoria udrai de gli aspri eventi,
 Che sotto il regno mio soffrir t'è forza,
 E il tempo udrai, che viver dei sereno
 Per mia pietà nella mortal tua scorza.
 Tu al duol restringi il freno,
 Nè più pensando alla partenza acerba,
 Al tuo destin con più valor ti serba.
- VII. Duo lustri andranno, o poco più, dal tuo
 Natal, pria che di nuovo io stringa il telo,
 Che sì per tempo a lacrimar ti mena.
 Ma quando Nice, ove tu scendi, il suo
 Leggiadro vestirà corporeo velo,
 Non sperar di fuggir la mia catena.
 Allor di lei ti sovrerà con pena,
 E tal di rivederla avrai desire,
 Ch' andrai per men dolor morte chiamando.
 Poi, non potendo a voglia tua morire,
 Vivrai gran tempo errando,
 Or su questo, or su quel mortale oggetto,
 Finchè io ti scopra il bel divino aspetto.
- VIII. Fille, tenera Ninfa il tuo primiero
 Foco farà, rapido foco, e breve,
 Che tra poch'anni avrà suo fin con morte.
 Delia farà il secondo ardor più fiero;
 E certo allor non porterai sì lieve
 Quelle, ch' io ti preparo, aspre ritorte.
 Sorgerà poi la fiamma tua più forte,
 Quando Nice a veder farai più presso:
 Che avrem, se tu nol sai, sovra ogni core
 Colà giù Nice, ed io, l'impero istesso.
 Anzi in sua man, d' Amore
 L'armi faran, finchè di sua presenza
 Il Ciel, che la rivuol, potrà star senza..
- IX. Solo solo da lei verran le piaghe,
 Benchè tu spesso alle bellezze altrui
 Con incerto desio farai pur volto;
 E l'altre sol ti pareran sì vaghe,
 Quanto, prima nel Cielo, e poi tra vui,
 Un raggio avran del bel di Nice in volto..
 Felice chi di somigliar lei molto

La gloria avrà! che di beltà fia prova
 L'essere solo in parte a lei simile.
 Null'altro amor, se da costei non mova,
 Ti sembrerà gentile;
 E rammentando pure, a chi sei nato,
 Null'altro amor ti renderà beato.

X. Quando perciò verso il confin del sesso
 L'ustro vedrai colei, che sol dal Polo
 Partir deve, cred'io, per tua salute;
 Tu in guisa d'uom, che sbigottito, e messo
 Errò fuor di cammin, notturno, e solo,
 Visto l'almo splendor, farai virtute.
 Allor l'alte bellezze in Ciel vedute
 Tutta dispiegheran la lor possanza;
 E scender giù nel core udrai repente
 Nuovè fino a quel dì, tema, e speranza.
 E allor fra l'altra gente
 Pur griderai: Mirate, ov'io sto fiso,
 Pria che 'l Ciel si ritolga il suo bel viso.

XI. Ed oh quanta laggiù gloria t'aspetta,
 Quel dì, che dopo lungo attender grave
 S'incontreranno i vostri lumi insieme!
 Fuoco uscirà di pura luce eletta
 De gli occhi suoi, che scorrerà soave
 Dell'Alma tua fin nelle parti estreme.
 Ogni sguardo di lei d'amor fia seme,
 In ciò serbando il suo costume antico.
 Ma tu già sei nel Mondo, e qui ben mille
 Altre cose vedrai, che a te non dico.
 Allor dalle pupille
 Mi sparve, e di star meco a lui non piacque.
 Deh perchè mai sì tosto e sparve, e tacque?

Nella fiera di Parnaso hanno maraviglioso spaccio le poetiche opinioni di Platone (1), e principalmente se n'addobbano gl'innamorati di quella Repubblica. Eccone una, su cui fonda mille bellissimi sogni questo Poeta, immaginando egli con nobiltà, e spiegando con robustezza di Stile l'origine del suo, dice egli, non terreno amore. Moltissimi lampi d'ingegno, molta magnificenza di pensieri, e di figure, costantemente accompagnano la fabbrica di questo Componimento, in cui la terza Stanza è piena d'immagini veramente ardite, ma secondo il mio parere felicemente ardite. Si contengono ancora nella decima, e undecima, alcuni vaghissimi colori, i quali
 con-

(1) Platone fu meritamente chiamato l'Omero de' Filosofi; poichè siccome Omero tra i Poeti, così egli tra i Filosofi è l'eccellenza, e la cima. I nostri Poeti adornando le loro poesie delle filosofiche opinioni di lui, anno innalzata la Poesia Italiana a quel segno ch'ella è, cominciando dagli antichi, e venendo ai moderni. Seguirono in ciò puntualmente l'ammaestramento del gran Poeta Orazio, nella sua Poetica: *Rem tibi Socratica poterunt ostendere chartae.*

congiunti con altri bei pregi di questa Canzone, debbono assaiissimo raccomandarla a i Lettori.

Di Annibal Caro.

Donna, qual mi fust' io, qual mi sentissi,
Quando primiero in voi quest'occhi apersi,
Ridir non so; ma i vostri io non sofferisi,
Ancor che di mirarli appena ardissi.
Ben li tenn' io nel bianco avorio fissi
Di quella mano, a cui me stesso offerisi,
E nel candido seno, ov'io gl'immerisi;
E gran cose nel cor tacendo dissi.
Arsi, alsi; osai, temei; duolo, e diletto
Presi di voi; spregiai, posi in obbligo
Tutte l'altre, ch'io vidi e prima, e poi.
Con ogni senso Amor, con ogni affetto
Mi fece vostro, e tal, ch'io non disio,
E non penso, e non sono, altro che voi.

Del Medesimo.

IN voi mi trasformai, di voi mi vissi
Dal dì che pria vi scorsi, e vostri ferisi
I miei pensieri, e non da me diversi:
Sì vosco ogn'atto, ogni potenza unissi.
Tal, per disio di voi, da me partissi (1)
Il cor, ch'ebbe per gioja anco il dolerisi,
Finchè non piacque a i miei fati perverisi,
Che da voi lunge, e da me stesso io gissi.
Or lasso, e di me privo, e dell'aspetto
Vostro, come son voi? dove son io?
Solingo, e cieco, e fuor d'ambidue noi?
Come sol col pensar s'empie il difetto (2)
Di voi, di me, del doppio esilio mio?
Gran miracoli, Amor, son pure i tuoi!

Questi due sono Sonetti d' un gusto particolare, sono robustissimi, e fanno gran viaggio senza stento, e senza affettazione alcuna. Ciò, che n' accresce non poco il merito, si è la difficoltà delle Rime, che tuttavia sono le stesse in ambedue, anzi in un terzo Sonetto da me tralasciato. A pochi verrebbe fatto, dopo aver eletto sì fatti ceppi, di spiegare con tanta forza e natu-

(1) *Tal per disio di voi, da me partissi Il cor.*) L' antico epigramma presso Gellio, *Aufugis mi animus.*

(2) *Come sol col pensar s'empie il difetto Di voi, di me, del doppio esilio mio?*) S'empie, cioè s'adempie, cioè si supplisce. Il Petrarca: *Soccorri all' alma desuata e frate; E' l' suo difetto di tua grazia adempi.*

naturalhezza tanti concetti . Qui perciò si vede mirabilmente eseguito quel precetto dato a' Poeti , e particolarmente a chi fa Sonetti , cioè : Sien padroni i pensier , serve le rime (1) ----- Come sol col pensar s' empie il difetto . Molto giudiziosamente osserva , e dice di non saper intendere , come essendo egli privo del suo cuore , e privo di lei , e lungi dall' uno e dall' altra , nondimeno i suoi pensieri , o sia l' immaginazione sua gli compensino una sì grave mancanza . Ma non so nè pur io intendere , come acconciamente s' accordi quel difetto col doppio esilio , parendomi , che il difetto , o sia la mancanza , di voi e di me , sia ben detto , ma non già forse il difetto , o sia la mancanza del doppio esilio .

D' Angelo di Costanzo .

M Al fu per me quel dì , che l' infinita
 Vostra beltà mirando , io non m' accorsi ,
 Ch' Amor , venuto ne' vostr' occhi a porsi ,
 Cercava di furarmi indi la vita .
 L' Alma infelice , a contemplarvi uscita ,
 Da quel vivo splendor non sapea torrsi ,
 Nè sentia 'l cuor , che da sì fieri morsi
 Punto , chiede nel suo silenzio aita .
 Ma nel vostro sparir , tosto fu certa
 Del suo gran danno , che tornando al core ,
 Non trovò , qual solea , la porta aperta .
 E venne a voi ; ma 'l vostro empio rigore
 Non la raccolse : ond' or (nè so se 'l merita)
 In voi non vive , e in me di vita è fuore .

Ben tirato e forte secondo il costume del suo Autore , è il presente Sonetto , in cui la Fantasia va eccellentemente sponendo il principio d' un innamoramento . Cbi s' intende delle opinioni Platoniche , maggiormente gusta somiglianti bellissime dipinture poetiche .

Del March. Cornelio Bentivoglio .

L ' Anima bella , che dal vero Eliso (2)
 Al par dell' Alba a visitarmi scende ,
 Di così intensa luce adorna splende ,
 Ch' appena io riconosco il primo viso .
 Pur con l' usato , e placido sorriso
 Prima m' affida , indi per man mi prende ,
 E parla al cor , cui dolcemente accende

Dell'

(1) *Sien padroni i pensier , serve le Rime .*) Piero figliuol di Dante disse , che suo Padre mai rima nol trasse a dire quello , ch' ei non voleva . Vedi il Vocabolario della Crusca alla voce : *Rima* .

(2) *Anima bella , che dal vero Eliso .*) Sublime , e felicissimo Sonetto , come sono gli altri componimenti del Signor Marchese Cornelio Bentivoglio , che pensa forte , e si spiega con accerto .

Dell'immenfa beltà del Paradiso.

In lei parte ne veggo; e già lo stesso
Io più non sono; e già parmi aver l'ale;
E già le spiego per volarle appresso.

Ma sì ratta s'invola, e al Ciel rifale,
Ch'io mi rimango; e dal mio peso oppresso
Torno a piombar nel carcere mortale.

Una dolcezza assai sensibile di pensieri, e di parole, una rara franchezza nel verseggiare, e una giudiziosa armonia di concetti naturali e ingegnosi, mi diletta somamente, allorchè leggo questo Sonetto. Ma fra l'altre cose dee piacere assaissimo ad ognuno il principio del primo Terzetto, che è mirabile, sì per se stesso, e sì per ragione del passaggio spiritoso, che quivi si mira.

Del Petrarca.

IN qual parte del Cielo, in quale idea
Era l'esempio, onde Natura tolse
Quel bel viso leggiadro, in ch'ella volse
Mostrar quaggiù, quanto lassù potea?

Qual Ninfa in fonti, in selve mai qual Dea
Chiome d'oro sì fino all'aura sciolse?
Quando un cuor tante in se Virtuti accolse,
Benchè la somma è di mia morte rea?

Per divina bellezza indarno mira,
Chi gli occhi di costei giammai non vide,
Come soavemente ella gli gira:

Non fa, come Amor fana, e come ancide,
Chi non fa, come dolce ella sospira,
E come dolce parla, e dolce ride (1).

E' Sonetto veramente splendido, non meno per la magnificenza de' Quadernarj, che per la tenerezza de' Ternarj, e scuopre da per tutto una Fantasia bollente per l'affetto amoroso, mentre usa tante vivaci Figure, e sentimenti ingegnosamente affettuosi. ---- Benchè la somma &c. Il senso riesce a prima vista alquanto scuro. Può spiegarsi in molte guise; ma in tutte quante sarà sempre bellissimo, perchè vero, e inaspettato, questo pensiero.

Di Carlo Maria Maggi.

ROtto dall'onde umane, ignudo, e lasso
Sovra il lacero legno alfin m'assido,
E ad ogn'altro nocchier da lungi grido,
Che in tal Mare ogni parte è mortal passo;
Ch'ogni dì vi s'incontra infame un sasso, (2)

Tomo II.

O o

Per

(1) *E come dolce parla, e dolce ride.*) Imitato dal notissimo passo d'Orazio: *Dulce ridentem Lalagen amato, Dulce loquentem.* Saffo: *Καὶ γέλαιος ἔμπετος*, ed amabil ridente.

(2) *Ch'ogni dì vi s'incontra infame un sasso.*) Orazio: *Infames scopulis Acrotaurum.*

Per cui di mille stragi è sparso il lido;
 Che nell'ira è crudel, nel riso è infido,
 Tempeste ha l'alto, e pien di secche è il basso.
 Io, che troppo il provai, perchè l'orgoglio
 Per tante prede ancor non cresca all'empio,
 A chi dietro mi vien mostro lo scoglio.
 Ben s'impara pietà dal proprio scempio.
 Perchè altri non si perda, alto mi doglio:
 A chi non ode il duol, parli l'esempio.

Massiccio, di bellezza originale, e di una incomparabile gravità è questo Sonetto. Io il ripongo fra gli ottimi. Non è da tutti il potere, e saper pensare sì forte, e spiegar poscia sì poeticamente, e sì tersamente pensieri cotanto gravi.

La Siringa.

Egloga dell' Ab. Vincenzo Leonio.

N Egli eccelsi d'Arcadia ombrosi monti,
 Fra le Ninfe più caste ebbe il soggiorno
 Siringa, che il natal trasse da i fonti.
 Costei del cuor, di pure voglie adorno,
 Solo a Diana ogni pensier rivolto,
 Godea seguir le vaghe fere intorno.
 Aveano a gara nel purpureo volto
 Tutti uniti le Grazie i doni loro:
 Amor tutto il suo bello avea raccolto.
 Era alla Diva del Vergineo Coro
 In tutto egual; se non ch'usar solea
 Questa l'arco di corno, e quella d'oro.
 Per lei ciascun Nume selvaggio ardea;
 Ma tutti, or colla fuga, ora col dardo
 Tutti scherniti ella più volte avea.
 Un dì furtivo Pan pria collo sguardo,
 Poi coll'orme seguilla, e giunto appresso,
 Per te, gridò, per te languisco, ed ardo.
 Cerva mai non fuggì dal segno espresso
 Di vicino Levrier con piè men lenti,
 Valli, monti, e sentier cangiando spesso;
 Come la Ninfa delle brame ardenti
 Dell'Arcadico Dio ratta si toglie,
 Al primo suon de gli amorosi accenti.
 La fuga intanto nel suo viso accoglie
 Più vaghe rose; e 'l venticel, che spira
 D'incontro a lei, l'oro del crin discioglie.
 La segue Pan dovunque il piè raggiara,
 Tanto veloce più, quanto maggiore
 Vede farsi quel bel, per cui sospira.

Per dare ad or ad or nuovo vigore,
 E nuova lena all'affannate piante,
 Sprona la speme l'un, l'altra il timore;
 Fin ch'ella del Ladon correrli avanti
 L'onde rimira, e i fuggitivi passi
 Quinci 'l Fiume arrestar, quindi l'Amante;
 Chiede allora con prieghi umili, e bassi,
 Allo stuol delle Najadi Sorelle,
 Che 'l suo fior vaginal perir non laffi.
 Le sembianze primiere, oneste, e belle
 Ecco tutte sparire all'improvviso,
 E le membra vestir forme novelle.
 Davanti a gli occhi dello Dio deriso,
 Nel suol subitamente il piè s'asconde,
 S'allunga il fianco, e il petto, e il collo, e il viso.
 L'arco, e gli strali, e l'auree chiome bionde,
 Il bianco cinto, e la cerulea vesta
 Cangiansi in verdi scorze, e in lunghe fronde.
 Fassi alfin lieve Canna, in cui non resta
 Vestigio alcun della bellezza antica;
 Ma pure in Pan più chiaro ardor si desta.
 Che scosso il cavo sen dall'aura amica
 Forma un soave, e lamentevol suono,
 Che l'interno dolor par, che ridica;
 Onde egli preso da quel dolce tuono,
 Un instrumento flebil ne compose;
 E disse: Or vani gli amor miei non sono..
 Sette canne ineguali in ordin pose:
 E a queste colla cera aggiunte insieme
 Il prisco nome di Siringa impose.
 Poi ricercando colle labbra estreme
 Da i fori lor l'armoniose note,
 Col fiato or l'uno, or l'altro informa, e preme..
 Le melodie, fin a quel giorno ignote,
 Correr fenno da i boschi augelli, e fere;
 Restar l'aure sospese, e l'onde immote.
 Poichè il rustico Dio lungo piacere
 Trasse dal suon novello, in cui raccolse
 L'alta armonia delle celesti sfere;
 In un canto concorde al fin disciolse
 Liero le voci, e dell'erà futura
 Più d'un arcano in questi detti involse.
 Ben puoi, d'amor nemica acerba, e dura,
 Ratta fuggirmi; e pria ch'esser mia sposa,
 Ben puoi, Ninfa crudel, cangiar natura;
 Ma non potrai per voglia aspra, e ritrosa,

Una favilla pur spegner di quella,
 Che per te m'arde il cuor, fiamma amorosa.
 Se dianzi all'occhio eri leggiadra, e bella,
 Or sei bella, e leggiadra alla mia mente:
 E Canna or t'amo, se t'amai Donzella.
 Tu con quest'armonia farai possente,
 Mercè di Stelle al mio desir amiche,
 Ritornar l'allegrezza al suon dolente.
 Tu più soavi le campagne apriche
 A i pingui armenti; tu de' miei Pastori
 Men gravi renderai l'aspre fatiche.
 Accordando a' tuoi numeri sonori
 Quei, ch'io lor detterò, semplici carmi,
 Avranno essi nel canto i primi onori.
 Ma qual da lungi or veggo, o veder parmi
 Tra folta nebbia, furibondo stuolo,
 Tutt'Arcadia ingombrar di fiamme, e d'armi?
 Per far stragi, e ruine in questo suolo,
 Barbare schiere, il sanguinoso Marte
 Vi trasse in van dall'agghiacciato polo.
 Ecco risorger con mirabil arte
 L'Arcadia mia, dopo mill'anni e mille,
 Più che mai fortunata in altra parte.
 Sotto Stelle più placide, e tranquille
 Passeran questi monti, e questi fiumi,
 Queste selve, quest'antri, e queste ville..
 Quai splenderan tra loro ardenti lumi!
 Quai leggi insieme unite a libertà!
 Quali in rustico stato alti costumi!
 O sempre al Ciel dilette alme contrade,
 Tornerà in voi l'aurea stagion, qual era
 Nel dolce tempo della prima etade.
 Ma chi fia quel Pastor, ch'infra la schiera
 De gli altri or tanto si solleva, quanto
 Tra i fiori il Pino erge la fronte altera?
 O qual diadema maestoso, e santo
 Gli orna la chioma, onde di tutti è duce?
 O qual veste al mio ciglio ignoto ammanto?
 Fa tutto il gregge biancheggiar di luce,
 Ch'egli del prato in vece, e del ruscello,
 Soavemente verso il Ciel conduce.
 Da qual recife mai stranio arboscello
 Quell'aurea verga, ond'ei cuopre, e difende
 L'Orto, e l'Occaso, e questo polo, e quello?
 Infelici occhi miei, chi vi contende
 Fissar lo sguardo in esso? Ah, che da vui.

Tanto si vede men, quanto più splende.
 Le luci adunque rivolgete a lui,
 Che va sì ben con giovinetto piede
 Seguendo da vicino i passi sui.
 Mirate quanto colla mente eccede
 I confini, ch'a lui l'età prescrive:
 Mirate qual al fior frutto precede.
 Quelle, ch'alme Virtù celesti, e dive,
 Formangli al biondo crin verdi ghirlande
 Del Tebro, e del Metauro in su le rive,
 Son premio del sudor, che largo ei spande,
 Di Minerva, e d'Astrea ne i dotti campi,
 Ove va di trionfi altero, e grande.
 Quel ricco manto, che di chiari lampi
 Splende, quantunque non fornito ancora,
 E par, che con diletto arda, ed avvampi,
 A lui s'intesse, e s'orna, e si colora
 Delle grane più vive, onde s'accenda
 L'Idalia rosa in terra, e in Ciel l'Aurora..
 Deh quel giorno dal Gange omai risplenda,
 Quel giorno, in cui la maestà Latina
 Della spoglia reale adorno il renda.
 L'augusta fronte, oh come lieta inchina
 Del chiaro ingegno all'ammirabil prove
 La gran città delle città Reina!
 Divota gli offre Arcadia in forme nuove
 Gli antichi giuochi, che già un tempo offerse:
 La Grecia a Febo, ed a Nettuno, e a Giove..
 Già del barbaro nome, onde soffersse
 Sì acerbe ingiurie il Tebro, e lunghi affanni,
 L'odio vetusto in puro amor converse;
 Poichè spera a ragion dopo tant'anni,
 Che un novello Annibal colle bell'opre
 Tutti restauri dell'antico i danni.
 Ma già più dell'usato a me si scopre
 Quanto con denso impenetrabil velo
 L'età futura a gli occhi altrui ricopre..
 Sòn giunto pur alfin, son giunto al Cielo,
 E ciò, ch'entro i suoi abissi io veggio aperto,
 A te, casta Siringa, a te rivelo.
 Veggio, che più d'un glorioso ferto
 Di propria mano alle sue chiome intesse,
 E d'altro, che di fronde, adorna il merto..
 Veggio, che un giorno per quell'orme istesse,
 Che da gli anni più verdi a calcar prese,
 E trova ognor di maggior luce impresse;

Sì, veggio sì ma perchè a udirlo intese
 Correan Ninfe, e Pastori, a cui non piacque
 Far del deslin tutto il voler palese,
 Ruppe nel mezzo il canto, e il meglio tacque.

Fra l'Egloghe di buon sapore credo ben io, ch' egli s'abbia ad annoverar la presente. Vaga ne è l'invenzione, e si scuopre giudizioso artificio nell'introdurre a favellar d'argomento più che pastorale un Dio, cioè quel medesimo Dio, che è poeticamente venerato dall'Accademia de' gli Arcadi, e nell'interrompere con accorta grazia o le lodi del regnante Pontefice, o sul fine le predizioni per lo suo dignissimo nipote. Quello, che ancor può dilettarci, si è la bellezza non pomposa, ma naturale, pura, e numerosa dello Stile, che qui s'adopera. Non ne appare già la finezza a gli occhi di tutti, ma non per questo è meno da stimarsi; anzi è talora questa forma di poetare più prezzata nel tribunale de' Lettori delicati, i quali quanto più vi affisano lo sguardo, tanto più ne intendono la gentilezza.

Di Silvio Stampiglia ..

Sorge tra i sassi limpido un ruscello,
 E di correre al Mar solo ha disio;
 Nè 'l bosco, o 'l prato è di ritegno al rio,
 Benchè ameno sia questo, e quel sia bello.
 Ad ogni mirto, ad ogni fior novello
 Par ch'esso dica in suo linguaggio Addio.
 Alfin con lamentevol mormorio
 Giunto nel Mar, tutto si perde in quello.
 Tal io, che fido adoro in due pupille
 Quanto di vago mai san far gli Dei,
 Miro sol di passaggio e Clori e Fille.
 Tornan sempre a Dorinda i pensier miei, (1)
 Benchè li volga a mille Ninfe e mille,
 Ed in vederla poi mi perdo in lei.

Comparazion gentile, gentilmente esposta, e con egual felicità applicata al soggetto si è questa. Forse ancora quadrerebbe meglio il chiamar qui non lamentevole, ma dilettevole, o festevole, o altra simile cosa, il mormorio del ruscello, per far sempre più intendere così il desiderio, che ha l'uno di correre al Mare, come il piacere, che ha l'amante. Poeta in rivedere la sua Donna, e in pensare a lei.

Di Torquato Tasso.

VUol, che l'ami costei; ma duro freno
 Mi pone ancor d'asprio silenzio. Or quale

Avrò

(1) Bel pensiero, bella similitudine, e ben applicata è quella del Sonetto del Sig. Stampiglia, e l'ultimo Terzetto è incomparabile. *Tornan sempre a Dorinda i pensier miei, Benchè li volga a mille Ninfe, e mille, Ed in vederla poi mi perdo in lei.*

Avrò da lei, se non conosce il male,
 O medicina, o refrigerio almeno?
 E come esser potrà, ch'ardendo il seno
 Non si dimostri il mio dolor mortale;
 Nè risplenda la fiamma a quella eguale,
 Che accende i monti in riva al Mar Tirreno?
 Tacer ben posso, e tacerò. Ch'io toglia
 Sangue alle piaghe, e luce al vivo foco,
 Non brami già, questa è impossibil voglia.
 Troppo spinse puogenti a dentro i colpi,
 E troppo ardore accolse in picciol loco.
 Se apparirà, natura, e se, n'incolpi. (1)

Ingegnosamente argomenta il Poeta , e il suo argomento nobilmente amplificato giunge a formare un Sonetto dignissimo di lui, e massimamente bello ne' Terzetti. --- Nè risplenda la fiamma &c. Se volesse il Poeta far qui la sua fiamma eguale o pari a quella di Mongibello , e d' aleri monti, sarei vicino a condannar l' iperbole sua come troppo ardita , e affettata. Mi fo più tosto a credere, che eguale sia posto in vece di dire alla guisa e somiglianza di quella , che accende i monti. Nel qual caso paragona egli solamente le fiamme nella maniera, forza, e natura, ch'esse tutte hanno di manifestarsi al di fuori, se ardono al di dentro. --- Tacer ben posso, e tacerò. Ma s' egli ha fermato di voler tacere, e dice di poter tacere, come chiama appresso una impossibil voglia, cioè un voler l'impossibile, quel pretendersi da lui il silenzio; mentre il silenzio è il vero segreto, perchè non appaja il sangue delle piaghe amorose, o la luce del fuoco amoroso? Ma vuol egli dire, che anche tacendo, mal grado suo trapelerà questo sangue o fuoco per lo colore, per gli atti, e per gli occhi.

Del Cardinale Benedetto Panfilio.

POveri Fior! destra crudel vi toglie,
 V'espone al foco, e in un cristall vi chiude.
 Chi può veder le Violette ignude
 Disfarsi in onda, e incenerir le foglie?
 Al Giglio, all'Amaranto il crin si toglie,
 Per compiacer voglie superbe, e crude:
 E giunto appena Aprile in gioventude,
 In lagrime odorose altrui si scioglie.
 Al tormento gentil di fiamma lieve
 Lasciando va nel distillato argento
 La Rosa il foco, il Gelsomin la neve.
 Oh di lutto crudel rio pensiero!
 Per far lascivo un crin, vuoi far più breve
 Quella vita, che dura un sol momento.

L'ame-

(1) Torquato Tasso in tutte le sue cose è ricco, e profondo. Attualmente adesso si stampano le sue opere in Firenze.

L'amenità di questo Componimento , che nel suo genere è leggiadriſſimo , nasce dal ſuggetto ameno , ma incomparabilmente più dalla grazia e dall'artificio , con cui è ricamato . Hanno le traslazioni un brio vivace , ma che diletta , non offende la viſta . Gentiliſſima è la chiuſa , e dilettevolmente compie queſta fiorita dipintura . Dal facile uſo di Rime non facili viene ancora accreſciuta la vaghezza di tutto il Sonetto .

Del Marchese Giovan-Gioſeffo Orſi .

Donna crudele, omai ſon giunto a ſegno,
 Che di chiederti un guardo io pur non oſo.
 Sol talvolta improvviſo, o da te aſcoſo,
 Tuo malgrado rapirne alcun m'ingegno.
 Pure anche in ciò t'offendo, e prendi a ſdegno,
 S'io traggo da' tuoi lumi eſca e ripoſo,
 E s' in virtù di tal cibo amoroso
 Quaſi di furro in vita io mi mantegno.
 Benchè, nè furto è 'l mio, nè lor ſi toglie
 Del ſuo ſplendor; mentre ſpargendo il vanno;
 E 'l guardo mio gli avanzi altrui raccoglie.
 Qual Avaro è giammai, cui rechi affanno
 (Sia quant'eſſer ſi può d'ingorde voglie)
 Ch'altri viva del ſuo ſenza ſuo danno?

Il Petrarca nella Canzone , che incomincia Ben mi credea paſſar mio tempo omai , dicendo che da gli occhi di Laura egli va involando or uno ed ora un altro ſguardo , e che di ciò inſieme ſi nutrica & arde , finalmente così ragiona :

Però s'io mi procaccio
 Quinci e quindi alimenti al viver curto,
 Se vuol dir, che ſia furto,
 Sì ricca Donna deve eſſer contenta,
 S'altri vive del ſuo, ch'ella non ſenta .

Ora io non dubito , che da queſti verſi non ſieno ſtati tratti i ſemi del preſente Sonetto ; anzi io a poſta il rapporto , affinché ſi vegga , con quanta grazia ſia amplificato , adornato , e converſo in un Sonetto l'ingegnoſo ſentimento del Petrarca , e ciò ſerva d' eſempio a chi vuol convertire in uſo proprio le ricchezze altrui . Per altro , conſiderando in ſe ſteſſo il preſente Componimento , è facile il ſentirne la bellezza . Poichè grave è la deſcrizione chiuſa ne' due Quadernarj ; nobilmente ingegnoſi ſono i due Terzetti : il tutto viene eſpoſto con invidiabile facilità e chiarezza .

Di Torquato Tasso.

A More alma è del Mondo (1), Amore è mente,
 Che volge in Ciel per corto obliquo il Sole,
 E de gli erranti Dei l'alte carole
 Rende al celeste suon veloci, e lente.
 L'aria, l'acqua, la terra, e 'l foco ardente
 Misto a gran membri dell'immensa mole
 Nudre il suo spirio; e s'uom s'allegra, o duole,
 Ei n'è cagione, o spero anco, o pavente.
 Pur, benchè tutto crei, tutto governi,
 E per tutto risplenda, e in tutto spiri,
 Più spiega in noi di sua possanza Amore;
 E disdegnando i cerchj alti, e superni,
 Posto ha la seggia sua ne' dolci giri
 De' be' vostri occhi, e 'l tempio ha nel mio core.

Nobile al maggior segno è questo Sonetto per la gravissima e poetica esposizione delle opinioni Platoniche, per la maestrevole condotta, per la splendida conclusione. --- E s' uom s'allegra, o duole &c. Ciò è cavato dalle viscere della vera Filosofia, la quale c'insegna, altro non essere il dolore, la speranza, la paura, e tutte l'altre passioni dell'uomo, che Amore travestito in varie maniere.

Dell' Abate Vincenzo Leonio.

N On ride fior nel prato, onda non fugge, (2)
 Non scioglie il volo augel, non spira vento,
 Cui piangendo io non dica ogni momento
 Quell'acerbo dolor, che il cor mi fugge.
 Ma quando a lei, che mi diletta, e strugge,
 L'amoroso disio narrare io tento,
 Appena articolato il primo accento,
 Spaventata la voce al sen rifugge.
 Così Amor, ch'ogni strazio ha in me raccolto,
 Ferimmi; e la ferita a lei, ch'è sola
 Potria sanarla, palesar m'è tolto.
 Ah che giammai non formerò parola;

Tomo II.

P.p

Poi-

(1) *Amore alma è del Mondo.*) Bella entrata di Sonetto. Πρόσῳτον τηλεγραφός, dice Pindaro: splendida facciata di bello edizio. Il nostro gentilissimo Redi: *Musico è Amor*, ne' suoi Sonetti che tutti spirano purità e grazia. — *Misto a' gran membri dell'immensa mole*: Virgilio Poeta Platonico;

Mens agitat molem. Spiritus intus alit.

(2) *Non ride fior nel prato, onda non fugge.*) Virg. *Fugiens per gramina vivus.* — *Ah che giammai non formerò parola*, Poiché l'anima in veder l'amato volto il mio core abbandonò, e a lei sen vola. Non potea meglio affigurarli l'estasi amorosa. Virg. *Incipit effari, mediaque in voce refistit.* Il Petrarca mirabilmente: *Tanto le ho a dir, che incominciar non e' io.* Quell'altro: *Cadit alie sumpra querela.*

Poichè l'Alma, in veder l'amato volto,
Il mio core abbandona, e a lei sen vola.

Chiunque gusta (e la gustano tutti gl'ingegni delicati) una soave andatura di versi, e una pompa naturale di sensi, talor arrivata da qualche figurato colore, non potrà non sentire assai diletto in leggere il presente Sonetto. Questa artificiosa purità costituisce anch'ella una bellissima spezie di Stile, e spira una grazia, non sentita già da tutti, ma da tutti i migliori sommamente gradita.

Dell' Abbate Alessandro Guidi. (1)

*Per l'Urna eretta nella Basilica Vaticana alle ceneri di
Cristina Regina di Svezia.*

- I. **B** Enchè tu spazj nel gran giorno eterno,
E la tua mente entro i piacer del Cielo
A tuo senno conduci, alta Reina,
Pur talor della luce apri il bel velo,
E non ti rechi a scherno
Volger lo sguardo alla città Latina.
Il tuo pensiero volentieri inchina
Di veder lei, che ti compose l'ali,
Onde lieta salisti a i sommi giri;
E, se fra noi qui miri
Chiuse in nudo terren l'ossa reali,
Non disdegnosa il tuo sereno offendi,
Contenta di veder l'estinte spoglie
Entro l'auguste foglie,
Ch'ancora in Ciel di venerare intendi.
Però che la grand'ombra ivi s'accoglie
De' Campioni di Dio, che tu seguisti,
E che splendor fur vissi
Sovra strade di sangue, e di martiro,
Allor che 'l varco a nostra Fede apriro.
- II. **Q**uando giungesse in Ciel cura mortale,
Io temerei, non ti destasse a sdegno
L'Urna, che al cener tuo Roma prepara.
Se già schernissi la Fortuna, e 'l regno,
E l'aura trionfale:
Come pompa di marmi or ti fia cara?
E se tua vista a misurare imparà
Con altri sguardi oggi il cammin del Sole,
Ed ombra il suolo, e l'Ocean ti sembra:
Con quai sembianti e membra
T'apparirà questa novella mole!

E poi-

(1) La Canzone del Signor Guidi è piena d'immagini, che sono la favella sacra de' Poeti.

E poichè 'l Mondo, e sua figura parte;
 E sai, che Morte estinguerà l'Aurora;
 E 'l Tempo stesso ancora
 Vedrà sue penne incenerite, e sparte;
 E tu presso il gran Dio farai dimora
 Entro gli abissi d'immortal sereno:
 Come di gloria pieno
 Non mirerai con gioco, e con sorriso,
 Ne' nostri bronzi il tuo gran Nome inciso?

III. Pur, se appressarsi al tuo stellante Trono
 Fosse concesso alle innocenti Muse,
 Che un tempo fur tra tue delizie in terra;
 Nè temesser cader vinte, e confuse
 Dell'alte sfere al suono,
 Ed al fulgor, che 'l volto tuo differra,
 Forse dirian, che inaspettata guerra
 Muovi al Tempio di Pier, che tanto onori;
 E che sebben di gloriosi fassi
 Il Vatican fregiassi,
 Ora in parte gli adombri i suoi splendori;
 Che mentre in Ciel ripugni al bel pensiero,
 Ch'egli ha d'ornar l'incenerito manto,
 A lui si toglie il vanto
 D'aggiunger luce al suo felice Impero;
 Che Roma carca di sospiri intanto
 La nobil guancia di rossor si tinge,
 E in suo cor si dipinge
 Le querele d'Europa, e già si sente
 Sonar fama d'ingrata entro la mente..

IV. Ma tu, Reina, sofferir non devi,
 Che sorga insin dalle remote arene
 Voce, che porti alla tua Roma oltraggios:
 Fornir gli estremi ufizj a lei conviene.
 Or tu l'Urna ricevi,
 E tu l'accogli con sereno raggio.
 E giacchè dal mortale aspro viaggio
 Sei giunta in parte, ove col ver ti siedi,
 E puoi fissare, e sostenere il ciglio
 Entro il divin consiglio,
 In cui l'ordin del Mondo impresso vedi:
 Tu segui il corso del celeste lume,
 Che dal suo grembo al Quirinal discende,
 E vedrai, come accende
 Nel sovrano Pastor voglie, e costume.
 L'onor de'marmi, che innalzar t'intende
 Oggi Innocenzo, concepir le Stelle;

E son tutte le belle
 Opre, di cui Roma s'adorna, e veste,
 Figlie di lui, d'origine celeste.

V. Già sente a tergo i corridor veloci
 Della novella etate il Secol nostro;
 E già pensa deporre il fren dell'ore;
 E già di gigli inghirlandata e d'ostro
 Presto l'Indiche foci
 Attende la bell' Alba il nuovo onore.
 E quegli, incontro al suo fatale errore,
 Intrepido sostiene il grande editto,
 Che ancor cadendo eternerà se stesso;
 Però ch'ei porta impresso
 Nella sua fronte il tuo gran nome invitto.
 E quella, che sul Gange al corso è desta
 Sorgerà lieta al grande ufizio intenta,
 Sol di mirar contenta
 L'Urna real, che al cener tuo s'appressa.
 Non è, non è tua bella luce spenta;
 Che i tuoi gran Genj a i sacri marmi intorno
 Faranno anco soggiorno.

Ed oh quante faville ancor feconde
 D'alta pietà la bella polve asconde!

VI. Verran sul Tebro gli Etiopi, e gl'Indi,
 E di barbare bende avvolti i crini
 I Re dell'Asia alla bell'Urna innanzi.
 Da lei spirar vedran lampi divini,
 E nuove cure, e quindi
 Sorgere il vero da' tuoi sacri avanzi.
 Il Mondo avrà, che sospirò poc'anzi,
 Infìn dall'ombra tua nuovo intelletto,
 E quel, che faggiogasti, orrido inganno
 Avrà il secondo affanno,
 O la tua luce accoglierà nel petto.
 Deporràn l'aste, e i sanguinosi acciari
 A piè della grand'Urna i Re guerrieri,
 E i feroci pensieri
 Di dar freno alle terre, e legge a i mari.
 Non mireran ne' sospirati Imperi
 Più l'antiche lusinge, e 'l primo volto;
 Che da' tuoi raggi accolto
 Il lor desio prenderà a sdegno il suolo,
 E spiegherà sol per le Stelle il volo.

Ove questa Canzone si mettesse a fronte delle Ode più viguardevoli dell' antichità Greca o Latina, io direi per lo meno, che niuna quantunque bellissima le anderebbe avanti. In essa io sento un' incredibile novità, un sublime.

Èlime inusitato, un poerico straordinario, ma però non eccedente i confini del Bello. Specialmente ammiro lo splendore della elocuzione, nato dalla nobile e fissa immaginazione, con cui ha il Poeta figurati in sua mente gli oggetti tutti, e gli ha ora con tanta forza di Metafore, e d'altre Figure animati, ora con tanta maestà espressi, che sensibilmente il nostro pensiero si solleva a mirar questi oggetti, e a lui quasi non sembra d'udire linguaggio umano. Immagina egli, che Cristina possa non gradire il nuovo sepolcro, a lei innalzato sul fine del Secolo prossimo passato. Poscia con pellegrine riflessioni, e mirabili concetti dimostra, che non le dee dispiacere: e va egli nel medesimo tempo artifiziosamente spargendo lodi tanto della morta Reina, quanto del sommo Pontefice allora vivente. Sono le tre prime Stanze, e principalmente la terza, assai belle: nondimeno ancor più belle, e splendide mi pajono le tre seguenti. Nella quarta è un'immagine pellegrina quella, che incomincia Seguita il corso &c. L'altre due Stanze sono sì piene d'efiro, sì poetiche, e maestose, che lasciano o debbono lasciar sul fine i Lettori pieni d'una bella estasi. A me non finisce di piacere nella Stanza I. quel non ti rechi a scherno, in vece di non ti rechi a scorno, non ti rechi a vile, non isdegni. Non so, se ad altri finirà di piacere il verso 12. della medesima Stanza.

*Non disdegna il tuo sereno offendi,
per cagione di quel Non congiunto con Disdegnosa, il quale fa a prima vista equivoco il senso: o pure nella Stanza III. quel verso*

*Ora in parte gli adombri i suoi splendori,
per dire, tu gl'impedisci il divenir più glorioso, che non era. Ma questi o non sono difetti, o sono difetti di niun momento, che non guastano la bellezza, e perfezione del tutto. Per altro qui si può ammirare la finezza d'ogni senso, d'ogni verso, d'ogni parola, e l'insolita armonia del verseggiare, pregi propri di questo fortunato Autore..*

D' Angelo di Costanzo.

MEntre a mirar la vera, & infinita
Vostra beltà, che all'altre il pregio ha tolto,
Tenea con gli occhi ogni pensier rivolto,
E solo indi traea salute, e vita;
Con l'alma in tal piacer tutta invaghita
Contemprar non potea quel, che più molto
E' da stimare, al vago, e divin volto
L'alta prudenza, & onestate unita.
Or rimasto al partir de' vostri rai
Cieco di fuore, aperto l'occhio interno,
Veggio, ch'è 'l men di voi quel, che mirai. (1)

E sì

(1) Veggio, ch'è 'l men di voi quel, che mirai.) Properzio: *Hæc sed forma mei pars est extrema furoris: Sunt majora, quibus, Basse, perire iuvat.* Meritamente di questo robusto Poeta e leggiadro, Angelo di Costanzo, n'è fatta Raccolta di Rime stampata in Bologna, benemerita siccome di tutti gli studj, così della buona Poesia Italiana.

E sì leggiadra dentro vi discerno,
 Ch'ardisco dir, che non uscio giammai
 Più bel lavor di man del Maestro eterno.

Potrebbe porsi fra gli ottimi. Certo degna è di gran lode non tanto la novità dell'argomento, quanto la forza ingegnosa del discorso, e la pienezza di tanti sensi veri e sodi, che sono tutti con straordinaria felicità uniti e guidati come antecedenti a formar la leggiadrissima esagerazione della chiusa. In somma costui ragiona, e nobilmente ragiona; nè sono i suoi versi un villoso festone di frondi, ma un gruppo delizioso di frutti egualmente saporiti e belli.

D' Ippolito Cardinale de' Medici, o di Claudio Tolomei.

QUando al mio ben Fortuna empia e molesta
 Ciò, che d'amar avea, tutto mi porse,
 Che 'n diverse contrade ambidue torse,
 Me grave, e lento, e voi leggiera, e presta;
 Con voi l'Alma mia venne, e lasciò questa
 Spoglia allor fredda, e di suo stato in forse;
 Ma da voi un'immagine in me corse, (1)
 Che nuovo spirto entro 'l mio petto innessa.
 Questa in vece dell'Alma ognor vien meco,
 E mi mantiene. Ah fosse a voi sì caro
 Il cor già mio, come a me questa piace..
 E n'è ben degno; poscia ch'Amor cieco
 Largo del mio, troppo del vostro avaro,
 Sì lo trasforma in voi, che vostro il face.

Merita questo Sonetto d'esser annoverato, se non fra i primi, almeno fra i vicini a i primi, e certo fra i Sonetti più vigorosi. Ci è ingegno, ci è fantasia, ci è raziocinio filosofico, e il tutto con gravità singolare e con ornamento poetico e artifiziosamente spiegato.

*Di Vittoria Colonna al Bembo, che non aveva composto
 versi per la morte di suo marito.*

AHI quanto fu al mio Sol contrario il Fato, (2)
 Che con l'alta virtù de' raggi suoi
 Pria non v'accese: che mill'anni, o poi
 Voi fareste più chiaro, ei più lodato.
 Il nome suo col vostro Stile ornato,
 Che fa scorno a gli antichi, invidia a noi,

A mal!

(1) *Ma da voi un'immagine in me corse.*) Εἰδωλον.

(2) *Abi quanto fu al mio Sol contrario il Fato.*) Che rime gentili! Che affetto! Che natural maestria della incomparabile Vittoria Colonna! Non mancano nel nostro secolo nobili facitrici di Toscana Poetisa, e trall'altre la Sig. Selvaggia Forghini Dama Pisana è meritevolmente riposta dall' Abate Menagio tralle donne ancora perite di Filologia.

A mal grado del tempo avreste voi
 Dal secondo morir sempre guardato.
 Poteste' io almen mandar nel vostro petto
 L'ardor, ch'io sento, o voi nel mio l'ingegno,
 Per far la Rima a quel gran merto eguale;
 Che così temo, il Ciel non prenda a sdegno
 Voi, perchè preso avete altro soggetto,
 Me, che ardisco parlar d'un lume tale.

Basterebbe questo Sonetto per farci fede, se già non fossimo certi, del felice ingegno della Marchesana di Pescara. Certo che noi possiamo qui ammirare una sodissima architettura, che ingegnosamente lega insieme l'encómio sì del Bembo, come del defunto Marchese. Lo Stile è nobilmente chiaro, modestamente acuto, ed il Componimento tutto sì giudiziosamente condotto, che gl'ingegni mezzani un somigliante non ne farebbono, e i sublimi si pregerebbono d'averlo fatto.

Di Gabriello Simeoni (1) al Sepolcro di Dante.

Spirto divin, di cui la bella Flora
 Or pregia quel, che già teneva a vile,
 Il chiaro nome tuo, l'opra sottile,
 Che lei di gloria, e te di vita onora;
 Ecco me lasso, a te simile ancora
 Nel cercar nova patria, e cangiar stile:
 Che Invidia ogni Alma nobile, e gentile
 Così persegue fino all'ultima ora.
 Dogliamci insieme. Tu se' in grembo a Giove;
 Io giunto in tempo sì perverso, e duro,
 Che assai meglio faria non esser nato.
 E facciam fede al secolo futuro;
 Tu qui con l'ossa, io con la vita altrove,
 Ch' uom di virtù poco alla patria è grato.

Toltono il pungolo della chiusa, da cui prescindo, mi par degno di molta lode. Piano è lo Stile, ma da una certa natural bellezza e soavità sostenuto. Facili sono i pensieri; ma teneri, ma ben tessuti, ma forti nella loro nativa semplicità. Supponendosi il Poeta in Ravenna, potrebbe dar fastidio ad alcuno quell'io con la vita altrove: ma non mancheranno vie di salvarlo.

(1) Gabriello Simeoni Fiorentino dimorava in Lione di Francia, ove diede alla luce due opere. — Ch' uom di virtù poco alla patria è grato. Cioè conforme al sacro detto: *Nemo prospera acceptus in patria sua.*

Di Francesco Coppetta.

PORTA il buon villanel da strania riva (1)
 Sovra gli omeri suoi pianta novella,
 E col favor della più bassa stella
 Fa che ritorni nel suo campo, e viva.
 Indi il Sole, e la pioggia, e l'aura estiva
 L'adorna, e pasce, e la fa lieta, e bella.
 Gode il cultore, e se felice appella,
 Che delle sue fatiche il premio arriva.
 Ma i pomi un tempo a lui serbati, e cari,
 Rapace mano in breve spazio coglie:
 Tanta è la copia de gl'ingordì avari!
 Così, lasso, in un giorno altri mi toglie
 Il dolce frutto di tant'anni amari;
 Et io rimango ad adorar le foglie.

Squisitissimo senza fallo è il presente Sonetto, e a me sembra uno de gli ottimi. Quanto più considero l'impareggiabile sua purità, la vivace leggiadria, con cui si dipinge la comparazione, e la mirabile applicazione di questa al soggetto, che il Poeta si propone: tanto più mi par bello, e mi diletta. La sentenza improvvisa, che chiude il primo Ternario, ha una forza delicatissima. La chiusa dell' altro ha una vaghezza pura e luminosa, che lascia dopo di se piacere non ordinario in qualunque persona di perfetto gusto, che l'ascolti, o legga.

Del Dottore Gioseff-Antonio Vaccari.

IO giuro per l'eterne alte faville, (2)
 Ond' usciron le mie fiamme immortali:
 Giuro per l'aureo crin, per le tranquille
 Luci amorose al viver mio fatali:
 Ch'io vidi, o Donna, io vidi a mille a mille
 Muover da' bei vostr'occhi e fiamme e strali,
 E coteste vid'io crude pupille
 Tante vibrarmi al cor piaghe mortali.

Or.

(1) Porta il buon villanel.) Sonetto del Coppetta celebratissimo, di cui è proprio lo stile figurato, e nella sua sublimità leggiadro.

(2) Spiritosissimo, ed a se simile il sig. Gioseffo Antonio Vaccari, la cui conversazione siccome mi era gioconda, e amabilissima pe' il suo bel genio, pe' il suo buon tratto, e per la nobile sua indole, così la perdita farà sempre al mio cuore, e a tutti i buoni dolorosissima. Quanto è vivace quella maniera, e che mette sotto gli occhi, e imprime la forza dell'affetto! *E coteste vid'io crude pupille.* E appresso: *Gitta, Amor, gitta l'arco; e le costei Armi ferace impugna.* Tibullo della sua Sulpizia:

Illius ex oculis, quum vult exire Divos,

Accendit geminas lampadas arer Amor.

Si serve per riaccoglie Amore degli occhi di Sulpizia. *Le costei armi, e udrem:* per toccare ancora queste minuzie; in vece delle *Armi di costei*, e di *Udiremo*; non sentono il favor di Tofcano? non odorano di quel timo Attico, come dicevano i Greci? In somma per tutto vi si vede il Poeta.

Or chi potea sottrarsi a i dardi, al fuoco,
 Che i vostri fulminaro a gli occhi miei
 Senza temprar di lor virtute un poco?
 Gitta, Amor, gitta l'arco; e le coscei
 Armi feroce impugna; e udrem fra poco
 Tutti al tuo carro avvinati uomini, e Dei.

Le molte figure poetiche, e spiritose, che qui s' incontrano, ben ordinate, e maneggiate con gentilezza e vigore, mi fanno piacere e stimare a dismisura il presente Sonetto. L' estro ci si sente da per tutto, e particolarmente nell' ultimo Terzetto, cioè in quell' improvviso rivolgimento del parlare ad Amore. Lascio altri pregi di Stile, o di metodo, che non si facilmente si osservano in moltissimi altri Componimenti di questa Raccolta. Il Giudicione ha un bel Sonetto, che comincia: Io giuro, Amor, per la tua face eterna. Forse ad imitazione d' esso fu composto il presente.

*Del Dottore Eustachio Manfredi
 Monacandosi la Sig. N. N.*

I. **D**onna, ne gli occhi vostri (1)
 Tanta e sì chiara ardea
 Maravigliosa altera luce onesta,
 Che agevolmente uom ravvisar potea,
 Quanta parte di Cielo in voi si chiude,
 E seco dir: Non mortal cosa è questa.
 Ora si manifesta
 Quell' eccelsa virtude
 Nel bel consiglio, che vi guida a i chiostri;
 Ma perchè i sensi nostri
 Son ciechi incontro al vero,
 Non lesse uman pensiero
 Ciò, che dicean que' duo bei lumi accesi.
 Io gli vidi, e gl' intesi
 Mercè di chi innalzommi: e dirò cose
 Note a me solo, e al vulgo ignaro ascose.

II. Quando piacque a Natura
 Di far sue prove estreme
 Nell' ordir di vostr' Alma il casto ammanto,
 Ella, ed Amor si consigliaro insieme,
 Siccome in opra di comune onore,
 Maravigliando pur di poter tanto.
 Crescea 'l lavoro intanto
 Di lor speme maggiore,
 E col lavoro al par cresceva la cura.

Tomo II.

Q 9

Fin-

(1) Donna, negli occhi vostri &c.) Questa Canzone è piena di lumi maravigliosi, ed è vaga insieme e magnifica. E quando comparì in Firenze, da tutti nella memoria se ne faceva conserva.

Finchè l'altra fattura
 Piacque all' Anima altera,
 La qual pronta, e leggièra
 Di mano a Dio, lui ringraziando, uscìa;
 E raccogliea per via
 Di questa sfera discendendo in quella,
 Ciò ch'arde di più puro in ogni Stella.

III. Tosto che vide il Mondo

L' Angelica sembianza,
 Ch'avea l' Anima bella entro il bel velo:
 Ecco, gridò, la gloria, e la speranza
 Dell'età nostra, ecco la bella immago
 Sì lungamente meditata in Cielo.
 E in ciò dire ogni stelo
 Si fea più verde, e vago,
 E l'aer più sereno, e più giocondo.
 Felice il suol, cui 'l pondo
 Premea del bel piè bianco,
 O del giovenil fianco,
 O percotea lo sfavillar de gli occhi;
 Ch'ivi i fior vissi, o tocchi
 Intendean lor bellezza, e che que'rai
 Movean più d'alto, che dal Sole affai.

IV. Stravasi vostra mente

Paga intanto, e serena
 D'alto mirando in noi la sua virtute.
 Vedeà quanta dolcezza, e quanta pena
 Destasse in ogni petto a lei rivolto,
 E udià sospiri, e tronche voci, e mute;
 E per nostra salute
 Crescea grazie al bel volto,
 Ora inchinando il chiaro sguardo ardente,
 Ora soavemente
 Rivolgendolo fiso
 Contra dell'altrui viso,
 Quasi col dir: Mirate, Alme, mirate
 In me che sia beltate,
 Che per guida di voi scelta son io,
 E a ben seguirmi condurrevvi in Dio.

V. Qual io mi fessi allora,

Quando il leggiadro aspetto
 Pien di sua luce a gli occhi miei s'offrìo,
 Amor, tu 'l fai, che il debile intelletto
 Al piacer confortando, in lei mi fessi
 Veder ciò, che vedem tu solo, ed io;
 E additasti al cor mio,

In quai modi celesti
 Cossi l' Alme solleva, e le innamora.
 Ma più d' Amore ancora
 Ben voi stesse il sapete,
 Luci beate, e liete,
 Ch' io vidi or sopra me volgersi altere
 A guardar suo potere,
 Or di pietate in dolce atto far mostra,
 Senza discender dalla gloria vostra.

VI. Ed ecco intanto accesa

D' alme faville, e nuove,
 Cossi corre a compir l' alto disegno.
 Vedi, Amor, quanta in lei dolcezza piove,
 Qual si fa 'l Paradiso, e qual ne resta
 Il basso Mondo, che di lei fu indegno.
 Vedi il beato Regno
 Qual luogo alto le appresta,
 E in lei dal Cielo ogni pupilla intesa
 Confortarla all' impresa.
 Odi gli Spiriti casti
 Gridarle: Affai tardaſi;
 Ascendi, o fra di noi tanto aspettata
 Felice Alma ben nata.
 Si volge ella a dir pur, ch' altri la segua,
 Poi si mesce fra i lampi, e si dilegua.

Canzon, se d' ardir troppo altri ti sgrida,

Digli, che a te non creda;

Ma venga, infin che puote egli, e la veda.

Gran delicatezza scorgo io in questo ottimo Componimento, e giudizio finissimo nel suo Autore. E' facile a tutti il vedere, ch' egli non s' è fatto scrupolo d' arricchirsi delle spoglie del Petrarca, e di usarne eziandio de' versi interi. Ma non tutti giungeranno a scorgere il merito, che è in questo medesimo furto, se pure si può così appellare l' ornarsi dell' altrui senza nascondere l' ornamento, e col mostrarne palesemente l' obbligazione al primo padrone. Consiste questo merito e nell' avere scelto il meglio, e nell' averlo mirabilmente innestato. Senza nondimeno por mente a questo, tutte sono virtù proprie dell' Autore la nobile invenzione, la costante leggiadria, e la limpidezza e grazia dello Stile terso e vivace, che riluce in ogni parte della Canzone. La seconda Stanza è un tessuto d' immagini vaghissime; e può dirsi lo stesso ancora della seguente. Più ancora di tutte sono gentili le ultime due, e segnatamente in esse gli ultimi versi. Io più volentieri avrei lasciato questo Componimento senza il commiato, cioè senza i tre versi della chiusa, per timore, che a qualche persona non assai pratica de' gli anacronismi poetici non paja firano, come dopo essersi detto, che questa Donna si è dileguata da gli occhi del Mondo, la Canzone, in cui ciò s' è raccontato come avvenimento già passato, la Canzone stessa, dico, abbia

da invitar altri a venire a veder costei , quasi questa Donna non si fosse peranche dileguata .

Della March. Petronilla Paolini Massimi .

PUgnar ben spesso entro il mio petto io sento (1).
 Bella speranza , e rio timore insieme ;
 E vorria l' uno eterno il mio tormento ,
 L' altra già spento il duol , ch' il cor mi preme .
 Temi , quel fier mi dice ; e s' io consento ,
 Tosto , Spera , gridar s' ode la speme ;
 Ma se sperare io vo' solo un momento ,
 Nella stessa speranza il mio cor teme .
 Mie sventure per l' uno escono in campo ,
 Mia costanza per l' altra ; e fan battaglia
 Aspra così , ch' indarno io cerco scampo .
 Dir non so già , chi mai di lor prevaglia :
 So ben , ch' or gelo , ah ! lascia , ed ora avvampo ;
 E sempre un rio pensier m' ange , e travaglia .

Felicamente qui veggio spiegato il contrasto di due contrarj affetti con gravissimi sentimenti , con gran possesso nelle Rime , e con bella franchezza e forza poetica da per tutto . Dirò ancora , che il primo Terzetto ha un non so che d' eminente sopra il resto ; e conchiuderò essere questo un Componimento , che per la qualità di chi lo fece arreca non poco splendore all' età nostra .

Di Pietro Antonio Bernardoni .

QUalor di nuovo , e sovrumano splendore
 In me Nice rivolge i lumi ardenti ,
 Nè degnando mirar sull' altre genti
 Tutto prova in me solo il suo valore ;
 Ognun de' guardi suoi mi passa al core
 Per la via , che ben fanno i rai lucenti ;
 E giunto a lui , con non so quali accenti
 Si ferma seco a ragionar d' amore (2) .
 E solo Amor , che in compagnia di quelli
 M' entrò nel sen , potria ridire altrui
 Di quai gran cose ognun di lor favelli .
 Già nol poss' io : poichè in mirar que' dui
 Fonti della mia fiamma , occhi sì belli ,
 In lor fuori di me rapito io fui .

Se-

(1) Il contrasto della Tema , e della Speranza è benissimo rappresentato . E la conclusione del Sonetto è gravissima .

(2) Il favellare degli occhi ne' guardi passati al core ; occhi , fonti della fiamma amorosa , è bel pensiero . E la conclusione del Sonetto è galantissima . E' stata grave la perdita del Sig. Bernardoni Poeta Cesareo , ma si ristora nella persona dello eloquente Padre Bernardoni , de' PP. del Ben morire , insigne Predicatore .

Secondo il mio gusto è eccellente, e vagamente intrecciato e condotto questo Sonetto. Bellissimo è il fine del primo Quadernario; più bello ancora tutto il primo Terzetto. Forse potrebbe alcuno restar dubbioso, non intendendo, come il Poeta sia rapito fuori di se, e come l'anima sua voli a gli occhi altrui, mentre egli suppone d'averla tuttavia in petto, allor che dice, che i guardi passati dentro al suo cuore in compagnia d'Amore, si fermano quivi a ragionar con esso cuore. Intorno a ciò si dee por mente, che la fantasia poetica descrive qui un inganno, che veramente accade in simili casi. Quando taluno mira fisso l'oggetto amato, a lui pare d'essere fuor di se stesso, e d'aver tutta l'anima, e i pensieri in quell'oggetto. E pure nel medesimo tempo egli sente in suo cuore una straordinaria dolcezza, ed ogni più soave movimento dell'affetto amoroso. Non è già vera la prima parte, perciocchè l'anima è più che mai nell'amante, e si pasce ella, e si bea nel contemplare dentro la sua giurisdizione l'immagine della cosa amata, che venne a lei riportata da gli occhi. Ma perchè pare diversamente all'immaginativa, potenza che prende spesso l'apparenza per verità, e perchè si dice, che l'anima è più, dov'ella ama, che dov'ella anima: perciò con bizzarria poetica va ella descrivendo ciò, che i Platonici, ed altri Poeti hanno prima d'ora immaginato e detto, in parlando delle gravi faccende d'Amore..

Del Marchese Giovan-Gioseffo Orsi.

IO grido ad alta voce, e i miei lamenti
 Ode Ration contro ad Amor tiranno;
 Però s'accinge in mio soccorso, e fanno
 Guerra tra loro, ambo a vittoria intenti.
 Poi, s'a me par, che Amor sue forze allenti,
 Quasi m'incresca il fin del dolce affanno,
 Allor celatamente, e con inganno,
 Io fo cenno al crudel, che non paventi.
 Ma questa in me, fia sì viltade o frode,
 Ration discopre: indi con suo cordoglio
 M'abbandona per sempre, e più non m'ode.
 Che se poi d'ora innanzi ancor mi doglio,
 Sa che 'l faccio per vizzo, e ch'Amor gode
 Signoria nel mio cor, sol perch'io voglio.

Difficilmente l'immaginativa potea far sensibile con più grazia, ed esprimere con più evidenza e chiarezza un vero veduto solo dalla potenza superiore. Noi qui lo miriamo quasi con gli occhi: e tanto vezzosa secondo il gusto Greco è questa invenzione, e tanto viva e ben contornata ne è la dipintura, che nel genere venusto insieme e grave possiam dare uno de' più onorevoli posti al presente Sonetto, nel quale massimamente riluce il secondo Quadernario..

Di Antonio Ongaro.

Fiume, che all'onde tue Ninfe, e Pastori,
 Inviti con soave mormorio,
 Col cui consiglio il suo bel crin vid' io
 Spesso Fillide mia cinger di fiori:
 S' a' tuoi cristalli in su gli estivi ardori
 Sovente accrebbi lagrimando un Rio,
 Mostrami per pietà l'Idolo mio
 Nel tuo fugace argento, ond'io l'adori.
 Ah! tu me 'l nieghi? Io credea crudi i mari,
 I fiumi no: ma tu dallo splendore,
 Che in te si specchia, ad esser crudo impari.
 Prodigio a re del pianto, a lei del core,
 Fui, lasso, e sono: e voi mi siete avari
 Tu della bella immagine, ella d'amore.

Era ne' tempi addietro, ed è tuttavia stimato assai questo Sonetto; e merita forse d'esserlo, quantunque possano i delicati giudizi ritrovarci dentro certe cosette da non contentarsene molto. Limpido, e vago è il primo Quadernario. Nel secondo si piantano due proposizioni, che raggruppate servono poscia a far la chiusa ingegnosa. La prima, cioè quella d'aver col pianto accresciuto il Rio, può passar per buona, benchè non nuova, e certo oggidì triviale. L'altra, cioè la preghiera al Fiume, che mostri l'immagine dell'oggetto amato, può parere un bel fragile vetro, non una soda gemma, ad occhi purgati. Imperciocchè non appare fondamento bastante, per cui la fantasia possa chiedere tal grazia a quelle acque, dalle quali è impossibile, che si ritenga l'immagine altrui, massimamente conoscendosi da lei medesima, che sono un fugace argento. E se il povero Fiume non può per impossibilità compiacere al Poeta, molto meno sarà convenevole quel dar tosto in escandescenza, e chiamarlo crudele ed avaro con quella introduzione io credea crudi i mari, che anch'essa è di suono alquanto cruda. Oltre a ciò la ragion di chiedere al Fiume questo Idolo vano, riesce fredda, perchè non per altro si chiede, che per adorarlo. E pure, per far queste idolatrie, gli amanti non hanno bisogno di far gran viaggio, essendo che in lor cuore, o sia nella lor fantasia hanno l'immagine della cosa amata. Finalmente quell'imparare ad essere crudo dallo splendore, che in lui si specchia, potrebbe dubitarsi da alcuno, se fosse venuto da buona miniera. Che se hanno posto tali opposizioni, ognun vede, che la chiusa perde le basi, sulle quali s'appoggiava la sua bellezza, e che questo Sonetto non è quell'ero, ch'egli pareva.

Dell' Ab. Antonio Maria Salvini.

Qual edera serpendo Amor mi prese (1)
 Colle robuste sue tenaci braccia,
 E tanto interno rigoglioso ascese,
 Che tutta mi velò l'antica faccia.
 Vago in vista, e fiorito egli mi rese,
 E colle frondi sue avvien ch'io piaccia:
 Ma se poi l'occhio alcun più addentro stese,
 Scorge, com'ei mi roda, e mi disfaccia.
 Ei mi ricerca le midolle, e l'ossa;
 E sue radici fite in mezzo al core
 Esercitan furtive ogni lor possa:
 E già 'n più parti n'han cacciato fuore
 Gli spiriti, e'l sangue, ed ogni virtù scossa;
 Tal ch'io non già, ma in me sol vive Amore.

Grande è la gentilezza, con cui è pensata, ma non è minore la felicità, con cui viene esposta e condotta fino al fine questa comparazione, o per meglio dire, questa vivace Allegoria. Da lei, e specialmente ne' due Terzetti, spira anche una certa novità poetica, la quale sommamente condisce tutto il Sonetto, e seriamente diletta chiunque il legge.

Di Francesco Coppetta.

Manda il proprio Ritratto alla sua Donna.

SE dalla mano, ond'io fui preso, e vinto,
 Fossi scolpito nel cor vostro anch'io,
 Come voi siete dentro al petto mio,
 Non manderei me stesso a voi dipinto.
 Or, se v'annoja il vero, almeno il finto,
 Che sempre tace in atto umile, e pio,
 Mi ritolga talor dal cieco obbligo,
 Là dove m'ha vostra bellezza spinto. (2)
 E contemplando nel suo volto spesso
 I miei gravi martiri, e 'l chiuso foco,
 Qualch'ombra di pietade in voi si desti.

Ma

(1) *Qual edera serpendo Amor mi prese.*) Avrebbe potuto dar motivo a questo Sonetto Catullo in un suo Epitalmio, quando disse allo sposo: *Ac domum dominam voca Conjugis cupida novi, Mentem amore revinciens, ut tenax hedera huc & hunc arborem implicat errans.* Ma l'Autore del Sonetto, quando lo fece, a questa similitudine Catulliana non ci pensò; siccome nè anche al velare, e coprire intorno intorno la mente l'amore; *mentem amore revinciens*: che risponde a quello del Greco Poeta: *ἦρος φρένας ἀμφικαλύπτει.* La mente vela intorno intorno Amore.

(2) *La dove m'ha vostra bellezza spinto.*) Vostra bellezza, cioè *Sui*, è la stessa perifrasi, che Vostra Signoria, Vostra Altezza, Vostra Eccellenza. *Βίη Ἀρχακή. Αἰνέσις Βίη. Rofur Herculis, Vis Aeneas*, presso Omero.

Ma, se ciò non mi fia da voi concessò,

Convien che manchi il vivo a poco a poco,

E l'immagine solo a voi ne resti.

E come Amante, e come Poeta, sapea costui fare delle belle finezze. Argomenta egli in suo pro con garbo maraviglioso; e le sue riflessioni mi pajono molto acute, e nel medesimo tempo molto naturali e delicate, per muovere altrui a pietà. Merita eziandio d'essere osservata, e altamente stimata la connessione artificiosa di tutte le parti, e un' invidiabile chiarezza, e purità, che signoreggia nel tutto. E Sonetto finalmente, che se non è de' primi, s' accosta a i primi. ---- Là dove m' ha vostra bellezza spinto. Per me avrei detto più volentieri vostra alterezza, che vostra bellezza, essendo più convenevole, che costei, non perchè bella, ma perchè altiera, abbia dimenticato l'amante Poeta.

Di Francesco de Lemene.

DEh mirate, o Verginelle,
Come pura ne innamora
Fresca Rosa in su l'Aurora (1),
E imparare ad esser belle.
Vuol di Spine esser armata
La beltà, ch'è don del Cielo;
E modesta sul suo stelo
Men veduta è più pregiata.
Di qual gioja empie le spiagge

Del

(1) Dalla Rosa prendevano i Gentili Poeti occasione di meditare la brevità della vita, che sorta appena, languisce, e casca; descrisse ancora l'uomo, che così corto ha il tempo del suo vivere, il Paziente Proieta, come un fiore, che spunta, ed è pesto. Ma l'occasione di meditare de' Gentili era un conforto a studiarli di prendere quei piaceri, a' quali la fiorita età gl' invitava. Laonde ne' conviti ancora l'immagine di Morte poeavano, come un ricordo del breve campar nostro, per potere impiegare il tempo in darsi buon tempo, e in godere, e trionfare. E' curiosa la fantasia di quell'antico, che fa la Morte tirar gli orecchi; cosa che facciamo noi nel giorno della nascita ogni anno ch' ella ricorre, come per un segno di ricordanza. Dice egli adunque:

Mors autem vellens, vivite, ait i venio.

Il vivere lo facevano un sinonimo di godere.

Vivamus mea Lesbia atque amemus.

Da questo era detto *Convivium*; perchè fuisse una vita insieme, e noi diciamo di chi si tratta bene, e fa buona tavola, far buona vita. Non ha dunque tanta ragione di boriarsi della sua Lingua Cicerone, che alla Greca, quando può, l'accocca bene, e volentieri, dicendo; che meglio dicono i Latini *convivium*, che i Greci *συμπόσιον*, poichè migliore sia una vita insieme, che una bevuta. Tutte due le voci tendono a significare la stessa cosa del piacere. Ora il Poeta morale e Cristiano disprofana, per così dire, la Rosa, siccome la morte, da questi voluttarii sentimenti, e la consacra, e la graduisce, e ordinala a meditazioni più sane, e migliori; come fa qui, leggiadramente il Signor Francesco de Lemene. — *Men veduta è più pregiata.* Catullo: *Ut flos in seipis secretus nascitur hortis.* — *Fo poi dolci i lor fiati.* Direi: *Fo poi dolci i loro fiati.* Poichè fiato che viene dal Lat. *Flatus*, non pare, che si possa fare di tre sillabe; come Fiato, che vengono dal Latino: *vices*, barbaramente *vicata*, Spagnuolo antico *vegadas*, Franzese antico, *fiets*; che ora dicono quelli, *vezes*, questi, *fois*. Il Petrarca: *Mille fiare, o dolcemia guerriera.* E' un bellissimo, e divoto, e vago libretto quello che de Lemene fece sopra i misteri del Rosario della Santissima Vergine, donde, credo, sia tratta la presente Canzonetta.

Del giardin tutte fiorite!
 Par, che parli: or voi l'udite
 E impàrate ad esser sagge.

Quanto godo (ella ragiona)
 Nel veder ch'ognun m'inchina,
 E per farmi lor Regina
 Tutti i Fior mi fan corona!

A me cede i primi onori
 Dolcemente pallidetta,
 Benchè sia la Violetta
 Primogenita de' Fiori.

Gelsomin', Ligustro, e Giglio
 Gareggiar con me non vuole.
 Più dell'Alba è bello il Sole,
 Più del bianco il mio vermiglio.

Al vermiglio mio sembante,
 Che 'l credea del Sole un raggio,
 Un mattin del primo Maggio
 Volse Clizia il guardo amante.

Tutti i Fior del Regno mio
 Osservar l'amante Fiore;
 E scoprendo il vago errore
 Rifer tutti, e risi anch'io.

Allor fu, che fatta altera
 S'adornò del nostro riso,
 E mostrò più lieto il viso
 La ridente Primavera.

Sul mattin dolce cantando
 Mi salutano gli Augelletti;
 E si senton Ruscelletti,
 Che mi lodan mormorando.

Venticelli innamorati
 De' lor fiati fan sospiri:
 Io co i grati miei respiri
 Fo poi dolci i lor fiati.

Ma che parlo, ah! folle, ah! lassa,
 D'un gioir, ch'è sì fugace?
 Il mio bel, che tanto piace,
 E' balen, che splende, e passa.

Tramontar col Sole il miro,
 Se col Sol nascendo ei forge;
 E sparire il Ciel lo scorge
 Del grand'Occhio ad un sol giro.

So ben io, quanto sia frale
 La bellezza, onde mi fregio;
 Ma god'io d'un più bel pregio

Glorioso, ed immortale.
 Qual gioir più grande, o come
 Spererò forte più rara?
 A Maria son tanto cara,
 Che Maria prende il mio Nome.
 E se 'l Mondo, allor che brama
 Da Maria pietosa aira,
 Con più nomi a se l'invita,
 Col mio nome ancor la chiama.
 Ella poi, che così degna
 Umil regna in tanta gloria,
 D'esser Rosa in Ciel si gloria,
 E il mio nome non isdegna.
 Or morir se in terra io scerno
 Tosto il fral delle mie foglie,
 Per Maria, che in se lo toglie,
 E' il mio nome in Cielo eterno.
 Verginelle, al vostro orecchio
 Bei pensieri il Fior consiglia.
 Or a voi, se a voi somiglia,
 Sia la Rosa immago, e specchio.
 E tu, Vergine pietosa,
 A' mortali il guardo piega;
 E consola chi ti prega
 Col bel nome della Rosa.

Ha chiunque legge questa Canzonetta da chiedere in suo cuore a se medesimo, se gli basterebbe l'animo di comporne una simile, non che una più bella. Credo, che non molti confesseranno in se stessi tanta possanza. Molto più credo, che si questi, come gli altri confesseran volentieri, che o sia per l'invenzione, o sia per gli pensieri, questo è uno de' più gentili, de' più puri, e de' più vaghi Componimenti, che s'abbia questa Raccolta. Perciòchè ogni Quadernario ha la sua particolar bellezza, io non mi stendo a lodar più l'uno che l'altro, massimamente potendo ciascuno sentir per se stesso l'evidenza di questo bello sì dilettevole.

Del Petrarca.

S Tiamo, Amore, a veder la gloria nostra,
 Cose sopra natura altere, e nuove.
 Vedi ben, quanta in lei dolcezza piove:
 Vedi lume, che 'l Cielo in terra mostra.
 Vedi, quant' arte indora, e imperla, e inostra,
 L'abito eletto, e mai non visto altrove;
 Che dolcemente i piedi, e gli occhi muove
 Per questa di bei colli ombrosa chiosura.
 L'erbetta verde, e i fior di color mille

Sparfi sotto quell'elce antiqua, e negra
Pregan pur, che'l bel piè li prema, e tocchi. (1)

E'l Ciel di vaghe, e lucide faville
S'accende intorno, e in vista si rallegra
D'esser fatto seren da sì begli occhi.

Nell'estasi amorosa, in cui si trovava il Petrarca, fu composto questo Sonetto, che è sublimissimo insieme ed ameno, quanto mai si possa. Fa questa affettuosa estasi, che l'ultimo Terzetto, quantunque sì arditamente splendido, ci appaja bellissimo. Ma infinitamente leggiadra, e più sicuramente bella si è l'immagine del primo Terzetto; siccome l'entrata medesima del Sonetto ha un non so che di sì spiritoso, magnifico, e nuovo, che rapisce tosto chi legge, empiendoci di un vaghissimo stupore. Che resta dunque a dire, se non che questo è un de' migliori, ch'io m'abbia qua raunati, essendo anche se non il più bello, uno de' più belli, ch'abbia composto il Petrarca?

Di Benedetto Menzini.

Quel Capro maledetto ha preso in uso
Gir tra le viti, e sempre in lor s'impaccia.
Deh, per farlo scordar di simil traccia,
Dagli d'un fasso tra le corna, e 'l muso.

Se Bacco il guata, ei scenderà ben giuso
Da quel suo carro, a cui le Tigri allaccia.
Più feroce lo sdegno oltre si caccia,
Quand'è con quel suo vin misto, e confuso.

Fa di scacciarlo, Elpin; fa che non fenda
Maligno il dente, e più non roda in vetta
L'uve nascenti, ed il lor Nume offenda.

Di lui so ben, che un dì l'altar l'aspetta: (2)
Ma Bacco è da temer, che ancor non prenda
Del Capro insieme, e del pastor vendetta.

Ancor questo, ma per differenti ragioni, è di gusto finissimo, e io volentieri lo annovero tra i perfetti di questa Raccolta. Mirisi, che pellegrino ci è dentro. E questo pellegrino altro non è, che il miglior sapore de' gli antichi Lirici Greci, e l'artificio di far comparire il basso e il vile con aria di nobiltà. Pongasi mente, quanto sia soda e viva l'imitazion del consumo; che felice bizzarria sia quella delle Rime e delle frasi; e come sia nuova, e forte, e ben collegata col resto la chiusa. Di somigliante gusto e di tali parti sanissimi vorrei vedere l'Italica Poesia alquanto più ricca.

(1) *Pregan pur che il bel piè li prema, e tocchi.* Il pregare dell'erba è rappresentato dal gentile Latino Poeta:

Et sitiens Pluvio supplicat herba Jovi.

(2) *Di lui so ben, che un dì l'altar l'aspetta.* È noto il distico Greco della vite rossa dalla capra, la quale le dice, che roda tanto, che lasci un poco di racimolo, che serva a far tanto vino, che basti nel sacrificio, e nella libagione, a spargergli le corna.

Di Francesco Redi.

CHi è costei che tanto orgoglio mena,
 Tinta di rabbia, di dispetto, e d'ira,
 Che la speme in Amor dietro si tira,
 E la bella pierà strette in catena?
 Chi è costei, che di furor sì piena
 Fulmini avventa, quando gli occhi gira,
 E ad ogni petto, che per lei sospira,
 Il sangue fa tremar dentro ogni vena?
 Chi è costei, che più crudel che Morte,
 Disprezzando ugualmente uomini e Dei,
 Muove guerra del Ciel fin sulle porte?
 Risponde il crudo Amor: Questa è colei,
 Che per tua dura inevitabil sorte
 Eternamente idolatrar tu dei.

Farei scommessa, che molti non giungono a sentire il pregio e la beltà di questo Sonetto. Io vorrei, che costoro ponessero ben mente, quanto poeticamente, vagamente, e magnificamente sia qui descritta, e si faccia comprendere un'altiera femminile bellezza. Vorrei, che offerassero un finimento singolar dello Stile; ma sopra tutto la nobile figura sospensione, che guida fino al fine attoniti i Lettori, e poi si scioglie con una inaspettata risposta. Questa medesima risposta, o chiusa, è lavorata con incredibile ascoso artificio sì nelle parole, come nel senso. Anche il primo Terzetto (considerandolo sempre secondo l'opinione de' Gentili) è non temerariamente spiritoso. Quando ciò si contempi, ed intenda, confesseranno meco costoro, che il presente Sonetto non è inferiore ad alcuno de' più pregiati, che qui s'ammirino.

Del P. G. B. P.

GEnova mia (1), se con asciutto ciglio
 Lacero, e guasto il tuo bel corpo io miro,
 Non è poca pierà d'ingrato figlio,
 Ma ribello mi sembra ogni sospiro.
 La maestà di tue ruine ammiro,
 Trofei della costanza, e del consiglio;
 Ovunque io volgo il passo, o'l guardo io giro,
 Incontro il tuo valor nel tuo periglio.
 Più val d'ogni vittoria un bel soffrire;
 E contro ai fieri alta vendetta fai
 Col vederti distrutta, e nol sentire.

Anzi

(1) *Genova mia.*) Questo principio somiglia quello del Petrarca, *Italia mia*; e dalle lettere singole, iniziali, prestite al Sonetto si scorge essere di quel Padre Pastorini, che non si può tanto nascondere, che la luce del suo stile non lo manifesti. E' Sonetto grave, e maraviglioso.

Anzi girar la Libertà mirai,
E bacciar lieta ogni ruina, e dire:
Ruine sì, ma servitù non mai.

Confisse la beltà maestosa di questo Componimento, che a me pare di rara eccellenza, ne' molti ingegnosi pensieri, che riccamente l'addobbano, senza però cadere in quello sfoggiato lusso d'acutèzze troppo vistose, in cui si cadeva nel Secolo prossimo passato. Nobilmente poetico è lo Stile, col quale si rappresentano qui verità gravissime, cavate con perfetto discorso dall' interno della materia. Ma fra l'altre cose maggiormente riluce la viva immagine fantastica, con cui si termina questo lavoro. ----- Ma ribello mi sembra &c. Dopo essersi detto, Non è poca pietà d'ingrato figlio, aspettava l'orecchio una costruzion differente da questa. Ma di simili non molto ordinati legamenti del parlare ce n'ha mille esempj ne' più rinomati Scrittori. --- Col vederti distrutta &c. Non so, se possa parere a taluno, che qui si dica troppo. Imperciocchè non è viriù ne' forti il non sentir le disavventure, ma il sentirle, e tollerarle; e questa insensibilità è difetto, non gloria, ne gli uomini. Tuttavia ognun vede, voler qui il Poeta solamente dire, che la sua città mostra di non sentire la sua distruzione: e ciò ingegnosamente si chiama far vendetta di chi l'ha distrutta. E fondato il concetto sulla massima del Magnanimo di fare una bella e generosa vendetta del torto col disprezzarlo, e con ciò non sentirlo. Laonde fu detto, che l'ingiuria non cade nell'uomo sapiente, perchè essa non fa in lui impression di dolore.

Di Luigi Tansillo.

A Mor m' impenna l' ale, e tanto in alto
Le spiega l'amoroso mio pensiero,
Che d'ora in ora formontando io spero
Alle porte del Ciel dar nuovo assalto.
Temo, qualor giù guardo, il vol tropp'alto;
Ond'ei mi grida, e mi promette altero,
Che se dal nobil corso io cado, e pero,
L'onor fia eterno, se mortale è il salto.
Che s'altri, cui desio simil compunse,
Diè nome eterno al mar col suo morire,
Ove l'ardire penne il Sol disgiunse;
Il Mondo ancor di te potrà ben dire:
Questi aspirò alle Stelle; e, s'ei non giunse,
La vita venne men, ma non l'ardire.

Del Medesimo.

P Oichè spiegate ho l'ale al bel disio,
Quanto più sotto 'l piè l'aria mi scorgo,
Più le superbe penne al vento porgo,
E spregio il Mondo, e verso 'l Ciel m'invio.

Nè

Nè del figliuol di Dedalo il fin rio
 Fa che più pieghi; anzi via più risorgo.
 Ch'io cadrò morto a terra, ben m'accorgo:
 Ma qual vita pareggia il morir mio?
 La voce del mio cuor per l'aria sento:
 Ove mi porri temerario? china;
 Che raro è senza duol troppo ardimento.
 Non temer, rispond'io, l'alta rovina;
 Fendi secur le nubi, e muor contento, (1)
 Se 'l Ciel sì illustre morte ne destina.

Volea dire costui, che s'era imbarcato in un Amor troppo alto, e s'andava facendo coraggio. Egregiamente, e con maniera affatto poetica, egli ha soddisfatto al suo proponimento in questi due Sonetti, il secondo de' quali, più ancora del primo, a me sembra eccellente cosa, e specialmente nel primo suo Quadernario, che contiene una magnificenza vivissima.

Di Gabriello Chiabrera.

QUando l'Alba in Oriente
 L'almo Sol s'appresta a scorgere,
 Già dal mar la veggiam forgere,
 Cinta in gonna rilucente,
 Onde lampi si diffondono,
 Che le Stelle in Cielo ascondono..
 Rose, Gigli almi immortali
 Sfavillando il crine adornano,
 Il crin d'oro, onde s'aggiornano
 L'atre notti de' mortali;
 E fresch'aure intorno volano,
 Che gli spiriti egri consolano.
 Nel bel carro a meraviglia
 Son rubin, che l'aria accendono.
 I destrier non men risplendono (2)
 D'aureo morso, e d'aurea briglia;
 E nitrendo a gir s'apprestano,
 E con l'unghia il Ciel calpestano.

Con

(1) *Fendi secur le nubi, e muor contento.*) Quelle due voci tronche, *secur*, e *muor*, fanno il verso aspro, e *muor*, per *Muori*, è alquanto licenzioso, essendo solito troncarsi nella terza persona, e dirsi in vece di *Muore*.

(2) *I destrier non men risplendono D'aureo morso, e d'aurea briglia.*) Ovidio nelle trasformazioni, del Carro del Sole, *Temo aureus, aurea summe curvatura rota.* — Per la via gir se ne godono (i cavalli dell'Aurora.) Omero: *Τὸ δ' ἐὼν ἀέκοντε πέτεται.* *Illi autem non invita volabant* (equi.) L'Alba, e l'Aurora non sono se non belli spettacoli del Cielo; e non è maraviglia, che un Poeta, che cerca le amenità, se n'innamori. Fu censurato il Casa d'usar troppo la similitudine del Pellegriuo, e del Satirico Rosa. I Poeti per usare quella del Sole:

Le mètre est le soleil bien consumé.

Così è vero che *trahit sua quinque voluptas.*

Con la manca ella gli sferza
 Pur co i fren, che scossi ondeggiando,
 E se lenti unqua vaneggiano,
 Con la destra alza la sferza.
 Essi allor, che scoppiar l'odono,
 Per la via gir se ne godono.

Sì di fregi alta, e pomposa,
 Va per strade, che s'infiorano;
 Va su nemi, che s'indorano,
 Rugiadosa, luminosa.
 L'altre Dee, che la rimirano,
 Per invidia ne sospirano.

E benchè qual più s'apprezza
 Per beltate all'Alba inchinasi,
 Non per questo ella avvicinasi
 Di mia Donna alla bellezza.
 I suoi pregi, Alba, l'oscurano:
 Tutte l'alme accese il giurano.

Sicuramente doveva questo Poeta essere innamorato dell'Alba. Egli la fa spesso entrare in ballo, siccome si vedrà in altri suoi Poemi fuori di questa Raccolta. Ma tuttavia ciò egli fa sempre con diversa nobiltà e vaghezza. Apparirà questo suo pregio ancora ne' presenti versi, che sono ricchi d'ornamento eroico ed ameno.

Del Conte Carlo de' Dottori (1)

Per un Ritratto giojellato di Leopoldo primo Imperadore.

Gemme, che appena ardete intorno a queste
 Del Monarca German luci dipinte,
 E pur d'Indico Sole i rai suggeste
 Lunga stagione a nuda rupe avvinte;
 Ditemi, e come tollerar potreste
 Le vere, se v'abbagliano le finte?
 Ma il prezzo è nel difetto; e voi torreste,
 Prima ch'esser lontane, esser estinte.
 Non vel recate, o belle Gemme, a scorno;
 Che luce, ancorchè nobile, terrena
 A celeste fulgor non dura intorno.
 Quando avverrà, che lucida, e serena
 La vera immagine al Cielo ascenda un giorno,
 Arder vedrete ancor le Stelle appena.

Non per esempio d'un ottimo Sonetto rapporto io il presente, ma per far meglio conoscere a chi legge, ciò che una volta da me giovinetto si credeva prezioso, e si crederà forse tuttavia da altri al pari di me poco cauti.

Certo

(1) Questo è quel Conte Carlo de' Dottori, del quale è celebre l'Aristodemo, Tragedia.

Certo è, che qui si veggono alcuni spiritosi lampi di figure, di sensi, e di frasi. Ma da per tutto ci è un troppo, e un pericoloso ardire della fantasia, dal quale eccesso studiosamente si guardano tutti i giudizj diligenti. Meritano ancora osservazione que' due versi:

Ma il pezzo è nel difetto; e voi torreste,

Prima ch'esser lontane, esser estinte:

i quali sono sì tenebrosi, che nulla più. Vuol forse dire il Poeta: L'essere voi lungi dal vero Augusto, fa che siate ancora apprezzate; ma voi amereste meglio l'essere presso a lui, quando anche doveste perdere il vostro splendore. Vuol, dico, forse dire così; imperocchè la sforzata brevità delle sue parole non lascia a me nè pur francamente indovinare ciò, ch'egli si dica.

Di Carlo Maria Maggi.

Mentre aspetta l'Italia i venti fieri,
E già mormora il tuon nel nuvol cieco,
In chiaro stil fieri presagi io reco,
E pur anco non desto i suoi nocchieri.
La misera ha ben anco i remi interi,
Ma Fortuna, e Valor non son più seco;
E vuol l'ira crudel del destin bieco,
Ch'ognun prevegga i mali, e ognun disperì.
Ma, purchè l'altrui nave il vento opprìma,
Che poi minacci a noi, questo si sprezza,
Quasi sol sia perire il perir prima.
Darsi pensier della comun salvezza
La moderna viltà periglio stima:
E par ventura il non aver fortezza.

Dello Steffo.

Lungi vedete il torbido torrente (1),
Ch'urta i ripari, e le campagne inonda,
E delle stragi altrui gonfio, e crescente,
Torce su i vostri campi i sassi, e l'onda.
E pur altri di voi sia negligente
Su i disarmati lidi, altri il seconda,
Sperando, che in passar l'onda nocente
Qualche sterpo s'accresca alla sua sponda.
Appressategli pur la spiaggia amica;
Tosto piena infedel sia che vi guasti
I nuovi acquisti, e poi la riva antica.
Or che oppor si dovrian saldi contrasti,

Accu-

(1) Lungi vedete il torbido torrente.) Sonetto lodatissimo dal Redi, ottimo conoscitore delle buone maniere di Poesia.

Accusando si sta forte nimica:

Par che nel mal comune il pianger basti.

Questa maniera di trattare in versi la Politica, e gli affari civili, ha una bellezza originale, una dilettevole novità, e una forza incredibile. Il velo maestoso di questa Allegoria è così trasparente, e leggiadro, che ogni Lettore non rozzo ne raccoglie il vero nascoso, e seco stesso poi si rallegra per la sua penetrazione, senza accorgersi, che l'artificio del Poeta l'ha in ciò di molto ajutato. Non mi fo io scrupolo di pronunziare, che il secondo di questi Sonetti per la sua ingegnosa nobiltà può agguagliarsi a gli ottimi di questa adunanza. Il Guidicione e il Chiabrera ne hanno de i bellissimi in questo genere.

Di Bernardo Accolti Fiorentino.

Niobe son. Legga mia forte dura

Chi miser è, e non chi mai si dolse.
Sette, e sette figliuoi mi diè Natura,
E sette, e sette un giorno sol mi tolse.
Poscia fu al marmo il marmo sepoltura,
Perchè 'l Ciel me Regina in pietra volse;
E se non credi, apri 'l sepolcro basso,
Cener non troverai, ma fasso in fasso.

Non basta al dolor mio d'un uom l'etate,
Non al pianger mille occhi, e mille fronti.
Più ruina è, dov'è più potestate,
Perchè 'l mar fa fortuna, e non le fonti.
Ben pare in me, che le faette irate
Non dan ne' colli, ma ne gli altri monti.
Re padre, Re fratel, Duca in consorte
Ebbi in tre anni, e tre rapì la morte.

Disse Amor, fuggend'io con passi lenti
Di Giulia in selva addormentata l'orme,
Tu temi aperti gli occhi tuoi potenti,
Perchè gli temi, or che gli ha chiusi, e dorme?
Risposi allora: Ardon le fiamme ardenti
Palesi, ascose, ed in tutte le forme;
O veggghi, o dorma, lei temer bisogna:
Destà pensa il mio mal, dormendo il sogna.

Gridava Amore: Io son stimato poco;
Auch'io un tempio tra i montai vorrei.
Onde a lui Citerea: tuo tempio è in loco,
Che forza ad adorarti uomini, e Dei.
Allora il Dio dell'amoroso foco
Disse; Madre, contenta i pensier miei;
Dimmi, qual loco hai per mio tempio tolto?
Rispose Vener: Di Giovanna il volto.

Ad imitazione de gli Epigrammi Latini credo io fatte le presenti Ottave. S'è studiato il Poeta di restringere in due versi Italiani quel senso, che naturalmente empirebbe due Latini, benchè molto più capaci sieno i secondi, che i primi; ma non gli è riuscito sempre di farlo con garbo, e senza stentato. Egli ha usate quelle acutezze, che piacquero forte a Marziale, nè posso io dire, che dispiacciono a me, perchè certo non disdicono a questi Poemetti. Qualunque però sia tal sorta di Componimenti, ho voluto darne un saggio a i Lettori, i quali non lasceran d' ammirare l'ingegno dell' Autore in questi suoi aspri versi. Di miglior metallo parmi il secondo Epigramma, che il primo. Sommamente bella e mirabile è la sentenza del terzo e quarto verso; e qui la stringata brevità giova a far più belli i concetti. L' invenzione dell' ultime due Ottave anch' essa merita non poca lode, contenendo vivacità, e molto buono rinchiuso in molto poco sito. Più ancora della quarta, il cui principio sente di prosa, mi diletta la vaghezza della terza, e massimamente la sua chiusa assai spiritosa e galante.

Di Monsignor della Casa.

A Venezia.

Q Uesti palazzi, e queste logge or colte
 D' osfri, e di marmi, e di figure elette
 Fur poche e basse case insieme accolte,
 Deserti lidi, e povere isolette.
 Ma genti ardite, d' ogni vizio sciolte,
 Premeano il mar con picciole barchette;
 Che qui, non per domar provincie molte,
 Ma fuggir servitù, s' eran ristrette.
 Non era ambizion ne' petti loro;
 Ma il mentire abborrian più che la morte;
 Nè in lor regnava ingorda fame d' oro.
 Se 'l Ciel v' ha dato più beata sorte:
 Non fian quelle Viriù, che tanto onoro,
 Dalle nuove ricchezze oppresse, e morte.

Benchè questo Sonetto sia attribuito a Monsignor della Casa, io non giurerei, che fusse di lui: tanto è differente questo placido Stile dal suo, che ordinariamente ha dell' aspro, e del disdegno. Di fatto io nol ritruovo fra le sue Rime stampate, se non in una sola edizione, ove nulladimeno è posto in disparte fra que' versi, de' quali c' è dubbio, o certezza, che non ne sia padre il Casa. Ma nulla a noi dee importar di sapere, chi sia l' Artefice, bastandoci d' intendere, se sia buono il lavoro. E di questo se non è autore il Casa, certo egli meritava d' esserlo. Al mio giudizio forse non sottoscriveranno certi cervelli gagliardi, i quali amano solamente di passeggiar sulle nuvole a cavallo di Pegaso, e mireranno probabilmente questo Sonetto con occhio sprezzante, qual cosa snunta, mediocre, e per poco da nulla. Ma chiunque ha ottimo discernimento del bello della Natura, non avrà

avrà difficoltà di confessare , che questo è uno de' più gentili , squisiti , e delicati Componimenti , che qui si leggano . Ammirerà egli un' aurea semplicità , una nobile ed impareggiabile purità e chiarezza in tutti questi versi , che non fanno pompa , ma però soavemente rapiscono con segreta forza chi legge . Questa delicatezza è non tanto nelle parole , e frasi , quanto ne' sensi , i quali con natural vaghezza conducono ad una non aspettata chiusa . Non è da tutti il sentir la finezza di sì fatte opere . Ma pruovi chi non la sente , o la sprezza , s'egli sa farne altrettanto .

Dell' Avvocato Giovan-Batista Zappi .

Quel dì , che al soglio il gran Clemente ascese ,
La Fama era sul Tebro , e alzossi a volo ,
E disse , che l'udì questo e quel polo :
Adesto è il tempo delle grandi imprese .

E disse al Ciel d'Italia: Or più l'offese
Non temerai dell'inimico stuolo .
Giunse al Tamigi , e disse : In sì bel suolo
Torni la Fe sul Trono , onde discese .

Indi al Cielo de' Traci il cammin torse
Dicendo: Or renderete , empj guerrieri ,
La sacra tomba ; io già non parlo in forse .

Stanca tornò del Tebro a i lidi alteri ;
Ma vergognossi , o grande Alban , che scorse
Grandi più de' suoi detti i tuoi pensieri .

All' altezza del soggetto corrisponde mirabilmente la sublimità di questo Sonetto . Un' eroica magnificenza appare in tutto il disegno , in tutti gli ornamenti . Nell' ultime parole del primo Ternario può ammirarsi un' Enfasi rara , e in tutto il seguente un' ingegnossissima correzione , che dice di gran cose mostrando di non dirle .

Di Lorenzo de' Medici .

Più dolce sonno , o placida quiete
Giammai chiuse occhi , o più begli occhi mai ,
Quanto quel , che adombrò li santi rai
Dell'amorose luci altere , e liete .

E mentre fier così chiuse , e secrete ,
Amor , del tuo valor perdesti assai :
Che l'imperio , e la forza , che tu hai ,
La bella vista par ti presse , e viete .

Alta , e frondosa quercia , ch'interponi
Le frondi tra i begli occhi , e Febei raggi ,
E somministri l'ombra al bel sopore ;

Non temer , benchè Giove irato tuoni ,
Non temer sopra te più folgor caggi :
Ma aspetta in cambio sguardi , e s'al d'Amore .

Se l'ultimo verso con altra grazia e altra leggiadria di senso desse congedo a chi legge, forse questo sarebbe uno de' lodevoli ed eleganti Componimenti, che qui si leggessero, non ostante qualche trascuraggine nella favella. E' da lodarsi l'assuefazione di coloro, che serbano il buono e il meglio a gli ultimi versi delle Stanze, de' Quadernarj, de' Terzetti, e molto più al fine di tutto il Componimento. Ma il non farlo non è delitto. Delitto bensì, o almen difetto potrà essere il disgustar sul fine i Lettori con languidezza, oscurità, o altro vizio de' pensieri; poich' essi allora più che mai debbono mandarsi via contenti di se stessi, e del Poeta. Per altro io scorgo qui alcune figure vivissime, che mi rapiscono. Risplendono queste massimamente ne' Quadernarj, benchè io ritrovi anche nel primo Terzetto delle forme di dir poetico, le quali mi pajono gentilissime. In somma con tutti i suoi difetti questo è Componimento da pregiarsi assai. E' oro di miniata, mischiato con rozza terra; ma sempre è oro.

*Del Dottore Pier-Jacopo Martelli in morte
di Prospero Malvezzi.*

- I. **T** Acer non posso, e favellar pavento,
Tanto della mia lingua è il duol maggiore,
Or che mi sforza il core,
Elpino, a dir della tua spenta etate.
Nulla è quel, che dir vaglio, a quel che sento.
Ma voi, che al violento
Impeto, Affetti, ora ubbidir mi fate,
Voi le fredde mie voci anco infocate,
Siate meno ingegnosi, e più sinceri.
Dove parla il dolore,
Sta la vostra belta nell'esser veri.
Affetti, eccoci all'urna; e la disciolta.
Anima pura ecco dal Ciel n'ascolta.
- II. Il dì, ch'ella a noi scese, era la Stella,
Che sola, ultima e prima, in Ciel si vede,
De i due Gemelli al piede,
Per implorarne al concepir d' Elpino
L'influenza a' Poeti amica, e bella.
Ei fu concetto in quella,
E il vital raggio in quell'umor, vicino
Nel sen materno a divenir bambino,
Spirti mettea d'inevitabil foco,
Che quasi in propria sede
Nel core, anche non core (1), avean già loco,

Impa-

(1) Nel core, anche non core. Forse: ancor non core. — Facean per tutto Aprile Don
ei calcava, altri de' for gli steli. Quicquid calcaveris, hic rosa fiet. — Non risponder-
mi già col pianto a i lai: cioè col pianto a i lumi; non pare così naturale. — Siate me-
no ingegnosi, e più sinceri. Poichè nell'ingegno può esservi la finzione, e nel molto spirito
poco cuore, e nell'arte non esservi la schiettezza.

Impazienti a risvegliarvi appresso
 Il bel furor dell' immortal Permeffo.

III. Ma chiusa l' Alma in sua prigion gentile
 Non in tutto obbliò le patrie sfere,
 E nelle sue primiere
 Note accennò, com' ella avea ne' Cieli
 Appreso un suon, che qui non ha simile.
 Facean per tutto Aprile,
 Dov'ei calcava, alti de' fior gli steli;
 Soavi più le pecorelle i beli
 Scioglieano intorno al Pastorel fanciullo;
 L'aure, i boschi, le fere
 D'ascoltarlo vicino avean trastullo;
 E su quei faggi, a cui sedean a canto,
 Venian più dolci i Ruscignuoli al canto.

IV. Ma giunto poscia a quell'erà, che vita
 Può dirsi vera, e noi fa noti a noi,
 Ninfe, ditelo voi,
 S'alcun Pastor lo somigliò giammai?
 Dillo, o già tanto in queste selve udita
 Ninfa da lui seguita,
 Lilla gentil, che più dell' altre il fai.
 Non rispondermi già col pianto a i rai;
 Ma se quel cor tu penetrasti a dentro,
 Racconta i pregi suoi,
 E che bei sensi ei vi movea per entro.
 Dillo: or morte lo tolse, e per tua doglia
 Più non hai gelosia, ch'altra tel toglia.

V. E noi fiam quei, che il pazzo vulgo acclama
 Quasi sacre teste, e ch'abbiam Nume in mente?
 Spirto chiudrem possente
 A torre altrui da morte, e noi morremo?
 Per me rinuncio all' Apollinea fama,
 Se chi a vita richiama
 Altrui, giunge poi esso al guado estremo.
 D'Orfeo, di Lino in su i gran carmi io tremo,
 Qualor penso, che nudi erran fra l' ombre;
 E che d'Elpin giacente,
 Benchè del Nome suo le selve ingombre,
 Quel che qui l' Alma ad aspettar dimora,
 Empie brev' urna, e non ben l'empie ancora.

VI. Ah! madre, a cui la moribonda occhiata,
 Ch'ultima fu, di sostener convenne!
 Ah! Lilla, allor che svenne,
 Lilla, fra sposa e vedova, infelice!
 Ecco Ninfe, dicea, la fortunata:

Ecco nè pur mi guata,
 Ecco un misero Addio nè pur mi dice
 Que', onde un tempo io mi vantai felice.
 Udì quell'Alma il lamentar, cred'io,
 Onde arrestò le penne
 Su le tremule labbra a dirle Addio.
 Diè Lilla un bacio a gli aliti fugaci:
 Io sento anche nel cor scoppiar que' baci..

VII. Me, cui pria di morir con man tremante
 Strinse la destra il Pastorello amico,
 Qual lasciò il duol, non dico,
 Nè di tanto ridir mia lingua impetra:
 Ben l'intende per prova un'Alma amante.
 Intanto i Rii, le Piante,
 L'Aure abborro, la Greggia, e fin la Cetra..
 Quanto ho più di delizie, è questa Pietra,
 A cui d'intorno ad intrecciar rimango
 Scelti su colle aprico
 Allori, e Mirti; e canto sì, non piango;
 Ma con afflitta & arida pupilla
 I suoi dolori io non invidio a Lilla.

Fra i Componimenti, che sono da commendarsi per la tenerezza ed eloquenza dell'affetto, io giudico questo al pari d'ogni altro felice. Dentro vi si sente novità poetica di concetti, e di figure, e le quattro ultime Stanze contengono virtù pellegrine, risplendendo anche in esse più che altra cosa gli ultimi versi. Potrebbe forse talun dubitare, se nella Stanza I. quel rivolgersi a ragionar con gli Affetti sia assai delicato, non perchè sieno poco verisimili sì fatte Apostrofi anche a gli Affetti, veggendone noi parecchi esempj altrove, ma per cagione del dirsi loro

Siate meno ingegnosi, e più sinceri.

Dove parla il dolore,

Sta la vostra beltà nell'esser veri.

Imperciocchè lasciando stare, che anche i pensieri ingegnosi nell'affetto, quando sono ben fatti, contengono il lor verisimile, o vero: non dee mai il Poeta far sospettare, ch'egli dica meno che il vero. E poscia pare superfluo, o nocivo il ricordare a gli affetti la sincerità, non potendo essi altrimenti parlare, se veramente vengono dal cuore, come suppone ora che vengano i suoi questo Poeta. L'insegnar loro a parlar così, è un artificio, che fa in qualche guisa conchiudere: adunque il Poeta non parla di cuore. Ma possiamo rispondere, non volersi qui dir altro, se non che si vuol esprimere puramente l'affetto, senza lasciar campo all'ingegno d'addobbarlo: il che sicuramente conviene al dolore. E al più al più potrebbe desiderarsi, che in vece d'esser sinceri si fosse detto esser puti.

Di Filippo Alberti.

T Aci, prendi in man l' Arco,
 Che la mia bella Fera
 Il mattino, e la sera,
 Qua se ne viene: ecco i vestigi, e 'l varco.
 Eccola (oimè), drizzale un dardo al core;
 Tira, deh tira, Amore.
 Ah ben se' cieco: Hai me ferito, & ella
 Si rinselva, fuggendo, intatta, e snella.

Di Remigio Fiorentino.

Q Uanto di me più fortunate siete,
 Onde felici, e chiare,
 Che correndone al mare
 La Ninfa mia vedrete!
 Quanto beate poi
 Queste lagrime son, ch'io verso in voi!
 Che trovandola scalza, ov'ella siede,
 Le bacieran così correndo il piede.
 Oh pianges' io almen tanto,
 Che mi cangiaffi in pianto;
 Ch'io pure a riveder con voi verrei
 Quella bella cagion de' pianti miei.

Il primo Madrigale è composto con una grazia e vivacità singolare. Non c'è parola, che non sia un bel colore. Pare che nè una di più, nè una di meno, si richiedesse al compimento di questa vaga dipintura. Non ha forse minor bellezza del primo il secondo. La loro leggiadria è tanto sensibile, che non occorre altro cannocchiale per discernerla.

Dell' Avvocato Giovan-Batista Zappi.

C ENTO vezzosi pargoletti Amori
 Stavano un dì scherzando in riso, e in gioco.
 Un dì lor cominciò: Si voli un poco.
 Dove? un rispose; & egli: In volto a Clori.
 Disse; e volaron tutti al mio bel foco,
 Qual nuvol d' Api al più gentil de' fiori.
 Chi 'l crin, chi 'l labbro umidetto in fuori,
 E chi questo si prese, e chi quel loco.
 Bel vedere il mio ben d' Amori pieno!
 Dui con le faci eran ne gli occhi, e dui
 Sedian con l' arco in sul ciglio sereno.
 Era tra questi un Amorino, a cui

Man-

Mancò la gota, e 'l labbro, e cadde in seno:

Disse a gli altri: Chi sta meglio di noi?

Senza fallo è questo uno de' più luminosi, gentili, e dilettevoli Sonetti di questo Libro. Tutto porta un color pellegrino; tutto spira soavità e tenerezza; tutto è originale; e in tutto si scorge una mirabile franchezza, e naturalezza. Amenissimo è il principio del primo Terzetto; ed è sommamente bella e viva la chiusa. Potrebbe per ischerzo opporre alcuno, che questi Amorini si dipingono straordinariamente Pigmei, perchè non più grandi dell' Api: cosa contraria all' idea, che comunemente si ha di loro, apprendendogli noi come fanciulletti di proporzionata statura; e cosa contraria all' idea, che ce ne dà lo stesso Poeta, rappresentandoli pargoletti, e armati d' arco e di faci. Ma si risponderebbe, che i Poeti dicono tutto di, che Amore alberga nel loro cuore, e ha il nido ne gli occhi della loro Donna. Disse Orazio, e prima di lui Sofocle, che Amore si riposava nelle guance d' una femmina. E più apertamente ne parlò il Tasso nell' Atto 2. Sc. 1. dell' Aminta, ove dice:

Ma qual cosa è più picciola d' Amore?

Se in ogni breve spazio entra, e s'asconde

In ogni breve spazio; or sotto all' ombra

Delle palpebre, or tra' minuti rivi

D' un biondo crine &c.

Laonde senza nè pur citare il gran Privilegio del Quidlibet audendi, ognuno conoscerà, che questa immagine suffisse, massimamente veggendosi con essa rappresentato vezzosissimamente un vero: cioè che questa Donna è tutta Amori, o vogliam dire è tutta amabile.

Del Sen. Gregorio Casali.

F Ra quante unqua vestir terreno amanto
 (Sia con pace di voi, Donne gentili)
 Donna non vide Amor bella mai tanto,
 Nè di forme sì elette e signorili,
 Come costei, ch' ebbe infra l' altre il vanto,
 Qual Rosa altera infra Viole umili,
 Così che l' altre fur belle sol quanto (1)
 Erano in qualche parte a lei simili.

Sen

(1) Così che l' altre fur belle sol quanto Erano in qualche parte a lei simili.) Questo così che in vece di, siccome, o come antichi Profatori dissero: così come: i Franzesi anzi come, che è l' intero: non mi sembra che troppo s' affaccia all' orecchio, e sia duro, e non così da i buoni usato. Trovasi sì che: talchè. Quei felici arditi, e splendidi Mira trarano i fur da gli occhi suoi, Luce il meriggio, e n' avea invidia il Sole, ten p'ù risaltare la chiusa affettuosa, e grave. — Ab quanto abbiain perduto Amore, e noi. Nel medesimo modo uscire da immagini fiere, e posare in un affetto, ha molta natural grazia; siccome nel Sonetto del Petrarca, che comincia: Qual paura ho, quando mi torna a mente: Or mi si, dice, auguri, e sogni, e pensier negri, Mi danno affetto: Or: piaccia a Dio, che 'n vano. Questa chiusa che ad alcuni pare languida, e dormigliosa, in apparenza, quanto in sostanza è vivace! perciocchè animata dall' affetto, e espressa dalla paura, che ha data occasione al Sonetto, e così lega col principio la fine: e la stessa natural paura, che avea

Sen duole Amore, e con Amor li duole
 Natura ancor; poichè nè pria, nè poi
 Ebber bellezze, o avran sì chiare e sole.
 Vita tracano i fior da gli occhi suoi,
 Luce il meriggio, e n'avea invidia il Sole.
 Ah quanto abbiain perduto Amore, e noi!

Mi pare molto felice l'entrata di questo Sonetto, e molto spiritosa la legatura del primo col secondo Quadernario. I pensieri, e le frasi tutte sono con magnificenza leggiadre. Non ci è parola, che non serva felicemente al soggetto. La chiusa affettuosa, che risplende per una grazia e figura naturale, ferisce, non con ardire, ma con delicatezza i Lettori. Per lo contrario sono delle più audaci immagini, che s'abbia la Poesia, quelle del penultimo, e dell' antepenultimo verso. Nè può dubitarsi, che non sieno ben fatte. Potrebbe solo cercarsi, ma con difficoltà decidersi; se fosse stato meglio l'usarne delle meno ardite in questo luogo, stante il carattere più placido, che ha tutto il resto del Componimento, e principalmente il primo Terzetto, alle cui immagini soavi, sicuramente più de i suddetti due versi, corrisponde la chiusa.

Di Lorenzo de' Medici.

S Pessò mi torna a mente, anzi giammai
 Non può partir dalla memoria mia,
 L'abito, e 'l tempo, e 'l luogo, dove pria
 La mia donna gentil fiso mirai.
 Quel, che pareffe allora, Amor tu 'l sai,
 Che con lei sempre fosti in compagnia:
 Quanto vaga, gentil, leggiadra, e pia,
 Non si può dir nè immaginare assai.
 Quando sopra i nevosi, ed alti monti
 Apollo sponde il suo bel lume adorno,
 Tali i crin suoi sopra la bianca gonna.
 Il tempo, e 'l luogo non convien ch'io conti:
 Che dov'è sì bel Sole, è sempre giorno,
 E Paradiso, ov'è sì bella donna. (1)

Certi lampi d'ingegno pellegrini e vivaci si possono osservare in questo Sonetto, che sotto sopra meritano applauso singolare. Io lo porrei ancora fra gli ottimi, se la chiusa, che è piena d'una mirabile novità, reggesse alla coppella: il che io ho cercato nel Lib. II. Cap. V. di questa Opera. Potrebbe ancora mettersi in dubbio, se la comparazione adoperata nel primo Terzetto sia in tutto e per tutto acconcia a leggiadra. Poichè i raggi del Sole

Tomo II.

T t

sparsi

Tibullo, che diceva: *Ne sint infamia vera*. Pregava gl' Iddii, che i sogni suoi mali non s'avverassero. Non è necessario, che nel fine sempre l'orazion cretca. Una chiusa posata mostra che l'uomo dice davvero; e fa veder nudo l'affetto.

(1) *E Paradiso, ov'è sì bella donna.* Omerico d'Elena: *Αἰὲς ἀθάνατοι ἔσσι εἰς ὦτα ἔειπεν*. Forse ella attingeja l'immortali Dee.

sparsi sulla neve de' monti non ci fanno propriamente mirare un aureo colore sopra il bianco, come fanno i crini biondi sopra abito bianco. Nondimeno essendo vero, che una certa luce si raccoglie dalla neve percossa dal Sole, potrà dirsi, che qui solamente si vuol disegnare quel risalto che faceano i capelli di costei sul candor delle vesti.

Di Francesco Redi.

Quasi un popol selvaggio, entro del cuore
 Vivean liberi, e sciolti i miei pensieri;
 E in rozza libertade incolti e fieri,
 Nè meno il nome conoscean d'Amore.
 Amor si mosse a conquistargli; e 'l fiore
 Spinse de' forti suoi primi Guerrieri;
 E de gl'ignoti inospiti sentieri
 Superò coraggioso il grande orrore.
 Venne, e vinse pugnando: e la conquista
 A voi, Donna gentil, diede in governo,
 A voi, per cui tutte sue glorie acquista.
 Voi dirozzaste del mio cuor l'interno;
 Ond'io contento e internamente, e in vista,
 L'antica libertà mi prendo a scherno.

Merita ammirazione in questo Sonetto la veramente poetica descrizione di chi comincia ad innamorarsi. Ciò così leggiadramente viene esposto dalla fantasia, e miniato con artificio sì magnifico, e melodia sì dolce nel numero, che questo Componimento almeno s' avvicina a i più belli e a gli ottimi di questa Raccolta, se non vogliam dire, che li pareggi, alla quale opinione io non saprei oppormi.

Del Cavalier Guarino.

Dov'hai tu nido, Amore?
 Nel seno di Madonna? o nel mio core?
 S'io miro, come splendi,
 Sei tutto in quel bel volto;
 Ma se poi come impiaghi, e come accendi,
 Sei tutto in me raccolto.
 Deh se mostrar le maraviglie vuoi
 Del tuo potere in noi,
 Talor cangia ricetto,
 Ed entra a me nel viso, a lei nel petto.

Dello Stesso.

UN amoroso Agone
 E' fatta la mia vita; i miei pensieri

Son tanti alati Arcieri,
Tutti di saettar vaghi, e possenti.
Ciascun mi fa sentire,
Come ha strali pungenti;
Ciascun vittoria attende, e nel ferire
Mostra forza, ed ingegno;
Il campo loro è questo petto, il segno
E' il cor costante, e forte;
E 'l pregio (1) di chi vince è la mia morte.

Possiamo contrapporre questi due Madrigali a i più leggiadri Epigrammi de' Greci antichi, ed essi fortemente sosterranno il pregio della nostra volgar Poesia. Sono felicissimi, amenissimi, e di squisito sapore, per l' invenzione, per la vivacità, e per la limpidezza, che da per tutto si scorge.

Di Carlo Maria Maggi

Alla Maestà Cristianissima di Luigi XIV.

- I. **D** El gran Luigi al formidabil nome,
A cui già il Mondo è poco,
Non sono io quel, che or tenti
D'innalzar temerario il canto roco.
Sacro Spirto m'infiamma, e non so come
Vuol, ch'io spieghi alle genti
Maggiori di mia Musa i suoi gran sensi.
Da me sol vuole ubbidienza, e core;
Altra umana ragion non vuol, ch'io pensi.
Al Dio del sacro ardore
Dunque ubbidir conviensi.
Rozzo, e audace parrò; ma zelo fia
Della sua gloria il non curar la mia.
- II. Bellicose provincie, e rocche orrende,
Già de' più prodi inciampo,
Un raggio sol costaro
Della mente regal, dell'armi un lampo:
A varie, ed alte imprese appena intende,
Che allor veloce al paro
Dell'eroico pensier vien la vittoria.
Ad Alma, che tant'opra, e tanto vede,
Come ponno indugiar Fortuna, e Gloria?
Questo potrà far fede
All'immortal memoria,
Che, se fu della Francia il Ciel possente,
Fu Luigi a quel Ciel fulmine, e mente.

T t 2

III.

(1) E 'l pregio di chi vince è la mia morte.) La prix: il premio.

III. Mente, del suo gran Mondo ancor più grande,
 Che quivi immensa, ed una,
 Qual punto all' ampia sfera
 Stende linee infinite, e in se le aduna,
 Mille influenze in mille parti spande;
 E in ogni parte è intera,
 Come altrove non sia, sua provvidenza.
 Empie la faggia, e la paterna cura,
 Di coraggio e d'amor l' Ubbidienza.
 Dan legge alla ventura
 Vigilanza, e potenza;
 Onde dir potete il trionfante Giglio:
 Serve mia gran Fortuna a un gran consiglio.

IV. A tanti per lo mar pini guerrieri,
 A tanti in tante sponde
 Saggi Ministri, e armati,
 Imperj, armi, alimenti ei sol diffonde.
 Son destin delle genti i suoi pensieri;
 Da lui pendono i fati,
 E le paci de' Regni, e i gran litigi.
 Ei fa fiorir sul glorioso stelo
 Bella in ogni terren la fior di Ligi;
 Ad ogni franio Cielo
 Alma grande è Luigi;
 Onde nell'opre a sì grand' Alma figlie
 Sono necessità le maraviglie.

V. Necessità, che de' soggetti ingegni
 L'alto spirito vivace,
 Benchè nato al comando,
 Serva alle guerre sue con tanta pace;
 Che dalle sfide, e da' privati idegni
 Sia ritratto ogni brando,
 E solo de' suoi cenni ei l'innamori;
 Che delle glorie sue fosse la prima
 Soggiogarsi de' suoi le spade, e i cuori;
 Ch'egli virtude imprima
 Ne' più feroci ardori:
 Più lo tema il più forte, e a chi lo regge.
 Serva con tanto ardor, con tanta legge.

VI. Necessità, che qualor sembra immoto
 L'orrido Ciel nevofo,
 E la Natura ancora
 Di sua fecondità prende riposo,
 Dal sommo lor Pianeta abbiano il moto
 Più vigoroso allora
 Le schiere sue per le più dure imprese.

Rigor di Verno i Gigli suoi non fanno,
 Ch'egli di gloria il loro Cielo accese.
 Dal suo cor, non dall'anno
 Sempre i suoi tempi ei prese.
 Per maturar gli allori a' suoi Campioni,
 Disciplina, e Valor son le stagioni.

VII. Or quindi avvien, che invan sue forze accoglia,
 E a contrastarlo intento
 Invan conspiri il Norte,
 Dell' Europa, e dell' Asia alto spavento;
 E che saggio non solo ei lo discioglia,
 Ma pur l'incontri, e forte
 Il torrente ei respinga, e asciughi il letto;
 Che magnanimo opponga alla gran mole
 Con coraggio il saper, con senno il petto;
 E sembri dir, qual Sole
 Col più sereno aspetto,
 Di mille nemi al dissipato stuolo:
 Fu mia bella vittoria il vincer solo.

VIII. Regni, e città, che al vincitor già fenno
 Lungo contrasto, e fiero,
 Al destino, alla forza
 A prezzo di gran sangue alfin si diero;
 Pur di Luigi un momentaneo cenno
 Fin le vittorie sforza,
 E al già vinto Signor torna ogni terra.
 Egli sa fulminar solo col tuono;
 Più prode è il suo voler, che l'altrui guerra;
 Anzi pur senza il suono
 Delle sue trombe atterra.
 Sommo, e usato valor sol giunge a tanto:
 Vincer solo col grido è il maggior vanto.

IX. Ma non son questi i più sublimi effetti
 De' cenni suoi temuti;
 Anco il fatal confine
 A Nettuno, e a Cibeles avvien, che muti.
 Ecco in seno alla Francia or son costretti
 Con l'onde pellegrine
 Abboccarli il Tirreno, e l'Oceano.
 La Grecia vantatrice il picciol tratto
 Tentò cavar del suo Corinto invano;
 Omai Luigi ha tratto
 Mare a mar più lontano:
 Quasi sua forza, e suo saper profondo
 Sia migliorar la simmetria del Mondo.

X. Ben vide il Creator, pria che a quell'acque

Fosse il confin prescritto,
 Da que' duo mari uniti
 Qual potea ritornar gloria, e profitto;
 Pur la parola onnipotente ei tacque,
 E l'unir mai que' liti
 Parve a potenza umana esser vietato.
 Dell' Universo agevolâr le sedi
 A te, Luigi, ha il Creator serbato;
 Onde, Signor, ben vedi,
 Di quanto ei ti vuol grato,
 E che in goder de' benefizj esperto,
 Usi le grazie a fecondar il merto.

- XI. Quindi infiammi il gran zelo, onde in tuo Regno-
 L' Ugonotta gramigna
 Tanto omai si calpesta,
 Che sbarbicata alfin più non v' alligna.
 Credi, Signor, tu vinci in questo segno;
 Oltre a quei, che t' appresta
 Più bei trionfi il Campidoglio eterno.
 Sono alle guerre tue fauste le Stelle,
 Perchè tua maggior guerra è con l' Inferno.
 Quindi più ferme e belle
 Le tue grandezze io scerno.
 Pestilenza de' Regni è ogn' empia Setta,
 Nè arricchisce Pastor con greggia infetta.

- XII. Qual fu giubilo in Ciel, qualor ti vide
 Con le zelanti insegne
 Mostrar l' ire celesti,
 De' suoi ribelli alle paludi indegne!
 Qualor del Beno in su le rive infide
 Portasti l' armi, e festi
 Tornar la mitra in su gli antichi altari?
 Questi sono i trofei d' ogni altra palma
 In vera eternità più fermi, e chiari.
 Dillo pur tu, grand' Alma,
 Se a ripensar son cari;
 Dì tu, quanto sia dolce a' prodi Eroi,
 Dire all' Onnipotenza: Io vinco a voi.

- XIII. Ma fra sì lieti applausi ah! qual tristezza
 L' alto gioir mi scema?
 Oimè, Italia la bella
 Par che a tue spade impallidisca, e gema.
 Tu vedi sbigottir di tua grandezza
 La grande, (ah non più quella)
 Al cui nome tremò l' ultima Tile.
 Soffri, invitto Signor, ch' io ti ricordi,

Che già fu ne' Trionfi a te simile.
Non mosse i Gori ingordi
L'argomento gentile;
Ma ben destan sovente in gran virtute
Magnanima pietà le gran cadute.

XIV. Fu gloriosa, e sua potenza avea
Sì ferme, ampie radici,
Che potea più costanti
Sostener gli Aquiloni a lei nemici.
Ma il Ciel, che di quell'armi altro intendea,
A' gran Vicarij, e Santi
Volle, che fosse alfin placida Reggia.
Già terribil Regina, or dolce Madre,
Con armi di pietà per noi guerreggia;
Già temendo rue squadre
Par che dal Ciel la chieggia.
Deh qual gloria fia mai, che vinta cada
Disarmata innocente a sì gran spada?

XV. Or ben potria delle battaglie il Dio
Intenerito a' prieghi
De' templi a lui diletti,
Prenderne la difesa, e tu nol nieghi.
Deh chi gli vieta, il bel valor natio
De gl' Italici petti
Nel periglio comun far che risorga?
Comun periglio a riunirsi invita
La più vil turba, ove perir si scorga.
Fia, che l'Italia unita
Del suo poter s'accorga.
A gran virtù, che fu dall'ozio oppressa,
Torna il coraggio a ravvisar se stessa.

XVI. Potrian Furie maligne, allor che intendi
Alla guerra lontana,
Contro destarti un giorno
Qualche de' regni tuoi parte men sana.
O de' gli emuli tuoi subiti incendi
Potria destarti intorno
Chi veglia alla vendetta, e i tempi mira.
Nuovi conquisti son; più d'un vicino
Le sue ville fumanti ancor sospira.
Potria cangiar destino
Chi su le sfere il gira:
Forse impresa non v'ha, che tanti punga,
E più potenze in gelosia congiunga.
XVII. Già provocata, il so, l'ira celeste
Chiamò l'Orta gelata

A disertar talvolta
 Gli orti lasciavi alla provincia ingrata.
 Ma su quelle su poi barbare teste
 L'ira fatal rivolta;
 Corresse i figli, e dissipò gl'infidi.
 Gridò pietà l'Italia; il Ciel risette;
 Spezzò i flagelli, e consolò que' gridi.
 Gran tempo ei non permette,
 Che il predator v'annidi.
 Sono dell'amor suo fati sicuri,
 Che la sua cara in servitù non duri.

XVIII. Ma il benefico Dio, che a te destina

Le vittorie fatali,
 Già non cred'io, che intenda
 La grand'Anima tua vincer co' mali.
 Quella, ond'ei la creò, temprà sì fina
 Ben so quanto la renda
 Indomita al timor, pronta a pietade:
 Chiede la pace a te, chi'l tutto puote,
 Per l'Italiche sue care contrade.
 Ferma, Signor, divote
 Al suo voler le spade;
 Gli rinunzia il trionfo a te concesso;
 Vinci i Regni per te, per lui te stesso.

XIX. Tempo verrà, che in su la fredda etade,

Quando s'appressan l'Alme
 Al gran giudizio estremo,
 Farai seco ragion delle tue palme.
 Tante, che il tuo gran zelo ha consacrato
 Al Vincitor supremo,
 Del quanto allor fian dolci al rammentarsi!
 Ma non ricordi a te l'Italia esangue,
 Donne rapite, incolti campi, ed arsi,
 Infra le fiamme, e 'l sangue,
 Tetri rubati, e sparsi.
 Gran giustizia ci vuol, perchè discolpe
 La funesta cagion di tante colpe.

XX. Non dico io già, che su la Senna i brandi

Pendano neghittosi,
 E il lor vigore ardito
 Della tua greggia un dì turbi i riposi;
 Mancan forse le imprese e tante, e grandi,
 Onde il don sì gradito
 Di questa pace il tuo gran Dio compease?
 Mira i sette Trioni; ah son pur quivi
 Della vigna di Dio le stragi immense.

- La pura Fe s'avvivi,
 Che l'Impietà vi spense;
 Sia tua l'impresa, e potrai dir vincendo:
 A chi gloria mi diè, la gloria io rendo.
- XXI. Il gran Regno vicin, d'Angioli avanti
 Patria felice, e fida,
 Omai dell'empia Dite
 Misera spiaggia, a te soccorso grida.
 Del peccato d'un Re con tante, e tante
 Anime al Ciel rapite,
 Soffrirai, che la pena ancor si porti?
 All'impresa potrian destar la Francia
 La vicina potenza, e i vecchi torti;
 Ma la tua nobil lancia
 Sol Dio muova, e conforti:
 Nè venga il zel d'umani sensi misto
 A falsar la pietà del gran conquisto.
- XXII. De' rubelli di Pier l'asilo impuro
 Ah troppo all'Alpi invitte
 Contamina le falde,
 E aspetta sol da te le sue sconfitte.
 Per pochi legni tuoi viste non furo
 Su le Torri più falde
 D'Abido, e Sesto inorridir le Lune?
 Quasi ne teme ancor l'ultimo scempio
 Quel fiero dell'Europa orror comune.
 Che fia, se contro all'empio
 I tuoi fulmini adune,
 Mentre il solo tonar di tue Galee
 Scoffe le fondamenta alle Moschee?
- XXIII. Par, che nel mare ogni rapace antenna
 Del tuo valor si lagni,
 E di Cristo i seguaci
 Possa toglier tu solo a i sozzi bagni.
 I legni son della tua prode Ardenna
 Alto terror de' Traci;
 Palpita il gran Tiranno alle tue vele.
 Togli, ah togli, Signor, le sacre terre,
 E il Sepolcro adorato a quel crudele.
 Dal Cielo alle tue guerre
 Verrà Campion Michele,
 Finchè di Cristo in su la Tomba ei scriva
 Al gran Luigi un sempiterno Viva.

In questo sontuosissimo Panegirico di Luigi il Grande s'uniscono tante virtù, che può esso con ragione annoverarsi tra i migliori Componimenti di questa Raccolta. Avvegnachè la sua lunghezza (qualità nociva a moltissime cose)

coſe) ſi ſtenda per tante Stanze , tuttavia è coſì ben rinforzata dalla varietà delle coſe , dalla pienezza de' concetti , che i Leggitori ſi conducono al fine ſenza ſtanchezza . Qui principalmente è degno di ſomma lode l'artificio , con cui ſi fa ſtrada il Poeta per ragionare a sì glorioſo Monarca di punti affai delicati , col conciliarfene prima la benevolenza . Ed è parimente ammirabile la finezza e novità , con cui egli tratta in verſi gli affari della guerra paſſata , e vuol muovere altrui a pietà dell'Italia . Più paleſemente qui che altrove ſi egli ſentire l'ardita , ma non però mai troppo ardita , ſublimità de' ſuoi perſieri , ne' quali e l'ingegno fecondo , e la fantaſia vigorofa hanno ſparſa gran novità , e ſcoperto un rariffimo fondo di ſoda Morale , e d'altre dottrine . In ſomma io ſpero , che chi non è cieco adoratore d'un ſolo de' tanti guſti perfetti , onde abborda la Poefia , ſerverà anche lodi non ordinarie per queſto , il quale per la ſua perfezione ſicuramente le merita . In quanto ad alcune oppoſizioni fatte una volta a queſta Canzone , affai per quanto mi avviſo le ho diſciolte nella Vita del Maggi ſteſſo . Qui mi ſia lecito di aggiungere , che un certo Arcade , di cui ho letta un' introduzione alla prima radunanza della Colonia Arcadica Veroneſe , potea parlare di lui con riguardo maggiore . Dice , che parlando in generale del ſuo carattere , egli non è da imitarſi ; per averſi , o ſia per eſſerſi ingannato in alcuni punti troppo eſſenziali della Poefia , come egli ſteſſo non molti meſi prima della ſua morte gli confermò con quella candidezza , che molto più valea de' ſuoi verſi . Non dirò che queſta ſuppoſta confeſſione del Maggi più propriamente ſi poteſſe attribuire alla ſua umiltà , che alla ſua candidezza . Nè tampoco ſofterrò , che univerſalmente il ſuo carattere ſia da imitarſi , perchè certo chi è ſeguace di Pindaro , e d'Anacreonte , ed è invaghito ſolamente delle immagini ed invenzioni ſpiritofe della fantaſia , non molto ritroverà in lui da imitare . Ma dirò bensì , che ſiccome tanti Componimenti del Petrarca , e de' ſuoi diſcepoli , e tanti altri Stili non laſciano d'eſſer poetici e lodevoli , quantunque non lavorati alla Pindarica , nè animati dalla fantaſia , coſì non laſcià quello del Maggi d'eſſere nel genere ſuo poetico e nobile . Varj Stili poſſono darſi , varj caratteri , e varie idee di Poefia . L'un carattere ſarà più poetico , più dilettevole dell'altro ; ma ognuno meriterà lode , e imitatori , purchè ſia ſano , purchè non aſciutto , e non guaſto da altri peccati . E quello del Maggi ſenza dubbio è ſaniſſimo , ed è pieniffimo di buon ſugo , coſa ſovente ben più dilettevole , e degna d'imitazione e di lode , che il voto d'alcuni altri Stili , e Poeti più ſtrepitoſi . Senza che , a gli argomenti graviffimi da lui trattati , non per vanità di dilettere la ſola fantaſia , ma per inveſtire il cuore , pascere l'intelletto , e vincere la volontà altrui , ben ſi conveniva la gravità del ſuo carattere . Laonde non ſi ſa intendere , come poſſa dirſi , ch'egli ſ'ingannaffe in alcuni punti troppo eſſenziali della Poefia . Prima di pronunziare coſì univerſali ſentenze , gioverebbe riſlettere , che non è per l'ordinario buona ragione di condannare altrui il dire : Coſui non ha fatto ; come quell'altro ; adunque ha errato . Molto meno poſcia parrebbe convenevole il ſentenziare coſì univerſalmente contra del Maggi , Autore , che ha trattato diſſerenti materie , ed ha uſato differenti ſtili , e caratteri , con felicità e novità particolare .

Di Bernardo Rota.

E Ra la notte, e di fin oro adorno
 Donna gentil pingea vago lavoro,
 E seco delle Grazie intorno il Coro
 Colmo sedea di meraviglia, e scorno;
 Feano i begli occhi a se medesmi giorno (1),
 Di Natura, e d'Amor pompa, e tesoro;
 La man talor sul crespo e più bell'oro
 Vibrava ardendo, e saettando intorno.
 Io già di marmo il gran miracol fiso
 Bevea con gli occhi, e dentro il marmo avea
 Parte delle saette, e dell'ardore;
 Quando udì dir (2): Costui certo credea
 In terra star; nè sa, che'l Paradiso,
 Ovunque è sol costei, regni, & Amore.

C'è materia e per chi vuol lodare, e per chi vuol biasimare questo Sonetto, da me qui rapportato a posta, perchè ha un non so che tolto dall'antecedente. In due diverse edizioni è diverso. Io anderò confrontando le mutazioni per beneficio de' giovani. Donna gentil pingea. Più empie l'orecchio nell'altra edizione il dirsi Pingea Donna gentil; ma qui il senso è più chiaro. E seco delle Grazie &c. E' immagine spiritosa e bella. Per lo contrario nell'altra edizione questi due versi, il primo per oscurità, il secondo per mal garbo mi pajono meschini. Eccoli

Parea fuggir dal velo il primo alloro,

E restar Febo pien d'angoscia e scorno.

Feano i begli occhi a se medesmi giorno. Alla parola Giorno s'aggiunge l'articolo il nell'altra edizione. E' concetto ardito, o per meglio dire mancante del vero interno, quando per avventura costei non avesse gli occhi di Tiberio. Io già di marmo il gran miracol fiso. Leggesi nell'altra: Io già di marmo que' begli atti fiso. Splendidamente ciò è detto nell'una e nell'altra guisa. Ma l'aggiungere nell'altro verso quel dentro il marmo in vece, credo io, di dire dentro lo stupore, mi par cosa dura nel suo genere al pari del marmo. Quando udì dir &c. Temeraria e stolta riesce questa chiusa per cagione di quel sol, che non si legge nell'altra edizione. E' eziandio confusa in qualche maniera; e quel quand' udì dir, fa poco buon suono. Per lo contrario potrà piacer di molto la chiusa non così ardita dell'altro testo, che è tale:

Vu 2

Quan-

(1) Feano i begli occhi a se medesmi giorno. Più forte che dire: a se medesmi il giorno.
 (2) Quando udì dir.) Udì in vece d'udì non fa cattivo suono, perchè, io udì, dir, ha la sillaba, e la nota di' appoggiata, e quegli udì: dir, ha la nota battuta; e questo sarebbe più cattivo suono. Gli antichi non aveano tanta delicatezza d'orecchio. Lucrezio lib. 1. a Venere: da diffis Diva leporem. Nella mia traduzione della Iliade non ho avuto scrupolo di fare il primo verso:

Lo sdegno, o Dea, di del Pelide Achille;

e potendo dire: *L'ira, o Dea, canta del Pelide Achille;* Non so come mi è piaciuto più il suddetto verso.

Quando udì dir; Quel misero credea
In terra star; nè sa, che in tutto è fuore
Del Mondo, chi talor vede il suo viso.

Di Francesco de Lemene.

Poichè salisti, ove ogni mente aspira,
Donna, in me col mio duolo io mi concentro:
Anzi più forsennato in me non entro (1),
Che cercandoti ancor l'Alma delira.
Ben di lassù, come il mio cor sospira,
Senza chinar lo sguardo, il vedi dentro
A quell'immenso indivisibil centro,
Intorno a cui l'Eternità si gira.
Ma perchè di quell'Alme in Dio beate
Affetto uman non può turbar la pace,
Il mio dolor non ti può far pietate.
Pur m'è caro il dolor, che sì mi sface;
Che se tu'l miri in quella gran Beltate,
Senz'esser cruda, il mio dolor ti piace.

Sente molto a dentro nella Teologia e Filosofia, chi compone Sonetti con sentimenti sì forti, e pieni d'un vero sublimissimo e inusitato. Eccellentissimo Poeta è poscia, chi con tanta chiarezza e leggiadria chiude in versi questo vero, il quale per se stesso ha non poco del rigido e del ritroso, e perciò è difficile a dimesticarsi, e ad esporli con chiarezza in Rime. Dico pertanto, essere questo Componimento uno de gli ottimi, che s'incontrino in questa Raccolta. Ma non è ottimo, se non a gli ottimi cervelli, poichè i poco addottrinati, e gl'ingegni leggieri, non giungendo a penetrar nel fondo della sentenza, troppo difficilmente possono sentirne il bello.

Dell'Avvocato Giovan-Batista Zappi.

Poich'ebbe il gran Subieschi alle rapine:
D'Asia fortratto il combattuto Impero,
E più sicuro, e più temuto alfine
Refe a Cesare il foglio, il foglio a Piero;
Vieni d'alloro a coronarti il crine,
Diceva il Tebro all'immortal guerriero:
Aspettan le famose onde Latine
L'ultimo onor da un tuo trionfo altero.
Ah no, diceva il Ciel, gran Re, c'hai doma
L'empia nemica Luna, e i fasti sui:
Vieni a cinger di stelle in Ciel la chioma.

L'Eroe,

(1) Anzi più forsennato in me non entro.) Pare dura espressione.

L'Eroe, che non potea partirsi in dui (1),
 Prese la via del Cielo; e alla gran Roma
 Mandò la Sposa a trionfar per lui.

Non saprei dar se non lodi, e lodi singolari a questo Sonetto, eh' io reputo perfettamente bello, ingegnoso, e sublime. Gl'intelletti più vigorosi potranno qui ravvisare un invidiabile vastità, forza, e industria di fantasia. Questa potenza, per celebrar l'arrivo a Roma della vivente vedova Regina, è volata ad oggetti lontani, conducendosi poscia mirabilmente per quegli a formar l'inaspettata nobilissima conchiusion del Sonetto. Lascio di additare, perchè assai palese, la rara e splendida franchezza del dire in Roma ciò, che il Poeta vuol dire, e solamente aggiungo, che sì fatti Componimenti più facilmente possono ammirarsi, che imitarsi.

Di Giusto de' Conti.

CHi è costei, che nostra etate adorna
 Di tante meraviglie, e di valore,
 E in forma umana, in compagnia d'Amore
 Fra noi mortali come Dea soggiorna?
 Di senno, e di beltà dal Ciel s'adorna,
 Qual spirto ignudo, e sciolto d'ogni errore;
 E per destin la degna a tanto onore
 Natura, che a mirarla pur ritorna.
 In lei quel poco lume è tutto accolto,
 E quel poco splendor, che a' giorni nostri
 Sopra noi cade da benigne Stelle.
 Tal, che 'l Maestro de' stellati chiostri (2)
 Si lauda, rimirando nel bel volto,
 Che fè già di sua man cose sì belle.

Molti bei pensieri del Petrarca son qui accozzati, ma in differente prospettiva, e con grazia non poca uniti. L'entrata del Sonetto è una figura spiritosa; e tale ancora dovette giudicarla il Redi, come appare da un suo Sonetto qua rapportato. Squisito è tutto il primo Quadernario. Ma nel secondo io mi truovo alquanto al bujo in que' versi:

E per destin la degna a tanto onore
 Natura, che a mirarla pur ritorna.

Non veggio, come qui c'entri acconciamente il destino. Per altro il senso è buono, e vuol dir questo:

E Natura, che alzolla a tanto onore,
 Stupida a rimirarla pur ritorna.

Del

(1) L'Eroe che non potea partirsi in dui.) Pare strano il concetto, e pericolante; ma è condito con grazia.

(2) Tal, che 'l Maestro de' stellati chiostri.) Siccome noi diciamo, lo stellato: così li stellati, degli stellati. È duro il troncamento. L'entrata del Sonetto, è una entrata spiritosa, e tale ancora dovette giudicarla il Redi. Tutte e due, e 'l Conti, e 'l Redi la trasfero da quella stessa figura e maniera di dire, che si legge nella Cantica. *Quæ est ista, quæc progreditur?*

Del March. Cornelio Bentivoglio.

Ecco Amore: ecco Amor (1). Sia vostro incarco,
Occhi, chiudere il passo al Nume audace,
Che a turbarmi del sen la cara pace
Sen vien di sdegni, e di fette carico.

Ecco Amore: ecco Amor. Vedete l'arco,
Che mai non erra, e la sanguigna face:
Già la scuore, la vibra, e già mi sface.
Occhi, ah voi non chiudeste a tempo il varco.

Ei già mi porta al sen crudele affanno,
E dell'error, ch'è vostro, o Lumi, intanto
Il tormentato cor risente il danno.

Ma d'irne impuni non avrete il vanto;
Poichè, in questo sol giusto, Amor tiranno,
Se il core al fuoco, e voi condanna al pianto.

Da quel Sonetto del Petrarca, il cui principio è

Occhi piangete, accompagnate il core,
Che del vostro fallir morte sostiene &c.

è preso il seme di questo Sonetto. E prima ancor del Petrarca avea detto Guido Guinizello:

Dice lo core a gli occhi: per voi moro.

Gli occhi dicono al cor: tu n'hai disfatti.

Con vivacità impareggiabile la fantasia maneggia questo argomento, met-
ten-

(1) *Ecco Amore: ecco Amor.* Sonetto spiritosissimo, e pieno di fantasia ingegnosa. Quel che si oppone intorno al suono, *sia vostro incarco, Occhi, chiudere il passo*, della parola chiudere dopo gli occhi, non fa forza, poichè essendoci necessariamente la distinzione della virgola, e della pronunzia dopo gli occhi; essendo vocativo; non si viene la seguente parola *chiudere* a ferrare, e unite con *Occhi*. E, *chi*, e *chiu*, sono diversi suoni; e non è come: *Achaica castra* di Virgilio. Non avevano questa delicatezza, o superstizione d'orecchio gli antichi. Quel verso di Cicerone tanto bulato:

O fortunatam natam me Consule Romam;

se si fa la pausa naturale, e necessaria dopo, *fortunatam*, non fa cacofonia veruna; e va vircolato il verso così: *O fortunatam, natam me Consule, Romam*. Pare al Censore quel verso: *Che a turbarmi del sen la cara pace*, sia snerato per conto dell'epiteto *cara*; e avrebbe voluto scambiarlo con altro, come sarebbe a dire *lunga*. Ma quanto vago, quanto bello, quanto proprio epiteto, quanto affettuoso, e quanto grande ancora nella sua semplicità è quello epiteto di *cara Pace*? Quanto è prezioso? quanto caro! *φίλον πατέρα*, *φίλον υἱόν*, *φίλον γάμον*. Omero sempre: il *cara padre*: la *cara patria*. Dopo il verso dolce, e soave, *Che a turbarmi del sen la cara pace*, che bello spicco fa il tulleguente, forte, e terribile, e strepitoso! *Sen vien di sdegni, e di fette carico*. — *Risente il danno*, in vece di *lente il danno*, ha alquanto del Pellegrino, e della forma Franzese, nella stessa guisa, che il Petrarca disse:

Che non ben si ripente

Dell'un mal, ch' all' altro s'apparecchia:

maniera non nostrale, ma similmente Francesca. — *Si ripente*, per lo semplice, *si pente*. — *Irne impuni*. Non mi dispiacerebbe porre il puro avverbio Latino, e dire *irne impune*: come si disse *ab experto* dal Petrarca. *E impune*, possiede una gran forza. Non si dee mettere tutto il capitale nelle belle frasi, e parole: poichè la bontà e bellezza de' sentimenti dee principalmente attendersi: ma non si deono sprezzare, né anche quelle; né eziandio, le minuzie intorno ad esse, perocchè da tutto risulta la perfezione de' componimenti.

tendoci sotto gli occhi con figure forzose tutta questa spiritosa pittura, e trasparendo da per tutto l'ingegno e l'economia. Io, se pur mi ponessi in cuore di trovar qui cosa, che affatto non mi piacesse, potrei solamente dire, che nel secondo verso fa duro suono la parola chiudere dopo gli occhi; e che il terzo anch'esso appare snervato per cagion dell'aggiunto cara, in cui luogo meglio sarebbe stato lunga, o altro simile epitetto; e che forse non assai gentili son quelle forme risente il danno, e d'irne impuni. Ma queste minuzie dovrebbero parer difetti solamente a chi suol mettere tutto il capitale de' suoi versi nelle belle frasi e parole, e non nella bontà e bellezza de' sensi.

Di Luigi Tanfillo.

F Elice l'Alma, che per voi respira,
 Porte di perle, e di rubini ardenti (1),
 E gli onesti sospiri, e i dolci accenti,
 Che per sentier sì dolce Amor ritira.
 Felice l'aura, che soave spira
 Per sì fiorita valle, e l'aria, e i venti
 Veste d'onor. Felici i bei concetti,
 Che suonan dentro, e fuor tolgono ogn'ira.
 Felice il bel tacer, che s'imprigiona
 Entro a sì belle mura; e il dolce riso,
 Che di sì ricche gemme s'incorona.
 Ma più felice me, che intento, e fiso
 Al bel, che splende, all'armonia, che suona,
 Gli orecchi ho in Cielo, e gli occhi in Paradiso.

A prima vista non finiva di piacermi questo Sonetto, e nol finirà nè pure ad altri. Contuttociò ho conchiuso, che è nel suo genere degno di molta stima. Vuol costui lodare la bocca della sua Donna; e ciò fornisce egli con un'ardita splendidezza di spesse Metafore, e con gran pompa di concetti. Io tuttavia non oserei chiamare la bocca una valle fiorita, perchè non ravviso molta proporzione fra questi due oggetti. Mi farei anche scrupolo di dire, che l'aura da costei respirata veste d'onore l'aria e i venti. --- Gli orecchi ho in Cielo, e gli occhi in Paradiso. Prende forse per Cielo i Cieli materiali, che in girando mandano fuori un suono armonioso secondo i sogni di Pittagora; e intende per Paradiso un luogo di delizie: il che può

av-

(1) *Porte di perle, e di rubini ardenti.* Per voler dire le labbra; certamente che non è venuto in capo a niun Greco, nè Latino Poeta. Ma la nostra Poesia ammette già per antico uso queste licenze. — *E gli onesti sospiri, e i dolci accenti, Che per sentier sì dolce Amor ritira.* Ritira per tragge, non pare così proprio. — *Per sì fiorita valle.* La concavità della bocca, cui Galeno chiama antro ne' maravigliosissimi libri dell'uso delle parti; e questa qui è detta Valle, perchè è posta tralle due montagnette delle guance. — *E l'aria e i venti Veste d'onor.* Il Vestire è stata sempre elegantissima, e graziosa, e forte metafora. Omero nell'Iliade al primo. Ἀνδρῶν ἐνὶ στήθεσσι, d'impudenza rivestito; e simili. — *Felice il bel tacer, che s'imprigiona Entro a sì belle mura.* Plutarco περὶ ἀδελφείας, della loquacità; d'ce che i denti son dati dalla natura per riparo della lingua, che abbia del ritegno, e non iscorra. Omero: Περὶος σε ἔπος ὄψιν ἔρπος ὀδόντων; Qualis tibi os effugit seipsum dentium. Denti, mura d'alabastro, perle orientali, sono le metafore de' nostri Poeti.

avvertirsi, affinchè prendendo l'uno e l'altro per la medesima cosa, un d'essi non ci paja qui fare una disutile figura.

Del Sen. Vincenzo da Filicaja.

- I. **P**adre del Ciel, che con l'acuto altero
 Onnipotente sguardo
 Nel più profondo de' pensier penetri,
 Pria che a te scocchi dal mio petto il dardo
 Di questi bassi metri,
 Volgomi a te, che fei del mio pensiero
 Segno, Saetta, e Arciero.
 Tu nuovo ardor mi spira, e tu la mano
 Porgimi all'opra; ch'io di te dir cose
 Voglio a tutt'altri ascoso,
 E un sì geloso arcano
 Palesare alla Fama, onde non roco
 Ne corra il grido, e manchi al grido il loco.
- II. Signor, soffri ch'io parli; ah pria ch'io pera,
 Soffri ch'io parli, e poi
 Di questa fragil tela il fil recidi.
 Vo', che sappia ogni spiaggia i favor tuoi;
 E vo', che a tutti i lidi
 Ne porti ogni aura la notizia intera,
 Mirabile, ma vera.
 Se non trasse il mio stil da ignobil vena
 Sensi, e parole, e s'io cantai sublime,
 Tu desti alle mie Rime
 Polso, ardimento, e lena;
 Tuo fu lo spirto. Or sarà mai, ch'io prenda
 Per me l'onore, e a chi me'l diè nol renda?
- III. Grandi, e varie di Marte opre cantai,
 Ed ebbi ardir cantando
 D'agguagliar fra le trombe il suon dell'armi.
 Cantai dell'Asia, e dell'Europa il brando
 Di sangue asperso; e i carmi
 Or di vendetta, or di pietade armai.
 Piansi, e 'l pianto asciugai
 Quel dì, che i Traci alto valor confuse;
 E sì forte cantai, ch'andonne il grido
 Dal freddo all'arso lido,
 Dal Gange al Tago; e giunse
 A me suon fiacco di ventosa lode,
 Che pria di giugner passa, e più non s'ode.
- IV. Ma chi la voce, e chi prestommi il suono,
 E come far poteo

Uom sì basso, e inesperto opra coranta?
 Tu, cui musica tromba il Ciel si feo,
 Che le tue glorie canta;
 Tu, cui servono i venti, e di cui sono
 Voce i tremoti, e 'l tuono;
 Tu donasti a me spirto, e lingua, e stile.
 Così da minutissima scintilla
 Gran fiamma esce, e sfavilla;
 Così vapor fortile
 Salendo in alto, ivi s'accende, e fassi
 Folgore, e par che 'l Mondo arda, e fracassi.

V. Sul romper dell' Aurora, allor che l' Alma
 Il nettare giocondo
 Bee di tua grazia, e 'l divin seme accoglie;
 Oh quante volte in un pentier profondo
 Dalle superne foglie
 A me scendesti, e nell' interna calma
 Dell' Amor tuo la falma
 Mi diè piume a volar per quella guisa,
 Che son le vele alle fugaci antenne
 Peso non già, ma penne!
 Oh come allor divisa
 Da se la mente volò in parte, ov'ebbe
 L' esilio a grado, e in se tornar le increbbe!

VI. Dico, Signor, che qual da i fondi algofi
 Saglie a fior d' acqua, e beve
 Marina Conca le rugiade, ond' ella
 Le perle a concepir fugo riceve:
 Tal' io la dolce, e bella
 Pioggia serena allor de gli amorosi
 Tuoi spirti a ber mi posi,
 E n'empiei l'assetato arso desio.
 Ma siccome del Ciel la Perla è figlia,
 Non già di sua conchiglia;
 Così lo stil, che mio
 Sembra, mio non è già: gli accenti miei
 Han da Te seme, e Tu l'autor ne sei.

VII. M'oda il Ciel, m'oda il Mondo, odanmi i venti,
 E sull'alata schiena
 Portin mie voci ad ogni estranio clima.
 Scrivasi in ogni tronco, e in ogni arena,
 Che quanto io spiego in rima
 E' sol tuo dono, e che di questi accenti,
 Ch'io pubblico alle genti,
 Da te la forza, e da te 'l suon discende.
 In simil guisa, ancorchè scura e bruna

- Sia da per se la Luna,
 Col non suo lume splende;
 E in simil guisa l'oziosa cote
 Il ferro aguzza, e far da se nol puote.
- VIII. Ed oh fosse il mio canto al zelo uguale,
 E come in petto il chiudo,
 Così ancor potess'io chiuderlo in carte.
 Ch'uom non fu al Mondo di pietà sì nudo,
 Che non sentisse in parte
 Dell'amoroso tuo possente strale
 La puntura vitale.
 Del lor Capo a difesa, e per tuo onore
 Tutte armeriansi le Cristiane membra;
 E quei, che ghiaccio sembra,
 Tutto arderia d'amore.
 Nascer vedrei sul campo armate torme,
 E destierarsi alto valor, che dorme.
- IX. Vedrei, dal carro alle colonne, unita
 Contro l'Acheo Tiranno
 La Cattolica Europa imprendere guerra,
 E aprir le piaghe, e giugner danno a danno,
 E stender l'empio a terra.
 Vedrei la feritrice Asia ferita
 Vile ancella schernita,
 Mostrarsi a dito; e raccorciar la chioma
 A maniera servil colei, che tanto
 Fu grande, e si diè vanto
 D'abbatter Vienna, e Roma;
 Nè a mezzo verno di Bizzanzio il muro
 Fora al barbaro Re schermo sicuro.
- X. Ma se ancor le Cristiane armi disciolte
 Bella union non lega,
 Perchè a risponder la discordia è fonda:
 Muovi tu, Padre, e inteneriscì, e piega
 E in un volere accorda
 L'Alme tra mille alti litigi involte.
 Fa che 'l mio dir s'ascolte,
 Fin dove ha l'orto, e dove ha 'l Sol l'occase.
 Cangia in tromba la cetra, e più sonora
 Rendila, e se finora
 Del Celeste Parnaso
 L'un giogo a me tu desti, or fa ch'io segga
 Ancor sull'altro, ed amendue possiegga.
- XI. Fa, che in voce converso entro le sorde
 Fedeli orecchie io suoni,
 Forte gridando pace, pace, pace;

E i prodi svegli, e i vili accenda, e sproni
Incontro al fiero Trace;
E sfrida sì, che 'l Cristian Mondo afforde.
Allor dirò: l'ingorde
Ire freninsi, o Regi, e l'odio spento
Non più giudice ferro, empio, omicida,
Vostre liti decida.

A che gittare al vento
Vostri nobili sdegni, e tanto umano
Cristiano sangue ir consumando in vano?

XII. Ite, dirò, dove di Dio, pugnando,
La gran causa si tratta:
Il vuol Ragione, e Coscienza il vuole,
L'empio, che tanto ardì, s'urti, e s'abbatta:
Con simili parole
Tornerò sempre infin ch'io vivo, e quando.
N'andrò di vita in bando,
Forse uscirà dall'ossa mie meschine
L'usato suono; ond'io quaggiù ramingo
Spirto ignudo solingo
Fin de' Secoli al fine

Alzerò voce, ch'ogni voce eccede,
Pace, pace, gridando, amore, e fede.

XIII. Ben sai, Signor, che a chiederti la Cetra
Nè guiderdon terreno,
Nè mercenaria lode unqua mi trasse.
Io tradir le tue glorie? Ah dal mio seno
Fuggan cure sì basse.
Sol per vibrar colpi di lodi all'Etra
Tolsti all'Ebreia faretra
L'auree quadrella. Or pria che morte chiuda
Questi occhi miei, s'è tuo voler, ch'io canti,
Ecco al tuo piè davanti
Mia Coscienza ignuda:

Altr'io, che Te, non bramo; e tu mel credi,
Che 'l cuor ne gli occhi, e ne i sospir mi vedi.

XIV. Te sol bramai finora, e Te sol bramo;
E Te, che fai le mie
Mure labbra eloquenti, amo, e ringrazio.
Te, che fai tutte del ben far le vie,
Chi di laudar fia sazio?
Danque se ne miei versi ognor ti chiamo,
Forse (oh che spero!) all'amo,
E alla dolc'esca del tuo santo Nome
Prenderò l'Alme; e benchè cieco io sia,
Mostrerò lor la via.

Del Cielo, appunto come
 Notturno passeggiar, che altrui disgombrava
 Col lume il bujo, e pur cammina all'ombra.

XV. Questa nata di pianto, a pianger nata
 Suppliche umil Canzone
 Ti porgo intanto, e ti consagro in voto.
 Tu, Signor, la divulga, e fa ragione
 Al tuo valor, che noto
 Esser pur dee. D' ogni opra mia passata
 Scordati, e sol mirata
 Da Te sia questa. Oh non indarno spese
 Vigilie mie, se nel gran dì tremendo
 Queste Rime leggendo,
 Venga, dirai cortese,
 Venga meco a regnar chi, mentre visse,
 Sol col mio sangue, e col suo pianto scrisse.

L' ottimo Stile, con cui è lavorata questa Canzone, può chiamarsi originale. L' orecchio, e più la mente de i Lettori se ne sentono dolcemente riempiti. Singolare si è la fecondità de' pensieri, e quando si crede, che il soggetto, o il verso non possano più portare altri sensi, ecco ne spuntano, e sgorgano l'un dietro all' altro impensatamente de i nuovi e diversi. Difficilmente si può con pienezza maggiore di cose o trattarsi, o amplificarsi qualunque argomento. Appresso mirabilmente mi diletta il sublime, che in tante parti riluce, l' andamento maestoso, la vaghezza delle comparazioni, e d' altre figure ingegnose, la franchezza delle Rime, e i legamenti della varia materia. Dal che, senza ch' io il dica, dee ciascuno argomentare, in quale schiera io riponga un sì nobile Componimento.

Del March. Giovanni Rangone.

Q Uel nodo, ch' ordì Amor sì strettamente
 Intorno al cor, lo sdegno mi rallenta,
 E se fia, ch' umil priego al Ciel si senta,
 Vedrollo un dì spezzato interamente.
 Quel vel, che m'annebbiò gli occhi, e la mente,
 Ora di più celarmi indarno tenta
 La cara libertà, che si presenta,
 Benchè da lungi, a me soavemente.
 Ecco già s' avvicina: oh com' è bella!
 Ed io cangiarla in servitù potei;
 Tanto mi fu nemica la mia stella!
 Ma come, s' appressarmi io tento a lei,
 Ella mi fugge? Ah tuttavia ribella
 Ragion, sdegno impotente, e sordi Dei!

Il pregio di questo Sonetto è una segreta artificiosa delicatezza, che assai più diletterà chiunque con finissimo gusto prenderà a contemplarlo nelle sue

sue parti, e nel suo tutto. Quantunque consigliatamente l'Autore abbia usato in Rima tre Avverbj di quattro e cinque sillabe l'uno, affine, credo io, d' accordare il suon dimesso de' versi col senso non pomposo de' pensieri: io non entrerei mallevadore, che a tutti dovesse piacerne l' uso. Stimo bensì, che l'ultimo d'essi, cioè il soavemente, sarà approvato da tutti gl' ingegni delicati, siccome quello, che mirabilmente serve a condire la soave immagine della Libertà, che si presenta da lungi. Questa sì tenera immagine passa ne' seguenti Terzetti, i quali son pieni d'affetto, pieni di giudizio, e terminati da una bellissima esclamazione.

Del Dott. Eustachio Manfredi.

Poichè di morte in preda avrem lasciate
 Madonna, & io nostre caduche spoglie,
 E il vel deposto, che veder ci toglie
 L'Alme nell'esser lor nude, e svelate:
 Tutta scoprendo io allor sua crudeltate,
 Ella tutto l'ardor, ch' in me s'accoglie,
 Prender dovrianci alfin contrarie voglie,
 Me tardo sdegno, e lei tarda pietate.
 Se non ch'io forse nell'eterno pianto,
 Pena al mio ardir, scender dovendo, ed ella
 Tornar sul Cielo a gli altri Angeli a canto,
 Vistà laggiù fra i rei questa ribella
 Alma, abborrir vie più dovrammi, io tanto
 Struggermi più, quanto allor fia più bella.

Io non so, se questo Poeta sia veramente innamorato, perciocchè ci sono alcuni, che fanno gli spasimati in Parnaso, affin solamente di poter comporre de' bei versi. Ma s'egli è tale (che non sarebbe gran miracolo) io so, ch'egli si dà qui a divedere per più scaltrito, che non fu il Costanzo, da cui vedemmo trattato il medesimo argomento. Con buona pace del Costanzo, e del Marino, che posero le loro Donne a casa di Satanasso, qui appare e più delicatezza poetica, e maggior finezza d'Amanie. --- Pena al mio ardir. E sì modesto e dabbene questo Poeta, che per suo ardire non può intendersi altro, se non l' avere ardito d' amar questa Donna. Se ciò sia delitto, che meriti sì fiero castigo, io mi rimetto alla filosofia poetica, e a chi s' intende di sì fatto mestiere. Egli è tuttavia probabile, che il Poeta medesimo non creda tanto; ma che essendo arso e cotto di una Donna superba, vada accattando qualche benigna occhiata da lei con questa sì sfoggiata umiltà. La conclusione di queste serie riflessioni si è, che il Sonetto è cosa eccellente.

Di Pietro Barignano.

O Ve fra bei pensier, forse d'amore,
 La bella Donna mia sola sedea.

Un' intenso desir tratto m'avea,
 Par com' uom, ch' arda, e nol dimostri fuore:
 Io, perchè d' altro non appago il core,
 Da' suoi begli occhi i miei non rivolgea,
 E con quella virtù, ch' indi movea,
 Sentia me far di me stesso maggiore.
 Intanto non potendo in me aver loco
 Gran parte del piacer, che al cor mi corse,
 Accolto in un sospir fuora sen venne.
 Et ella al suon, che di me ben s'accorse,
 Con vago impallidir d' onesto fuoco
 Disse: teco ardo. E più non le convenne.

Ancor qui io riconosco una rara delicatezza. Lo Stile è piano e tenue, cioè senza pompa, e senza apparente studio. Ma bisogna leggere con attenzione, e più d' una volta, questo Sonetto. Bisogna considerare, come è ben tirato, come gentilmente miniato, e quanto leggiadra è la sua chiusa. Allora poco mancherà, che noi chiamiamo nel suo genere un de' gli ottimi di questa Raccolta. E sicuramente poi lo giudicheremo vicino a gli ottimi.

Del Cavalier Guarino.

In lode di Ferdinando Gran Duca di Toscana.

Sono le tue grandezze, o gran Ferrando,
 Maggior del grido, e tu maggior di loro,
 Che vinci ogni grandezza, ogni tesoro,
 Te di te stesso, e de' tuoi fregi ornando.
 Tu di caduco onor gloria sdegnando,
 Benchè t'adorni il crin porpora, ed oro,
 Ti vai d'opre tessendo altro lavoro
 Per farti eterno, eterne cose oprando.
 Così fai guerra al Tempo, e in pace siedì
 Regnator glorioso, e di quel pondo
 Solo tu degno, onde va curvo Atlante.
 Quanto il Sol vede, hai di te fatto amante,
 E Monarca de' gli animi possiedi
 Con freno Etruria, e con la fama il Mondo.

Possono tutti sentire il grande e l' Eroico di questo Componimento, perchè l' ingegno non si nasconde punto, ma fa palesemente una nobile pompa di se stesso. Nel primo Ternario vuol dire colla Favola d' Atlante, che Ferdinando è degno di governar tutta la terra. Gli antichi però ci rappresentavano Atlante sostenitor del Cielo, non della terra. L'ultimo Ternario è degno di gran plauso per la splendidezza e maestà de' pensieri.

Di Carlo Maria Maggi.

A Francesco de Lemene eletto Oratore di Lodi.

O Gran Lemene, or che Orator vi se'
 Meritamente l'inclita città,
 Io vi voglio insegnar, come si fa
 Ad essere Orator d'Ora pro me.
 Tener l'arbitrio in credito si de',
 E in ozio non lasciar l'autorità,
 Con chi vi può scoprir fare a metà,
 E i furti intitolar col ben del Re.
 Non provocar chi fa, soffrir chi può,
 Lo stomacato far dell'oggi di,
 Santo nel poco, e ne'bei colpi no.
 Su i libri faticar così così,
 E saper dire a tempo a chi pregò
 Il no con grazia, e con profitto il sì.

Ottimo e finissimo si è nel suo genere questo Sonetto. Nè con più acutezza, nè con più sagacità si potea fare una Satira a i costumi di certe persone del tempo antico. Mille saette si scagliano in pochi versi, e tutte con grazia originale.

Di Lorenzo Bellini.

A Himè ch'io veggio il Carro, e la Catena,
 Ond'io n'andrò nel gran Trionfo avvinto;
 Già 'l collo mio di sua baldanza scinto,
 Giro di ferro vil stringe, ed affrena.
 E la Superba il Carro in giro mena,
 Ove il popol più denso insulti al vinto:
 E strascinato, e d'ignominia cinto,
 Fammi l'Empia ad altrui favola, e scena.
 Quindi mi tragge in ismarrito speco,
 Ove implacabil Regno have vendetta
 Fra strida disperate in aer cieco.
 E col superbo piè m'urta, e mi getta
 Dinanzi a lei, con cui rimango; e seco
 Chi può pensar, qual crudeltà m'aspetta!

In altro gusto ancor questo è Sonetto nobilissimo, e di originale bellezza. Incomincia con figura mirabile; segue con inpareggiabile evidenza, dipingendo il Trionfo della crudel sua Donna; e finisce congedando i Lettori con estasi ed ammirazione. Indarno si proverà altri per rappresentarci più vivamente, e più poeticamente con immagini fantastiche la ferezza e superbia d'una femmina amata. E mettasi a ridere, quanto ella vuole, Ma-
donna

donna Filosofia (1), in mirar quanti visacci, e udir quanto fracasso fanno delle lor bagattelle i Poeti innamorati; ch'ella non ci ha per ora da entrare con quel suo specchio, e ha da lasciar che i meschini vegghino a lor talento, purchè vegghino con bizzarria, e frullino e sognino vegliando, purchè i lor sogni sieno vaghissimi e nuovi.

Dell' Ab. Benedetto Menzini.

O Voi, che Amor schernite,
 Donzelle, udite, udite
 Quel che l'altr' ieri avvenne.
 Amor cinto di penne
 Fu fatto prigioniere
 Da belle Donne altiere,
 Che con dure ritorte
 Le braccia al tergo attorte
 A quel meschin legaro.
 Aimè qual pianto amaro
 Scendea dal volto al petto
 Di fino avorio schietto!
 In ripensando io tremo,
 Come da duolo estremo
 Ei fosse vinto e preso;
 Perchè vilmente offeso
 Ad or'ad or tra via
 Il cattivel linguaia.
 E quelle micidiali
 Gli spennachiavan l'ali,
 E del crin, che splendea
 Com'oro, e che scendea
 Sovra le spalle ignude,
 Quelle superbe e crude
 Faceano oltraggio indegno.
 Al fin colme di sdegno
 A un' Elce, che forgea,
 E ramosa stendea
 Le dure braccia al Cielo,
 Ivi senza alcun velo
 L'affissero repente,
 E vel lasciar pendente.
 Chi non faria d'orrore
 Morto, in vedere Amore,
 Amore alma del Mondo,
 Amor, che fa giocondo

(1) Anco i Filosofi amano, e anco composto libri d' Amore perfino gli Stoici, come appare da Laetizio.

Il Ciel, la Terra, e 'l Mare,
Languire in pene amare?

Ma sua virtù infinita

Alla cadente vita
Accorse, e i lacci sciolse,
E ratto indi si tolse.

Pofcia contro costoro

Armò due dardi: un d'oro,
E l'altro era impiombato.
Con quello il manco lato
(Arti ascosse ed ultrici)
Pungeva alle infelici,
Acciò che amasser sempre.

Ma con diverse tempre (1)

Pungea 'l core a gli amanti,
Acciò che per l'avanti
Per sì diverse tempre
Essi le odiaffer sempre.

Or voi, che Amor schernite,

Belle fanciulle udite.

Ei con le sue faette

E' pronto alle vendette.

E' presa da un bellissimo Poemetto d' Ausonio parte di questa invenzione, ed è sposta con molta novità e gentilezza, in guisa tale che può sentirne molto diletto chiunque la legge, ma più chiunque ha purgatissimo gusto.

Del Petrarca.

Quel, che d'odore, e di color vincea (2)

L'odorifero, e lucido Oriente,

Tomo II.

Y y

Frut-

(1) *Ma con diverse tempre Pungea 'l core agli amanti, acciò che per l'avanti Ter sì diverse tempre Essi &c. sempre.*) Quella replicazione di rime non è viziosa, ma grata.

(2) *Quel che d'odore, e di color vincea.*) Non ci è da inciampare per i Lettori in questo primo quadernario; poichè il Petrarca vuol tenere con artificio sospeso chi legge, fino al principio del secondo, ove si spiega di chi ha voluto intendere nel primo: con dire sul bel principio di quello: *Dolce mio Laura.* Così dal generale, rinvolto, e sicuro, scogliono i Poeti passare al particolare, e sviluppare la prima proposizione, e chiarirla, eccitare la curiosità del lettore, e alquanto per così dire, tormentarlo e martoriarlo, per poi contentarlo. Il fanno ancor gli Oratori, e trall'altre, nel rivedere insieme col giudizioso, e doto, ed amorevole Abate Torello la traduzione grega Franzese d'alcune orazioni di Demostene, fatta da suo fratello, nello esame rigoroso, che per ordine del medesimo ingegnoso Traduttore si faceva, si veniva talora ad alcuni passi, ove l'Oratore diceva la cosa in confuso, per poi immediatamente venire a spiegarla, e chiarirla; ora il Traduttore vago della chiarezza, la schiariva prima del tempo da te medesimo, e imbattendosi nello schiarimento fuggente dell'Autore, e non volendo perderlo, lo veniva a tradurre, con ripetere la stessa cosa, anzi senza necessità: tradotta per quello anticipato suo schiarimento. Egli avvertito era di questa, e d'altre cose simili, come del variar la stessa voce ripetuta da Demostene per maggior forza, e sulla quale taceva il suo fondamento, e in questi passi si consigliava a non schiarire di seivirtù due volte, o quanto bisognava della medesima voce,

Frutti, fiori, erbe, e frondi, onde il Poente
 D'ogni rara eccellenza il pregio avea,
 Dolce mio Lauro, ove abitar solea
 Ogni bellezza, ogni virtute ardente,
 Vedeva alla sua ombra onestamente
 Il mio Signor federli, e la mia Dea.
 Ancora io 'l nido di pensieri eletti
 Posi in quell'alma pianta; e'n foco, e'n gielo
 Tremando, ardendo, assai felice fui.
 Piene era 'l Mondo de' suo' onor perfetti,
 Allor che Dio, per adornarne il Cielo,
 La si ritolse, e cosa era da lui.

Inciampano i Lettori nel primo Quadernario, ove con più gentilezza e chiarezza avrebbe potuto dire il Poeta, che Laura colla sua bellezza superava tutte le più belle cose dell'Oriente, in guisa tale che l'Occidente, ov'ella vivea, portava per cagion di lei il pregio d'ogni eccellenza. Più ancora inciampano nell'altro Quadernario, non sapendosi intendere, come sotto quel Lauro, per cui senza fallo è disegnata Laura, si faccia poi sedere la medesima Laura disegnata appresso col nome di Dea. Mentre i Lettori, per non restare al bujo, corrono a consigliarsi colle battaglie de' gli Espostori del Petrarca, io posatamente dico, che queste tenebre, quantunque forse ingegnossime, non sono sì per poco da comportarsi o lodarsi nella perfetta Poesia, la quale ammette bensì volentieri un velo davanti a i suoi bellissimi concetti, ma un velo trasparente, non una cortina densissima. E perchè dunque mettere in mostra questo lavoro di bellezza tanto mascherata, e dubbiosa? Perchè il suo fine è uno de' più squisiti e leggiadri pensieri, che abbia detto il Petrarca, e ch' altri possa giammai concepire.

Di Francesco de Lemene.

A L gioco della Cieca Amor giocando,
 Prima la sorte vuol, ch'ad esso tocchi

Di

perlocchè cio non era meschinità, ma urgenza del negozio, che si trattava. Conferenza giocondissima, etame utilissimo, esercizio amichevole, e fruttuoso. Tenevali davanti agli occhi il Tello Greco, e l' Franzele volgarizzamento, facevali la critica severissima, e i commenti nostri sentimenti, o in Franzele, o in Italiano, o ancora quando bisognasse, in Latino spiegarli. Nominavami perciò (mi si perdoni, come a vecchio questa vanità) *son grand Aristarque*, e diceva in una delle sue le tere piene di spirito, che il suo Demostene secondo le nostre censure, *L'avait tout résolu*, e come noi diremmo, rifatto e rigettato di nuovo. Ma prevenuto dalla morte non poté farlo. Ora per tornare al proposito: il Petrarca qui vuole, dallo scuro venire al chiaro, e per servirmi di ciò, che in altro senso disse Orazio; *ex fumo dare lucem*. Descrisse le qualità eccellenti del suo Lauro, e poscia nominollo. Più strano pare veramente, che sotto quel Lauro inteso per Madonna Laura, egli vedesse federli il suo Signore Amore e la sua Dea, le per Dea, che come è verisimile, intende la medesima M. Laura. Ma chi vuol dar legge a i Poeti, e a i Poeti di questa sorta? Aristotile veda l' Odissia piena di stordidi, e di stravaganze, glielo perdoni per la grazia con che Omero le condiziona, e le addobba. Oltre che in questo Sonetto del Petrarca il Lauro non fa figura della sua Dea, ma di simbolo della sua Dea; come tutte le Deità usano i suoi simboli, che lo dimostrano.

Di gir nel mezzo, e di bendarsi gli occhi.
 Or ecco, che vagando Amor bendato
 Vi cerca in ogni lato.
 Oimè, guardate ognun, che non vi prenda;
 Perchè, tolta la benda
 Allor da gli occhi suoi,
 Vi accecherà col bendar gli occhi a voi.

Dell' Avvocato Giovan-Battista Zappi.

Manca ad Acon la destra, a Leonilla
 La sinistra pupilla;
 E ognun d'elli è bastante
 Vincere i Numi col gentil sembiante.
 Vago Fanciul, quell' unica tua Stella
 Dona alla Madre bella:
 Così tutto l'onore
 Ella avrà di Ciprigna, e tu d'Amore.

Nacque il primo Madrigale in Italia; il secondo ci fu trapiantato di Grecia. Ambedue sono leggiadriissimi per la loro invenzione, e per la loro purità. Nel secondo la parola destra a prima vista forse non lascerà di botto intendere il senso ad alcuni poco attenti, siccome quella, che comunemente significa la mano destra, e qui vuol esprimere la pupilla destra; ma seguendo così appresso la sinistra pupilla, poco dovrebbe durar ne' Lettori l'equivoco preso.

Di Francesco Redi. (1)

APERTO aveva il Parlamento Amore
 Nella solita sua rigida Corte,
 E già fremean sulle ferrate porte
 L' usate Guardie a risvegliar terrore.
 Seda quel superbissimo Signore
 Sovra un trofeo di strali; e l'empia Morte
 Gli stava al fianco, e la contraria Sorte
 E'l sospiro, e'l lamento appo il Dolore.
 Io messo vi fui tratto, e prigioniero;
 Ma quegli, allor che in me le luci affisse,
 Mese uno strido dispierato, e fiero.
 E poscia aprì l'ensiate labbia, e disse:
 Provi 'l rigor costui del nostro Impero.
 E il Fato in marmo il gran decreto scrisse.

Avendo io altrove a sufficienza commendati di molto altri Sonetti di somigliante architettura e finezza, non mi stendo a far l'encomio di questo,

Y y 2

che

(1) Questi Sonetti del Redi, per la purità, e leggiadria, e per l'unione del pensiero, sono considerabilissimi, ed eccellenti.

che ben lo merita grande . Solamente avrei desiderato , che il Poeta avesse in qualche maniera accennata la ragione , perchè Amore mettesse uno strido sì dispietato alla sua comparsa , e perchè con tanta rabbia il condannasse a patir tanti mali : Perciocchè hanno opinione alcuni , ch' egli non usi così barbaro trattamento con tutti coloro , che gli capitano sotto l' unghie . Perciò potea dire il Poeta o d' aver fino a quell' ora dispregiata la terribile divinità di Cupido , o d' essere fuggito dalle prigioni di questo Tiranno , o altra simile ragione in poche parole . Può parimente maravigliarsi taluno , come questo Autore , che certo avea gran dominio sopra le Rime , siccome appare da altri suoi versi , così spesso usi ne' suoi Sonetti la Rima Ore , tanto cara a i principianti , perchè tanto facile . Ma l' essere da lui adoperata questa Rima con sì manifesta naturalezza e grazia , fa che amiamo , non che tolleriamo in lui ciò , che in altri sarebbe indizio di qualche debolezza .

Di Carlo Maria Maggi .

S Cioglie Eurilla dal lido . Io corro , e stolto ,
Grido all' onde , che fate ? Una risponde
Io , che la prima ho 'l tuo bel Nume accolto ,
Grata di sì bel don bacio le sponde .

Dimando all' altra : Allor che 'i Pin fu sciolto ,
Mostrò le luci al dipartir gioconde ?
E l' altra dice : Anzi serena il volto
Fece tacer il vento , e rider l' onde .

Viene un' altra , e m' afferma : Or la vid' io
Empier d. gelosia le N nfe algose ,
Mentre sul Mare i suoi begli occhi aprio .

Dico a questa : E per me nulla t' impose ?
Dirle almen la crudel di dirmi : Addio ?
Passò l' onda villana , e non rispose .

Questo è uno de' più gentili Sonetti , ch' io m' abbia letti , e che dee annoverarsi fra gli ottimi da me raccolti . Tutto è nuovo ; tutta la Favoletta è con facilità insieme e con vivezza mirabile esposta . La chiusa specialmente , che giunge inaspettata , ha un non so che di pellegrino e d' elegante , che infinitamente diletta .

Di Lorenzo de' Medici .

I O ti lasciasti pur qui quel lieto giorno
Con Amore , e Madonna , anima mia :
Lei con Amor parlando se ne già
Si dolcemente , allor che ti s' iorno .

Lasso or piangendo , e sospirando torno
Al loco , ove da me fuggisti pria ;
Nè te , nè la tua bella compagnia
Riveder posso , ovunque miro intorao .

Ben guardo, ove la terra è più fiorita,
L'aer fatto più chiar da quella vista,
Ch'or fa del Mondo un'altra patte lieta.
E fra me dico: Quinci sei fuggita
Con Amore, e Madonna, anima trista;
Ma il bel cammino a me mio destin vieta.

Alcune grazie nuove, e sopra tutto una certa dolcezza di pensieri, talmente s'uniscono in questo Sonetto, ch'io non ho voluto ometterlo, quantunque mi sembri assai discosto dagli ottimi. Il dire Lei per Ella, e sviorano per sviarono, o non sono errori, perchè hanno de' gli esempj, o sono errori perdonabili al quindicesimo Secolo, che fu negligente nello studio della Lingua Italiana.

Di Monsignor della Casa.

Cura, che di timor ti nutri, e cresci,
E più temendo maggior forza acquisti,
E mentre con la fiamma il gielo meschi,
Tutto il Regno d'Amor turbi, e contristi;
Poichè in brev'ora entro al mio dolce hai mischi
Tutti gli amari tuoi, del mio cor esci;
Torna a Cocito, a i lagrimosi, e tristi
Campi d'Inferno, ivi a te stessa incresci.
Ivi senza riposo i giorni mena,
Senza sonno le notti; ivi ti duoli
Non men di dubbia, che di certa pena.
Vattene. A che più fera, che non suoli,
Se 'l tuo venen m'è corso in ogni vena,
Con nuove larve a me ritorni, e voli?

E' Sonetto famoso, e con gran ragione famoso per la sua perfezione, e bellezza. Il Filosofo e il Poeta si sono accordati per qui descrivere, e sgridare con gravità e vivezza maravigliosa il mostro della Gelosia. Componimenti di tanto nerbo non escono se non di mano di valenti Artefici. Presso altri Autori si possono vedere le opposizioni e le difese, che si son fatte a questo, qualora ne fosse desideroso chi legge.

Del Dottore Gioseff, Antonio Vaccari.

Inno per S. Filippo Neri.

T Essiam ferto d'alloro
Di puri Gigli adorno,
Lieti cantando intorno
Alla sacra Urna d'oro,
Che chiude in breve loco
Reliquie d'un gran foco.

O san-

O santo, o santo Amore,
 Santo Amor del gran Neri;
 Tu voci, atti, e pensieri
 Purga, e accendi in tuo ardore:
 Santo Amor scendi a nui,
 Ch' a te diam lode in lui.

Ben sei d'invidia degna
 Città de i fior Reina,
 Non perch' Arno t'inchina,
 Non perchè da te vegna
 Su per lo Ciel tal canto,
 Che n'hai fovi' altre il vanto.

Ma perchè tu nudristi
 Sì bel Giglio in suo fielo,
 Onde Mar, Terra, e Cielo
 D'un santo odore empisti:
 Ciel, Terra, e Mar t'inchina,
 Città de i fior Reina.

Le algose altere corna
 Fuor del natio costume
 Piega il Tebro al tuo fiume,
 Poi lieto al Mar sen torna.
 Arno doglioso il mira,
 E il suo Neri sospira.

Il Neri, che dal grande
 Sacro suo cener vivo,
 Celeste argenteo rivo
 Di meraviglie spande;
 Rivo, che più e più abbonda,
 E in Val di Tebro inonda.

Io vidi, io vidi (ahi vitta!)
 L'ira del Ciel sotterra
 Muover muggiando in guerra
 Ad atro vapor mista;
 E al muover suo, dal fondo
 Tremar per tema il Mondo.

Il vasto aere io vidi
 Fosco ardendo e vermiglio
 Minacciarmi periglio;
 E udii sospiri e gridi,
 E voce udii vicina,
 Voce d'altra rovina.

Deh gran Neri, pon mente
 A Italia Italia bella:
 Ah non più Italia bella!
 Mesta Italia dolente,

Che chiama irta le chiome
Te, piangendo, per nome.

Vedila, oimè, che giace:
Vedi, che Marte infano
Spinge al bel crin la mano;
Ella sel mira, e tace:
Tien fissi al Cielo i guardi,
Pentita sì, ma tardi.

Vedila, e me poi vedi,
Che in mar dubbio vorace,
Corsi Nocchiero audace,
E vela al vento diedi,
Seguendo orma di luce,
Che per ombra traluçe.

Aimè all'onde in me volte,
Aimè al turbin sonante,
Aimè al vento incoostante
Manco. Nè v'è chi ascolte
Mia flebil voce e lassa.
Guarda taluno, e passa.

Tu, gran Filippo, stringi
Del fatal pino il morso,
E ad altro Porto il corso
Securamente spingi:
E avrai sul Porto il voto
D'un nuovo Inno divoto.

Richiedono gl' Inni gran forza d' estro, figure, immagini, e forme di dire splendide e varie, con salti e conversioni animose, e in una parola tutto il grande, e il mirabile, che possa dare la Poesia Lirica e Ditirambica a i suoi parti per lodar qualche degno oggetto. Questa bella unione di pregi ritruovo io nel presente felicissimo Inno, in tanto che non dubito di chiamarlo uno de' perfetti e nobili Componimenti, che qui si leggano. E da desiderarsi, che l'Italia, non assai ricca d' Inni somiglianti, più sollecitamente da qui innanzi v' attenda, prima per onorare il sommo Dio, e i Santi suoi servi, e poscia per propria riputazione e gloria.

Dell' Avvocato Giovan-Batista Zappi.

A Mo Leucippe. Ella non sa, non ode
I miei sospiri; io pur l'amo costante;
Che in lei pierà non amo, amo le sante
Luci; e non cerco amor, ma gloria, e lode.
E l'amo ancor che 'l suo destin l'annode
Con sacro laccio a più felice Amante:
Che 'l men di sua bellezza è il bel sembiante,
Et io non amo in lei quel, ch'altri gode.

E l'amerò, quando l'età men verde
 Fia che al seno, & al volto i fior le toglia:
 Ch'amo quel bello in lei, che mai non perde.
 E l'amerò, quand'anche orrido avello
 Chiuderà in sen l'informe arida spoglia:
 Che allor quel, ch'amo in lei, sarà più bello.

Chi vorrà contar questo Sonetto fra i più belli di questa Raccolta, non avrà da me contrasto. Parmi, che ben sel meriti l'artifziosa e pellegrina gradazione e concatenazione, che s'adopera per ispiegare, e ingrandir sempre più la purità di questo amore. Ci è oltre a ciò gran ricchezza di riflessioni ingegnose, ma nobili, ma gravi, ma piene d'una bella verità. E parlo di quella interna verità, che è ne' sensi, prescindendo dalla verità, che può essere e non essere nel cuore di chi ha conceputo tai sensi; conciossiachè la dottrina Platonica (1), per quanto credono alcuni, o non fu inventata per gli uomini del Mondo, e molto meno per gli Poeti, ma per una Repubblica ideale, che è fuori del Mondo, o fu immaginata solamente per dare una bell'aria a i versi, e un bel colore all'affetto de' gli Amanti più desiri ed accorti.

Del Cavalier Marino.

O Ve ch' io vada, ove ch' io stia talora
 In ombrosa vailletta, o in paggia aprica,
 La sospirata mia dolce nemica
 Sempre m'è innanzi; onde convien, ch'io mora.
 Quel tenace pensier, che m'innamora,
 Per rinfrescar la mia ferita antica
 L'appresenta a quest'occhi, e par, che dica:
 Io da te lorge, e tu pur vivi ancora?
 Intanto verso ognor larghe, e profonde
 Vene di pianto, e vo di passo in passo
 Parlando a i fiori, all'erbe (2), a gli antri, all'onde.
 Poscia in me torno, e dico: ah! folle, ah! lasso,
 E chi m'ascolta qui? chi mi risponde?
 Miser, che quello è un tronco, e questo è un fasso.

Ha questa volta il Marino fortunatamente urtato nel buono (3). Pensa egli qui assai delicatamente. Con economia, con dolcezza, con attillatura ben condotto dal principio al fine il Sonetto; e l'affetto è ben vestito dalle
imma-

(1) Della dottrina Platonica è da vedere Santo Agostino grande ammiratore di quella nel 1.º oratio della Città di Dio. Qui pare, che il confonda la dottrina Platonica in universale colla Repubblica di Platone in particolare; la quale, come egli medesimo pretese, fu un suo modello, e un disegno fatto così per esercizio, come la Città, che fece l'Annunziato, ponendo tutte le sue parti per istudio d'architettura, in vari cantoni, da me vedute.

(2) *Parlando a i fiori, all'erbe.*) Virg. Eclog. 2. *ibi hac incoedita solus Montibus, & flos flosque pascit inani.*

(3) È un troppo ballantemente sentire del Marino, con dire, che questa volta ha fortunatamente urtato nel buono, quasi in lui il far bene sia a caso, e per disgrazia.

immagini vaghe della fantasia giudiziosamente delirante . Nulla in somma ci truovo io , che non debba piacere a gl' intelletti migliori .

Dell' Abate Vincenzo Leonio .

Dietro l'ali d' Amor, che lo desvia,
Sen vola il mio pensier sì d'improvviso,
Ch'io non sento il partir, finchè a quel viso,
Ove il volo ei drizzò, giunto non sia.

Chiamolo allor: ma della Donna mia
L'altra bellezza egli è a mirar sì fiso,
Involandone un guardo, un detto, un riso,
Che non m'ascolta, ed il ritorno obblia.

Alfin lo sgrido . Ei senza far difesa
Mi guarda, e un riso lusinghier discioglie,
E ridendo i suoi furti a me palesa.

Tal piacer la mia mente indi raccoglie,
Che dal desio di nuove prede accesa
Tutta in mille pensier l'Alma si scioglie.

Graziosissima dipintura è quella , che fa qui la limpida fantasia del Poeta d'un vero , che spesso accade a gli amanti . Corre qualche lor pensiero , ancor quando essi non vogliono , all' oggetto amato . Fanno eglino forza per disviarlo ; ma la dilettaione indotta da questo primo pensiero è talora sì forte , che tira seco tutti gli altri pensieri ; e l' Anima tutta allora si perde nella contemplazione del dilettevole oggetto . Ciò esquisitamente ci si rappresenta del pennello poetico con soavità di contorno , e con vivace tenerezza e venustà di colori .

Di Antonio Tibaldeo . (1)

Chi non fa, come furga Primavera
Al maggior verno; come il corso a i venti
Si toglia, al Ciel la nube, a gli serpenti
L'aspro venen, le tenebre alla sera;
Chi non fa, come una più alpestre fera
Si plachi; come il mar tranquil diventi,
Quando è più in furia; e come i corpi spenti
Resumer possan la sua forza intera;
Fermi l'occhio nel lume di costei:
Dentro v'è Amor, che non sa stare altrove,
Superbo minacciando Uomini, e Dei.
Quando in Donna fur mai grazie sì nuove?

Tomo II.

Z z

Ma

(1) Il Tibaldeo ha i difetti del quindicesimo secolo nella locuzione . *Tranquil* per *Tranquillo*, dura troncatura; *Resumer*, per ripigliare, o riassumere; voce Latina. Ma l'immaginativa è grande, i pensieri sublimi. Così nel Cariteo, ch'era della conversazione del Sannazzaro; e nel Sannazzaro medesimo.

Ma pensa quel che fa, parlando lei,

Se sol col guardo suo fa tante prove.

Non è poco risalto de' Sonetti ottimi il confronto de i men buoni, ed è utile a i giovani il discernere gli-uni e gli altri. In questo, che è d' Autore del secolo quindicesimo, può nascere sospetto, che i due Quadernarj fossero composti per lodar qualche persona degna d'essere canonizzata, e poscia senza considerazione appiccati ad un soggetto profano. Altrimenti converrebbe dire, che l'immaginativa di questo Poeta fosse più che poeticamente delirante. So ch' egli intenderà di parlar sempre metaforicamente; ma sì fatte Metafore non sono ben preparate o condite per sì fatto argomento, e tante esagerazioni mal si attaccano a i due seguenti Terzetti. Questi per lo contrario sono spiritosissimi, e pieni d'un ingegnoso brio; e se non per altro, per cagion d' essi ha meritato il Componimento d' avere ingresso nella presente Raccolta.

Di Francesco de Lemene.

Tirsi, e Filli.

T. **I**O voglio amarti, ma F. Ma che? ma che?

T. Non te la voglio dir. F. Perchè, perchè?

T. Forse ti sdegnarai.

F. No, non mi sdegno mai.

T. Dunque te la dirò.

F. Dilla una volta, oimè.

T. Voglio amarti; ma so....

F. Che sai? T. So, che giurasti altrui la fe.

F. Giurerolla anco a te.

T. E questo si può fare?

F. E giustizia in amore il riamare.

Dunque in amor, se d'esser giusto brama,

a 2. Giuri ogni cor di riamar chi l'ama.

Direi molto, ma non direi abbastanza, in lode di questo Madrigale. Ci è dentro una grazia inusitata per cagion della figura Sospensione, che non può non sentirsi anche da i cervelli più ruvidi e rozzi. L'invenzione è leggiadrissima; nè potea questo Dialogo esprimersi con più naturalezza e chiarezza.

Di Carlo Maria Maggi.

DAl Pellegrin, che torna al suo soggiorno,

E con lo stanco piè posa ogni cura,

Ridir si fanno i fidi Amici intorno

Dell'aspre vie la pù lontanà, e dura.

Dal mio Cor, che a se stesso or fa ritorno,

Così dimando anch'io la ria ventura,

In cui fallaci il raggirar un giorno
Nella men saggia età speme, e paura.

In vece di risposta egli sospira,
E stassi ripensando al suo periglio,
Quel chi campò dall'onda, e all'onda mira (1).

Pur col pensier del sostenuto esiglio
Ristringo il freno all'appetito, e all'ira.
Che'l pro de' mali è migliorar consiglio.

Può stare questo Sonetto morale a fronte d'ogni altro migliore, che qui si legga. Tutto è poetico, tutto è pieno di cose, e di cose felicemente e sodamente espresse. Quantunque sia assai nobile la comparazione del primo Quadernario, pure è avanzata in bellezza da quell'altra vivissima, che fretta in un sol verso chiude il primo Terzetto.

Di Gabriello Chiabrera.

Sopra l'Assunzione di Maria.

I. **Q**uando nel grembo al mar terge la fronte,
Dal fosco della notte apparir suole
Dietro a bell'Alba il Sole,
D'ammirabili raggi amabil fonte;
E gir su ruote di ceruleo smalto
Fulgido, splendentissimo per l'alto.

II. Gli sparsi per lo Ciel lampi focosi
Ammira il Mondo, che poggiarlo scorge.
E, se giammai risorge
L'alma Fenice de gli odor famosi,
E per l'aure d'Arabia il corso piglia,
Sua beltate a mirar, qual meraviglia!

III. Stellata di bell'or l'albor dell'ali
Il rinnovato sen d'ostro colora,
E della folta indora
Coda le piume a bella neve eguale,
E la fronte di rose aurea risplende:
E tale al Ciel dall'arsa tomba ascende.

IV. Santa, che d'ogni onor porti corona,
Vergine, il veggio, i paragon son vili;
Ma delle voci umili
Al suon discordi, al roco dir perdona,
Che'l colmo de' tuoi pregi alti, infiniti,
Muto mi fa, benchè a parlar m'inviti.

V. E chi potria giammai, quando beata
Maria saliva al grande Impero eterno,

ZZ 2

Dir

(1) L'ultimo verso del primo Terzetto, qui lodato, dee scriversi: *Qual chi campò dall'onda, e all'onda mira*: imitato da quel di Dante: *Si volge all'acqua perigliosa, e guata*.

Dir del campo superno
 Per suo trionfo la milizia armata?
 Le tante insegne gloriose, e i tanti
 D'inclite trombe insuperabil canti?

VI. Quanti son cerchi nell'Olimpo ardenti,
 Per estrema letizia alto sonaro;
 E tutti allor più chiaro
 Vibraro suo fulgor gli astri lucenti;
 E per l'eterree piaggie oltre il costume
 Rife seren d'ineffimabil lume.

VII. Ei Ella ornando, ovunque impresse il piede,
 I fiammeggianti calli, iva sublime
 Oltra l'eccelse cime
 Del Cielo eccelso all'infalibil sede,
 Ove il sommo Signor seco l'accolse,
 E la voce immortal così disciolse.

VIII. Prendi scettro, e corona; e l'universo
 Qual di Reina a' cenni tuoi si pieghi;
 Nè sparga indarno i prieghi
 Il tuo fedele, a te pregar converso;
 E la tua destra a i peccator gl'immenfi
 Nostri tesori a tuo voler dispensi.

IX. Così fermava. E qual trascorsa etate
 Non vide poi su tribolata gente
 Dalla sua man clemente
 Ismisurata traboccar pietate?
 E benchè posto di miserie in fondo,
 Non sollevarsi, e ricrearli il Mondo?

Chi vuol sentire un estro non ordinario, e mirare un Componimento inusitatamente poetico, legga questa Canzone. Niuno ha saputo meglio di questo Autore usare splendidissimi epiteti, o aggiunti delle cose; niuno dare alle cose medesime, tuttochè triviali, un'aria di grandezza e novità, e ciò specialmente colla forza delle locuzioni magnifiche; niuno far versi più armonici, e più maestosamente arditì. Gli si convien bene il nome di Pindaro Italiano (1). Il tutto appare nel Componimento presente, che a me sembra bellissimo, e tale dovrebbe parere a qualunque intendente di Poesia, di Dipintura, e di Musica.

Di Lodovico Paterno.

Dio, che infinito in infinito movi (2)
 Non mosso; & increato e fessi, e fai;

Dio,

(1) La Poesia del Chiabrera è Poesia Greca, cioè eccellente: ciò egli solea dire di tutte le belle cose, o pitture, o sculture eccellenti: E' Poesia Greca.

(2) Dio che infinito in infinito movi Non mosso.) Boezio — *Stabilisque manens dat cuncta moveri*. Primo Movente immobile. Aristotele nella Metafisica.

Dio, ch' in Abisso, e 'n Terra, e 'n Ciel ti trovi;
 E 'n te Cielo, e 'n te Terra, e 'n te Abiss' hai;
 Dio, che mai non invecchi, e innovi mai;
 E quel, ch'è, quel, che fu, quel, che fia, provi;
 Nè mai soggetto a tempi o vecchi, o novi,
 Te stesso contemplando il tutto fai;
 Ineffabil Virtù, Splendore interno,
 Ch'empj, & allumi il benedetto chiofstro;
 Sol, che riscaldi, e infiammi e buoni e rei;
 Tanto più grande all' intelletto nostro,
 Immortale, invisibile, & eterno,
 Quanto che non compreso, il Tutto sei.

Grande e perfetto Sonetto si è questo nel genere suo. Quanto più si contempla, tanto più appare la somma difficoltà, che avrà provato costui per chiudere in quattordici versi tanta materia, tanta dottrina, e per ispiegarla con tanta chiarezza, facilità, e forza. E' lavoro in conclusione, che può lasciar dopo di se non poco stupore in chiunque vorrà attentamente persarlo, quando anche non approvasse quel provi del sesto verso. Un Sonetto egualmente bello in eguale argomento si osserva nel Dio del Lemene.

Di Torquato Tasso.

NE gli anni acerbi tuoi purpurea rosa
 Sembravi tu, ch' a i rai tepidi allora
 Non apre il fen, ma nel suo verde ancora
 Verginella s'asconde, e vergognosa.
 O più tosto parei (che mortal cosa
 Non s'assomiglia a te) celeste Aurora,
 Che imperla le campagne, e i monti indora,
 Lucida il bel sereno, e rugiadosa.
 Or la men verde età nulla a te toglie (1);
 Nè te, benchè negletta, in manto adorno
 Giovinetta beltà vince, o pareggia.
 Così più vago è il fior, poichè le ipoglie
 Spiega odorate, e l' Sol nel mezzo giorno
 Via più che nel mattin luce, e fiammeggia.

Nello Stile ameno è amenissimo. Ci è dentro una dolcezza inestimabile, e una vaghezza delicata per cagione de i due bellissimi oggetti, a' quali costei si paragona in ambedue gli stati dell' età sua, servendo questi a dare non men principio, che fine al Sonetto. Giungerà all' orecchio de' poco pratici alquanto strana la parola parei in vece di parevi, ma non a chi è versato nella lettura de' migliori Poeti. Nel secondo verso non finisce di piacere-

(1) Or la men verde età nulla a te toglie.) Euripide diceva, che delle belle persone non solamente la primavera, ma l'autunno ancora era bello. — Ch' a i rai tepidi allora Non apre il fen. Che allora, non vale, per, alloraché: che sarebbe dura trasposizione, e la lingua non comporterebbe. Ma il Che sta in vece di: consistente, impero:ché. Lat. namque.

sermi quel che allora per allora che . Ma il Tasso ne avea forse osservati gli esempj . A tutta prima io sospettava , che dovesse scriversi all' ora , e forse così va scritto .

Di Francesco Coppetta .

P Erchè sacrar non posso Altari, e Tempj,
Alato Veglio, all'opre tue sì grandi?
Tu già le forze in quel bel viso spandi,
Che fè di noi sì dolorosi scempj.

Tu della mia vendetta i voti adempj (1);
L'alterezza, e l'orgoglio a terra mandi;
Tu solo sforzi Amore, e gli comandi,
Che disciolga i miei lacci indegni, & scempj.

Tu quello or puoi, che la ragion non valse,
Non amico ricordo, arte, o consiglio,
Non giusto sdegno d' infinite offese.

Tu l'Alma acquieti, che tant'arse, & alfe;
La quale, or tolta da mortal periglio,
Teco alza il volo a più leggiadre imprese.

A me piace assaissimo . Forse non è de' primi ; ma certamente non è de i mezzani di questa Raccolta . Nulla ci è , che non sia ben pensato , e nulla , che non sia con robustezza , e con maniera ben poetica espresso . Maestrevole e svelta mi pare l' entrata del Sonetto con quella ingegnosa Apostrofe al Tempo ; e nobilissima si è eziandio la chiusa , benchè non sia secondo il genio di que' cervelli del secolo prossimo passato , i quali stimavano solamente le acutezze .

Dell' Abate Alessandro Gnidi .

N On è co'fsei dalla più bella idea ,
Che lassù splenda , a noi discesa in terra ;
Ma tutto il bel , che nel suo volto ferra (2),
Sol dal mio forte immaginar si crea .

Io

(1) *Tu della mia vendetta i voti adempj .*) Imitato da quella Ode d' Orazio: *Audivere, Lyce, Di mea vota; Audivere, Lyce: sis anus.* Il nostro secolo pare ripurgato dal genio di que' cervelli del secolo prollimo pallato, i quali stimavano solamente le acutezze; *Las agudezas*, dice lo Spagnuolo, e di queste ne fa un libro il Graziano; *les pointes d'esprit*, dice il Franzese, e *Pennis* l' Inglese; onde il libro intitolato lo Spettatore, burlandosi di queste inezie, che guastano il buon senno, a uno de' suoi leggiadri, e giudiciosi, e morali piccioli travellamenti nel suo grave Inglese idioma, prepone, come suole, il tema, preso da Virgilio: *Panica se quantis attollet gloria rebus!* travestendo con elegante Parodia quella parola *Panica* in *Funnica*, con due N; per mostrare queste punte, cioè arguzie tanto esaltate, le quali come Seneca dice de' fortiglinni de' suoi Stoici, sono simiglianti alle resse del frumento, che sono acute sì, ma si spuntano, cioè non son fode, e non reggono.

(2) *Ma tutto il bel, che nel suo volto ferra, Sol dal mio forte immaginar si crea.*) Certamente che le passioni vengono dalle opinioni, e dalle fantasie: e però queste, come cattive radici, ed erbe malsane cercavano gli Stoici a tutto potere di ivellere, e di nettarne il campo dell'anima. A uno, che biasimava la Dama d'un suo amico, come non bella; Oh, rispose questi: se la vedette co' miei occhi!

Io la cinsi di gloria, e fatta ho Dea;

E in guiderdon le mie speranze atterra.

Lei posi in regno, e me rivolge in guerra,

E del mio pianto, e di mia morte è rea.

Tal forza acquista un amoroso inganno:

E amar conviemmi, & odiar dovrei,

Come il popolo oppresso odia il tiranno.

Arte infelice è il fabbricarli i Dei.

Io conosco l'errore, e piango il danno,

Poichè mia colpa è il crudo oprar di lei.

Osservi un poco, che bella novità si presenta all'intelletto nostro nel primo Quadernario. Deriva questa dall'aver osservata una verità, che può essere palese a tutti gli amanti, se fanno riflessione a gli effetti della lor forte passione; e pure non è da loro giammai considerata. Non s'accorgono, dico, i sempliciotti, che quella, che par loro straordinaria beltà dell'oggetto amato, non è tale in effetto, ma è un bell'idolo fabbricato solamente dalla loro innamorata fantasia. Lo sdegno ha pur finalmente aperti gli occhi a questo Poeta, e glie l'ha fatta dire piana e schietta. In ciò dunque consiste il pellegrino del primo Quadernario, e a così bel principio corrisponde il resto della tela, che è splendida per nobili concetti, e ricamata con vario ornamento, non già di belle inutili parole, ma di sensi massicci. E' in somma Sonetto da riporsi fra i più degni di questo libro.

Di Gabriello Chiabrera.

Dico alle Muse: Dite,

O Dee, qual cosa alla mia Dea somiglia?

Elle dicon allor; l'Alba vermiglia,

Il Sol, che a mezzo di vibri splendore,

Il bell'Espero a sera infra le stelle.

Queste immagini a me pajon men belle;

Onde riprego Amore,

Che per sua gloria a figurarla muova;

E cosa, che lei sembri, Amor non truova.

Di Torquato Tasso.

GRechin, che su la Reggia

Stai della mia Reina,

La qual è bella più di Proserpina;

Non vengo per furarti,

E non ho la catena

Da condurti legato in altre parti.

Dunque non latrar più, lo sdegno affrena,

E lasciarmi passar sicuramente,

Che non t'oda la gente.

Taci,

Taci, Grechin, deh taci;

E prendi questa offella (1), e questi baci.

Nel primo Madrigale, che è d'ottimo artificio, si fa intendere, senza dirlo, la bellezza non ordinaria d'una Donna, e massimamente con quell'enfasi vaghissima, e dolce dell'ultimo verso. In quanto al secondo Madrigale, ben fece il Tasso a mortificare quell'importun di Grechino col regalo d'un'offella, perchè può dubitarsi, che il solo poetico complimento così rozzo non gli avesse turata la bocca. Ma se quel picciolo Cerbero si fosse inteso di Poesia, sono ben poi certo, che sarebbe rimasto più incantato da i vezzi di questo Madrigale sommamente leggiadro, che dalle altre cortesie dell'accorso Poeta.

Di Francesco de Lemene.

Tirsi, e Lilla.

T. **C**io, che pensando vai,
Ninfa pensosa, io so.

L. Questa bella saria. T. Che sì? L. Che no?
Or dillo, se lo sai.

T. Penfi, crudel, di non amarmi mai.

L. Ciò, che pensi, o Pastore, anch'io così

Ti voglio indovinar. T. Che no? L. Che sì?

L. Penfi sempre di me prenderti gioco.

T. Tu menti. L. Menti tu.

T. Tal non è. L. Tal non fu

O Lilla)
a 2. O Tirsi) il mio pensiero.

T. Io t'amo daddovero.

L. Ardo anch'io, se tu ardi.

a 2. Oh felici siam noi, se siam bugiardi.

Non potea farsi un Madrigale, e un Dialoghetto con maggior venustà e limpidezza di questa. L'invenzione, i pensieri, le figure, spirano tutti una maravigliosa grazia, e una novità, che non ha pari.

Del Sen. Vincenzo da Filicaja.

In lode della B. Umiliana de' Cerchi.

I. **A** Ntica Età, che nell'oscuro seno
L'altrui grand'opre, e i furri tuoi nascondi,
S'io fissar posso almeno
Un poetico sguardo entro i confusi

Abissi

(1) E prendi questa offella.) Offella appresso noi è una sorta di piccolo pasticcetto; ma qui pare presa per un pezzo, o boccone di checchessia; alla Latina. Virgilio: *Melle soporaram & medicatis frugibus offam Objicit* al can Cerbero. Ma ben dice il Censore, che sarebbe bastato il canto del Poeta a far tacere, e addormentare il Cane, poichè di Cerbero ammuinato, e preso dal canto, disse Orazio: *Demittis aures bellum censeiceps*.

Abissi tuoi profondi,
 E a poco a poco diradar le folte
 Tue caligini antiche; io le sepolte
 Prede vo' trar dal sen dell' ombre, e i chiusi
 Tesori tuoi, malgrado tuo, mostrarte;
 E quale il volger della Luna i fondi
 Del Mar ne disasconde
 Collo scemar dell' onde,
 Tal io scemando al ver sua lode in parte,
 Vo' di tante tue spoglie almen quell' una
 Scoprir, che 'l pregio in se dell'altre aduna.

II. Scoprir vo' quella, che da te si vela
 Colle tenebre tue, ma dentro i suoi
 Raggi assai più si cela;
 Quella gran Donna, di cui giunge appena
 Un debil suono a noi
 (Colpa, e vergogna de i Toscani inchioftri);
 E pur d' inclita stirpe in questi chioftri
 Nacque, e su questa del bell' Arno amena
 Riva crebbe, e qui visse, e qui morio.
 Ah rea Patria, sel soffri, empia, sel vuoi!
 Forse siccome i foschi
 Sagrati orror de i boschi
 L' Istro già di mirar mai non ardio;
 Così de' pregi di costei l' ascosa
 Divina parte alcun mirar non osa?

III. Ma tempo è omai, ch' il tenebroso velo
 Antico io squarci, e la sepolta luce
 Mostri all' aperto Cielo.
 Ecco l' aere devoto i suoi vagiti
 Accoglie: ecco riluce
 In lei lo spirto de' grand' avi egregi.
 O come par, che a se dia legge, e spregi
 L' oro, e le pompe, e 'l suo Fattore imiti,
 E con piè giovinetto il duro, ed erto
 Poggio formonti, che a virtù conduce!
 Come del Mondo a i vezzi
 Magnanimi dispreggi
 Par ch' ella opponga; e qual non ben esperto
 Guerriero, in finta pugna or s' ammaestrì,
 Onde po' in campo a ben pagnar s' addestri!

IV. Chiusa in se stessa, e d' Umilrade armata
 Già 'l reo consorte a tollerar s' appresta,
 E amante non amata
 Già dell' ingiurie sue s' adorna, e fregia;
 E con gran cuor l' infesta

Sua forte affronta, e del suo duol si pasce.
 Già dell' un male al piè l' altro rinasce,
 Ed ella il vede, e i suoi dispregi spregia,
 E soffrendo, il soffrir cangia in natura.
 Misera Sposa, e Figlia, a cui non resta
 Conforto altro nel duolo,
 Che 'l suo sconforto solo!
 Misera Sposa, e Figlia, in cui con dura
 Legge, cangiato in tirannia l' impero,
 Lo Sposo, e 'l padre incrudelir potero!

V. Ecco in vedova gonna al patrio tetto
 Torna, e tutte tornar l'istesse pene
 Mira fort' altro aspetto.
 Ecco in Dio più s' interna; e appunto quali
 Del Mar lungo l' arene
 Fan gli Alcioni al freddo tempo il nido,
 Tal ella in quel, che non ha fondo, e lido,
 Mar d' aspri affanni, e d' angosciosi mali,
 Santi pensier concepe, e santi elice
 Atti di Fe, di Carità, di Speme.
 Chiusa in solinga Torre
 Ecco già schiva, e abborre
 Il cieco Mondo: ecco in prigion felice
 Sprigiona l' Alma, e con servil catena
 Dell' Alma i moti ubbidienti affrena.

VI. Sacro furor non spiri a me dall' Etra
 Celeste Apollo mai, nè mai risponda
 A me quest' aurea Cetra,
 S' io men del ver non scrivo. E qual fia mai
 D' alto parlar faconda
 Copia, che basti a divider, com' ella
 Di se gentil nemica, in se flagella
 Colpe non sue? Come a' diurni rai
 L' ombre, orando, congiunge; e le più sante
 Virtù tra i fior d' alta Umiltà profonda
 Ape amorosa liba?
 Come d' ambrosia ciba
 I famelici spiriti a Dio davante;
 E come Amor, di cibo in vece, a i lassi
 Membri sostegno, ed alimento fassi?

VII. Non, s' io tutto nel dir m' accenda, e tuoni
 Con cento bocche, e fulmini eloquenti
 Dal petto mio sprigioni,
 Dir poria, con quai forze il gran nemico
 Di tutte umane genti
 A lei fa guerra. Con sembianze orrende

Or le s'avventa, or si ritira, e tende
Occulte insidie, qual sagace antico
Campion, che adopri ora quest'arte, or quella,
E del nuocer le vie tenti, e ritenti.
Quindi all'estreme prove
Tutto l'Inferno ei muove.
Quanto può vecchio sdegno, ira novella,
Quanto invidia, e dolor, qui tutto impiega,
E rabbia seco, e crudeltà fan lega.

VIII. Ma chi m'apre, a mirar l'aspra tenzone,
Gli occhi dell'Alma? Io veggio, o veder parmi
Dall'eterea magione
Scender Campion Celesti: odo in sonoro
Armonioso carme
Cantar belliche Trombe. Altri l'avversa
Oste assalta, sbaraglia, uita, e riversa:
Altri fento a Palme, altri d'Alloro
Porge all'invitta Donna, e in suon di laude
Narra, che 'l senno, e l'Umiltà fur l'arme,
Ond'ella in varie guise
Dell'ombre il Re conquise,
Dell'ombre il Re, che al gran trionfo applaude,
E con affetti, or di stupore, or d'ira
La sua gran Vincitrice odia, ed ammira.

IX. Ristringetevi tutte in un sol guardo,
Virtù dell'Alma, or che l'eterno Sole
Sì da vicino io guardo.
Non di se stesso alteramente adorno,
Nè già qual esser suole.
Cinto di rai, ma sotto umane forme
Gentil fanciullo, ed a fanciul conforme,
L'abito, i passi, e 'l volto: a lei d'intorno
Placido ei scherza, e le fa vezzi, e mille
Dolci d'amor le porge atti, e parole,
Dolce ridendo. Ed essa,
Che al suo desir s'appressa,
Più langue, e brama; e par, che in pianto stille:
Suoi puri affetti, e sol di pura gioja
Nella sua vita immortalmente muoja.

X. Ma in atto langue sì gentil, che pare
Lieto in essa il dolor, l'affanno dolce.
Ah se udis'io le care
Voci, onde lei la gran Reina, e Donna
Del Ciel, consola, e molce:
Udirei cose da far gire i monti,
E stare i fiumi, anzi tornare a i fonti.

Ella il pianto le asciuga, ella colonna
 Le fa del braccio, ella il febbrile ardore
 Tempra, e lei di sua man sostiene, e folce.
 Indi a smorzare un poco
 Di sua gran sete il foco
 Tazza le porge d'immortal liquore,
 Celeste Manna, che adempir sue voglie
 Può sola, e in se tutti i sapori accoglie.

XI. Quanto se' ricca, o prisca Etate, e quanto
 Invidiosa, o non curante sei,
 Che te celar puoi tanto!
 Ma non vo' già, che appo l'Età futura
 Sien di silenzio rei
 Questi miei Carmi. Oda ogni Secol, quanti,
 E quai già fur di sì gran Donna i vanti.
 Oda, quanto a Dio piacque, e quanta cura,
 E quanto studio in abbellirla ei pose,
 E quai virtù le aggiunse, allor che a lei
 Nel Sol, che in Umbria nacque,
 Fissar lo sguardo piacque.
 Oda poi l'ambasciate alte famose
 De i sacri Spiriti, ond'ei de' più sovraui
 Misterj occulti a lei svelò gli arcani.

XII. E dell'Alma i mirabili divorzi
 Per man d'Amor dal mortal nodo sciolta
 Sappia, e gli alti conforzi,
 Ch'ebbe anzi tempo, col suo Amante eterno.
 In tanti lacci avvolta.
 Sappia, che qual di fuor traspira, e fuma
 Odor, che bolle, e'l vaso suo profuma.
 Tal sempre a lei l'odor celeste interno
 Traspirò fuori; e come a noi traluce
 Entro le nubi il Sol, sì a lei talvolta
 Della bell'Alma il lume
 Oltre l'uman costume
 Mille intorno spiegò linee di luce,
 Raggi forse di quella, onde l'oscuro
 De i pensier vide, e presagì 'l futuro.

XIII. Sappia, che pronto altrui sussidio porse
 Ne i casi estremi, e con veloce aita
 I preghi altrui precorse.
 Sappia, che a tor le sue ragioni a Morte
 Non pur ritenne in vita,
 Ma rinverdir sul secco tronco feo
 Di vita i rami, e ravvivar poteo
 L'estinta figlia. Or chi mi dà sì fotte

Spirto canoro, che per tanta via
Porti a i dì, che verran, l'ampia infinita
Storia di quel, ch'io lasso,
E sol trascorro, e passo?
Altri ciò tenti, e tutte al vento dia
L'ampie vele del dir; ch'io di sì vasso
Pelago i flutti a valicar non basto.

XIV. Altri diran con più robusto metro
L'opre più illustri, e a guerreggiar con gli anni,
Arme, com'io, di vetro
Non avranno. Dorransi altri, che bello
Sì feo de' nostri danni
Il Cielo allor, ch'invida morte acerba
Svelse costei, che ancor fioriva, e in erba
Nostra speme recise. Estro novello
Sveglierà tutte allor le Muse al canto;
E sospir mille della Fe fu i vanni
Tra le preghiere, e i voti
De i popoli devoti
Al Ciel n'andranno. Io per mia gloria, e vanto
Il tributo, dirò, primo a lei porsi,
E in sì gran campo il primo aringo io corri.

XV. Futura Età, mentr'oggi a te consegno
Queste mie Rime, ond'io gran Donna onoro,
A lei l'ossequio, a te la fe mantegno.
Ma se le corde d'oro
Morte non rompe, e se di vita indegno
Non è 'l mio stil, quand'io di lei ragiono:
N'udirai forse in altra Lingua il suono.

A quanto altrove ho detto intorno all' ottimo sapore d' altre Canzoni sorelle di questa, io non ho ora altro da aggiungere. Ancor qui si mira il medesimo fiume, che scorre con fecondità e piena mirabile, e arricchisce tutto quanto il paese, ch'ei tocca. Spiritosissimo è il principio, e son lavorati con dilettevole varietà i principj delle altre Stanze, prendendo il Poeta di tempo in tempo nuovi rinforzi nella lunghezza del viaggio, e interrompendo con raro giudizio la serie della sua narrazione. Qui Pingegno brilla forse più scopertamente, che in altri del medesimo Autore; ma non però in guisa che la maestà dello Stile punto se n' offenda. E Canzone in somma, che anch' essa per l' Entusiasmo continuato, per la sua splendida pienezza, e per gli ornamenti nobilmente poetici, se ben si contempla, può mettere spavento a moltissimi, e invidia a tutti.

Del Petrarca.

SOlo, e pensoso i più deserti campi
Vo misurando a passi tardi, e lenti,

E gli

E gli occhi porto per fuggite intenti,
 Ove vestigio uman la rena stampi.
 Altro schermo non trovo, che mi scampi
 Dal manifesto accorger delle genti;
 Perchè ne gli atti d'allegrezza spenti
 Di fuor si legge, com'io dentro avvampi.
 Sicchè io mi credo omai, che monti, e piagge,
 E fiumi, e selve sappian, di che tempre
 Sia la mia vita, ch'è celata altrui.
 Ma pur sì aspre vie, nè sì selvagge
 Cercar non so, che Amor non venga sempre
 Ragionando con meco, & io con lui.

Uno de' più robusti e ben guidati Sonetti del Petrarca si è questo; laonde un riguardevole sito gli si conviene in questa Raccolta. L'ultimo Terzetto contiene un' immagine amenissima, che inaspettatamente condisce e temprà la maestosa gravità de' sensi antecedenti.

Di Benedetto Menzini.

Mentre io dormia sotto quell' elce ombrosa,
 Parvemi, disse Alcon, per l'onde chiare
 Gir navigando, donde il Sole appare:
 Sin dove stanco in grembo al Mar si posa.
 E a me, soggiunse Elpin, nella fumosa
 Fucina di Vulcan parve d'entrare,
 E prender armi d'artificio rare,
 Grand'elmo, e spada ardente, e fulminosa.
 Sorrise Uranio, che per entro vede
 Gli altrui pensier col senno; e in questi accenti
 Proruppe, & acquistò credenza, e fede:
 Siate, o Pastori, a quella cura intenti,
 Che 'l giusto Ciel dispensator vi diede,
 E sognerete sol greggi, & armenti (1).

Altrove abbiamo osservato e altamente lodato questa sorta di gusto nuovo ed ottimo. Qui basterà dire, che ancora il presente Sonetto è perfettamente bello nel genere suo, e ch'esso entra in ischiera co' primi del nostro libro. Tanto merita, che si dica e un vero nobilissimo, e un fortissimo Stile, che qui si trovano felicemente congiunti. Gran perdita fece l'Italica Poesia nella morte di questo Autore avvenuta l'Anno 1704.

(1) *E sognerete sol greggi, & armenti.* Non uscite del suo mestiere. E' da vedersi l'Ecloga Piscatoria di Teocrito nel. 3.

Del Marchese Giovan-Gioseffo Orsi.

L' Amar non si divieta (1). Alma ben nata
Nata è sol per amar, ma degno oggetto.
Ella però, pria che da lei sia eletto,
Se stessa eslimi, e i pregi, ond' ella è ornata.

Qualor correr vegg' io da forsennata
Alma immortal dietro un mortale aspetto,
Parmi di rozzo schiavo a lei soggetto
Veder Donna Reale innamorata.

Ami l' Anima un' Alma, e ammiri in essa
Egual bellezza, egual splendor natio:
L' amar fra i pari è libertà concessa.

Pur se l' Anima nutre un bel desio
D' amar fuor di se stessa, e di se stessa
Cosa d' amor più degna: ami sol Dio.

Cen ragioni soddissime, ingegnose, e felicemente spiegate dissuade il Poeta all' Anima l' amor vile de' corpi, le persuade il nobile de' gli spiriti suoi pari, e con artificiosa gradazione alzandosi la conduce finalmente al solo nobilissimo di Dio. E' Sonetto invidiabilmente bello; ed è bellissimo sopra tutto il secondo Quadernario. Potrebbe dirsi, che l' Anima invaghita del corpo altrui, si chiama poco acconciamente innamorata d' uno schiavo a lei soggetto, per non essere in alcuna maniera soggetto il corpo amato all' Anima dell' amante. Ma lasciando stare, che in generale per cagion dell' ordine è ogni corpo soggetto alle Anime ragionevoli, basta dire, che qui la comparazione è adoperata per ispiegar l' abbassamento d' un' Anima immortale, che lascia rapirsi da bellezza mortale: il che vivamente ci è posto sotto gli occhi dalla somiglianza d' una Reina innamorata d' un vile schiavo. Non occorre poscia, che la comparazione corra con tutti i piedi. --- Fuor di se stessa. Credo che ognuno intenda, dirsi qui, che se pur l' Anima vuole amar cosa fuori della spezie sua, cioè non amar altre Anime ragionevoli, e amar cosa più amabile, che non è un' altra Anima, ella ha da amare il solo Dio. Forse potrebbe ad alcuno dispiacere il mirar due genitivi dipendenti dalla parola degna; ma e presso i Latini, e presso gli Italiani, si trovano esempj simili.

(1) L' amar non si divieta.) A questo nobilissimo Sonetto, secondo l' uso della Accademia della Crusca fu fatta la Critica, che è stampata fra le Prose Accademiche d' Anton Maria Salvini; e una nobil difesa ne fu fatta dal Marchese Lodovico Adimari, gentilissimo Poeta, letterato gentiluomo, e cortese; il quale fece fare al detto Salvini amicizia col dotto Marchese Orsi, Cavaliere di quelle belle, e buonequalità, che son note: e per questo alla felice memoria dell' Adimari il medesimo Salvini conserva obbligo particolare.

Di Girolamo Preti.

Q Uì fu quella d'Imperio antica Sede (1),
 Temuta in pace, e trionfante in guerra;
 Fu: perch'altro, che il loco, or non si vede.
 Quella, che Roma fu, giace sotterra.
 Queste, cui l'erba copre, e calca il piede,
 Fur moli al Ciel vicine, ed or son terra.
 Roma, che il Mondo vinse, al Tempo cede,
 Che i piani innalza, e che l'altezza atterra.
 Roma in Roma non è. Vulcano, e Marte
 La grandezza di Roma a Roma han tolta,
 Struggendo l'opre e di Natura, e d'Arte.
 Voltò sotto il Mondo, e'n polve è volta:
 E fra queste rovine a terra sparte
 In se stessa cadeo morta, e sepolta.

Nello Stile pomposamente ingegnoso ed acuto è bellissimo il presente Sonetto, nè sdegheranno i migliori di vederselo uguagliato. Più nobil principio non se gli potea dare de' due primi versi. Da per tutto si scorge magnificenza e splendidezza di concetti sommamente lodevoli nel genere loro, e vigorosamente esprimenti le rovine dell'antica Roma. Che se a qualche intelletto di gusto differente, e più riservato, e delicato di questo, non piacesse un sì fatto Stile: sarà un atto di carità il fargli una lezion morale sopra i danni, che apporta il soverchio amore delle sue particolari opinioni.

Dell' Ab. Giovan Mario de' Crescimbeni (2)

A N. S. CLEMENTE XI.

*Conservazione de' Giuochi Olimpici celebrati in Arcadia
 l'Olimpiade DCXX.*

G Ià splende il chiaro giorno,
 Che d'Alfeo sulle rive
 L'onor portò della Palestra Elea:
 Ma non s'edono intorno
 Strider le ruote Argive,

Nè

(1) *Hic quodcumque videt, hospes, quam maxima Roma est, Ante Thyrgen Aeneam collis & herba fuit.* Proporzio al contrario. Nobile e questo Sonetto del Preti, ed è pari alla matre. In altri Sonetti per avventura egli li lascia portare dallo andazzo de' suoi tempi; ma in questo conserva, e dignità, e grandezza.

(2) Bisogna render giustizia al merito di Monsignor Arciprete Crescimbeni, che ha coronata la nostra Poesia di sì belle notizie, e di sì giusti giudizi de' nostri Poeti, e tutto il giorno adorna il mondo di selsi suoi pezzi d'ingegno, e d'erudizione. Questa Ode con quel vertice alla Pindarica, è lavorata ottimamente, con fortunata meschianza di semplice, e di grande.

Nè fere il segno aspra saetta Achea.
 Sol di gloria Febea
 Vaghi facciam con Rime elette e rare
 Dotte contese, e gare.

Bello è il veder per l'Etra
 Volar disco pesante;
 Bello è il veder duo Lottator feroci.
 Ma di famosa Cetra,
 Cetra dolce-sonante,
 E' più bello l'udir le sagge voci.
 De gl'ingegni veloci
 E' più bello l'udir la nobil Arte
 In erudito Marte.

Non orna Arcadia, è vero,
 Il crin de' figli suoi
 Di verdi frondi di selvaggia Uliva;
 Nè di Giove il pensiero
 Si volge a' nostri Eroi,
 Di Giove, cui suoi Giuochi Elide offriva.
 Ma noi di bella e viva
 Gloria cingiam la fronte; e nostre prove
 Anch'esse hanno il lor Giove.

O saggio, o gran CLEMENTE,
 Sommo Padre e Signore,
 Che del Mondo e del Cielo il fren governi:
 Tu, che tra noi sovente,
 Spargesti almo splendore,
 Sendo custode de' tesori eterni:
 Tu da i seggi superni,
 Ove sull'ali di virtù salisti,
 Ne guarda, e tu n'assisti.

O vero Giove, o degno
 Di Piero inclito erede,
 Gran Vicedio, che in Vaticano imperi:
 A te del nostro ingegno
 Sull'ara della Fede
 Oggi tutti faciamo i bei pensieri.
 Tu gli accetta, ed alteri
 Andremo allora, e baldanzosi, e lieti,
 Vie più che i Greci Atleti.

Non fia già nostro vanto
 Cercar palme e corone
 Tra' folli sogni dell'Ascrea pendice.
 Sol per te scioglie il canto,
 E sol fia che risuone
 Delle tue geste il nostro Agon felice.

O beato, cui lice

Toccar la meta di sì eccelsò oggetto

Cel chiaro canto eletto!

Se alla bella Umiltate,

Che nel sacro Trono

Teco regnando a' tuoi pensier sovrasta,

Le lodi non son grate,

Le chiederem perdono:

Ma all'alta Provvidenza ella contrasta;

Poichè se 'l Ciel la vasta

Tua mente scelse al grand'onor, che godi,

Le tue di Dio son lodi.

Perchè lo Stile di questa Canzone non ha il risalto di spiritose figure, e di pensieri vivamente ingegnosi, non ne apparirà così tosto la bellezza. Ma varj sono gli Stili; e in ogni Stile può ritrovarsi l'ottimo. Chi sa ritrovarlo in un solo, e non ne gli altri ancora, accusa se stesso di vista ben corta, nè per anche ha compresa la vasta idea del bello. Ora nel Componimento presente s'hanno da osservare una nobile fluidità di sensi, di frasi, e di parole, pensieri sanissimi, e ingegnosamente concatenati, e bei passaggi da i Giuochi antichi a i moderni, e al moderno lor protettore. Questa modestia, questo andamento di versi, che sono chiari senza essere bassi, sono sollevati senza essere rigogliosi, costituiscono lo Stile mezzano di questa Canzone, che s'adatta alla professione pastorale, e sente non poco del sapor della Grecia. Laonde a chiunque è provveduto d'ottimo e universale gusto, non potrà non piacere assai nel suo genere, e massimamente piacerà l'ultima Stanza, la quale è sommamente bella in comparazion dell'altre.

Di Carlo Maria Maggi.

COl guardo in terra, e co' sospiri in Croce (1),

A Gesù, che tradii, torno dolente,

E lo stesso pensar, quanto è clemente,

E' delle colpe mie flagello atroce.

Egli, che offeso ancor d'amor si cuoce,

Mi fa sentir, con che pietà mi sente,

E mi stringe un dolor così possente,

Che più varco non han sospiro, e voce.

Dalla frettezza, onde più forza prende,

Scoppia un gruppo d'affetti, e dice cose,

Ch'ancor più di me stesso il Cielo intende.

Segue pioggia di lagrime amorose:

S'allarga il cuore, e con dolcezza attende

A custodir ciò, che Gesù rispose.

Chi

(1) Col guardo in terra, e co' sospiri in Croce.) Se fusse assolutamente detto, co' sospiri in Croce, non s'intenderebbe il pentito, ma precedendo, col guardo in terra; cioè confisso; si dichiara quello che segue: co' sospiri in Croce, cioè, fissi nella Croce.

Chi ben porrà mente alla pienezza, forza, e condotta di questo Sonetto, confesserà meco senza difficoltà, ch' esso è uno de gli ottimi. Questo è sapor pellegrino. Un' enfasi mirabile sta nell' ultimo verso del primo Terzetto, una gran tenerezza nell' altro. --- Co' sospiri in Croce. Vuol dire, ch' egli sospira verso la Croce, e so che tutti l' intendono; ma non so, se tutti approveranno la maniera dello spiegarfi.

Del Dottore Antonio Gatti.

Mentre un Lupo beveva ingordo e rio (1)
A un ruscello, che a noi scorre vicino,
Tirsi, più sotto a lui giugner vid'io
Un innocente e candido Agnellino.

Ma tratto appena un sorso ebbe il meschino,
Che udì il Lupo gridar: Mi turbi il rio.
Ed ei; Com' esser può, se il cristallino
Fonte dal labbro tuo discende al mio?

Pur gli rispose il fero: Un mese e sei
Sono, che m' offendei. Allora io nato,
Disse l' Agnel, non era; e ciò non fei.

Dunque fu il Padre tuo, soggiunse, e irato
Sbranollo, o Tirsi. Ah contra i forti e rei
Non val ragione in povertà di stato.

E' traduzione d' una Favoletta Latina di Fedro, traduzione anch' essa del noto sè, ma sempre ingegnoso Apologo d' Esopo. La chiarezza, e naturalezza, con cui si esprime un tal fatto, e si fanno parlare i Dialogisti, meritano lode singolare. E questi appunto sono i pregi, che in simili Componimenti principalmente s' attendono. Lascio decidere ad altri, se sia assai elegante forma quella del terzo verso più sotto a lui in vece di dire nella parte più bassa del rio. E solamente considero nel fine del primo Ternario quell' aggiunta di e ciò non fei, la qual forse potrà parere superflua ad alcuno. Ma si potrà rispondere, voler l' Agnello dire (e facilmente s'intende che il dice) che quando anche fosse vero, ch' egli prima di quel tempo fosse nato, pure egli non avea commesso il delitto appostogli. Il che non solo non è superfluo, ma viene ad accrescere la forza della sua difesa.

Di Filippo Leers.

S'è ver che a un tempo il vostro core, e 'l mio,
Amor legò d' una gentil catena,
Se d' una face, e d' un' istessa vena
La nostra fiamma, e 'l nostro pianto uscìo:
Com' è, ch' or gli occhi miei son fatti un rio,

Bbb 2

E i

(1) Mentre un lupo beveva ingordo e rio A un ruscello, che a noi scorre vicino, Tirsi, più sotto a lui giugner vid'io Un innocente, e candido Agnellino.) Sotto a lui, non intendesi, nella parte più bassa del rio; ma sotto a lui, cioè sotto il Lupo, vicino al Lupo.

E i vostri asciutti nel vedermi in pena?
 Com'io di fuoco, e voi di ghiaccio piena?
 Come voi sciolta, e prigionier son io?
 Nuovo inganno d'Amor (1). Perch'ei mi volse
 Trar senza guerra in servitute avvinto,
 Ambo legò, me tenne, e voi disciolse.
 Folle, che da furor contra me spinto,
 Mentre un nodo disfece, e l'altro avvolse,
 Per voi me vinse, & ei da voi fu vinto.

Affai felicemente son pensati, ed esposti, e corrispondono l' uno all' altro i Sinonimi de' Quadernarj; nè tali Contrapposti (perchè di sensi, non di parole) offendono il Lettore, anzi più tosto il dilettrano, siccome già avvezzo ad udirli nelle Rime del Petrarca, e in altri Autori. Contengono i Ternarj molte belle sottigliezze. Ma perchè talora avviene, che i pensieri sottili, indizj per altro di mente acuta, sono più ammirati da chi meno gl' intende: io non so se taluno, per ammirar giustamente questi, potesse desiderare d' intendere prima: perchè si chiami nuovo l' inganno d' Amore, non essendosi detto, ch' egli altre volte abbia, o si sia ingannato (equivocche ancora sono alquanto le parole). E perchè si dimandi folle e vinto da co'sei Amore, dopo essersi detto, che il medesimo Amore ha disciolto e disfatto per se stesso il nodo, con cui egli l' avea legata. Ci saranno le sue ragioni, potrebbe dir taluno; ma bisognerebbe, che non difficilmente apparissero ancora a chi legge, affinchè egli o troppo non avesse a faticare per ritrovarle, o non desiderasse per maggior sua comodità un qualche Comento.

Di Annibal Caro.

I. **N**ell'apparir del giorno
 Vid' io (chiusi ancor gli occhi) entr'una luce,
 Ch'avea del Cielo i maggior lumi spenti,
 Una Donna Real, che come duce
 Traea schiera d'intorno,
 E cantando venia con dolci accenti:
 Oh fortunate genti,
 S'oggi in pregio tra voi
 Fosse la mia virtute,
 Com'era al tempo de gli antichi Eroi!

Che

(1) Filippo Leers, amico del nostro Fiorentino insigne Poeta Benedetto Menzini, è un gentilissimo spirito, e amico delle Muse più leggiadre. I suoi Sonetti sopra Polifemo sono graziosi: e al confronto di quelli, quegli sopra lo stesso soggetto del Sig. Abate Casaregi, uno de' Lettori di Filosofia morale in questo studio di Firenze, sono sublimi, e forti. — *Nuovo inganno d' Amore.* Qui vale, *strano, stramagante.* Folle ti dice Amore; perchè incoostante, e non ti mantiene nella prima operazione fatta da lui, legando a un tempo due; e poi di questi due sciogliendone uno, e l'altro tenendo ancora legato. Per questa leggerezza Amore è dipinto fanciullo. Properzio è da vedersi nella Elezia che comincia: *Quicumque te fuit, prius qui pinxit Amorin.* Per questo, perchè la donna amata vinse Amore, che avea legata, Amore venne a discioglierla; non facendo egli niente, se la nostra volontà non ci concorre, e facendosi egli forte sulla nostra fiacchezza.

Che se tra ghiande, & acque, e pelli irsute
Beata si vivea l'inopia loro,
Qual vi daria per me gioja, e salute,
Un vero secol d'oro?

II. Quando l'eterno Amore

Creò la Luna, e 'l Sole, e l'altre Stelle,
Nacqu'io nel grembo all'alta sua bontate.
L'alme Virtuti, e l'opre ardite, e belle,
Mi sono figlie, o suore;
Perchè meco, o di me tutte son nate.
Ma di più degnitate
Son io. Io son del Cielo
La prima meraviglia.
E quando Dio pietà vi mostra, e zelo,
Me sol vagheggia, e meco si consiglia,
Che son più cara, e più simile a lui.
E che tien caro? e che gli rassomiglia, (1)
Più che 'l giovare altrui?

III. Io son, che giovò, & amo,

E dispenso le grazie di lassuso,
Siccome piace a Lui, che le destina.
Già venni in terra; e Pluto, ch'era chiuso,
V'aperse, e tenni in Samo
Lei per mia serva, ch'era in Ciel Reina.
Ma 'l furto, e la rapina,
L'amor dell'oro ingordo
Traffer fin da Cocito
Le Furie, e 'l lezzo, onde malvagio, e lordo
Divenne il Mondo, e 'l mio nome scernito;
Sì ch'io n'ebbi ira, e fei ritorno a Dio.
Or mi riduce a voi cortese invito.
D'un caro amante mio.

IV. Per amor d'uno io vegno

A star con voi; ch'or sotto umana veste
Simile a Dio siede beato, e bea.
Del Ciel discese, e quanto ha del celeste
Questo vil basso Regno,

L'ha

(1) E che tien caro? e che gli rassomiglia Più che 'l giovare altrui?) Che in vece di che cosa? rispondente al *Quid?* de' Latini, è usato dagli antichi, ed è qui elegantemente adoprato. Simile è quella espressione di Teocrito nello encomio sublimissimo del Re Tolomeo, benefattore de' Poeti — *Τί δὲ κάλλιον ἀδελφὲ καὶ ἱγ. Οὐδὲν ἢ κλέος ἐπὶ αὐτῷ ἀνδραγαθῶν ἀπείρου*.

Che più bello a riser uomo avvenir puote

Che buona fama guadagnar nel mondo?

Così ciò ch'è da voi mirato, e colto. Il Petrarca: Io per me son come un terreno asfittuto Colto da voi. — L'ha da lui, che n'ha quanto il Ciel n'avea. E' un poco duro il verso, e sforzato; ma l'iperbole non è inconveniente al Personaggio, di cui si parla: Perse naggio per dignità Santissimo, e la eui potestà e di ragion divina.

L'ha da lui, che n'ha quanto il Ciel n'avea.
 Pallade, e Citerèa
 Di caduco, e d'eterno
 Onore il seno, e 'l volto
 Gli ornaro, & io le man gli empio, e governo.
 Così ciò, ch'è da voi mirato, e colto,
 O che da noi deriva, o che in voi forge,
 Ha Fortuna, e Virtute in lui raccolto,
 Et egli altrui ne porge.

V. Se ne prendeste esempio,
 Come n'avete, avaro volgo, aita,
 E voi tra voi vi sovverreste a pruova;
 E non avria questa terrena vita
 L'amaro, il sozzo, e l'empio,
 Onde in continuo affanno si ritruova.
 Quel, che diletta, e giova,
 Saria vostro costume;
 Nè del più, nè del meno
 Doglia, o desio, ch'or par che vi consume,
 Turberia 'l vostro, nè l'altrui sereno.
 Regneria sempre meco Amor verace,
 E pura Fede, e fora il Mondo pieno
 Di letizia, e di pace.

VI. Ma verrà tempo ancora,
 Che con soave imperio al viver vostro
 Farà del suo costume eterna legge.
 Ecco, che già di bizzo ornata, e d'osiro
 La desiata Aurora
 Di sì bel giorno in fronte gli si legge.
 Ecco già folce, e regge
 Il Cielo. Ecco che doma
 I mostri. Oh sante, oh rare
 Sue prove! Oh bella Italia, oh bella Roma!
 Or sì vegg'io quanto circonda il Mare
 Aureo tutto, e pien dell'opre antiche.
 Adoratelo meco, Anime chiare,
 E di virtute amiche.

VII. Così disse, Canzone;
 E del suo ricco grembo,
 Che giammai non si serra,
 Sparse ancor sopra me di gigli un nembo.
 Poi con la schiera sua, quanto il Sol erra,
 E dall'un polo all'altro si distese.
 Io gli occhi apersi, e riconobbi in terra
 La Gloria di Farnese.

*Ottima Canzone è questa, e delle prime del presente Libro. Vuole costui
 loda-*

lodare il suo Mecenate, e adopera un' invenzione sommamente poetica e magnifica, introducendo in una visione a ragionar di lui la virtù (per quanto io credo) della beneficenza, ch' egli specialmente voleva esaltare. Ora tutto l' argomento è trattato con maniera sublime, con estro nobilissimo, con vivacità, e con gran pulizia di forme di dire. Altrove ho rapportato e lodato come cosa preziosa la Stanza sesta. Aggiungo ora, che il fin della Canzone ritien la medesima forza, e inspira ad altrui quell' estasi, che in se provava il Poeta. Decideranno altri, se sia più ardito che non si conviene, il pensiero espresso in quel verso

L' ha da lui, che n' ha quanto il Ciel n' ayca.

Io per me tengo questa per un' iperbole alquanto empia.

Il Fonte deluso.

*Idillio latino del P. Tommaso Ceva, tradotto dal Padre
Giovann-Battista Pastorino, e dedicato al Signor
Paris Maria Salvago.*

- I. **N** On più soffrendo un puro amabil rio
La sua culla natia d' alpestre sasso;
Vago di libertà, dal seno uscio
Della rupe materna, e scese al basso.
Di cercar l' alto Mar cieco desio
L' invita e sprona ad affrettare il passo,
Per mirar di Nettuno i campi ondosi,
E delle Dee marine i tetti algosi.
- II. Dunque per sassi, e per alpine rupi
Giorno e notte cammina; e rovinoso
Precipita per balze e per dirupi:
E senza darli mai pace o riposo
Fra romiti silenzi orrendi e cupi
Corre di selve il torto calle ombroso:
Fin che del Mare alla bramata riva,
Dopo lungo girar, festoso arriva.
- III. Misero lui! quando col Ciel confine
Vide l' immenso orribile Elemento;
E quando alto mugghiar l' onde vicine,
E rotto udì fischiar fra l' onde il vento;
E quando le spumose acque marine
Giunse a toccar con piè sospeso e lento;
E quando al falso flutto un bacio ei diede:
Ben si pentì, ben ricrar volle il piede.
- IV. Quanto poteo la bocca indietro volse,
Quanto poteo sputò l' amaro flutto,
Quanto poteo dall' onda il piè rivolse,
E le guance rigò d' amaro lutto.

A quan-

A quante in terra e in mar Dive si dolse?
 E quante ei ne chiamò, ma senza frutto?
 A Nerina, ad Effira, ad Anfitrite
 Mille voci mandò, ma non udite.

V. Gridava in suo linguaggio, o Galatea,
 O Ciprigna gentil dal mare uscita,
 Di chi ben piange almo conforto, e Dea,
 O bella Dori, o Re del mare, aita!
 Ma le querele il misero perdea,
 Che per l'aria ogni voce era smattrita.
 Ah! che farà? Verrà di nuovo a i prieghi?
 Ma non farà che i fieri Numi ei pieghi.

VI. Ciò che solo può far pria di languire,
 E ciò che solo al disperato resta,
 Con lenti passi e tortuose spire
 Va per l'arena, e quanto può, s'arresta:
 Ed intoppi cercando al suo morire
 Di qua, di là fugge da l'onda infesta:
 Nè potendo schivar che non sia spento,
 Ha per qualche guadagno il morir lento.

VII. Stolto che volli, ei dice, e qual m'è nato
 Amor infano, e qual error m'ha scorto?
 E che può mai, crudo ladron spietato,
 Picciolo rivo, e solo, e mal accorto,
 Nelle tue braccia, e nel tuo regno entrato?
 Mentre così piangea, dal Mare abforso
 Mischiò col falso umor l'onda d'argento,
 E la vita finì col suo lamento.

VIII. Questi, Paride mio, che piango e scrivo,
 Nol conoscete ancor deluso Fonte?
 Di Pulcifera nostra è questi il rivo,
 Che sceso dal paterno alpestre monte,
 Quanto lacero più, tanto più vivo,
 Al Ligustico mar volge la fronte;
 E per l'amena e fleuosa valle
 Fra ghiaje e sassi apre a sua morte il calle.

IX. Meschin! pria di morir potesse almanco
 I palagi e le ville in suo viaggio
 Dell'Arena mirar, che siede al fianco,
 Per conforto gentil del suo passaggio!
 Certo a perdersi in Mare andria più franco,
 Se di tante delizie avesse un saggio:
 E col piacer di sì beata sorte
 Faria dolce il dolor della sua morte.

X. E meglio ancor del suo morir la pena
 L'infelice Ruscel temprar potria,

Se fra' pelagi della ricca Arena
Quella stanza gentil mirasse pria,
Ove con voi sedendo i giorni mena,
La Scienza, che gli Astri attenta spia;
E scender fa nelle sue reti belle
I viaggi del Sole, e delle Stelle.

XI. Dolce mirar (ma dove l'occhio intenda)
Astrolabj e Quadranti in alto appesi
Far che in due crune un simil raggio scenda;
E vetri in lunghe canne al Cielo intesi
Far che vicino ogn' Astro a noi discenda;
E sfere e globi, e mille dotti arnesi,
Onde nobile ingegno alza la faccia,
E va di Stelle, e non di Fiere, in traccia.

XII. Dolce mirar, quando col Ciel voi fiete,
E sovra il volgo vil v'alzate a volo.
Or sottilmente a misurar prendete
Quanto dall'Orizzonte ascenda il Polo;
Or nel suo bel meriggio il Sol cogliere
Con la scorta gentil d'un raggio solo:
Ora sforzate a dire i lor segreti
Al vostro sguardo i Medicei Pianeti.

XIII. Quando l'ingrata Luna eclissa il Sole
A mezzo un mondo, e piange egta Natura,
E quando la terrena invida mole
Il fraterno splendore a Cintia fura,
Notar attento i gran deliquj suole
Vostro sguardo sagace, e li misura:
Oad'è mirabil vostro alto costume
Far vostra luce un eclissato lume.

XIV. E ben luce vi fate, onde v'onora
Il caro al Vatican faggio Bianchini;
E vostro nome, e vostro ingegno adora
Degno del gran Luigi il gran Cassini,
Del cui saver la fama è sì sonora,
Che lo porta del Sole oltre i confini:
A quante Anime belle, e dotti Eroi
Han commercio col Ciel, l'hanno con Voi.

XV. Ma, Signor, quanto poche e quanto rade
Son l'Alme intente a sì gentil lavoro!
Oh vergogna, oh rossor di nostra etade,
Che sì scarfe erge al Cielo Anime d'oro!
Nelle belle d'Italia alme contrade
Qual vaghezza di stelle, e qual d'alloro?
Oggi sol l'oro è in pregio; e 'l volgo dice:
Una ricca ignoranza è assai felice.

XVI. Passar la notte in giuoco, in sonno il giorno,
 Versar in regie menle ampj tesori,
 Girar sul cocchio a lenti passi intorno,
 Aria cercando, & adescando amori:
 Queste son l'arti, onde va l'uomo adorno,
 Questi gli studj, onde virtù s'onori:
 Et avran le Scienze a gran favore,
 Se l'esser dotto oggi non è rossore.

XVII. Ma ritornando al misero Ruscello;
 Se pria d'andar in gola al mar vorace,
 Mirasse il vicin vostro e dolce ostello,
 A morte andria con più conforto e pace.
 Ma pur ci lascia un documento bello
 Nell'atto del morire il Rio fugace:
 Che viva di suo stato alma contenta;
 Che chi vuol farli un Mar, nulla diventa.

Grande è il merito de' Traduttori, quando questi felicemente eseguiscono le leggi della buona traduzione (1). Io, che di questa sorta di lavoro volea pur dare un saggio, ho ben creduto, che la presente possa servire di nobile esempio all' Italica Poesia. Ora la sua bellezza consiste nell' avere non solo con fedeltà, ma con tale franchezza e leggiadria d' espressioni, e di Rime, portato nella nostra Lingua l' invenzione fantastica, e le belle immagini del Componimento Latino, ch' essa pare non una copia, ma un esquisito originale, in cui per la maestà risplende specialmente la terza Stanza. Termina la versione nel fin della nona. L' aggiunta fattale contiene anch' essa de i bellissimi pregi. Sopra tutto è altamente da stimarsi la facilità, con cui si descrivono tanto gli strumenti, quanto le operazioni dell' Astronomia: cosa ben difficile a farsi in versi, almeno con egual gentilezza. Oltre a ciò in forma spiritosa e arguta sono terminate tutte le seguenti Stanze. La tredicesima finisce con questi versi:

Onde è mirabil vostro alto costume
 Far vostra luce un eclissato Lume.

Perchè la Metafora della Luce esprime un vero, cioè la fama acquistata dal Cavaliere collo osservazioni esatte delle Eclissi, e può senza molto studio venire in mente al Poeta questo ingegnoso Contrapposto: esso probabilmente non dovrebbe parere affettato, cioè a dire alquanto ricercato in tal congiuntura.

(1) Il Padre Pasorini tanto nelle composizioni, che nelle traduzioni, spiritoso, e mirabile.

Del Cavalier Guarino

*A gli Accademici Innominati di Parma
nell'entrare in quella Accademia.*

S Tilla in parte dell' Alpe orrida, e dura,
Poca sì, ma ben nata, e lucid' onda,
E sterpi, e sassi inurilmente inonda,
Senz' onor, senza nome, incolta, oscura;
Finchè l' accoglie altrui pierosa cura
O in Terma, o in Foro, o in spiaggia, e la circonda
D' illustri marmi, e rende alta, e seconda,
E chiara d' arte più, che di natura.
Tal nel suo nido il mio negletto ingegno,
Fin qui d' errore, or *Pellegrin* di gloria,
Spirti famosi, al vostro albergo scende.
Ove de' vostri fregi è fatto degno
D' essere a parte, e se n' adorna, e gloria,
Nè senza nome *Innominato* splende.

Se al pari de' Quadernarj, che mi pajono veramente nobili e sensati, mi piacesse i Ternarj, farei gran festa a questo Componimento. Ma quell' aver voluto particularizzare e individuare nell' argomento (il che suole per l' ordinario essere molto lodevole) qui ha fatto uscir fuori certe Allusioni, e concetti intorno a que' nomi di Pellegrino, e Innominato, ch' io non voglio biasimare, ma nè pur so commendare. Nulladimeno sottosopra è parto degno del suo Autore, e può con gloria comparire su questo Teatro.

D' Angelo di Costanzo.

C Redo, che a voi parrà, fiamma mia viva,
Che sien le mie parole o false, o stolte,
Perch' abbia di morir detto più volte
Senza rimedio alcuno, e poi pur viva.
Per queste vostre luci, ond' io gioiva
Tanto, quanto piango or, che mi son tolte,
Vi giuro, e così 'l Cielo un dì m' ascolte,
E da sì fiero mar mi scorga a riva:
Com' io sento talor porsi in cammino (1)
Per uscir l' Alma; e poscia, o sia 'l diletto,
Che prova nel morire, o sia 'l destino,
Si ferma (io non so come) in mezzo al petto.
Ma pur le tien l' assedio sì vicino
Morte, accampata al mio già morto aspetto.

Ccc 2.

In

(1) Com' io sento talor porsi in cammino Per uscir l' Alma.) Nell' epigramma di Platone sopra Agatone: Ηλθε γάρ ἡ τλήμων, ὡς διαβρομένη.

In somma costui lavora di pianta , facendo quasi sempre vedere un non so che di nuovo , e di non più veduto ne' suoi componimenti , che sono di lena e di gusto distinto da gli altri . A pochi è dato il cominciar sempre con sì franca entrata , e il tirar poscia con tanta maestria un Sonetto , argomentando ingegnosamente , e affettuosamente in suo pro , e dichiarando facilmente gli argomenti con sì bel giro di frasi , e naturalezza di Rime . --- Ma pur le tien l'assedio sì vicino . Pare che dovesse dire : Ma pur le tien l'assedio ognor vicino ; perocchè per cagione di quel sì egli sembra a i Lettori , che non sia finito il senso , benchè sia terminato il Sonetto . --- Morte accampata &c. E' pensier bellissimo , ma a prima vista è alquanto frana la maniera dello spiegarlo . Vuol dunque dire , che al cuore , e al viso egli pareva morto , e che la Morte non era ancor penetrata al di dentro .

Di Carlo Maria Maggi .

HA buon tempo Monsignore
 A volere i Sonettini,
 E non sa, ch'io son Lettore,
 Segretario de' Consini.
 Con sua pace non discerne
 Fra'l buon tempo, e il ministero,
 Ch'ogni dì spiego il Greterero, (1)
 E che fo Consule eterne.
 E ben ver, ch'atrendo poco
 Alla Scuola, ed al Senato;
 E che mostro al corso, al gioco
 Vanità di sfaccendato.
 De' presenti, e bei successi
 Vo cogliendo le memorie,
 Ed interpreto le Istorie,
 Che dipingon su i Caleffi.
 Queste alfin sono materie
 Consacrenti alla salute.
 Le Canzoni, e le Minute
 Senza soldi son miserie.
 Ho una lite, e con passione
 La racconto con diversi.
 Già mandai la citazione
 Mezza prosa, e mezza versi.
 Il Causidico mi tedia
 Con quegli Atti così inetti:
 Se non modera i Precetti,
 Lo vo' por nella Commedia.

L'Av-

(1) Ch'ogni dì spiego il Greterero.) Carlo Maria Maggi celebre amoroso, morale, eroico Poeta, Lettore di Lingua Greca nelle Scuole Palatine di Milano, Segretario di Senato.

L'Avvocato m'inquieta
Co' Sofismi Tessuali.
I Dottori, e i Tribunali
Fan vendetta del Poeta.
Ognun ride, ognuno è vago
Di vedermi con martoro;
Ed io rido più di loro,
Che gli stanco, e non li pago.
Voi direte, c'ho promesso,
Che il mancare è un' indecenza.
Dato il primo, e non concesso,
Negherò la conseguenza.
Benchè paia un po' indiscreto,
Vo' risponder puntuale,
Qual Ministro di Casale
Coi progetti sul tappeto.
E' una gran comodità
Quel pagar col *Signor sì*:
Quando poi viene quel dì,
Vi si pensa, e non si fa.
Su la prima il dir di no
E' una pessima creanza;
Se poi muta circostanza,
Anco il sì mutar si può.
Son bandite dalle Scuole
Le sentenze rigorose;
Quando mutansi le cose,
Pur si mutan le parole.
Sento dire all'Oratorio,
Come il Mondo è un inconstante;
Perchè detti di diamante,
Quando il Mondo è transitorio?
Io co' i dotti osservar soglio,
Che le voci han varie tempre.
Signor sì vuol dire: *Or voglio*,
Ma non dice: *Vorrò sempre*.
E' la voce segno a placito,
Nè significa a dispetto;
Per mio ben ch'io manchi al retto,
L'insegnò Cornelio Tacito.
Al suo mal non può obbligarsi
L'uom nè in voce, nè in scrittura:
Il ben proprio è *jus Nature*,
Nè può mai rinunciarsi.
Il mio caso è disputabile,
Ha per se molti Dottori,

Ed almeno in *Foro Fori*
E' sentenza assai probabile.

Quanto poscia a quel negozio,
Che si chiama la Coscienza,
Parlerem con maggior ozio,
Troverem qualche sentenza.

Vuolſi aver discrezione,
Col Ministro, e con la Dama;
V'è il ripiego, che si chiama
Regular l'intenzione.

Sempre in dubbio si pronuncia
In favorem libertatis.
Sempre è leſo chi rinuncia.
Et pro nunc sint ista satis.

Questa maniera di trattar nel medesimo tempo con tanta gentilezza ed acutezza lo Stil piacevole e satirico, fu sempre da me stimata delicatissima, e contiene secondo il mio gusto un' insuperabile grazia. Porto speranza, che dall' opinione mia non discorderanno gli altri, in mirando questo esempio, la cui tessitura è leggiadrissima, i cui motti sono soavemente pungenti, ed ingegnosi, e con gran facilità espressi.

Di Francesco de Lemene.

IN Giardin, ch' avea dipinto
La Natura in vaga scena,
Discorrean della lor pena
Una Rosa, ed un Giacinto.
Di quell' Aure ivi presenti
Mi disſ' una in sua favella,
Che in tal guisa e questo, e quella
Intrecciavano i tormenti.
Piangi, o Rosa? E tu sospiri,
O Giacinto? Ahi duolo! Ahi morte!
Qual desſin? qual dura forte?
Onde il pianto? onde i sospiri?
Ti dirò la doglia acerba,
Onde, o Rosa, io sto languendo;
Che dal seno al labbro uscendo
Spesso il duol si disacerba.
Spiegherò la doglia anch' io,
Che trafigge il mio pensiero;
Perchè dica il passeggiero,
Se v'ha duol simile al mio.
Dunque, o Rosa, in dolci metri
La cagion spiega del pianto.

Parla

Parla tu, Giacinto. Intanto
 Fia, ch'io tregua al pianto impettri.
 Se, Regina, è tuo diletto,
 Rinovare il duol mi piace.
 Odi me. Del Sol seguace
 Fui fra tanti il più diletto.
 Ne' suoi giri il divin Sole,
 O se il giogo al Monte indora,
 O se l'Horto egli colora,
 Per compagno ognor mi vuole.
 Che più dir? De' raggi amati
 Mi colmai la cieca mente,
 Perchè trassi riverente
 Nel suo sen sonni beati.
 Picciol globo (ah Pomo ingrato!)
 Perchè a me la morte diede;
 Or morir per me si vede
 Di me il Sole innamorato.
 Quindi io spiego in queste foglie
 Con un Ahi, che n' esce fuori,
 Il dolor de' suoi dolori,
 E le sue nelle mie doglie.
 O Giacinto, io con fatica
 Dirò il duol, che mi tormenta.
 Ho ben Alma, che lo fenta,
 Ma non lingua, che lo dica.
 Tu lo mira. Ho molle il ciglio
 Di rugiada lagrimosa,
 Come Madre dolorosa,
 Che perduto abbia il suo Figlio.
 Volgi il guardo, ah per pietade,
 A mirar Vergine afflitta.
 Vedi pur, che m' han trafitta,
 Non so dir se Spine, o Spade.
 Come tu, di macchia oscura
 Io non ho le foglie impresse;
 Perchè il Sol per sua m' elesse,
 E mi volle tutta pura.
 Ma quel Sol, che mi dà vita,
 E' lo stesso, che m' uccide;
 Che da me l' alma divide,
 Se da me vuol far partita.
 Quand' ei nasce, oh me felice!
 Son tra i fior la fortunata,
 E mi dice ognun beata;
 Ma se muore, oh me infelice!

Ei nell'Orto, & io nell'Horto,
 Quando spunta, allora io spunto;
 Ma, l'Ocasso ad ambi giunto,
 Muoro anch'io, quand'egli è morto.

Qual con nuovo oscuro velo
 Atra notte il Mondo ferra?
 Qual tremor scuote la Terra?
 Qual orrore ingombra il Cielo?

Ahi! Tramonta il Sol, che adoro.
 Or contempla il mio martire:
 Anch'io muoro al suo morire.
 Muoro, ah! lascia. Ah! lascia, muoro.

Qui gelò la Rosa, e svenne,
 E cadea già sul terreno;
 Ma, qual Figlio, entro il suo seno
 Il Giacinto la sostenne.

O: se sola sì funesta
 Dì pietà, d'orror v'ingombra,
 Che sia poi, se tolta ogn'ombra,
 Un bel ver si manifesta?

Finger volli, e finì solo
 Per pietà de' vostri affetti;
 E 'l coprii con due Fioretti,
 Per mostrar men fero il duolo.

Questi or vuol la Cetra mia
 Disvelar pietosi inganni.
 Il Giacinto era Giovanni,
 E la Rosa era Maria.

Gentilissima è tutta questa Favoletta. Mille grazie vi son dentro, e tutta quella amenità, che può avere la mestizia dell'argomento sacro. Nè lascerà d'essere una sommamente poetica e bella finzione, quand'anche ne pareissero alcune cosette non ben convenire all'allegoria de' Fiori.

Di Celso Cittadini. (1)

A Mor, che 'l real seggio, e la corona
 Entro al feren de' bei vostri occhi tiene,
 E quindi sparge in me cotanto bene,
 Ch' a seguirlo ognor più m'infiamma, e sprona;
 Spesso move sua Corte, e sua persona,
 E altiero nel mio cor dritto sen viene,
 Come in suo albergo, e i passi ivi ritiene,
 Ivi s'affide, e a' pensier miei ragiona:

E da

(1) Questo Sonetto di Celso Cittadini Lettore pubblico della Lingua Toscana in Siena è leggiadro e graziosissimo.

E da ciascun di lor intender vuole,
Che più di bel s'abbia notato in voi,
Od in atti cortesi, od in parole.

Rispondon tutti ad una voce: Noi
Rimaniam ciechi a' raggi di quel Sole.
Chi può ciò, ch'ei non vede, ridir poi?

Ove si consideri la venustà dell' invenzione, dee molto commendarsi la fantasia di questo Poeta. Ove si osservi la chiarezza e sodezza dello Stile, con cui tutto il Sonetto vien tratto a fine, merita non minor lode il suo Autore. Finalmente questo Sonetto fa una bella e nobile figura, e più bella ancor la farebbe, se non fosse in mezzo a tanti altri o simili a lui d' argomento, e d' invenzione, o di nerbo maggiore.

Di Baldassare Stampa.

F Elice cuor, che vinto dal disio
Da me partissi, e seguitando Amore,
Che ti condusse del mio albergo fuore,
Nel dolce albergo entrasti, ond'egli uscìo.
Se ti ricordi, che pur fosti mio,
Quando, lasso, io vivea tempo migliore,
Ascolta i prieghi miei, che'l fero ardore
Mi detta, e l'aspro affanno acerbo, e rio.
Poichè venir non posso, ove tu sei,
E siccome tu prima in me ti flavi,
Così in te starmi ore tranquille, e liete (1);
Dì, raccontando il mio tormento a lei:
Non più; Donna, per voi dolore aggravi,
Il fedel, ch'io reggeva, or voi reggete.

E' Sonetto, che con un bel Quadernario incomincia assai felicemente, e ha fine abbastanza corrispondente al principio. Nel mezzo può notarsi alquanto di voto in quelle parole e l'aspro affanno acerbo e rio. Non è errore, ma non è nè anche cosa lodevole. --- Così in te starmi &c. Bisogna dire, che costui avesse un cuore ben dismisurato, e più che gigantesco, s'egli stesso potea star nel proprio cuore. Ragion voleva, che si dicesse più tosto così star teco, o per meglio dire presso a te, o altra simile cosa. Può essere ancora, che se più minutamente si guarda questo concetto, si truovi poco legittimo, anche secondo i primi principj della Poesia Platonica. Perchè o parla del corpo; e questo era superfluo il dire che non potea star nel cuore. O intende il suo animo, e pensiero; e niuno gli vietava il volarsene colà. Ma passiamo avanti.

(1) Così in te starmi ore tranquille, e liete.) In vece di starmi teco. l' ore, e l' ore. E sopra, io vivea tempo migliore, sono maniere drettte anzi che no.

*Dell' Ab. Benedetto Menzini.**Strofe I.*

IO per me sento
 Dolce nel cuor conforto,
 Qualor bella virtù veggio trascorrere
 Un mar di guai, nè disperar del porto,
 Che questo è del valor saldo argomento
 Saper precorrere
 Con la speme del ben l'ira de' mali;
 E saper come di volubil ali
 Armanfi i beni ancora;
 Nè gli uni, e gli altri han piede
 Su ferma sede,
 Nè fanno eterna qui tra noi dimora.

Antistrofe I.

Prosperare cose
 Non empian dunque l' Alma
 Di superbi pensier, di voglie indomite;
 Che può ben tosto imperversar la calma,
 E nel porto destarsi onde orgogliose.
 Il bene è fomite
 Di più fiere talvolta aspre sventure.
 Nocchier, che l' acque si credea sicure,
 Con fronte afflitta e mesta
 Mira il battuto legno,
 Cui mal può ingegno
 Ritor da i flutti, e dalla rea tempesta.

Epodo I.

I Duci eccelsi, e i Regi
 D'alti dispregi
 Vedrai talvolta eredi.
 Mite, ed aspro destino: un altro intanto
 Sorge dal pianto,
 E splende in ricchi arredi.

Strofe II.

Così al pensiero
 S'apre Liceo, che insegna,
 Che 'l Mondo è d'opre e di costume instabile.
 Domani andrai cinto di lieta insegna,
 S'oggi il destin ti si mostrò severo.
 Invariabile
 Nulla non è tra noi; e 'l male, e 'l bene
 Con alterne vicende or cede, or viene;
 Come vaga, incoostante

All'arenosa sponda
 Incalza un'onda
 L'alira, che lieve a lei volgeasi avanti.
Antistrophe II.

Qual guerrier forte,
 Convienne armarsi in campo
 Nella sorte felice, e nell'asprissima;
 Che l'una, e l'altra è d'uman cuore inciampo,
 E nell'una e nell'altra è vita, e morte:
 Benchè fierissima
 Grandine scenda a flagellargli il fianco,
 Delle sue selve portator non fianco
 Stassi Apennin frondoso;
 E nel suo verde manto
 Attende intanto
 Di nuovo a i danni suoi Borea nevofo.
Epodo II.

Dunque nell'Alma un Tempio
 Al chiaro esempio
 Di Natura erger voglio;
 E diversi tra lor stringer non meno
 Con giusto freno
 Vil timor, fiero orgoglio.
Strofe III.

Sotto le Alpine
 Nevi si stan sepolti
 Semi, che al suolo gli arator commisero.
 Che dirai nel vedere i campi incolti
 Sotto il rigor delle gelate brine?
 Non dir, che misero
 Sia quel terreno, ed infelici i solchi,
 Cui tanto i forti travagliar bifolchi
 Con le dure armi loro.
 L'orrida neve, e 'l gelo,
 Sott'aspro velo
 Serbano ascoso a gli arator tesoro.
Antistrophe III.

Cerere bella,
 Avrai sul crin ghirlanda
 Delle spiche, che ormai la falce chiedono.
 Mira, come biondeggia, e qual tramanda
 I suoi fulgidi rai messe novella.
 Ahimè: si vedono
 Orridi nubi, e per l'aerea chiostra
 Protervi, imperiosi, armanfi in giostra.
 Nè fa la vaga auretta,

Qual pria, cortesi inviti;
Ma oltraggio aspetta
In sul fiorir dell'odorate viti.

Epodo III.

O seno i verdi colli
Floridi e molli,
Hai di temer cagione.
O se d'erbette e fior nuda è la spiaggia:
L'aspra e selvaggia
Sembianza un dì depone.

Non solamente è lavorato alla Greca il metro di questo Componimento, ma anche i suoi sentimenti hanno il buon sapore della Grecia antica. Stile sodo, Stile dogmatico, ma però felicemente poetico. Comparazioni assai leggiadre, poeticamente usate ed esposte per pruova del tema preso. Ma quella forma di dire non ferisce di primo lancio gli occhi. E' ella perciò men bella? Molti sogliono ammirare le Statue antiche, dispregiar le moderne. Segno, che non s'intendono dell'Arte. Perchè se ben conoscessero la bellezza di quelle, facilmente ravviserebbono anche il merito di queste. Lo stesso sia detto de i versi.

Di Lionardo Cominelli.

A L'Eroe Trivigian. Con ciglia immote
In questo nome, o Pellegrin, t'affisa;
Numera immensi titoli, e ravvisa
Meriti smisurati in poche note.
Palme, spoglie, trionfi, archi, e trofei
Qui riconosci, e porpore, e corone;
In questo Semideo ti si propone
Quasi una gerarchia di Semidei.
Que'tanti, che di luce empion le carte,
Suoi famosi, e magnanimi antenati,
Con vantaggio di gloria in lui rinati,
Sembran venir delle sue glorie a parte.
Fingiti di vederli, affissi in soglio
Librar consigli, e maturar decreti,
E con placidi influssi, e mansueti
Torre al Benaco il procelloso orgoglio.
Certo chi lui contempla, e degnamente
L'opere ne bilancia, e ne misura,
Dirà: Sì bel restito alta fattura
Esser dee di più menti in una mente.
Ordinò la Giustizia alla Clemenza,
Fece suoi benefizj anco i rigori;
Temè d'esser temuto, e i suoi timori
Insero coraggio all'Innocenza.

S'adi-

S'adirò, ma senz' ira. Al pentimento
 Gran parte della pena ognor commise:
 E destando il rimorso, in nuove guise
 Fè cader l'ardimento all'ardimento.
 Che più far si potea? Parte del Trono
 Alla Pietà, parte ne diede al Zelo.
 La bella Libertà, ch'è don del Cielo,
 Si fè più bella in divenir suo dono.
 Vuoi tu saper, s'ei fu discreto? Impose
 A se pria le sue Leggi, e poi le diede.
 Se grave? se benigno? In una fede
 Amor del pari, e Maestà compose.
 Raro vanto in chi regna, e più che umano,
 Fra contrarie virtù torre ogni lite,
 Esporte al Mondo in bel commercio unite
 Le doti di privato, e di Sovrano.
 Appena il crederai: ma s'il pensiero
 Puoi colà sollevar, dove Amor sale,
 Vedrai la felicissima e vitale
 Necessità di sì mirabil vero.
 Amò regnando, e da cagion si degna
 Pullulò necessaria ogni virtude.
 La somma de' suoi pregi in ciò si chiude,
 Che di lui potè dirsi: E' Amor, che regna.
 Poco ei regnò: ma d'acquistar fu degno
 Per poco che regnasse eterna fama.
 Resta ancor dopo il Regno a chi ben ama
 Nell'ampiezza dell'Alme un più bel Regno.
 Regni pur, regni il Trivigiano, e passi
 Immortalato a' secoli futuri:
 Regni nell' Alme, e nelle lingue, e duri
 Coronato, e Regnante anco ne' sassi.
 Sul bellissimo orror d'un paragone
 A ferrei colpi d'erudito stile
 Così scriver volea Donna gentile,
 Ch'al merto è premio, e alla fatica è sprone.
 Gloria da noi s'appella. Ha per iscorte
 Le Virtù fortunate, e per custodi.
 E i rochi applausi, e le canore lodi,
 E le gride festive a lei fan corte.
 Fra' seguaci legittimi una schiera
 Di bugie lusinghiere anco si caccia.
 Ma col guardo le fulmina, e minaccia,
 Verità venerabile, e severa.
 Animose speranze, alti desiri
 Fanno di qua di là tumulto, e mischia.

Freme addietro l'Invidia, e non s'arrischia
 Sì da presso mirar, ch'altri la miri.
 Di Cigni ufficiosi, e di Sirene
 S'udia da lunge un'armonia gioconda.
 Del nome Trivigian piena era l'onda,
 Del nome Trivigian l'aute eran piene.
 Ad eternar l'erernità de' marmi
 Con sì bel nome era la Donna accinta:
 E sbracciata sul gombito, e succinta
 Efortava al ferir la mano, e l'armi.
 Parean le punte ambiziose, e vaghe
 Di spuntarsi a vicenda in quel lavoro.
 Parea la Pietra al martellar sonoro
 Stender le membra, ed accettar le piaghe.
 Or mentre le potenze avea qui fisse,
 E pur già ripensando a' suoi pensieri:
 Sentì nuovo pensier, che de' primieri
 Generò pentimento, e tra se disse.
 Sconsigliata che tenti? A pietra muta
 D'un Semideo raccomandarsi il nome?
 Volgiti attorno. Oh quante pietre! Oh come
 La memoria de' nomi hanno perduta!
 Le falsarie del pari, e le innocenti
 Furo a ragion dal Trivigian distrutte.
 Falsarie erano molte, e parean tutte
 Nel ludibrio del merto indifferenti.
 Ei fè giustizia. E se gli elogi altrui
 Di condannar, di fulminar costuma,
 Come può sofferrir ch'io qui presuma
 Temeraria animar gli elogi sui?
 Nol soffrirà; nè 'l dee soffrir; non lece.
 Legge sovrana, e rigorosa il vieta.
 E modestia magnanima, e discreta
 Sostien di legge in sì bel cuor la vece.
 Mentre a ciò pensa, ecco dal Ciel si scaglia,
 E l'Elogio di man le strappa Amore.
 A me l'opera, disse, a me l'onore.
 Disse; e ne' cuori in un balen l'intaglia.

E questo un elogio del Signor Domenico Trivigiani Nobile Veneto, e Capitano della Riviera di Salò. Io il rapporto, acciocchè abbiano i Lettori un saggio d'una particolar maniera di comporre, che anch'essa ha il suo merito particolare. Assaiissimo a me piace, e dovrebbe piacere assaiissimo anche a tutti la forma di questi versi, consistente in un dir conciso, in pensieri acuti e sodi, e in sentenze vere, ingegnosamente e succintamente espresse. Oltre all'ingegno l'immaginativa ha dal suo canto contribuito alla loro vaghezza in diverse guise, ma principalmente coll'invenzione, cioè coll'intro-

introdurre la Gloria a formar questo elogio, e a volerlo incidere in marmo, e dappoichè ella s' è pentita di questa determinazione, col rappresentarci Amore, che l' incide ne' cuori del popolo. Forse a qualche delicato potran parere assai ardite alcune espressioni, o non assai poetiche alcune voci. Ma per mio credere non così giudicheranno i più de gl' intendenti della Poesia, o almen perdoneranno i pochi nei di qualche parte alla molta bellezza di questo tutto..

Di Alessandro Tassoni..

Questa Mummia col fiato, in cui Natura
L' arte imitò d' un uom di carta pesta,
Che par muover le mani, e i piedi a festa,
Per forza d' ingegnosa architettura;
Di Filippo da Narni è la figura,
Che non portò giammai scarpa, nè vesta,
Che fosser nuove, o cappel nuovo in testa;
E cento mila scudi ha sull' usura.
Vedilo col mantel spelato e rotto,
Ch' ei stesso di fil bianco ha ricucito,
E la gonnella del Piovano Arlotto.
Chi volesse saper, di ch' è il vestito,
Che già quattordici anni ei porta sotto:
Non troveria del primo drappo un dito.
Ei mangia pan bollito,
E talora un quattrin di caldearrosto,
E 'l Natale e la Pasqua un uovo tosto.

Alcuni Sonetti Mss. assai piacevoli e mordenti noi abbiamo di quel bizzarro ingegno del Tassoni. Da gli altri, che modeste orecchie non soffrirebbero volentieri, ho io tratto il presente, perchè mi sembra un onesto insieme e felicissimo ritratto d' un vecchio avaro. I colori tutti son vivi, ogni parola è esprimente; e con iperboli così ingegnose, e Stile sì spedito ci vien rappresentato costui, ch' io avrei scrupolo, se non riponessi nella schiera de' migliori questo Sonetto..

Di M. Pietro Bembo..

I. **A**lma cortese, che dal Mondo errante
Partendo nella tua più verde etade,
Hai me lasciato eternamente in doglia;
Dalle sempre beate alme contrade,
Ov' or dimori cara a quell' Amante,
Che più temer non puoi, che ti si toglia;
Risguarda in terra, e mira, u' la tua spoglia
Chiude un bel sasso; e me, che 'l marmo asciutto
Vedrai bagnar, te richiamando, ascolta..

Però

Però che chiusa, e tolta
 L'altra pura dolcezza, e rotto in tutto
 Fu 'l più fido soslegno al viver mio,
 Frate, quel dì, che te n' andasti a volo.
 Da indi in qua nè lieto, nè sicuro
 Non ebbi un giorno mai, nè d'aver curo:
 Anzi mi pento esser rimasto solo,
 Che son venuto, senza te, in obbligo
 Di me medesimo; e per te solo er' io
 Caro a me stesso. Or reco ogni mia gioja
 E' spenta, e non so già, perch' io non muoja.

II. Raro pungente stral di ria fortuna
 Fè sì profonda, e sì mortal ferita,
 Quanto questo, onde 'l Ciel volle piagarme.
 Rimedio alcun da rallegrar la vita
 Non chiude tutto 'l cerchio della Luna,
 Che del mio duol bastasse a consolarme.
 Siccome non potea grave appressarme,
 Allor ch'io partia teco i miei pensieri
 Tutti, e tu meco i tuoi sì dolcemente;
 Così non ho dolente
 A questo tempo, in che mi fide, o spero,
 Che un sol piacer m'apporte in tanti affanni.
 E non si vide mai perduta nave
 Fra duri scogli a mezza notte in verno
 Spinta dal vento errar senza governo,
 Che non sia la mia vita ancor più grave;
 E s'ella non si tronca a mezzo gli anni,
 Forse avverrà, perch' io pianga i miei danni
 Più lungamente, e sieno in mille carte
 I miei lamenti, e le tue lode sparte.

III. Dinanzi a te partiva ira, e tormento,
 Come parte ombra all'apparir del Sole;
 Tu mi tornavi in dolce ogni altro amaro,
 O pur con l'aura delle tue parole
 Sgombravi d'ogni nebbia in un momento
 Lo cor, cui dopo te nulla fu caro,
 Nè mai volle al suo scampo altro riparo,
 Mentre aver si poteo, che la tua fronte,
 E l'amico fedel saggio consiglio.
 Perso, bianco, vermiglio
 Color non mostrò mai vetro, nè fonte
 Così puro il suo vago erboso fondo,
 Com'io ne gli occhi tuoi leggeva espressa
 Ogni mia doglia sempre, ogni sospetto:
 Così dolci sospir, sì caro affetto.

Nelle mie forme la tua guancia impressa
 Portavi, anzi pur l'alma, e'l cor profondo.
 Or, quanto a me, non ha più un bene il Mondo,
 E tutto quel di lui, che giova, e piace,
 Ad un col tuo mortal sotterra giace.

IV. Quasi Stella del Polo chiara, e ferma
 Nelle fortune mie sì gravi, e 'l porto
 Fosti dell'alma travagliata, e stanca;
 La mia sola difesa, e 'l mio conforto
 Contra le noje della vita inferma,
 Che a mezzo il corso assai spesso ne manca.
 E quando il verno le campagne imbianca,
 E quando il maggior dì fende il terreno,
 In ogni rischio, in ogni dubbia via,
 Fidata compagnia
 Tenessi il viver mio lieto, e sereno,
 Che messo, e tenebroso fora stato,
 E farà, Frate, senza te mai sempre.
 Oh disavventurosa acerba forte!
 Oh dispietata intempestiva morte!
 Oh mie cangiate, e dolorose tempre!
 Qual fu già, lasso, e qual ora è 'l mio stato?
 Tu 'l fai, che, poichè a me ti sei celato,
 Nè di qua rivederti ho più speranza,
 Altro che pianto, e duol, nulla m'avanza.

V. Tu m'hai lasciato senza Sole i giorni,
 Le notti senza Stelle, e grave, & egro
 Tutto questo, ond'io parlo, ond'io respiro;
 La terra scossa, e 'l Ciel turbato, e negro;
 E pien di mille oltraggi, e mille scorni
 Mi sembra in ogni parte, quant'io miro.
 Valor, e cortesia si dipartiro
 Nel tuo partire; e 'l Mondo infermo giacque,
 E Virtù spese i suoi più chiari lumi;
 E le fontane, e i fiumi
 Negar la vena antica, e l'usate acque;
 E gli augelletti abbandonar il canto;
 E l'erbe, e i fior, lasciar nude le piagge,
 Nè più di fronde il bosco si consperse.
 Parnaso un nembo eterno ricoperse,
 E i Lauri diventar querce selvagge;
 E 'l cantar delle Dee già lieto tanto
 Uscì doglioso, e lamentevol pianto;
 E fu più volte in mesta voce udito
 Dir tutto il colle: O Bembo, ove se' ito?

VI. Sovra il tuo sacro, & onorato busto

Cade grave a se stesso il padre antico,
 Lacero il petto, e pien di morte il volto.
 E disse: Ah! fardo, e di pietà nemico
 Destin predace, e rio, destino ingiusto,
 Destino a impoverirmi in tutto volto;
 Perché più tosto me non hai disciolto
 Da questo grave mio tenace incarco
 Più che non lece, e più ch'io non vorrei,
 Dando a lui gli anni miei,
 Che del suo lieve innanzi tempo hai scarco?
 Lasso, allor potev'io morir felice,
 Or vivo sol per dar al Mondo esempio,
 Quanto è 'l peggio, far qui più lungo indugio,
 S'uom dè perdere in breve il suo refugio
 Dolce, e poi rimanere a pena, e scempio.
 Oh vecchiezza ostinata, & infelice,
 A che mi serbi ancor nuda radice,
 Se 'l tronco, in cui fioriva la mia speme,
 È secco, e gelo eterno il cinge, e preme?

VII. Qual pianfer già le triste, e pie Sorelle,
 Cui le trecce in sul Po tenera fronde,
 E l'altre membra un duro legno avvolse;
 Tal con gli scogli, e con l'aure, e con l'onde
 Misera, e con le genti, e con le Stelle,
 Del tuo ratto fuggir la tua si dolse.
 Per duol Timavo indietto si rivolse,
 E vider Manto i boschi, e le campagne
 Errar con gli occhi rugiadosi, e molli.
 Adria le rive, e i colli,
 Per tutto, ove 'l suo Mar sospira, e piagne,
 Percosse in vista oltra l'usato offesa;
 Tal che a noja, e disdegno ebbi me stesso,
 E se non fosse, che maggior paura
 Frenò l'ardir, con morte acerba, e dura,
 Alla qual fui molte fiate appresso,
 D'uscir d'affanno avrei corta via presa.
 Or chiamo (e non so fare altra difesa)
 Pur lui, che l'ombra sua lasciando meco,
 Di me la viva, e miglior parte ha seco.

VIII. Che con l'altra restai morto in quel punto,
 Ch'io sentii morir lui, che fu 'l suo core;
 Nè son buon d'altro, che da tragger guai.
 Tregua non voglio aver col mio dolore,
 Infìn ch'io sia dal giorno ultimo giunto;
 E tanto il piangerò, quant'io l'amai.
 Deh perchè innanzi a lui non mi spogliai

La mortal gonna, s' io me 'n vestii prima?
 S'al viver fui veloce, perehè tardo
 Sono al morire? Un dardo
 Almeno avesse, & una stessa lima
 Parimente ambo noi trafitto, e roso:
 Che siccome un voler sempre ne tenne
 Vivendo, così spenti ancor n' avesse
 Un' ora, & un sepolcro ne chiudesse.
 E se questo al suo tempo, e quel non venne,
 Nè spero de gli affanni alcun riposo;
 Aprasi per men danno all' angoscioso
 Carcere mio rinchiuso omai la porta;
 Et effo all' uscir fuor sia la mia scorta.

IX. E guidemi per man, che fa il cammino
 Di gire al Cielo; e nella terza spera
 M' impettri dal Signore appo se loco.
 Ivi non corre il dì verso la sera,
 Nè le notti sen van contra il mattino.
 Ivi il Caso non può molto, nè poco;
 Di tema gelo mai, di desir faoco
 Gli animi non raffredda, e non riscalda;
 Nè tormenta dólór, nè versa inganno.
 Ciascuno in quello scanno
 Vive, e pasce di gioja pura, e salda
 In eterno, fuor d'ira, e d' ogni oltraggio,
 Che preparato gli ha la sua virtute.
 Chi mi dà il grembo pien di rose, e mirto,
 Sì ch'io sparga la tomba, o sacro Spirto?
 Che quale a' tuoi più fossi o di salute,
 O di trasfullo a gli altri, o buono o faggio,
 Non saprei dir; ma chiaro, e dolce raggio
 Giugnesti in questa fosca etate acerba,
 Che tutti i frutti suoi consuma in erba.

X. Se, come già ti calse, ora ti cale
 Di me, pon dal Ciel mente, com' io vivo
 Dopo 'l tuo occaso in tenebre, e in martiri.
 Te la tua morte, più che pria, fè vivo;
 Anzi eri morto, or sei fatto immortale.
 Me di lagrime albergo, e di sospiri
 Fa la mia vita; e tutti i miei desiri
 Sono di morte; e sol quanto m' cresce,
 E' ch'io non vo più tosto al fin, ch'io bramo.
 Non fossiea verde ramo
 De' nostri campi augello, e non han pesce
 Tutte queste limose, e torte rive,
 Nè presso, o lunge a sì celato scoglio

E e e z:

Eilo

Filo d'alga percuote onda marina,
 Nè sì riposta fronda il vento inclina,
 Che non sia testimon del mio cordoglio.
 Tu, Re del Ciel, cui nulla circonfcrive,
 Manda alcun delle schiere elette, e dive,
 Di su da quei splendori giù in quest' ombre,
 Che di sì dura vita omai mi sgombre.

Canzon, qui vedi un Tempio a canto al Mare,
 E genti in lunga pompa, e gemme, & ostro,
 E cerchi, e mete, e cento palme d'oro.
 A lui, ch'io in terra amava, in Cielo adoro,
 Dirai; così v' onora il Secol nostro.
 Mentre udirà querele oscure, e chiare
 Morte; Amor fiamme avrà dolci, & amare;
 Mentre spiegherà 'l Sol dorate chiome;
 Sempre sarà lodato il vostro nome.

Per una Canzone funebre questa ha de i pregi singolari, e può servire d'esempio ad altre. Somma gravità ne' pensieri e nel metro. Rara leggiadria nelle frasi, e incomparabile affetto ne' sentimenti e nelle figure. Si offervi bene questo affetto; si esservino le nobili esagerazioni del dolore, parte naturalmente vere, parte poeticamente verisimili; alcuni bei interrompimenti; un ordinato disordine di concetti, ingegnosi nello stesso tempo e tenerissimi. Forse a qualche spasmiato dello Stile acuto, delle parole sonanti, e delle Metafore ardite, parrà o poco spiritosa, o lunghetta anzi che no questa Canzone. Ad altri sembrerà di trovar qualche voto in certi luoghi, cioè amplificazioni, e ripetizioni di sentimenti già detti avanti, e specialmente nella Stanza V. Ma il parlar poetico permette ed esige alcune cose; ed altre ne porta naturalmente la doglia, eloquente ancora nel ripetere i suoi mali. Veroè, che il nostro Tassoni (1) non ebbe difficoltà di dire, che questa Canzone si potrebbe chiamar la bardiera del sarto del Piovano Arlotto, fatta di pezze rubate. E io non niego, che al Bembo, tuttochè grand' uomo ed eccellente ingegno, non si convenga talora la noia esclamazione del servum pecus, e talora eziandio qualche altro titolo men tollerabile. Ma io qui non cerco il merito de' gli Autori. Cerco quello de' Componimenti; e questo può essere ancor grande, quando le pezze rubate sono di buon panno, e ben commesse. Le prime cinque Stanze mi pajono belle; più belle ancora mi pajono le cinque altre, e la loro ebuiosa.

Di Gabriello Chiabrera..

- I. **V** Agheggiando le bell'onde,
 Sulle sponde
 D'Ippocrene io mi giacea:
 Quando a me sull' auree penne

Se

(1) Il Tassoni è grande vulticatore delle buone cose, passando la Canzone del Bembo per la morte di suo fratello per cosa eccellente.

Se ne venne
L'almo Angel di Citerea .

II. E mi disse: Or tu , che tanto
Di bel canto
Onorasti almi Guerrieri ,
Perchè par , che non ti caglia
La battaglia ,
Ch'io già diedi a' tuoi pensieri ?

III. Io temprai con dolci sguardi
I miei dardi ,
E ne venni a scherzar teco .
Ora tu di gioco asperfi
Tempra i versi ,
E ne vieni a scherzar meco .

IV. Sì dicea ridendo Amore .
Or qual core
Scarso a lui fia de' suoi carmi ?
Ad Amor nulla si nieghi :
Ei fa prieghi ,
E sforzar potria con l'armi .

Hanno i versi di questo Poeta e nell' Eroico Stile , e nell' Anacreontico , una bellezza originale , benchè v' abbia talora delle cose non finite , e de' versi da non contentarsene . Eccone un esempio in questa , e nelle seguenti Canzonette , l' amenità , e gentilezza poetica delle quali può soavemente dilettrar chi che sia . Qui l' invenzione è leggiadra , e senza fallo la chiusa è sommamente galante e bella .

Del Medesimo .

I. **B** Elle rose porporine (1) ,
Che tra spine
Sull' Aurora non aprite ,
Ma ministre de gli Amori
Bei tesori
Di bei denti custodite ;

II. Dite , rose preziose ,
Amorose ,
Dite , ond'è , che s'io m' affiso
Nel bel guardo vivo ardente ,
Voi repente
Disciogliete un bel sorriso ?

III. E' ciò forse per aita
Di mia vita ,
Che non regge alle vostr' ire ?

O pur

(1) In questa Canzonetta del Chiabrera : *Belle rose porporine* : vi è una grazia inimitabile .

- O pur è, perchè voi siete
Tutte liete,
Me mirando in sul morire?
- IV. Belle rose (o feritate,
O pietate
Del sì far la cagion sia)
Io vo' dire in novi modi
Vostre lodi:
Ma ridete tuttavia.
- V. Se bel rio, se bella auretta
Tra l'erbetta
Sul mattin mormorando erra,
Se di fiori un praticello
Si fa bello;
Noi diciam: ride la Terra.
- VI. Quando avvien, che un zeffiretto
Per diletto
Bagni i piè nell'onde chiare,
Sicchè l'acqua sull'arena
Scherzi appena;
Noi diciam, che ride il Mare.
- VII. Se giammai tra fior vermigli,
Se tra gigli
Veste l'Alba un aureo velo,
E su rote di zaffiro
Muove in giro,
Noi diciam, che ride il Cielo.
- VIII. Ben è ver, quando è giocondo,
Ride il Mondo;
Ride il Ciel, quand'è gioioso;
Ben è ver: ma non fan poi
Come voi
Fare un riso grazioso.

Parla il Poeta alla bocca della sua Donna, che ridea. Se con occhio non frettoloso andrà chi legge contemplando a parte per parte questo Componimento, e principalmente le quattro ultime Strofe, si sentirà così dilettevolmente preso da tanti amenissimi oggetti vivacemente dipinti, che gli parrà di trovarsi in mezzo a i veri. Ammirerà egli oltre a ciò la facilità di dire, con tanta purità di frasi e Rime, tante cose, e in versi tanto corti.

Del Medesimo.

- I. **S**E'l mio Sol vien, che dimori
Tra gli Amori,
Sol per lei soavi arcieri,
E riponga un core anciso.

Coni

- Con bel riso
Sulla cima de' piaceri;
II. Tale appar, che chi la mira
La desira
Ad ognor sì gioiosetta,
E non fa visse sperare
Così care,
Benchè Amor gliele prometta.
III. Ma se poi chiude le perle,
Che a vederle
Ne porgean tal meraviglia,
E del guardo i raggi ardenti
Tiene intenti,
Qual chi seco si consiglia;
IV. Allor subito si vede,
Che le fiede
Sul bel viso un bell'orgoglio:
Non orgoglio, ah chi poria
Lingua mia
Farti dir ciò, che dir voglio?
V. S' avvien, ch' Euro dolcemente
D' Occidente
Spieghi piume peregrine,
E co' piè vestigie imprima
Sulla cima
Delle piane onde marine;
VI. Ben sonando il Mare ondeggia,
E biancheggia,
Ma nel sen non sveglia l'ire.
Quel sonar non è disdegno;
Sol fa segno
Ch'ei può farsi riverire.
VII. Tal diviene il dolce aspetto
Rigidetto,
E non dà pena, o tormento;
Quel rigor non è fierezza;
E' bellezza,
Che minaccia l'ardimento.
VIII. E' l'asprezza mansueta,
E sì lieta
In sull'aria del bel viso,
Che ne mette ogni desio
In oblio
La letizia del bel riso.

*Bellissime sono le tre prime Stanze ; ma sopra tutte bella si è la quarta
per la tenera correzione , che si fa quivi , e poscia per la franchezza , con
cui*

cui passa il Poeta nella quinta a spiegarsi per mezzo d'una vivissima similitudine. E appunto questa maestrevole franchezza è uno de' più rari, ma meno osservati pregi di questo Autore, il quale con tratti di pennello risoluto e pronto crea e dispone tutte le cose con delicata bizzarria, essendo un ordine, e legamento artifiziosissimo quello, che talvolta sembra un disordine a i poco intendenti.

Dell' Avvocato Giovan-Batista Zappi.

Presso è il dì, che cangiato il destina rio,
 Quel volto io rivedrò di neve e fiori;
 Rivedrò que' begli occhi, e in que' splendori
 L' Alma mia, che di là mai non partio.
 Giunger già parmi, e dirle: Amata Clori.
 Odo il risponder dolce: O Tirsi mio.
 Rileggendoci in fronte i nostri amori,
 Che bel pianto faremo e Clori, ed io!
 Ella dirà: Dov'è quel gruppo adorno
 De' miei crin, ch' al partire io ti donai?
 Ed io: Miralo, o Bella, al braccio intorno.
 In dirò le mie pene, ella i suoi guai.
 Vieni ad udirci, Amor, vieni in quel giorno:
 Qualche nuovo sospirò imparerai.

Va risposto fra gli ottimi; anzi fra gli ottimi ha pochi pari. Mira, che tenerezza e dolcezza appare in tutto, e specialmente nel secondo Quader-nario, e quanto sieno a un tempo stesso naturali, e facili, e facilmente espressi questi sì affettuosi pensieri. Chi più s' intende di Poesia, sa che nulla v' ha di più difficile, che il comporre con tanta facilità e naturalezza di sensi e di frasi. Ma i due ultimi versi più d' ogni altra cosa mi rapiscono. Quel rivolgere inaspettatamente il ragionamento ad Amore, quel replicar sì soavemente la parola vieni, e immaginare così dolce il rivedersi e parlarsi di questi due amanti, che Amore possa impararne de i sospiri, e delle tenerezze nuove, non può non appellarsi un pezzo incomparabile di lavoro poetico.

Del Sen. Vincenzo da Filicaja.

I Talia, Italia, o tu, cui diè la forte
 Dono infelice di bellezza, ond' hai
 Funesta dore d' infiniti guai,
 Che in fronte scritti per gran doglia porte;
 Deh fossi tu men bella, o almen più forte,
 Onde assai più ti paventasse, o assai
 T' amasse men, chi del tuo bello a i rai (1)

Par

(1) Chi del tuo bello a i rai.) Intende degl' innamorati della bella Italia. Questo è quello, che per mio esercizio mi è riuscito di distendere, conforme a i dettami del proprio cuore.

Par che si strugga, e pur ti sfida a morte.
 Ch'or giù dall'Alpi io non vedrei torrenti
 Scender d'armati, e del tuo sangue tinta
 Bever l'onda del Po Gallici armenti.
 Nè te vedrei del non tuo ferro cinta
 Pugar col braccio di stranieri genti,
 Per servir sempre o vincitrice, o vinta.

Fu composto questo Sonetto per le guerre passate, ed è senza fallo uno di quelli, che son perfetti ed ottimi, e che sopra moltissimi altri a me piacciono. Bisognaben, che abbia uno sventurato o rozzissimo ingegno, chi non sente la nobiltà maestosa di questi pensieri. L'intrecciatura generale di tutta la composizione, e la particolare de' sensi del secondo Quadernario, sono di raro artificio. Ma il tutto è vinto in bellezza dall'ultimo Ternario, siccome quello, che contiene un vero nobilissimo, esposto mirabilmente in forma ingegnosa. Tanto piacque anche in Francia un sì bel Componimento, che l'Abate Regnier, dottissimo Scrittore, e non men famoso nella Franzese, che nell'Italica Lingua, volle farne una Traduzion Latina, corrispondente in bellezza allo stesso originale. ----- Chi del tuo bello a i rai &c. Non saprei rendere ragione, perchè non finisca di piacermi questa forma di dire. Forse la truovo io più convenevole ad argomento amoroso, che a questo eroico. Forse ancora dice più di quello, che dir si dovrebbe. Ma è probabile, ch' altri di gusto più fino del mio giudichino diversamente; poichè in fine il Poeta vuol qui esprimere l'amore sviscerato, che portano alcuni a questa Donna Reale per farsene possessori; e certo con questa maniera di dire l'esprime.

cuore, intorno all'insigne Trattato della *Terzetta Poetica Italiana* per vedere di cercare in compagnia del dottissimo suo Autore, e sulle tracce del verisimile, la verità, e ritrovarla, se possibil fosse, ne' suoi nascondigli. Non vi è cosa più profittevole della Critica, quando ella sia fatta coll'unico oggetto di raffinare il proprio intendimento. Se vi è alcuna cosa in queste mie considerazioni, o Lettore, abbine tutto il grado, a chi credendole non disutili al Pubblico, mi ha benignamente confortato, benchè non fatte per questo fine, a pubblicarle, e vivi felice.

FINE DEL TOMO II.

I N D I C E

DEL SECONDO TOMO.

A

- A** Accademici della Crusca lodati . 90. 181. Difesi . 90.
 Accademici Fiorentini lodati . 181.
 Accenti varj delle parole Italiane . 143.
 Accolti (Bernardo) suoi Epigrammi Italiani . 321.
 Acutezze false non proprie della Lingua Italiana . 146.
 Adorno (Alessandro) . V. Botta-Adorno .
 Alberti (Filippo) suo Madrigale . 327.
 Amanio (Angelo) suo Sonetto . 269.
 Amori umani onestamente trattati da' Poeti Italiani . 16. Tuttavia sono follie . 17. Apportano danno alla Repubblica . 18. Amori troppo usati e dipinti dalla Poesia Teatrale de' Franzesi . 43. Nocivi al pubblico . 45. Si vogliono moderati . 46. Troppo usati dalla Lirica Italiana . 53. 55. 56. Altri Amori , più fecondi , e lodevoli argomenti . 54.
 Antitesi non amate dalla Lingua Italiana . 146.
 Apologi , o Favolette , poco trattati dalla Poesia Italiana . 63.
 dall'Aquila (Serafino) suo Sonetto . 205.
 Ariete (Pietro) suo Sonetto . 242.
 Ariette , inverisimili ne' Drammi . 34.
 Ariosto (Lodovico) suo Poema novico . 14.
 Arti e Scienze , se soggetto di Poemi . 65. 66. Come dovrebbero trattarsi poeticamente . 66. 67.
 d' Aubignac (Hiedelin) sua ardita

opinione in lode della Poesia Teatrale .

40.

B

- B** Aillet: Suo giudizio intorno al Molliere . 48.
 Barignano (Pietro) suo Sonetto . 349.
 Bedoti (Carlo Antonio) lodato . 62. suoi Sonetti . 204. 257.
 Bellini (Lorenzo) suo Sonetto . 351.
 Bembo (Pietro) suo folle concetto . 19. Sua Canzone . 399.
 Bentivoglio (Cornelio) suoi Sonetti . 204. 211. 288. 342.
 Bernardoni (Pierr'Antonio) sua Canzone . 283. Suo Sonetto . 308.
 Beza (Teodoro) suoi versi lascivi . 15.
 Boccaccio (Gio:) usa parole da non usarsi ora . 113. Quando abbia composto le sue Novelle . 114.
 Boileau Poeta Franzese: sua opinione intorno a gli Amori nelle Tragedie . 47. Lodato nelle Satire . 65.
 Botta-Adorno (Alessandro) lodato . 1. 176. Suoi Sonetti . 185. 281.
 Bouhours (Domenico) suoi argomenti contra la Lingua Italiana . 140. Riprovati . 141. &c.

C

- C** Anale (Gio:) suoi Fasti Ecclesiastici . 63.
 Canto poco verisimile nella Poesia Drammatica . 32. 33.
 Canzoni Italiane , se tutte oscure o gonfie . 160.
 Carlo V. che sentisse delle Lingue Italiana e Franzese . 162.
 Caro

Caro (Annibale) suoi Sonetti . 287.
sua Canzone . 380.
della Casa (Gio.) suoi Sonetti . 323.
357.

Casali (Gregorio) suo Sonetto . 328.
Castelvetro (Lodovico) sua opinio-
ne difaminata . 65. Lodato . 180.
Ceva (Tommaso) lodato . 62.
Chiabrera (Gabriello) lodato . 62.
68. Sue Canzoni . 253. 318. 363.
404. 405. &c. Suo Madrigale . 367.
Cino da Pistoja : suo Sonetto . 232.
Citradini (Celfo) suo Sonetto . 392.
Colonna (Vittoria) suo Sonetto . 302.
Cominelli (Lionardo) sua Canzone .
396.

Commedie : loro fine 4. Maltratta-
te oggidì in Italia . 25. Loro di-
fetti . 39. Possono farsi utilissime .
40. Meglio è farle in versi . 41. Og-
gidì nocive al pubblico . 47. Tali
sono quelle del Moliere . 48. Ne-
cessaria correzione delle Comme-
die . 50.

Concupiscibile ne' Poeti . 12.
Conti (Giusto) suo Sonetto . 341.
Coppetta (Francesco) suoi Sonetti .
185. 211. 304. 311. 366.

Cori Musicali commendati nelle Tra-
gedie . 41.
di Costanzo (Angelo) suoi Sonetti .
189. 212. 242. 244. 288. 301. 387.

Crescimbeni (Giovan - Mario) sua
opinione intorno a i moderni Dram-
mi . 39. Lodato . 62. Sue Canzo-
ni . 245. 376.

Crusca : suoi Accademici lodati . 90.
Difesi . 91.

D

D Ante censurato , perchè troppo
Scolastico . 66. 67. Lodato . 68.
Suo libro della volgare Eloquenza .
71. 78. Suo rancidume per conto
della Lingua . 108. &c.
Difetti d' ignoranza ne' Poeti . 20. 21.

Diletto ed Utile , fini della Poesia . 2.
Quale sia questo diletto . 3. 19.
Diminutivi della Lingua Italiana se-
ridicoli . 141. Usati da' Greci e La-
tini . 142.
Dottori (Carlo) suo Sonetto . 319.
Drammi per Musica quando e da chi
introdotti in Italia . 22. Nocivi al
pubblico per l' effeminatezza del-
la Musica . 26. Altri loro difetti
per conto della Poesia . 29. &c.. In-
verisimili d' essi . 33. &c. Come si
dovrebbero usare . 40.

E

E Quivochi de' Ritratti &c. ne'
Drammi oramai screditati . 38.

F

F Asi Ecclesiastici non ancor ben
trattati da' Poeti Italiani . 63.
Favolette e Apologi , argomento non
ben toccato da' Poeti Italiani . 63.
Quali si vorrebbero . ivi.
Filergiti (Accademici) lodati . 181.
Filicaja (Vincenzo) lodato . 62. Suoi
Sonetti . 219. &c. 408. Sue Canzo-
ni . 235. 274. 344. 368.
Fiorentini hanno un leggiadrisimo
Volgare , ma questo non è la per-
fetta Lingua . 74. 75. Lodati . 90.
181.

Fontanini (Giusto) sue osservazio-
ni intorno all' origine de' moderni
Drammi Musicali . 23. E intorno
alla Musica de' Drammi antichi . 26.
Forme e Frasi Italiane debbono stu-
diarsi . 89.

Franzesi . Troppo uso de' gli Amori
nelle loro Tragedie . 43. 44. Ripro-
vati dal P. Rapino . 45. 46. Amaori
della Lingua Italiana . 172.

G

- G** Atti (Antonio) suo Sonetto . 379.
 Gigli (Girolamo) suoi Sonetti . 230. 248.
 Giudizio delle opere altrui come debba farsi . 182.
 Giuochi di parole non amati dalla Lingua Italiana . 145.
 Gonzaga (Ottavio) suo Sonetto . 281.
 Gramatica Italiana dee studiarsi per ben sapere la Lingua nostra . 71. 84.
 La Latina quando introdotta . 79.
 Guarino (Batista) abborriva il titolo di Poeta . 8. Sua Tragicommedia nociva . 14. 51. Suoi Madrigali . 282. 283. 330. Suoi Sonetti . 350. 387.
 Guidi (Alessandro) lodato . 62. Sue Canzoni . 260. 298. Suo Sonetto . 366.
 Guidiccione (Gio:) suo Sonetto . 233.

I

- I** Gnoranza de' Poeti , di tre spezie . 20. Quale sia la forzata . 22.
 Ignoranza totale e parziale nel giudicare gli altrui Componimenti . 183.
 Inni sacri non assai trattati da' Poeti Italiani . 62.
 Intronati (Accademici) lodati . 181.
 Inverisimili ne' Drammi per Musica . 32. &c. Nelle Tragedie Franzesi . 44.
 Iperboli , e Tropi difesi . 148.
 Irascibile ne' Poeti . 11.
 Istrioni Italiani : loro difetti . 39. Quali si vorrebbero . 51.

L

- L** Eers (Filippo) suo Sonetto . 379.
 Lemene (Francesco) lodato . 62.

Sue Canzoni . 266. 312. 390. Suo Sonetto . 340. Suoi Madrigali . 270. 354. 362. 368.

Leonio (Vincenzo) suoi Sonetti . 264. 297. 361. Sua Egloga . 290.

Lettere umane ingentiliscono gli animi . 1.

Lingua Franzese se abborrisca le iperboli , ed altre figure . 148. Se i Superlativi . 149. Se le Metafore . 150.

Se sia suo pregio l'ordine naturale . 152. Se sola abbia la pronunziazione naturale . 156. E' tenera , e dolce . 160. 161. Con esagerazioni lodata . 169. Obbligata all' Italiana . 172.

Lingua Italiana . E' pregio il saperla , vergogna il non saperla . 69. Non basta impararla dalle balie . 70. Altro è Dialecto Volgare , altro la Lingua Italiana . 74. Gramatica Italiana dee studiarsi . 84. Frutti suoi . 88. Non è il secolo d' oro d' essa quello del Boccaccio . 93. &c.

Dopo quel tempo ella s' è perfezionata . 118. Uso d' essa raccomandato . 136. Difesa d' essa dalle censure del P. Bouhours . 140. &c.

Suoi Diminutivi . 141. Sue terminazioni . 143. Non ama le Antitesi , nè i giuochi di parole . 145. Suoi Superlativi . 148. Metafore . 150. Trasposizioni . 152. Pronunziazione . 156. Non è molle , nè effeminata . 161. Ma dolce , e virile . 163. Sua conformità colla Latina . 167. E' figliuola d' essa . 168. Comparazione della Italiana colla Franzese . 170.

Lingua Latina , altra Volgare , altra Gramaticale . 79. Questa propriamente appellata Latina . 83. 84. Suo Secolo d'oro . 114. Sua conformità coll' Italiana . 167.

Lirica Italiana disettoa per tanti argomenti amorosi . 16. Perciò vilipesa . 17. &c. 53. Dovrebbe trattare .

re altri Amori più lodevoli . 54.
Origine della Lirica Italiana riformata . 62.

M

M Aggi (Carlo Maria) sue Commedie Milanese lodate . 52. Per le sue Rime commendato . 62. 68. E per le sue Satire . 65. Suoi Sonetti . 279. 289. 320. 351. 356. 362. 378. Sue Canzoni . 331. 388.
Malizia de' Poeti . Altra è grave . 74. Altra è leggiera . 16.
Manfredi (Eustachio) suoi Sonetti 206. 349. Sua Canzone . 305.
Marius (Gian-Battista) laido ne' suoi versi . 14. Suoi Sonetti . 243. 360.
Martelli (Pier Jacopo) lodato . 62. Sua Egloga . 225. Sua Canzone . 324.
Massimi . V. Paolini Massimi .
Mattei (Eoreto) lodato . 63.
Mazzoni (Jacopo) mal difende il parlare scolastico di Dante . 67.
Medici (Ippolito) suo Sonetto . 302.
Medici (Lorenzo) sua opinione intorno alla Lingua Italiana . 135. Suoi Sonetti . 323. 329. 356.
Mediocrilà abborrita dalla Poesia . 21.
Menagio (Egidio) sua opinione intorno alla Lingua Franzese . 171. Suo studio dell' Italiana . 172.
Menzini (Benedetto) suoi Sonetti . 263. 315. 374. Sue Canzoni . 352. 394.
Metafore della Lingua Italiana difese . 150.
Moliere Poeta Franzese nocivo al pubblico nelle sue Commedie . 48. Suo Avaro . 51.
Musica Teatrale moderna , quando , e da chi inventata . 23. Nociva alla perfezione della Poesia . 25. E alla Repubblica per la sua effeminatezza . 26. Qual Musica una volta permessa è lodata . 27. Quanto di-

versa dall' antica la moderna . 32. Inverisimile . 33. Tediosa . 35. Musici moderni quanto ignoranti , e cattivi Recitanti ne i Drammi . 29. 32.

N

N Avagero (Andrea) suo Madrigale . 257.
Nozzolini (Annibale) suoi Sonetti . 205. 214.

O

O Mero ripreso per avere attribuito cose indegne a' suoi Dei . 5.
Ongaro (Antonio) suo Sonetto . 310.
Ordine naturale nelle Lingue , se prerogativa o difetto . 153.
Orsi (Gio: Gioseffo) sua opinione intorno a i versi della Poesia Rappresentativa . 41. Lodato . 62. Suoi Sonetti . 187. 265. 280. 296. 375.
Oscurità qual biasimevole , e qual lodevole . 202.

P

P Allavicino (Sforza) suoi Fasti Ecclesiastici . 63. Sue opinioni intorno alle Lingue . 69. 134.
Panfilio (Benedetto) suo Sonetto . 295.
Paolini Massimi (Petronilla) suo Sonetto . 308.
Parole e frasi nuove della Lingua Italiana quando possano usarsi . 91.
Pastorini (Gio: Battista) suoi Sonetti . 186. 316. Sue Ottave . 383.
Paterno (Lodovico) suo Sonetto . 364.
Perfezione della Poesia in che consista . 173.
Petrarca lodato . 68. Degno d'imitazione , ma non egli solo . *ivi*. Troppo incensato da alcuni . 180. sue Canzoni . 190. &c. Oscura talora . 202. Suoi Sonetti . 202. 213. 247.

247. 249. 252. 265. 273. 289. 314. 353. 373.
- Platone non assai grave ne' suoi versi. 14.
- Poemi altri necessariamente hanno da apportare utilità, ed altri no. 3.
- Poesia considerata come parte della Filosofia Morale, qual fine abbia. 2. Qual diletto debba apportare. 3. Suoi pregi. 4. Onestà a lei necessaria. 7. Poesia dispregiata da moltissimi. 8. Ma per cagione de' suoi Professori. 8. &c. Fatta dannosa o disutile alla Repubblica. 18. Abborrisce la mediocrità. 21. Sua perfezione. 173.
- Poesia de i Drammi Musicali non può essere se non imperfetta. 29. Serve alla Musica. 30. Poesia Teatrale Italiana oggidì bisognosa di riforma. 39. &c. Non dee troppo usare e dipingere i bassi Amori. 43. Qual riforma si desidera in essa. 44. &c. Poesia Lirica. V. Lirica. *
- Poeti. Loro debito di giovare al pubblico. 5. Perchè dispregiati, e vilipesi. 8. Loro difetti dalla parte del Corpo. 9. Perchè poco fortunati. 10. Loro difetti dalla parte dell'Anima. 11. Giunti per amore a varj delirj. 12. Son cagione, che l'arte loro sia poco prezzata. 13. Poeti sfrontatamente disonesti. 14. Loro vane scuse. *ivi*. Biasimo di chi tratta anche onestamente gli Amori terreni. 17. Loro difetti d' Ignoranza. 20. Non possono comporre cosa perfetta in genere di Drammi Musicali. 31. Tragici: loro difetti. 43. Lirici troppo trattano bassi Amori. 53.
- Poeti Franzesi usano e dipingono troppo gli Amori bassi nelle loro Tragedie. 43. &c. Riprovati dal P. Rapino. 45.
- Radon Poeta Franzese. Inverisimi-

- le d' una sua Tragedia. 44.
- Preti (Girolamo) suoi Sonetti. 251. 376.
- Pronunziatione difettosa delle parole Italiane. 85. Se sia naturale quella della Lingua Italiana. 156.
- Puricelli (Francesco) lodato. 65.

R

- R** Acine Tragico Franzese poco lodato nel suo Alessandro. 45.
- Rangone (Gio:) suo Sonetto. 348.
- Rapino: suo giudizio intorno alle Tragedie Franzesi. 46. Lodato pe' suoi versi. 66.
- Redi (Francesco) suoi Sonetti. 244. 253. 316. 330. 355.
- Regnier Desmarais lodato. 172.
- Remigio Fiorentino: suo Madrigale. 327.
- Rime dovrebbero permettersi nelle Tragedie e Commedia. 42.
- Rinieri (Anton-Francesco) suo Sonetto. 234.
- Rinuocini (Ottavio) creduto inventore della moderna Musica Teatrale. 22.
- Rota (Bernardo, o sia Bernardino) suo Sonetto. 339.

S

- S** Acchi (Angelo) lodato. 62. Suo Sonetto. 203.
- Salviati (Lionardo) sua opinione intorno al secolo d' oro della Lingua Italiana. 93. Sue ragioni esaminate. 120. &c.
- Salvini (Antonio Maria) lodato. 138. Suoi Sonetti. 241. 311. Suo Madrigale. 270.
- Satira non assai bene finor trattata da i Poeti Italiani. 64. Quale si vorrebbe. 65.
- Scienze ed Arti, se argomento di Poe-

Poemi . 65. Come potrebbero trattarsi poeticamente . 66. 67.

Secolo d' oro della Lingua Italiana non è quello del Boccaccio . 93. &c.

Secolo d' oro della Latina quando . 114. Quello dell' Italiana è dopo il 1500. e non prima . 119.

Simeoni (Gabriello) suo Sonetto . 303. Soliloquj da schivarsi per quanto si può nelle Tragedie . 43.

Speroni (Sperone) poco buon difensore d' un costume d' Omero . 6.

Stampa (Baldassare) suo Sonetto . 393.

Stampiglia (Silvio) suo Sonetto . 294.

Superlativi della Lingua Italiana difesi . 148.

T

T Anfillo (Luigi) suoi Sonetti . 272. 317. 343.

Tasso (Bernardo) suo Sonetto . 256.

Tasso (Torquato) sua lode . 67. Sua Canzone . 207. Suoi Sonetti . 231. 263. 294. 297. 365. Suo Madrigale . 367.

Tassoni (Alessandro) lodato . 68. Difeso . 180. suo Sonetto . 399.

Teatro Italiano bisogno di riforma . 39. &c.

Terminazioni delle parole Italiane se facciano una Rima continua . 143. &c.

Tessi (Fulvio) sua Canzone . 215.

Tibaldo (Antonio) suoi Sonetti . 258. 259. 361.

Tolomei (Claudio) suo Sonetto . 302.

Toscani debbono studiare la Lingua Italiana . 70.

Tragedie : loro fine 4. Dispregiate per cagion de i Drammi Musicali . 25. E non assai perfezionate . 39.

Possono giovare assaissimo . 40. Corri Musicali in esse commendati . 41.

Meglio è farle in versi . *ivi* . Come debbano farsi perfette . 42. &c. Hanno da ispirare l' amor della virtù . 43. Bassi Amori troppo in esse usati . 44. &c. Riforma loro . 49. Trasposizioni nelle Lingue , se sieno lodevoli . 152. 153.

V

V Accari (Gioseff' Antonio) suoi Sonetti . 213. 271. 304. Suo Inno . 357.

Varchi (Benedetto) sua opinione intorno al Libro della Volgare Eloquenza disaminata . 79. Suo Sonetto . 266.

Varotari (Ascanio) suo Sonetto . 282.

Vecchi (Orazio) pare stato inventore della Musica Teatrale moderna . 24.

Verisimile della Poesia . 174.

Vero della Poesia . 174.

Verso lodato nelle Tragedie e Commedie . 41.

Virgilio non assai modesto nell' Egloghe . 14.

Vocabolario della Crusca lodato e difeso . 90.

U

U Nità d' Azione , di Tempo , e di Luogo lodate nelle Tragedie . 43.

Utile e Diletto , fini della Poesia . 2.

Z

Z Appi (Gio: Batista) suoi Sonetti . 272. 323. 327. 340. 359. 408. Suo Madrigale . 355.

Zeno (Apostolo) sua opinione intorno a i moderni Drammi per Musica . 39. Suo Sonetto . 234.

I N D I C E

Delle cose più notabili , che si accennano
nelle Annotazioni.

Il numero primo significa il Tomo, il secondo la Pagina.

A

A Bbia egli, e non abbi. 2. 88.
Accademia Fiorentina da chi fu
eretta, e d'onde trasse l'origine
sua. 2. 107.
Afranio (Petronio) lodato. 1. 242.
riprovato. 1. 271.
Agatocle Re di Sicilia voleva sempre
nella sua tavola vasi di creta; e per-
chè. 2. 217.
Agnolo della Noce: suo parere in-
torno alla Lingua Italiana. 2. 95. 96.
Agrimì anticamente lo stesso che a-
gli, e cipolle. 2. 132.
Alcesti e non Alceste, come Teri e
non Tetide. 2. 270.
M. Aldobrandino: parere sopra di
questo libro. 2. 100.
Alieno: voce come ben collocata.
2. 216.
Alleggerir della fame: lo stesso che
alleggerir alcun poco della molta
fame. 2. 126.
Amarono si dice, ma non amaronno.
2. 88.
Amassimo, Scrivessimo: voci usa-
te in Corte di Roma, e a Siena:
ma sono molto migliori, Amam-
mo, Scrivemmo. 2. 87.
Ameremmo, e non amaressimo. 2. 88.
Amerò, e non amarò. 2. 87.
Ammaestramenti degli antichi: pa-
rere sopra di questo libro. 2. 100.
Amore ordinato ne' suoi meri 2. 54. 55.

Il perfetto è un vestigio, e un'om-
bra della SS. Trinità. 2. 55. Non
dee fermarsi nelle creature. 2. 55.
56. Che cosa egli sia, e quali ef-
fetti produca. 2. 57.
Ancor per ancorchè è duro. 2. 226.
Andavamo: voce più spedita che an-
davamo. 2. 86.
Antitesi, e contrapposti condannati.
1. 270.
Apollonio di Molone rattristato, per-
chè Cicerone declamò una volta in
lingua Greca. 2. 97.
Apostolo, e non Appostolo. 1. 17.
Apostrofi: loro belli esempj. 1. 264.
Apparare per imparare, voce elegan-
te. 2. 125.
Appensato per premeditato: voce
antica molto espressiva, che po-
trebbe rimettersi in uso. 2. 126.
Aristotele: suo detto, *Oportet di-
scntem credere*. 2. 155.
Armamento mal posto in vece di ar-
gomento. 2. 123.
Arrighetto: parere sopra di questo
Libro. 2. 100.
Aspetti: questa voce in plurale non
è in uso: bensì sembiance, e sem-
bianti. 2. 226.
Autori del 1300. lodevoli. 2. 93. 94.
95. 97. 119. 120.

B

B Abilonia, e non Babbilonia. 2.
47.

Barbarismi, o **Solecismi** imputati falsamente agli Autori di Lingua. 2. 110.

P. Bartoli ingannatosi nelle sue regole. 2. 15.

Bartolommeo, e non **Bartolomeo**. 2. 24.

Beccarsi il cervello: proverbio. 2. 253.

Belibbi: parola che contiene tre voci: *in corde meo*. 2. 152.

Bellezza paragonata al fuoco. 1. 286.

Perchè ella è argomento delle Canzoni del Petrarca, esse per questo sono perfette. 2. 191.

Belrate è voce antica: più-piana, e più spedita è **Belrà**. 2. 242.

Bembo liberò la lingua Italiana dall'imbarbarimento del 400. 2. 70. Suo gran giudizio nel dar le regole della Toscana, e Fiorentina favella. 2. 76. 77. 85.

Bere ad Arno: che voglia dire. 2. 95.

Bernardoni (Piero Antonio) lodato. 2. 308.

Birilli, e non **Brilli**, o **Berilli**. 1. 240.

Boccaccio più lodevole nelle sue prose, che ne' versi. 2. 22. Suoi libri censurati. 2. 112. 114. Esamine le voci sue, Scavalcare, e Scontento. 2. 112. 113. Tradito dai Correttori. ivi.

Braccio Marrelli Vescovo di Fiesole destinato nel Concilio di Trento a pubblicare tutte le deliberazioni, perchè da tutti fossero intese. 2. 96.

Buon Gusto: che cosa s'intenda sotto a questo nome. 2. 175.

C

Cafaggio: lo stesso che **Campo del Faggio**. 2. 132.

Camajore: lo stesso che **Campo Maggiore**. 2. 132.

Camangiare, che appresso noi vale

mangiare col pane, anticamente lo stesso era che mangiare dell'erbaggio. 2. 132.

Cameretta: voce usata dal Petrarca bene, non è convenevole che da noi si usi. 2. 128.

Cantare dittongato: condannato perchè confonde il verso. 2. 30.

Caro: epiteto propriissimo alle voci, Padre, Patria, Pace. 2. 342.

Castiglione (Baldassare) suo parere intorno alla Lingua Italiana. 2. 96. 97.

Certo, **Perciò**, **Nocivo**, pronunziate col **Ci** e non col **Ce** s'accostano più al Toscano. 2. 85.

Che in vece di che cosa: antico. 2. 381.

Che allora, per **allorchè**, è dura trasposizione. 2. 365.

Chiabrera (Gabiello) lodato. 1. 20. 107.

Cicerone alle volte faceto. 1. 258.

Peccò contro la Religione parlando de' suoi Dei. 1. 258. Più lodevole nelle sue prose, che ne' suoi versi. 2. 22. Si duole, perchè volevano gli antichi di Roma, che si attendesse piuttosto alle Lezioni Greche, che alle Latine. 2. 80. Come si debba leggere quel suo verso: *O fortunatam &c.* perchè non riesca aspro. 2. 342.

Cicisbeare e **Cicisbei**: voce burlesca, e nuova. 2. 45.

Claudio lodato. 1. 243.

Colicare per **corcarsi**. 2. 124.

Contro vuole il Dativo, non l'**Accusativo**. 2. 15.

Corrigiano vale lo stesso che **cortese**. 2. 74.

Così che, in vece di **siccome**, non è da usarsi. 2. 328.

Cossa, **Rifiuto**, **Querella**, **Vitta** non sono errori di pronunziazione. 2. 87.

Così in caso obliquo posto innanzi

al nome, come le cossei armi, per
armi di cossei: detto Toscanamen-
te. 2. 304.

Costo come vada pronunziato. 2. 85.

Creature: loro amore scala al Crea-
tore. 2. 54. sino 58. 188. 195.

Crescimbeni (Gio: Mario) lodato. 2.
376.

Cristina Regina di Svezia: suo parere
intorno al Petrarca. 2. 94.

D

DA che: sta bene qualche volta
adoperato in vece di sempre Giac-
chè. 2. 50.

Dante lodato. 1. 210. 314. 315. Per-
chè è nome, e non cognome, per-
ciò non fu ben detto dal Tesauro *del*
Dante. 2. 94. Libro *de Vulgari Elo-*
quentia attribuito ad esso dal Corbi-
nelli, spurio. 2. 71. 72. 74. Auto-
ri che lo riprovano. 2. 78. Non è
autore sì scipito, e barbaro nelle
sue voci, come si dice. 2. 132.

Dati: suo libro, *dell' obbligo del ben*
parlare la propria lingua. 2. 136.

Davanzati: traduttore di Tacito. 2.
106.

Denti, perchè sien dati dalla natura,
e Metafore, che gli esprimono. 2.
343.

Diciassette, e non altrimenti. 1. 337.

Difenditor della Pace: parere sopra
di questo libro. 2. 100.

Diritto, vale lo stesso che Giusto,
quantunque il popolo lo prenda per
accorto, astuto. 2. 124.

Dirittura, lo stesso che Giustizia. 2.
124.

Donneare, quasi ch'è Dameggiare:
voce antiquata. 2. 45.

Drammi, e non Drami. 2. 24.

Drudo nell'antico significa leale aman-
te. 2. 132.

E

ED, meglio che & 1. 3.

Empiere: voce usata per adem-
piere, supplire. 2. 287.

Esempio malvagio, che cagionano le
Favole disonestie. 2. 6.

Eslicator: più comunemente, Esic-
cator: non istarebbe male Asciuga-
tor. 2. 215.

Euripide lodato. 2. 42.

Ex, preposizione alle volte distrutti-
va, alle volte accrescitiva della vo-
ce, cui sta appoggiata. 2. 125.

F

FAgiuoli (Giovan Batista) eccel-
lente Satirico. 2. 65.

Fare il viso dell'arme: proverbio che
si adatta a chi cogli occhi minaccia
un altro. 2. 271.

Fi significa Figlio, e s'intende accor-
ciato. 2. 104.

Fia a riva del Petrarca spiegato. 1.
194.

Fiasco, e Fiala, come adoprati. 1.
212. 213.

Fiato non si può far di tre sillabe.
2. 312.

Filosofia Platonica amatoria: suoi
gradi. 2. 188.

Folle: epiteto attribuito ad amore,
perchè inconstante. 2. 380.

Fontanini (Giusto) nel suo *Aminta*
difeso porta i pareri di molti inter-
no alla *Lingua Italiana*, i quali
sono esaminati. 2. 95. sino 107.

Franzesi: non si può dire ch'essi non
avessero poesia. 2. 155.

Furore necessario alla perfetta Poe-
sia. 2. 9. Amatorio. 2. 58.

A Fusone: voce antiquata. 2. 71.

G

GAlantiare: voce purissima. 2. 45.
Giamboni: esaminato in genere
di lingua. 2. 108.

Gigante si dice d'uno, che nato sia
di

- di oscuri natali. 2. 217.
 Gioja : voce che nasce dall' altra Gio-
 co. 2. 242.
 F. Giordano : esaminato in genere di
 lingua. 2. 109.
 Giudizio necessario per ben parlare.
 2. 75.
 Giulio Cesare Scaligero ripreso. 1.
 331.
 Gloriar : preso per glorificare. 2. 269.
 Gramatica Toscana necessaria per ben
 parlare. 2. 84.
 Guardiano : voce che vale lo stesso
 che custode. 2. 122.
 Guido Giudice : è impossibile ch' egli
 abbia scritta la storia Trojana e in
 Latino e in Volgare. 2. 101.

I

- I**mperciocchè, e non imperocchè.
 1. 3.
Impune : avverbio Latino sta ben po-
 sto in verso per l' addiettivo a guisa
 che l' Petrarca disse *ab esperto*. 2.
 342.
 Io te starmi ore : per, Teco starmi
 ore ed ore ; è aspro, e da non u-
 sarsi. 2. 393.
 Introcque : voce usata da Dante. 2.
 71.
 Inventore si dice non solamente chi
 ritrova una cosa da nuovo, ma e-
 zziando chi apporta maggior lume
 a una cosa, che innanzi non avea.
 2. 23.
 Io faceva : io diceva : voci pure To-
 scane : escluse però dalle lettere fa-
 migliari, e dalla bocca del basso po-
 polo, che dice : io facevo : io di-
 cevo. 2. 87.
 Ire a diporto : frase Toscana, ma
 non poetica. 2. 208.
 Isbanditi, che corrisponde al Latino
 barbaro, *Exbanniti* : lo stesso che
 presso noi Banditi. 2. 125.

L

- L**audator temporis acti : chi abbia
 dato motivo a questa sentenza.
 1. 340.
 Lemene (Francesco) lodato. 2. 312.
 Lettori, meglio che Leggitori. 1.
 246.
 Licinio (Porzio) lodato. 1. 242.
 Lingue di due forti : Volgare e Gra-
 matica : divisione attribuita a Dan-
 te. 2. 73. Quale di queste due sia
 più nobile. 2. 73. 84. Che s' inten-
 da per lingua Volgar Materna de'
 Romani. 2. 81. Latina e Greca non
 dee seppellirsi, ma coltivarli, ed
 usare. 2. 137. 138. L' Italiana si-
 matissima anche in opinione de'
 stessi Franzesi. 2. 164. La Franzese
 più comune, e più facile da impa-
 rare, perchè men feconda di vo-
 caboli. 2. 170.
 Logica, si dice bene, ma non Loi-
 ca. 1. 238.
 Lucerna in antico lo stesso che Lu-
 ce. 2. 132.
 Lucrezio lodato. 1. 170. 194.
 Lui in caso retto presso Dante scor-
 retto in vece di egli. 2. 15. Lui,
 le, loro ; come vadano usate que-
 ste voci. 2. 87.

M

- M**acchiavelli : quantunque comu-
 nemente così si scriva, si dee
 però scrivere Machiavelli. 2. 162.
 Maestri, e Autori del Linguaggio
 Italiano sono Dante, e Boccaccio.
 2. 70. 81. 89. 93. 94. 97. 119. 120.
 134. 136.
 Mai : voce che vale lo stesso, che non
 mai, corrispondente al Latino *Nun-
 quam*. 2. 86.
 Manucare, voce usata da Dante. 2.
 71.
 Marino (Giam-Battista) lodato, e in
 che meriti centura. 2. 215.
 Martelli (Pier-Jacopo) sua Egloga
 Ggg 2. elia-

- esaminata. 2. 225. 226. 227.
 Marziale condannato. 1. 184. Lodato. 1. 256. Ripreso. 1. 271. Che onore gli facesse Andrea Navagero nel giorno anniversario della sua nascita. 2. 224.
 Mattematico, e non Matematico. 2. 24.
 Menzio (Benedetto) lodato. 1. 168. Condanna i ritratti, e le lettere ne' Teatri. 2. 38.
 Milione di Marco Polo Veneziano: parere sopra di questo libro. 2. 98. 99.
 Muor per muore, si dice bene: ma è alquanto licenzioso per la seconda voce *muori*. 2. 318.
 Mureto: suo parere sopra i Poeti. 1. 366.
 Musica dell' antica Grecia perfettissima: imperfetta quella antica de' tempi bassi. 2. 26. 27. Tradisce alle volte la Poesia. 2. 30.

N

- N**iente si accosta più al Latino che Niente: così Neuno piucchè Niuno. 2. 125. Non è però da usarsi. 2. 127.
 Nerli Cardinale lodato. 1. 112.
Nihilum, cioè *ne filum quidem*. 1. 194.
 Nisieli condannato. 1. 192.
 Noris Cardinale: sua Critica intorno alla voce *Βέρος*, usata da Siesano, o sia da Ermolao Gramatico Bizantino; e suo parere sul libro *de Epochis Syra Macedonum*. 2. 111.
 Nulla, e nullo: mal corretti in, alcuna cosa, ed alcuno. 2. 15.

O

- O**ltre che, come si adoperi. 1. 112.
 Omero lodato, difeso, e tradotto. 1. 81. 92. 93. 109. 111. 116. 117. 118. 207. 338. 339. 340. 2. 6. 155.
 Oppiano lodato. 1. 170.
 Opinioni di Filosofi Naturali son pro-

babili solamente, o verisimili. 1. 61.

- Orazio lodato. 1. 268.
 Orlando in punto di morte parla colla sua spada chiamata da esso Durindana. 1. 267.
 Ortografia antica. 2. 117. 118.
 Oscurità non affettata, lodevole talvolta nella Poesia. 2. 191.
 Ovidio spiegato nella descrizione del Diluvio. 1. 319. 320.

P

- P**allavicino (Sforza) difeso. 1. 203. Ripreso. 1. 273.
 Pappalardo: presso noi Ghiotto; presso gli antichi Bacchettone. 2. 132.
 Parlare Italiano non è comune. 2. 75. fino 78. 84.
 Passioni nascono dalle opinioni, e dalle fantasie. 2. 366.
 Pastorini (Giam-Battista) lodato. 2. 386.
 Pecunia Teoriche, e Stratiotiche: che sieno. 2. 36.
 Perle ridenti, e perle piangenti: voci prese per riso, e duolo. 2. 215.
 Persegue, in vece di perseguita: voce leggiadra, e Toscana. 2. 271.
 Petrarca: suo passo spiegato con altro di Teocrito. 1. 157. Altro con Anacreonte presso Aulo Gellio. 1. 170. Più volte mescola colla verità della nostra Fede le Favole de' Gentili. 1. 191. 192. Fece un libro intitolato, *Secretum*, intorno al ravvedimento de' suoi amori. 2. 17. 188. Suoi versi, co' quali dice essere le cose create scala alla cognizione del Creatore, lodati non solamente come Poetici, ma come Filosofici ancora. 2. 54. E' gentilissimo pel suo Dialetto. 2. 107. 108.
 Si maraviglia, perchè molto piacesse le sue rime. 2. 119. Non fu tanto malconcio dall'amore, come si crede. 2. 157. Lodato. 2. 201. 202.

202. 203. Suo sentimento, con cui chiama l'anima sua Nave colma d' obbligo, difeso e spiegato. 2. 249. 250.
 Petronio: suo Libro intitolato, Frammenti, spurio. 2. 72.
 Pindaro lodato. 1. 218. Difeso. 1. 220. 221. 222.
 Pittagora, e non Pitagora. 2. 24.
 Pitture antichissime, perchè si sapete che cosa esprimevano, bisognava iscriverle, che cosa significassero. 2. 30.
 Piuvicare, e Piuviso: voci usate dagli antichi Toscani per pubblicare, e pubblico. 2. 104. Non sono però da usarsi. 2. 127.
 Platone difeso, perchè sia Filosofo insieme e Poeta. 1. 178.
 Plauto lodato. 2. 115.
 Ploia: voce usata da Dante per pioggia. 2. 104.
 Plutarco: fedele traduzione di esso intorno alla nascita di Alessandro. 1. 257.
 Plutone: sue lodi presso Aristofane. 2. 35.
 Po, in vece di poco, è comico e non lodevole in Poesia eroica. 2. 212.
 Poesia Greca dicevasi dal Chiabrera qualunque cosa eccellentemente fatta. 2. 364.
 Poeti son facili alle vendette. 2. 10.
 Poggiare il monte, non si dice: bensì salire o montare il monte. 2. 264.
 Pompeo: vedi Sentimento.
 Por mente coll' accusativo, come si salvi. 2. 125.
 Portavate, e non portavate. 2. 86.
 Porte di perle e rubini: voce per esprimere le labbra: ben detta in Poesia. 2. 343.
 Postquam in vece di quoniam: barbaro. 2. 77.
 Potionare: che cosa significhi. 2. 72.

Pregio: voce usata in vece di premio. 2. 331.
 Pronunzia Italiana pulita e viziosa. 2. 106.

Proposto: quando è nome di dignità, come si pronunzi. 2. 85.

Querelar, per far processo. 1. 117.

Querella. V. Coffa.

Quinto Catulo lodato. 1. 254.

Quinto Cecilio Grammatico, primo, che abbia letti i Poeti moderni, e spiegato Virgilio. 2. 92.

Quattreggio (Libro) non è opera di Niccolò Malpigli, ma di M. Federico da Fuligno. 2. 102. 103.

R

RAngola: vecchia parola: lo stesso che Rancura, cioè Ripensamento: e Rancore, ed altro; tutte non significano, che rinnovata cura, che si fa sentire addentro. 2. 124.

Religiosi di Portoreale: come intendere si debba il loro parere intorno alla Lingua Italiana. 2. 100. 101. 107.

Rendano, si dice: e non Rendino. 2. 88.

Repubblica di Platone che fosse. 2. 360.

Retumer per riassumere: non è da usarsi. 2. 361.

Retori Latini scacciati da Roma. 2. 80.

Rettorica di Cicerone vulgarizzata da Galeotto Guidotti. Parere sopra di questo Libro. 2. 98.

Rifiutto. V. Coffa.

Rimanersi addietro, o rimaner per via, ben detto; quando lascia taluno di dire ciò che internamente sente. 1. 3.

Rinuocini (Ottavio) lodato. 1. 20.

Rinversare per rovesciare. 2. 107.

Ripetizion Musica alle volte sconvenevole. 2. 34.

Risentire per sentire: voce pellegrina. 2. 342.

Romanzi: lor qualità. 1. 83.

Rompere il ghiaccio: idiotismo. 1. 253.

Romulo Amaseo: sue Orazioni, *de usu Latine Linguae retinendo*. 2. 136.

Ronfardo difeso. 1. 163. 164.

Rovajo, vento tramontano. 2. 245.

S

Saffo Poetessa celebre e cantatrice. 2. 159.

Salvadori (Andrea) lodato. 1. 20.

Salviati oppugnato nelle sue confidenze sopra la Lingua. 2. 120. fino 126.

Santo per modesto, molto ben detto. 2. 234.

Satiri: lor descrizione. 1. 130.

Il Scettro, de' stupori: mal detto: si dee dire: lo scettro, de' gli stupori. 2. 88.

Sconfiggitrice: voce pura che si può usare. 2. 122.

Sdegnofetta, sdegnofuccia: voci più Toscane, e più pure, che sdegnofella. 2. 211.

Seioboeto Scultore d' Immaginette lodato da Plinio: nome corrotto da' Traduttori. 2. 118.

Selvaggia Borghini Poetessa lodata. 2. 219. 302.

Seneca Mor. spiegato intorno alla sua censura sopra Ovidio. 1. 319.

Sentimento sopra la morte di Pompeo difeso e lodato. 1. 293. 294.

Si e mi corrispondenti al Latino *sibi* e *mibi*, non si possono sempre risolvere in, A me, a se. 2. 226.

Simeoni (Gabriello) suo verso esprime il detto: *Nemo propheta in patria sua*. 2. 303.

Sofisma è ben detto, ma non Sofismo. 1. 246.

Solecismi: per ischivarli son d' uopo le Gramatiche. 2. 117.

Sottuoso: questo nome come vada usato. 1. 84.

Sottane e Sovrane: voci purissime esprimenti lo stesso che Superiori ed Inferiori. 2. 126. Sottana però, voce ripudiata, e ad altro applicata. ivi e 128.

Spegnere, per ammorzare, se non estinguere affatto. 2. 223.

Sperare, lo stesso che aspettare. 1. 173.

Splendente: voce espressiva alle volte piucchè splendente, ma non è da usarsi. 2. 122.

Squasimoddeo: voce antiquata che tanto valeva, quanto, Scusimi Dio. 2. 71.

Stazio lodato. 1. 205.

Stefano Gramatico censurato, spiegato, e difeso. 2. 110. 111.

Stoltezza è sempre, quando si fa qualche cosa male, o non si fa bene. 2. 206.

Srattagemma, e non stratagemma. 2. 24.

Strumento Omnifono, o Cembalo inventato da Francesco Nigitti Fiorentino. 2. 27.

Suo: parlando di più ha esempj, ma non son da imitarsi. 2. 88.

Superlativi caricati da qualche particella da' Latini, da gli Italiani, e comunemente dai Greci. 2. 149.

Superna, e non superne, ha da leggersi in un verso d' Orazio. 1. 167.

Suzeno Poeta lodato. 1. 97.

T

Tale: voce buona non solamente per la Prosa, ma ancora per la Poesia. 2. 214.

Tasso (Torquato) lodato. 2. 207.

Sua Canzone posta all' esame. ivi e 208.

Tassoni (Alessandro) studioso, ma non intendente del Provenzale. 1. 304. Sue osservazioni sopra il Petrarca non sono commendabili; e perchè. 2. 180. 181.

Teo-

Teocrito lodato . 1. 163. Tradotto .
1. 283.

Temistocle svergognato , perchè non
sapea di Musica . 2. 27.

Terenzio : un suo Giovane scandaloso
rapportato da S. Agostino . 2. 6.

Tesauo condannato . 1. 212. 247.

Tessi (Fulvio) lodato . 1. 20. 2. 215.

Sua Ode esaminata . 2. 215. 216.
217. 218.

Tibullo lodato . 1. 244.

Traduzioni di molte voci , che alterano
e corrompono il Testo . 2. 123.
124.

Tranquil per Tranquillo : voce aspra
e dura . 2. 361.

Transizione dell'Autore della perfetta
Poesia condannata . 1. 273.

V

V Accari (Gioseffo Antonio) lodato .
2. 304.

Valcare non si dice , ma Varcare : così
Valico e Valicare . 2. 226.

Valeriano (Pierio .) 1. 163.

Valle per concavità della bocca : ben
detto . 2. 343.

Varchi (Benedetto) pruova , che il
libro de *Vulgari Eloquentia* non sia
di Dante . 2. 78. Suo errore . 2. 79.

Varrare , voce antiquata : lo stesso
che Valicare . 2. 124.

Veniero (Domenico) lodato e censurato .
1. 237.

Verbo : come alle volte un solo serve
bene a due parole di differente natura .
2. 217.

Versì : modo nel leggerli . 1. 302. dif-
fettoso in alcuni . 1. 303.

Vertù ; voce antiquata . 2. 126. non
è da usarsi . 2. 127.

Vestire ; verbo spesso adoprato ne'
versì con graziosa Metafora . 2. 343.

Vigor naturale , preso per potenza
visiva . 2. 193.

Vil volgo ; voci lodate in una Ode
del Tessi . 2. 216.

Villani difeso ed esaminato in materia
di lingua . 2. 109. 112. Storie
di Giovanni lodate . 2. 116.

Vita di Cristo ; parere sopra di questo
Libro . 2. 100.

Vitta . V. Coffa .

Vivere e Vita ; si prendono per godere,
e godimento . 2. 312.

Vocabolario della Crusca va maneggiato
con iscelta . 2. 90.

Vostra Bellezza ; lo stesso che , Voi ;
come Vostra Signoria &c. 2. 311.

U

U Di , per Udii , non fa cattivo suono .
2. 339.

Udremo , per Udiremo ; ben detto .
2. 304.

Una sol volta sta bene : ma è meglio
l'astenersene ; e dire una volta solamente .
2. 88.

Uopo ; come si debba usare . 1. 141.

Z

Z Enodoto lodato . 1. 243.

Zittelle ; meglio , Fanciulle ,
Donzelle . 2. 48.

Zoilo Critico di Omero lapidato . 2.
156.

AGGIUNTA

AL TOMO SECONDO.

DOpo avere finita la Stampa di questa mia Opera, mi capitò alle mani una picciola Raccolta di Sonetti dell' Avvoc. Giovam-Battista Zappi. E perchè alcuni d' essi già pubblicati in questa Opera, quivi si leggevano e più corretti, & più limati: io che so quanto stima facciano i Letterati d' ogni Componimento di quel valentuomo, ho ben creduto di far loro piacere col ristampare i medesimi Sonetti. Anzi non contento di ciò, ne aggiungo alcuni altri dell' Autore medesimo, lavorati anch' essi con singolare Maestria Poetica. Lascerò a' miei Lettori il gusto di considerarne per se stessi ogni grazia, e di pesarne partitamente il merito; poichè siccome a tali Componimenti io conosco superflue le mie lodi, così ne confessò ben anche difficile la censura.

*Per un Oratorio dell' Emin. Ottoboni intitolato la Giuditta.
Alla pag. 272.*

AL fin col teschio d'atro sangue intriso
Torrò la gran Giuditta; e ognun dicea:
Viva l' Eroe. Nulla di Donna avea,
Fuorchè 'l tessuto inganno, e 'l vago viso.
Corser le Verginelle al lieto avviso;
Chi 'l piè, chi 'l manco di bacciar godea.
La destra no, ch' ognun di lei temea
Per la memoria di quel mostro ucciso.
Cento Proferi alla gran Donna intorno
Andrà, dicean, chiara di te memoria,
Finchè 'l Sol porti, e ovunque porti il giorno.
Forte ella fu nell' immortal vittoria;
Ma fu più forte, allor che fè ritorno:
Stavasi tutta umile in tanta gloria.

Alla pag. 323.

QUel dì, che al Soglio il gran Clemente ascese,
La Fama era sul Tebro, e alzossi a volo;
E disse, che l' udì questo e quel Polo:
Adeffo è il tempo delle grandi imprese.
E disse al Ciel d' Italia: Or più l' offese
Non temerai dell' inimico stuolo.
Giunse al Tamigi, e disse: In sì bel suolo
Torni la Fe sul Trono, onde discese.
Indi al Cielo de' Traci il cammin torse
Dicendo: Or renderete, empj guerrieri,

La sacra Tomba; io già non parlo in forse.
 Stanca tornò del Tebro a i lidi alteri;
 Ma si arrossì, Santo Pastor, che scorse
 Grandi più de' suoi detti i tuoi pensieri.

*Per la venuta a Roma della Regina Vedova di Polonia.
 Alla pag. 340.*

POichè dell'empio Trace alle rapine
 Tolse il Sarmata Eroe l'Austria, e l'Impero;
 E più sicuro, e più temuto al fine
 Refe a Cesare il foglio, il foglio a Piero;
 Vieni d'alloro a coronarti il crine,
 Diceva il Tebro all'immortal guerriero:
 Aspettan la famose onde Latine
 L'ultimo onor da un tuo trionfo intero.
 No, disse il Ciel; Tu c'hai sconfitta, e doma
 L'Asia, o gran Re, ne' maggior fatti sui,
 Vieni a cinger di stelle in Ciel la chioma.
 L'Eroe, che non potea partirsi in dui,
 Prese la via del Cielo; e alla gran Roma
 Mandò la Sposa a trionfar per lui.

Alla pag. 359.

ARdo per Filli. Ella non fa, non ode
 I miei sospiri; io pur l'amo costante;
 Che in lei pietà non curo; amo le fante
 Luci, e non cerco amor, ma gloria, e lode.
 E l'amo ancor che 'l suo destin l'annode
 Con sacro laccio a più felice Amante:
 Che 'l men di sua bellezza è il bel sembiante,
 Et io non amo in lei quel, ch'altri gode.
 E l'amerò, quando l'età men verde
 Fia che al seno, & al volto i fior le toglia:
 Ch'amo quel Bello in lei, che mai non perde.
 E l'amerò, quand'anche orrido avello
 Chiuderà in sen l'informe arida spoglia:
 Che allor quel, ch'amo in lei, farà più bello.

Alla pag. 408.

PRESSO è il dì, che, cangiato il destin rio,
 Rivedrò 'l viso, che fa invidia a i fiori,
 Rivedrò que' begli occhi, e in que' splendori
 L'Alma mia, che di là mai non partio.

Gius.

Giunger già parmi, e dite: o fida Clori.
 Odo il risponder dolce: o Tirsi mio.
 Rileggendoci in fronte i nostri amori,
 Che bel pianto faremo, e Clori, ed io!
 Ella dirà: Dov'è quel gruppo adorno
 De' miei crin, ch'al partire io ti donai?
 Ed io: Miralo, o Bella, al braccio intorno:
 Diremo, io le mie pene, ella i suoi guai.
 Vieni ad udirci, Amor, vieni in quel giorno.
 Qualche nuovo sospiro imparerai.

*Raffaello d'Urbino dipinto da lui medesimo
 nel Palazzo Vaticano.*

Questi è il gran Raffaello. Ecco l'Idea
 Del nobil genio, e del bel volto; in cui
 Tanto Natura de' suoi don ponea,
 Quanto egli tolse a lei de' pregi sui.
 Un giorno ei qui, che preso a sdegno avea
 Sempre far sulle tele eterno altrui,
 Pinse se stesso; e pinger non potea
 Prodigio, che maggior fosse di lui.
 Quando poi Morte il doppio volto, e vago
 Vide; sospeso il negro arco fatale,
 Qual, disse, è il finto, e il vero? e quale impiago?
 Impiaga questo inutil manto, e frate,
 L'Alma rispose, e non toccar l'Immago;
 „ Ciascuna di noi due nacque immortale.

*Cercandosi nella Ragunanza degli Arcadi di qual fronda, o di qual fiore
 dovesse farsi Corona ad Alnano Sommo Pastore.*

Per far ferti ad Alnano, io veggio ir pronte
 L'Arcadi squadre in queste parti, e in quelle,
 E chi di Gigli il prato, e chi di belle
 Viole spoglia il margine del fonte.
 Come nascono i fiori in piaggia, o in monte,
 Se nascesser così nel Suol le Stelle;
 Anch'io farei ghirlanda; e sol con elle
 Cinger vorrei la gloriosa fronte.
 Ma poichè April Fiori, e non Stelle apporta,
 Nè basta o Lauro, o Palma a i Sommi Eroi,
 Non che il bel Giglio, o la Viola smorta;
 Le tue Virtuti, Alnano, i pregi tuoi
 A te faran Ghirlanda: il Sol non porta
 Altra Corona, che de' raggi suoi.

DUe Ninfe emule al volto, e alla favella,
 Muovon del pari il piè, muovono il canto;
 Vaghe così, che l'una all'altra a canto
 Rosa con Rosa par, Stella con Stella.
 Non sai, se quella a questa, o questa a quella
 Toggia, o non toggia di beltade il vanto;
 E puoi ben dir: null'altra è bella tanto;
 Ma non puoi dir di lor, Questa è più bella.
 Se innanzi al Pastorello in Ida assiso
 Simil Coppia giungea; Vener non fora
 La vincitrice al paragon del viso.
 Ma qual di queste avrebbe vinto allora?
 Nol so: Paride il pomo avria diviso;
 O la gran lite penderebbe ancora.

IN quella età, ch'io misurar solea
 Me col mio Capro, e'l Capro era maggiore;
 Io amava Clori, che infin da quell'ore
 Maraviglia, e non Donna, a me pareva.
 Un dì le dissi, io t'amo; e 'l disse il Core,
 Poichè tanto la lingua non sapea;
 Ed ella un bacio diemmi, e mi dicea:
 Pargoletto, ah non sai, che cosa è Amore.
 Ella d'altri s'accese, altri di lei;
 Io poi giunsi all'età, ch'uom s'innamora;
 L'età de gl'infelici affanni miei:
 Clori or mi sprezza, io l'amo infin d'allora.
 Non si ricorda del mio amor coſſei;
 Io mi ricordo di quel bacio ancora.

DAlla più pura e più leggiadra Stella,
 Ch'empiea tutti di luce i Regni fui,
 Ne scelse Iddio la più bell'Alma; e quella
 Mandò quaggiuso ad abitar tra nui.
 Ma poi crebbe sì vaga, e tanto bella,
 Ch'ei disse: Ah non è più degna di vui;
 E la tolse a' Profani; e in sacra Cella
 Per se la chiuse; e cosa era da lui.
 Vago il mirarla, or che fra velo, e velo
 Tramanda un lume da' begli occhi fuore,
 Come di Sol, tra nube e nube, in Cielo.
 Fora cieco ogni sguardo, arſo ogni core
 Al raggio, al lampo, alle faville, al telo,
 Se in parte non copria tanto splendore.

I L M O S È

COLOSSO DI MARMO,

*Famossissima Scultura di Michel-Angelo nel Tempio di
S. Pietro in Vincoli.*

CHI è costui, che in dura pietra scolto
Siede Gigante, e le più illustri e conte
Copie dell'arte avanza, e ha vive, e pronte
Le labbia sì, che le parole ascolto?
Questi è Mosè: ben mel diceva il folto
Onor del mento, e 'l doppio raggio in fronte;
Questi è Mosè, quando scendea dal Monte,
E gran parte del Nume avea nel volto.
Tal era allor, quando con piè non lasso
Scorse i lunghi deserti; e tal nell'ora,
Che aperse i Mari, e poi ne chiuse il passo.
Qual oggi affiso in Maestà si onora,
Tal era il Duce; e quale è il duro Sasso,
Tal era il Cor di Faraone allora.

PEL MODESTISSIMO SEPOLCRO

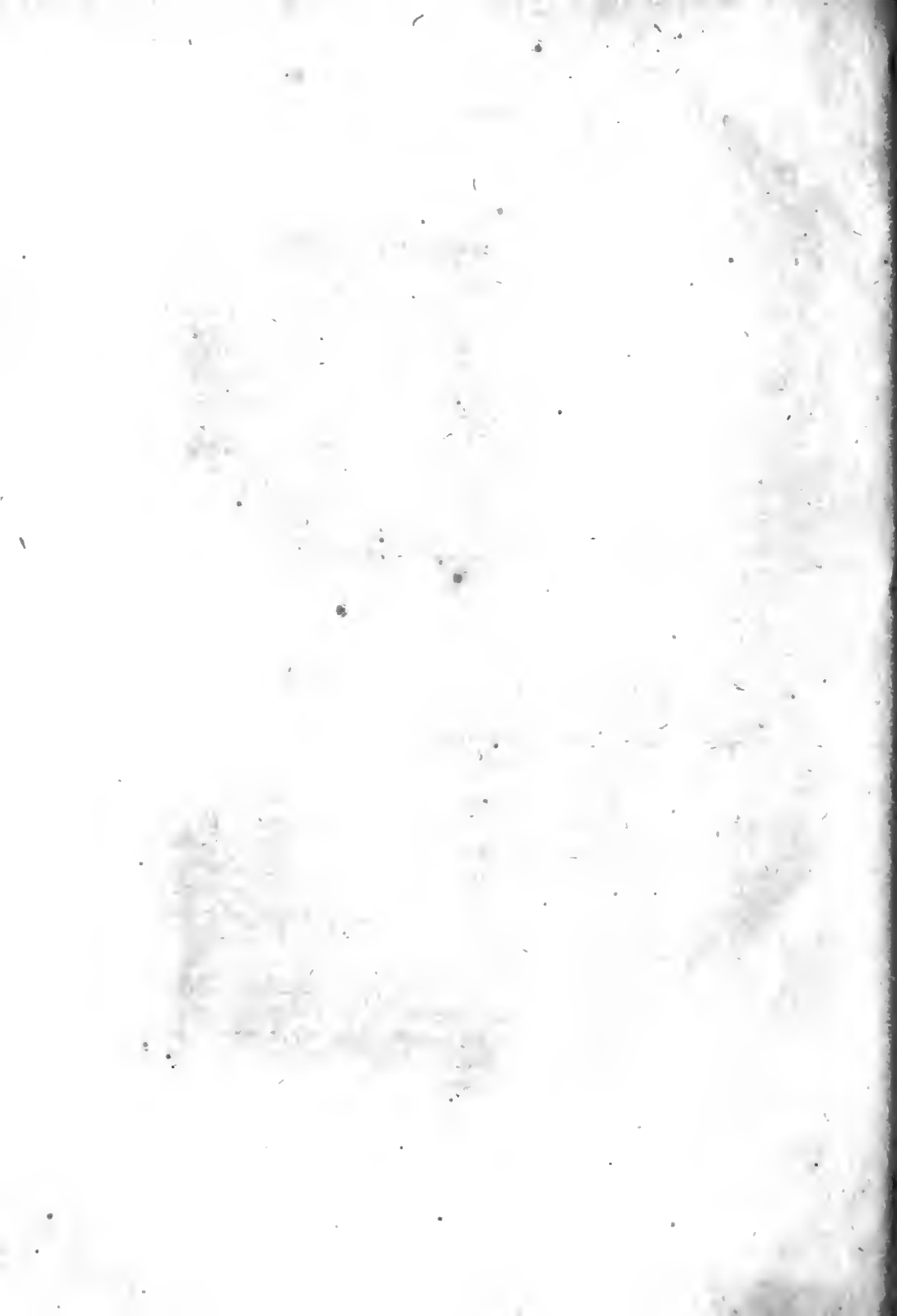
Che INNOCENZO XII. vivente

*Pose a se stesso dirimpetto al sontuoso Monumento della Contessa
Matilde in Vaticano.*

QUANDO Matilde al suo Sepolcro a canto
La mesta d'Innocenzo Urna scoprio:
Ahimè il buon Padre (e interrompea col pianto
Gli accenti) ahimè, dicea, ch'egli morio!
Or chi l'Impero, e chi la gloria, e il vanto
Sì ben custodirà del Dono mio?
E in qual parte del Cielo eccelsa tanto
N'andò, che in Ciel nè meno or lo vegg'io?
Così dicea la Real Donna, e il duolo
Crescea, mirando l'Urna umile, incolta,
Benchè superba del gran Nome solo.
Non lungi era la Fama, e disse: Ascolta;
Non ti lagnar; vive INNOCENZO; e solo
La pompa di se stesso ha qui sepolta.

I L F I N E.









LI.H.

M97223

60712

Author Muratori, Lodovico Antonio

Title Della perfetta poesia italiana spiegata e
dimostrata con varie osservazioni. 2 vol. in 1

NAME OF BORROWER

DATE

University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File"
Made by LIBRARY BUREAU

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 15 26 09 07 001 8